

# LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO COMPETENCIAL EN SECUNDARIA: UNA REVISIÓN.

GRADO EN CIENCIAS DE LA  
ACTIVIDAD FÍSICA Y EL  
DEPORTE



**UNIVERSITAS**

*Miguel Hernández*

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

CURSO ACADÉMICO: 2023-2024

ALUMNA: PAULA ALFONSO ASECIO

TUTOR ACADÉMICO: EUGENIO BONETE TORRALBA

## ÍNDICE

1.	CONTEXTUALIZACIÓN .....	1
2.	PROCEDIMIENTO DE REVISIÓN (METODOLOGÍA) .....	1
3.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA (DESARROLLO) .....	3
4.	DISCUSIÓN .....	9
5.	PROPUESTA INTERVENCIÓN .....	12
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	13



## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

En el ámbito educativo, la educación física está tomando cada vez más importancia en la formación del alumnado, puesto que está comprobado que ofrece una base motriz para la cultura corporal, siendo por ello, una asignatura obligatoria desde los 6 hasta los 16 años (Sánchez, 2023). Su práctica persigue educar de forma integral al alumnado, tanto física como cognitivamente y, en los últimos años, se está demostrando la importancia del desarrollo afectivo y social, siendo muy importante que las experiencias tengan repercusión y aprendizaje en la vida fuera del ámbito educativo. Es por ello, que ponemos el foco de atención al contenido de expresión corporal y en su capacidad para el trabajo de la expresividad y la creatividad, así como esencial para el acceso al conocimiento y a la comunicación del ser humano (Pañego, 2015). La expresión corporal es una herramienta fundamental en el ámbito educativo para el desarrollo personal y social del alumnado, mejorando aspectos motrices como la coordinación y el ritmo, aspectos socioafectivos como la autoestima y la capacidad de trabajar en equipo, y aspectos cognitivos como la creatividad y la imaginación.

La expresión corporal se introdujo como contenido en la asignatura de educación física en la Ley General de Educación del año 70, para todos los niveles educativos y, gracias a esta ley, el interés e información por la expresión corporal ha ido aumentando de forma cualitativa y cuantitativa hasta la actualidad (Conesa y Angosto, 2017). Actualmente, el contenido relacionado con la danza y la expresión corporal se ubica dentro de Bloque 4 “actividades físicas artístico-expresivas”, contenido obligatorio para Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y primero de Bachillerato, adquiriendo progresivamente mayor importancia en la educación física actual, la cual diversos autores afirman que está sufriendo una renovación y una mayor innovación del temario.

Es cierto que, en los últimos años, ha incrementado notablemente la investigación y publicaciones científicas sobre la expresión corporal y sus beneficios en el desarrollo de las personas (Vendrell y Secanell, 2020); sin embargo, a pesar de eso, la realidad en las aulas es que este contenido generalmente suele ser evitado por el profesorado, impidiendo así un crecimiento personal completo del alumnado y dejando de lado una multitud de posibilidades de trabajo social y motriz. Asimismo, también suele ser un contenido que el alumnado muestra cierto rechazo, probablemente debido a la falta de experiencias de calidad previas o por aspectos personales, como puede ser la vergüenza.

Por ello, el objetivo de la revisión que se presenta a continuación es comprobar la situación real de la expresión corporal en el currículum de la educación física en secundaria y cuáles son las razones por las que todavía sigue siendo un temario evitado, si los contenidos que se ofrecen son de calidad potenciando el componente expresivo o si por el contrario, se centran solamente en el componente técnico y físico, y cómo ha cambiado la tendencia del número de evidencias científicas de este contenido, es decir, si ha aumentado o ha disminuido, y si hay diferencias en los diferentes niveles educativos.

## 2. PROCEDIMIENTO DE REVISIÓN (METODOLOGÍA)

Para la búsqueda realizada en la web Dialnet se utilizaron las siguientes palabras clave: “expresión corporal”, “danza”, “educación física” y “secundaria”.

En la búsqueda de “expresión corporal”, “educación física” y “secundaria” se obtuvieron 76 artículos; en “danza”, “educación física” y “secundaria” se obtuvieron 38 artículos; y en “expresión corporal”, “danza”, “educación física” y “secundaria” se obtuvieron 16 artículos. Siendo un total de 130 artículos encontrados en las 3 búsquedas.

Tras la primera criba, eliminando los artículos duplicados y aquellos que no se disponía del texto completo, quedaron un total de 94. A continuación, tras leer el abstract, se descartaron 80

artículos, debido a que no cumplían con los 4 criterios de inclusión: “educación física”, “educación secundaria” y “expresión corporal y danza”.

Por ello, se incluyeron 14 artículos en la revisión sistemática, entre los que encontramos artículos de investigación experimentales y observacionales y propuestas didácticas.

Se ha realizado el siguiente diagrama de flujo a modo de resumen de la información anterior, siguiendo la guía PRISMA (*Preferred Reporting for Systematic review and Meta-Analyses*):



### 3. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA (DESARROLLO)

AUTORES	TÍTULO	OBJETIVO	MUESTRA	VARIABLES	RESULTADOS	CONCLUSIONES
<b>Neus Martínez Vendrell, Irene López Secanell (2020)</b>	<i>La expresión corporal en educación física: análisis del interés del alumnado de secundaria</i>	Estudiar el interés del alumnado de educación secundaria por los contenidos de Expresión Corporal (EC)	204 estudiantes de secundaria de institutos públicos de la provincia de Valencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario de 6 preguntas (5 de selección múltiple y 1 respuesta abierta)</li> <li>- Microsoft Office Excel 2017 (gráficos)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chicas tienen mayor interés por EC</li> <li>- Aumento del interés con la maduración del alumnado (excepto 4º ESO)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chicos les da vergüenza</li> <li>- Acrosport es lo más practicado</li> <li>- Profesorado no tiene la suficiente preparación</li> <li>- Informar de los objetivos y beneficios de la EC</li> </ul>
<b>Elena Conesa Ros (2017)</b>	<i>Propuesta didáctica para el trabajo de la Expresión Corporal-Danza en educación secundaria</i>	Proponer una unidad didáctica para el trabajo curricular de Expresión Corporal				Las actividades deben ser atractivas y lo más individualizadas posible, que promuevan la participación activa del estudiantado
<b>Manuel Monfort Pañego, Néstor Iglesias García (2015)</b>	<i>La creatividad en la expresión corporal. Un estudio de casos en educación secundaria</i>	Conocer cómo se desarrollan los contenidos de EC, cuál es la acción del profesorado y si programación, intervención y evaluación	3 profesores (2 hombres y 1 mujer) con experiencia profesional de EF de más de 20 años en centros públicos de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevistas (relacionadas con formación personal y profesional)</li> <li>- Observación (seguimiento durante un trimestre de sesiones de EF)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principal problema es la falta de formación y la insuficiente experiencia previa del profesorado con EC</li> <li>- Profesorado realiza cursos de formación sobre EC, pero tienen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muy importante mejorar la formación inicial y permanente de EC</li> <li>- Valoración positiva del potencial educativo</li> <li>- Crear programas formativos para</li> </ul>

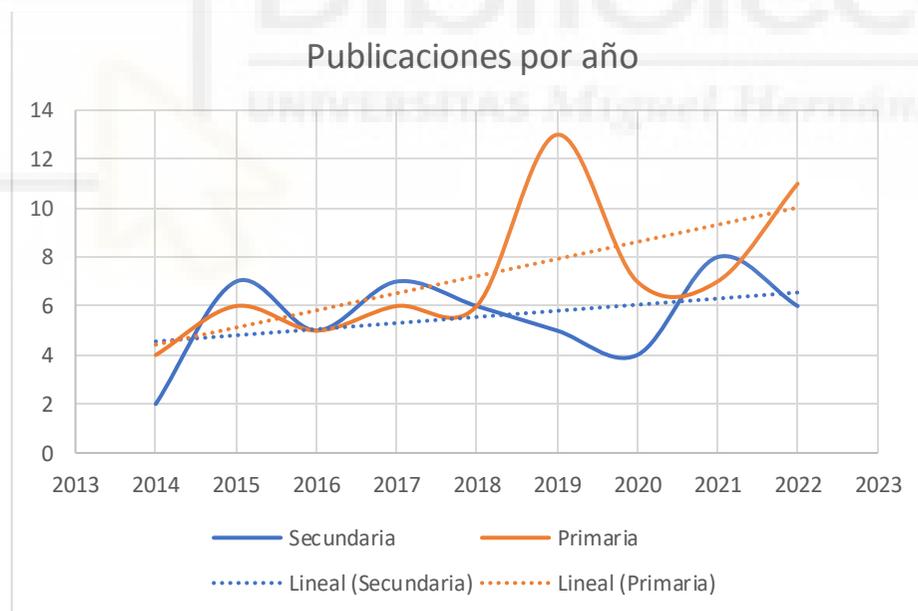
		fomentan la creatividad	educación secundaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programaciones (plan anual de trabajo: contenidos que se tratan, tiempo de cada uno y sistema de evaluación)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poco contenido expresivo y creativo</li> <li>- Rechazo en los adolescentes y sensación fracaso en profesorado</li> <li>- Falta de relación entre la programación y la práctica real</li> <li>- Contenidos de EC muy tecnicizados y directivos, generalmente imitación</li> </ul>	profesores en relación a la EC que fomenten la creatividad de los estudiantes
<b>Elena Conesa Ros, Salvador Agosto Sánchez (2017)</b>	<i>La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato</i>	Comprobar si el profesorado imparte los contenidos de EC- Danza, y los motivos para no cumplirlo	56 profesores (37 hombres y 19 mujeres) de EF de centros educativos de la Región de Murcia, con diferente experiencia docente	<p>Cuestionario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sexo</li> <li>- Edad</li> <li>- Años impartiendo docencia</li> <li>- Número de cursos</li> <li>- Cursos que imparte docencia</li> <li>- Contenidos que desarrolla</li> <li>- Número sesiones EC</li> <li>- Motivos de no impartir contenidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo un 9-37% del profesorado de la Región de Murcia cumple con los contenidos de EC</li> <li>- La falta de tiempo o la falta de cualificación son los principales motivos</li> <li>- Las profesoras dedican más tiempo a EC que los profesores</li> <li>- El profesorado con experiencia docente media cumple en mayor medida con los contenidos de EC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los contenidos de EC se trabajan de forma general</li> <li>- El sexo y experiencia del docente son factores condicionales</li> <li>- Bloque EC presenta menor frecuencia de práctica</li> <li>- La falta de tiempo en el calendario escolar es la principal causa</li> </ul>
<b>Yanira Troya Montañez, María Jesús Cuéllar</b>	<i>Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias:</i>	Analizar la Danza en el ámbito educativo de Canarias y crear	50 docentes de primaria (21) y secundaria (29)	<p>Cuestionario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación inicial y permanente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mayoría de profesorado no ha tenido experiencias en Danza</li> </ul>	La escasa formación generalmente conlleva a la evitación de la EC en la EF; sin embargo, el

<p><b>Moreno (2013)</b></p>	<p><i>evaluación desde la educación física</i></p>	<p>un cuestionario para ello</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencia docente y práctica educativa</li> <li>- Posición personal y docente</li> <li>- La Danza en la práctica educativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La asignatura de EC en las facultades no se trabaja de manera significativa</li> <li>- Existe un interés por aprender a trabajar la Danza</li> <li>- El profesorado coincide en que es importante trabajar la EC</li> <li>- La Danza se enseña con métodos tradicionales</li> <li>- El principal motivo de la no práctica es la escasa formación y las inseguridades del profesorado</li> </ul>	<p>profesorado demanda más cursos y asignaturas en las facultades, lo que indica un compromiso por parte del profesorado</p>
<p><b>Galo Sánchez Sánchez (2023)</b></p>	<p><i>La enseñanza de la expresión corporal y la danza educativa en el sistema universitario español</i></p>	<p>Promover la EC en la EF escolar y aumentar la formación del profesorado, proponiendo un mayor protagonismo a la danza</p>				<p>El contenido expresivo y creativo es fundamental en la EF puesto que impulsa la creatividad, mejora la socialización y la emocionalidad</p>
<p><b>Yanira Troya Montañez (2018)</b></p>	<p><i>La expresión corporal en la educación física escolar. Una</i></p>	<p>Proponer una clasificación de las Situaciones Motrices de</p>				<p>Conocer las posibilidades que ofrecen a danza es esencial para</p>

	<i>propuesta de estructuración de los contenidos expresivos</i>	Expresión (SME), que se incluya en las asignaturas de las facultades de Educación Física				conseguir una formación integral de los estudiantes
<b>Marta Rosendo Cabello, Antonio José Cardona Linares (2022)</b>	<i>Propuesta comparativa de unidades didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la expresión corporal en las etapas de: infantil, primaria y secundaria</i>	Diseñar una propuesta didáctica para el trabajo de la Inteligencia Emocional a través de la Expresión Corporal				Existe una carencia en cuanto a la secuenciación de los contenidos de Expresión Corporal, así como una escasa formación por parte del profesorado en este ámbito
<b>Mar Lara Aparicio, Daniel Mayorga Vega, Iván López Fernández (2022)</b>	<i>Creative and reproductive dance on high school students: An instructional strategy</i>	Proporcionar una estrategia de enseñanza de la danza para las clases de EF	2 sesiones de danza: - Creativa - Reproductiva	Revisión bibliográfica: - Movimiento Expresivo y Danza Creativa - Estrategia Instruccional	- Creativa: juegos de creatividad, movimientos expresivos y danza aeróbica - Reproductiva: pautas específicas que deben copiar y reproducir	Para conseguir los beneficios deseados, es necesaria información de calidad sobre la enseñanza de la danza, debido a la confusión que existe

<p><b>Mateo Real Pérez, David Sánchez Oliva, Carmen Padilla Moledo (2021)</b></p>	<p><i>Proyecto África "La Leyenda de Faro". Efectos de una metodología basada en la gamificación sobre la motivación situacional respecto al contenido de expresión corporal en Educación Secundaria</i></p>	<p>Comparar el efecto de una intervención en una unidad didáctica de expresión corporal aplicando diferentes metodologías</p>	<p>98 alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grupo Control (GC): 49 → estilos tradicionales</li> <li>- Grupo Experimental (GE): 49 → gamificación</li> </ul>	<p>Cuestionarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario de Apoyo a las Necesidades Psicológicas Básicas</li> <li>- Escala de Medición de las Necesidades Psicológicas Básicas</li> <li>- Cuestionario de Motivación en la Educación Física</li> <li>- Escala de Predisposición hacia la EF</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- GC: mayor percepción de esfuerzo y aburrimiento, satisfacción en relaciones sociales, motivación introyectada y desmotivación.</li> <li>- GE: Mayor percepción de habilidad y diversión, motivación intrínseca, identificada y externa; menores medias de apoyo y competencia</li> </ul>	<p>Las metodologías activas e innovadoras podrían aumentar la percepción sobre la diversión y el clima motivacional</p>
<p><b>Silvia Garcías de Ves (2021)</b></p>	<p><i>La percusión corporal: Del escenario al aula</i></p>	<p>Conocer los conocimientos del profesorado la percusión corporal (PC), si la han aplicado en sus clases, si tienen formación y la opinión sobre ella</p>	<p>266 participantes de la formación continuada que organizaba el Pla Català de l'Esport a l'Escola</p>	<p>Dimensión 4 (que hace referencia a la PC) del cuestionario validado COPEFEAEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesorado reconoce no tener conocimientos respecto a la PC</li> <li>- Un 32.7% ha utilizado la PC en las sesiones</li> <li>- La PC en la EF puede favorecer la coordinación, el sentido del ritmo, la conciencia corporal, las coreografías en grupo y la inclusión</li> </ul>	<p>Un % elevado de profesores está interesado en saber más sobre la PC, puesto que consideran que es una práctica artística no estereotipada</p>

<b>María del Carmen Campos Mesa, Carolina Castañeda Vázquez, María Encarnación Garrido Guzmán (2011)</b>	<i>Una experiencia educativa: el trabajo de las emociones y sentimientos a través del aprendizaje cooperativo</i>	Dar a conocer una experiencia cooperativa entre profesorado y alumno con el objetivo de diferenciar los sentimientos de las emociones, saber expresarlas y comunicarlas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientador del centro, profesores de matemáticas, lengua y EF</li> <li>- Niños y niñas de 12 y 13 años</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrimiento compartido</li> <li>- Co-op play</li> </ul>	Esta actividad ha permitido al alumnado: <ul style="list-style-type: none"> <li>- adquirir competencias emocionales</li> <li>- descubrirse a sí mismo</li> <li>- relacionarse con los demás</li> <li>- trabajar en equipo</li> <li>- aceptar opiniones</li> <li>- mejorar las relaciones profesorado-alumnado</li> </ul>	Conocer nuevas estrategias que ayuden a expresarse y comunicarse favorecerá la comprensión
--	---	---	--	---	--	--



#### 4. DISCUSIÓN

Una vez realizada la revisión de los artículos, podemos confirmar nuestra hipótesis de que progresivamente ha ido aumentando el interés por la expresión corporal y la danza en la educación, y eso se ve reflejado en un aumento de la investigación en este ámbito. Es decir, a pesar de no haber incluido la fecha de publicación como un criterio de exclusión de artículos, los resultados de la búsqueda de “educación física”, “educación secundaria”, “expresión corporal” y “danza”, se ubicaban aproximadamente en los últimos 10 años, habiendo un mayor número de publicaciones desde 2020 hasta la actualidad.

A pesar de ello, hemos podido comprobar que, tal y como planteábamos en la hipótesis, el contenido que respecta a la expresión corporal sufre una marginación en la programación del profesorado de educación física en secundaria (Pañego y García, 2015; Conesa-Ros y Angosto, 2017). La evitación de esta unidad didáctica es la consecuencia de diversos factores, entre los que se destaca la insuficiente preparación y la falta de experiencia del profesorado en este ámbito (Vendrell y Secanell, 2020; Pañego y García, 2015; Conesa-Ros y Angosto, 2017; Montañez y Moreno, 2013; Cabello y Linares, 2022). Es decir, en los estudios de Pañego y García (2015), Conesa-Ros y Angosto (2017) y Montañez y Moreno (2013), quienes realizan un análisis descriptivo mediante cuestionarios a docentes de diferentes centros educativos de secundaria, la mayoría de docentes afirman que no han tenido experiencias en la expresión corporal y danza, lo que les genera una inseguridad a la hora de impartir dicho temario. Más concretamente, en el estudio de Montañez y Moreno (2013), los docentes declaran que en las facultades no se trabaja la asignatura de expresión corporal de manera significativa y sin tener una orientación didáctica; es por ello, que termina repercutiendo posteriormente en la programación que se lleva a cabo y en la experiencia del alumnado, generándose así una retroalimentación. Para solucionar este problema, según confirman en el estudio de Pañego y García (2015), el profesorado entrevistado realiza cursos de formación sobre la expresión corporal, pero apuntan que el temario carece de contenido expresivo y creativo, el cual debe ser el principal objetivo de esta unidad didáctica. Por ello, según indica Sánchez (2023), para terminar con esa insuficiente formación de los graduados en este ámbito, se debería multiplicar exponencialmente las horas dedicadas a la expresión corporal en las facultades.

En relación a lo anterior, progresivamente va aumentando el interés y el compromiso del profesorado en aprender nuevas metodologías de trabajo de la expresión corporal con actividades que impulsen los beneficios como el desarrollo personal, la creatividad individual y colectiva, la emocionalidad y la socialización grupal que la expresión corporal mediante la danza puede aportar al alumnado (Sánchez, 2023). Para ello, en el estudio de Aparicio et al. (2022) se hace hincapié en que, para conseguir los objetivos deseados es necesario proporcionar información de calidad a los profesionales y reducir lo máximo posible la confusión en relación a la danza en la educación física. En dicho artículo, se proponen dos sesiones de danza con diferentes metodologías, una creativa basada en el movimiento expresivo y la danza creativa, y otra reproductiva mediante una estrategia instruccional. Sin embargo, tan solo es una propuesta didáctica, por lo que no se indican los resultados de la actividad física objetiva, la actividad física percibida y el estado de Flow del alumnado.

Quien sí compara el efecto en una unidad didáctica aplicando diferentes metodologías es Real-Pérez et al. (2021) con 98 alumnos divididos en grupo control, a quien se aplicó un estilo tradicional basado en la instrucción directa y la asignación de tareas, y grupo experimental, al que se le aplicó la experiencia de gamificación. Para poder comprobar las diferencias y si realmente la metodología novedosa funcionaba, mediante unos cuestionarios se valoraron las Necesidades Psicológicas Básicas (Autonomía, Competencia y Relación), la motivación y la predisposición hacia la educación física. Los resultados fueron concluyentes en que las metodologías activas e innovadoras podrían aumentar la percepción sobre la diversión y el clima motivacional consiguiendo la deseada motivación intrínseca en el alumnado.

Esta concienciación sobre el trabajo de una educación integral también a nivel emocional ya la planteaba Del Carmen Campos Mesa et al. (2011), quien afirmaba que existía una carencia en el alumnado a nivel de capacidad de relacionarse socialmente y de bienestar psicológico que terminaba afectando al rendimiento académico. Por ello, ponía el foco de atención en un trabajo transversal en diferentes áreas de la educación, intentando favorecer las relaciones sociales entre iguales y fomentando la comunicación entre el alumnado. En lo que respecta a la educación física, manifestaba que era esencial el trabajo de las emociones y los sentimientos, mediante juegos cooperativos de expresión corporal y danza, la cual tiene una naturaleza propia integradora. Para ejemplificar lo comentado, mostraba una experiencia educativa realizada con alumnado de primer curso, en la cual mediante 4 actividades permitió al alumnado a conocer nuevas estrategias que les ayudasen a expresarse y comunicarse a nivel motriz, gestual y oral. Además, para poder llevar a cabo dichas actividades era necesario trabajar en equipo puesto que se utilizaron dos metodologías, el descubrimiento guiado que se basaba en una exploración motriz de forma autónoma, y el “co-op play” en la que era necesario la colaboración de todo el grupo para conseguir el objetivo; por esta razón, el alumnado aprendió a trabajar en equipo y a aceptar las opiniones de todos los integrantes, así como el aprendizaje del desempeño de roles.

Por su parte, Ros (2017), también coincide en que la expresión corporal se trata de un estímulo útil para conseguir una salud más integral tanto a nivel físico como mental, mejorando la calidad de vida y transmitiendo valores sociales a quienes lo practica. Como comentábamos anteriormente, coincide en que progresivamente va aumentando el número de profesores que incluyen las actividades artístico-expresivas dentro de sus programaciones mediante actividades novedosas, con el objetivo de conseguir un aprendizaje alternativo que generalmente es olvidado y consiguiendo una motivación intrínseca del alumnado. El citado autor, propone 5 sesiones de iniciación a la expresión corporal mediante el ritmo en grupos de 1º de secundaria cuyo eje principal es el juego motor, con actividades que fomenten la creatividad y la interacción social, combinando diferentes técnicas de aprendizaje como la instrucción directa y la indagación.

Otros factores que han resultado ser condicionantes son el género y la edad, tanto por parte del alumnado como del profesorado (Vendrell y Secanell, 2020; Conesa-Ros y Angosto, 2017). Por un lado, centrándonos en el género, Vendrell y Secanell (2020) tras pasar cuestionarios a 204 estudiantes de secundaria, concluyeron que las alumnas presentan un mayor interés (65%) por la expresión corporal que los alumnos (28%). A su vez, Conesa-Ros y Angosto (2017) quienes entrevistaron a 56 profesores, observaron que las chicas dedicaban un mayor número de sesiones al contenido de expresión corporal que los chicos. Por ello, nos lleva a afirmar que es necesario una mayor concienciación en el profesorado y alumnado varón. Por otra parte, según Vendrell y Secanell (2020) a medida que aumenta la madurez del alumnado, aumenta el interés por la práctica de expresión corporal, exceptuando 4º de eso que se produce un notable descenso de un 20% aproximadamente. Este fenómeno puede deberse a la etapa de la adolescencia, en la que el alumnado suele presentar una gran inseguridad sobre sí mismo y una preocupación e influencia de las opiniones de sus iguales, llevándoles al rechazo de actividades como el baile y la expresión corporal. Por su parte, Conesa-Ros y Angosto (2017) concluyó que los docentes con experiencia media entre 10 y 20 años cumplían en mayor medida con la programación y contenidos de expresión corporal. Según proponen, puede ser debido a que los jóvenes no tienen la suficiente formación y presentan inseguridad en este ámbito, mientras que los docentes con mayor experiencia sufren una acomodación en el temario o una falta de concienciación de los beneficios de la práctica de este contenido.

Por otra parte, según lo analizado, podemos afirmar que generalmente las actividades que se suelen proponer en relación a la expresión corporal carecen de contenido expresivo siendo la mayoría de imitación (Pañego y García, 2015). Es decir, en el artículo de Vendrell y Secanell (2020), se comprueba que el acrosport es la actividad más practicada por el alumnado en un

40%, la cual se aleja del objetivo de trabajar la creatividad mediante la expresión corporal. Como solución a este problema, Montañez (2018) propone una clasificación de las Situaciones Motrices de Expresión (SME) con el objetivo de proporcionar al profesorado una ayuda para conseguir una formación integral del alumnado, trabajando con actividades físico-deportivas y artístico-expresivas. Además, gracias a esto se encasillan los contenidos de la Educación Física, reduciendo la ambigüedad que existe respecto a la expresión corporal, con la finalidad de que los profesionales hagan uso de este material para incorporar contenidos con intención artística y expresiva. Es decir, el objetivo es crear una progresión para la enseñanza de habilidades motrices en la asignatura de educación física a lo largo de la etapa académica del alumnado, planteando actividades en diferentes situaciones motrices e integrando la expresión corporal en la programación, fomentando así la parte creativa y la improvisación para conseguir un desarrollo integral.

También coincide con la indefinida secuenciación de contenidos de expresión corporal junto con la escasa formación o miedo por parte del profesorado en este ámbito, Cabello y Linares (2022). Por ello, propone 3 unidades didácticas de expresión corporal para la etapa de infantil, primaria y secundaria, cuyos objetivos de esta última son que el alumnado tome conciencia de su propio cuerpo con hábitos saludables, trabajar en equipo independientemente de las diferencias entre ellos y conocer y controlar los sentimientos de alegría y tristeza a través de la danza y actividades expresivas.

Otra manera de trabajar la expresión corporal es la percusión corporal (De Ves, 2021) la cual, tras un análisis mediante cuestionarios a 266 docentes con el fin de conocer los conocimientos sobre esta forma de trabajo y la opinión respecto a ella, se concluyó que en tan solo un 25% tenía algún conocimiento y alrededor de un 30% no lo habían trabajado como contenido en las sesiones. Sin embargo, la opinión e interés sobre la percusión corporal era bastante positiva consiguiendo casi el 100% de los encuestados; esto podría tener la explicación en que la gran mayoría lo consideran como un trabajo de género neutro lo que, a su vez, podría interesar al alumnado.

En definitiva, podemos concluir que actualmente la expresión corporal sufre una marginación en la programación del profesorado, pero que progresivamente va aumentando la investigación sobre la expresión corporal a la vez que el interés por parte del profesorado. Esta situación se debe a varios factores:

1. La insuficiente preparación y la falta de experiencia del profesorado en la expresión corporal y la danza es la principal causa, puesto que genera una inseguridad y, en consecuencia, la evitación de este contenido.
2. El género y la edad condicionan el interés por esta área de trabajo. Las chicas suelen mostrar un menor rechazo, así como una mayor madurez del alumnado y del profesorado muestra evidencias de una mayor predisposición a trabajar la danza.
3. La mayoría de actividades que se realizan en las sesiones carecen de contenido expresivo, utilizando metodologías de imitación y de instrucción directa.
4. La implementación de este contenido supone un gran aporte en la educación integral del alumnado, desarrollando habilidades sociales y creativas esenciales para la vida diaria, fomentando el trabajo en equipo y la comunicación.
5. Se requiere una mayor investigación y propuestas metodológicas que fomenten el trabajo creativo en las sesiones de educación. Es necesario facilitar recursos materiales al profesorado que carece de experiencia, ya sea mediante cursos o material didáctico con diferentes formas de trabajo de la expresión corporal, como puede ser la gamificación o la percusión corporal.

## 5. PROPUESTA INTERVENCIÓN

Tras el análisis de la revisión bibliográfica, la propuesta de intervención se centra en los tres aspectos causantes de la marginación de la expresión corporal en el ámbito educativo, es decir, la falta de experiencia del profesorado en este temario, la falta de tiempo para impartir toda la programación de contenido y la falta de recursos didácticos sobre la expresión corporal.

Por ello, comenzaremos con el problema principal, la escasa formación del profesorado en actividades relacionadas con la expresión corporal. Tal y como indica Montañez y Moreno (2013), los docentes coincidían en que en las facultades no se trabajaba este ámbito de forma significativa. Es decir, según hemos podido comprobar, generalmente las facultades están más centradas en la investigación y el rendimiento, dejando de lado un lado importante de la actividad física, la parte más educativa y de relaciones sociales.

Para solucionar este problema, se propone la incorporación de docentes especializados en el ámbito de la expresión corporal, consiguiendo así un grupo docente más variado con el objetivo de que, los alumnos y futuros profesionales que salgan de las facultades al mundo laboral cuenten con una amplia variedad de conocimientos que les permita desenvolverse en diferentes ámbitos de la actividad física, tanto a nivel educativo, rendimiento y salud. Además, gracias a la incorporación de docentes especializados en expresión corporal, aparte de instruir en nuevas metodologías de trabajo, podrá crear curiosidad e interés en el alumnado con más rechazo a este tipo de actividades, aumentando así progresivamente el valor de la expresión corporal y la danza.

Por otra parte, para solventar la falta de experiencia y formación con el profesorado ya activo en los centros, se propone la creación de cursos formativos especializados en este contenido. Es decir, desde Conselleria se ofertan seminarios formativos para el profesorado interesado en actualizar conocimientos para poner en práctica en las sesiones. Actualmente, el contenido impartido se centra sobre todo en las nuevas tecnologías y su aplicación al ámbito educativo y a la educación física. Por esta razón, se propone la incorporación del contenido de expresión corporal en estos cursos, ofreciendo material didáctico y nuevas metodologías en el contenido más expresivo y creativo. De esta forma, se conseguirá promocionarlo lo que repercutirá en un aumento del interés por la expresión por parte del profesorado, creando así una cadena de retroalimentación positiva.

Otro gran factor a tener en cuenta que destaca el profesorado en los artículos es la falta de tiempo para cumplir con la programación establecida, siendo generalmente la expresión corporal el contenido no realizado. Una solución a ello, podría ser una mayor implicación de los centros en nuestra asignatura ya que generalmente, por cuestiones ajenas a la educación física, nos vemos afectados con el horario lectivo. Además, desde los centros y desde Conselleria, se podría potenciar los proyectos de innovación interdisciplinares; de esta forma, se podría permitir una flexibilidad horaria favoreciendo a las asignaturas implicadas. En el caso de la educación física, en primaria y bachillerato se han pasado de dos horas a tres horas semanales, por lo que también sería recomendable realizarlo en secundaria. Por otra parte, desde el propio ayuntamiento del municipio se podrían promover iniciativas que favorezcan el vínculo entre la educación física y actividades extraescolares, es decir, crear proyectos que se lleven a cabo en los centros educativos y que sirvan para dar visibilidad al municipio. De esta forma, tanto alumnado como profesorado aumentará la motivación al sentirse realizado y con un objetivo común.

Por último, numerosos profesores de educación física coinciden en la escasez de recursos didácticos de calidad relacionados con la expresión corporal. Además, afirman que de los ya existentes, se trata de un contenido con poco contenido expresivo y creativo, centrándose en metodologías directas. Por otra parte, la problemática de que generalmente los chicos suelen mostrar cierto rechazo a las actividades relacionadas con el baile suele entorpecer la práctica de

actividades más expresivas. Como solución a ello, De Ves (2021) propone el uso de la percusión corporal en la educación física como temario para la expresión corporal, puesto que, como bien hemos comentado antes, soluciona el problema de género y, en consecuencia, la vergüenza e inseguridad tanto del alumnado como del profesorado.

Por esta razón, hemos ideado un proyecto interdisciplinar entre los departamentos de educación física, música y plástica para llevar a cabo en los cursos de 4º de ESO, puesto que, tal y como indica Vendrell y Secanell (2010), es el curso que menos interés muestra este tipo de contenido, cuyo origen probablemente sea la vergüenza. Respecto a la asignatura de educación física, el proyecto se situaría en el Bloque 4: Expresión corporal y comunicación, cuyo objetivo es diseñar de forma autónoma montajes colectivos y representarlos con creatividad combinando espacio, ritmo e intensidad. Además, se buscan objetivos transversales como la autorregulación de emociones como puede ser la ansiedad y resiliencia, la iniciativa e innovación y habilidades de relación y comunicación en equipo.

Dicho proyecto denominado “Percusión corporal en movimiento” consiste en la realización de coreografía grupal de 6-8 alumnos de percusión corporal y percusión con material reciclado. Es decir, en la asignatura de música cada grupo creará una composición musical utilizando diferentes recursos musicales de percusión (palmas, chasquidos, saltos, etc.) y, en la asignatura de plástica, crearán material reciclado útil para la percusión (tambores, maracas, etc.), así como material de decoración que cada grupo decida para ambientar la temática de la representación. Por nuestra parte, en educación física se les enseñará a mostrar diferentes emociones mediante movimientos corporales o gestuales que puedan incorporar en la representación, así como métodos para interaccionar durante la coreografía y que sea más dinámica; además, será el espacio que utilicen para crear, practicar y exponer las danzas. Las sesiones programadas para esta unidad didáctica serán 8, siendo las 2 primeras como explicación del proyecto e introducción a la percusión corporal y las últimas 2 como exposición y evaluación, quedando 4 sesiones como tiempo de práctica y preparación de la coreografía. Para la evaluación se utilizará una rúbrica de evaluación continua y una evaluación final, así como una autoevaluación y coevaluación tanto intra e intergrupo, donde los aspectos a evaluar serán la participación e implicación, el progreso en las habilidades artísticas y la coordinación y ritmo en la representación final, con una escala de 1 a 5. Es decir, tras explicar previamente el método de evaluación, se les proporcionará a los grupos la rúbrica de evaluación que será utilizada, y tras la representación final, cada alumno debe evaluarse a sí mismo y su participación en el grupo, así como la evaluación del aspecto de coordinación y ritmo al resto de grupos. Por su parte, el profesorado además de cumplimentar esta misma rúbrica, dispondrá de una rúbrica en la cual se valorará el trabajo diario, la asistencia y participación activa en la toma de decisiones y la iniciativa. Por último, tras la representación de todas las coreografías, en cada clase se realizará una votación para elegir a los dos mejores grupos, a quienes se les dará la opción de representarla en algún día de actividades de centro, como puede ser el día del deporte, siendo esto un apartado de nota extra en la evaluación final de la asignatura.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Aparicio, M. L., Vega, D. M., & Fernández, I. L. (2022). Creative and reproductive dance on high school students: An instructional strategy. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8746776>
- Cabello, M. R., & Linares, A. J. C. (2022). Propuesta comparativa de unidades didácticas para el desarrollo de la inteligencia emocional desde la expresión corporal en las etapas de: Infantil, primaria y secundaria. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8303174>
- Conesa-Ros, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(2), 111–120. <https://revistas.um.es/cpd/article/view/301961>

- De Ves, S. G. (2021). La percusión corporal: Del escenario al aula. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8148475>
- Del Carmen Campos Mesa, M., Vázquez, C. C., & Guzmán, M. E. G. (2011). Una experiencia educativa: el trabajo de las emociones y sentimientos a través del aprendizaje cooperativo. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3815374>
- Montañez, Y. T. (2018). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR. UNA PROPUESTA DE ESTRUCTURACIÓN DE LOS CONTENIDOS EXPRESIVOS. <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/112>
- Montañez, Y. T., & Moreno, M. J. C. (2013). Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la educación física (Teacher training and dance treatment in the Canary Islands: Evaluation from a Physical Education perspective). Retos Digital/Retos, 24, 165-170. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34551>
- Pañego, M. M. P. M., & García, N. I. (2015). *La creatividad en la expresión corporal. Un estudio de casos en educación secundaria*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551656898005>
- Real-Pérez, M., Sánchez-Oliva, D., & Moledo, C. P. (2021). Proyecto África “La Leyenda de Faro”: Efectos de una metodología basada en la gamificación sobre la motivación situacional respecto al contenido de expresión corporal en Educación Secundaria (Africa Project «La Leyenda de Faro»: Effects of a methodology. Retos Digital/Retos, 42, 567-574. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.86124>
- Ros, E. C. (2017). Propuesta didáctica para el trabajo de la Expresión Corporal-Danza en educación secundaria. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429529>
- Sánchez, G. S. (2023). La enseñanza de la expresión corporal y la danza educativa en el sistema universitario español. Aula, 29, 11-20. <https://doi.org/10.14201/aula2023291120>
- Vendrell, N. M., & Secanell, I. L. (2020). La expresión corporal en educación física: análisis del interés del alumnado de secundaria. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7352779>