

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

CONSOLIDACIÓN DEL HÁBITO DE LA LECTURA A TRAVÉS DE UN PLAN LECTOR PARA SECUNDARIA



Tutor: Prof. Dr. Joaquín Juan Penalva

Lengua Castellana y Literatura

Curso 2023/2024

ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave.....	4
2. Marco legal.....	5
3. Justificación.....	5
4. Introducción.....	6
5. Metodología.....	7
6. Revisión bibliográfica.....	8
6.1. Hábitos lectores en España.....	8
6.2. Beneficios de la lectura.....	8
6.2.1. Beneficios a nivel neurológico y fisiológico.....	8
6.2.2 Beneficios a nivel psicológico.....	9
6.3. El papel del docente como mediador en el proceso de la animación lectora.....	9
7. Propuesta didáctica: Plan lector de centro.....	11
8. Conclusiones.....	22
9. Referencias bibliográficas.....	24
10. Anexos.....	26



1. Resumen y palabras clave

Resumen: Este trabajo busca analizar los beneficios de la lectura desde el ámbito de la psicología, puesto que es un aspecto clave para trabajar la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. Se analizarán los hábitos lectores actuales, los beneficios a nivel neurológico, psicológico y fisiológico y se realzará el rol de docente como mediador hacia la animación lectora. Finalmente, como conclusión de esta revisión, se propondrán varias actividades articuladas desde el centro educativo para la correcta consolidación del hábito lector. Estas actividades irán dirigidas al alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria, según las fechas y efemérides del calendario académico. Las actividades están diseñadas siguiendo las actuales metodologías activas del proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Esta revisión bibliográfica cuenta con 9 actividades, presentadas de forma motivacional hacia el estudiante. El centro educativo será el eje transversal de estas actividades interdisciplinarias.

Palabras clave: Plan lector, hábitos lectores, animación lectora, didáctica de la literatura, educación literaria, beneficios de la lectura.

Abstract: This assignment aims to assess the current reading habits and the psychological, neurological and physiological benefits of this activity, which will be carried out in our academic center. In addition, this essay will highlight the role of the teacher as a mediator towards the reading animation progress. Finally, multiple pedagogical proposals will be depicted, in response to a correct development of reading habits. These activities are designed to be conducted in the feature of Compulsory Secondary Education, by following the anniversary dates of the academic calendar. The activities are designed following the current active methodologies of the Teaching-Learning process. This bibliographic review contains 9 activities, presented in a motivational way towards the student. The educational center will represent the transversal axis of these interdisciplinary activities

Keywords: Reading plan, reading habits, reading animation, literature didactics, literature education, reading benefits.

2. Marco legal

A nivel estatal, siguiendo la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo que articula el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo (ESO), este diseño de plan lector estaría justificado por los saberes básicos, concretamente, por el Bloque C (Educación literaria). Por otro lado, a nivel autonómico, estas propuestas didácticas estarían respaldadas por el DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

Las actividades propuestas han tomado como referencia la ORDEN 44/2011, del 7 de junio, de la Conselleria de Educación, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura en los centros docentes de la Comunitat Valenciana. En concreto, se exponen los objetivos pertenecientes al artículo 3, del artículo 28 de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell. En este artículo se reflejan como objetivos:

1. Fomentar en el alumnado el interés por la lectura y desarrollar el hábito lector.
2. Favorecer la comprensión lectora desde todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículo.
3. Fomentar en el alumnado la lectura como actividad de ocio y disfrute.
4. Promover la colaboración y participación de las familias y otros miembros de la comunidad educativa del entorno en las actividades derivadas de los planes de fomento de la lectura.
5. Estimular el uso de fuentes documentales complementarias al libro de texto, tanto en soportes impresos como en soporte digital y audiovisual.
6. Fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica mediante el tratamiento de la información.
7. Potenciar el uso y la dinamización de las bibliotecas de los centros docentes y adecuarlas a los objetivos y actuaciones recogidos en el plan.
8. Reforzar la figura de los medios audiovisuales y digitales como medios de apoyo a la lectura.
9. Contribuir al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado.

3. Justificación

El presente estudio promueve el fomento de la literatura por medio de los beneficios que se obtienen de esta práctica a nivel cognitivo, psicológico y fisiológico. Todo esto se articulará para justificar nuestra propuesta didáctica final y la defensa de la literatura, la cual es tan primordial en nuestra asignatura.

A través de las tendencias actuales de los jóvenes en España y sus hábitos, se generará un punto de partida a este proyecto. Por lo tanto, la parte que contará con un mayor desarrollo, y la cual es la más importante en esta investigación,

será la relacionada con los múltiples beneficios que proporciona la lectura, sobre todo, a nivel de salud mental.

Expuesta toda esta información, se tratará de buscar una respuesta educativa a nivel de centro, que constate estos datos extraídos. Por ello, este estudio también busca colocar al docente en el foco de la educación literaria y generar respuestas a sobre cómo este/a profesional debería desarrollar esta actividad.

El propósito principal de este estudio es desarrollar los beneficios de la lectura a nivel neurológico y fisiológico para defender su promoción desde nuestro centro educativo, además de hacer hincapié en la creación o consolidación del hábito lector, no sin previamente haber analizado la situación actual frente a este tema.

4. Introducción

En primer lugar, nuestro punto de partida se basará en el análisis de las estadísticas proporcionadas por el Ministerio de Cultura perteneciente al Gobierno de España. A través de los hábitos actuales de lectura se conforma este plan lector. Dichos hábitos parecen mostrar unas cifras favorecedoras después de la pandemia provocada por el COVID-19.

En segundo lugar, se analizarán diversas fuentes que constatan los beneficios neurológicos y psicológicos que proporciona la práctica de la lectura. Por ello, la lectura se presenta como un ejercicio de cultivo del alma, de la empatía, una apertura del horizonte propio a “el otro”. Como bien explica Arthur Rimbaud, un poeta simbolista francés, “Je est un Autre”, lo cual hace referencia a la capacidad de la literatura de generar empatía, de vivir diferentes vidas a través de ella, de generar una dialéctica hacia nuestro mundo y entenderlo. Además, también existen varios beneficios fisiológicos (nivel neurológico, nivel cardiovascular y nivel psicológico) que serán expuestos. La lectura no solo como fuente de formación e información, sino que puede aportar al individuo otros valores necesarios para su Salud y Bienestar (Alonso Arévalo *et al.*, 2018).

A nivel fisiológico, la lectura cuenta con múltiples beneficios: ayuda a proteger el cerebro, reduce el estrés, mejora la concentración, combate el insomnio, previene la demencia, ayuda a tratar las secuelas de los derrames cerebrales e incluso ayuda a prevenir la obesidad.

En tercer lugar, se posicionará al docente como aspecto clave para generar una respuesta educativa a todo lo revisado. Para concluir, como respuesta a nuestra revisión bibliográfica, se han diseñado una serie de actividades a nivel de centro para trabajar la lectura de forma transversal e interdisciplinar. Mediante estos diseños, el docente presentará la lectura como una actividad motivadora. “Los estudiantes podrán sacar provecho de ello por medio del placer estético que los textos literarios suelen provocar. Dicha formación es

impartida por parte de los docentes en el aula de clase, debido a que estos desempeñan un rol de guía en la educación” (Rojas Camargo, 2018).

5. Metodología

Las bases de datos por las cuales se ha llevado a cabo la recolección de información de la presente investigación han sido: Scopus, ERIC y PubMed. En el caso de Scopus, que es una base de datos bibliográfica que contiene resúmenes y citas de artículos de revistas científicas, se ha procedido a su acceso mediante la cuenta que se proporciona a los estudiantes pertenecientes a la Universidad Miguel Hernández. En el caso de PubMed, es una base de datos de acceso libre que se dedica a la divulgación de revistas científicas, en ella también podemos encontrar la base de datos MEDLINE, que cuenta también con una gran cantidad de revistas dedicadas al ámbito psicológico y científico, ambas cuentan con una gran calidad informativa. Las palabras clave utilizadas para la búsqueda de nuestro trabajo de final de máster han sido “reading plan”, “reading habits”, “reading animation”, “literature didactics”, “literature education”, “reading process psychological benefits”. Además, se ha recurrido a estadísticas publicadas por el Gobierno de España e impulsadas por el Ministerio de Cultura. Se ha recurrido de forma puntual al *Google Académico* en busca de artículos en español sobre la educación o didáctica literaria. Las palabras clave fueron introducidas, en los buscadores previamente mencionados, de forma alterna combinadas entre sí, con la ayuda de los operadores booleanos “and” y “or”, de modo que nos facilita encontrar la bibliografía que tenga una mejor sensibilidad y ampliación en nuestro criterio de búsqueda, de forma que nos resulte más efectivo llegar a los objetivos propuestos de este trabajo.

La bibliografía obtenida ha sido filtrada y clasificada bajo una acotación temporal que contiene artículos actualizados que van desde el año 2017 hasta el presente 2024, exceptuando dos fuentes. En el caso de la definición de la competencia literaria (Culler, 1978), se ha tomado un libro de referencia anterior a estas fechas marcadas, y debido a la relevancia de este concepto en el campo de la educación literaria y la lingüística. Al igual que en el caso del concepto de didáctica de la literatura de Teresa Colomer (1991). Una vez se han obtenido los pertinentes artículos en estos buscadores, se han escogido los más adecuados a nuestro objeto de investigación. A continuación, se han clasificado según el tema desarrollado en el artículo, de forma que se pueda saber si el desarrollo de este encaja en nuestros esquemas para la realización del trabajo. Para ello, se ha realizado una primera lectura al resumen de cada artículo y un vistazo al contenido de este. Después de este proceso de selección, previo a su criba, se ha procedido a guardar los artículos en el gestor bibliográfico Mendeley.

Finalmente, se concluirá este trabajo de investigación mediante una propuesta de plan lector. Las actividades pertenecientes a este plan son de elaboración propia. Además, los temas escogidos pertenecen a asuntos de actualidad y

cercanos al adolescente. El diseño de estas actividades se ha presentado de forma motivacional hacia el estudiante y teniendo en cuenta las principales metodologías activas actuales.

6. Revisión bibliográfica

6.1. Hábitos lectores en España

Siguiendo las estadísticas publicadas en 2022 por el Ministerio de Cultura de España sobre hábitos lectores y compra de libros en España, la lectura representa una actividad de ocio en un 64,4% de la población. Sin embargo, existe actualmente un 35,6% de la población que no lee nunca o que casi nunca lo hace. Por otra parte, la lectura entre los niños de entre 6 a 9 años se incrementa positivamente. Aunque, por lo que a los docentes de secundaria respecta, una vez que se alcanza la adolescencia, concretamente los 15 años, nuestros estudiantes abandonan estos hábitos.

Por otra parte, se han seguido las estadísticas preparadas por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE) y publicadas en 2023, bajo el respaldo del Gobierno de España y el Ministerio de Cultura. Este estudio señala que el 68,3% de la población española mayor de 14 años lee libros, de los cuales 21,3% lo hace por estudio/trabajo. La lectura en tiempo libre (por semestre) se encontraría en un porcentaje del 64,1%. Tras la pandemia, la lectura ha encontrado más adeptos. Aun así, los porcentajes de no lectores se sitúan en un 35,9% de la población, y sugiere unas cifras que pueden ser mejoradas. Extrayendo los datos de la población entre 24-14 años (donde se podrían situar nuestros estudiantes), nos encontramos con unas cifras del 74,0%, que, igualmente, podrían ser mejoradas. Entre los principales motivos que encuentran los no lectores son: falta de tiempo (44,3%), prefieren emplear su tiempo en otra actividad (31,1%) o por falta de interés (29,7%).

6.2. Beneficios de la lectura

6.2.1. Beneficios a nivel neurológico y fisiológico

La lectura es una actividad que involucra los dos hemisferios del cerebro, debido a que activa la función del cuerpo calloso, que es la estructura que conecta a estas dos partes. Además, se ha descubierto que ayuda a tratar a los pacientes con “accidentes cardiovasculares”, puesto que “obliga” a los lectores a utilizar procesos neurológicos de sinapsis alternativos a las palabras.

Esta actividad de ocio puede ayudar incluso a prevenir la demencia o enfermedades similares como el Alzheimer. Investigadores de *Mayo Clinic* hicieron un estudio de los hábitos que seguían personas mayores comprendidas entre las edades de 70 a 89 años, en Estados Unidos. Estos pacientes habían tenido diversos trastornos leves de la memoria a lo largo de

sus vidas y en diferentes etapas. El estudio concluyó que las personas que dedicaban su tiempo de ocio a tareas como la lectura o la artesanía contaban con un 40% menos de posibilidades de experimentar un mayor deterioro de la memoria o Alzheimer. Por otra parte, entre los más jóvenes, el hábito lector representa una mejora en los resultados académicos, según un estudio llevado a cabo por *Multidisciplinary Graduate Research*. Asimismo, la lectura se presenta como un beneficio cognitivo para la prevención de enfermedades y resulta positivo para todas las edades, desde los más mayores hasta los más pequeños.

6.2.2 Beneficios a nivel psicológico

En el caso de los adolescentes, la lectura les ayuda a tener una visión retrospectiva y a cultivar su personalidad y su alma. Los buenos hábitos lectores llevan a nuestros estudiantes a pensar en temas más universales, que les llevan a generar pensamientos críticos sobre estos temas: la sociedad, la política, la condición humana... Cabe destacar la gran función que cumple la lectura en cuanto al desarrollo de la empatía. Según un estudio de *American Association for the Advancement of Science*, que medía la habilidad de percibir los sentimientos de los demás, las personas que leían a menudo presentaban puntuaciones mucho más significativas que aquellas que no tenían este hábito. Esta teoría se conoce como “*theory of mind*”, según los autores.

Por tanto, la literatura se presenta así como un gran impacto positivo en el desarrollo del individuo, en el que los lectores deconstruyen sus roles de objeto a sujeto y construyen su empatía. La lectura es un acto de sensibilización, de conexión con nuestro entorno, un camino hacia la imparcialidad y la flexibilidad, puesto que nos presenta “lo otro” como algo nuestro. Es imposible no verse reflejado en los personajes y en las obras que crean este fascinante mundo.

La lectura ayuda a combatir el insomnio y el estrés. Según el libro *The Enchanted hour*, de Meghan Cox Gurdon, leer un libro es asistir a un encuentro con unos personajes que nunca conoceríamos en el mundo real. Es por ello que presenta una escapada a nuestro ritmo frenético de vida. De hecho, según la investigación llevada a cabo por Alonso Arévalo en 2018, se señala a la lectura como un componente que aporta tranquilidad y estimula funciones cognitivas como la memoria, la atención y la concentración. Como conclusión a este estudio, la lectura representa una actividad mucho más trascendente que una mera fuente de información.

6.3. El papel del docente como mediador en el proceso de la animación lectora

La competencia literaria se presenta como una “comprensión implícita de la operación del discurso literario que nos dice lo que hemos de buscar” (Culler, 1978, p. 164). Por ello, el conocimiento del lenguaje no bastaría para la comprensión de un texto, sino que el sujeto lector debería estar versado

también en la educación literaria. Es decir, la competencia literaria y la competencia lingüística parten desde una relación que es naturalmente inherente, una parte necesita a la otra. Por lo tanto, el camino hacia el desarrollo de la competencia lingüística y literaria sería la educación literaria. Es aquí donde los docentes juegan el papel de intermediarios o mediadores.

Desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, es clave trabajar estas dos competencias mencionadas anteriormente. Entonces, el docente se encargará de iniciar al alumnado en el proceso de animación lectora, de forma que debe plantear el mundo de la literatura como algo “atractivo” hacia el estudiantado.

El hábito lector no supone una actividad ya intrínseca al ser humano, sino que es un proceso que se va formando a lo largo del tiempo. A la vez que esta actividad se va configurando en la persona y en su desarrollo, la falta de este hábito representaría una “desconfiguración”. El proceso de mediación y animación lectora sucede dentro de dos ámbitos formativos: la familia y el centro escolar. Por ello, el docente debe asumir su papel como agente de configuración de este hábito.

El profesorado conforma un rol vital en la mediación lectora, son los encargados de motivar al alumnado a conformar estos hábitos, además de seleccionar de forma exhaustiva la adecuación de los textos elaborando una respuesta educativa. Cabe mencionar, además, la importancia del currículo oculto en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. “Los retos educativos afrontados en este tiempo no solo requieren de una adecuación del Currículum Formal, sino de la potenciación del Currículum Oculto, este puede ayudar a combatir desde el proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas” (Brítez, 2021). Esto se traduce en que el mediador docente debe intervenir en el hábito lector abordando también el Currículum Oculto. Es decir, el mismo docente debe ser un buen lector y tener pasión por la lectura para poder suscitar este interés en su alumnado. Además, desde el diseño de su Programación de Aula, debe encontrar y generar oportunidades para que la lectura se encuentre cada vez más presente en el día a día de los jóvenes. No debemos olvidar que, desde nuestra asignatura, siempre se deben buscar, cuando procedan, momentos en los que comentar y debatir con el alumnado las lecturas de clase. Como ya se ha mencionado previamente, algunos adolescentes, cuando alcanzan los 15 años, tienden a perder el interés por la lectura o a dejar de practicar las actividades de ocio que les movían, como es el caso del hábito lector. Desde el centro, que es el eje transversal que mueve nuestro ámbito educativo, es primordial que se establezca un diseño de plan lector como estrategia de consolidación de este hábito.

7. Propuesta didáctica: Plan lector de centro

Día Mundial de la Salud mental, 10 octubre	
Título	<i>Rompiendo el tabú de la Salud Mental</i>
Introducción	Según la Confederación de salud mental de España, la salud mental de los niños y adolescentes españoles es una asignatura pendiente de nuestro país. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), una de cada siete personas jóvenes de entre 10 y 19 años padece algún trastorno mental. La ansiedad y la depresión corresponden al 40% de estas enfermedades mencionadas anteriormente. Por ello, desde el centro educativo es fundamental ofrecer ayuda y espacios seguros al estudiante para que genere herramientas por sí mismo/a para combatir esta epidemia en la salud mental.
Justificación	Esta actividad está diseñada para cumplir con el siguiente objetivo de etapa: “Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.”
Contenido Transversal	ODS 3.
Curso	3º de la ESO.
Recurso estímulo	<i>8 hábitos saludables para mejorar tu salud mental.</i> Canal Sapiencia práctica. (18 de julio de 2022). [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=DW-Wj62NOjY Gallardo, M. (8 de mayo de 2024). <i>Estas son las tres causas que disparan los problemas de salud mental en niños y adolescentes.</i> https://www.antena3.com/noticias/salud/estas-son-tres-causas-que-disparan-problemas-salud-mental-ninos-adolescentes_20240508663ba70b8e66020001d0fab6.html
Metodología	Aprendizaje Basado en el pensamiento, ABP, Educación Emocional.
Desarrollo	A raíz de la noticia extraída del canal de televisión de Antena 3,

	<p>la cual se leerá en clase, se comenzará un pequeño debate sobre cuáles piensan que son las causas de esta crisis en la salud mental de los jóvenes. Posteriormente, se visualizará el vídeo que se ha tomado como recurso estímulo de la actividad. Tras analizar estas dos fuentes, toda la clase participará generando una lluvia de ideas sobre hábitos para cuidar nuestra salud mental. Esto generará ideas previas a la creación del ensayo que corresponde al producto final.</p>
Producto Final	<p>Ensayo de entre unas 300 a unas 450 palabras que trate el tema explicado en clase. El mejor texto será publicado en la web del centro educativo.</p>

Día Internacional de las bibliotecas, 24 de octubre

Título	<i>Detectives por un día</i>
Introducción	<p>Actualmente, la gamificación se encuentra entre las metodologías activas más motivadoras es por ello que a la hora de fomentar la lectura puede jugar un papel muy importante. Los beneficios que presenta pueden ser múltiples: fomenta la autonomía, realiza un seguimiento del aprendizaje del alumnado, presenta contenidos atractivos e incentiva la creatividad. Mediante la aplicación Ta-tum, generada por la editorial Edelvives, podríamos despertar el entusiasmo por la lectura del alumnado. En este juego, los alumnos son detectives, cada lectura corresponde a un caso que deben resolver, sigue un formato parecido a un <i>Escape Book</i>. Además, las lecturas están adaptadas según la edad del estudiantado. En este caso, nuestra actividad propuesta va dirigida a alumnos entre 14 y 15 años.</p>
Justificación	<p>Esta actividad estaría articulada mediante el siguiente objetivo de etapa, perteneciente al primer ciclo de la ESO:</p> <p>“Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.”</p>
Contenido Transversal	Competencia Digital.

Curso	2º de la ESO.
Recurso estímulo	Aplicación de lectura gamificada Ta-tum (editorial Edelvives). https://ta-tum.com/#welcome
Metodología	Gamificación, Aprendizaje Significativo, Educación Emocional, Aprendizaje Colaborativo, DUA, <i>Flipped-Classroom</i> .
Desarrollo	Los estudiantes se dividirán en grupos heterogéneos de 4 personas, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno. La actividad se desarrollará en el aula de informática, donde accederán desde sus ordenadores a la aplicación. El rol del docente será simplemente de supervisor del proceso de E-A (Enseñanza-Aprendizaje), los alumnos, por lo tanto, tendrán un enfoque activo en la enseñanza puesto que, por equipos, resolverán los enigmas que presenta cada caso. Una vez que se resuelve un caso, el alumnado obtiene una puntuación. La actividad se llevará a cabo mediante dos sesiones, con la imposibilidad de jugar en casa al juego, para comprobar que no buscan las respuestas. Durante las dos sesiones en las que se desarrolle este ejercicio, el equipo que más puntos obtenga se proclamará ganador, consiguiendo un diploma de detective.
Producto Final	Resolución de los casos propuestos en esta lectura gamificada.

Día Internacional del Patrimonio, 16 de noviembre

Título	<i>¿Cuál es tu historia?</i>
Introducción	A veces intentamos viajar y conocer otras culturas, siendo unos completos ignorantes del patrimonio y de la historia que vive en las calles de nuestra localidad. Por ello, esta actividad podría ser interesante a la hora de trabajar también la transversalidad con los profesores de historia y de llevar a cabo un aprendizaje significativo. ¿Cuál es la historia del sitio en el que resides?
Justificación	La actividad busca desarrollar las siguientes Competencias clave: CCEC, CCL.
Contenido Transversal	Trabajo conjunto con el departamento de Lengua Castellana y Literatura y el departamento de Historia.
Curso	4º de la ESO.

Recurso estímulo	Visita guiada a un monumento local.
Metodología	ABP, Aprendizaje Colaborativo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento, Educación Emocional, <i>Flipped-Classroom</i> .
Desarrollo	<p>Esta actividad estaría dividida en 4 sesiones, 2 sesiones corresponderían al departamento de Lengua y las otras dos restantes al de Historia.</p> <p>1ª sesión: Visita guiada a un monumento de la localidad (Historia)</p> <p>2ª sesión: Explicación del proyecto conjunto y su evaluación y búsqueda de información de otros lugares de interés de la zona de residencia. (Historia)</p> <p>3ª sesión: Explicación de las características de los textos expositivos, conectores y recursos para embellecer el lenguaje. Se trabajarán varios ejemplos. (Lengua)</p> <p>4ª sesión: <i>Flipped-Classroom</i>, se trabajará en clase el proyecto.</p>
Producto Final	<p>Elaboración de un texto de tipo descriptivo, cuyo tema sería un monumento en concreto de la localidad donde se ubica el centro. A modo de ampliación, se pueden añadir otros datos de interés del sitio en concreto, intentando así diferenciarse del resto de compañeros. Las mejores redacciones podrán optar a publicarse en la web del centro educativo, siempre y cuando el autor o autora esté de acuerdo. La extensión será de 400 a 550 palabras.</p>

San Valentín, 14 de febrero

Título	<i>Amor a primera vista</i>
Introducción	<p>En ocasiones las lecturas obligatorias resultan contraproducentes. Es decir, a veces intentamos acercar a nuestros estudiantes a la lectura pero de la forma errónea, haciéndoles leer libros que no les suscitan interés y convirtiendo esta experiencia en una actividad negativa. Por ello, es primordial que se fomente la lectura desde la motivación. En este caso, serán los propios compañeros quienes expongan sus libros favoritos y hagan recomendaciones basándose en sus gustos literarios, desde una perspectiva de igual a igual. Además, toda la clase expondrá un libro y esto hará que, si tienen dudas sobre qué libro deben comenzar a leer, esta actividad le proporcionará múltiples ideas.</p>

Curso	3º de la ESO.
Recurso estímulo	Un libro favorito del alumnado, o un libro que se piense que le va a gustar al compañero de clase que le ha tocado.
Metodología	<i>Visual Thinking</i> , Aprendizaje Colaborativo, Educación Emocional, DUA.
Desarrollo	En primer lugar, se hará un sorteo aleatorio y anónimo por parejas. Según el compañero o compañera que le haya tocado al estudiante, este procederá a realizar una presentación oral en la que exponga un libro que se ha leído y que le recomienda leer a esa persona. En la recomendación se tendrán en cuenta los gustos de la otra persona y se expondrá claramente por qué le ha gustado y la temática tratada, pero nunca contando detalles relevantes de la historia. La forma textual que se exigirá será parecida a una reseña.
Producto Final	Presentación en forma de PowerPoint sobre la recomendación a un compañero de un libro que has leído o que piensas que le va a gustar. La duración de la exposición será de unos 5 a unos 8 minutos cada uno, será en clase con duración de una sesión.

Día Internacional de la mujer, 8 de marzo

Título	<i>Reescribiendo los clásicos</i>
Introducción	Siguiendo la narrativa inherente en los cuentos infantiles y clásicos, podemos observar repetitivamente cómo el rol de la mujer se reduce a ser la princesa que espera ser rescatada por su príncipe. Las obras artísticas están intrínsecamente creadas bajo una cultura que le da significancia a su contenido. Por ello, al igual que en ocasiones nuestra cultura concibe a la mujer como un rol pasivo en la sociedad, así lo hacen estas creaciones. Desde esta actividad se busca animar a la igualdad de oportunidades entre ambos géneros, donde no se retrate ninguna diferencia de rol entre ambos géneros, y se vean igual de capaces.
Justificación	Esta actividad estaría articulada mediante el siguiente objetivo general, común a todas las materias, reflejado en el Marco Legal de la Educación Secundaria Obligatoria: “Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos

	que supongan discriminación entre hombres y mujeres”.
Contenido transversal	ODS 5.
Curso	4º de la ESO.
Recurso estímulo	Mito de <i>La caja de Pandora</i> . Canal Sé curioso-TED-Ed. (19 de enero de 2022). <i>El mito de la caja de Pandora - Iseult Gillespie</i> [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=6YA0tZzLV6w&t=12s
Metodología	ABP, <i>Visual Thinking</i> , Aprendizaje Basado en el Pensamiento.
Desarrollo	En primer lugar, se expondrá el recurso estímulo de esta actividad y se explicará el significado detrás de este mito. Es decir, una representación de la mujer con un rol que desencadena todas las catástrofes de nuestro mundo. Posteriormente, se pasará a reflexionar sobre el rol de la mujer en algunos videojuegos como puede ser <i>Super Mario</i> , e incluso, en la leyenda de <i>Sant Jordi</i> , donde la mujer se presenta como una recompensa, un premio. Además, se podría debatir sobre el síndrome de Estocolmo que se presenta en el cuento popular de <i>La bella y la bestia</i> , incluso también en la estructura de los cuentos infantiles de la princesa que es rescatada por su príncipe. Finalmente, se debatiría en clase sobre estos ejemplos, y los estudiantes, además, podrían proponer nuevos siguiendo estas ideas.
Producto Final	Reescribir una historia, conforme a los ejemplos ya vistos en clase, donde el papel pasivo de la mujer se transforme. Es decir, donde no se presente con rasgos negativos, ni como un trofeo, ni como una cosificación. La extensión de este cuento será de entre 260 y 450 palabras.

Día Mundial de la poesía, 21 de marzo	
Título	<i>El legado de nuestra poesía</i>
Introducción	A medida que transcurre el tiempo, es necesario realizar una reinterpretación de los textos, puesto que el contexto de los mismos puede transformarse sustancialmente. Hace unos años, el ilustrador Ricardo Cavolo quiso reinterpretar con su peculiar estilo artístico a los inmortales poemas del autor Federico García Lorca. Las obras artísticas se retroalimentan entre ellas mediante la intertextualidad intrínseca que reside en ellas. Desde el centro educativo, fortalecer el diálogo entre disciplinas artísticas puede contribuir a una mejor comprensión de estos textos.
Justificación	Mediante la Competencia Clave de la actual ley LOMLOE CCEC (Competencia en conciencia y expresiones culturales).
Contenido Transversal	Interdisciplinariedad con la asignatura Educación Plástica, Visual y Artística.
Curso	4º de la ESO.
Recurso estímulo	Cavolo, R. (2020). <i>Romancero Gitano (literatura ilustrada)</i> . Planeta.
Metodología	<i>Flipped-Classroom, Visual Thinking, ABP.</i>
Desarrollo	En primer lugar, se explicará desde nuestra asignatura de Lengua Castellana y Literatura el bloque de contenidos literario perteneciente a la Generación del 27, sus autores y características. Como ejemplificación de reinterpretación de textos se trabajará el recurso estímulo descrito anteriormente. Se expondrán en clase los poemas, acompañados de sus ilustraciones, mediante el recurso estímulo expuesto. Si no se contase con el libro comentado, simplemente se expondrían varios poemas de Lorca, aunque contar con este recurso sería más conveniente. Tras llegar a un previo acuerdo con nuestro/a compañero/a de la asignatura de Educación Plástica, Visual y Artística, trabajarían en una de sus sesiones este producto final, mediante la supervisión del docente y el método <i>Flipped-Classroom</i> .
Producto Final	Concurso dirigido a todos los estudiantes de los cursos de 4º de la ESO, consistirá en realizar un dibujo que represente el poema expuesto de Lorca, tomando (si se quiere) como referencia las ilustraciones de Ricardo Cavolo. El premio podría ser un cheque para material escolar.

Día Mundial del agua, 22 marzo	
Título	<i>Por un mar libre de plástico</i>
Introducción	El 75% de nuestra superficie está formada por agua, por ello el planeta tierra se denomina el “planeta azul”. El medio marino es esencial para la permanencia de nuestra especie, cuidar de él está en nuestras manos. Desde el punto de vista del docente, es elemental generar alumnos/as que estén concienciados con el desarrollo sostenible. En concreto, el tema tratado en esta actividad son los residuos plásticos que se vierten al medio marino. Mediante la creación del producto final, el estudiantado concienciará a sus compañeros de centro con los carteles promocionales expuestos.
Justificación	Esta Situación de Aprendizaje contribuye a la obtención de las siguientes competencias clave, reflejadas en el Anexo I del Real Decreto 217/2022: CD, CCL, CC.
Contenido Transversal	ODS 14, Competencia Digital.
Curso	4º de la ESO.
Recurso estímulo	Rivera, T. (22 de abril de 2024). <i>Un océano sin plástico es posible</i> . Enlace al artículo: https://elpais.com/clima-y-medio-ambiente/2024-04-22/un-océano-sin-plastico-es-posible.html ODS 14 <i>Vida submarina</i> . Canal UN Etxea - Asociación del País Vasco para la UNESCO. (13 de noviembre de 2018). [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=GOSymI_q_Mk
Metodología	ABP, Aprendizaje Basado en el Pensamiento, <i>Visual thinking</i> , Aula Invertida, Aprendizaje Colaborativo.
Desarrollo	La actividad se dividiría en dos sesiones: Sesión 1: Se lee y se trabaja el artículo escogido del periódico El País. A continuación, se reproducirá el vídeo sobre el actual problema de gestión de los océanos, haciendo hincapié en los residuos plásticos que inundan nuestros mares y océanos. Finalmente, se abrirá un debate en clase. Sesión 2: Tendrá lugar en el aula de informática, donde la clase

	trabajarán en parejas heterogéneas. Después, tras un tutorial sobre la aplicación de diseño CANVA, trabajarán en el aula la creación del producto final.
Producto Final	Cartel realizado por la herramienta de CANVA para concienciarse con el actual problema de los plásticos vertidos al mar. Este producto final será evaluado mediante rúbrica de la actividad. Los tres mejores diseños, que serán votados por la clase, se exhibirán en las paredes del centro educativo.

Día Mundial de la salud, 7 de abril	
Título	<i>Realidad vs. ficción</i>
Introducción	Nuestros estudiantes adolescentes podrían verse desbordados por la cantidad de información a la que están expuestos cada día, debido al ritmo frenético de nuestra presente sociedad. Por ello, deben aprender a discernir la fiabilidad de las fuentes, incluso saber identificar si lo que ven representado en las series, redes sociales o en el mundo de la publicidad es cierto. En el caso de esta actividad, se pondrá en duda si se está tratando correctamente el consumo de sustancias ilegales y nocivas, en las series y la publicidad (como consumidores que son), o si, de lo contrario, se están normalizando conductas de riesgo peligrosas para nuestra salud. En el caso de las películas y series, la ficción televisiva podría cumplir la función de instrumento de educación informal en los jóvenes.
Justificación	<p>Siguiendo el Real Decreto 217/2022 (artículo 7), esta Situación de Aprendizaje favorecería desarrollar el siguiente objetivo de la Educación Secundaria Obligatoria:</p> <p>“Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora”.</p>
Contenido transversal	ODS 3.
Curso	4º de la ESO.
Recurso estímulo	Guirguis, A. (25 de Abril 2024). <i>El vapeo ya es más común que el tabaco entre los jóvenes, y sus riesgos van más allá de los daños</i>

	<p><i>pulmonares</i> y <i>cerebrales</i>. Enlace: https://elpais.com/salud-y-bienestar/2024-04-25/el-vapeo-ya-es-mas-comun-que-el-tabaquismo-entre-los-jovenes-y-sus-riesgos-y-an-mas-alla-de-los-danos-pulmonares-y-cerebrales.html</p>
Metodología	<p>Aprendizaje Basado en Problemas, ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), <i>Visual Thinking</i>, Aprendizaje Basado en el Pensamiento, Aprendizaje Colaborativo.</p>
Desarrollo	<p>La actividad combinará tanto la lectura como la escritura. A modo de introducción del tema y para ir desarrollando ideas de cara a nuestro producto final, en un primer lugar, se presentarán series conocidas por el adolescente y dirigidas especialmente a este público. Como, por ejemplo: <i>Élite</i>, <i>Skam</i> o <i>Las del Hockey</i>. Posteriormente, se analizará cómo, en ocasiones, los personajes se ven incapaces de controlar el consumo de alcohol u otras sustancias, a pesar de ser ilegal para su edad. Posteriormente, se leerá en clase el recurso estímulo que ha dado pie a esta actividad, un artículo sobre el auge del consumo de los vapeadores. Cabe mencionar que, como recurso, también utilizaremos carteles publicitarios de estos cigarrillos electrónicos, los cuales utilizan publicidad engañosa relacionando estos dispositivos con sabores de frutas, como si de algo saludable se tratase, o como una solución para abandonar el tabaco. Finalmente, se generará un debate en clase sobre la normalización del consumo de sustancias ilegales en las series o películas dirigidas hacia los adolescentes.</p>
Producto Final	<p>Ensayo reflexivo sobre el tratamiento del consumo de drogas en el mundo de la publicidad, series o películas. La extensión será de entre unas 250 a unas 500 palabras.</p>

Día Internacional del libro, 23 abril

Título	<i>Nube literaria</i>
Introducción	<p>Los beneficios de la escritura pueden ser múltiples, por ello es fundamental trabajarla desde nuestro centro educativo y, más en concreto, desde nuestra asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Esta actividad en concreto busca fomentar la creatividad y la motivación del estudiantado. Además, se desarrollará la Competencia Digital, puesto que se crearán portadas de los libros mediante el uso de aplicaciones mediante Inteligencia Artificial. El uso de la IA actualmente supone una</p>

	<p>preocupación entre los docentes. Sin embargo, es necesario que se enfoque como una solución, y no como un problema, puesto que nos puede resultar de gran utilidad. Además, es primordial que ofrezcamos a nuestros estudiantes todas las posibilidades que tienen en sus manos, y que sepan hacer un uso ético de estas herramientas tecnológicas.</p>
Justificación	<p>Esta Situación de Aprendizaje está articulada mediante dos Competencias Clave: CD, CCL.</p>
Contenido Transversal	<p>Competencia Digital.</p>
Curso	<p>1º ESO.</p>
Recurso estímulo	<p>Se puede generar la nube de palabras en este enlace: https://www.nubedepalabras.es/ Además, podrán generar su portada mediante la Inteligencia Artificial con la aplicación: https://www.artguru.ai/es/</p>
Metodología	<p>ABP, Aprendizaje Colaborativo, <i>Flipped-Classroom</i>, <i>storytelling</i>.</p>
Desarrollo	<p>En un primer lugar dividiremos la clase en grupos heterogéneos de 4 personas, cada grupo añadirá una palabra al azar a la nube de palabras. Una vez tengamos todas las palabras añadidas (en total serán aproximadamente unas 8), los alumnos escribirán un cuento de forma individual con un requisito: que contenga todas ellas. Esta actividad ocupará dos sesiones para que trabajen en clase con la supervisión docente. Además, utilizarán un programa que les ayudará a generar la portada de su cuento mediante IA. Si fuese necesario, nos trasladaríamos al aula de informática del centro. La portada se deberá imprimir.</p>
Producto Final	<p>Desarrollar un cuento a través de la nube de palabras que se ha generado en clase. La extensión será de entre unas 220 palabras a unas 360 y debe contener portada. Los 3 mejores relatos se expondrán en las paredes del centro, o incluso en la Web de este.</p>

8. Conclusiones

El principal propósito de esta propuesta de plan lector es generar interés entre el estudiantado de la Educación Secundaria Obligatoria mediante actividades diversas y llamativas. Una vez se suscite motivación hacia la práctica lectora, les será más fácil generar un hábito hacia la lectura, aunque es preciso que previamente se presente como una actividad de ocio atractiva.

El diseño de estas actividades está impulsado por temas actuales y cercanos al adolescente, como pueden ser: los hábitos tóxicos que promueven las series/publicidad, la actual crisis de salud mental entre los jóvenes, el patrimonio que les rodea, el rol que dibuja la literatura sobre la figura de la mujer... Además, estas propuestas han sido diseñadas para llamar su atención, puesto que se han utilizado recursos visuales y se ha llevado a cabo una interdisciplinariedad (transversal, no solo enfocada a la asignatura de Lengua Castellana). Cabe mencionar el uso de la tecnología y aplicaciones digitales, que han sido utilizadas como herramientas para crear los productos finales de cada actividad.

Las metodologías que sustentan estas propuestas son activas, poniendo el foco de aprendizaje en el alumno, siendo así el docente un mero supervisor. Entre ellas, se encuentra la gamificación, que presenta las lecturas en formato digital y hace partícipe al estudiante del proceso lector, asegurando así la comprensión y la lectura activa. La gamificación también pone en juego las recompensas, que suponen un estímulo motivador para los alumnos. Las actividades están también diseñadas mediante diversos formatos de trabajo (individual, por parejas, en grupos de 4, participando toda la clase entera). Esto fomenta el Aprendizaje Colaborativo y el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), ambos exigidos por la LOMLOE. Estas actividades no solo se centran en desarrollar la lectura, sino también la escritura, puesto que son dos procesos que aparecen completamente ligados. Además, ayudan a que el/la estudiante sea partícipe activo de estas propuestas. Algunos de los diseños de actividades se han articulado bajo la metodología *Flipped-Classroom* o Aula Invertida, esto se debe a que muchos de los estudiantes encuentran difícil consolidar un hábito de lectura por la falta de tiempo. Por ello, desde el centro educativo es fundamental dar lugar a momentos que fomenten la lectoescritura y el debate.

Finalmente, se ha creído conveniente esta propuesta, ya que el hábito lector no es un asunto que compete únicamente a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, sino que involucra al centro educativo, y a todo el proceso de Enseñanza-Aprendizaje que se lleva a cabo dentro de este. La transversalidad e interdisciplinariedad serán claves para poner este proyecto en marcha. Por ello, el hábito de la lectura se consolida mediante la animación lectora que promueve el centro educativo y el equipo de docentes, junto con la ayuda de las familias.



9. Referencias bibliográficas

- Alonso Arévalo, J., Fernández Martín, C. L., Mirón Canelo, J. A., y Alonso Vázquez, A. (2018). La lectura y su relación con la salud y el bienestar de las personas. *Revista Cubana de Información en Ciencias de la Salud*, 29(4), 1–12.
- Brítez, P. D. G. (2021). Importancia del curriculum oculto en el proceso de enseñanza – aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 13859-13870.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i6.1361
- Caro Valverde, M. T., Valverde González, M. T., y González García, M. (2017). Didáctica de la Literatura. La Educación Literaria. En *Didáctica de la Lengua* (pp. 2–19). Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. En *Comunicación, Lenguaje y Educación* (9.a ed., pp. 21–31). Universidad Autónoma de Barcelona. Escola Universitaria de Meestres Sant Cugat.
- Culler, J. (1978). *La poética estructuralista: El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Barcelona : Anagrama.
- DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. [2022/7573]. (DOGV núm 9403, de 11 de octubre de 2022) https://dogv.gva.es/datos/2022/08/11/pdf/2022_7573.pdf
- Graciela, Josefina, Castro, Castillo., Marta, Cecilia, Ibarra, Freire., Jefferson, Estuardo, Mendoza, Carrera., Diana, Jesus, Burgos, Mendieta. (2022). The Reading Habit in Integral Development from a vision of sustainability in students of Higher Basic Education. *Universidad, ciencia y tecnología*, 26(113):65-71 <https://doi.org/10.47460/uct.v26i113.571>
- Gurdon, M. C. (2019). *The Enchanted Hour: The Miraculous Power of Reading Aloud in the Age of Distraction*. Hachette UK.
- Kourkouta, L., Iliadis, C., Frantzana, A., Vakalopoulou. (2018). *Reading and Health Benefits*. 3(4) doi: 10.4172/2472-1654.100149.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo que articula el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Ministerio de Educación y Formación Profesional (BOE núm. 76, de 30 de marzo de 2022) Referencia: BOE-A-2022-4975.
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/dof/spa/pdf>
- Ministerio de Cultura, Gobierno de España. (2022, febrero). *El porcentaje de lectores alcanzado en la pandemia se consolida*. <https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2022/02/220223-ba-rometro-habitos-lectura.html>

- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, Gobierno de España. (2024, febrero). *Los jóvenes a la cabeza en lectura entre la población española*.
<https://www.educacionfpydeportes.gob.es/mc/sgctie/comunicacion/blog/2024/febrero2024/barometro-hab-lectura-2023.html>
- Moreira Suasti, G. A., & Carrión Mielles, J. E. . (2021). Recursos digitales para fomentar la animación lectora en los estudiantes de la básica elemental: español. *Revista Científica Sinapsis*, 2(20).
<https://doi.org/10.37117/s.v2i20.458>
- ORDEN 44/2011, del 7 de junio, de la Conselleria de Educación, *por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura en los centros docentes de la Comunitat Valenciana*. [2011/6872]. (DOGV núm. 6544, de 16 de junio de 2011)
https://dogv.gva.es/datos/2011/06/16/pdf/2011_6872.pdf
- Rojas Camargo, D. J. (2018). La animación a la lectura como estrategia pedagógica para la formación de la competencia literaria en la escuela secundaria. *La Palabra*, (33), 129–145.
<https://doi.org/10.19053/01218530.n33.2018.8818>
- Wagstaff, Jackson V. (2020) *Benefits of the Habit of Reading*, *Marriott Student Review: Vol. 3 : Iss. 4 , Article 29*.
<https://scholarsarchive.byu.edu/marriottstudentreview/vol3/iss4/29>
- Wang, L. (2018). La animación a la lectura desde la familia en niños de 4to grado y su relación con el desarrollo del hábito lector. Lima (Perú) [Tesis doctoral, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Biblos-e Archivo.
<https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/659>

10. Anexos

Rúbrica evaluación Día Mundial de la salud

Aspectos	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Mejorable	1 Insuficiente
Estructura	Aparece una introducción, desarrollo y conclusión de la situación, articulada de forma concisa	Aparece una introducción, desarrollo y una conclusión	Estructura poco clara y desorganizada	No contiene estructura alguna. No existe cohesión ni coherencia
Desarrollo	Se explica de forma clara el actual problema	Se describe el actual problema	El problema se menciona de forma vaga	No existe ningún tipo de mención al actual problema
Uso de conectores	Buen uso de conectores, gran variedad	Variedad de conectores	Uso de conectores escasos	Uso de conectores ausente
Vocabulario y ortografía	Gran variedad de vocabulario y buena ortografía	Buen vocabulario y buena ortografía	Vocabulario suficiente y ortografía suficiente	Vocabulario insuficiente y ortografía insuficiente
Extensión	Muy buena extensión	Correcta, entre los 300/350	No llega a las 320 palabras	No se cumple con la extensión acordada

Rúbrica evaluación Día de San Valentín. Expresión oral

Aspecto	Excelente 3	Bueno 2	Suficiente 1	Insuficiente 0
Organización del contenido	Muy buena organización, coherencia y cohesión	Con coherencia y cohesión	Poca coherencia y cohesión	Carente de coherencia y cohesión
Contenido	Interesante, incita a la lectura del libro	Adecuado y curioso	Pocos detalles sobre el libro descrito	No queda clara la descripción del libro
Vocabulario y fluidez	Gran cantidad de vocabulario y conectores	Lenguaje adecuado y buen uso de conectores	Lenguaje adecuado y uso escaso de conectores	Lenguaje no adecuado a la situación
Lenguaje no verbal	Adecuado	Se desarrolla con fluidez	Poca presencia escénica	Muy poca adecuación a la situación

Rúbrica evaluación dibujo para el Día de la Poesía

Aspectos	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Mejorable	1 Insuficiente
Originalidad y creatividad	El dibujo demuestra una originalidad excepcional y una perspectiva única	El dibujo es creativo y muestra originalidad en el enfoque	El dibujo muestra alguna creatividad, pero es en su mayoría derivativo	Falta de originalidad y creatividad
Técnica y habilidad artísticas	Dominio excepcional	Se utilizan técnicas artísticas efectivas con un buen nivel	Habilidades técnicas básicas	Falta de habilidades artísticas y ejecución deficiente

			de detalle y ejecución	
Diseño	Buena disposición de los elementos y sentido estético	Buena disposición de los elementos	Correcta disposición de los elementos	No existe ningún tipo de composición artística
Relación con la poesía seleccionada	Profunda comprensión del tema	Gran representación del tema	Escasa profundidad en el tema	No tiene relación alguna con el poema

