

TRABAJO FIN DE MÁSTER

“La integración del arte
contemporáneo en el
currículo de la ESO y
Bachillerato”



Estudiante: Olga Martínez Ruiz

Especialidad: Familias profesionales: de Artes Gráficas, Artes y
Artesanía (FP)

Tutor/a: Matilde Pastor Cano

Curso académico: 2023-24

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

LA INTEGRACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL CURRÍCULO DE LA ESO Y BACHILLERATO

La línea de investigación se enfoca en abordar una cuestión fundamental en la educación artística: cómo enseñar de manera efectiva el arte más contemporáneo a estudiantes adolescentes. Este enfoque implica explorar las estrategias pedagógicas más adecuadas para introducir y contextualizar obras de arte y movimientos artísticos contemporáneos en el aula. Dada la naturaleza dinámica y a menudo desafiante del arte contemporáneo, esta investigación busca desarrollar métodos educativos que no solo permitan a los estudiantes comprender y apreciar estas expresiones artísticas, sino también participar activamente en la creación y crítica de obras contemporáneas. Al abordar cómo integrar el arte contemporáneo en el currículo, esta línea de investigación contribuye a la formación de docentes capaces de brindar a los estudiantes las habilidades y el conocimiento necesarios para comprender y participar en el mundo artístico actual.

ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave	3
2. Introducción	5
3. Revisión bibliográfica	10
4. Propuesta	47
5. Conclusiones	51
6. Referencias bibliográficas	56
7. Anexos	60

1. Resumen y palabras clave

RESUMEN

Actualmente, ha crecido considerablemente el interés por enriquecer el currículo educativo y fomentar habilidades de pensamiento crítico y creativo buscando integrar el arte contemporáneo en la Educación Secundaria y Bachillerato. Sin embargo, el sistema se enfrenta a desafíos como son la falta de recursos educativos adecuados y la resistencia de algunos docentes.

Este proyecto aborda la importancia de la función didáctica de los museos, principalmente de Alicante y Valencia, en la enseñanza del arte contemporáneo en el contexto escolar, una área poco explorada hasta el momento, realzando su valor como recursos para la educación artística, proporcionando un entorno único para la exploración y el aprendizaje del arte contemporáneo fuera del aula tradicional. Con el objetivo de enriquecer esta investigación se extiende esta revisión a otras instituciones tanto de ámbito nacional para analizar y contrastar los datos obtenidos.

Los objetivos incluyen explorar estrategias pedagógicas efectivas para enseñar arte contemporáneo a estudiantes adolescentes y cómo estas estrategias pueden formar parte del currículo escolar. Se busca analizar y recabar opiniones de docentes de Artes Plásticas y Dibujo en la ESO y Bachillerato, así como de profesionales de instituciones museísticas, sobre la metodología de integración del arte contemporáneo en la educación y su impacto en la formación del docente.

El estado actual en este campo muestra un crecimiento significativo en el desarrollo de métodos educativos innovadores y la evaluación de su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. A nivel nacional e internacional, existen grupos de investigación dedicados a este tema, colaborando en proyectos e intercambiando buenas prácticas.

PALABRAS CLAVE:

Educación Artística, Museos, Profesores, Arte Contemporáneo, currículo educativo, propuesta didáctica.

Abstract

Interest in integrating contemporary art into Secondary and Baccalaureate Education has grown considerably, seeking to enrich the curriculum and foster critical and creative thinking skills. However, it faces challenges such as the lack of adequate educational resources and resistance from some teachers.

This project addresses the importance of the didactic function of museums, mainly in Alicante and Valencia, in teaching contemporary art in the school context, enhancing their value as resources for artistic education, providing a unique environment for exploration. and learning contemporary art outside the traditional classroom. With the aim of enriching this research, this review is extended to other institutions both nationally to analyze and contrast the data obtained.

Objectives include exploring *effective pedagogical strategies* for teaching contemporary art to adolescent students and how these strategies can be part of the school curriculum. The aim is to analyze and gather opinions from teachers of Plastic Arts and Drawing in ESO and High School, as well as from professionals from museum institutions, on the methodology for integrating contemporary art in education and its impact on teacher training.

The current state of research in this field shows significant growth, with a focus on developing innovative educational methods and evaluating their impact on student learning. At a national and international level, there are research groups dedicated to this topic, collaborating on projects and exchanging good practices.

KEY WORDS:

Artistic Education, Museums, Teachers, Contemporary Art, educational curriculum, Didactic proposal

2. Introducción

CONTEXTO (ANTECEDENTES)

¿POR QUÉ SE REALIZA ESTE PROYECTO? Existen estudios que demuestran que la integración del arte contemporáneo en la educación puede fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la apreciación estética entre los estudiantes ([Arrequi-Pradas, R. \(2006\)](#); [González González, J.M., Becerra Traver, M.T. \(2019\)](#); [Huerta, 2011](#); [Almagro, 2020](#); [Aguirre Arriaga, Imanol. \(2013\)](#)). Sin embargo, NO se conocen estudios específicos previos que aborden la función didáctica de las instituciones museísticas de Alicante y Valencia en la enseñanza del arte contemporáneo en el contexto escolar.

En este estudio, se revisaron esos datos y se exploraron cómo estas instituciones contribuyen de manera efectiva a la formación del profesorado y al enriquecimiento del currículo escolar, a través de la exposición de obras de arte contemporáneo y el desarrollo de actividades educativas innovadoras.

ESTADO ACTUAL

En cuanto al estado actual en referencia a este área, se observa un crecimiento en la investigación (científico-técnica) sobre la enseñanza del arte contemporáneo, en particular con un enfoque hacia el desarrollo de métodos educativos innovadores y la evaluación de su impacto en el aprendizaje del alumnado. Se han identificado diversas metodologías, que van desde el uso de tecnologías digitales hasta la integración del arte en contextos interdisciplinarios, para así intentar aumentar su atractivo de cara a los estudiantes.

A nivel nacional e internacional, existen grupos de investigación dedicados al estudio de la educación artística y la integración del arte contemporáneo en el currículo escolar.¹ Estos grupos colaboran en proyectos de investigación, intercambian buenas prácticas y contribuyen al avance del conocimiento en este campo.

¹ “[Arte contemporáneo en el currículo escolar: beneficios asegurados](#)”, es un ejemplo en el ámbito internacional, donde analiza la importancia (beneficios) y cómo incluir este tipo de arte en el currículo de la educación Secundaria. En [NuevaEscuelaMexicana.org](#) disponen de una amplia gama de libros de texto organizados por grado y disciplina, junto con recursos didácticos complementarios. Su misión es facilitar

No obstante, el presente proyecto, se centró en la función didáctica de las Instituciones museísticas de Alicante y Valencia. Y esto se debe a que estas instituciones representan un recurso valioso para la educación artística, al proporcionar un entorno único para la exploración y el aprendizaje del arte contemporáneo fuera del aula tradicional.

OBJETIVOS

Tal y como está descrita esta línea de investigación al comienzo del documento, la investigación se enfocó en estos 3 grandes bloques:

1. Enseñar de manera efectiva el arte más contemporáneo a estudiantes adolescentes. Este enfoque implica explorar las estrategias pedagógicas más adecuadas **introduciendo la función de los museos** y analizando sus metodologías didácticas y su impacto en la manera de introducir y contextualizar obras de arte y movimientos artísticos contemporáneos en el aula.

- 1.1 Analizar cómo se presenta el arte contemporáneo de manera más cercana en museos específicos de Alicante y Valencia (actividades que organizan): MUA DE ALICANTE, MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante), MUBAG, MARQ Alicante (Museo Arqueológico de Alicante), IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), RESISTENCIAS ARTÍSTICAS (Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV). Pero también en algún caso a nivel Nacional como es el caso del Museo del Prado o el MACBA de Barcelona.
- 1.2 Examinar las estrategias educativas implementadas por estos museos para facilitar la comprensión y alcance del arte contemporáneo entre los estudiantes de la ESO y Bachillerato (cómo difunden el conocimiento de esas exposiciones, metodología.)

el acceso a la educación de calidad, tanto para estudiantes como para docentes y padres interesados en apoyar el aprendizaje de sus hijos.

Ejemplo de un estudio nacional en España sobre la integración del arte contemporáneo en el currículo escolar es el proyecto "[La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en Educación Secundaria Obligatoria](#)", que se enfoca en la combinación de música, plástica y expresión corporal.

- 1.3 Identificar desafíos enfrentados por los museos en la presentación de arte contemporáneo (Por ejemplo, analizar los recursos tecnológicos disponibles por estos organismos oficiales y conocer las aplicaciones más populares entre estudiantes): Identificar patrones de interacción y niveles de compromiso (Museo – docentes – alumnado).
2. **Mostrar otros métodos educativos** que no solo permitan a los estudiantes comprender y apreciar estas expresiones artísticas, sino también participar activamente en la creación y crítica de obras contemporáneas.
 - 2.1 Propuestas de Fundaciones y los Departamentos de educación de los Museos.
 - 2.2 Destacar y poner en valor a través de este trabajo las estrategias exitosas y las mejores prácticas.
 - 2.3 Comprobar que, a nivel educativo y social, hay un consumo y una divulgación del arte contemporáneo correcto y sostenible por parte de los museos y los propios docentes.
3. **Abordar cómo integrar el arte contemporáneo en el currículo**, a través de **la formación de docentes** capaces de brindar a los estudiantes las habilidades y el conocimiento necesarios para comprender y participar en el mundo artístico actual.
 - 3.1 Examinar la efectividad de esas estrategias para su integración en el currículo de los docentes (relación del arte contemporáneo con los objetivos del currículo) y en el aprendizaje del alumnado: Analizar la participación del alumnado en las exposiciones de arte contemporáneo. (Cuándo y cada cuánto tiempo realizan estas actividades los museos con los centros educativos, y cuántos alumnos pasan por estas actividades).
 - 3.2 Concienciar sobre la importancia de adquirir conocimientos sobre el arte contemporáneo en los museos en el currículo de los docentes y su valor transversal.
 - 3.3 Contribuir al desarrollo de buenas prácticas: integración de la museología contemporánea en los centros educativos y en el currículo del docente de la ESO y Bachillerato.

HIPÓTESIS

La educación en museos, mediante estrategias educativas, impacta positivamente en la comprensión y apreciación del arte contemporáneo por parte del alumnado, a la vez que una presentación inclusiva del arte contemporáneo fomenta una mayor participación estudiantil. La identificación de desafíos comunes en la presentación de arte contemporáneo en museos es crucial para encontrar soluciones efectivas.

Por ello, se plantearon varias hipótesis:

- La falta de recursos educativos adecuados y la resistencia de algunos docentes impactan significativamente en la integración del arte contemporáneo en el currículo escolar.
- La diversidad de medios utilizados en la presentación (audiovisual, interactivo, etc.) puede influir significativamente en la experiencia del alumnado. En conjunto, el arte contemporáneo se considera un generador inagotable de aprendizajes diversos.
- La formación del profesorado en actividades museísticas tiene un impacto significativo en la integración del arte contemporáneo en el currículo de enseñanza a nivel nacional.
- La transversalidad de las actividades museísticas tiene un impacto significativo en la integración del arte contemporáneo en el currículo escolar.

¿CÓMO VOY A CONTRIBUIR AL OBJETIVO DE ESTE PROYECTO?

Este Trabajo de estudio surgió a raíz de una práctica, incluida en el *Prácticum*, del *Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y enseñanzas de Idiomas* de la Universidad Miguel Hernández de Elche, ligada a una salida al MUA (Museo de Arte contemporáneo de la Universidad de Alicante) el día 20 de febrero de 2024, un proyecto en espacios museísticos para el grupo de alumnos de 2º de la ESO del I.E.S. PERE MARIA ORTS I BOSCH – BENIDORM.

(Véase al completo en el punto 7. ANEXOS: [VISITA-TALLER RELATOS VISUALES](#))



A partir de ahí surgió el interés por ampliar información acerca de estas actividades y talleres, y se obtuvo la opinión de la propia coordinadora del departamento de Didáctica del MUA [Dña. Remedios Navarro Mondéjar](#), sobre la aplicación del Arte más contemporáneo en la educación de los niveles de la ESO Y Bachillerato, su relación con los docentes de los IES de la provincia de Alicante y otras cuestiones relevantes para mi trabajo como pueden ser sus metodologías y su experiencia en este ámbito.

Para este trabajo, se analizó bibliografía específica sobre la integración del arte contemporáneo en la Educación Secundaria y Bachillerato, como [Vaquero Cañestro, C., & Texeira Jiménez, R. \(2021\)](#). también se recabaron algunas opiniones profesionales de docentes de las materias Artes Plásticas y Dibujo de la ESO y Bachilleratos de Artes de Centros Educativos de la Marina Baixa que han querido aportar su opinión, además de algunos profesionales de Instituciones museísticas de Alicante y Valencia, que hablaron acerca de las actividades didácticas que organizan para el estudiantado de los centros educativos, en los niveles anteriormente citados, entorno al arte contemporáneo especialmente, sobre su participación, cómo creen ellos que puede afectar a la formación o currículo del propio docente, y qué visión tienen actualmente sobre los museos como espacios colaborativos entre la educación formal y no formal.

3. Revisión bibliográfica

METODOLOGÍA

La metodología para contribuir al objetivo de este proyecto se basa en una revisión bibliográfica sobre la integración del arte contemporáneo en la educación secundaria y bachillerato. Para llevar a cabo esta revisión, se han seguido los siguientes pasos:

1. **Búsqueda de literatura académica:** bases de datos académicas como *ArtsEduca* para encontrar artículos, libros y tesis de universidades relacionadas con la integración del arte contemporáneo en el currículo escolar, además de las propias web de los centros museísticos y asociaciones como *Expressart del MACBA* y la plataforma *#EducacionNoSinArtes*.
2. **Análisis y síntesis de la literatura:** Se llevó a cabo una lectura crítica de los estudios y artículos encontrados, identificando las principales tendencias, enfoques metodológicos y hallazgos relevantes relacionados con la integración del arte contemporáneo en la educación secundaria y bachillerato.
3. **Exploración de buenas prácticas:** Se buscaron ejemplos de programas educativos y proyectos exitosos que han integrado el arte contemporáneo en el currículo escolar, prestando atención a las estrategias pedagógicas utilizadas y los resultados obtenidos.
4. **Consideración de la opinión de expertos.** Pueden verse estos listados de centros consultados (Museísticos y de Educación), además del cuestionario pasado, en el punto 7. ANEXOS. He de aclarar que sólo contestaron unos pocos.
5. **Organización y síntesis de la información:** La información se ha sintetizado en las conclusiones de los estudios revisados, destacando aquellos que sean especialmente pertinentes para los objetivos del proyecto.

(El plan de trabajo y el calendario tentativo se encuentran en el punto 7. ANEXOS.)

Recientemente se ha publicado una noticia entorno a la importancia de la educación artística impulsado en gran medida por el interés político: “**De opción a imperativo: la revolución imparable de la educación artística**”, donde se explica que desde hace un año pusieron en primer plano la importancia de la educación

artística en la agenda política, reconociendo **su valor para el desarrollo integral de los estudiantes y su contribución a una sociedad más creativa y cohesionada**, y su importancia en el marco *Por la Cultura y las Artes en la Educación*, recientemente aprobado por la UNESCO, como guía para fomentar las artes en los colegios y promover vocaciones profesionales en este ámbito:

Entre los compromisos asumidos: dar mayor prioridad a la educación cultural y artística en la formación del profesorado, hacer más hincapié en las culturas y el patrimonio locales y autóctonos en el aula, y reconocer mejor las competencias artísticas y culturales en el mundo profesional.

Fig. 1

Abu Dabi (Emiratos Árabes Unidos), 15 de febrero de 2024



©UNESCO/Abu Dhabi, UAE

El artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, dice: “toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.

En la formación no formal se encuentra el Museo, un espacio para todos, para aprender, para compartir, para transmitir, para crear y para motivar, ... y que, a pesar del propósito de este estudio más centrado en la Provincia de Alicante, se ha querido ampliar el estudio y mostrar también algunas propuestas de museos fuera de la Comunidad Valenciana.

Según los datos mencionados por [Arbués, E., Naval, C. \(2014\)](#) (pág. 2): *En la actualidad, la mayoría de los escolares en niveles de Educación Secundaria Obligatoria pasan alrededor del 20% de su tiempo en el contexto escolar. Sin embargo, la realidad es bien distinta. El aprendizaje también tiene lugar en contextos sociales y culturales que se ofertan fuera del aula (Nájera, 2010; Morentin, 2013).*

Tanto para los centros museísticos como para los docentes (y no sólo de la especialidad de Artes Plásticas), lo más importante es generar espacios de enseñanza y aprendizaje. Hoy en día, todos los Museos han ampliado su función, y ya no es tanto la de reunir a las familias en sus visitas, sino que tienen actividades didácticas que gestionan desde los Departamento de Educación, y que van orientadas precisamente a los estudiantes.

En esta línea se han realizado estudios como el de [Lucas, Trabajo y Borghi, \(2020\)](#) o [Vaquero Cañestro, C., & Texeira Jiménez, R. \(2021\)](#), esta última investigación además está vinculada al Proyecto de Investigación “*Un aula propia conectada. El portafolio docente como recurso narrativo-artístico de investigación y aprendizaje en la formación de maestros y maestras de Educación Primaria (2019-2020)*” del I Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga, y donde ambas ponen de manifiesto la importancia del espacio museístico, evidenciando su impacto en el alumnado como *experiencias formativas y performativas desarrolladas en el espacio del museo.*

Esto es algo que se puede comprobar por ejemplo a través de numerosos eventos organizados por los departamentos de Educación y didáctica de los Museos en colaboración con Centros educativos.

Dentro de la **Provincia de Alicante**, el contexto de referencia son los museos del MUA, MACA, MUBAG y el MARQ, y de **Valencia** el IVAM y Resistencias Artísticas.



El [Museo de la Universidad de Alicante \(MUA\)](#), se originó en la Universidad de Alicante (UA) en 1979. Desde entonces, la universidad mostró interés en promover la cultura y el arte, con la creación de la fundación del MUA en 1999. Así pues, este museo con más de 20 años de trayectoria está establecido bajo un edificio singular dentro de la arquitectura del campus de la UA y también a nivel nacional, ya que ha sido reconocido con varios premios y seleccionado como uno de los 700 mejores edificios de la arquitectura española del siglo XX. De hecho, fue concebido como **un proyecto pionero en el ámbito de los museos universitarios españoles**, un espacio que no solo alberga exposiciones artísticas, sino que también fomenta la investigación y la divulgación cultural en el ámbito universitario y la sociedad en general, precisamente por su innovadora concepción arquitectónica, el dinamismo de sus exposiciones (que se renuevan periódicamente) y por su **carácter multidisciplinar**. Su propósito es convertirse en un referente cultural y de difusión de la investigación universitaria a través de talleres y programas didácticos, visitas guiadas, programas expositivos y de actividades que acercan sus contenidos (arqueología, arquitectura, literatura, historia y, **sobre todo, arte contemporáneo**) a toda la sociedad.

El MUA está muy volcado en la Educación, prácticamente toda su oferta es educativa: [PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA:](#)

“**Diumenges al MUA**”, acerca las exposiciones y la labor del museo al público familiar a través de talleres creativos, visitas teatralizadas, conciertos o *juegos de escape* (escape games). El taller celebrado el 14 de abril del 2019, es un ejemplo el cual permitió una aproximación a la arquitectura del MUA diferente, donde intervinieron aspectos más vivenciales y multisensoriales que permitieron ser conscientes de lo que se percibe y de cómo se percibe.²

A partir del 20 de mayo, se inauguró la última exposición de la temporada : “[Encuentros de Arte Contemporáneo](#)”, realizada junto con el [Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert](#). En esta exposición colectiva se encuentran varias piezas sobre la conciencia medioambiental: los incendios en los bosques, la contaminación, etc. Y se puede ver junto a otra exposición “[SAUVAGE. Los desprovistos](#)”, de la artista y profesora del Campus de Alcoy, [Silvia Sempere](#), que habla también de esta situación medioambiental.

Sobre las nuevas tecnologías, el MUA tiene una parte en su web llamada [MULTIMEDIA](#), donde alojan una gran variedad de vídeos en su canal de YouTube, de las exposiciones, talleres, cuentacuentos, entrevistas y muchas curiosidades más, y que nació a partir de la pandemia.

² “Las acciones propuestas en el taller combinaban la alteración del punto de vista (por ejemplo, tumbados en el suelo boca arriba o boca abajo, tanto en las zonas cubiertas del pasillo de entrada como en el patio al aire libre que rodea la caja principal), con la agudización de la percepción sensorial (no solo mirar de otra manera, sino también acercarnos a la arquitectura a través del tacto o la escucha) o la transformación espacial, tanto en el recorrido previo que hicimos por las instalaciones (por ejemplo, con el juego de lanzamiento de rollos de crespón o papel pinocho de colores desde el espacio superior de la sala Naias hacia la sala inferior, salvando los más de 6 metros de altura, que funcionó como una lluvia multicolor), como luego en la zona de taller, donde los participantes tuvieron la oportunidad de crear una maqueta a gran escala del museo con materiales de reciclaje y con plena libertad para alterar lo que quisieran. Otro punto fuerte del taller fue la posibilidad de participar en familia, lo que permitió que niños y mayores entraran en un juego de descubrimiento que intensificó las posibilidades del taller. La mirada infantil (siempre libre, despierta y lúdica, que se maravilla ante todo) se combinaba con la adulta (más razonable y por ello quizá constreñida), propiciando una experiencia muy enriquecedora para todos.”

Conversatorio - AULA EXPANDIDA²:

Reseña del MUA, [Remedios Navarro Mondéjar](#)
Coordinadora del Área Didáctica
Museo de la Universidad de Alicante-MUA

Fig. 2

MULTIMEDIA



@museoua

Gracias a esta plataforma en las redes sociales, el MUA muestra todas sus exposiciones acercándolas al público más joven de una manera agradable y dinámica. Es una puerta abierta al arte más contemporáneo, donde se pueden ver obras de artistas muy actuales nacionales e internacionales de excelente calidad y gran variedad.

Fig. 3

XV Convocatoria de Artes visuales mujer, mulieris 2024



@museoua

Se trata de una plataforma plural y comprometida con la construcción de nuevos imaginarios femeninos a través del arte actual. Esta pluralidad se ve reflejada en los diversos medios expresivos que conforman la muestra de obras expuestas: Pintura, arte textil, fotografía, video, escultura o instalación.



El [MACA](#) cuenta con un ambicioso programa cultural complementario que gira en torno al arte y la cultura del siglo XX. En su departamento de Educación para los centros organizan programas educativos a través de [Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana](#), siempre comprometido con la mediación y la educación a través del arte. La programación educativa del museo abarca desde Educación Infantil hasta Educación para Adultos, incluyendo niveles como Primaria, Secundaria, Bachillerato, Educación Universitaria y Educación Especial.

El objetivo principal del museo es ser una recurso didáctico haciendo que su público disfrute *mediante actividades que den a conocer el arte y sus procesos creativos*: conciertos, actuaciones, performances, seminarios, charlas, proyecciones, conferencias, debates, presentaciones, reuniones de grupos de trabajo, etc...

Estos recorridos ofrecen, por una parte, [visitas comentadas](#) (presenciales), donde el alumnado puede disfrutar de la experiencia en el museo a través de la observación y análisis de las obras y posteriormente en talleres prácticos, donde interaccionan con las obras y pasan a la fase de experimentación, siendo activos y dando la oportunidad para generar conexiones entre artistas y tendencias. Está destinado a los docentes que quieran utilizar *el museo como recurso didáctico*, para cualquier materia, integrándolas así en el *currículo escolar*. Vaquero Cañestro, C., & Teixeira Jiménez, R. (2021). Ofrecen diferentes recorridos según los niveles educativos:

- Secundaria: “¿Y si fuera un retrato? ”, ofrece una inmersión en el mundo de los artistas que reflexionan e interpretan el género del retrato a través de diversos lenguajes artísticos. Tratando valores como la diversidad, la igualdad y la dignidad.
- Secundaria / Bachillerato: “Cuestión de Género”, a través de la exploración de obras de arte contemporáneo que desafían las normas de género, este recorrido se enfoca en abordar el valor de la diversidad, detectar prejuicios, explorar la identidad y comprender lo que organiza a nuestra sociedad desde múltiples perspectivas.
- Educación Especial: “Respirando MACA”, se enfoca en lo lúdico para luego alcanzar lo pedagógico, haciendo hincapié en la inclusión. Trata de sumergirse en la Colección Arte Siglo XX, la cual es una de las mayores joyas artísticas de esta ciudad. A través de un juego de palabras, formas y sonidos.

Fig. 4

Grupo de estudiantes de 4º de la ESO del IES ARABÍ, 2016, en una sesión en el MACA.



Foto MACA. Sala del museo.

Por otra parte, tienen un servicio adicional y complementario a las visitas presenciales al museo llamado “**Redes: El museo en el aula**”, consistente en un proyecto educativo/artístico para los centros educativos que lo soliciten y que se basa en fomentar las ideas y conceptos, reflexiones y procesos creativos que ofrecen las colecciones del museo, para “*fomentar el intercambio de experiencias y conocimientos entre los centros educativos y el museo.*”



El [MUMAG](#) surge con la Diputación Provincial de Alicante en el S.XIX, cuando inician una recopilación de obras de arte alicantinas con la intención de exponerlas en un espacio capaz de reunir la intensa historia artística de la provincia de Alicante. Finalmente, esta idea se cumple en el año 2001, gracias a la recuperación del espléndido edificio el Palacio de Lumières, un edificio de cuatro plantas construido entre 1748 y 1808 y declarado Monumento Histórico Artístico de carácter local. Los 1200m² de exposiciones permanentes y los 500m² de los que dispone el museo para exposiciones temporales, quedan al servicio de una cultura y de un pueblo. Ofrece la creación artística de la provincia de Alicante cuyo objetivo es llevar al visitante al disfrute y a la reflexión.

El orden de presentación que rige en el MUBAG responde a un riguroso criterio histórico comenzando por las obras más antiguas que posee el MUBAG, permitiendo al visitante seguir la evolución de las artes plásticas alicantinas desde el s. XVI del Renacimiento Quatrocentista hasta bien entrado el S. XX con el Postcubismo.

Es en la segunda planta del museo donde se exhiben las obras de pintores y artistas más recientes, estableciendo un límite cronológico: Los autores contemporáneos del S.XX nacidos antes de 1920. La colección de pinturas

contemporáneas alicantinas es verdaderamente brillante. Artistas desde Adelardo Parrilla, Andrés Buforn, Emilio Varela (pintor más significativo de la primera mitad del S. XX), Gastón Castelló, Lorenzo Aguirre, incluso del artista ilicitano Sixto Marco o el prestigioso acuarelista conocido a nivel nacional Julio Quesada hasta Juan Bautista Segarra, Fernando Soria y el universal pintor de Onil Eusebio Sempere (investigador de la luz, de los colores planos, el volumen, la combinación de formas geométricas y el lirismo).

Fig. 5

Cartel de la exposición temporal de Eusebio Sempere



Foto Web MUBAG

La escultura y el arte mobiliario y suntuario también están representados en el museo, tanto por su calidad intrínseca en algunos casos, como por el indudable interés que tiene en otros como elementos contextualizadores del entorno social y cultural que dio origen a muchas de las obras de arte esta colección.

Otro apartado de interés, lo constituye el Gabinete de obras sobre papel, donde grabados, acuarelas y dibujos dan testimonio de estas disciplinas artísticas

consideradas injustamente como menores en muchos casos. Las obras que lo componen aportan además multitud de datos históricos sobre las formas de vida cotidiana y los paisajes, desaparecidos en ocasiones, y que disfrutaron nuestros antepasados.

En el MUBAG realizan diferentes actividades que conectan muy bien con la enseñanza del arte contemporáneo dentro de su área de educación "[visitas educativas](#)". Las actividades están adaptadas al currículum de cada nivel educativo y pretenden acercar a los escolares a diferentes artistas contemporáneos internacionales. Estas actividades son visitas comentadas de 1h 30 min con una actividad o taller integrado.

Fig. 6

DALÍ. *Metamorfosis*.

DALÍ

METAMORFOSIS

El Museo de Bellas Artes de Alicante, MUBAG, presenta el nuevo programa educativo para el curso 2023-2024 centrado en la exposición temporal *Dalí. Metamorfosis*. Las actividades están adaptadas al currículum de cada nivel educativo y pretenden acercar a los escolares la figura de Salvador Dalí y el movimiento surrealista al que pertenece desde una perspectiva lúdica y formativa.





Salvador Dalí (1904-1989), artista polifacético, abordó la pintura, escultura, literatura y cine. Esta exposición temporal permite a los visitantes explorar su diversidad creativa, desde óleos y dibujos hasta colaboraciones cinematográficas. La variabilidad de estilos enriquece la experiencia y profundiza la comprensión de la contribución de Dalí al arte. El artista exploró conceptos como el subconsciente, la identidad, la muerte y la temporalidad, relacionados todos ellos con la metamorfosis.

[PDF informativo de una de las exposiciones temporales correspondiente a la temporada 2023](#)

Por otra parte, los "Eventos Multiplicadores NEXT-MUSEUM" son actividades organizadas por el Museo de Bellas Artes de Alicante (MUBAG) como parte del proyecto europeo [NEXT-MUSEUM](#), cuyo objetivo principal es desarrollar nuevas estrategias y herramientas para mejorar la gestión y promoción de los museos de arte contemporáneo. El propósito de estos "Eventos Multiplicadores" es crear un espacio de encuentro y reflexión donde los participantes puedan aprender sobre las innovaciones y avances en la gestión de museos de arte contemporáneo, además de discutir sobre los desafíos y oportunidades a los que se enfrenta este sector. Estos eventos suelen incluir conferencias, talleres, mesas redondas, exposiciones y otras actividades que fomentan el intercambio de conocimientos y experiencias entre profesionales, educadores y organizaciones culturales interesadas en el ámbito de los museos de arte contemporáneo.

(Coordinación: María José Gadea. Técnica de Exposiciones y Difusión del MUBAG.)

Fig. 7

El museo digital: gestión, difusión y accesibilidad



Cartel: Acto de difusión de la acción piloto llevada a cabo por el MUBAG dentro del proyecto europeo Next-Museum que consiste en la creación de un prototipo de app de geolocalización para difundir con recursos digitales la exposición permanente.



MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE

Uno de los objetivos prioritarios del [MARQ](#) es el establecimiento de vínculos directos con los programas educativos, respondiendo a la necesidad de desarrollar una considerable actividad didáctica ofertada a los centros educativos. Durante este año escolar ofrecen dos proyectos dentro de lo que ellos llaman “La Unidad de Didáctica del MARQ”:

- PROYECTO “[AMARQDRINA UNA PIEZA](#)”
- [VII EDICIÓN DE LOS CUENTOS DEL MARQ](#)

El objetivo principal de ambos proyectos es trasladar el museo a los centros, involucrar al alumnado a través de objetos arqueológicos reales de la Historia, que pueden ver en los diferentes lugares de Alicante además del museo, con la opción de elegir la EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA: se puede elegir entre diferentes lugares importantes de la ciudad de Alicante o de la localidad de dónde provenga el centro escolar relacionado con la época en cuestión.

“Desde una perspectiva didáctica enseñar mediante objetos es altamente interesante y justifica por lo tanto, el aprendizaje de la historia a través de museos”.

MARQ.

FORMACIÓN DEL PROFESORADO: En el MARQ, ofrecen al inicio de cada curso, unas jornadas o programas especiales para los docentes de todas las materias y niveles educativos, **con recursos y materiales que se ofrecen a alumnos y profesores**, así como las estrategias del Museo con el público escolar.

El objetivo principal de las actividades desarrolladas por el Departamento de Didáctica y Accesibilidad, dar a conocer los tipos de visita que pueden llevar a cabo,

Estos cursos cuentan con el Certificado Oficial de la Consellería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte.

Fig. 8

Jornadas de Formación del profesorado para el curso escolar. Curso escolar 2022/23:



[Jornadas de Formación del profesorado para el ITINERARIO FORMATIVO “Gladiadores. Héros del Coliseo”](#)

La finalidad principal de la Jornada es mostrar a los docentes un proyecto de **aprendizaje a partir del trabajo con la competencia cultural**, valiéndose del MARQ como vehículo para el desarrollo del pensamiento histórico.



El IVAM, es el Instituto Valenciano de Arte Moderno de la ciudad de Valencia (España). Se fundó en 1989, y a pesar de todos los problemas a los que ha tenido que hacer frente, en la actualidad, **es un museo de referencia en el ámbito del arte moderno y contemporáneo.**

Su colección, sus exposiciones y sus actividades educativas lo convierten en un lugar imprescindible para cualquier persona interesada en el arte y la cultura. **Su colección, sus exposiciones y sus actividades educativas lo convierten en un lugar imprescindible** para cualquier persona interesada en el arte y la cultura.

El IVAM está ubicado en un edificio histórico del siglo XVIII, que fue remodelado y ampliado por el arquitecto español Guillermo Vázquez Consuegra. El edificio cuenta con espacios diáfanos y luminosos, que albergan las salas de exposiciones, la biblioteca, el auditorio y la cafetería.

Tiene **la misión** de difundir y promover el arte moderno y contemporáneo, tanto valenciano como internacional. Dispone de una **amplia colección** con más de 11.000 obras, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. La colección incluye obras de artistas españoles como Joaquín Sorolla, José de Ribera, Francisco Goya, Juan Gris, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida y Pablo Picasso, así como artistas internacionales como Henri Matisse, Yves Klein, Andy Warhol y Jeff Koons.

Por otra parte, organiza diferentes programas con exposiciones temporales que abarcan una amplia variedad de temas y estilos. En el ámbito educativo, ofrece talleres, conferencias, proyecciones de películas e incluso conciertos. Pero además, ofrecen **formaciones, actividades y conferencias para docentes.**

Fig. 9
Cartel



[Emergencia artística: la agenda 2030 desde el museo y la escuela VII Jornada de intercambio de experiencias didácticas de Educación plástica, visual y audiovisual.](#)

El encuentro anual de profesionales de Educación secundaria en Artes plásticas, visuales y audiovisuales es una propuesta formativa desarrollada por el IVAM, el CEFIRE específico de ámbito artístico-expresivo y la Asociación Valenciana de Profesorado de Dibujo.

Dirigido a: Profesorado dependiente de GVA, alumnado del Máster Universitario en profesor/a de Educación Secundaria y otros profesionales de la educación y la mediación. Consulta el programa [aquí](#).

Otra iniciativa son sus recursos, como [Moguda!](#): es el proyecto de dispositivo móvil del museo que va ya por su 4ª edición. Con Moguda! el IVAM propone conformar unas

pequeñas bibliotecas artísticas que viajen con sus cajas de transporte de arte entre centros educativos valencianos con alumnado de diferentes edades y tipologías también diversas. Esta biblioteca escolar itinerante de arte es un proyecto plural, para personas con diversidad cognitiva, institutos, colegios o universidades populares, y pasando también por escuelas de adultos.

Fig. 10

Catálogos de los libros de cada centro educativo.



[IES BARRIO DE CARMEN](#)

Y [Ballem amb Julio!](#), que se trata de una propuesta muy original a la vez que contemporánea, que combina la práctica escultórica de Julio González y la danza contemporánea, estableciendo dinámicas en las que el cuerpo y la escultura se interconectan a través de la coreografía. Sin duda una mezcla de lenguajes y disciplinas artísticas que se fusionan a la perfección. Es una propuesta diseñada por Néstor García, que incluye la música electrónica creada específicamente por DJ

Biano. *Ballem amb Julio!* Es un recurso educativo conformado por un dossier para profesorado con numerosas referencias y propuestas.

Sin olvidar las visitas comentadas, de la mano del equipo de MEDIACIÓN, las exposiciones del IVAM Alcoi como por ejemplo Hacer el arte operativo , de Josep Renau.

Fig. 11

Visita 'Josep Renau: hacer el arte operativo. Diseñar el porvenir'



IVAM Alcoi



Resistències artístiques

Processos artístics en
entorns educatius

[Resistències Artístiques](#) es un programa dentro del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana (CMCV).

Consideran en su metodología tanto a **estudiantes como a profesores agentes activos** de un proceso de creación artística contemporánea que engloba las artes visuales, audiovisuales, música, artes escénicas, artes literarias y artes vivas, y que es participativo y relacional, en diálogo con las demandas y necesidades de una comunidad escolar determinada”.

“Entendemos la educación a través del arte como una herramienta primordial en los procesos de aprendizaje”. Resistències Artístiques.

Fig. 12

Resistències Artístiques

Resistències artístiques

Iniciativa impulsada por la **Dirección General de Innovación Educativa** de la **Concejalía de Educación, Cultura y Deporte** de la **Generalitat Valenciana** y el **Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana** que trabaja el arte como herramienta educativa. Esta convocatoria pública, una propuesta con el objetivo de acercar los procesos creativos al entorno escolar, se lanza por primera vez en 2016.

El programa desarrolla proyectos colaborativos de índole artística en materias como las artes plásticas y visuales, el audiovisual o las artes escénicas para establecer puentes entre la creación artística contemporánea y la educación. Son proyectos que se desarrollan a través de creadores y creadoras, y por eso la implicación del Consorci de Museus.

Web resistències artístiques

El **objetivo** de este programa es incorporar los lenguajes de la creación contemporánea a **los procesos de aprendizaje formales** ampliando también el ámbito profesional de los creadores, mediante la producción de proyectos artísticos colaborativos en centros escolares de la Comunitat Valenciana.

Los programas en colaboración con los centros educativos trabajan en proyectos creativos junto a estudiantes y docentes, brindando la oportunidad de aprender y colaborar directamente con artistas contemporáneos. Cada curso se seleccionan treinta proyectos mediante convocatoria pública. Es una iniciativa impulsada también por la Concejalía de Educación y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana que trabaja el arte como herramienta educativa para desarrollar en centros educativos valencianos, **con el objetivo de impulsar la educación a través del arte.**

Fig. 13

PROGRAMA "RESISTENCIAS ARTÍSTICAS: PROCESOS ARTÍSTICOS EN ENTORNOS EDUCATIVOS" / CURSO 2022-2023



Véase aquí la última edición 2022/2023.

En esta nueva edición destaca una gran **diversidad de lenguajes, disciplinas y temáticas** que buscan el empoderamiento de las personas participantes, el interés por el entorno y el fomento de su capacidad crítica, así como la inclusión y cohesión social de diferentes colectivos.



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Fuera de la Comunidad Valenciana, tenemos la referencia del **Museo del Prado**: [VI ENCUENTRO DE PROFESORES](#), celebrado el pasado 27 de abril de 2024. Con el objetivo de dar voz a los docentes, para que participen con sus propuestas (proyectos) en el Museo del Prado.

En estos encuentros se **muestran diferentes proyectos de docentes** que trabajan con un alto porcentaje de alumnado extranjero, familias con roles muy patriarcales en los que el rol de la mujer está relegado a un papel “tradicional”, centros no bilingües, etc. Presentan proyectos, que nacen por tanto, de la necesidad de trabajar la resolución de conflictos, el diálogo intercultural, la inclusión, y la igualdad de oportunidades. Cada uno de ellos hace referencia al Proyecto Universal de Aprendizaje ([DUA](#)) y se alinea con el trabajo por competencias. Y aquí hago alusiones al trabajo de [Márquez Ordoñez, A.; García Pérez, J. B. \(2022\)](#)³, quienes comienzan su investigación con la afirmación “El DUA no es una metodología.” Y en el que tratan de abordar cómo el cambio de perspectiva que propone el DUA puede incidir en la puesta en práctica de todo tipo de metodologías para que se genere un espacio de participación para todo el alumnado. En él se intenta poner el foco en cómo las diferentes pautas y puntos de verificación del DUA se convierten en una guía de ayuda efectiva para al profesorado en la toma de decisiones sobre la implementación de estrategias de carácter universal, en las diferentes metodologías activas que se deseen llevar a cabo, para generar secuencias de aprendizaje donde la participación y el progreso para todos sea posible.

En todos estos encuentros, a través de los proyectos de situaciones de aprendizaje en **relación directa con el MUSEO** presentadas por docentes de distintos

³ Metodologías activas y diseño universal para el aprendizaje. Influencia de las pautas DUA en el diseño de tareas, actividades y/o ejercicios de aula.



puntos de la geografía nacional, se cumplen la normativa de la LOMLOE y los objetivos en base a competencias específicas:

- Respeto, solidaridad, tolerancia, cooperación, Derechos Humanos.
- Integración.
- Fomento de la interculturalidad.
- Desarrollo del pensamiento crítico.
- Educar en valores y en el respeto a la diferencia y fomentando la tolerancia hacia el otro.
- Fomento de la creatividad y expresiones artísticas.
- Impulsar la Historia del Arte y el Patrimonio.
- Desarrollo de las competencias: CL (expresión oral y expresión escrita).
- Incorporación de las TIC.
- Fomento por el respeto al medio ambiente.
- Metodología: activa y colaborativa.
- Recursos basados en el Arte: fotografía, indumentaria, cine, literatura y obras pictóricas y escultóricas.

Hay que mencionar que, el Arte está siempre presente en todos estos proyectos presentados, y los docentes se basan en él.

Fig. 14,15 y 16

Recreaciones de los alumnos de Ariadna a partir de un cuadro de Velázquez.



Fig. 17

Relato recogido del libro de Nelson Mandela "Mis cuentos africanos", donde su protagonista Alí sale a recorrer el mundo y ayuda a varios personajes.



Los alumnos trabajaron la historia de Ariadna y realizaron maquetas y fotomontajes, pensaron en situaciones para Ariadna, las cuales escribieron y recrearon.

En las actividades de aprendizaje dirigidas por estos docentes, se parte de obras "clásicas" del Museo del Prado como punto de partida, pero se exploran diversos "lenguajes contemporáneos". Hasta el año 2007, los alumnos solían buscar referentes en revistas. Posteriormente, con la llegada de YouTube e Instagram, surgieron nuevos influenciadores. Actualmente, nos encontramos frente a la era de los "TikTokers", quienes también se han convertido en modelos a seguir para los jóvenes en la realización de trabajos contemporáneos.

Para los Museos, es uno de los propósitos dentro del área de educación. Y en particular, El Museo del Prado tiene en su calendario dentro de la [Coordinación de Educación](#), unas acciones previstas para los próximos meses del presente año que tienen que ver precisamente con **formación para docentes**, con la idea de hacer crecer estos encuentros y para que los propios docentes lo incluyan como contenido y como un lugar desde el que poder trabajar con los alumnos.

En estas formaciones para docentes, se proporcionarán recursos, intervendrán otros docentes que aportarán su experiencia, y facilitar 2 o 3 visitas guiadas por el equipo de educadoras del Museo tanto a la exposición temporales como al itinerario de la colección permanente:

Fig. 18

Arte y transformaciones sociales en España (1885 -1910)

Curso para docentes

Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)

Desarrollado el 7, 8, 14 y 15 de junio de 2024.

Diversas intervenciones en torno a los temas desarrollados en la exposición y desde distintas perspectivas históricas, sociales, económica y artística, recorridos por la exposición junto a ponentes y elaboración de aplicaciones didácticas adaptadas de los docentes participantes.

- Aspectos sociales en la pintura del siglo XIX.
- Economía y política. Propuestas didácticas sobre la colección del siglo XIX
- Desmemoria del trabajo esclavo en la España del siglo XIX.
- Propuestas Didácticas
- El origen del cine y el trabajo en el aula 1880-1920
- Seridos sobre el silencio. Música e imágenes en movimiento entre 1894 y 1927
- La fotografía a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
- Arte social, anarquismo y educación popular en el cambio de siglo.

2

Contenido que se inaugurará en mayo 2024 y que estará hasta septiembre 2024 y que ocupará todas las salas de exposición temporales del Museo.

Fig. 19 y 20

[Prado en Femenino II](#)

MUSEO DEL PRADO

TALLER

Editatona II. El Prado en femenino

16 de mayo de 2024



Itinerario que sigue a Prado en Femenino I, programado para los días 24 y 25 de junio 2024 y que estará comisariado por Noelia García Pérez, Profesora de la Universidad de Murcia y encargada de comisariar las colecciones permanentes del Museo.

Fig. 21

3ª edición *Encuentros inspiradores: sobre arte y escuela*



Proyecto “Deslizar”⁴

⁴ Este es otro formato de formación con docentes programado para el 16 de mayo de 2024. Es una jornada vinculada al proyecto “Deslizar”, de medio a largo plazo, centrado en escuelas de primaria básicamente, con especial atención a las necesidades especiales y a centros con dificultad en el desempeño. No obstante, siempre son inspiradores para adaptar y trasladar a la etapa de Secundaria y Bachillerato. Se basa en encuentros inspiradores con la idea de compartir, por un lado, las propuestas del Museo (proyectos Deslizar), pero también proyectos de otros museos o de otras instituciones que son inspiradores y de los que se puede aprender.

Y concretamente para el [nivel de Bachillerato](#) se organizan una gran variedad de actividades enfocadas a todo el alumnado de este nivel y de varias materias.

En cuanto al arte más contemporáneo, El Prado también participa a través de exposiciones temporales como esta última, organizada por el Museo del Prado y la [Fundación BBVA: ARTE Y TRANSFORMACIONES SOCIALES EN ESPAÑA 1885 - 1910](#)

Una de las funciones más importantes que tiene el arte contemporáneo es precisamente la reivindicación de temas de la sociedad a través de sus obras y a través de diferentes lenguajes artísticos y no sólo a través de la pintura.

Esta exposición ha conseguido recopilar una muestra de algunas de las interpretaciones de los artistas más destacables de **la profunda transformación social experimentada en España entre 1885 y 1910**.⁵ Se trata de una exposición que abarca numerosos aspectos de la vida contemporánea y nos aproxima a lo que **fue un fenómeno**, el del **arte social (versión crítica de la España negra)**, breve en el tiempo, que apenas duró veinticinco años pero que estuvo repleto de alicientes. **Los artistas dejaron de tratar asuntos históricos** para mostrar cómo el cambio de siglo transformó social y culturalmente nuestro país.

“Fue un momento en el que coincidieron históricamente las nuevas Artes, como el cartel, la fotografía y el cine, que convivieron con las formas tradicionales: la escultura, la pintura, el dibujo y el grabado.” Javier Solana, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

⁵ La diversidad de técnicas y registros creativos en las casi 300 obras -muchas antes no expuestas- que componen la exposición permiten mostrar la gran variedad de respuestas de los artistas al reto de representar las transformaciones de la sociedad de su tiempo en aspectos hasta entonces apenas tratados como el trabajo industrial y el de la mujer, la educación, la enfermedad y la medicina, los accidentes laborales, la prostitución, la emigración, la pobreza y la marginación étnica y social, el colonialismo, las huelgas, el anarquismo y las primeras reivindicaciones obreras.

Fig. 22

Presentación a los medios: Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)



[@MuseoNacionaldelPrado](https://twitter.com/MuseoNacionaldelPrado)

educaTHYSSEN-

El Thyssen de Madrid, está situado en el Palacio de Villahermosa, En la zona llamada “triángulo del arte”, área museística de Madrid que concentra el acervo pictórico más importante de España. A lo largo de 7 décadas, el Museo ha sido gestionado por la familia Thyssen-Bornemisza, gracias a su Fundación *Colección Thyssen-Bornemisza F.S.P.*, Fundación pública sin ánimo de lucro, cuyo fin es la conservación, el estudio, la exposición pública y la difusión de la colección.

En su departamento de [Educación](#), ponen en marcha numerosas propuestas transversales que propician el diálogo entre profesoras/es, estudiantes y educadoras/es. Para niveles de **Educación Secundaria (3er y 4º curso), Bachillerato y Ciclos Formativos**, les proponen conocer, desde la contemporaneidad, colecciones de arte antiguo que van de los siglos XIII al XVIII, a través de distintas dinámicas de participación y reflexión, propiciando una mirada crítica y significativa de las ideas que se encuentran tras las obras de arte; generar espacios de diálogo para plantear preguntas y despertar inquietudes.

El proyecto [Dispositivos móviles: El museo en las aulas](#), surge en el marco de [Musaraña](#), una comunidad de docentes, educadores de museos y creadores interesados en investigar y buscar **nuevas formas de trabajar en torno al arte y la educación**, con el objetivo de **expandir el museo más allá de sus muros**, generar redes entre distintos centros educativos y que el arte, en general, y las obras del museo, en particular, formen parte de los aprendizajes dentro de las escuelas. Además, activan procesos de aprendizaje en los que están inmersos tanto los profesores como el alumnado.

Por otra parte, también son interesantes los congresos llevados a cabo últimamente, con el título [Los Museos en la educación](#).

Y, en cuanto a su uso de las nuevas tecnologías, el Thyssen también dispone de [Thyssen Virtual](#) que recorre las obras online. Con audioguía en tu recorrido y la [Biblioteca Virtual](#).



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

El Reina Sofía de Madrid ofrece proyectos transversales en todas sus actividades llevadas a cabo. Dentro del departamento de Educación, realizan visitas guiadas para personas ciegas, mediación performativa, proyectos de mediación intercultural, y diferentes actividades para familias, jóvenes y personas mayores, teatro comunitario, etc. Pueden consultarse dentro de su apartado [ESCUELAS](#).

Pero también dispone de un [CENTRO DE ESTUDIOS](#), consistente en una plataforma de colaboración entre el museo y diferentes universidades españolas, plataforma de investigación, plataforma de estudios propios también o programas de Cátedra



**MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA**

Los orígenes del MACBA se remontan a 1959, cuando el crítico de arte Alexandre Cirici Pellicer defendió la creación de un museo de arte contemporáneo en Barcelona.

El *Museu de Arte Contemporáneo* de Barcelona ([MACBA](#)) es un referente internacional en el ámbito del arte contemporáneo desde su apertura el 28 de noviembre de 1995. Su colección ha ido creciendo de manera notable a lo largo de los años, permitiendo un recorrido por algunos de los referentes artísticos más destacados de nuestro tiempo. Además, se ha destacado por desarrollar líneas de trabajo basadas en la investigación, posicionándolo como un centro clave en este ámbito y la generación de nuevas dinámicas para el análisis y la reflexión sobre la actividad artística.

Su sede, diseñada por el arquitecto estadounidense Richard Meier, se encuentra en el barrio de El Raval de Barcelona, y está dedicada a la exposición de arte y a las prácticas culturales contemporáneas.

El MACBA posee una gran actividad constante de actividades y colecciones, siempre a la vanguardia, cuidando mucho la integración y la diversidad, así como la ética en su gestión pública como Institución. Además posee una valiosa [Biblioteca](#), donde reúne **catálogos, libros de ensayo, publicaciones periódicas, documentos audiovisuales** y material de difusión sobre artistas, entidades, etc.

Fig. 23

[EI MUSEO](#)

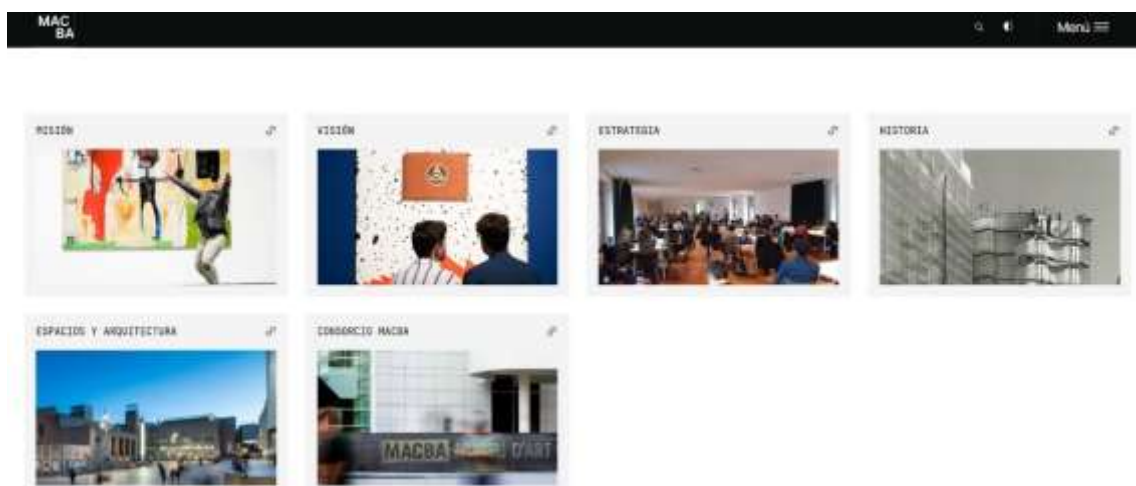


Imagen extraída de la web del MACBA

Sus **objetivos** TEMPORADA 2024:

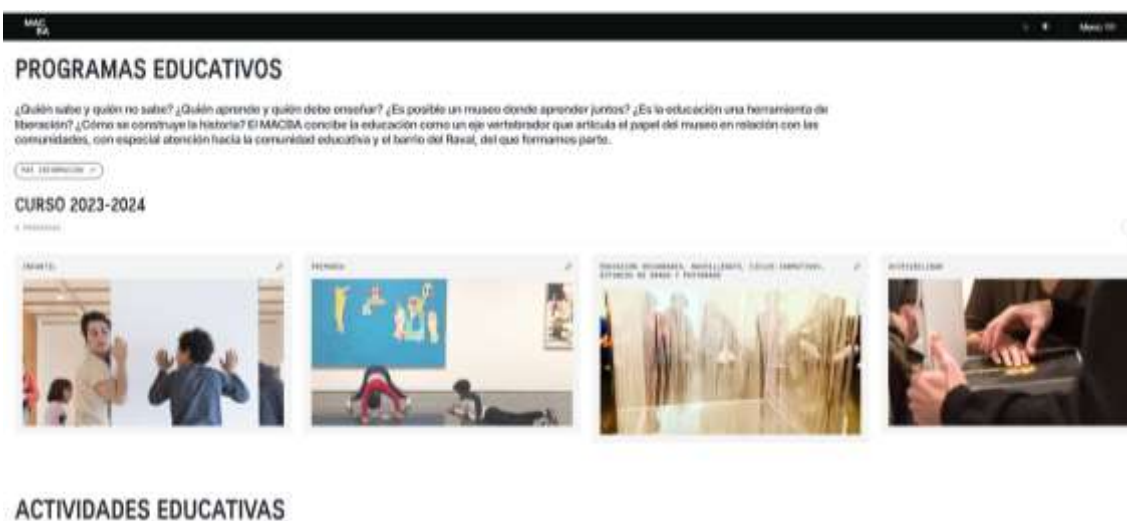
- Franquear las barreras tradicionales y fusionar más que nunca arte y comunidad.
- Promover la interacción, el diálogo y la reflexión, desafiando ciertas rutinas institucionales.
- Abrazar la diversidad artística y cultural, la diferencia, ampliando perspectivas: ecofeminismo, sensorialidad, poética, barrio, deseo, crítica...

Junto a los protagonistas de la temporada, seguimos reflexionando sobre la manera de habitar y sentir el museo. Celebramos el arte como agente de transformación y compromiso social. Desafiamos paradigmas y cánones, y exploramos el potencial de cada proyecto como catalizador de múltiples imaginarios. En el Museo Posible el arte se observa, se vive y se cuestiona.

Extraído de la web <https://www.macba.cat/es/temporada-2024/>

Fig. 24

Programas educativos





El Museo ofrece una gran variedad de actividades muy actuales según el nivel educativo:

Visitas para grupos y centros educativos. Estas visitas permiten entrar en contacto con los conceptos que forman la exposición y la desbordan. Los artistas e investigadores acompañan el recorrido desde una perspectiva crítica y reflexiva en el entorno de la institución del museo y los cuidados: ¿Quién genera el relato de una exposición? ¿Qué sentidos se activan entre sus paredes? ¿Quién cuida del museo y de las obras de arte?

Programa *APADRINA TU ESPACIO*. Proyecto para escuelas e institutos del barrio (Infantil, primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos): “Impulsa la colaboración entre espacios culturales y centros educativos del Raval para desarrollar proyectos de larga duración integrados en el currículum académico, con el objetivo de que se adapten a las realidades de cada centro.” Cada Centro propone su proyecto singular, fruto de un trabajo conjunto entre los docentes y el museo, y se enfoca en dar respuesta a las **necesidades de cada etapa educativa**, el contenido de la asignatura y las **competencias a trabajar**, así como las características del alumnado. De este modo, se hace también hincapié en la diversidad y la voluntad de incidir en el acercamiento de las familias al museo. **La idea es entender el museo como aula.**

HISTORIAS DEL ARTE DESDE BARCELONA. Proyecto de arte en el Instituto. Para Secundaria, bachillerato, ciclos formativos y universidad. Es una propuesta donde se abren nuevos espacios de debate en el aula y se plantean dudas a partir del arte. El programa incluye una serie de vídeos en abierto, realizados gracias a la colaboración con varios artistas, teóricos y activistas, y los correspondientes dossiers dirigidos al profesorado, que contienen líneas de acción y ampliación de contenidos.

Fig. 25

[HISTORIAS DE ARTE DESDE BARCELONA](#)



[Proyecto perteneciente al homenaje al trabajo de Marta Traba](#)

NARRATIVAS DE UNA COLECCIÓN

Secundaria, bachillerato, ciclos formativos, educación especial y grupos con diversidad funcional. Visita a la [Colección del MACBA, Preludio. Intención poética.](#) A partir del diálogo con los estudiantes, nos aproximamos a la construcción y a los significados de estas posibles narrativas, y, a partir de la experiencia vivida con las obras, abriremos el espacio para activar, imaginar y dar forma a su propia narrativa.

Fig. 26

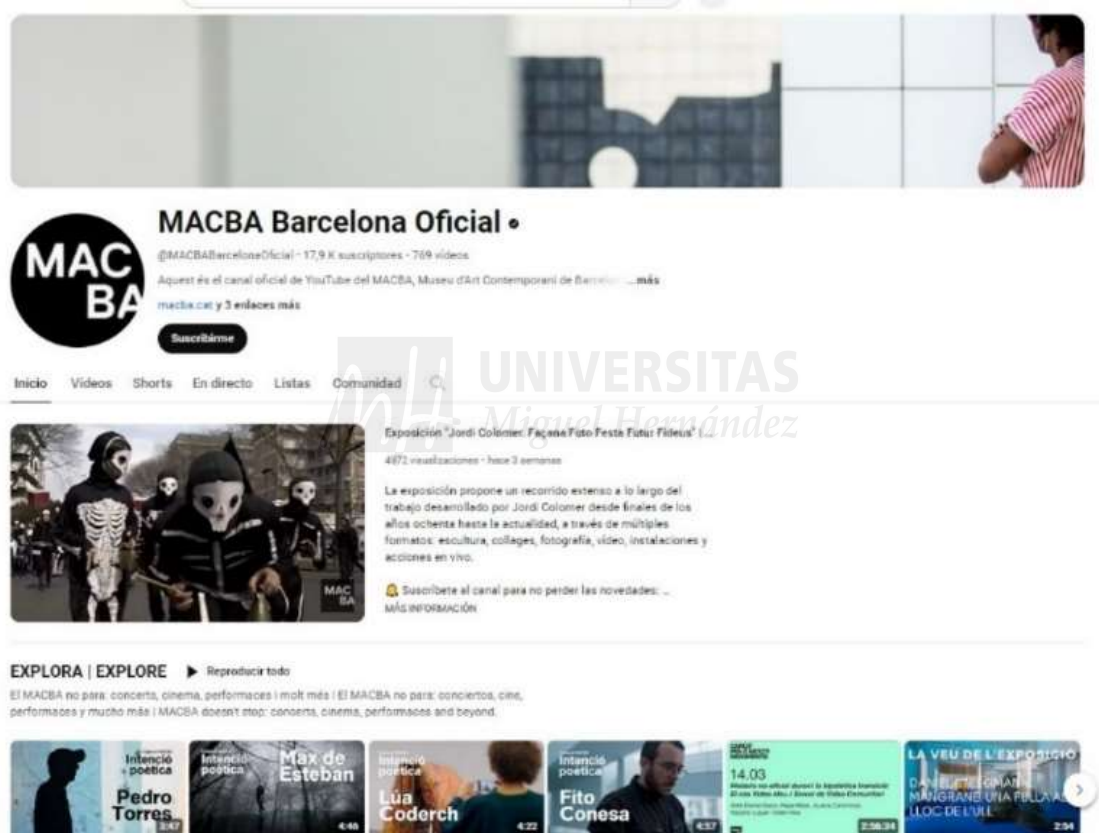
“FAÇANA FOTO FESTA FUTUR FIDEUS”, 2024. JORDI COLOMER.



FOTO: MIQUEL COLL

En cuanto a la integración de las nuevas tecnologías, lo último es el **LANZAMIENTO DEL CANAL MACBA EN CAIXAFORUM**. Se trata de un nuevo canal, donde los primeros contenidos son nueve cápsulas audiovisuales que buscan acercar las obras y los artistas de la Colección MACBA y el arte contemporáneo a los usuarios de la plataforma.

Fig. 27
[CANAL DEL MACBA EN YOUTUBE](#)



@MACBACBarcelonaOficial

DIM 2024

En el **Día Internacional de los Museos** (#DIM2024), celebrado el 18 de mayo, hay miles de museos adheridos a esta convocatoria, que cuentan con entrada libre y muchos de ellos abren también por la noche. Este año 2024 el **lema internacional** es **“Museos por la educación y la investigación”**, propuesto por ICOM.

Fig. 28

Cartel DIM 2024. Museos por la educación y la investigación



El póster, sobre un sofisticado fondo negro, muestra la icónica “M” de museo en varios colores vibrantes, simbolizando el diverso espectro de conocimientos que los museos imparten al mundo.

(Más información en ANEXOS)

OPINIONES DE PROFESIONALES

Para este proyecto, se han querido **recabar opiniones de algunos profesionales de los sectores tratados**, tanto de los centros museísticos como de algunos docentes, e incluso artistas contemporáneos, para ofrecer una visión más completa y equilibrada. (Ver en el punto 7. ANEXOS: OPINIONES DE PROFESIONALES)

Para conseguir las opiniones de los museos citados de la Provincia de Alicante, se solicitó de manera formal a través del catálogo de trámites de la sede electrónica de la Diputación de Alicante, en su página web, cumplimentando la solicitud general y exponiendo el tema. (Véase también en 7. ANEXOS: Trámite de solicitud formal de la sede electrónica de la Diputación de Alicante.)

El hecho de considerar diferentes puntos de vista con estas opiniones ayuda a evitar sesgos y a contextualizar mejor el tema, a fundamentar esta propuesta y a enriquecer la discusión sobre el tema investigado. Además, se ponen de manifiesto con más claridad y veracidad las áreas de interés, las necesidades y desafíos que se mencionan en esta revisión bibliográfica.

Y finalmente, queda abierta la oportunidad para una futura investigación e inspirar nuevas líneas de investigación o enfoques para abordar problemas existentes.

4. Propuesta

INTERÉS Y RELEVANCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

El presente proyecto de investigación reviste una significativa relevancia en el ámbito educativo y cultural, al abordar la relación entre la formación del profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato con las instituciones museísticas. Su importancia radica en varios aspectos clave:

Optimización de Recursos Educativos

Comprender cómo los docentes interactúan con los museos y cómo estos pueden integrarse eficazmente en el proceso educativo permite mejorar el uso de los recursos educativos disponibles, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Fomento de la Cultura y el Arte

La colaboración entre la comunidad educativa y los museos fomenta la cultura y el arte entre los jóvenes, promoviendo su aprecio por el patrimonio cultural y artístico.

Desarrollo Profesional Docente

Los resultados obtenidos ayudarán a identificar áreas de mejora en la formación de los docentes y a diseñar estrategias para fortalecer su capacitación en el uso de recursos culturales en el aula, lo cual impacta directamente en la calidad educativa.

Impacto Social y Cultural

La aplicación de los resultados de esta investigación puede influir en políticas educativas y culturales, promoviendo una mayor integración entre las instituciones educativas y culturales para el beneficio de la sociedad en su conjunto.

Están surgiendo nuevas ideas que ofrecen interesantes oportunidades para que los museos redefinan su papel social. - (Pág. 04)

DOOD, J. Y SANDELL, R. (Eds.) (2001)

Fig.33

Social exclusion



[DOOD, J. Y SANDELL, R. \(Eds.\) \(2001\)](#)

Este proyecto no solo busca generar conocimiento académico, sino también contribuir de manera tangible al ámbito educativo y cultural, promoviendo la colaboración entre instituciones y la mejora continua en la formación del profesorado y la experiencia educativa de los estudiantes.

En este sentido, queda demostrado el [beneficio de la educación artística en las escuelas](#) y coincido con el estudio de **Lucas, L.; Trabajo, M.; Borghi, B. (2020)** y **Eshaj, H. (2006)**⁶, ya que tras los datos analizados, queda claro que la interacción

⁶ Capítulo V: Uniendo el aprendizaje dentro y fuera de la escuela: formal, no formal e informal. En: Eshach, H. (eds) Alfabetización científica en las escuelas primarias y preescolares. Clásicos de la educación científica, vol. 1. Springer, Dordrecht. https://doi.org/10.1007/1-4020-4674-X_5.

escuela-museo, y la potencialidad didáctica-práctica de las actividades que se recogen, responden sin duda a una buena calidad de las prácticas educativas que se desarrollan en estos museos.

Conferencias y talleres para subsanar el déficit de materiales e infraestructuras: Este trabajo ha puesto de manifiesto que la formación del profesorado en el ámbito del arte contemporáneo es crucial para garantizar una enseñanza actualizada y relevante para los estudiantes de la ESO y Bachillerato. En esta línea, para poder enriquecer la práctica docente, se hace necesario la organización y difusión de conferencias y talleres impartidos por artistas contemporáneos reconocidos⁷ tanto a nivel nacional como internacional entre los centros educativos.

La participación por parte del profesorado en Ferias, Conferencias organizadas por las instituciones culturales provinciales y otras organizaciones como Fundaciones, ofrece a los docentes una valiosísima oportunidad para nutrirse de primera mano de las últimas tendencias y prácticas en el campo del arte contemporáneo. Estas conferencias suponen una **plataforma de formación** continua para el personal docente, con espacios para la discusión y el intercambio de ideas entre los profesionales del arte y los propios docentes, permitiéndoles adquirir una comprensión más cercana y profunda de los conceptos y enfoques artísticos contemporáneos, gracias a la interacción directa con artistas de renombre que inspiran y motivan a los docentes, renovando su pasión por la enseñanza.

Como por ejemplo las impartidas por [CENDEAC](#), dentro del Ciclo "[Dicho y Hecho: VI Curso de Introducción al Arte Contemporáneo](#)", en colaboración con el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes (ICA) y el Ayuntamiento de Murcia, donde artistas de renombre como [Juan Carlos Román](#) comparten sus experiencias y conocimientos.

⁷ [ENTREVISTA CON JUAN CARLOS ROMÁN REDONDO. REFLEXIONES SOBRE EL MERCADO DEL ARTE](#)

Fig. 34

[CENDEAC](#)



© David Frutos

Fig. 35

[La Colección Fundación Mediterráneo](#)



Fotografía de una de las salas de exposición.

(Más información en ANEXOS)

5. Conclusiones

Este trabajo parte de una investigación de metodología cualitativa en la que se destacan no sólo la bibliografía contemplada, sino las entrevistas personales y la observación directa de los aspectos analizados durante la visita al museo. Por ello, tras revisar la bibliografía detallada, las propuestas de las diferentes instituciones museísticas y las opiniones de docentes y profesionales del arte contemporáneo, queda demostrada la **necesidad de incluir el Arte más contemporáneo en el currículo de la Eso y Bachillerato. ¿Cómo?** Las actividades didácticas museísticas y los talleres prácticos impartidos por estos centros no formales en la educación (y no sólo en la rama de Artes, sino contemplado desde las diferentes materias de todas las especialidades), resultan esenciales para introducir y entender este tipo de arte. **El uso de las instalaciones museísticas como espacio educativo fuera de las aulas resulta imprescindible de cara al alumnado**, ya que los museos ofrecen un entorno único para la exploración y el aprendizaje del arte más contemporáneo, proporcionando a los estudiantes un ambiente inspirador y enriquecedor para desarrollar su creatividad y su comprensión del arte. Por ello, si aspiramos a un aprendizaje más práctico y transversal, es necesario que, **desde el Ministerio de Educación, se establezca lo antes posible el procedimiento para la formación y el reconocimiento de determinadas actividades no formales en el currículo docente y en el currículo escolar, así como el diseño de estrategias** para facilitar el tránsito bidireccional entre educación-museo-aula.

Todos **los centros museísticos** vistos en este trabajo **tienen el mismo objetivo** en común: ofrecer un **espacio para APRENDER**. Esa palabra aparece en todos ellos como el objetivo principal de lo que desean conseguir.

Invitar a artistas contemporáneos, e incluso a empresas que trabajan con artistas y diseñadores de arte contemporáneo, para impartir talleres en los museos puede brindar al alumnado la oportunidad de **interactuar y aprender** directamente de profesionales del arte, ver el resultado y su **aplicabilidad en la vida real**. Esto les aporta una **perspectiva única sobre el proceso creativo y las prácticas artísticas contemporáneas**, pero **lo más importante es que los prepara para enfrentarse a los desafíos y oportunidades del siglo XXI con confianza y conocimiento**. Es ahí

donde se debería incidir, para **integrar estas actividades en el currículo de los docentes**, que les aporte:

- **Desarrollo profesional:** Incluir talleres, conferencias, etc. que sirvan de actualización que ayuden a los docentes de todas las materias a familiarizarse con las tendencias, técnicas y conceptos del arte contemporáneo.
- **Desarrollo de recursos educativos:** guías curriculares, materiales didácticos, bibliografía actualizada y enlaces a recursos en línea.
- **Colaboración con museos y artistas** mediante una planificación de visitas guiadas, talleres prácticos, charlas de artistas e incluso residencias artísticas en los centros educativos.
- **Incorporación de actividades de arte contemporáneo en asignaturas existentes**, como artes plásticas, historia del arte, literatura, música, incluso dibujo técnico y matemáticas, entre otras, a través de proyectos interdisciplinarios que aborden temas contemporáneos desde diversas perspectivas.
- Establecer **mecanismos de evaluación y seguimiento** para medir el impacto de las actividades de arte contemporáneo tanto en el en el aprendizaje de los estudiantes como en el desarrollo profesional de los docentes. Se podría ver el rendimiento académico (el aprendizaje) tras estas actividades, comprobar si mejoran o no y el efecto que producen, además de realizar encuestas entre los estudiantes. De hecho, podría ser objeto de estudio: comprobar qué efectos produce la realización de talleres de arte contemporáneo en el ámbito museístico entre los estudiantes de estos niveles.

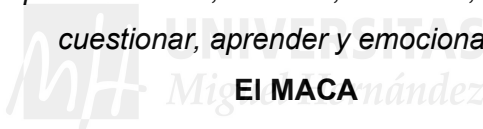
Ahora los museos juegan un papel básico en la sociedad, ya que han dejado de ser elitistas y se acercan a las familias, a los más mayores, a todo tipo de gente, de distintas culturas, a las personas con discapacidad, a los más vulnerables, etc.

Este trabajo también se plantea reflexionar sobre **contemplar la actividad museística como una nueva metodología educativa en sí misma desde el ámbito científico**: el hecho de aprender de forma activa y práctica mediante las actividades organizadas en los museos, proporcionando una experiencia de aprendizaje única, personal y enriquecedora para los estudiantes.

Los museos ofrecen:

- **Experiencia práctica:** la oportunidad de experimentar directamente con las obras de arte, artefactos históricos, exhibiciones científicas y culturales, entre otros. Esta experiencia COMPLEMENTA y ENRIQUECE la enseñanza en el aula al permitir que los estudiantes interactúen con objetos reales.
- **Contexto real** (tan necesario) para su aprendizaje, situando los conceptos y los temas dentro de un entorno físico y cultural específico, lo cual les ayuda a comprender mejor que las clases teóricas la relevancia y la aplicación práctica de lo que están aprendiendo.
- **Estímulo emocional y sensorial** valiosísimo a nivel de todos los sentidos. Las obras de arte despiertan la curiosidad y el interés de los estudiantes, y les facilita el proceso de aprendizaje de manera universal, aplicándose el Diseño Universal para el Aprendizaje ([DUA](#)). (Aparicio Mainar, E. (2019)).

Es un espacio para descubrir, disfrutar, escuchar, reflexionar, observar, cuestionar, aprender y emocionarse.



- **Interactividad y aprendizaje autónomo:** Cada vez cobra más importancia para los adolescentes la realización de actividades que sean interactivas y programas educativos como los talleres prácticos, juegos de rol y otras actividades de resolución de problemas. Permiten que los estudiantes exploren y experimenten los contenidos a su propio ritmo participando en actividades donde desarrollarán sus propias habilidades.
- **Capacidad crítica y la resolución de problemas**, fomentando su debate, su propia reflexión, motivación, realizando su propio análisis y poniendo en práctica su aprendizaje.
- **Integración curricular** (Lucas, L.; Trabajo, M.; Borghi, B. (2020)): con el Arte se trabajan TODOS los elementos transversales, aquellos aspectos definidos por la ley para trabajar **interdisciplinariamente**⁸, **y en todas las materias:**
 - Comprensión lectora.
 - Expresión oral y escrita.
 - Comunicación audiovisual.

⁸ Ejemplo de instalación urbana en la última [Barcelona Bridal: Fashion Week 2024](#): pasarela mecánica.

- Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Fomento de la creatividad y del espíritu científico y emprendedor.
- Educación cívica y constitucional.
- Educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.
- Igualdad de género.
- Educación para la paz.
- Educación para un consumo responsable y desarrollo sostenible.
- Educación emocional y en valores.
- Potenciación de un aprendizaje significativo que promueva la autonomía y reflexión.

La autonomía y la reflexión en la educación artística y la apreciación del arte contemporáneo son fundamentales tanto para docentes como para alumnos. El arte contemporáneo, a diferencia de sus formas históricas, no solo narra historias o sirve como propaganda, sino que interactúa con contextos reales y aborda temas relevantes como el medio ambiente, identidad, cultura y cuestiones sociales. Este enfoque permite que el arte se filtre a través de múltiples disciplinas como las matemáticas, la ciencia y la literatura, utilizando diversas formas de expresión como la pintura, escultura, videoarte, arte tecnológico, textil, música y diseño.

Incluir en el currículo de los docentes una formación específica en museografía, gestión y administración de museos, así como el uso de TICs, es crucial para comprender cómo se presenta el arte contemporáneo al público y su influencia en la educación artística en el aula. Para el alumnado de ESO y Bachillerato, el contacto con el arte contemporáneo facilita una conexión con la realidad que les rodea, promoviendo la introspección y extrospección. Esta experiencia práctica fuera del entorno escolar habitual no solo amplía su visión y fomenta el disfrute, sino que también reduce el estrés y la ansiedad, proporcionando un entorno ideal para el desarrollo de habilidades esenciales. Además, para muchos estudiantes cuyas familias no pueden viajar, estas actividades organizadas por los centros educativos representan una oportunidad única para experimentar y aprender de nuevas culturas y formas de ocio, integrando estos conocimientos en su vida futura.

Para la reflexión, termino mencionando el libro [“La utilidad de lo inútil”, de Nuccio Ordine](#). En este manifiesto, Ordine defiende la importancia de los saberes humanísticos y la gratuidad del conocimiento, en contraposición a una sociedad cada

vez más enfocada en la utilidad y el beneficio económico. En su obra, Ordine recopila las opiniones de filósofos y escritores sobre la importancia de seguir valorando el afán de saber y de indagar sin un objetivo inmediato práctico. **Argumenta que estos saberes intangibles, como la literatura, la filosofía, el arte y la música, son fundamentales para el desarrollo humano y la humanización de la sociedad.**



6. Referencias

BIBLIOGRAFÍA

A

Aberasturi-Apraiz, E. Peña-Zabala, M. (2022). *Paisajes de la educación artística: una aproximación desde el contexto universitario*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua. ISBN: 978-84-1319-442-4.

<https://web-argitalpena.adm.ehu.es/pdf/UARPD224264.pdf>

Aguirre Arriaga, I. (2013). *El papel de la educación en el acceso democrático a la cultura y las artes. Encuentros y desencuentros entre escuela y museo*. Revista Pensamiento, palabra y obra, (10). <https://doi.org/10.17227/ppo.num10-2120>

Almagro Lomichar, J. (2020). *Escuela y museo: un vínculo para optimizar el valor educativo del patrimonio cultural*. Revista de Historia, Patrimonio, Arqueología y Antropología Americana, No. 3, Julio-Diciembre (176-184),

<https://doi.org/10.5281/zenodo.4066093>

Amengual Quevedo, I. (2015). *A ras del suelo. La educación en museos como encrucijada de discursos, pedagogías, experiencias compartidas y mucho más*. Editorial Trea. Por [Grau Lobo, Luis A.](#) Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales, ISSN 1698-1065, Nº. 11-12, 2015-2016, págs. 276-279.

Aparicio Mainar, E. (2019). *(Algunos) Proyectos INCLUSIVOS para la Infancia y Juventud en el MUSEO REINA SOFÍA*. Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa, (47), 13–28. <https://doi.org/10.15366/tarbiya2019.47.001>

Arbués, E., Naval, C. (2014). *Los museos como espacios de aprendizaje desde la perspectiva del profesorado*. Education Sciences & Society, Vol. 5 (2), 35-56.

<https://hdl.handle.net/10171/37495>

Arregui-Pradas, R. (2006). *La enseñanza del arte contemporáneo a través del dibujo en Educación Secundaria Obligatoria tesis doctoral.* (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/15006>

B

Botella Nicolás, Ana María; Adell-Valero, José Rafael (2017). *LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA: MÚSICA, PLÁSTICA Y EXPRESIÓN CORPORAL.* Universitat de València. <https://orcid.org/0000-0001-5324-7152>

C

Castejón Ibáñez, M. M. (2019). *Hacia un museo social: estudio de una metodología participativa para vincular el Museo de Bellas Artes de Murcia a su territorio.* Tesis doctoral, Universidad de Murcia, Recuperado de, <http://hdl.handle.net/10201/73564>

D

DOOD, J. Y SANDELL, R. (Eds.) (2001). *Including Museums: Perspectives on Museums, Galleries and Social Inclusion.* Leicester: RCMG. <https://www.researchgate.net/publication/27244643>

E

Eshaj, H. (2006). *Alfabetización científica en escuelas primarias y preescolares.* Springer. ISBN: 10 1-4020-4641-3 <http://www.springer.com/us/book/9781402046414>

G

González González, J.M., Becerra Traver, M.T. (2019). *Educación no formal. El papel del profesorado en las visitas didácticas a los museos.* Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales, nº 37, (pp. 37-50), ISSN: [0214-4379](https://doi.org/10.7203/dces.37.13307). <https://doi.org/10.7203/dces.37.13307>.

Grijota, E. (19 de Octubre de 2020). *Adiós academia, hola TikTok: la estrategia sin complejos con la que la Galería Uffizi ha duplicado los visitantes jóvenes en*



tres meses. Diario El País, Recuperado de <https://elpais.com/icon-design/2020-10-18/adios-academia-hola-tiktok-la-estrategia-sin-complejos-con-la-que-la-galeria-uffizi-ha-duplicado-los-visitantes-jovenes-en-tres-meses.html>

H

Huerta, R. (2011). *Maestros, museos y artes visuales. Construyendo un imaginario educativo.* Arte, Individuo y Sociedad, 23 (1), v23.n1.5, pp.55-72. DOI: 10.5209/rev_ARIS.

I

Imanol Aguirre Arriaga (2013). *El papel de la educación en el acceso democrático a la cultura y las artes. Encuentros y desencuentros entre escuela y museo.* Universidad Pública de Navarra. <https://doi.org/10.17227/ppo.num10-2120>

L

Lucas, L.; Trabajo, M.; Borghi, B. (2020). *El museo como laboratorio escolar. Análisis de buenas prácticas.* Arte, Individuo y Sociedad 32(2), 299-317. ISSN: 1131-5598. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.63288>

M

Márquez A, García JB. (2022). *Metodologías activas y diseño universal para el aprendizaje. Influencia de las pautas DUA en el diseño de tareas, actividades y/o ejercicios de aula.* JONED. Journal of Neuroeducation. Vol. 3(1): 109-118. <https://doi.org/10.1344/joned.v3i1.39661>

P

Peña-Zabala, M. y Porcel-Ziarsolo, A. (2019). *Del museo al aula: propuesta para la creación de prácticas artístico-didácticas entre iguales.* EARI, Educación Artística. Revista de investigación, N 10, pp. 133 – 149, <https://doi.org/10.7203/eari.10.14320>

R

Riaño, P. (20 de Octubre de 2020). *Los museos buscan rentabilizar su presencia en la Red*. Diario El País, Recuperado de <https://elpais.com/cultura/2020-10-19/los-museos-buscan-rentabilizar-su-presencia-en-la-red.html>

T

Trava, M. (1983). *HISTORIAS DEL ARTE DESDE BARCELONA. DOSIERES PARA ACTIVAR LA SERIE CON GRUPOS*.
<https://www.macba.cat/edu/2020-2021/histories-bcn/cas/hartebcn.pdf>

Tiburcio, E. (2015). *El museo y sus públicos: estudio de los visitantes reales y potenciales de los museos en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia: análisis previo a los estudios de público de los museos de Marrakech*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia.]

V

Vaquero Cañestro, C., & Texeira Jiménez, R. (2021). Otra forma de visitar el museo: *Una oportunidad para resignificar la Educación Artística desde la acción colectiva en la formación de maestras y maestros*. *ArtsEduca*, 28, 10-25.
<http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2021.28.1>



7. Anexos

LISTADO DE CENTROS

Instituciones museísticas de Alicante y Valencia:

MUA	Museo de la Universidad de Alicante	Campus de la Universidad de Alicante. Carretera de San Vicente del Raspeig s/n 03690 San Vicente del Raspeig. Alicante.	Remedios Navarro Mondéjar didactica.mua@ua.es Tel. (+34) 965 909 517 Información: Tel. (+34) 965 909 387 Fax: (+34) 965 903 464 mua@ua.es
MACA	Museo de Arte Contemporáneo de Alicante	Plaza de Santa María, 3 03002- Alicante	CATALINA BORNAND Educación y Mediación catalina.bornand@alicante.es maca.educacion@alicante.es Tel. 965213156
MUBAG	Museo de Bellas Artes Gravina	c/ Gravina, 13-15 03002-Alicante	ALMUDENA SAURA ALBERDI, Relaciones institucionales almudena.saura@diputacionalicante.es mubag@diputacionalicante.es Tel. 965 14 67 80
MARQ Alicante	Museo Arqueológico de Alicante	Plza. Dr. Gómez Ulla, s/n. 03013 Alicante	GEMA SALA PÉREZ Coordinadora de la Unidad de Didáctica de la Fundación C.V. gsala@diputacionalicante.es

			didacticamarq@diputacionalicante.es Tel. 626209829 Tel: 965 149 000 Ext: 7101, 7116 rmoya@diputacionalicante.es
IVAM	Institut Valencià d'Art Modern	Guillem de Castro, 118 46003 València	Educación Irene Llàcer, José Agustín Martínez, Encarnación Martínez ivam@ivam.es Tel. 963 176 600
RESISTENCIAS ARTÍSTICAS	Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV)	CENTRE DEL CARME. CULTURA CONTEMPORÀ NIA. C/ Museu, nº 2. 46003 Valencia	consorcidemuseus@consorcidemuseus.es demuseus.es Tel. 96 192 26 40

Listado de IES:
ALTEA

<u>03016420</u>	CENTRE PRIVAT EL PLANET	PRIV.	Part. EL PLANET, 71	03590 - ALTEA	direccion@colegioelplanet.com 965844224
<u>03010831</u>	IES ALTAIA	PUB.	C. BENIDORM, 11	03590 - ALTEA	03010831@edu.gva.es 966870930
<u>03002573</u>	IES BELLAGUARD A	PUB.	C. GALOTXA, 1	03590 - ALTEA	03002573@edu.gva.es 966816070

BENIDORM

03003061 CENTRE PRIV. Avda. DEL 03503 colegiointernacional@lope
PRIVAT DOCTOR – devega.es
LOPE DE SEVERO BENI- 965854150
VEGA OCHOA, 9 DORM

03003073 CENTRE PRIV. C. EL PAL, 6 03501 secretaria@nsd.hhdc.net
PRIVAT NUESTRA – 965854095
SEÑORA DE BENI-
LOS DOLORES DORM

03014472 IES BEATRIU PUB. C. DE LA 03503 03014472@edu.gva.es
FAJARDO DE FRAGATA – 966816085
MENDOZA (SALT DE BENI-
L'AIGUA), 2 DORM

03012724 IES BERNAT PUB. C. DE LA 03503 03012724@edu.gva.es
DE SARRIÀ FRAGATA – 966816080
(SALT DE BENI-
L'AIGUA), 5 DORM

03010843 IES PUB. C. DEL LLAÜT 03503 03010843@edu.gva.es
L'ALMADRAV A (SALT DE – 966816075
L'AIGUA), 10 BENI-
DORM

03015129 IES PUB. C. 03502 03015129@edu.gva.es
MEDITERRÀ PRESIDENTE – 966816065
NIA ADOLFO BENI-
SUÁREZ, 1 DORM

03010132 IES PERE PUB. C. DE LA 03503 03010132@edu.gva.es
MARIA ORTS BARCA DEL – 966870700
I BOSCH BOU (SALT DE BENI-
L'AIGUA), 6 DORM

CALLOSA D'EN SARRIÀ

03003449 CENTRE PRIV. Part. 03510 - info@almedia.org
PRIVAT COLOMINA, CALLOSA 965881141
ALMEDIA S/N D'EN
SARRIÀ

03014496 IES PUB. C. AUSIÀS 03510 - 03014496@edu.gva.es
RODOLFO MARCH, S/N CALLOSA 966870940
LLOPIS D'EN
SARRIÀ

LA NUCIA, LA VILA JOIOSA Y L'ALFÀS DEL PI

<u>03015105</u>	IES LA NUCIA	PUB.	C. LES ROTES, S/N	03530 - LA NUCIA	03015105@edu.gva.es 966870945
<u>03009051</u>	IES LA MALLADETA	PUB.	C. DIPUTADA ÀNGELA LLINARES, 1	03570 - LA VILA JOIOSA	03009051@edu.gva.es 966870145
<u>03008915</u>	IES MARCOS ZARAGOZA	PUB.	C. FERROCARRIL, 22	03570 - LA VILA JOIOSA	03008915@edu.gva.es 966870140
<u>03015181</u>	IES MARINA BAIXA	PUB.	C. DOCTOR FLEMING, 3	03570 - LA VILA JOIOSA	03015181@edu.gva.es 966816090
<u>03015117</u>	IES L'ARABÍ	PUB.	Avda. DE LA CONSTITUCIÓ, S/N	03580 - L'ALFÀS DEL PI	03015117@edu.gva.es 966870135



PLAN DE TRABAJO.

A continuación describo las Etapas de desarrollo y cronograma:

Etapas:

0. **Elección y asignación de Tutores y líneas.** 8 de enero
1. **Desarrollo y elaboración:** Planteamiento del problema, objetivos y/o formulación de hipótesis.
 - Redactar un borrador preguntas u objetivos.
 - Describir los objetivos y/o hipótesis. 17 de enero
2. **Recogida de información** (revisión bibliográfica) y/o método.
 - Planificación temporal.
 - Identificar y seleccionar la literatura.
 - Redactar el marco teórico.
 - Recabar los permisos necesarios.
 - Ejecutar el trabajo de campo. febrero y marzo de 2024. Entrega 12 de abril.
3. **Análisis de datos** (Resultados/propuesta).
 - Analizar los resultados.
 - Extraer conclusiones.
 - Redactar textos científico-técnicos. Entrega 25 de abril
4. **Conclusiones/reflexión final.**
 - Elaborar conclusiones a partir de los resultados.
 - Integrar los conocimientos desarrollados en las distintas fases.
 - Justificar conclusiones con evidencia previa. 25 de mayo.
5. **Finalización y entrega.**
 - Entrega de la memoria final del TFM al tutor académico: 27 de mayo de 2024.
6. **Presentación y defensa:** Entrega del e-póster: 10 de junio de 2024 (PDF, 16:9)
 - Presentación de e-póster: 13-15 de junio de 2024.

Cronograma Tentativo:

Tabla 1

RESPONSABLE: Olga Martínez Ruiz		MESES	
Etapa – Actividades/Tareas	Duración		Fechas Tentativas
	Estimada		
0. Elección y asignación de Tutores y líneas	0.5 meses		23 diciembre 2023 – 8 enero 2024
1. Desarrollo y elaboración (Planteamiento del problema, objetivos y/o formulación de hipótesis).	0.5 meses		08 enero – 17 enero
2. Recogida de información (revisión bibliográfica) y/o método.	3 meses		17 enero – 12 abril
3. Análisis de Datos (Resultados/propuesta)	0.5 meses		12 abril – 25 abril
4. Conclusiones: Interpretación y Redacción	1 mes		25 abril – 25 de mayo
5. Finalización y entrega.	0.25 meses		25 mayo - 27 de mayo
6. Presentación y defensa	0.25 meses		10 junio e-póster - defensa 15 junio



VISITA-TALLER RELATOS VISUALES

20/02/2024

07:50 - 13:50 h: Visita al Museo de la Universidad de Alicante para que los alumnos de los diferentes grupos de 2º de la ESO realicen la visita guiada + taller práctico.









VISITA-TALLER RELATOS VISUALES

VISITA-TALLER RELATS VISUALS

De tercer a sisè de primària, secundària,
batxillerat i cicles formatius
23/01/2024 - 10/05/2024

Per al segon semestre del curs hem programat l'exposició «Relats visuals. Col·lecció MUA». Una mostra composta per catorze obres d'art contemporani amb tècniques tan variades com la pintura, el collage, la fotografia i el vídeo, en què s'evidencia el poder de la figuració com a font inesgotable per a narrar històries.

La proposta didàctica consistirà en la realització d'una obra que combine dibuix, collage i narració escrita. Es proposarà a l'alumnat que ens conten històries visuals, en les quals, però, estiguen també presents les sensacions que capten la resta de sentits, així com les emocions i els sentiments que emanen d'aquestes històries.

En definitiva, el que busquem amb aquest taller és convidar les i els participants a desenvolupar a l'uníson els llenguatges de la figuració i de l'abstracció.

Para el segundo semestre del curso hemos programado la exposición "Relatos Visuales. Colección MUA". Una muestra compuesta por 14 obras con técnicas tan variadas como la pintura, el collage, la fotografía y el vídeo, donde se evidencia el poder de la figuración como fuente inagotable para narrar historias.

La propuesta didáctica consistirá en la realización de una obra, en la que se aunarà dibujo, collage y narración escrita, y en la que se propondrá al alumnado que nos cuenten historias visuales, pero en las que también estén presentes las sensaciones que captan el resto de sentidos, así como las emociones y los sentimientos que emanen de esas historias.

En definitiva, lo que buscamos con este taller es invitar a las y los participantes a que desarrollen al unísono los lenguajes de la figuración y de la abstracción.



Fig.

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA. CURS 2023/2024

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2023/2024

L'Àrea Didàctica del MUA ofereix per a aquest curs diverses accions educatives que van des de tallers didàctics fins a visites guiades a dinàmiques. Totes aquestes activitats estan vinculades a les exposicions programades en el Museu entre setembre de 2023 i maig de 2024.

Visites dinàmiques / tallers didàctics:

- Durada: entre 90 i 120 minuts
- Idioma: català
- Destinataris: centres educatius i grups organitzats
- Places: 30 (*)

Visites guiades:

- Durada: 90 minuts aprox.
- Idioma: català
- Destinataris: centres educatius i grups organitzats
- Places: 30 (*)

(*) Hi ha la possibilitat de fer els grups i compaginar la activitat en el MUA amb un recorregut guiat pel campus universitari. En aquest cas, la durada es duplica i el nombre de participants pot arribar a 60-65 alumnes.

Consultar visites/activitats:
965 90 9537 - 965 90 9387
didactica@umh.es

Cada centre educatiu podrà reservar un màxim de dues places de taller (màxim de 50-60 participants cada dia).

Totes les activitats són gratuïtes (preu reserva: 0€). El termini d'inscripció comença el 11/09/2023.

VISITA-TALLER LA LUZ DE SEMPERE

TOTS ELS PÚBLICS
29/09/2023 - 21/12/2023

Entre setembre i desembre de 2023 continuem celebrant els cent anys del naixement d'Eusebi Sempere, l'artista bascari més destacat del segle XX. És per això que durant el primer quadrimestre del curs continuarem presentant l'exposició «La Luz de Sempere. Centenari 1923-2023», en la qual s'han seleccionat vint-i-sis obres de l'artista d'Orni pertanyents a la nostra col·lecció.

La mostra proposa una immersió en la biografia i la trajectòria artística d'Eusebi Sempere a través d'un recorregut pels establiments i les ciutats que van marcar la seua vida.

L'activitat didàctica ens permetrà experimentar amb les possibilitats de l'art òptic i l'abstracció geomètrica, que combina línia, color i lum amb temes com el paisatge, la geometria, la memòria o la literatura, tal com va fer Sempere en el seu moment.

Del de l'Àrea Didàctica del MUA, programem les activitats adoptant els continguts a fer amb els participants. En aquesta ocasió s'han plantejat dues activitats clarament diferenciades, una per a infants i primer cicle de primària i una altra de tercer de primària a segon de batxillerat.

VISITA-TALLER RELATS VISUALS

De tercer a sis de primària, secundària,
batxillerat i cicles formatius
11/01/2024 - 10/05/2024

Per al segon semestre del curs hem programat l'exposició «Relats visuals. Col·lecció MUA». Una mostra composta per diverses obres d'artistes d'art contemporani amb tècniques tan variades com la pintura, el collage, la fotografia i el vídeo, en què reivindica el poder de la figuració com a font inagotable per a narrar històries.

La proposta didàctica consistirà en la realització d'una obra que combine dibuix, collage i narració escrita. Es proposa a l'alumnat que ens conten històries visuals, en les quals, però, estiguen també presents les situacions que capten la festa de serots, així com les emocions i els sentiments que emanen d'aquestes històries.

En definitiva, el que busquem amb aquest taller és convidar les i els participants a desenvolupar a l'unió els llenguatges de la figuració i de l'abstracció.

VISITA-TALLER mulier, mulieris 2024

Secundària, batxillerat
i cicles formatius
04/03/2024 - 15/05/2024

Durant el primer semestre de 2024 celebrem la quarèna convocatòria d'arts visuals mulier, mulieris, organitzada pel MUA per a commemorar el Dia Internacional de les Dones. Al llarg dels anys, aquesta convocatòria ha esdevingut una plataforma per a mostrar recerques artístiques que reafirmen el llegat de les dones, subvertixen el canònic i compleixen el procés de transformació de la identitat femenina i aborden diversos conceptes relacionats amb la dona.

L'activitat didàctica començarà amb una visita dinàmica a l'exposició i continuarà amb accions que fomenten el debat, la reflexió i la presa de consciència entorn de qüestions vinculades al gènere, amb el fetxer propòsit d'impulsar i reforçar valors d'igualtat, respecte i llibertat.

UNIVERSITAT
Miguel Hernández

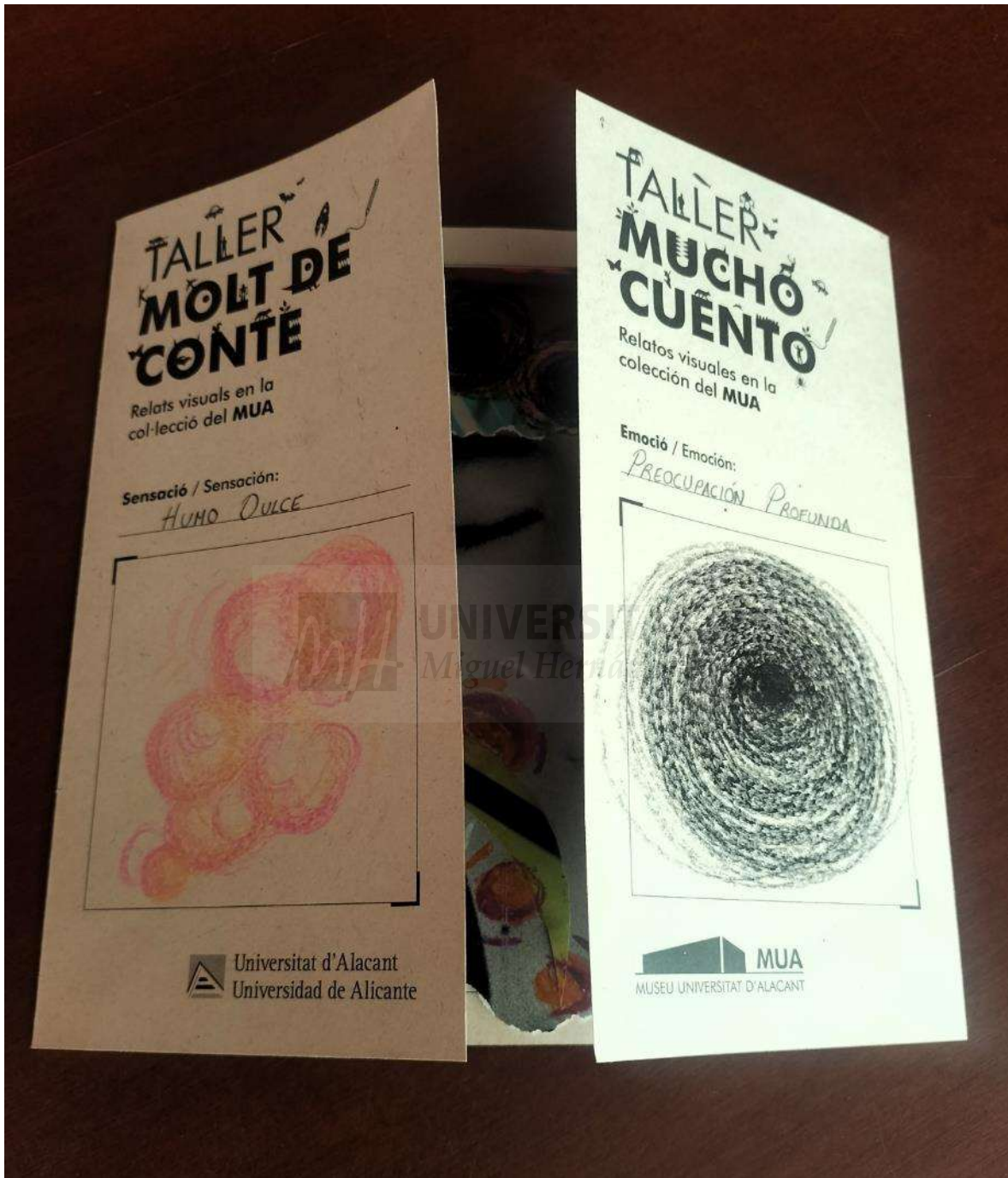
Universitat d'Alicant
 Universidad de Alicante

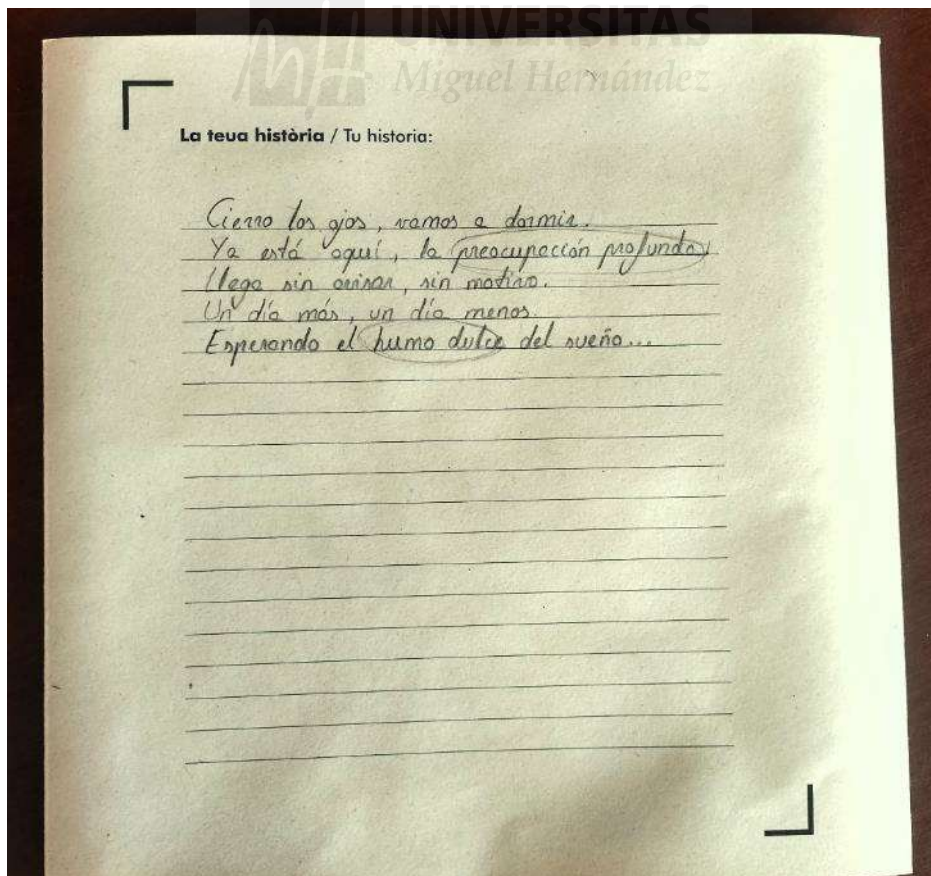
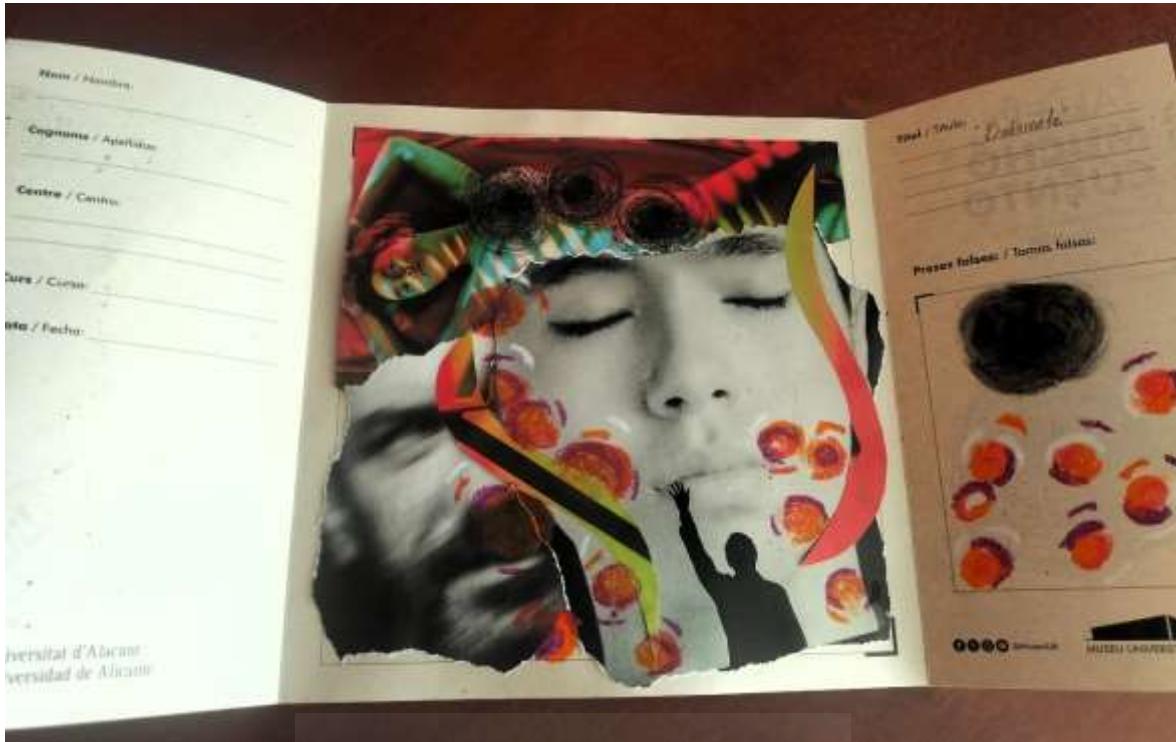
MUA
 Museo Universitario Miguel Hernández

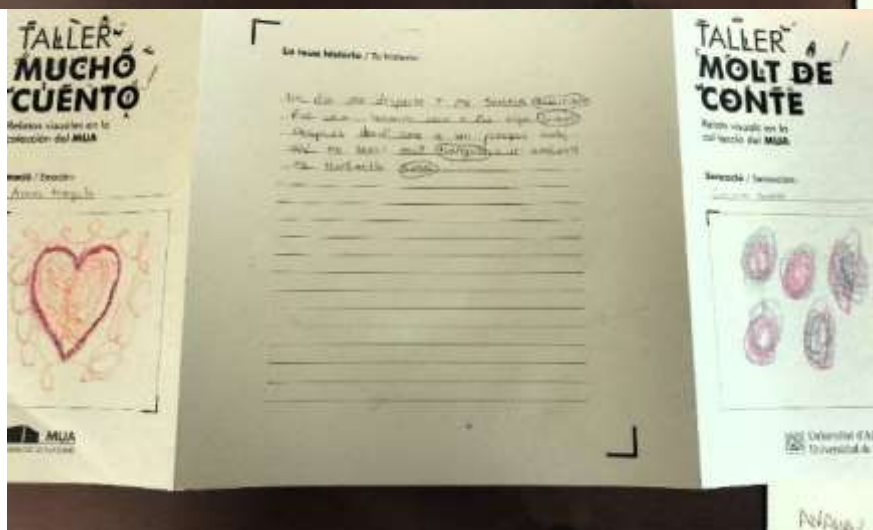














OPINIONES DE ALGUNOS PROFESIONALES CONSULTADOS

PERFIL

<p>Juan Carlos Román Redondo Profesor de Arte y Contemporaneidad Investigador grupo PRACE Facultad de Bellas Artes de Pontevedra Universidad de Vigo redondo@uvigo.gal 986 801 816</p>  <p>Facultade de Belas Artes Universidade de Vigo</p>	<p>LUGAR DE TRABAJO: Profesor titular del departamento de Escultura, Universidad de Vigo. Profesor en Barreira Arte+Diseño en el máster de Mercado Internacional de Arte Contemporáneo. Profesor invitado en el máster en Gestión del Patrimonio de la USC.</p> <p>INSTITUTO / INSTITUCIÓN: Universidad de Vigo</p> <p>DEPARTAMENTO: Escultura SERVICIO: Profesor Titular</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLETA/ TITULACIONES:

Doctor en BBAA por la Universidad de Vigo

EXPERIENCIA DOCENTE:

Docente en licenciatura, grados, másteres y doctorados a lo largo de los últimos treinta años

RELACIÓN CON LOS MUSEOS

<p>Frecuencia de las visitas a los museos y tipo de museos</p>	<p><i>En mi caso es continua, conozco la mayoría de los museos europeos y norteamericanos.</i></p>
<p>Participación en actividades educativas en museos</p>	<p><i>He tenido relación con museos e instituciones culturales mediante exposiciones, cursos, conferencias, etc.</i></p>

<p>Percepción sobre la importancia de los museos en la formación docente</p>	<p><i>El modelo museístico y educativo anglosajón con respecto al arte fomenta la comunicación y la enseñanza táctil. La asimilación de la experiencia del arte no se produce a través del visionado de una diapositiva de la obra de arte en clase, sino que se acerca el alumnado a la obra física del artista para comprender, no sólo lo que transmite el docente, sino para percibir un conjunto de sensaciones que el arte in situ pueda transmitir. Las universidades tienen un gran patrimonio en obras de arte y colaboran estrechamente con museos, fundaciones e instituciones culturales.</i></p>
-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LOS MUSEOS COMO RECURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

<p>Opinión sobre la relevancia de la formación en museos</p> <p><i>Habría que señalar que no todos los museos son iguales, como tampoco lo son los modelos educativos que puedan desarrollar. Si nos ceñimos a los museos, centros y fundaciones de arte contemporáneo existentes en España, habría que decir que nos falta mucho para alcanzar un nivel aceptable de conocimiento del arte. En los años ochenta, la Caja de Ahorros de Pensiones (la Caixa) hizo una gran labor de comunicación de las tendencias que se daban durante dicha década, también algunos museos como el IVAM. Posteriormente la gestión pública se podía interpretar bajo la óptica de los intereses políticos, tanto nacionales como autonómicos. En la actualidad, lo más significativo de una muestra es su narrativa discursiva, los parámetros estilísticos para determinar su conveniente relectura, los atrevimientos escenográficos del comisario y la inquebrantable adhesión al mainstream más tendencioso. Lo menos importante de una exposición de arte contemporáneo es la aportación poética y de conocimiento que puedan transmitir sus obras de arte. Como diría Rudi Fuchs; “el principal problema del museo es que llega gente que quiere ver obras de arte.”</i></p>

Los museos deberían estar cohesionados con grupos de investigación. Las facultades de Historia del arte y Bellas artes deberían ir de la mano. Los estudios curatoriales deberían servir para construir una historiografía real de lo que acontece en arte, y los estudios de la ESO y Bachiller deberían tener un conocimiento general de todas las tendencias que se están desarrollando en la actualidad. Conocer el -ahora- del arte les ayudaría a entender qué sienten cuando observan una imagen poderosa.

Valoración de la utilidad de las actividades museísticas en la formación para el currículo de los docentes

Las muestras, las visitas guiadas, las conferencias, los cursos y talleres son necesarios para insertarse en los modos de comprensión compleja del arte contemporáneo. El profesorado de la ESO y Bachiller debería ser más activo en el desarrollo de cursos para sus alumnos, pero dentro de la escenografía del museo. Ahora uno puede practicar yoga en un museo, y eso sucede porque hemos llegado a la conclusión que el arte acompaña y nos hace más felices y civilizados. Somos, podríamos decir, mejores ciudadanos si estamos en contacto con el arte.

LOS MUSEOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN LOS NIVELES DE LA ESO Y BACHILLERATO

Experiencia previa en la integración de recursos museísticos en el aula

Más que llevar los recursos museísticos, yo propondría la colaboración del museo como aula. Creo que se conseguiría una mayor atención y concentración del alumnado en el espacio simbólico y majestuoso del museo. Escuchar una clase de biología rodeado de pintura del siglo XVII puede distraer, pero la respetabilidad a los objetos haría de la experiencia algo imborrable.

Percepción sobre la eficacia de los museos en la enseñanza del arte contemporáneo

En el caso español es prácticamente nula. No existe una conjunción entre la enseñanza del arte y los museos. El problema de los museos es su falta de autonomía ya que dependen de la gestión cultural y de su política presupuestaria. Los directores de museos están pendientes de su renovación y de no incomodar con demasiados cambios a la inercia local e institucional. Nadie piensa en global, ni se



aúnan esfuerzos para establecer complicidades entre la red de museos y los diferentes centros docentes y de investigación. Todo está prácticamente compartimentado y no existe una -arquitectura- que articule las capacidades de artistas, investigadores, comisarios, docentes, etc.

MUSEOS, PROFESORADO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

¿Qué piensa sobre el uso de las tecnologías en el contexto museístico y educativo?

Es una herramienta más para el conocimiento y trasmisión del arte.

¿Qué actitud muestra hacia la integración de herramientas tecnológicas en actividades museísticas y educativas? Ponga un ejemplo si las usa.

Considero que sus capacidades divulgativas pueden llegar a ser contraproducentes. Las audioguías están bien, pero parece que si no escuchas lo que dicen no llegas a comprender el significado de las obras de arte, y más si éstas son contemporáneas. Las audioguías pueden crear una tendencia que impone la traducción efectiva y eficaz del arte hacia nuestra reacción sensible ante él, pero anestesiada por el conocimiento suministrado. El arte es una experiencia individual y no un consenso discursivo y mucho menos un mandato poético.

PERFIL

<p>Silvia Sempere Alcoy ssempere@dib.upv.es</p>	<p>LUGAR DE TRABAJO: EPSA. Campus de Alcoy de la Universitat Politècnica de València</p> <p>INSTITUTO / INSTITUCIÓN DEPARTAMENTO / SERVICIO: Departamento de Dibujo</p> <p>PUESTO: Profesora</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLETA/ TITULACIONES:

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de BB. AA. de San Carlos de la Universitat Politècnica de València (1991);

Operador de Imagen y Sonido (FP2) por el Instituto de la Marxadella, Torrente (1991);

Doctora en Bellas Artes "Cum Laude" por la Universitat Politècnica de València (2016).

Desde 1997 comparte la práctica artística con la docencia en el Campus de Alcoy de la Universitat Politècnica de València.

EXPERIENCIA:

Titulación relacionada con la Ingeniería y el Diseño de producto.

Asignaturas: Expresión artística, comunicación de producto, análisis de forma y procesos creativos.

26 años como docente en la UPV. Funcionaria de carrera desde 2001

RELACIÓN CON LOS MUSEOS

Frecuencia de las visitas a los museos y tipo de museos	<i>Museos de arte contemporáneo 30 veces al año: Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante y Castellón principalmente.</i>
Participación en actividades educativas en museos	<i>Visitas a exposiciones, visitas guiadas, y conferencias o presentaciones de estudios o catálogos de carácter divulgativo.</i>
Percepción sobre la importancia de los museos en la formación docente	<i>Fundamental, pero poco explotada.</i>

LOS MUSEOS COMO RECURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Opinión sobre la relevancia de la formación en museos
<i>Dependiendo del ámbito puede ser más o menos necesario, sobre todo en relación con las investigaciones contemporáneas de contextos más o menos cercanos, o para comprender y estar al día de las líneas de investigación en la creación artística tanto a nivel nacional o internacional.</i>
Valoración de la utilidad de las actividades museísticas en la formación para el currículo de los docentes
<i>El museo es un canal de difusión cultural y de experimentación con la estética. Como herramienta profesional es el laboratorio de presentación de resultados de las investigaciones de artistas, comisarios/as tanto a título individual y colectivo.</i> <i>Por ejemplo: haciendo un símil, un laboratorio de física sería el espacio demostrativo y experimental para las investigaciones acerca de los distintos materiales industriales.</i>

LOS MUSEOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN LOS NIVELES DE LA ESO Y BACHILLERATO

Experiencia previa en la integración de recursos museísticos en el aula

No tengo opinión, pero sí es fundamental integrar el museo como espacio de divulgación del arte y la historia del arte.

Percepción sobre la eficacia de los museos en la enseñanza del arte contemporáneo

Es eficaz si está bien planificado e integrado en el proceso de aprendizaje, de lo contrario es un paseo por las nubes. Creo que **es fundamental** la participación del museo en la enseñanza del arte, puede que los distintos estamentos organizativos y de toma de decisión aún no lo tengan en cuenta, en la medida necesaria.

MUSEOS, PROFESORADO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

¿Qué piensa sobre el uso de las tecnologías en el contexto museístico y educativo?

Las tecnologías **en el contexto museístico y educativo son necesarias y útiles** si son empleadas de manera aplicada y eficiente, **valorando a posteriori su eficacia** para evitar la gratuidad del resultado o el tiempo empleado en su uso.

¿Qué actitud muestra hacia la integración de herramientas tecnológicas en actividades museísticas y educativas? Ponga un ejemplo si las usa.

Para mí, es un elemento más de transmisión de conocimiento, nada más. En muchas ocasiones prefiero los medios tradicionales.

PERFIL

<p>Remedios Navarro Mondéjar Coordinadora del Área Didáctica Museo de la Universidad de Alicante-MUA 965909517 didactica.mua@ua.es</p> 	<p>LUGAR DE TRABAJO: Museo Universidad de Alicante</p> <p>INSTITUTO / INSTITUCIÓN</p> <p>DEPARTAMENTO /</p> <p>SERVICIO:</p> <p><u>FUNDACIÓN GENERAL UNIV. DE ALICANTE</u></p> <p>PUESTO: Gestión Cultural (Mua)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLETA/ TITULACIONES:

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Alicante y Granada (1989-1994).

Título de especialista universitario en “Museología en Arte Contemporáneo” por la Universidad de Alicante (2005-2006).

Tea Sobre acciones educativas en centros

EXPERIENCIA:

24 años de experiencia profesional como coordinadora del Área Didáctica del MUA (1999-2024).

Su proyecto de investigación de doctorado analizó las “Acciones educativas en centros de arte contemporáneo valencianos. Un estudio de caso: El Museo de la Universidad de Alicante” (2011). Desde 2012 desempeña la Coordinación Museística del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante.

Y miembro del MAV

RELACIÓN CON LOS MUSEOS

Frecuencia de las visitas a los museos y tipo de museos	<i>En mi caso es mi trabajo y trabajo en él..</i>
Participación en actividades educativas en museos	<i>Mi labor en el MUA es la coordinación del Área Didáctica, encargada de diseñar y poner en marcha programas educativos dirigidos a diversos públicos. Además, apoyo en otras áreas del MUA como la coordinación de exposiciones y el diseño de programas de actividades.</i>
Percepción sobre la importancia de los museos en la formación docente	<p><i>En el MUA tenemos dos líneas en relación a la formación con los docentes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Por una parte, formamos a futuros docentes, que son alumnos del Grado de Formación de aquí, de la Universidad de Alicante y hacen los talleres con nosotros. De hecho, antes de ponerlo en práctica, lo podemos probar con ellos. Así ellos nos dicen lo que funciona bien según su experiencia, si hay aspectos que se podrían adaptar, si el material se podría facilitar de alguna manera, etc. Y es una forma muy bonita de formación para las dos partes, tanto futuros docentes como para los centros educativos que luego lo experimentan aquí.</i> - <i>Y por otra parte, hemos colaborado ya en cursos de formación para el profesorado en el CEFIRE, donde en ejercicio se han centrado mucho en la didáctica en los museos.</i>

	<p><i>Así que considero que es fundamental que los docentes se formen, tanto en esa primera formación dentro de la carrera como luego en ejercicio.</i></p> <p><i>Tenemos una responsabilidad en ello y nosotros estamos trabajando en esa línea.</i></p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LOS MUSEOS COMO RECURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

<p>Opinión sobre la relevancia de la formación en museos</p>
<p><i>Entiendo también, que depende de la relación que hayan tenido los docentes con otros museos, es decir, si son ellos los que se tienen que formar para facilitar el acercarse a las piezas eso les va a suponer retraerse porque es un trabajo extra entiendo. Pero si han ido a museos donde hay un equipo educativo y les facilitan las cosas, creo que, con la experiencia que nosotros tenemos, repiten. De hecho, en nuestros talleres hay lista de espera para poder participar. De un año a otro, no podemos dar abasto a todos los colegios e institutos que quieren venir a nuestros talleres. Es gente que ya nos conoce, que ha disfrutado de una experiencia bonita con nosotros, es gratuito, y es una forma de conectar también con la universidad también, porque muchos de los centros que vienen solicitan al Gabinete de Protocolo el servicio de guía para que les enseñen los edificios de la Universidad como la biblioteca, la zona de Deportes o bien un aulario, etc. Se compaginan las dos actividades y es una forma de entrar en contacto con la formación superior como es la universidad y también con los museos como espacio de aprendizaje.</i></p> <p><i>Y así, el alumnado que luego nos visita puede ver que hay que hay una etapa más después del instituto y unas posibilidades.</i></p>
<p>Valoración de la utilidad de las actividades museísticas en la formación para el currículo de los docentes</p>
<p><i>Es necesario acercar y democratizar el arte, estas actividades son necesarias para que el arte contemporáneo se entienda bien. A nosotros nos pasa mucho en las visitas guiadas con el público en general y en los talleres con los centros educativos, que en cuanto das 4 claves para poder entender las obras la gente lo valora tanto...Al final es una forma de entender este arte y de respetarlo, ya que es muy complicado</i></p>

precisamente en este arte. Como no tengas las claves para entenderlo desconectas, piensas que eso lo hace cualquiera y que no te interesa. Pero si entienden que a través de esos materiales que son muy metafóricos están transmitiendo un mensaje, a través de los colores, las líneas, el gesto a la hora de trabajar, ..., todo eso tiene un significado, y si tú (como museo) se lo facilitas a través de formaciones y talleres, lo valoran y te lo agradecen muchísimo.

No se trata de ser expertos, de saber si es bueno o malo lo que están viendo, pero sí de poder explicar qué transmiten las obras y no dejarlos indiferentes. Y bueno, a veces, un primer acercamiento al arte contemporáneo puede ser éste.

Para nosotros es importante que entiendan las claves de este arte para que lo valoren y lo puedan transmitir a sus alumnos/as, que les enriquezca y tengan un respeto por él. Es fundamental el conocer para respetar.

LOS MUSEOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN LOS NIVELES DE LA ESO Y BACHILLERATO



Experiencia previa en la integración de recursos museísticos en el aula

*En nuestro caso, ofrecemos visitas guiadas, que son las más convencionales, visitas dinamizadas que incorporan dentro de la misma sala algún tipo de dinámica o taller, por ejemplo la de “**Relatos visuales**”.*

Luego están los talleres didácticos, que ofrecen experiencias a los más mayores bastante intensas. Y con el alumnado universitario hacemos sesiones de mediación cultural, donde tratamos que sean visitas muy dialogadas, muy participativas, dándoles herramientas para que puedan entender mejor las obras, como son textos, conversaciones, películas que tratan el tema de la obra que se está hablando, etc. Es todo más personalizado.

*“**Díumenges al MUA**”, es otro programa, de animación familiar, que llevamos a cabo para conectar toda la programación, tanto de actividades como de museo en general, con diferentes públicos, donde los artistas asisten como monitores con alguna propuesta para poder conectar algunas de las exposiciones con un taller, explicando las obras a las familias e interactuando con ellos. Es una dinámica muy enriquecedora. El perfil de las personas que imparten los talleres de los Díumenges al*

MUA es muy diverso: a veces vienen artistas que exponen aquí, otras veces invitamos a personas que hacen sesiones de yoga-cuentos, o hacen yincanas en el museo, talleres vinculados con la fotografía en relación a la exposición en ese momento, etc.

El "Mua online", fue otro recurso que hicimos durante la pandemia, donde tratamos de rescatar algunas de las actividades que hacíamos en el área de didáctica dándoles un formato virtual a través de las tecnologías. Ahí tuvimos muchos recursos la verdad. A los artistas que hicieron o fueron los monitores de los talleres de Diumenges al MUA, les pedíamos que hicieran un pequeño vídeo explicativo de la experiencia que vivieron aquí con el resultado de los talleres.

Y no te puedes imaginar la cantidad de visitas que recibimos también de Cáritas, de Centros Sociales de atención a personas sin hogar, de enfermedad mental, de Cruz Roja con grupos de refugiados, ...

Percepción sobre la eficacia de los museos en la enseñanza del arte contemporáneo

Hemos comentado el tema en el departamento sobre la reacción de los adolescentes y de universitarios también, que a la hora de interactuar con nosotros vemos este año más frialdad que nunca, es como si estuvieran adormecidos o anestesiados. Y no sé si se debe al uso de las tecnologías...hay muchas cuestiones en este tema.

Creo que les da miedo expresarse, y el arte para nosotros es una forma de expresión emocional, que es en lo que insistimos en nuestros talleres: más que el proyecto artístico que creas es la experiencia que vives en el museo. Y es la posibilidad de adquirir herramientas para poder contar lo que te pasa, lo que tú tienes dentro y que a veces verbalmente la persona no se atreve a contar, el arte puede ser un vehículo para poder transmitirlo.

Muchos profesores nos dicen: "es que lo que hacéis vosotros es arteterapia!!" estáis dándoles oportunidades para que saquen fuera muchos miedos, frustraciones, anhelos, ..."

Y quizás esa sea la parte más bonita de nuestro trabajo.

También lo hemos comentado con otros compañeros, el valor que supone el seguir haciendo actividades en los museos vinculadas a la educación artística desde los institutos, que sólo se pone como optativa, pero se va perdiendo esa necesidad de

que el arte sea una vía de expresión. Y es una pena, porque creo que es algo muy valioso en la vida, no sólo en la formación académica de ellos.

*Si no disfrutas de la experiencia en un museo porque no entiendes las obras, dudo que lo integres en tu ocio cultural, entonces, primero tienes que darles las herramientas para que puedan entender que el arte tiene un lenguaje propio como son las líneas, las formas, las texturas, los colores, etc. que nos cuentan historias y se transmiten. Por eso nuestros talleres son mucho de concienciación y de expresión emocional y social. Nos interesa mucho esta parte para que ellos tengan sus herramientas para poder contar lo que tienen dentro, aquello positivo, con lo que disfruten, o aquello que les preocupa y les remueve, ...el arte más social que les conecta con la realidad que les envuelve. Para nosotros es muy importante que entiendan los museos y el arte contemporáneo como una forma de estar en el mundo: **los museos como observatorios para cartografiar la realidad que nos envuelve.***

Los museos de arte contemporáneo donde se están exponiendo las obras de los artistas de hoy en día, creo que son excepcionales para poder tomar el pulso de las preocupaciones, y aquí estamos nosotros, poniendo nuestro pequeño granito de arena.

MUSEOS, PROFESORADO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

¿Qué piensa sobre el uso de las tecnologías en el contexto museístico y educativo?

En cuanto al uso de las tecnologías, quizás están acostumbrados a estímulos visuales tan intensos que cualquier experiencia real les aburre o no les interesa. No sabemos muy bien de dónde viene el problema pero nosotros este año lo hemos acusado mucho.

Entonces, yo creo que las tecnologías, cada vez más, están cambiando muchas conductas de los adolescentes y los están encerrando en sí mismos, perdiendo el interés o la voluntad....

Es paradójico también porque están rodeados de un mundo lleno de imágenes que les están bombardeando constantemente y a veces no saben leerlas, no saben interpretar los mensajes a través de ellas. Es fundamental que aprendan a entenderlas y que aprendan a generarlas también, porque el arte nos rodea por todas partes, desde la ropa que vestimos hasta los objetos que compramos, y si son bellos nos van a llamar más la atención. La creatividad está en todas partes.

Las competencias más productivas y los saberes más humanísticos.

¿Qué actitud muestra hacia la integración de herramientas tecnológicas en actividades museísticas y educativas? Ponga un ejemplo si las usa.

No sé si esta pregunta va más sobre hemos utilizado las nuevas tecnologías en los museos para acercarnos a los públicos...

Entonces, en la web, tenemos una [Unidad Didáctica online](#) que se llama "[Recortando estereotipos](#)", que está muy vinculada al taller de Mulier Mulieris, donde hemos hecho una selección de varias piezas presentadas a varias convocatorias organizadas por temáticas como la memoria histórica de las mujeres o cuestiones de posiciones sociales, desde la belleza, la maternidad, el matrimonio, violencia de género, ...y luego hay una actividad para que los centros educativos se puedan descargar.

PERFIL

<p>Catalina Bornand Sastre catalina.bornand@alicante.es</p>  <p>Catalina Bornand Educación y Mediación Museo de Arte Contemporáneo de Alicante Ayuntamiento de Alicante catalina.bornand@alicante.es Teléfono: 965 213 156 www.maca-alicante.es</p>	<p>LUGAR DE TRABAJO: MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante</p> <p>INSTITUTO / INSTITUCIÓN</p> <p>DEPARTAMENTO / SERVICIO: Departamento Educación y Mediación</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLETA/ TITULACIONES:

Licenciada en Historia del Arte.

En el Departamento de Educación y mediación somos licenciadas en Historia del Arte, Humanidades, Historia y Bellas Artes.

EXPERIENCIA DOCENTE:

Ninguna

RELACIÓN CON LOS MUSEOS

<p>Frecuencia de las visitas a los museos y tipo de museos</p>	<p><i>Todos los días tenemos visitas escolares, salvo los lunes por estar cerrado el museo.</i></p>
<p>Participación en actividades educativas en museos</p>	<p><i>Desde el MACA pensamos que es importantísimo participar en las diferentes propuestas que ofrecen los museos.</i></p>
<p>Percepción sobre la importancia de los museos en la formación docente</p>	<p><i>Desde nuestro punto de vista es fundamental no solo conocer lo que son los museos sino además, considerarlos como un recurso educativo.</i></p>

LOS MUSEOS COMO RECURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Opinión sobre la relevancia de la formación en museos

El objetivo principal del MACA es ser un recurso educativo complementario, sea cual sea la asignatura, fomentando que el alumnado analice las obras de arte de manera transversal y desde diferentes perspectivas.

Es una oportunidad para el alumnado cuando el docente toma conciencia de esto ya que a partir de ese momento puede aprovechar estos recursos.

Valoración de la utilidad de las actividades museísticas en la formación para el currículo de los docentes

El arte y todas las posibilidades educativas que de él se derivan deben ser más implantadas en los estudios superiores, sobre todo los estudios de Educación Primaria.

Desde el MACA esperamos que los docentes se involucren, muchos lo hacen, y utilicen el arte contemporáneo como recurso educativo complementario para fomentar el interés por la plástica, la creatividad y el respeto hacia cualquier manifestación artística.

LOS MUSEOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN LOS NIVELES DE LA ESO Y BACHILLERATO

Experiencia previa en la integración de recursos museísticos en el aula

Desde nuestra experiencia los recursos del MACA han tenido mucha aceptación en el entorno educativo. Tenemos diferentes programas que relacionan museo y centro educativo, esta relación es importante para dar a conocer el museo y todo lo que de ese conocimiento se deriva: valorar el patrimonio, pensamiento crítico, respeto por cualquier manifestación artística....

*En estos programas contamos, bien con recursos materiales que luego ellos se llevan al centro educativo como es **La Maleta de Sempere**, o bien pueden ser proyectos que se desarrollan en el propio centro al que acudimos, **en ocasiones con un artista**, para trabajar un tema elegido por el alumnado o los docentes. En estas*

*ocasiones se trabaja de manera transversal, como puede ser en **Menuts Veïns al MACA** o en **Sempere Sempre**.*

Percepción sobre la eficacia de los museos en la enseñanza del arte contemporáneo

Desde el punto de vista del museo es fundamental. Pensamos que el arte en general y el contemporáneo en particular, aporta la posibilidad de desarrollar una mirada crítica, promover la diversidad cultural, la creatividad, favorece la reflexión y el pensamiento. Además da la oportunidad de completar la visión sobre una época trabajando cualquier materia del currículo (literatura, música, matemáticas, por supuesto historia...). A su vez, el salir del espacio habitual, del aula, y visitar el museo de una manera dinámica, atractiva, dialogada y reflexiva resulta una experiencia más práctica y motivadora para el alumnado.

En cuanto a cómo contactamos con el alumnado de ESO y Bachillerato, tenemos la suerte de que haya docentes en diferentes institutos de Alicante y alrededores muy concienciados con los beneficios que aporta la visita al MACA y/o los proyectos que planteamos para los centros educativos. Nuestras colecciones son muy ricas y permiten plantear muchas cosas.

El problema, si se le puede llamar así, está más en Primaria, como comento: Ahí hay docentes concienciados y otros que vienen de excursión, que no de visita, pero por suerte salen del museo ya viendo la cantidad de cosas que pueden hacer en el aula.

Esto nos anima a seguir con nuestra idea,

MUSEOS, PROFESORADO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

¿Qué piensa sobre el uso de las tecnologías en el contexto museístico y educativo?

Las tecnologías son interesantes para ofrecer información adicional y permitir interactuar y completar el aprendizaje y el disfrute del visitante en el museo. Igualmente permiten realizar actividades y talleres con herramientas y lenguajes más cercanos al visitante adolescente.

¿Qué actitud muestra hacia la integración de herramientas tecnológicas en actividades museísticas y educativas? Ponga un ejemplo si las usa.

No puedo hablarte mucho de las nuevas tecnologías ya que actualmente en el MACA no utilizamos de manera habitual herramientas tecnológicas, trabajamos las visitas dialogadas y manipulativas (según las edades), fomentando el pensamiento crítico y reflexivo, generando un intercambio de opiniones en torno a lo que se está viendo en la exposición.

PERFIL

<p>Laura Ochando Villar Departamento de Artes Plásticas l.ochandovillar@edu.gva.es IES Playa San Juan, Alicante (03540) Av. San Sebastián, S/N 965936580</p>  <p>IES PLAYA SAN JUAN A L I C A N T E</p>	<p>LUGAR DE TRABAJO: IES PLAYA DE SAN JUAN</p> <p>INSTITUTO / INSTITUCIÓN</p> <p>DEPARTAMENTO: DEP. de Artes Plásticas</p> <p>SERVICIO: Dibujo</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLETA/ TITULACIONES:

- DIPLOMATURA EN ARQUITECTURA TÉCNICA
- LICENCIATURA EN BELLAS ARTES

EXPERIENCIA DOCENTE:

- 6 AÑOS COMO DOCENTE DE DIBUJO
- 2 COMO DOCENTE CICLO FORMATIVO FABRICACIÓN DE MUEBLE DE MADERA

RELACIÓN CON LOS MUSEOS

<p>Frecuencia de las visitas a los museos y tipo de museos</p>	<p><i>MÍNIMO UNA AL TRIMESTRE</i></p>
<p>Participación en actividades educativas en museos</p>	<p><i>MÍNIMO UNA AL TRIMESTRE</i></p>
<p>Percepción sobre la importancia de los museos en la formación docente</p>	<p><i>ES IMPRESCINDIBLE EN NUESTRA ASIGNATURA DADO QUE DEBEN CONOCER EL PATRIMONIO Y LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS.</i></p>

LOS MUSEOS COMO RECURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Opinión sobre la relevancia de la formación en museos

SALIR DEL AULA Y ENTRAR EN EL MUNDO REAL A TRAVÉS DEL MUSEO, ESPACIO A LOS QUE MUCHO DE NUESTRO ALUMNADO NO SE HA ACERCADO NUNCA, LES APORTA UNA EXPERIENCIA A NIVEL CULTURAL DE GRAN VALOR.

ENTIENDEN QUE EL MUSEO ES PARTE DE NUESTRO ENTAMADO SOCIAL Y QUE LES OFRECE UNA SERIE DE OPORTUNIDADES DE CONOCER ARTISTAS, TÉCNICAS, HISTORIA, DIVERSIDAD SOCIAL, FORMAS DE EXPRESIÓN DIFERENTES, ...

Valoración de la utilidad de las actividades museísticas en la formación para el currículo de los docentes

REITERO LO ANTERIOR

LOS MUSEOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN LOS NIVELES DE LA ESO Y BACHILLERATO

Experiencia previa en la integración de recursos museísticos en el aula

LOS COMENTÁBAMOS, PERO NO LLEGABAN A ENTENDER SU ENVERGADURA Y ACTIVIDAD.

Percepción sobre la eficacia de los museos en la enseñanza del arte contemporáneo

QUE VEAN DE PRIMERA MANO Y LES EXPLIQUEN EL CONTEXTO Y EL POR QUÉ DE UNA OBRA LES ENSEÑA A APRECIAR Y VALORAR "ESO QUE PUEDE HACER CUALQUIERA".



MUSEOS, PROFESORADO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

¿Qué piensa sobre el uso de las tecnologías en el contexto museístico y educativo?


DEBERÍAN MEJORARSE EN ALGUNOS CASOS.
ESTE AÑO NOS HA COSTADO MUCHÍSIMO ENCONTRAR INFORMACIÓN DE LAS OBRAS EXPUESTAS EN UN MUSEO, ASÍ COMO IMÁGENES.

NO DEBEN LIMITARSE A REDES SOCIALES, DEBEN DEJARNOS ENTRAR DESDE CASA MEDIANTE UNA WEB ADECUADA.

¿Qué actitud muestra hacia la integración de herramientas tecnológicas en actividades museísticas y educativas? Ponga un ejemplo si las usa.

A FAVOR, POR SUPUESTO.

PERFIL

<p>A. Delgado</p>  <p>Elían's British School La Nucía</p>	<p>LUGAR DE TRABAJO: Elían's British School La Nucía</p> <p>INSTITUTO / INSTITUCIÓN</p> <p>DEPARTAMENTO /</p> <p>SERVICIO: Art teacher</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLETA/ TITULACIONES:

- Licenciada en Bellas Artes.
- Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de idiomas.

EXPERIENCIA DOCENTE:

- CEIP Guillem d'Entença (El Puig, Valencia)
- CEIP Camp de Túria (Bétera, Valencia)
- Colegio El Armelar (Paterna, Valencia)
- Entrenaranjos International School (Riba-roja de Túria, Valencia)
- International School San Patricio Toledo
- Elían's British School La Nucía (Alicante)

RELACIÓN CON LOS MUSEOS

<p>Frecuencia de las visitas a los museos y tipo de museos</p>	<p><i>Una salida por trimestre con los diferentes cursos académicos al MACA (Museu d'Art Contemporani d'Alacant), CCCC (Centro del Carmen de Cultura Contemporánea) y algún otro museo de arte en Valencia.</i></p>
-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Participación en actividades educativas en museos	<p><i>La participación en los diferentes recursos educativos que ofrece un museo es importante para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y proporcionar a los docentes herramientas y recursos adicionales para su práctica educativa.</i></p> <p><i>Participamos en visitas guiadas.</i></p> <p><i>Talleres interactivos que ofrecen los museos.</i></p> <p><i>Realización de bocetos que generen ideas para los proyectos planteados en clase.</i></p>
Percepción sobre la importancia de los museos en la formación docente	<p><i>Ampliar el conocimiento sobre los diferentes periodos históricos, sus diferentes estilos y sus movimientos artísticos, nos proporciona al docente encontrar estrategias educativas innovadoras y efectivas para integrar el arte en su enseñanza.</i></p> <p><i>Encontramos inspiración para desarrollar actividades y proyectos educativos creativos que involucren el arte de manera significativa en el aula.</i></p>

LOS MUSEOS COMO RECURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Opinión sobre la relevancia de la formación en museos

Considero que la formación del profesorado en museos es muy beneficiosa ya que ofrecen a los docentes la oportunidad de explorar en profundidad temas específicos, acceder a nuevas perspectivas y enfoques y ampliar el conocimiento sobre el arte, la historias, las diferentes técnicas artísticas y estilos. Además de originar nuevas ideas creativas e innovadoras para aplicar en la práctica diaria del aula.

Valoración de la utilidad de las actividades museísticas en la formación para el currículo de los docentes

Las actividades museísticas ayudan a experimentar con nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje. Además, incentiva ideas para los proyectos en el aula sobre la inclusión y la diversidad, al observar temas variados en las diferentes

culturas, perspectivas y experiencias humanas.

LOS MUSEOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN LOS NIVELES DE LA ESO Y BACHILLERATO

Experiencia previa en la integración de recursos museísticos en el aula

Enriquece significativamente la experiencia educativa de los estudiantes al proporcionarles la oportunidad de relacionarse de manera más directa con los temas estudiados.

Fomenta el pensamiento crítico y la investigación.

Promueve la inclusión y la diversidad en el aprendizaje.

Percepción sobre la eficacia de los museos en la enseñanza del arte contemporáneo

Contribuye al desarrollo de una sociedad más educada, informada y culturalmente consciente.

MUSEOS, PROFESORADO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

¿Qué piensa sobre el uso de las tecnologías en el contexto museístico y educativo?

*El uso de las tecnologías en el ámbito museístico y **educativo favorece la competencia aprender a aprender.***

Resulta muy fructífero para la exploración, la experimentación y la comprensión, así como para aumentar la motivación y el interés por los temas estudiados, tanto en los museos como en el aula. Ofrecen una experiencia museística más atractiva y accesible para una audiencia más amplia.

Pueden ofrecer contenido educativo personalizado y recursos de aprendizaje multimedia que se ajusten al ritmo de cada estudiante, lo que facilita la diferenciación y la individualización del aprendizaje.



¿Qué actitud muestra hacia la integración de herramientas tecnológicas en actividades museísticas y educativas? Ponga un ejemplo si las usa.

Muestro una actitud positiva y dinámica.

Durante las visitas a museos utilizamos aplicaciones móviles que ofrece el propio museo con información detallada sobre cada obra de arte, el contexto histórico y las técnicas utilizadas. En ocasiones además estas aplicaciones incluyen actividades interactivas, como cuestionarios o juegos, lo cual fomenta la participación activa de los estudiantes durante su exploración.

*En cuanto a mi práctica diaria en el aula, **suelo integrar presentaciones ayudándome de la plataforma de Slide go o Canva, videos educativos para introducir un tema y herramientas de colaboración en línea** que permitan a los estudiantes compartir sus ideas y trabajar juntos en proyectos: como Canva, Museos virtuales, SketchUp, Pixlr, Storyboard Creator, Kahoot, Vimeo etc.*

PERFIL

<p>Rocío Coloma</p>  <p>IES BERNAT D'ENSARRIA</p>	<p>LUGAR DE TRABAJO: IES BERNAT D'EN SARRIA BENIDORM</p> <p>INSTITUTO / INSTITUCIÓN DEPARTAMENTO / SERVICIO: Arte</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLETA/ TITULACIONES:

LICENCIATURA EN BELLAS ARTES

MASTER EN EDUCACIÓN

C1 VALENCIANO

B1 INGLÉS



EXPERIENCIA DOCENTE:

5 AÑOS

RELACIÓN CON LOS MUSEOS

<p>Frecuencia de las visitas a los museos y tipo de museos</p>	<p>1 AL AÑO</p>
<p>Participación en actividades educativas en museos</p>	<p>1 AL AÑO</p>
<p>Percepción sobre la importancia de los museos en la formación docente</p>	<p>NO</p>

LOS MUSEOS COMO RECURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Opinión sobre la relevancia de la formación en museos

NO VEO LOS MUSEOS COMO UN RECURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Valoración de la utilidad de las actividades museísticas en la formación para el currículo de los docentes

NO LO VEO ÚTIL

LOS MUSEOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN LOS NIVELES DE LA ESO Y BACHILLERATO

Experiencia previa en la integración de recursos museísticos en el aula

ES UN BUEN RECURSO YA QUE EN LOS MUSEOS SE PUEDEN VER DIFERENTES FORMAS DE PENSAR, ACTUAR Y CREAR

Percepción sobre la eficacia de los museos en la enseñanza del arte contemporáneo

UNA ALTA EFICACIA, EL ARTE CONTEMPORÁNEO PUEDE SER UNA FORMA DE LLAMAR LA ATENCIÓN DEL ARTE EN GENERAL.



MUSEOS, PROFESORADO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

¿Qué piensa sobre el uso de las tecnologías en el contexto museístico y educativo?

*EN EL CONTEXTO MUSEÍSTICO BIEN
EN EL CONTEXTO EDUCATIVO NO SOY MUY PARTIDARIA*

¿Qué actitud muestra hacia la integración de herramientas tecnológicas en actividades museísticas y educativas? Ponga un ejemplo si las usa.

*EN LOS MUSEOS ME PARECE BIEN YA QUE ES UN LUGAR PARA EXPLORAR.
EN LO CONCERNIENTE A LA EDUCACIÓN CREO QUE SE DEBERÍA DE USAR
LA MENOR CANTIDAD POSIBLE DE TECNOLOGÍA Y ENSEÑAR LAS ARTES
PLÁSTICAS EN SU VISIÓN MÁS PURA.
ESTÁN RODEADOS DE TECNOLOGÍA.*

PERFIL

<p>MARTI SOLDEVILA, JOAN</p>  <p>IES PERE MARIA ORTS ESO, Batxillerat, Arts, Formació Professional</p>	<p>LUGAR DE TRABAJO: IES PERE MARIA ORTS</p> <p>INSTITUTO / INSTITUCIÓN</p> <p>DEPARTAMENTO /</p> <p>SERVICIO: Departamento de Artes Plásticas / Profesor de EPVA</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLETA/ TITULACIONES:

- Licenciatura en Bellas Artes
- *Máster de Formación del Profesorado*

EXPERIENCIA DOCENTE:

- 3 años y 10 meses

RELACIÓN CON LOS MUSEOS

<p>Frecuencia de las visitas a los museos y tipo de museos</p>	<p><i>Muy ocasionalmente</i></p>
<p>Participación en actividades educativas en museos</p>	<p><i>Rara vez participo en las actividades educativas</i></p>
<p>Percepción sobre la importancia de los museos en la formación docente</p>	<p><i>Me parece interesante, ya que es una fuente de ideas para aplicar dentro del aula.</i></p>

LOS MUSEOS COMO RECURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Opinión sobre la relevancia de la formación en museos

Me parece acertado que los museos realicen formaciones académicas, tanto para el equipo docente, como para el alumnado, ya que es una forma de aprender fuera del aula muy interesante, que rompe la rutina de clase y que, en ocasiones, es motivador y estimulante para el alumnado.

Valoración de la utilidad de las actividades museísticas en la formación para el currículo de los docentes

Como he comentado, me parece acertado, ya que se pueden aplicar en el aula muchas ideas que se trabajan en los museos, ampliar su punto de vista y aplicar, de una forma más dinámica, las competencias específicas de cada nivel.

LOS MUSEOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN LOS NIVELES DE LA ESO Y BACHILLERATO

Experiencia previa en la integración de recursos museísticos en el aula

Tengo poca experiencia en este tema, ya que hace relativamente poco tiempo que estoy en este ámbito, pero me parece interesante por los temas que he comentado anteriormente.

Percepción sobre la eficacia de los museos en la enseñanza del arte contemporáneo

Es un espacio perfecto para contextualizar el arte contemporáneo en la formación del alumnado, ya que es una forma diferente de aprender, mucho más interactiva, visual e interesante.

MUSEOS, PROFESORADO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

¿Qué piensa sobre el uso de las tecnologías en el contexto museístico y educativo?

Creo que es un acierto aplicar las nuevas tecnologías, tanto en el contexto museístico, como dentro de las aulas. Al alumnado que está cursando estos niveles se les denominan nativos digitales y están familiarizados a trabajar con los dispositivos electrónicos, por tanto, les facilitamos el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Qué actitud muestra hacia la integración de herramientas tecnológicas en actividades museísticas y educativas? Ponga un ejemplo si las usa.

Tengo una actitud positiva en la utilización de herramientas tecnológicas, pueden escanear, editar, manipular cualquier trabajo, que con los métodos tradicionales se pudiera complicar más.

PERFIL

<p>María K.</p> 	<p>LUGAR DE TRABAJO: IES Mediterrania</p> <p>INSTITUTO / INSTITUCIÓN</p> <p>DEPARTAMENTO /</p> <p>SERVICIO: Dibujo</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLETA/ TITULACIONES:

- Licenciada en Bellas Artes

EXPERIENCIA DOCENTE:

- 22 años



RELACIÓN CON LOS MUSEOS

<p>Frecuencia de las visitas a los museos y tipo de museos</p>	<p><i>Arte Contemporáneo</i></p>
<p>Participación en actividades educativas en museos</p>	<p><i>MUA</i></p>
<p>Percepción sobre la importancia de los museos en la formación docente</p>	<p><i>Nos puede ofrecer una serie de herramientas para trabajar en clase los conceptos vistos de manera práctica.</i></p>

LOS MUSEOS COMO RECURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Opinión sobre la relevancia de la formación en museos
<i>Necesaria...</i>
Valoración de la utilidad de las actividades museísticas en la formación para el currículo de los docentes
<i>Realmente no sé muy bien qué responder porque no utilizo mucho ese recurso y tampoco he tenido formación en ese campo.</i>

LOS MUSEOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN LOS NIVELES DE LA ESO Y BACHILLERATO

Experiencia previa en la integración de recursos museísticos en el aula
<i>Poca</i>
Percepción sobre la eficacia de los museos en la enseñanza del arte contemporáneo
<i>Relativa</i>

MUSEOS, PROFESORADO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

¿Qué piensa sobre el uso de las tecnologías en el contexto museístico y educativo?
<i>Es muy positivo.</i>
¿Qué actitud muestra hacia la integración de herramientas tecnológicas en actividades museísticas y educativas? Ponga un ejemplo si las usa.
<i>No lo estoy utilizando mucho</i>



IES BEATRIU FAJARDO DE MENDOZA - BENIDORM:



IES Beatriu Fajardo de Mendoza



Código provisional COIR:	240315080125
Título del TFG/TFM:	LA INTEGRACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL CURRÍCULO DE LA ESO Y BACHILLERATO
Tutoría:	MATILDE PASTOR CANO
Estudiante:	OLGA MARTÍNEZ RUIZ

Estas opiniones se podrán añadir al TFM para transmitir la situación actual con respecto a las percepciones y experiencias de los entrevistados en relación con los museos y su papel en la formación del profesorado y la educación artística, siempre y cuando la persona que acepta participar me dé su consentimiento.

CUESTIONARIO

A PERFIL

LUGAR DE TRABAJO: G-V.A.	INSTITUTO/INSTITUCIÓN DEPARTAMENTO/ SERVICIO: EPV Educación Plástica y Visual.
------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

FORMACIÓN ACADÉMICA COMPLETA/ TITULACIONES:

- Licenciada Bellas Artes, especialidad Diseño y Audiovisuales // Universidad BBAA Barcelona
- C1 - Angles / Valencia
- B2 - DALF France

EXPERIENCIA DOCENTE:

20 años institutos públicos de la G-V.A.



B | RELACIÓN DE LOS DOCENTES CON LOS MUSEOS

Frecuencia de las visitas a los museos y tipo de museos	Durante los 20 años hemos ido poco. Este año al MACA en Alicante
Participación en actividades educativas en museos	Hay pocas o ninguna en la comunidad Valenciana. Por ejemplo el Reina Sofía de Madrid tiene unas actividades completas
Percepción sobre la importancia de los museos en la formación docente	Muy importante, pero está desaprovechada.

C | LOS MUSEOS COMO RECURSO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Opinión sobre la relevancia de la formación en museos

La formación en museos es de primera importancia como una herramienta intercultural para promover valores como la diversidad y la dignidad de las personas. El alumno/profesor en el museo se encuentra con objetos y arte de otras épocas y diferentes mentalidades y culturas, lo cual propicia una perspectiva amplia de los cambios culturales, sociales e intelectuales del ser humano.

Valoración de la utilidad de las actividades museísticas en la formación para el currículo de los docentes

El Es Nula, depende de la voluntad del docente o departamento.
No hay programadas actividades para realizar en los museos, o basadas en la visita a los museos.
Los museos, en mi opinión deberían tener salas donde realizar proyectos artísticos.



D LOS MUSEOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN LOS NIVELES DE LA ESO Y BACHILLERATO

Experiencia previa en la integración de recursos museísticos en el aula

No he realizado programaciones pero en el ámbito de generalitat valenciana.
- Pero en Francia, participé en un proyecto de visita a cuevas del paleolítico y realización una Venus del paleolítico / también he ayudado proyecto corduña.

Percepción sobre la eficacia de los museos en la enseñanza del arte contemporáneo

Es muy alta, porque el contacto directo con objetos de otras épocas te transmite y te lleva a otros tiempos y culturas.

E MUSEOS, PROFESORADO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

¿Qué piensa sobre el uso de las tecnologías en el contexto museístico y educativo?

Genial, existe el Museo Dalí con visita virtual. He realizado esta tarea en clase, y a los alumnos les encanta. Luego realiza con un comentario sobre la obra de Dalí, y el museo en concreto.

¿Qué actitud muestra hacia la integración de herramientas tecnológicas en actividades museísticas y educativas? Ponga un ejemplo si las usa.

Actitud positiva, a los alumnos les parece muy mágico.

17/5/24

1

Justificació d'activitat extraescolar a priori

L'objectiu de la visita es apropar L'Art a l'alumnat.

L'ART com aferramenta intercultural poderosa que promou els valors de la diversitat la igualtat i la dignitat de les persones.

amb contacte directe amb l'Art en el Museu? L'alumne aprèn la societat en la que vivim, els costums, i els canvis socials i culturals a través dels temps.

El Museu es un lloc privilegiat per a l'ensenyament d'aquests processos d'aprenentatge, ja que la relació amb els objectes es directa, fora de l'aula i fora de l'escola, interrelacionant amb objectes d'altres temps, i formes de vida. Tenint en tant en compte, que l'Art es una manera de comprendre i també de provocar els canvis socials.

El professorat en aquesta visita al Museu té la competència de poder escollir a l'alumnat.

Es a dir els reiteradors de faltes de disciplina del alumne/a, comportarà la prohibició de la visita al Museu.

També amb cinc amonestacions en l'últim mes, no podrà assistir al Museu.



Trámite de solicitud formal de la sede electrónica de la Diputación de Alicante

DOCUMENTO FICHERO ANEXADO	ORGANO REGISTRO GENERAL	REGISTRO ENTRADA E0204057807
Código Seguro de Verificación: 2c763d3e-946e-47d9-9323-dce07782612 Origen: Administración Identificador documento original: ES_L01030149_2024_19595105 Fecha de impresión: 07/05/2024 13:07:42 Página 1 de 2		FRMA 1.- OLGA MARTINEZ RUIZ, 07/05/2024 13:07 2.- AYUNTAMIENTO DE ALICANTE, E0204057807 - 07/05/2024 - 13:07:29



Excmo. Ayuntamiento de Alicante

1. DATOS INTERESADO

NIF: 49001642G	Nombre: OLGA		
Primer Apellido: MARTINEZ	Segundo Apellido:		
Tipo de Vía: AVDA	Vía: MESTRAL		
Número: 2	Escalera: 2	Piso: 5	Puerta: C
Código Postal: 03570	Municipio: VILLAJYOUSA	Provincia: ALICANTE	

2. DATOS REPRESENTANTE

NIF:	Nombre:		
Primer Apellido:	Segundo Apellido:		
Tipo de vía:	Vía:		
Número:	Escalera:	Piso:	Puerta:
Código Postal:	Municipio:	Provincia:	

3. DATOS CONTACTO

Teléfono: 605559270	Email: olga.martinez04@goumh.umh.es
------------------------	----------------------------------------

4. EXPONE

Estimados,

Mi nombre es Olga Martínez y me dirijo a ustedes en calidad de estudiante del Máster en Formación del Profesorado de la Universidad Miguel Hernández de Elche, actualmente llevando a cabo mi Trabajo de Fin de Máster (TFM) en el área de educación artística.

Mi investigación se centra en la integración del arte contemporáneo en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato, con especial énfasis en cómo enseñar de manera efectiva el arte más contemporáneo a estudiantes adolescentes. En este sentido, estoy interesada en recabar las opiniones y perspectivas de profesionales de la educación y del ámbito museístico sobre este tema.

La finalidad de mi estudio es explorar las estrategias pedagógicas más adecuadas para introducir y contextualizar obras de arte y movimientos artísticos contemporáneos en el aula, así como examinar el impacto de estas prácticas en la formación del profesorado y el enriquecimiento del currículo escolar.

Aprovecho la ocasión para explicar que este Trabajo Fin de Máster está tutorizado por la profesora Matilde Pastor Cano (matilde.pastoro@umh.es), la cual imparte clases en este máster de la Universidad y también en el IES Pere María Orts de Benidorm como Profesora de varias materias en la ESO y Bachillerato en la rama de Artes.

Excmo./Excmo. Sr./Sra. Alcalde/Alcaldesa del Ayuntamiento de Alicante

De acuerdo con la legislación de Protección de Datos, Reglamento (UE) 2016/679, y Ley Orgánica 3/2018, la información que sus datos personales están objeto de tratamiento, bajo la responsabilidad del Ayuntamiento de Alicante, con la finalidad de poder dar cumplimiento o respuesta adecuada a su solicitud.
Mediante instancia dirigida al Ayuntamiento de Alicante, podrá Vd. ejercer sus derechos de acceso, modificación, supresión y portabilidad de los datos y facultades a oposición o a limitación.
Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en nuestra página web: <http://www.alicante.es/areas/comunicacion/informacion-educativa/proteccion-datos>

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
Documento COMPLETADO ELECTRONICAMENTE para hacer constar que es la reproducción del original. Este documento es una reproducción de la obra firmada digitalmente y autenticada por el sistema de Verificación de Documentos de la Sede Electrónica del Ayto. de Alicante.
<https://sedelectronica.alicante.es/validador.php>



DOCUMENTO FICHERO ANEXADO	BOLETA REGISTRO GENERAL	REGISTRO DOCUMENTO E2024057807
Código Seguro de Verificación: 2c763d3e-946e-47d9-8323-3cc0ff732512 Origen: Administración Identificador documento original: ES_LD1030149_2024_19555105 Fecha de impresión: 07/05/2024 13:07:42 Página 2 de 2	FRM04 1.- OLGA MARTINEZ RUIZ, 07/05/2024 13:07 2.- AYUNTAMIENTO DE ALICANTE, E2024057807 - 07/05/2024 - 13:07:29	



Excmo. Ayuntamiento de Alicante

5. SOLICITA

Me gustaría invitar a las instituciones museísticas de Arte Contemporáneo de Alicante (MUBAG, MACA, MARQ Y MUA) a participar en este proyecto proporcionando su opinión y experiencia sobre las actividades didácticas relacionadas con el arte contemporáneo que organizan en cada institución.

- Estaría especialmente interesada en conocer su visión sobre cómo estas actividades pueden afectar a la formación y el currículo del docente, así como su percepción sobre el papel de los museos como espacios colaborativos entre la educación formal y no formal.
- Pueden rellenar el cuestionario adjunto o simplemente hablarme sin ningún guión. Lo que prefieran.
- Además, me gustaría solicitar su colaboración para difundir esta solicitud entre otros profesionales del sector que consideren pertinentes si lo desean.
- Agradezco de antemano su tiempo y disposición para contribuir a este estudio. Sus aportaciones serán de gran valor para enriquecer nuestra comprensión sobre este tema tan relevante en el ámbito educativo y artístico.
- Quedo a su disposición para proporcionar más información sobre el proyecto y responder cualquier pregunta que pueda surgir.
- ¡Muchas gracias por su atención y colaboración!

6. DOCUMENTOS QUE SE ACOMPAÑAN

Descripción	Archivo
Documentación anexada	CUESTIONARIO.pdf

AVISO JURÍDICO:

La presentación por medios electrónicos de solicitudes, escritos y comunicaciones que no sigan los procedimientos habilitados en el "Catálogo de servicios" dentro de la "Sede electrónica" de acceso, se tendrán por no presentados, de conformidad con el art. 16.8 de la Ley 39/2015.

En particular, cualquier escrito, solicitud, instancia, recurso o reclamación en materia tributaria que utilice esta vía para relacionarse electrónicamente con el Ayuntamiento será inadmitida.

Excmo./Excmo. Sr./Sra. Alcalde/Alcaldesa del Ayuntamiento de Alicante

De acuerdo con la legislación de Protección de Datos, Reglamento (UE) 2016/679 y Ley Orgánica 3/2018, la información que sus datos personales están objeto de tratamiento, bajo la responsabilidad del Ayuntamiento de Alicante, con la finalidad de poder dar cumplimiento o respuesta adecuada a su solicitud.
Mediante correo electrónico al Ayuntamiento de Alicante, podrá Vd. ejercer sus derechos de acceso, modificación, supresión y portabilidad de los datos y facultades a oposición a su tratamiento. Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en nuestra página web: <http://www.alicante.es/informacion-adicional-proteccion-datos>

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
DOCUMENTO ORIGINAL: Este documento es una copia electrónica de un documento original. La validez de la firma electrónica de los datos, firmados con el certificado digital de la Sede Electrónica del Ayto. de Alicante, https://sede.ayuntamiento.alicante.es/validador.php

ENTREVISTA A REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR (MUA de Alicante) PARA LA REVISTA DE ARQUITECTURA: Conversatorio -AULA EXPANDIDA



Conversatorio - AULA EXPANDIDA:

Inicio: introducción justificar la importancia de expandir las aulas y utilizar la ciudad y los Museos como contenedores de aprendizajes.

Los museos (como otros espacios patrimoniales: yacimientos arqueológicos, monumentos, centros históricos) ofrecen la posibilidad de acceder de forma directa a los lugares donde se genera y materializa la historia, el arte y la cultura, haciendo así de nexo de conexión entre lo aprendido en el aula y lo que sucede más allá de sus muros. Se ha comprobado que el aprendizaje en estos contextos motiva más al alumnado, ya que les permite salir de la rutina escolar y entrar en contacto con una realidad de la que extraen enseñanzas y conocimientos prácticos que pueden integrar en su formación académica y personal.

Desde el museo, y concretamente desde el arte contemporáneo, se pueden abordar muchos de los temas que ocupan y preocupan a todos: medioambiente, identidad, tecnología o cambios sociales.

En el ámbito de la Cultura Visual, ese concepto ampliado de la **creación artística** que va desde lo más convencional –pintura, escultura y arquitectura– a otras disciplinas basadas en **elementos visuales** como la fotografía, el cine, el cómic, la publicidad o las nuevas tecnologías, se pueden poner en marcha una gran diversidad de propuestas educativas que conectan el arte y la ciudad. No en vano, las ciudades siempre han ejercido una gran influencia sobre las personas que generan arte. Son una fuente de inspiración y de disfrute tanto para los artistas como para los espectadores. Algunas propuestas que ofrecen **territorios fértiles** desde los cual reflexionar sobre la ciudad y sus procesos pueden ser:

- **acciones performativas (acciones corporales)** como derivas urbanas reflejadas cartografías, fotografías o memorias. Esto permitiría comprobar cómo cada persona tiene una mirada particular sobre la ciudad.
[Alderoqui, Silvia: “Paseos urbanos. El arte de caminar como práctica pedagógica” (2012)]
- **microrrelatos/fotorrelatos** que establecen relaciones entre distintos ámbitos artísticos y la ciudad. Por ejemplo: el cine y la ciudad; la literatura y la ciudad; la ciudad como escenario de artes escénicas como el teatro o la danza; aspectos arquitectónicos o urbanísticos de las ciudades...
- **videos, reportajes o acciones** en torno a pinturas urbanas (grafittis), esculturas públicas o intervenciones urbanas. [Por ejemplo: el danés Olafur Eliasson (“Green river” en Berlín, Estocolmo o Tokyo, “Cascadas” en Nueva York); el español Jaume Plensa (“Fuente Crown” en Chicago) o británico de origen indio Anish Kapoor (“Cloud gate” en Chicago)].



El profesor de la Universidad de Valencia Ricard Huerta es un referente en el ámbito de la educación artística y su relación con la ciudad. Entre las publicaciones con esta temática destaca: “La ciudad y sus docentes. Miradas desde el arte y la educación” (2015) – donde ofrece diversas propuestas en esta línea / También: “Lletras de ciutats” (Universitat Lleida) / “Ciudadanía letra” (Alfons el Magnànim) / “Museo tipográfico urbano” (Universitat València).

Preguntas para el conversatorio:

-Hablando de conceptos:

¿Qué significa para ti el concepto de CIUDAD?

La ciudad es el espacio que habitamos y compartimos, que nos provee de todo lo necesario para vivir.

Podemos entender las ciudades desde una doble vertiente, la que habla de las identidades o las personas y la que habla de los lugares o patrimonios. En relación a este último punto, se puede reflexionar ampliamente sobre los espacios de la memoria, del pasado (lo que se nos ha legado, tanto a nivel personal como colectivo), los del presente (las actuaciones urbanas recientes y cómo responden a las necesidades actuales) y los del futuro (anticipándonos a la ciudad que queremos).

¿Qué relación tiene el museo con la ciudad?

El museo es uno de los lugares donde acontece la actividad cultural, donde el arte (y todo aquello relativo a la experiencia humana) conecta con la ciudadanía y donde se establecen puntos de comunicación. En este sentido, desde el museo se puede plantear una nueva mirada hacia lo urbano, desde una visión más amplia y respetuosa, capaz de aceptar la diversidad y los cambios constantes.

El urbanista norteamericano Kevin Lynch hablaba, hace más de 50 años, de sacar a los ciudadanos a la calle y convertir la ciudad en un museo animado de nuestra sociedad.

¿Crees que el museo es un ESPACIO PÚBLICO, un espacio compartido?

Totalmente, el museo no tiene sentido si no se entiende desde la participación social y la generación de diálogos y puntos de encuentro.

En el seno del ICOM (el Consejo Internacional de Museos, que es el marco institucional de referencia a nivel mundial), se está debatiendo actualmente una nueva definición de museos que es muy esclarecedora en este sentido y supone una declaración de intenciones:

“Los museos son espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Reconociendo y abordando los conflictos y desafíos del presente, custodian artefactos y especímenes para la sociedad, salvaguardan memorias diversas para las generaciones futuras, y garantizan la igualdad de derechos y la igualdad de acceso al patrimonio para todos los pueblos. Los museos no tienen ánimo de lucro. Son participativos y transparentes, y trabajan en



colaboración activa con y para diversas comunidades a fin de coleccionar, preservar, investigar, interpretar, exponer, y ampliar las comprensiones del mundo, con el propósito de contribuir a la dignidad humana y a la justicia social, a la igualdad mundial y al bienestar planetario.”

Según tu experiencia ¿Cuál crees que es el significado del MUA para los más pequeños?

El MUA es un espacio donde se combina el aprendizaje de conocimientos y la vivencia lúdica; un lugar donde, a través del arte más contemporáneo, se encuentra inspiración para desarrollar la creatividad. En nuestras actividades comenzamos visitando las exposiciones y luego pasamos a la parte de taller, donde se pone en práctica lo transmitido a partir de técnicas diversas como el dibujo, el collage o el modelado. Hemos comprobado que las ideas y conceptos los aprenden mejor a través de la experimentación. Les hacemos entender que el arte es un poderoso medio para la reflexión y la expresión de las ideas, las emociones y los sentimientos.

Para nosotros esos aspectos emocionales (la autoestima, la motivación, la confianza en sí mismos o la pasión por conocer) se convierten en esenciales en el proceso de aprendizaje. Un proceso que tiene como objetivo facilitar la comprensión de las obras y quizá también la creación de una obra artística en los talleres, pero donde es más importante la vivencia, esa inmersión en los procesos creativos que permite planificar, manipular, acertar y equivocarse, pero siempre sacando partido de cada paso, de cada descubrimiento.

¿Cuál es la experiencia que tienen los niños al visitar el museo?

Los más pequeños pueden participar en visitas guiadas siempre muy participativas, visitas dinamizadas (que incorporan actividades de dinamización en la propia exposición como exhibiciones robóticas, cuentacuentos o elaboración de dibujos), así como talleres didácticos (con un trabajo más intenso de profundización en temas como la memoria, los sentidos, el paisaje, la identidad o distintas cuestiones sociales); y lo pueden hacer con sus iguales, a través de visitas escolares, o por libre con sus familias.

Confiamos en que los casi 3.000 niños/as y adolescentes que nos visitan cada curso escolar se lleven un buen recuerdo (es lo que garantizará que quieran volver) y un doble aprendizaje: (1) que los museos son lugares llenos de sorpresas, donde pasarlo bien y conocer cosas nuevas y (2) que el arte es un territorio en el que lo intelectual y lo emocional se funden, una oportunidad para que el aprendizaje suceda de verdad y para integrar diversas formas de conocimiento.

¿Crees que el museo es un entorno de aprendizaje?

Por supuesto, los museos, y concretamente el MUA por su carácter multidisciplinar, son entornos donde aprender con la historia, el arte, la literatura o la ciencia. El MUA, por su condición de museo universitario, es un espacio donde el aprendizaje cobra todo el sentido y se desarrolla en diversos ámbitos: con alumnado universitario, que desarrolla acciones educativas y prácticas tanto curriculares como extracurriculares (desde sus estudios de Arquitectura, Educación, Turismo o Sociología); con alumnado escolar (desde infantil hasta bachillerato y FP) que participa en visitas siempre dialogadas y talleres didácticos; con personas con diversidad



funcional que desarrollan talleres y otras experiencias de interacción con las obras; así como con adultos y mayores que participan también en visitas guiadas.

Luis Camnitzer (activista, artista, educador y comisario uruguayo) tiene una frase que dice “El museo es una escuela: el artista aprende a comunicarse, el público a hacer conexiones”. Para él, el arte no es un producto sino un proceso dinámico, y el espacio expositivo es un lugar de intercambio de conocimiento. Algunos museos tienen en sus fachadas o instalaciones esta frase como testimonio de su compromiso social y pedagógico.

¿En qué beneficia a los procesos de aprendizaje?

El museo es el espacio donde 1 de las 7 competencias recogidas en la legislación educativa (entendidas como una serie de conocimientos, destrezas y habilidades) cobra más sentido; es la de “Conciencia y expresiones culturales”.

Según la ley:

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

¿Cómo podemos descubrir su potencial?

Precisamente el museo ofrece un contacto directo con la realidad, con ese lado de la experiencia humana más sensible y creativo, que conecta con circunstancias vitales, cuestiones sociales, emocionales que los artistas contemporáneos abordan en sus piezas y que nos afectan a todos.

Esta frase, recogida en un interesante artículo de Marisol Sánchez (“La educación que mira al futuro: talento, colaboración y propósito”, Foro sobre Educación de la Fundación Telefónica, Telos, 3 septiembre 2020), habla de esa alianza necesaria entre escuelas y museos:

“En ese cambio educativo, que cada vez desde más sectores se está empezando a reclamar, los museos pueden ser espacios innovadores donde llevar a cabo una educación emocionante y experiencial. Un aliado de las escuelas concebidas como “fábricas” de experiencia y desafíos, donde el alumnado desarrolle todo su potencial y aprenda a romper su propio techo imaginario”

¿Qué espacios específicos necesitan lxs niñxs en la ciudad? ¿y en el museo?

CIUDAD: Más que espacios específicos, se deberían entender todos los espacios como propicios para desarrollar propuestas educativas (un mercado, un aeropuerto, un parque de bomberos o incluso un cementerio, concebido como ciudad en miniatura, pueden ser contextos apropiados para poner en práctica distintos aprendizajes). Solo es necesario educar en el respeto y la convivencia.

MUSEO: Puede haber espacios específicos para desarrollar talleres de creatividad, pero todo el museo puede acoger acciones educativas y experiencias de aprendizaje.

Espacio de juego vs. Espacio de aprendizaje: ¿Es necesario añadir algo?

Yo añadiría espacio de socialización, ya que el juego permite el aprendizaje de las reglas para la convivencia, el respeto, la negociación o la resolución pacífica de conflictos.

¿Debe tener un programa específico?

Es interesante inscribir las acciones educativas en programas, que por otra parte pueden ser **muy diversos**: programas escolares, programas para jóvenes, programas para mayores, programas familiares, programas sociales (colectivos de personas con enfermedad mental, en riesgo de exclusión social o con diversidad funcional), porque cada colectivo tiene unas **necesidades especiales** que han de contemplarse a la hora de planificar las diferentes estrategias de acercamiento al museo.

¿Cuál sería la receta ideal para hacer de los museos entornos cotidianos de aprendizaje fuera de los centros educativos? ¿Cuál sería el proceso?

Un ejemplo concreto de esta receta ideal podría ser el nuevo programa educativo que ha puesto en marcha para este curso el Museo Reina Sofía de Madrid, referente del arte contemporáneo en España. Con el nombre simbólico de *Gira*, entiende el museo como un **laboratorio de innovación educativa**. Su voluntad de activar lo que llaman *el museo de los vínculos*, pone de manifiesto que, a través de la participación y de la colaboración del mayor número de personas posible, se puede utilizar el arte contemporáneo no solo como **contenido**, sino también como **metodología de trabajo** (por lo que tiene de investigación social, de acción o trabajo colectivo), con la intención de crear contextos donde se generen **comunidades de cuidado** y donde el trabajo en educación se entienda como una **producción cultural autónoma**.

Sus propuestas se concretan en varias ideas:

1. **Repensar el formato de la visita tradicional**, incorporando **nuevas pedagogías creativas** que apuestan por lo experiencial y lo multidisciplinar (teatro, danza, música...), a través de talleres, visitas guiadas con artistas, visitas virtuales y otras acciones en redes sociales.
2. **Visita extendida**: visita guiada + debate o reflexión.
3. **Laboratorios (o espacios de aprendizaje colectivo)** que fomenten intercambios y conexiones diversas que estimulen tanto la acción como el pensamiento artístico: entre diferentes públicos y artistas, entre educadores y profesorado o entre profesionales de



diferentes ámbitos.

4. Experiencias híbridas entre arte, educación y acción social.

¿Estaría el museo preparado para albergar entornos de aprendizaje con el fin de expandir las aulas de los centros educativos?

En el caso del MUA, ya lo está. La oferta educativa del MUA permite a colegios e institutos de nuestro entorno participar en experiencias de aprendizaje que se concretan en visitas guiadas, visitas dinamizadas y talleres didácticos, que siempre combinan la transmisión de conocimientos con la experimentación artística.

Hablemos de la experiencia artística como recurso pedagógico a la hora de encontrar significado a lo que nos rodea.

Lo que se denomina Aprendizaje Situado, es decir, el que se realiza en un contexto determinado (en el caso de los museos, en un espacio ajeno a los contextos propiamente educativos), siempre es más significativo, ya que facilita a los estudiantes una mejor comprensión de los temas, por realizarse en lugares donde se encuentran los objetos, las obras artísticas.... De esta manera, el aprendizaje deja de ser abstracto, aislado e imaginario, para pasar a ser vivencial. Se estrecha la relación entre lo que se aprende en la escuela y lo que se vive en la realidad, encontrándole mayor sentido o utilidad a esos aprendizajes. Al cambiar de contexto y de rutina, se estimula la motivación por aprender, a la vez que se favorecen las relaciones interpersonales y el aprendizaje de normas de comportamiento y convivencia.

En la legislación se establecen los objetivos educativos de los distintos niveles de aprendizaje. Entre los relativos a la educación artística, y que se pueden vivenciar en el museo, están:

- Por un lado, apreciar la creación artística (y todo lo que tiene que ver con el patrimonio artístico y cultural) y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas.
- Por otro, todo aquello que tiene que ver con el aprendizaje y la utilización de diversos medios de expresión y representación.

Las experiencias artísticas desarrolladas en el museo fomentan además otros procesos educativos en varios ámbitos: educación sensorial, educación emocional y una educación en valores (respeto, igualdad, tolerancia, empatía, autoestima), ya que se centran tanto en el trabajo individual con las emociones, como en la reflexión social colectiva, presentes en la realidad de nuestros niños y jóvenes. Los títulos de algunos de nuestros talleres (Sentir el arte, Arte y memoria, Arte a gritos o Ponte en mi piel...) demuestran nuestro compromiso con esta educación social y emocional.

Entre los beneficios que encuentran los participantes en las prácticas artísticas desarrolladas en los museos se encuentran los siguientes:

- Se estimula la capacidad crítica y creadora.
- Se motiva al alumnado para que forme parte de su propio proceso de aprendizaje.
- Se permite un mayor conocimiento sobre uno mismo y su relación con el entorno y con los demás.
- Se transmite la importancia del arte como vehículo de indagación personal y de



reflexión social.

- Se les hace partícipes de su papel activo como sujetos generadores y transmisores de cultura y valores.
- Se comprueba cómo el arte y la cultura nos forma y nos transforma, convirtiéndose así en motor de cambio social (y los participantes, en agentes activos de ese cambio).

Remedios Navarro Mondéjar
Coordinadora Área Didáctica MUA

reme.navarro@ua.es

965909517



Índice de Responsabilidad en Investigación Universitaria (IRIU)

¿En qué se basa IRIU?



IRIU está alineado con el concepto de Investigación e Innovación Responsable definido en el programa de financiación europeo Horizon 2020 y en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, conceptos desarrollados en la II Edición del **Código de Buenas Prácticas Científicas de la UMH**.



Oficina de Investigación Responsable
Vicerrectorado de Investigación y
Transferencia
Universidad Miguel Hernández de Elche



Tu Índice de Responsabilidad en
Investigación Universitaria (IRIU)
ha sido de 56,5

Título de la actividad:

LA INTEGRACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL CURRÍCULO DE LA ESO Y BACHILLERATO

Nombre: Olga Martínez Ruiz

El **Índice de Responsabilidad en Investigación Universitaria (IRIU)** puntúa los aspectos recogidos en el **Código de Buenas Prácticas Científicas (CBPC)** sobre investigación e innovación responsable, concretamente: el compromiso público y participación ciudadana, el acceso abierto, la igualdad de género, la ética e integridad, la educación científica y la gobernanza. La consideración de perspectivas más inclusivas, sostenibles y participativas, como las que se sugieren a continuación, le permitirán mejorar su IRIU en futuros proyectos.

Oficina de Investigación Responsable

Vicerrectorado de Investigación

oir.umh.es

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE, AGENDA 2030



IMPACTO DE SU INVESTIGACIÓN EN LOS ODS

GRADO DE IMPLICACIÓN IV: OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

GRADO DE IMPLICACIÓN III: OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



GRADO DE IMPLICACIÓN II: OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



GRADO DE IMPLICACIÓN I: OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE





INFORME DE EVALUACIÓN DE INVESTIGACIÓN RESPONSABLE



INFORME DE EVALUACIÓN DE INVESTIGACIÓN RESPONSABLE DE 2. TFM (Trabajo Fin de Máster)

Elche, a 18/03/2024

Nombre del tutor/a	MATILDE PASTOR CANO
Nombre del alumno/a	Olga Martínez Ruiz
Tipo de actividad	Sin implicaciones ético-legales
Título del 2. TFM (Trabajo Fin de Máster)	LA INTEGRACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL CURRÍCULO DE LA ESO Y BACHILLERATO
Evaluación de riesgos laborales	No solicitado/No procede
Evaluación ética humanos	No solicitado/No procede
Código provisional	240315080125
Código de autorización COIR	TFM.MP2.MPC.OMR.240315
Caducidad	2 años

Se considera que el presente proyecto carece de riesgos laborales significativos para las personas que participan en el mismo, ya sean de la UMH o de otras organizaciones.

La necesidad de evaluación ética del trabajo titulado: **LA INTEGRACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL CURRÍCULO DE LA ESO Y BACHILLERATO** ha sido realizada en base a la información aportada en el formulario online: "TFG/TFM: Solicitud Código de Investigación Responsable (COIR)", habiéndose determinado que no requiere ninguna evaluación adicional. Es importante destacar que si la información aportada en dicho formulario no es correcta este informe no tiene validez.

Por todo lo anterior, se autoriza la realización de la presente actividad.

Atentamente,

Alberto Pastor Campos
Jefe de la Oficina de Investigación Responsable
Vicerrectorado de Investigación y Transferencia



Información adicional:

- En caso de que la presente actividad se desarrolle total o parcialmente en otras instituciones es responsabilidad del investigador principal solicitar cuantas autorizaciones sean pertinentes, de manera que se garantice, al menos, que los responsables de las mismas están informados.
- Le recordamos que durante la realización de este trabajo debe cumplir con las exigencias en materia de prevención de riesgos laborales. En concreto: las recogidas en el plan de prevención de la UMH y en las planificaciones preventivas de las unidades en las que se integra la investigación. Igualmente, debe promover la realización de reconocimientos médicos periódicos entre su personal; cumplir con los procedimientos sobre coordinación de actividades empresariales en el caso de que trabaje en el centro de trabajo de otra empresa o que personal de otra empresa se desplace a las instalaciones de la UMH; y atender a las obligaciones formativas del personal en materia de prevención de riesgos laborales. Le indicamos que tiene a su disposición al Servicio de Prevención de la UMH para asesorarle en esta materia.

La información descriptiva básica del presente trabajo será incorporada al repositorio público de Trabajos fin de Grado y Trabajos Fin de Máster autorizados por la Oficina de Investigación Responsable de la Universidad Miguel Hernández. También se puede acceder a través de <https://oi.umh.es/solicitud-de-evaluacion/tfg-tfm/>





CENDEAC Y FUNDACIÓN MEDITERRÁNEO

CENDEAC es un organismo que depende del [Instituto de Industrias Culturales de la Región de Murcia](#), una entidad pública empresarial adscrita a la [Consejería de Cultura y Portavocía](#) de la [Comunidad Autónoma de la Región de Murcia](#). CENDEAC busca crear soluciones para superar la falta de materiales e infraestructuras que afectan a investigadores, profesores, críticos y a todos los interesados en la reflexión sobre el arte contemporáneo. Su misión no se limita a proporcionar información, sino que también actúa como una herramienta para la producción de conocimientos. Esto se realiza a través de su línea editorial, un programa continuo de cursos y seminarios, grupos permanentes de trabajo y la revista “Estudios Visuales”.

Otro ejemplo, es el de la [Fundación Mediterráneo](#), dentro del [MACA](#) (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante) y en colaboración con el Ayuntamiento de Alicante y Caja Mediterráneo.

La Colección Mediterráneo está compuesta por 212 obras de arte. Abarca un arco cronológico que recorre desde la transición democrática hasta nuestros días, e incluye pintura, escultura, fotografía, vídeo, instalaciones, técnicas digitales..., atendiendo todas las tendencias plásticas y desarrollando un enfoque multidisciplinar que contempla todas las manifestaciones artísticas. Fue diseñada para convertirse en referente del arte español de las últimas décadas y así recorre la obra de 126 artistas representados, los nombres más imprescindibles del panorama artístico contemporáneo.

Fruto de una profunda reflexión, la Colección pone de manifiesto la riqueza de un periodo artístico en España, el que corresponde a los últimos 40 años, tan generoso, cargado de ilusión, de energía, de desencanto, de derroche y de ingenuidad... pero también de reflexión, de denuncia, de compromiso, de aventura...

A través de estas **experiencias prácticas para docentes** se exploran nuevas técnicas y herramientas artísticas, se experimenta con diferentes medios y materiales y se incentiva el desarrollo de su propia creatividad, **para conseguir de esta manera enriquecer el repertorio pedagógico y que puedan ofrecer una educación**

artística más contemporánea, completa y dinámica a sus estudiantes. Al estar en contacto directo con artistas y con las últimas tendencias y desarrollos dentro del campo del arte contemporáneo, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar su pensamiento crítico y creativo, y prepararse para participar activamente en el mundo artístico actual y futuro.

Fig. 36

Programa educativo del MACA



[Dossier R de Retrato IES Figueras Pacheco 2021 22 \(maca-alicante.es\)](http://maca-alicante.es)

- CENTROS EDUCATIVOS
- REDES: EL MUSEO EN EL AULA
- EDUCACIÓN SOCIAL
- ESPACIOS COMUNES
- MEDIACIÓN

DIM 2024

En España, los museos celebran este día lo importantes que son para la cultura y el desarrollo del país. Se pretende subrayar la importancia de los museos como instituciones educativas dinámicas que fomentan el aprendizaje, el descubrimiento y la comprensión cultural.

Música, artesanía, teatro, ciencia, ..., los museos ya no son sólo un lugar en el que disfrutar del arte, sino que **se han convertido en espacios multidisciplinares**. Los museos son en ocasiones los grandes desconocidos, ¿cuántas veces la gente pasa por delante de uno pero nunca han visitado su interior? Se deben llevar a cabo toda esta serie de actividades y talleres prácticos para acercarlo al público, pero especialmente a los más jóvenes, que en este día llenan sus salas y se sorprenden porque no se lo imaginaban así. Muchos de ellos los visitan sólo en la etapa de Primaria y no de esta manera.

“Los Museos son lugares vivos, lugares llenos de gente donde pasan muchísimas cosas”.

Lilian Cuesta, Conservadora del Museo de la cerámica de Valencia.

Este día no es sólo para visitar a los clásicos, sino para descubrir a los nuevos artistas contemporáneos que tienen mucho que decir.

Es el caso de [Julia Creuheras](#)⁹, una creadora multidisciplinar: se acabó con trabajar con lienzos o arcilla, ella es de las creadoras que nos demuestra que en el arte no todo está inventado: “...llevan motores, llevan clips, cables, y todo lo sueldo y lo hago yo, y es la parte que más me gusta y más me divierte”, señala Julia. Aunque en su obra no falta los elementos realistas: “para mí los tacones simbolizan la decisión, porque al final los zapatos te sostienen”, dice Julia. Pero un elemento clave para esta artista es la física cuántica y también sorprender al visitante: “Y esa chaqueta que da la sensación de que respira...he visto a alguien como asustándose un poco, y esa reacción me gusta”.

⁹ Estudió una Licenciatura en Bellas Artes en Camberwell College of Arts (Londres) y luego realizó una Maestría en Artes Informáticas en Goldsmith (Londres). Los temas que explora a través de su trabajo son la percepción de la realidad versus la realidad como tal.

Actúa como representación de un artefacto vivo, un ente cinético balanceado misteriosamente que juega con la percepción realista del movimiento del espectador y mira a la construcción del [cuerpo femenino](#) para interrogarse acerca de las maneras en las que habitualmente ha sido codificado y convertido en una mera carcasa, un envoltorio vaciado de deseo, **en la piel mudada de una materia que ya no existe.**

Fig. 29

Ángel tecnócrata. Obra de Julia Creuheras "A(R)MOR", 2022, hilo de plata, madera, metacrilato, nylon, motores y cable.

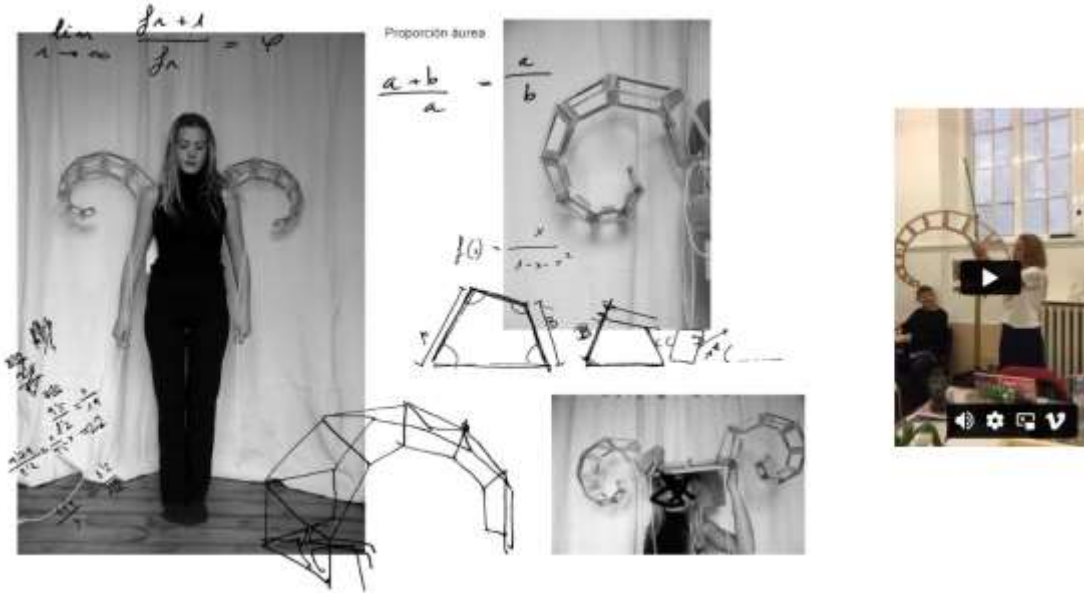


Foto de The RYDER projects.

Siguiendo la estela de otras ciudades del mundo, en España, cada vez más, los lugares más insospechados se convierten en salas de exposiciones, donde **jóvenes artistas con mucho que decir** exponen su obra. Julia es una de esas creadoras que se sirve de lugares así (en antiguo abrevadero, establo de caballos o escondida en el patio interior de un antiguo edificio de Lavapiés), para compartir con el público su **particular manera de percibir el mundo.**

Fig. 30

Obra: Proporción áurea



<https://juliacreuheras.hotglue.me/?FractalWings>

En Valencia por ejemplo, se han volcado unos 50 centros este año, realizando atractivas actividades "extra" durante este día Internacional de los Museos. Uno de ellos es el **Museo de las Artes y las Ciencias**, donde se han realizado experimentos y demostraciones científicas para divulgar el conocimiento en directo y de manera gratuita.

Fig. 31

PROGRAMACIÓN ESPECIAL DIM2024. Día Internacional de los Museos #IVAM35



IVAM. Diseño Jaume Marco.

Otro ejemplo es el **IVAM**, donde se realizan en esta semana del lunes 13 al domingo 19 de mayo, numerosas acciones, visitas, encuentros, activaciones, talleres y programas específicos —junto a otras actividades ya en marcha en la programación del museo— que darán lugar a nuevos espacios posibles donde compartir, dialogar, investigar y gozar el museo.

En **Alicante** se organizan de manera conjunta todos los museos para ofertar diferentes actividades gratuitas: el [MACA](#), el [MUA](#) y el [MARQ](#)

En el ámbito internacional: Londres



Museum in a Box es un proyecto que combina objetos físicos con tecnología digital para ofrecer experiencias educativas y culturales innovadoras. Consiste en una caja que contiene réplicas de objetos de museo, como artefactos, esculturas o pinturas, junto con dispositivos tecnológicos como un altavoz inteligente o una tableta.

Al colocar un objeto físico en el dispositivo tecnológico, se desencadena una experiencia multimedia asociada con ese objeto. Esta experiencia puede incluir narraciones, música, sonidos ambientales, vídeos o imágenes. Todo esto brinda información contextual sobre el objeto y su importancia histórica o cultural. El objetivo es que los usuarios puedan explorar y aprender sobre los objetos de manera interactiva y envolvente.

[Museum in a Box](#) se ha utilizado en entornos educativos, museos, bibliotecas y otros lugares culturales como una herramienta para mejorar el acceso a la cultura y el aprendizaje interactivo. Ofrece una forma innovadora de interactuar con objetos de museo y fomenta la curiosidad, el descubrimiento y el aprendizaje autónomo.

Sus **valores** son sencillos:

- La creatividad es tan importante como la aritmética y la alfabetización.
- La tecnología es una herramienta, no nuestro maestro.
- Ayudar a los museos a aumentar el acceso a sus colecciones y conectar a las personas a través de historias compartidas.
- Las colecciones de los museos fluyen más allá de las paredes de sus edificios hacia nuevos contextos y espacios. Los objetos se convierten en historias.

Su investigación:

“Los museos son las bóvedas del mundo que nos representan a nosotros y a nuestras historias. Son construcciones profundamente humanas y las amamos.

“Pero no todo el mundo puede visitar un museo, e incluso si puedes visitarlo, es posible que solo veas alrededor del 5% de la colección, e incluso así, lo más probable es que no puedas tocar nada e interactúes a través de vidrio y etiquetas esotéricas en las paredes. Es difícil. Queremos ponértelo fácil compartiendo objetos fuera del museo.”

"Es muy divertido porque es como jugar y aprender combinados".
joven aucklandés

Estas palabras resumen y expresan a la perfección lo que debe ser la educación (jugar y aprender). Pero tratándose del Arte más contemporáneo, como es el caso del presente trabajo, cobran especial sentido e importancia.

Fig. 32

La caja



Foto extraída de la web

Un Museo en una Caja es una pequeña caja de acrílico o madera contrachapada. Viene con una colección de objetos: impresiones 3D, postales, documentos, mapas y similares; cualquier cosa que puedas recoger y tocar, ¡y puede enviarse a cualquier parte del mundo!

Está diseñado para ser simple y accesible.



AGRADECIMIENTOS

El camino que he recorrido para realizar este trabajo de investigación final de máster ha sido largo y muy intenso, y desde luego no lo hubiese podido terminar sin la ayuda de mi familia, amigos y profesionales.

Ha sido imprescindible el apoyo y motivación de mis compañeros de máster, así como la colaboración de los profesores (Mari Carmen, Joan, Jordi, Pau y Marta) de la familia de Artes Plásticas del IES Pere María Orts de Benidorm, donde realicé mis prácticas como futuro docente. También a Ángel, por su paciencia a lo largo de todas las charlas que ha soportado sobre currículo, decretos, arte contemporáneo y educación. Y especialmente a mis padres, que han aguantado mi mal humor y estrés.

Agradezco, sin duda, a mi tutora final Matilde toda su dedicación, su profesionalidad y rigurosidad para permitirme aprender al máximo de esta experiencia irrepetible.



Pero quiero dar las GRACIAS a TODAS LAS PERSONAS QUE HAN PARTICIPADO CON SU OPINIÓN EN ESTE TRABAJO y especialmente a Remedios Navarro Mondéjar, coordinadora del departamento de didáctica del MUA, a la que le debo el tiempo que ha destinado a mi TFM, a ayudarme y estar a mi disposición para cualquier duda, reservándose tiempo para una charla con ella y poder hablar y desarrollar con más profundidad este tema, todos los recursos que me ha facilitado, tomándose el interés en buscar para ofrecerme todo lo que me pudiera servir para poder hacer un buen trabajo. Sin duda, se lo agradezco de corazón porque sé que estará ahí para lo que necesite. Y a Juan Carlos Román, Artista, docente de la Facultad de BBAA de Vigo y especialista en Arte contemporáneo a nivel internacional; gracias por estar disponible enseguida y responder a mis preguntas, por ofrecer su opinión de manera abierta y directa y aportar un gran valor a mi trabajo.

Sin duda, todos me han empujado hasta la meta y a creer que el esfuerzo por poner mi granito de arena en este mundo y en la familia del Arte merece la pena.

Olga M. R



HOY O ERES DIFERENTE O
ERES INDIFFERENTE



“La creatividad es inherente al hecho de vivir, permite al sujeto extenderse, ampliarse. Permite la libertad y el deseo del juego, libera la imaginación y contribuye al desarrollo (...).”

D.W. WINNICOT