

TRABAJO FIN DE MÁSTER
**INFLUENCIA DE LAS
LETRAS DE CANCIONES
EN ADOLESCENTES:
DESARROLLO DE UNA
INTERVENCIÓN
EDUCATIVA**

Estudiante: Noelia Sáez Felipe
Especialidad: Lengua Castellana y Literatura
Tutor/a: Dr. Jesús Francisco Estévez García
Curso académico: 2023-24

ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave	4
2. Introducción.....	6
2.1 Justificación	6
2.2 Objetivos generales y específicos	8
3. Revisión bibliográfica	10
3.1 Desarrollo social en la adolescencia: un panorama general.....	10
3.2 Influencia de las letras en los adolescentes.....	11
3.3 Revisión de propuestas de Intervención Educativas	19
4. Metodología	23
5. Propuesta.....	24
5 Actividades destinadas al alumnado.....	25
5.1 Actividad 1: Conozco mis límites.....	25
5.2 Actividad 2: Dime una canción y te diré quién eres	27
5.3 Actividad 3: Tarjeta roja, ¡fuera!	28
5.4 Actividad 4: Somos críticos/as musicales	30
5.5 Actividad 5: ¿Y si sucediese de verdad?	32
5.6 Actividad 6: Discografía equitativa	33
5.7 Actividad 7: Y si me gusta, ¿qué hago?	35
6. Conclusiones.....	36
Referencias	39
Anexos	42
Anexo I: Letra de la canción “Mía”, de Bad Bunny.....	42
Anexo II: Letra de la canción “La última vez”, de Anuel AA	44
Anexo III: Letra de la canción “Coco Chanel”, de Eladio Carrión.....	47



Anexo IV: Letra de la canción “Diluvio”, de Rauw Alejandro.....	49
Anexo V: Letra de la canción “Carcelero”, de Don Omar.....	51
Anexo VI: Escala validada para la evaluación de sexismo entre jóvenes.....	53



I. Resumen y palabras clave

Resumen

La violencia ejercida hacia las mujeres en las letras de las canciones más populares entre los y las adolescentes supone una preocupación para nuestra sociedad, ya que los adolescentes reciben directa e indirectamente una serie de roles basados en prejuicios y sesgos. El objetivo principal de este estudio es, por un lado, analizar letras de canciones que sean populares entre los y las adolescentes y poder determinar si la música que escuchan es machista y, por otro lado, confeccionar una Propuesta de Intervención basada en estudios anteriores para prevenir las conductas sexistas en el aula y proporcionar una serie de actividades que reeduquen al alumnado en la equidad y la inclusión. Para ello, se ha utilizado una metodología documental, analizando textos que estudian la influencia de las letras en los adolescentes, un análisis sociolingüístico, donde se han evaluado cinco canciones de cantantes populares entre los y las adolescentes, así como una Propuesta de Intervención. A través de este estudio se demuestra la fuerte conexión que existe entre el estudiantado y la música y la importancia de ser críticos ante la información que reciben los adolescentes en todos los ámbitos, especialmente en la música.

Palabras clave: Música, estereotipos, roles de género, igualdad de género, sexismo, educación, lenguaje.

Abstract

Violence against women in the lyrics of the most popular songs among teenagers is a concern for our society, since adolescents, directly and indirectly, receive a series of roles based on prejudice and bias. The main objective of this study is, on the one hand, to analyse song lyrics that are popular among teenagers and to determine if the music they listen to is sexist and, on the other hand, to produce an Intervention Proposal based on previous works to prevent sexist behaviour in the classroom and provide a series of activities that re-educate students in equity and inclusion. In order to do this, a documentary methodology was used, analysing texts that study the influence of lyrics on teenagers, a sociolinguistic analysis, where five songs by popular singers among



adolescents were evaluated, as well as an Intervention Proposal. Through this work, it is demonstrated that a strong connection exists between students and music and the importance of being critical about the information that students receive in all areas, especially in music.

Key words: Music, stereotypes, gender roles, gender equality, sexism, education, language.



2. Introducción

2.1 Justificación

El Trabajo de Fin de Máster que se desarrollará a continuación se ha escogido debido a la necesidad de revisar la literatura ya existente sobre el tema, así como para abordar una Propuesta de Intervención en el alumnado de Secundaria de los Institutos de Educación Secundaria Obligatoria de España. Esta temática se ha abordado debido a que la música es un tema recurrente, si no esencial, entre el estudiantado adolescente y debido al sexismo que permanece en nuestra sociedad y por ende en nuestras aulas, es interesante ver la correlación que se encuentra entre las letras de las canciones que escuchan los adolescentes y los índices de sexismo entre ellos.

Para realizar este estudio, por un lado se hará una revisión bibliográfica de la literatura ya existente que aborda esta temática, analizando algunas de las letras de las canciones más populares así como un análisis de algunas Propuestas de Intervención que sean similares a esta temática y, por otro lado, se desarrollará una Propuesta de Intervención para trabajar en clase la prevención del sexismo en las aulas a través del análisis de las letras de canciones que los jóvenes escuchan cada día.

Como se ha comentado anteriormente, la música es un elemento que está profundamente enlazado con los adolescentes. La música tiene funciones diversas, según Salvador Oriola Requena y Josep Gustems Carnicer (2015), citando a Merriam (1964), la música se divide en diez tipos de funciones principales que engloban la historia y las culturas, siendo las más destacables para este estudio las que se encuentran en esta tabla:

Nombre de la función	En qué consiste
La expresión emocional	La música sirve como medio para transmitir y evocar una gran variedad de emociones en los oyentes, en los intérpretes y en los creadores-compositores.
El entretenimiento	La música es un elemento de entretenimiento en todas las culturas. En

	las culturas occidentales suele entretener por sí misma.
La comunicación	La música sirve como vehículo de comunicación de algo, aunque no quede claro de qué, de cómo o a quién. La música no es un lenguaje universal, sino que está conformado por los códigos de la cultura a la cual pertenece. De todas las funciones, esta es la que más se desconoce.
La representación simbólica	La música se utiliza en algunas sociedades como representación simbólica de otras ideas y comportamientos.
Contribuir a la integración social	La música y las actividades que se combinan con esta necesitan, mayoritariamente, de una participación colectiva, la cual requiere de cooperación y coordinación por parte de los miembros de una sociedad, ayudará a la unión y la integración de estos.
El reforzamiento de las normas sociales	Se utilizan canciones para instruir a sus miembros sobre cómo comportarse, transmitiendo aquello que está bien o que está mal.
La validación de las instituciones sociales	En todas las culturas, las instituciones sociales usan canciones para reafirmar su vigencia y predicar sus mensajes.

Por otro lado, Ruiz Rodríguez, (2015), diferencia la música entre elemento socializador y diferenciador. El primero hace referencia a cómo el adolescente se integra en un grupo

mientras que el segundo se refiere a las distinciones que marcan un adolescente de otro según sus gustos musicales.

Basándonos en estas funciones, es importante abordar la siguiente problemática: ¿Es la música machista?

Para ello, nos basamos primeramente en su definición. Según la Real Academia Española, (2014), la música puede definirse como el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

Siguiendo esta definición, podemos afirmar que la música *per se* no es machista, sino que es un reflejo de las necesidades de la sociedad, o, lo que es lo mismo, si la sociedad en la que vivimos se basa en un estado patriarcal y machista, así se reflejará en las artes, en este caso, en la música.

El patriarcado podemos definirlo como la organización social, económica, política y religiosa basada en la autoridad del hombre y en la dominación masculina sobre la mujer (Madrona-Bonastre et al., 2023). En las sociedades que se caracterizan por ser patriarcales el sexismo sigue apareciendo de manera recurrente, a pesar de que se haya tratado avanzar en este aspecto. A través del estudio realizado por el Ministerio de Igualdad en 2021 se pudieron observar datos reveladores sobre el sexismo y la violencia de género ejercida entre adolescentes, puesto que un 17,3% de las adolescentes encuestadas afirmaron haberse sentido ridiculizadas o insultadas, un 17,1% fueron víctimas de control abusivo y un 15,7% fueron aisladas de sus amistades en el ítem de “alguna vez o más”.

Es por ello por lo que este Trabajo de Fin de Máster nace de la necesidad de observar cómo se encuentra la situación a través de la literatura existente y de crear una Propuesta de Intervención para prevenir las conductas sexistas en el aula a través de una reeducación musical.

2.2 Objetivos generales y específicos

El objetivo general de este estudio es la creación de una Propuesta de Intervención basada en investigaciones reales para prevenir el sexismo en las aulas y reeducar al alumnado a través de canciones cuya lírica promueva el respeto, así como el análisis de



las letras de canciones cuyo objetivo es el de desfavorecer la figura de la mujer, lo que supone una forma de violencia hacia las mujeres.

El objetivo general se centra en realizar una propuesta que aborde esta problemática, centrándose en las mujeres, en su representación en las líricas de las canciones más populares entre los adolescentes y en la influencia que estas ejercen en su desarrollo.

Para ello, se plantean una serie de objetivos específicos, que son:

1. Definir patriarcado y machismo.
2. Descubrir si la música es machista.
3. Observar la influencia entre la música y los adolescentes.
4. Indagar sobre la relación entre música y adolescentes.
5. Observar las funciones de la música en los adolescentes.
6. Analizar cómo las letras de las canciones impactan en aspectos como la formación de la identidad, las actitudes y el comportamiento social entre adolescentes.
7. Crear una serie de actividades que promuevan el análisis y el pensamiento crítico.
8. Crear una serie de actividades que promuevan los valores en la igualdad.
9. Crear una serie de actividades que eviten el uso del sexismo y el machismo.

3. Revisión bibliográfica

3.1 Desarrollo social en la adolescencia: un panorama general

La música es un elemento que convive con los seres humanos desde su existencia. Ya en la Grecia Clásica los pensadores más conocidos afirmaban que la música tenía diversas funciones, entre ellas las de alterar el comportamiento humano. Según los modos que se emplearan (los conocidos como Modos Griegos), se podía calmar el alma humana o incluso enloquecerla.

En cierto modo, la música sigue ejerciendo una poderosa influencia entre nosotros. Sin ir más lejos, cuando nos entristecemos y decidimos escuchar música que a nuestros oídos suena como alegre, esta nos activa, mientras que si, por lo contrario, decidimos escuchar música con un timbre más decaído, esta nos sume más en esta emoción. Se puede afirmar entonces que se trata de un elemento polifacético, ya que por un lado puede ofrecer un estado de confort o por el otro, combinarse con un estado de ánimo complicado y denotarlo más (Steven Marín, 2023).

Un momento particularmente importante donde la música adquiere un papel casi protagonista es durante la adolescencia. Para adentrarnos en ello, sin embargo, primero debemos conocer cómo funciona este proceso que forma parte del desarrollo humano. La adolescencia puede definirse como:

una transición del desarrollo que implica cambios físicos, cognoscitivos, emocionales y sociales y que adopta diferentes formas en diferentes situaciones sociales, culturales y económicas. No es por tanto una categoría física o biológica definida claramente, sino un constructo social, que se establece entre las edades comprendidas entre los 11 y los 19 o 20 años. (Papalia et al., 2023, p. 321)

En este proceso hacia la adultez acontecen cambios tanto físicos como psicológicos, siendo los más importantes en los físicos la pubertad. Se trata de un momento delicado, donde factores sociales, ambientales y físicos influyen en el desarrollo de la persona. En cuanto a los cambios psicosociales más destacados, cabe mencionar el desarrollo social. El o la adolescente desarrolla una mayor implicación con sus pares, dejando de manera paulatina la dependencia con las familias (Papalia et al., 2023). Este aspecto es importante,

ya que a través de los pares los adolescentes siguen desarrollando su identidad. Los pares son aquellas personas con las que se relacionan, compartiendo los mismos gustos como las aficiones, las series o películas favoritas, la música y las acciones de riesgo como el consumo de drogas (Papalia et al., 2023).

Así pues, la música tiene un papel esencial en los adolescentes. De acuerdo con el estudio realizado por Ángel Ruíz Rodríguez, (2015) en “El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia”, el 83% de los adolescentes escuchan música habitualmente como acompañamiento, lo que implica que se impregnan de unos tipos de música y letras particulares según el gusto de los y las adolescentes.

3.2 Influencia de las letras en los adolescentes

Para este Trabajo de Final de Máster es de especial importancia el tipo de letras que los y las estudiantes escuchan a diario, ya que en estas edades tan importantes son vulnerables a empaparse de una serie de valores, que como veremos más adelante, son de dudosa ética y moral.

El reguetón, el trap y el rap han adquirido una gran popularidad durante los años recientes, aunque el pop sigue encabezando las listas más escuchadas (Ruiz Rodríguez, 2015). Cantantes como Bad Bunny, Anuel AA, Quevedo y Don Omar, entre otros, son grandes conocidos entre los adolescentes, solo hace falta observar los éxitos 2024 de Spotify en España para observar la gran fama que tienen estos cantantes.

No obstante, este estudio pretende remarcar que en ningún caso se pretende demonizar ningún grupo o género musical, ya que la música no es ética ni amoral de por sí y por lo tanto tampoco es machista, sino que es la sociedad la que tiene estas características y así se refleja en nuestra música, que no es sino una manera de expresión ante los demás. Así pues, aunque ahora este estudio se enfoque en géneros como el trap o el reguetón por su creciente popularidad, estudios anteriores mostraban una alta preocupación hacia otros géneros, como el punk o el heavy metal, donde las letras que se mostraban ante análisis eran de un carácter misógino y machista (Ballard et al., 1999), mostrando cómo habitualmente las mujeres tenían un comportamiento implícitamente sexual y con carácter sirviente hacia la demanda del hombre (Bretthauer et al., 2006). De esta manera, se insiste en que la música es un arte que lleva acompañando a la humanidad desde sus comienzos hasta nuestra sociedad actual. Está condicionada por

cada cultura y a su vez por las sociedades, ya que como dice Ruiz Rodríguez, (2015, p. 3): “la sociedad está condicionada en gran medida por la cultura en la que está inserta, que impone la manera en la que se perciben y se entienden las cosas, así como de los usos y las costumbres”. La música, pues, presenta un rol central en la socialización del adolescente, puesto que enseña las normas sociales (Lull, 1985).

Así pues, ante la demanda social ante estos géneros musicales, se observan patrones sexistas y machistas en sus letras, tal y como demuestra Arévalo et al. en el estudio “Ni pobre ni diablo ni candy: Violencia de género en el reguetón” (2018). Estas letras influyen en el comportamiento adolescente, ya que sin ser conscientes producen una serie de consecuencias que empiezan desde la baja autoestima de ellas hasta una imitación del comportamiento en ellos (Aguilera Robles, 2020). De hecho, ya se ha demostrado que existe una relación significativa entre la conducta y pensamiento sexista y el gusto musical de los géneros que desfavorecen a la mujer (Blanco, 2017), sobre todo a través de las palabras, puesto que:



No cumplen una función meramente instrumental para los procesos de comunicación discursiva, sino que se encarna, se incorpora en el vivir cotidiano que comprende todas las instancias de convivencia humana. El lenguaje y la palabra tienen poder y son vertebradores de la sociedad, cultura y contexto cada día, convirtiéndose en una vía esencial para transmitir valores, creencias, pensamientos, normas, estilos de vida, pensamientos y actitudes. (Penagos Rojas, 2012, p. 292)

Para ejemplificar todo lo anteriormente nombrado, se ha decidido seleccionar cinco cantantes populares dentro del género trap/reguetón latino y sus canciones más escuchadas a través de la plataforma *Youtube*, para realizar un breve análisis sobre las letras de dichas canciones. Los autores seleccionados son los siguientes:

Cantante	Canción más escuchada	Visualizaciones en <i>Youtube</i>
----------	-----------------------	-----------------------------------

Bad Bunny	Mía	1498 millones
Anuel AA	La última vez	311 millones
Eladio Carrión	Coco Chanel	95 millones
Rauw Alejandro	Diluvio	70 millones
Don Omar	Carcelero	1.1 millones

El análisis tiene un carácter puramente sociolingüístico, sin entrar a analizar los videoclips. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

1. Temática
2. Rol del cantante
3. Rol de la mujer
4. Lenguaje violento: palabrotas, insultos, vejaciones, etc.
5. Infantilización de la mujer
6. Cosificaciones

1. Mía – Bad Bunny (Anexo I)	
Cantante	Bad Bunny
Nombre de la canción	Mía
Número de visualizaciones en Youtube	1498 millones de visualizaciones
Temática	La temática de esta canción se centra en cómo el protagonista desea sexualmente a una mujer y cree estar en pleno derecho de creerse su dueño.
Rol del cantante	Se presenta un protagonista que se identifica como fan del personaje femenino, pero en todo momento deja clara su posición de dominancia hacia ella con el uso de pronombres posesivos (mía).
Rol de la mujer	El papel de la mujer es de objeto sexual. Es una posesión más del cantante, de manera que este puede presumir ante los demás. No tiene nombre, ni se conoce ninguna característica personal más allá de sus atributos sexuales.

	Se muestra como un personaje completamente sexualizado, ya que todos los hombres van tras ella. Aunque en un principio pueda dar la sensación de estar empoderada, puesto que todos la admiran, realmente solo se presenta como un elemento sexualizado que debe estar a la altura del cantante (protagonista).
Lenguaje violento: palabrotas, insultos, vejaciones, etc.	Aunque no hay un lenguaje violento explícito, sí podemos observar uno implícito a la hora de cómo el cantante habla de ella como mero objeto sexual.
Infantilización	Bebé o <i>baby</i>
Cosificación	Uso del pronombre posesivo “mía” y muestra de cómo muchos hombres quieren probarla como si se tratase de comida o ropa.

2. La última vez – Anuel AA (Anexo II)

Cantante	Anuel AA
Nombre de la canción	La última vez
Número de visualizaciones en <i>Youtube</i>	311 millones de visualizaciones
Temática	La temática de esta canción se centra en cómo el protagonista se siente en un principio abatido puesto que tras ponerle los cuernos a su amante/pareja, ella decide dejar la relación. Sin embargo, según avanza la canción, el cantante hace referencia a su idea de tener el poder sobre la mujer y así poder tener sexo con ella de manera esporádica.
Rol del cantante	Se presenta un protagonista que en un principio parece abatido porque su pareja o amante lo ha dejado, pero según avanza la canción, se muestra “liberado”, dejando

		a esta persona como algo puramente sexual y esporádico a quien quiere poseer.
Rol de la mujer		La mujer tiene un papel plenamente de objeto sexual y de posesión del cantante. En este caso, el personaje femenino tampoco tiene nombre. Es una mujer que ha dejado al protagonista porque este le ha sido infiel. El cantante da a entender que ella se hace “la difícil”, pero en realidad le pertenece.
Lenguaje violento: palabrotas, vejaciones, etc.	insultos,	<p>Aparecen diferentes insultos y vejaciones hacia personajes femeninos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para referirse a una mujer víctima de la prostitución: puta. - Para referirse a la amiga que advirtió al personaje femenino de lo que hacía su pareja: hablar mierda, envidiosa. - Para referirse a su expareja: “tú te haces”, que funciona como un sinónimo de “hacerse la difícil”.
Infantilización		Bebé o <i>baby</i> , totito.
Cosificación		Uso del pronombre posesivo “mía”.

3. Coco Chanel – Eladio Carrión y Bad Bunny (Anexo III)	
Cantante	Eladio Carrión y Bad Bunny
Nombre de la canción	Coco Chanel
Número de visualizaciones en Youtube	95 millones de visualizaciones
Temática	El protagonista describe distintos encuentros sexuales con una mujer.

Rol del cantante	Se presenta un protagonista independiente, soltero y con un alto deseo sexual, que se cree un “triunfador” porque su objetivo es hacerse el famoso por acostarse con una mujer que prefiere mantenerse anónima.
Rol de la mujer	La mujer tiene un papel plenamente de objeto sexual. No tiene nombre. Está completamente a merced del protagonista y solo se describen los diferentes encuentros sexuales que tienen.
Lenguaje violento: palabrotas, vejaciones, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje sexualmente explícito: Hacer el 69, chingamo’, los polvo’ en la sala, en el baño, etc. - Uso de verbos que hacen referencia a la dominancia de él hacia ella: la puse en 69, la puse mala, etc. - Para referirse a ella directamente: Mala, una demon.
Infantilización	Bebé o <i>baby</i> .
Cosificación	<ul style="list-style-type: none"> - Verbos de dominancia mencionados en el apartado anterior. - Qué rica te ves: como si se tratase de una comida. - Foco en las zonas eróticas: culo tan lindo.

4. El Diluvio – Rauw Alejandro (Anexo IV)	
Cantante	Rauw Alejandro
Nombre de la canción	El Diluvio
Número de visualizaciones en <i>Youtube</i>	70 millones de visualizaciones
Temática	El protagonista describe distintos encuentros sexuales con una mujer.

Rol del cantante	Papel de “triunfador” por hablar de cómo tiene sexo con una mujer.
Rol de la mujer	Papel fundamentalmente como objeto sexual. No tiene nombre y tampoco se hace referencia a ella si no tiene que ver con el sexo, salvo que el protagonista la va a castigar, lo que implica una relación sexual violenta.
Lenguaje violento: palabrotas, vejaciones, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje violento: Castigarla para tener sexo, darle duro para que no se olvide, las manos cruzadas para que parezca un arresto, como pista te quiero romper, etc. - Uso de verbos que hacen referencia al sexo con violencia: romper, castigar, dar duro.
Infantilización	Bebé o <i>baby</i> , toto.
Cosificación	- Verbos de dominancia y violencia mencionados en el apartado anterior.

5. Carcelero – Don Omar (Anexo V)

Cantante	Don Omar
Nombre de la canción	Carcelero
Número de visualizaciones en <i>Youtube</i>	1.1 millones de visualizaciones
Temática	Se describe cómo el protagonista, tras ver cómo su pareja le es infiel, decide asesinarla y desde la cárcel cuenta esta historia sin sentir arrepentimiento.
Rol del cantante	Papel de asesino. Se encuentra en la cárcel por haber asesinado a su pareja por haberle sido infiel y no se arrepiente.
Rol de la mujer	Asesinada. Sin nombre. El cantante la presenta como un personaje de poca moral.

Lenguaje palabrotas, vejaciones, etc.	violento: insultos,	<ul style="list-style-type: none"> - Insultos hacia ella: Poca dama, maldita. - Violencia explícita en la canción: Asesinato por violencia de género. - Violencia explícita a través de verbos violentos: Tú vas a morir, esto aquí terminó (sinónimo del asesinato).
Infantilización		No consta
Cosificación		No consta

Tras el análisis de las canciones, es interesante observar que todas tienen como elemento común el sexo. En su mayoría se describen encuentros sexuales en sí y en “Carcelero” se habla de una infidelidad.

La violencia también está presente entre las letras de las canciones, especialmente en los encuentros sexuales. Palabras como “te voy a partir” “te voy a castigar” o “te voy a dar duro” son algunas de las muestras. Los adolescentes, que empiezan a tener sus primeros encuentros sexuales (Papalia et al., 2023), encuentran como referencia estas canciones, promoviendo un sexo insano, cargado de violencia, que no son más que violaciones. Asimismo, es de igual importancia mencionar la nula significación que los cantantes dan a los personajes femeninos, puesto que los deshumanizan, despojándolos de descripciones psicológicas y careciendo de nombre. Sin embargo, como antítesis, los personajes masculinos se muestran como poderosos y famosos, son los propios cantantes o incluso compañeros de la industria que son citados a pesar de no tener ninguna relevancia en la canción. Ellas, no obstante, pasan a un segundo plano como meros objetos sexuales, cuyas descripciones, si es que las hay, solo hacen referencia a sus atributos sexuales.

Además, el rol de las mujeres es completamente pasivo y sumiso, y esto mismo no es algo único en la música, sino que se da en otros contextos, como en el mundo de los videojuegos. A través de un estudio donde se analizaba los diálogos de los personajes de videojuegos tanto masculinos como femeninos (Sáez Felipe, 2021), se demostró que el lenguaje que empleaban los personajes femeninos era de carácter sumiso, mientras que el de los masculinos era asertivo y esto mismo tiene consecuencias en los video

jugadores, donde la mayoría siguen siendo hombres. En el mundo de la música sucede de la misma manera, los personajes femeninos corresponden al modelo masoquista empleado por Díez et al. (2004) para referirse a los personajes de videojuegos, pero que perfectamente encaja con los personajes femeninos de las canciones analizadas. Se trata de personajes femeninos pasivos y sumisos, que van en segundo plano y complementan al hombre o que están a su servicio y viven y mueren en función de los hombres.

3.3 Revisión de propuestas de Intervención Educativas

Para poder realizar la Propuesta de Intervención Educativa se ha debido analizar previamente otras que o bien fuesen de la misma especialidad o bien promoviesen la igualdad de género y la inclusión en clase. Debido a lo específica que resulta la temática de este estudio, se han encontrado pocas intervenciones que tengan que ver directamente con esta temática, pero sí se han podido encontrar otras en las que se habla de la igualdad de género, de los pares, de los estereotipos y roles de género, aunque sean de otras asignaturas.

Un dato interesante que nos ofrece el estudio realizado por Navarro Amador & Pastor Comín (2021), es que los futuros y futuras docentes no se encuentran preparados para detectar los sesgos de género que se dan en las letras de las canciones. En su estudio, se dedicaron a analizar a los y las estudiantes de magisterio a través de letras de canciones que promoviesen contenido sexual y violento y otras letras que promoviesen sesgos de género que estuviesen mejor camuflados y, como resultado, parte del estudiantado no pudo ser capaz de detectar estos estereotipos. Esta información revela la importancia de incidir en estas intervenciones, ya que el profesorado debe estar preparado para analizar este tipo de temáticas y saber detectarlas en el alumnado y poder realizar protocolos de intervención.

Por otro lado, se podrá observar a continuación una serie de actividades propuestas de cara al alumnado, para poder trabajar con ellos los estereotipos, roles y sesgos de género que encontramos en las letras de las canciones, pero para ello, no obstante, se ha tenido en cuenta diferentes propuestas de intervención de otras especialidades y a continuación se examinarán las que para este estudio resultan de mayor interés.

En primer lugar, se han analizado diferentes actividades que se pueden catalogar en:

1. Actividades de iniciación, cuya intención es romper el hielo entre el estudiantado y comprobar el nivel desde el que se parte.
2. Actividades para desarrollar y potenciar el pensamiento crítico, la identificación de sesgos, roles y estereotipos de género, así como el machismo y el sexismo.
3. Actividades de reflexión y debate.

Antes de entrar en detalle, es importante señalar la Propuesta de Intervención en Primaria para la especialidad de Educación Física que realizó Ibáñez Calatayud (2022), donde a través de juegos observó las diferentes conductas y roles de género que se daban entre el alumnado de 3º y 6º de Primaria. Los resultados mostraron que, desde un comienzo, mostraron estereotipos, ya que al trabajar juegos que requerían fuerza, los niños eran reticentes a colaborar con las niñas, a pesar de haber sido emparejados por similitud física, ya que consideraban que ellas no eran lo bastante fuertes, pero a medida que las sesiones avanzaron, esta situación pudo ser controlable en el alumnado de 3º de Primaria. No obstante, el estudiantado de 6º mostró unos sesgos más marcados y resultó de mayor complicación trabajar los prejuicios.

Este estudio demuestra que, a una edad tan temprana como es la Educación Primaria, los y las estudiantes ya muestran prejuicios y unos roles de género profundamente marcados, por lo que es imperativo trabajar estos prejuicios desde edades tempranas. Sin embargo, el estudiantado de la ESO también debe seguir trabajando y aprendiendo sobre estos aspectos.

Alonso García, (2018), teniendo en cuenta la primera categoría de actividades que se ha mostrado anteriormente, propone una actividad para establecer las normas de la clase, que promuevan el compañerismo, el respeto y la igualdad entre pares. Aunque su estudio tenga como objetivo prevenir el acoso escolar en primaria, estas formas de violencia que hemos analizado con anterioridad también forman parte del acoso, y, por lo tanto, se deben conocer las normas y los límites en clase. Para ello, en la actividad que plantea Alonso García, (2018), se establece un debate sobre la importancia de las normas y por grupos deben escribir las que consideran más importantes. Finalmente, se seleccionarán las más apropiadas y de esta manera se establecerán las normas de clase.

Se trata de un ejercicio que involucra al alumnado a la hora de construir la identidad del grupo, sus normas y sus límites y pasen de ser sujetos pasivos a sujetos activos, donde es el estudiantado quien desarrolla estas ideas a través de la supervisión del profesorado. Por otro lado, en relación con la música y la influencia de sus letras, para conocer al alumnado, Aguilera Robles, (2020), propone conocer los gustos musicales del grupo y analizar los conocimientos principales que el estudiantado tiene sobre términos dentro del feminismo, el machismo y el sexismo. Para ello, a través de tarjetas donde unas tienen escritas definiciones y otras, palabras clave, el alumnado deberá buscar la pareja de la tarjeta que tenga para consolidar estos conocimientos.

Para el desarrollo de la intervención, González Aramendi, (2020), propone la actividad titulada “Semáforo de prejuicios y mitos”, donde se leerán una serie de afirmaciones que el alumnado deberá catalogar como verídicas usando la tarjeta verde, en desacuerdo, usando la roja y, si no están seguros, deberán hacer uso de la tarjeta amarilla. Esta actividad tiene como objetivo desmentir prejuicios, sesgos y mitos que los y las adolescentes tienen sobre el machismo, las relaciones entre pares y el feminismo.

Aguilera Robles, (2020), después de haber realizado la actividad que se menciona anteriormente, propone analizar las canciones que durante la primera sesión se recogieron y entregarle al alumnado su canción favorita, así como otras dos de corte feministas y otras dos, machistas. Estas cuatro últimas deberán ser iguales para todos y el estudiantado deberá analizar las canciones búsqueda de todo aquello que les llame la atención. Esta actividad resulta interesante, ya que recogerán información que, hasta el momento, desconocían y les servirá para ser conscientes del tipo de música que suelen escuchar.

Por otro lado, de cara a la mejora profesional del profesorado a la hora de detectar e intervenir cuando se da una situación machista en clase, Alonso García, (2018) propone dos tipos de actividades que, en su estudio, están enfocadas contra la prevención del acoso escolar, pero que igualmente resulta de utilidad en el campo de este estudio, siendo la primera ofrecer charlas y formaciones sobre el acoso escolar y sus formas de abordarlo, así como los pasos a seguir. La segunda trata sobre una sesión de teatralización, donde los docentes representen situaciones de acoso y los compañeros deban proponer soluciones.



Estas actividades son importantes, aunque deberían desarrollarse actividades con un mayor impacto en el docente, ya que muchas veces el profesorado no actúa, bien porque desconoce la situación, bien porque no le da la importancia necesaria. Para ello, estos talleres o formaciones deberían hacerse de manera obligatoria, y aunque no se trata de un conocimiento adicional, sino de una manera que se dé el respeto y la igualdad en clase, lo que supone el objetivo 5 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Naciones Unidas, 2015).



4. Metodología

Para la realización de este Trabajo de Fin de Máster se ha seguido una investigación con datos secundarios. Este trabajo, se basa, por un lado, en una revisión documental, mediante el que se analizan diferentes textos que examinan la influencia de las letras en la sociedad y, sobre todo, en los adolescentes. Además, se ha llevado a cabo un análisis sociolingüístico de las letras de las canciones de cinco cantantes populares de género trap/reguetón latino, centrado en identificar patrones de sexismo y machismo. Para ello, se han evaluado parámetros como la temática, el rol del cantante y de la mujer, el uso de lenguaje violento, la infantilización y la cosificación. Este análisis cualitativo de contenido permite interpretar cómo el lenguaje en las letras de estas canciones refleja y perpetúa ciertos comportamientos y actitudes sociales.

Por otra parte, también se han analizado una serie de Propuestas de Intervención que o bien, tienen su foco en el análisis de las letras y los adolescentes o bien tienen relación con los roles de género, el machismo y sexismo y cómo esto afecta al alumnado actual. Estas propuestas han servido para comprender la situación actual y así poder crear una propuesta original y propia que, aunque está basada en las analizadas previamente, garantiza la prevención del sexismo en las aulas, paliando así algunas limitaciones encontradas en los trabajos previos.

Se puede afirmar por lo tanto que este estudio sigue una metodología de investigación documental, ya que se han revisado una serie de artículos cuantitativos, pero también se emplea una metodología cualitativa, a través del análisis de las propuestas y la realización de una Propuesta de Intervención propia.

5. Propuesta

A partir de las Propuestas de Intervención Educativas analizadas con anterioridad se exponen una serie de actividades cuyos objetivos generales y específicos son definir en el estudiantado los conceptos de patriarcado y machismo, descubrir si la música que escuchan es machista, observar la influencia entre la música y los adolescentes e indagar en su relación, observar las funciones de la música en el estudiantado y utilizarlas a nuestro favor como una estrategia educativa, analizar cómo las letras de las canciones más escuchadas en la clase impactan en aspectos como la formación de la identidad, las actitudes y el comportamiento social entre el estudiantado, fomentar el análisis y el pensamiento crítico, evitar el uso del sexismo y el machismo y promover los valores en la igualdad y equidad.

La población objetivo de este estudio es de adolescentes escolarizados en 2º de la ESO, lo que supone una edad comprendida de entre 13 y 15 años aproximadamente. Esta propuesta tendrá una duración de un curso escolar, ya que las actividades se realizarán durante los tres trimestres y se realizará durante la clase de Tutoría, aunque también podría darse en las clases de Música o Lengua Castellana y Literatura. En la siguiente tabla se puede apreciar la división de las actividades por trimestre.

Actividades	Trimestre
Actividad 1: Conozco mis límites	Primer trimestre
Actividad 2: Dime una canción y te diré quién eres	
Actividad 3: Tarjeta roja, ¡fuera!	
Actividad 4: Somos críticos/as musicales	Segundo trimestre
Actividad 5: ¿Y si sucediese de verdad?	
Actividad 6: Discografía equitativa	Tercer trimestre
Actividad 7: Y si me gusta, ¿qué hago?	

En cuanto al procedimiento, se necesitará una autorización de los padres o tutores legales del alumnado.

Antes y después de la realización de las actividades se evaluará al alumnado su actitud ante el sexismo a través de la escala validada por Bonilla-Algovia et al. (2022). (Anexo VI).

Finalmente, se adaptarán las actividades si parte del alumnado presenta alguna necesidad especial. Por ejemplo, si hay algún estudiante que tenga necesidades auditivas específicas, se le indicará todo por textos escritos o, si se presenta el caso de tener algún estudiante con necesidades visuales específicas, se le indicará todo mediante textos orales. En el caso de tener otro tipo de necesidades específicas, se evaluará la actividad, pudiendo así simplificarla o modificarla para la adaptabilidad del alumnado.

5 Actividades destinadas al alumnado

A continuación, se desarrollarán las actividades destinadas al alumnado. Esta serie de actividades funcionarán como talleres que se darán de manera continua a lo largo del curso. Esta propuesta consta de siete actividades, de las cuales tres se desarrollarán en el primer trimestre, otras dos en el segundo trimestre y las últimas dos en el tercero en la asignatura de Tutoría.

5.1 Actividad I: Conozco mis límites

Esta actividad se ha podido desarrollar a través de la propuesta de Alonso García (2018), “Mis normas, tus normas, nuestras normas” y tiene como función establecer normas en clase que promuevan el respeto y la equidad de género. La actividad sigue las mismas líneas que la analizada anteriormente, pero enfocada a la ESO y en la igualdad de género.

Nombre de la actividad	Conozco mis límites		
Temporalización	<ul style="list-style-type: none"> - 1er trimestre - 55 minutos 	Recursos	Aula normativa con mesas, sillas, pizarra, tizas, folios y bolígrafo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las normas generales de clase - Analizar la importancia de las normas de convivencia - Comprender lo que significa respetar y ser respetado - Comprender la igualdad de género 		

	- Conocer los límites de las acciones		
Desarrollo	<p>Parte 1: Se establecerá un debate que abra la clase para analizar la importancia que tienen las normas en el alumnado. Se realizarán una serie de preguntas para conducir el debate.</p> <p>Parte 2: A continuación, se dividirá la clase en grupos y entre todos deberán escribir diez normas que les resulten importantes, debiendo incluir normas y límites que tengan que ver con la igualdad de género.</p> <p>Parte 3: Una vez escritas las normas, cada grupo se encargará de exponer a los demás las normas seleccionadas y justificarán por qué les resulta importantes.</p> <p>Parte 4: Se seleccionarán las normas más importantes, puesto que estas serán las que formen parte de las normas de clase.</p>		
Evaluación	<p>Para esta actividad nos fijaremos en cómo reacciona el alumnado, observando quién participa en la clase y quién no. También se identificará el alumnado que promueve estereotipos y sesgos.</p>	Presupuesto	No requiere material extra. 0€

5.2 Actividad 2: Dime una canción y te diré quién eres

Esta actividad ha sido inspirada en Aguilera Robles (2020), “Encuéntrame y conócenos”, con el objetivo de conocer los gustos del alumnado y poder identificar el tipo de canciones que suelen escuchar, así como su contenido. La actividad sigue un hilo conductor parecido al de la autora, pero en esta actividad se realiza una encuesta y tiene un tono que incita al debate

Nombre de la actividad	Dime una canción y te diré quién eres		
Temporalización	<ul style="list-style-type: none"> - 1er trimestre - 55 minutos 	Recursos	Aula normativa con mesas, sillas, pizarra y tizas.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los gustos musicales del alumnado - Conocer el tipo de letras que suelen escuchar - Identificar el nivel de consciencia que tienen sobre el machismo en general y en la música que escuchan en particular - Fomentar el pensamiento crítico y el análisis 		
Desarrollo	<p>Parte 1: Se establecerá unos minutos para hablar de manera abierta sobre los gustos musicales del alumnado. A continuación, deberán realizar una encuesta, cuyos ítems esenciales serán el nombre del alumno/a, el género con el que se identifica, su edad, el estilo musical favorito y sus tres canciones favoritas.</p> <p>Parte 2: A continuación, se abrirá un debate donde se pregunten sobre términos generales, como el machismo, el feminismo, los roles de género, de manera que se introducirá el tema a través de la escucha activa y la participación en clase.</p>		

	<p>Parte 3: Por último, se realizarán preguntas más personales, con el fin de analizar el nivel de consciencia sobre estos temas.</p> <p>Preguntas para esta parte podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es para ti el machismo? - ¿Y el feminismo? - ¿Crees que las canciones que escuchas tratan mal a las chicas? - ¿Te gustaría que sucediese de verdad lo que pasa en las canciones? <p>Parte 4: Se hará una pequeña reflexión a modo de conclusión.</p>		
Evaluación	Para esta actividad nos fijaremos en cómo reacciona el alumnado, observando quién participa en la clase y quién no. También se identificará el alumnado que promueve estereotipos y sesgos.	Presupuesto	No requiere de material extra. 0€

5.3 Actividad 3: Tarjeta roja, ¡fuera!

A través de la actividad “Semáforo de prejuicios y mitos” (González Aramendi, 2020), se desarrolla la siguiente actividad que estará ligada a la actividad dos.

Nombre de la actividad	Tarjeta roja, ¡fuera!
-------------------------------	-----------------------

Temporalización	<ul style="list-style-type: none"> - 1er trimestre - 55 minutos 	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Aula normativa con mesas, sillas, pizarra y tizas. - Tijeras - Cartulinas de colores: Verde, rojo, amarillo. - Rotuladores y bolígrafos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar prejuicios, roles de género y sesgos. - Identificar la violencia ejercida hacia las mujeres en las canciones mundialmente conocidas y popularizadas entre el alumnado. - Promover la igualdad de género - Fomentar el pensamiento crítico y el análisis 		
Desarrollo	<p>Parte 1: Se entregará a cada estudiante tres tarjetas, una roja, una amarilla y otra verde, que representarán el desacuerdo, el desconocimiento y el acuerdo, respectivamente. A continuación, el profesorado deberá haber analizado las canciones favoritas de los estudiantes previamente y haber seleccionado frases que resulten de interés para la actividad, ya sea porque promuevan la violencia de género, prejuicios u otras características. Por otro lado, también habrá seleccionado otro tipo de oraciones que promuevan la igualdad de género, buenas prácticas y hábitos, de manera que haya variedad.</p> <p>Parte 2: A continuación, el profesorado irá leyendo afirmaciones y el alumnado deberá clasificarlas con las tarjetas. Cuando haya desacuerdo en el grupo y se generen discrepancias será</p>		

	interesante que el profesorado escuche activamente al alumnado y abra un debate para poder llegar a una conclusión. Parte 3: Por último, se realizará una pequeña reflexión a modo de conclusión.		
Evaluación	Para la evaluación de esta tarea, será importante observar la participación activa del estudiantado, así como un progreso respecto a las otras actividades.	Presupuesto	- Paquete de 20 cartulinas de colores: 3,99€

5.4 Actividad 4: Somos críticos/as musicales

Siguiendo con la idea de Aguilera Robles, (2020) mencionada anteriormente, una vez analizadas las canciones obtenidas en la actividad dos, se seleccionarán otras dos canciones de corte feminista y otras dos de corte machista y las imprimiremos para el alumnado, sin mostrar los títulos. Cada persona tendrá cuatro canciones iguales y su favorita, pero desordenadas y sin saber cuál es cuál, con el objetivo de poder analizarlas de manera objetiva.

Nombre de la actividad	Somos críticos/as musicales		
Temporalización	- 2º trimestre - 55 minutos	Recursos	- Aula normativa con mesas, sillas, pizarra y tizas - Hojas

			<ul style="list-style-type: none"> - Impresora - Ordenador - Rotuladores y bolígrafos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar prejuicios, roles de género y sesgos. - Identificar la violencia ejercida hacia las mujeres en las canciones mundialmente conocidas y popularizadas entre el alumnado. - Promover la igualdad de género - Fomentar el pensamiento crítico y el análisis 		
Desarrollo	<p>Parte 1: Se entregará a cada estudiante tres hojas impresas con distintas canciones sin nombre, siendo una de ella diferente al resto del alumnado, pues será una de las canciones favoritas que el o la estudiante escribió en la encuesta y cuatro canciones iguales para todo el alumnado, siendo dos de ellas de corte feminista y otras dos, machista.</p> <p>Parte 2: A continuación, el alumnado deberá resaltar todo aquello que le llame la atención y que ya hayamos trabajado en clase, como los roles de género, el sexismo, cosificaciones, infantilizaciones o buenas prácticas si las hubiese.</p> <p>Parte 3: Cada estudiante, una vez realizado el estudio, decidirá cuál es su canción ganadora y lo explicará al resto de sus compañeros, estableciendo un pequeño debate.</p>		
Evaluación	Para la evaluación de esta tarea, será importante observar la participación	Presupuesto	No requiere de material extra, las impresiones se

	activa del estudiantado, así como un progreso respecto a las otras actividades.		realizarán desde el centro. 0€
--	---	--	-----------------------------------

5.5 Actividad 5: ¿Y si sucediese de verdad?

Para esta actividad nos hemos inspirado en la actividad realizada por la profesora Carolina de la Fuente, que propuso a sus estudiantes reflejar con Barbie y Ken las letras de cantantes populares entre los y las adolescentes (Hidalgo, 2018). Esta exposición, llamada “Escrito en las canciones” resulta de gran interés por su contenido llamativo y su crítica hacia las letras de las canciones que popularmente escuchan los y las adolescentes.

La actividad que se propone a continuación sigue la misma temática, pero tiene como objetivos específicos analizar las canciones que el estudiantado seleccionó como favoritas en la actividad I.

Nombre de la actividad	¿Y si sucediese de verdad?		
Temporalización	<ul style="list-style-type: none"> - 2º trimestre - 55 minutos 	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Aula normativa con mesas, sillas, pizarra y tizas - Pinturas de colores - Cartulinas
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar prejuicios, roles de género y sesgos. - Identificar la violencia ejercida hacia las mujeres en las canciones mundialmente conocidas y popularizadas entre el alumnado. - Escenificar la violencia ejercida contra las mujeres 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la igualdad de género - Aumentar la creatividad - Fomentar el pensamiento crítico y el análisis 		
Desarrollo	<p>Parte 1: Cada estudiante representará su canción favorita haciendo un dibujo. Para ello, podrá hacer uso de diferentes instrumentos, como pinturas, tijeras, lápices, etc.</p> <p>Parte 2: A continuación, se expondrán en clase, para que todos los y las estudiantes puedan verlo.</p> <p>Parte 3: Se establecerá un debate, ya que, al hacer visual la violencia ejercida hacia las mujeres en las letras de las canciones causará incomodidad.</p>		
Evaluación	Para la evaluación de esta tarea, el alumnado deberá trabajar de manera activa, así como participar en el debate.	Presupuesto	<ul style="list-style-type: none"> - Paquete de 24 lápices de colores: 6,45€ - Paquete de cartulinas: 3.99€

5.6 Actividad 6: Discografía equitativa

Esta actividad tiene como fin demostrar al alumnado que no es necesario una letra violenta para poder disfrutar de la música. Para ello, adoptarán el rol de una discográfica y, a partir de canciones que escogerá el profesorado, deberán identificar todo aquello que les llame la atención y cambiarlo por buenos hábitos y prácticas.

Nombre de la actividad	Discográfica equitativa		
Temporalización	<ul style="list-style-type: none"> - 3er trimestre - 55 minutos 	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Aula normativa con mesas,

			sillas, pizarra y tizas - Hojas - Impresora - Lápices y bolígrafos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar prejuicios, roles de género y sesgos. - Identificar la violencia ejercida hacia las mujeres en las canciones mundialmente conocidas y popularizadas entre el alumnado. - Promover la igualdad de género - Fomentar el pensamiento crítico y el análisis - Trabajar las buenas prácticas y hábitos - Trabajar la inclusión en clase 		
Desarrollo	<p>Parte 1: Por grupos, el alumnado deberá analizar una serie de canciones machistas de cantantes mundialmente conocidos y señalar todo aquello que les parezca incorrecto según lo que se ha ido trabajando en clase a través de las sesiones.</p> <p>Parte 2: Una vez realizado el análisis, los y las integrantes de los grupos se pondrán de acuerdo para editar las canciones y hacerlas respetuosas, inclusivas o al menos, libres de violencia de género.</p> <p>Parte 3: Una vez finalizado este proceso, se compartirán con el resto de la clase, estableciendo un pequeño debate cuya conclusión sea que pueden gustar canciones que no sean sexistas.</p>		
Evaluación	Para la evaluación de esta tarea, el	Presupuesto	No requiere de material extra, ya que

	alumnado trabajar en grupos y deberá implicarse por igual.		las impresiones se realizarán desde el centro. 0€.
--	--	--	--

5.7 Actividad 7: Y si me gusta, ¿qué hago?

Esta actividad tiene como fin poder analizar por qué este tipo de canciones enganchan, siendo incapaces en muchas ocasiones de observar los roles de género y la violencia que se genera. Para ello, se establece lo siguiente:

Nombre de la actividad	Y si me gusta, ¿qué hago?		
Temporalización	<ul style="list-style-type: none"> - 3er trimestre - 55 minutos 	Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Aula normativa con mesas, sillas, pizarra y tizas - Ordenador - Proyector - Hojas - Lápices y bolígrafos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar prejuicios, roles de género y sesgos. - Identificar la violencia ejercida hacia las mujeres en las canciones mundialmente conocidas y popularizadas entre el alumnado. - Promover la igualdad de género - Fomentar el pensamiento crítico y el análisis - Trabajar las buenas prácticas y hábitos - Trabajar la inclusión en clase - Búsqueda activa de valores inclusivos 		
Desarrollo	Parte I: Por grupos, el alumnado deberá buscar en clase canciones que sean de sus géneros favoritos y que, sin embargo,		

	<p>favorezcan la inclusión y rechacen los prejuicios y la violencia de género. Como mínimo, deberá haber una ausencia de violencia.</p> <p>Parte 2: Los grupos expondrán las canciones, usando el ordenador de clase y poniendo los videoclips, si hubiese, para demostrar que las canciones elegidas cumplen con los objetivos de la actividad.</p> <p>Parte 3: Se establecerá un debate a modo de conclusión.</p>		
Evaluación	<p>Para la evaluación de esta tarea, el alumnado trabajar en grupos y deberá implicarse por igual. Se observará la actitud de los integrantes de cada grupo.</p>	Presupuesto	<p>No requiere de material extra. 0€</p>

6. Conclusiones

Como se ha podido observar a través de los apartados anteriores, la necesidad de que el estudiantado sea consciente de lo que escucha es determinante para su evolución como sujeto social, ya que es relevante para su madurez, abordando las situaciones cotidianas de manera asertiva, sin violencia y sin unos patrones sexistas. Con la realización del presente trabajo, se han podido cumplir los objetivos generales y específicos, ya que, en primer lugar, se han definido los términos esenciales para este estudio y se ha podido indagar en la cuestión principal, entendiendo que la música es machista porque nuestra sociedad así lo es y no porque la música sea un agente externo, sino que se trata de un reflejo de cómo funciona nuestra sociedad y es por lo tanto un

elemento cultural (Ruiz Rodríguez, 2015). Asimismo, se ha podido observar la influencia y la relación de la música en los adolescentes, entendiendo que la música es un elemento en el que los y las adolescentes se apoyan y, aunque actualmente los géneros más populares son el trap y el reguetón, otros géneros como el punk o el heavy metal también contienen letras con cargas sexistas y machistas, que promueven unos ideales entre los jóvenes basados en la violencia y la creencia de una superioridad del hombre hacia la mujer (Ballard et al., 1999). Además, se ha podido analizar, en una muestra pequeña, cómo las letras de las canciones tienen un severo impacto entre la juventud, a través de las cosificaciones, infantilizaciones y el lenguaje violento hacia las mujeres que, sin ser conscientes, adquieren una serie de roles género que tienen consecuencias negativas para su futuro, siendo de carga dominante y violenta para ellos y de carga sumisa y con daños en la autoestima para ellas (Aguilera Robles, 2020). Por ello, para poder prevenir este futuro y poder garantizar una educación de calidad, basada en la igualdad, la equidad y el respeto se han creado una serie de actividades cuyo objetivo sea descubrir la influencia de las letras de canciones en adolescentes, detectar los prejuicios en ellas, analizarlas y discutirlos en clase para que el estudiantado pueda gozar de valores éticos a través del pensamiento crítico.

No obstante, este trabajo posee algunas limitaciones que deben ser mencionadas, siendo la más importante la imposibilidad de realizar estas actividades en el alumnado por falta de recursos y tiempo, puesto que, por un lado, no ha sido posible asistir a los centros para realizar estas actividades y, por otro, esta propuesta está diseñada para realizarse durante un curso escolar durante diferentes evaluaciones en distintas asignaturas, como pueden ser Música, Lengua Castellana y Literatura o Tutoría.

Además, al no poder haberse llevado a cabo las actividades, no se tiene constancia del impacto que podrían tener, por lo que para futuras investigaciones sería esencial trabajar con la fuente primaria y poder ver el desarrollo de estas actividades y sus consecuencias e impacto en el alumnado.

En cuanto a futuras líneas de investigación, el presente trabajo deja abierta la puerta a diversos estudios. En primer lugar, sería interesante realizar una Propuesta de Intervención únicamente para la formación del profesorado, ya que como dice Navarro



Amador & Pastor Comín (2021), el profesorado en gran parte no está formado para identificar y prevenir este tipo de roles de género.

Una segunda línea de investigación de gran importancia es el estudio del impacto de las letras de las canciones en los adolescentes desde la fuente primaria, ya que de esta manera se podrá evidenciar cómo se encuentra la situación entre los adolescentes actualmente.

Además, proponer alternativas feministas o, por lo menos, no machistas, que musicalmente sean atractivas para el estudiantado podría resultar de gran interés para el profesorado, a la hora de promover una música inclusiva.

Por último, sería de gran utilidad realizar un análisis profundo de las letras de las canciones más populares entre los y las adolescentes a gran escala, para poder afirmar con gran criterio todos los patrones sexistas que se dan en este tipo de canciones.



Referencias

- Aguilera Robles, F. (2020). *Proyecto educativo de intervención social contra el sexismo en la música: ¿qué influencia tiene en los/las jóvenes?* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Almería). Repositorio de la Universidad de Almería. <http://hdl.handle.net/10835/9911>
- Alonso García, I. (2018). *Propuesta de Intervención para la prevención del acoso escolar en Educación Primaria.* (Trabajo de Fin de Máster, Universidad Internacional de La Rioja). Repositorio de la Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6602>
- Arévalo, K., Chellew, E., Figueroa-Cofré, I., Arancibia, A., & Schmied, S. (2018). Ni pobre diabla ni candy: Violencia de género en el reggaetón. *Revista de Sociología* 33(1), 7-23. DOI: 10.535/0719-529X.2018.51797
- Ballard, M. E., Dodson, A. R., Bazzini, D.G. (1999). Genre of Music and Lyrical Content: Expectation Effects. *The Journal of Genetic Psychology*, 160 (4). 476-487. DOI: 10.1080/00221329909595560
- Blanco, M. (2017). *Creencias sexistas en adolescentes en relación a sus preferencias musicales.* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad Jaume I). Repositorio de la Universidad Jaume I. <http://hdl.handle.net/10234/169288>
- Bonilla-Algovia, E., Carrasco Ibáñez, M. & Carrasco carpio, C. (2022). Validez de la Escala de detección de Sexismo en Adolescentes (DSA) en Castilla-La Mancha, España. *Psykhé*, 31 (2), 1-12. DOI: <https://doi.org/10.7764/psykhe.2021.28041>
- Bretthauer, B., Schindler Zimmerman, T. & Banning, J. H. (2006). A Feminist Analysis of Popular Music: Power Over, Objectification of, and Violence Against Women. *Journal of Feminist Family Therapy*, 18 (4). 29-51
- Díaz Aguado, M. J., Martínez Arias, R., Martínez Babarro, J. Falcón, L. (2021). *La situación de la violencia contra las mujeres en la adolescencia en España.* Ministerio de igualdad. Recuperado de https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/investigaciones/2021/estudios/violencia_en_la_adolescencia.htm

- Díez et al. (2004). *La diferencia sexual en el análisis de los videojuegos*. Instituto de la Mujer (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales).
- González Aramendi, A. (2020). *Violencia de Género, adolescencia y TICs. Propuesta de intervención educativa*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Almería). Repositorio de la Universidad de Almería. <http://hdl.handle.net/10835/9912>
- Hidalgo, M. (2018). *Barbies para representar la violencia contra las mujeres en las canciones*. *elPeriódico*
- Ibáñez Calatayud, E. (2022). *Propuesta de Intervención Didáctica de Igualdad de Género en las Clases de Educación Física*. (Trabajo de Fin de Grado, Universitat Jaume I). Repositorio de la Universitat Jaume I. <http://hdl.handle.net/10234/200169>
- Lull, J. (1985). On the communicative properties of music. *Communication Research*, 12. 363-372
- Madrona Bonastre, R., Sanz Barbero, B., Pérez Martínez, V., Abiétar, D. G., Sánchez Martínez, F., Forcadell Díez, L., Pérez, G., Vives Cases, C. (2022). *Sexismo y violencia de pareja en adolescentes*. *Gaceta Sanitaria*, 37. DOI: <https://dx.doi.org/10.1016/j.gaceta.2022.02.007>
- Marín, J. S. (2023). *Influencia de la música en el comportamiento de los adolescentes*. *Ciencia y Academia*, 4. 201-211. DOI: 10.21501/2744838X.4652
- Merriam, A. P. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston Il: Northwestern University Press.
- Navarro Amador, T. & Pastor Comín, J.J. (2021). *Sesgos de género en las músicas de consumo: percepción lectora y musical de mensajes sexistas en estudiantes de magisterio*. *Revista de Complutense de Educación* 32 (1). DOI: 10.5209/rced.68063
- Oriola Requena, S. & Gustams Carnicer, J. (2015). *Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas*. *UT Revista de Ciències de l'Educació*, 2. 28-45
- Papalia, D. E., Martorell, G. (2023). *Desarrollo Humano*. Mc Graw Hill
- Penagos Rojas, Y. (2012). *Lenguajes de poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes*. *Plumilla Educativa*, 10 (2). 290-305. DOI: <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.10.471.2012>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.).



Ruiz Rodríguez, A. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia. *Síneris*, 22

Sáez Felipe, N. (2021). *An analysis of language and gender stereotypes in video games*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Alicante). Repositorio de la Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/115866>



Anexos

Anexo I: Letra de la canción “Mía”, de Bad Bunny

Bad Bunny, baby, bebé

Yeh-yeh-yeh-yeh

Yeah

Todos están pendiente' a ti (wuh)

Pero tú puesta pa' mí (ajá)

Haciendo que me odien más (yeh-yeh-yeh)

Porque todos te quieren probar (ah)

Lo que no saben es que no te dejas llevar de cualquiera

Y todos te quieren probar (ah)

Lo que no saben es que hoy yo te voy a buscar (yeh-yeh; ¡rrrra!)

Dile que tú eres mía, mía

Tú sabe' que eres mía, mía

Tú misma lo decías

Cuando yo te lo hacía

Yeh, dile que tú eres mía, mía

Tú sabe' que eres mía, mía

Tú misma lo decías

Cuando yo te lo hacía

Yeh-yeh-yeh-yeh

Bebé, yo soy fan de tu caminar

Te doy todo lo mío, hasta mi respirar (yeh)

Contigo veo todo como en espiral (yeh)

Quiero tirarnos fotos y que se hagan viral (ah)

Tus ojos me concentran como Adderall (wuh)

Contigo me subes al overall (yeh)

Te toco y hasta el mundo deja de girar (wuh)

A nosotros ni la muerte nos va a separar (nah)



Bebé, yo soy tuyo na' má' (na' má')

Diles que conmigo te vas (wuh)

Que dejen de tirarte (prrr)

Que a ti nadie va a tocar

Dile que tú eres mía, mía

Tú sabes que eres mía, mía

Tú misma lo decías (tú misma lo decías)

Cuando yo te lo hacía (cuando yo te lo hacía)

Yeh, dile que tú eres mía, mía

Tú sabe' que eres mía, mía

Tú misma lo decías (tú misma lo decías)

Cuando yo te lo hacía (cuando yo te lo hacía)

Yo soy tu Romeo, pero no santo (no)

A estos bobos con la forty los espanto (¡plo-plo!)

Muchas me quieren desde que yo canto (ah)

Pero yo soy tuyo na' má' (wuh)

Yo soy tu Romeo, pero no santo (yeh)

A estos bobos con la forty los espanto (¡rrra!)

Muchas me quieren desde que yo canto (ajá)

Pero yo soy tuyo na' má'

Dile que tú eres mía desde la high (desde la high; yeh)

El yerno favorito de tu mai (de tu mai)

El capo que tenía to' las Jordan y las Nike (Jordan y las nike)

Dile a estos bobos que dejen de darte like (de darte like)

Quiero está noche entera

Pa' recordar los tiempos en la escalera (la escalera)

Dile que yo no soy cualquiera

Yo soy tu primero, tú eres mi primera, yah-yah

Porque todos te quieren probar (ajá)

Lo que no saben es que no te dejas llevar de cualquiera



Y todos te quieren probar (wuh)
Lo que no saben es que hoy yo te voy a buscar, yeh-yeh (¡rrra!)
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías (tú misma lo decías)
Cuando yo te lo hacía (cuando yo te lo hacía)
Dile que tú eres mía, mía
Tú sabe' que eres mía, mía
Tú misma lo decías (tú misma lo decías)
Cuando yo te lo hacía (cuando yo te lo hacía)

Anexo II: Letra de la canción “La última vez”, de Anuel AA

Yo o te perdí la última vez que te vi, que te vi
Tu amiga te texteo hablando mierda de mi, de mi
Ella me vio cuando yo salí baby (oah)
(Real hasta la muerte oite bebe)
Y vio a la puta que yo se lo metí (oh, oh, oh, oh)
Y yo siempre estoy pensando en ti
Mi mai' a ti te odia, pero lo que ella no sabe es que yo soy un diablo
Y que yo te hice daño (Anuel)
Y yo a veces me quiero morir (me quiero morir)
Por fuera estoy riendo
Y por dentro me estoy muriendo
Estoy agonizando
Baby yo te extraño
Ya tu no me hablas y yo no sé qué hacer
Mi conciencia me dice que tu no va a volver (oah)
Yo nunca te quería perder
Baby yo me enrede en tu piel
Yo solo te quiero comer tu totito otra vez
Y si tú crees, que yo, no se amar
Pues yo te olvido y tu olvídate (oh, oh, oh, oh)



Pero si tú, na' mas, quieres chingar
Yo te lo meto y tu devórame
Ma' yo no te engrillete
Si no quieres estar conmigo a tiempo completo
Tú me dices y yo te lo respeto
Me llama cuando quiera y te lo meto
Hay mucho envidioso que tiran la mala
Chingamo en la guagua, la Mercedes no se sala
Aquel cabron en cuatro el pelo no te jala
Dime su nombre pa' escribirlo en una bala, yeh
Baby tú te haces, pero serás mía
Yo 'e cumplió to'as tus fantasías
Tú piensas en mi bicho y como lo metía
Con un diablo esta comprometía
Baby tú te haces, pero serás mía
Yo 'e cumplió to'as tus fantasías
Tú piensas en mi bicho y como lo metía
Con un diablo esta comprometía
Ya tu no me hablas y yo no sé qué hacer
Mi conciencia me dice que tu no va a volver (oah)
Yo nunca te quería perder
Baby yo me enrede en tu piel
Yo solo te quiero comer tu totito otra vez
Y si tú crees, que yo, no se amar
Pues yo te olvido y tu olvídate (oh, oh, oh, oh)
Pero si tú, na' mas, quieres chingar
Yo te lo meto y tu devórame
Bebe que paso
Contiga es la única que yo hablo por el WhatsApp
El vuelo se atraso
Si hay tiempo pa' repetir lo que anoche paso
Dile a tu amiga la metiche
Que no va haber otro que como yo te chiche
Que no sea envidiosa
Bebe que lo de nosotros e' otra cosa



Baby tú te haces, pero serás mía
Yo 'e cumplió to'as tus fantasías
Tú piensas en mi bicho y como lo metía
Con un diablo esta comprometía
Baby tú te haces, pero serás mía
Yo 'e cumplió to'as tus fantasías
Tú piensas en mi bicho y como lo metía
Con un diablo esta comprometía
Yo te perdí la última vez que te vi, que te vi
Tu amiga te texteo hablando mierda de mi, de mi
Ella me vio cuando yo salí baby (oah)
(Real hasta la muerte oite bebe)
Y vio a la puta que yo se lo metí (oh, oh, oh, oh)
Y yo siempre estoy pensando en ti
Mi mai' a ti te odia, pero lo que ella no sabe es que yo soy un diablo
Y que yo te hice daño (Anuel)
Y yo a veces me quiero morir (me quiero morir)
Por fuera estoy riendo
Y por dentro me estoy muriendo
Estoy agonizando
Baby yo te extraño
Yeh, yeh, yeh, yeh
Bad Bunny baby
Mera dime Bad Bunny, los intocables, los iluminati
Anuel
Hector Lavoe oite baby
Real hasta la muerte baby bebe
Anuel
Díselo Luian, Brrr
Mambo Kingz, Mambo Kingz
Mera dime Mambo Kingz
Frabian Eli
Mera dime Frabian
Mera dime Luian
Trap Kingz baby



Real hasta la muerte
Hear This Music bebe
Mera dime Kronix
Y si tú crees, que yo, no se amar
Pues yo te olvido y tu olvídate
Pero si tú, na' mas, quieres chingar
Yo te lo meto y tu devórame...

Anexo III: Letra de la canción “Coco Chanel”, de Eladio Carrión

Quiere Coco Chanel, Louis V, Bottega (Coco), yeah
La puse en 69, no La Mega (mmm)
Ese culo tan lindo y tú con novio
Baby, eso no pega, baby, eso no pega
Chingamo' con mis prenda' puesta', quedó ciega (ice, ice, ice, ice)
Yeah, preguntan por mí y ella lo niega
Nunca sale, pero si es por mí ella le llega (ella le llega)
Ya me acosté a dormir, pero si es pa' chingar levántame (hey)
Tengo chavo' con cojone', chapéame (cash, cash, cash)
Yo sé que tú también, perdóname
No fue el destino, nah, fui yo que te llamé
Qué rica te ves en mini, trajecito bikini (damn)
Ferrari, uh, no le gustan los Lamborghini (skrrt, skrrt)
Mucha pasta, Carbone, fetuccini
Las de escorpio son peligro, lo dijo Mela y Rukmini, ey
Una demon, la monté en el Rolls-Royce (hey)
Y le puse YOVNGCHIMI (wuh)
Yo no soy malo, nah, bebé, eso e' un gimmick
Pero el sol de PR calienta má' que el de Phoenix
Ella lo sabe, pa' Milán de compra', despué' pa' Rimini
San Marino
(Todo por debajo 'el agua, submarino)
Las moña' multicolor cristalino
Le quité los Valentino, nos fuimo', despué' se vino (hey)
Mala, mala, ey
La puse mala



Los polvo' en la sala
En el baño me escala
Se te regó la máscara
I don't know, yo no sé nada, je
Yo no sé nada
Quiere Coco Chanel, Louis V, Bottega (Coco)
La puse en 69, no La Mega (Coco)
Ese culo tan lindo y tú con novio
Baby, eso no pega, baby, eso no pega (No pega, no)
Chingamo' con mis prenda' puesta', quedó ciega (ice, ice, ice, ice)
Preguntan por mí, ella lo niega (mmm), ey
Nunca sale, pero si es por mí ella le llega
(Ella le llega, yeah, llega)
Ella le llega, ey, ella le llega, ey
Ya sabe que la cone es de México, Julieta Venega'
Toma Hennessy, pero no juega SEGA
Pregunta por mí por ahí, pero ella lo niega, ey (ella lo niega)
Bebiendo Buchanan's, fumando hookah yo me siento bacano (hey), yeah
Mi cuello 'tá frío, jacket Moncler y estamo' en verano (frío), ey
Me siento Luka cada ve' que tiro porque no fallamo' (damn), ey
Me siento Luca Paguro dripeándote Gucci italiano, ey
En la cama dejamo' más polvo' que Thano'
Ya son cuatro corrido' y no nos agotamo'
Yeah, wok con el Faygo y lo mezclamo'
Glock forty en tu cartera Ferragamo, ey
Quiere Coco Chanel, Louis V, Bottega, yeah
La puse en 69, no La Mega
Ese culo tan lindo y tú con novio
Baby, eso no pega, baby, eso no pega (hey)
Chingamo' con mis prenda' puesta', quedó ciega, ey
Preguntan por mí, ella lo niega, ey
Nunca sale, pero si es por mí ella le llega (ella le llega)

Anexo IV: Letra de la canción “Diluvio”, de Rauw Alejandro

Yeah, yeah

Ra-Rauw

Tres de la mañana me llama

Me dice que tiene ganas

De tener sexo y en el expreso

Ya de camino a su cama

En el cuarto cae un diluvio

Otra vez te vienes

Cada vez má' yo te estudio

Y hasta que salga el sol

Me quedo pa' darte lo tuyo

Los dos bien bellacos

Calentamos más que un julio (yeah-yeah-yeah-yeah-yeah) (yah)

Castígala, dale lo que pide

'Tamo' en la zona que nada se prohíbe (uh-huh)

Dale duro pa' que nunca se olvide (ih-hih)

Castígala, castígala

Me envía una foto por texto (ey)

Que me espera sin nada puesto

Ok, baby escucha el concepto

Tú vira', con las nalgas para's

Y las manos cruza' que parezca un arresto

Ese toto me hizo una hipnosis

Mis pensamientos de ti 'tán compuesto'

¿Cuándo repetimos la dosis? (Mami)

Ma' esto es sin dejarnos ver

A ti ninguna te puede frontear

Porque nunca la dejas caer

Dime cuando nos vamo' a encontrar

Como pista te quiero romper (uh-huh)



Todavía no me voy a acostar
Vo'a esperar que me tires al cel (ih-hih)
Vamo' a tener sex
En el cuarto cae un diluvio
Otra vez te vienes (yah)
Cada vez más yo te estudio (ey)
Y hasta que salga el sol
Me quedo pa' darte lo tuyo
Los dos bien bellacos
Calentamos más que un julio
Mami, dile
Castígala, dale lo que pide
'Tamo' en la zona que nada se prohíbe (uh-huh)
Dale duro pa' que nunca se olvide (ih-hih)
Castígala, castígala
Shorty, la nota explota (ey)
Yo no sé qué pasaba
Tuve que agarrarme de ti fuerte (ah)
A ver hasta dónde llegaba
Shorty (tra), fue la nota (tra)
O la noche, pero yo no me quitaba
Sorry (tra, tra, tra), si yo nunca me envuelvo
Pero tú 'tás complicada (yah)
Por la madrugada me llama
Me dice que tiene ganas
De tener sexo y en el expreso
Ya de camino a su cama (uh)
En el cuarto cae un diluvio
Otra vez te vienes
Cada vez má' yo te estudio
Y hasta que salga el sol (yah)





Me quedo pa' darte lo tuyo
Los dos bien bellacos
Calentamos más que un julio (wuh)
Ra-Rauw
Rauw Alejandro
Ey, Cautiverio
Dímelo, Keno
Dímelo, Ninow, ey
Castígala, dale lo que, lo que
Castígala, pide
Castígala, dale lo que
Ca-ca-ca-cas-
Fucking Sensei

Anexo V: Letra de la canción “Carcelero”, de Don Omar

Carcelero anoche
Regresando a la casa después de jornada le llevaba flores
Olvidando el cansancio de tanto trabajo, pensando en amores
Pájaro e colore, olvida color rosa, qué pendejo fui
Carcelero anoche
Descubrí que en mi cama y en mi propia casa se mancha mi nombre
Pues esa poca dama que dice que me ama veía otro hombre
Que la visitaba mientras yo no estaba, qué pendejo fui
Ah, maldita de ti
Yo que me parto el lomo, que casi ni como, todo por ti
Tú aprovechas la brecha de la puerta estrecha y me pagas así
Maldita de ti, maldito de mí
Tú vas a morir
¿Quién aguanta este engaño y este desencanto que siento por ti?
Mejor paso la vida contando los días que te prometí



Maldita de ti, maldito de mí

Tú vas a morir

Ah, maldita de ti

Yo que me parto el lomo, que casi ni como, todo por ti

Tú aprovechas la brecha de la puerta estrecha y me pagas así

Maldita de ti, maldito de mí

Tú vas a morir

¿Quién aguanta este engaño y este desencanto que siento por ti?

Mejor paso la vida contando los días que te prometí

Maldita de ti, maldito de mí

Tú vas a morir

Yo la quise, yo la quise

Pero esto aquí terminó

Yo la quise, yo la quise

Pero esto aquí terminó

Así termina la historia del amor que te tenía

En una celda oscura y fría donde no tengo perdón

Donde este sucio colchón es quien acompaña y en el día

La tristeza y la agonía de tu tan vaga traición

Yo a nadie pido perdón, a mí que me la cobre la vida

En estas cuatro esquinas, llorando sin comprensión

Y ese tu gran amor, llorarás de por vida

Porque yo sin salida moriré en la prisión, culpable

Yo la quise, yo la quise

Pero esto aquí terminó

Yo la quise, yo la quise

Pero esto aquí terminó



Anexo VI: Escala validada para la evaluación de sexismo entre jóvenes.

A continuación, se muestra la escala para validar el nivel y la actitud de sexismo en las aulas al comienzo y al final de la propuesta de intervención. Los siguientes ítems tienen un formato de respuesta tipo Likert de 6 puntos, indicando el grado de acuerdo o desacuerdo, siendo 1 totalmente en desacuerdo y 6, totalmente de acuerdo (Bonilla-Algovia et al., 2022).

1. Las mujeres son, por naturaleza, más pacientes y tolerantes que los hombres.
2. El lugar más adecuado para la mujer es su casa con su familia.
3. El afecto y el cariño son más importantes para las mujeres que para los hombres.
4. Las mujeres son más débiles que los hombres en todos los aspectos.
5. Una medida positiva para acabar con el paro sería que las mujeres se quedaran en casa.
6. Las mujeres están mejor dotadas que los hombres para complacer a los demás (estar atentas a lo que quieren y necesitan).
7. Es más natural que sean las hijas y no los hijos las que se hagan cargo de los padres ancianos.
8. Por su mayor sensibilidad, las mujeres son más compasivas que los hombres hacia su pareja.
9. Atender bien la casa es obligación de la mujer.
10. Hay que poner a las mujeres en su lugar para que no dominen al hombre.
11. Nadie como las mujeres sabe criar a sus hijos.
12. Las mujeres son manipuladoras por naturaleza.
13. Las mujeres tienen mayor capacidad para perdonar los defectos de su pareja que los hombres.
14. El hombre debe ser la principal fuente de ingresos de su familia.
15. Para un hombre una mujer frágil tiene un encanto especial.
16. El marido es el cabeza de familia y la mujer debe respetar su autoridad.
17. Las mujeres poseen, por naturaleza, una sensibilidad superior a la de los hombres.
18. No es propio de hombres encargarse de las tareas del hogar.



19. Las mujeres razonan peor que los hombres.
20. Los hombres están más capacitados que las mujeres para lo público (por ejemplo, la política, los negocios, etc.).
21. Las mujeres son insustituibles en el hogar.
22. La mujer que trabaja fuera de casa tiene desatendida a su familia.
23. Los hombres deben tomar las decisiones más importantes en la vida de la pareja.
24. Por naturaleza, las mujeres están mejor dotadas que los hombres para soportar el sufrimiento.
25. Una mujer debe estar dispuesta a sacrificarse por el éxito profesional de su marido.
26. Un hombre debe dirigir con cariño, pero con firmeza, a su mujer.

Esta escala validada pertenece al estudio realizado por Bonilla-Algovia et al. (2022)

