



## TRABAJO FIN DE MÁSTER

# **Aproximación A Una Implementación Del Aprendizaje Basado En Cine Como Metodología Activa**

Estudiante: Daniel Vicedo Mateos

Especialidad: Educación plástica y visual y familia profesional de  
artes gráficas, artes y artesanía

Tutores: José Antonio Hinojos Morales y Matilde Pastor Cano

Curso académico: 2023-24



## ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave.....	1
2. Introducción.....	2
3. Revisión bibliográfica.....	5
4. Propuesta.....	10
5. Conclusiones.....	16
6. Referencias.....	19
7. Anexos.....	22



## **I. Resumen y palabras clave**

**Resumen:** El cine es una herramienta pedagógica que puede aportar mucho al proceso de enseñanza-aprendizaje. Tradicionalmente ha sido empleado como una mera herramienta sin verdadera relevancia en el plan de estudios de las materias de secundaria. Estudios previos del uso del cine en las aulas reconocen su efectividad de cara a una mejora significativa de la motivación y el rendimiento del alumnado en situaciones de aprendizaje que hacen uso de fragmentos de películas y análisis fílmico. Por medio de una revisión bibliográfica de publicaciones sobre el uso del audiovisual en el aula, se busca realizar una aproximación a un método estandarizado que permita sacar el máximo rendimiento a una metodología centrada en el cine. Los hallazgos muestran el potencial en base a las aportaciones científicas de la bibliografía consultada. Y se propone la necesidad de continuar la investigación para poder establecer las pautas concretas que permitan que cualquier asignatura pueda sostener su temario sobre tareas centradas en el análisis fílmico.

**Palabras clave:** educación, cultura audiovisual, herramienta pedagógica, películas, análisis fílmico.

**Abstract:** Cinema is a pedagogical tool that can contribute vastly to the teaching-learning process. Traditionally, it has been used as just a tool without any real relevance in the study programme of secondary school subjects. Previous studies on the use of cinema in classrooms acknowledge its effectiveness in significantly improving student motivation and performance in learning situations that make use of film clips and its analysis. Through a bibliographic review of publications on the use of audiovisuals in the classroom, an attempt is made to establish a standardized method that allows maximizing the performance of a methodology centered around cinema. The findings show its potential according to the scientific contributions of the consulted bibliography. It shows the need to persist on the research in order to establish the specific guidelines that would allow any subject to sustain its set of topics on tasks centered on film analysis.

**Key Words:** education, audiovisual culture, pedagogical tool, movies, film analysis

## 2. Introducción

El cine es una mezcla entre arte moderno y medio de comunicación de masas. Añadiendo a eso el poder pedagógico de las imágenes, el cine y el arte (Shin & Hutzel, 2022) el cine se puede considerar una herramienta de gran utilidad en la formación integral del alumnado y se valora su potencial para complementar el desarrollo del programa de una asignatura (García, M., 2010) Por medio de su capacidad para transmitir ideas, emociones y experiencias de manera audiovisual se trata de un medio excepcionalmente atractivo y efectivo para el aprendizaje. (Marino-Jiménez et al., 2020)

Con su poder narrativo, el cine en el aula, puede ofrecer al alumnado una gran cantidad de historias y vivencias que serían imposibles o difíciles de recrear de otra manera (Díaz & Giner, 2024)

Mediante el uso de películas, los estudiantes pueden experimentar diferentes historias, épocas y culturas, así como comprender realidades distintas a las suyas propias (Lorenzo-Lledó et al., 2020)

Además el cine puede emplearse como vehículo para desarrollar habilidades críticas y analíticas ya que facilita la creación de debates sobre temas complejos (Morantes y Gordillo, 2019) del mismo modo que también puede resultar ser una herramienta motivadora y atractiva para el aprendizaje de la que estudios anteriores han remarcado su valor educativo más allá del entretenimiento y los recursos didácticos tradicionales (Martínez Salanova, 2003)

Dicho valor recae en la capacidad del cine de captar y mantener el interés del alumnado. Sin embargo, a pesar de estas ventajas potenciales, la investigación existente no ha encontrado relación directa entre el uso del cine en el ámbito educativo y una mejora significativa en la comprensión y retención de los conceptos (Díaz y Gértrudix, 2021) Sin embargo, esto no significa necesariamente que el cine no sea efectivo como herramienta de enseñanza, sino que puede indicar que su uso podría necesitar una serie de guías y pautas desarrolladas mediante estudios de campo para asentar las bases de cara a una metodología didáctica delimitada y centrada en el estudiante (Aguaded y Ortiz-Sobrino, 2022)

Desde ese planteamiento y considerando la LOMLOE y su énfasis en la utilización de metodologías que hagan frente a las demandas del siglo XXI, por medio de promover enfoques prácticos y competenciales. Se puede ver que el cine, dentro de su habilidad narrativa y de representar realidades complejas de un modo entendible, se alinea perfectamente con este enfoque, permitiendo a los estudiantes explorar y comprender mejor el mundo que les rodea (Sánchez-Torres et al., 2019)

Sin embargo, actualmente la percepción del cine como metodología se ve relegado a un uso más relacionado con el ocio y el entretenimiento que con la pedagogía. Es decir, se considera como un elemento a utilizar para rellenar tiempo (Díaz y Gértrudix, 2021) Pese a lo cual, también se ha observado una utilización más pragmática en la asignatura de historia en secundaria donde puede utilizarse para

consolidar los contenidos impartidos y recrear con imágenes los hechos descritos en el aula (Valdés-Águila, 2018)

La presente revisión bibliográfica se centra en intentar fundamentar la importancia de un uso más eficaz y eficiente del cine en el aula como parte de una metodología activa. Que vaya más allá de proyectar un fragmento de película en clase sin preparación previa o seguimiento, sino buscar la manera en que el visionado de secuencias o escenas sirva para mejorar el aprendizaje. Y que éste repercuta positivamente en el alumnado, al formar parte de una serie de actividades y tareas relacionadas con el contenido curricular de la materia y tomando el cine como eje central (Barros y Barros, 2015)

Además, atendiendo al modelo del diseño universal para el aprendizaje puede ser necesario tener en cuenta las diferencias individuales entre los estudiantes. Contemplar que algunos podrían responder mejor a la metodología del aprendizaje basado en cine, que otros. Por lo que resultaría inestimable realizar algún tipo de adaptación curricular concurrente e indudablemente el cine por su relación con las nuevas tecnologías puede facilitar que se aplique el diseño universal del aprendizaje. Así como integrarlo con otras herramientas y metodologías que favorezcan una experiencia de aprendizaje más completa (Sánchez-Torres et al., 2019)

Todo lo expuesto anteriormente resalta la importancia de explorar sobre la manera de enfocar correctamente el uso pedagógico que se hace del cine en el aula, debido a su potencial para enriquecer la educación. El hecho de no contar con datos que sugieran ninguna correlación entre el uso de esta metodología y mejoras significativas en el rendimiento de los estudiantes, no disminuye el valor del cine como herramienta de enseñanza (Díaz y Gertrúdix, 2021) Es más, la falta de correlación señala la necesidad de ampliar el área de investigación sobre el tema. Para evaluar su eficacia real en el entorno educativo y garantizar como puede usarse de manera más efectiva.

El presente trabajo de final de máster se enmarca dentro del Máster del Formación del Profesorado de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Y toma como punto de partida la nomenclatura de la línea de investigación asignada, “La integración del arte contemporáneo en el Currículo de la ESO y Bachillerato”, con el beneplácito de los tutores se decidió centrarlo hacia el uso del cine en el aula, comprendido como una manifestación de arte contemporáneo.

Este trabajo de investigación se centra en explorar las posibles ventajas de integrar de manera activa el visionado de secuencias o escenas fílmicas para su análisis, como parte de una situación de aprendizaje que engloba varios saberes básicos. Se pretende ofrecer una aproximación a la elaboración de ciertas pautas y guías para el empleo de metodologías basadas cine y que se pueda utilizar para desarrollar y aumentar la cantidad y calidad de los conocimientos adquiridos, en comparación con metodologías tradicionales.

Dicha aproximación se realiza en base a tres hipótesis:

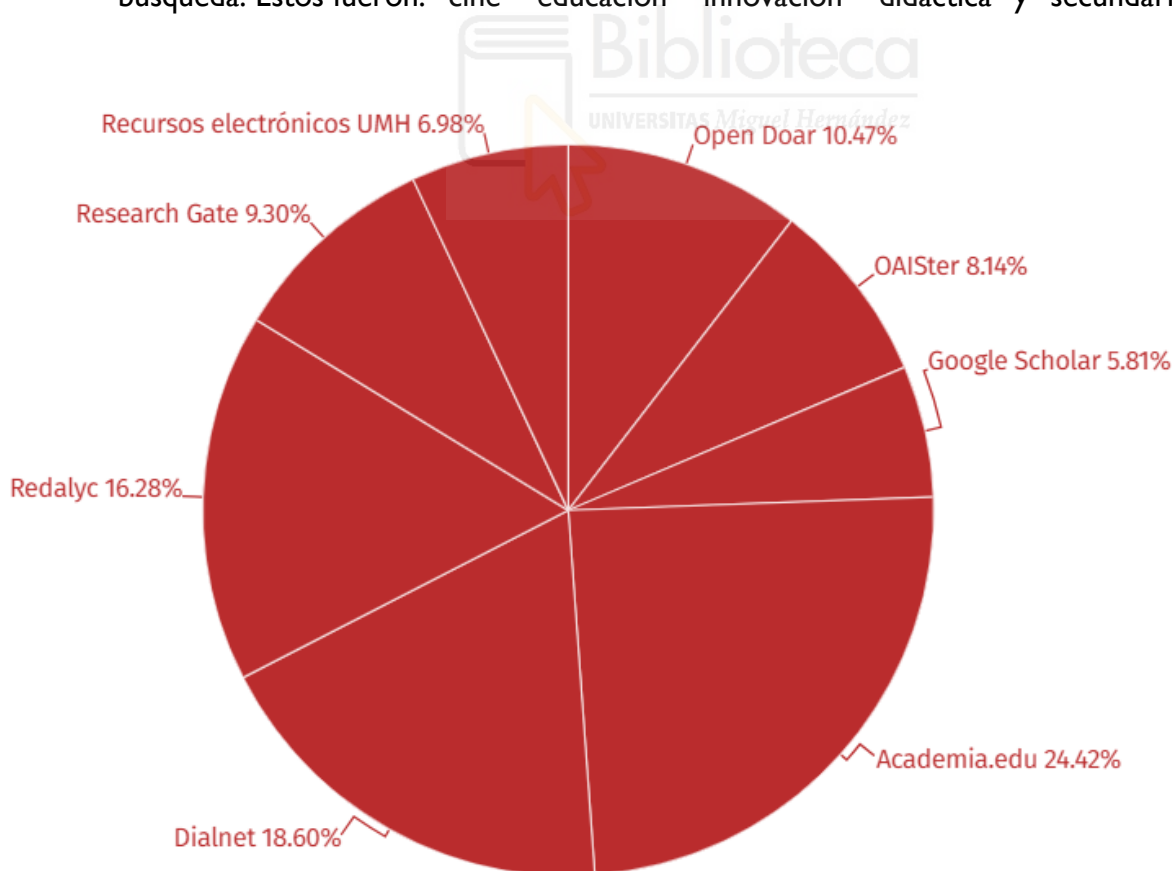
- El uso del cine en el aula puede mejorar significativamente la comprensión de conceptos abstractos o complejos.
- Los estudiantes expuestos a películas relevantes como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje tendrán un mejor rendimiento académico.
- Existe correlación entre implementar el cine como herramienta educativa y el aumento en la motivación y el interés por parte del alumnado.



### 3. Revisión bibliográfica

Una vez establecida la ruta a seguir para este trabajo, se llevó a cabo una Revisión Bibliográfica de la literatura científica y académica previamente publicada con el objetivo de agrupar y analizar meticulosamente las investigaciones existentes que han explorado la integración del cine como herramienta pedagógica dentro del marco educativo, específicamente en el contexto del currículo de educación secundaria. Mediante este análisis se buscaba entender cómo la inclusión del medio cinematográfico podía enriquecer y diversificar las metodologías de enseñanza, así como evaluar su efectividad y las percepciones de los estudiantes y docentes respecto a su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La revisión se realizó con el objetivo de intentar identificar patrones, tendencias y posibles lagunas en las investigaciones previas, proporcionando una base sólida para futuros estudios sobre este tema. Que resulta innovador y motivador por su potencial impacto en la educación secundaria.

Los primeros pasos llevados a cabo en este sentido, fueron acotar los términos de búsqueda. Éstos fueron: “cine” “educación” “innovación” “didáctica” y “secundaria”.



Porcentajes de artículos extraídos de cada fuente (elaboración propia)

Las fuentes bibliográficas consultadas fueron Open DOAR, OAIster, Google Scholar, el servicio de recursos electrónicos de la Biblioteca de la Universidad Miguel Hernández, academia.edu, Dialnet, Redalyc y ResearchGate, para la búsqueda de bibliografía relevante en lengua extranjera. A través de las primeras de las cuales se abrió un amplio abanico de textos relacionados con el tema. Sin embargo, finalmente todos estos, fueron descartados, por tratarse de trabajos de final de grado o máster. Aunque sí que sirvieron para consultar sus referencias bibliográficas y encontrar nuevas publicaciones y literatura que permitieron focalizar el tema.

La revisión bibliográfica se sustentó sobre 27 artículos, ocho de los cuales en lengua inglesa, de un total de 86. De los que se descartaron 59, pues sus menciones al cine y la educación no iban encaminadas en la misma dirección de lo que se pretendía con el estudio.

En este punto resultó de vital importancia el criterio, juicio y experiencia previa de los tutores asignados a esta línea de investigación. Especialmente reveladores fueron los artículos encontrados por medio de The International Society for Education Through Art (InSEA). Sin embargo, ninguno de los mismos ha sido referenciado finalmente en este trabajo de investigación. La búsqueda de bibliografía a través de dichas publicaciones sirvió para hallar una pieza clave en la investigación. Esta fue el artículo escrito por Díaz Herrero y Gértrudix Barrio (2021) en el cuál se definía el concepto de “Aprendizaje Basado en Cine” (ABC) en el contexto académico y educativo, referido a una metodología didáctica que utiliza el cine para facilitar el aprendizaje. Por medio de un enfoque que busca integrar el cine en el currículo de una manera que sea tanto educativa como atractiva para los estudiantes del siglo XXI.

Igualmente se descartaron una serie de artículos obtenidos a través del portal Redined. El motivo de esta decisión fue que no se alineaban con el enfoque de la presente investigación. Estos trabajos presentaban interesantes propuestas pedagógicas para la creación audiovisual, pero este estudio se centra en el uso del cine como metodología activa desde el punto de vista del espectador, no del creador. De modo que, aunque esos artículos son valiosos *per se* no contribuyen a resolver las hipótesis planteadas. Debe tenerse en consideración que la creación audiovisual en el aula es un campo de estudio fascinante que merece ser explorado en profundidad. Sin embargo, es un campo muy amplio y requeriría un estudio exclusivo. Con lo cual y para mantener un enfoque claro todos aquellos artículos y publicaciones que versaban sobre ese tema fueron descartados.

Ante todo es necesario remarcar que con el uso del cine en el aula como metodología activa no se busca sustituir al docente, sino que sea un recurso complementario y motivador (Fernández y Sánchez-Giner, 2024) Por lo tanto, se buscó establecer una ruta que pueda servir para empezar a establecer las bases de una metodología que sólo esporádicamente ha sido utilizada con todas las ventajas que puede ofrecer al alumnado en términos de motivación y adquisición de competencias por medio del visionado de fragmentos audiovisuales de ficción.



Se puede encontrar un enfoque muy destacable en la tesis doctoral de Juan Morales Giménez (2022) en la que expone el concepto de cinesofía. El cual utiliza el cine como una herramienta para debatir en torno a temas filosóficos y remarca la forma en que diferentes películas pueden emplearse para abordar preguntas filosóficas. En este sentido, se enfatiza la importancia de la didáctica en la enseñanza de la filosofía y cómo el cine puede ser un recurso valioso en el aula para fomentar habilidades de pensamiento crítico y reflexivo. Para lo que propone de cara a la integración del cine como recurso didáctico, que el contenido de las películas esté alineado con el temario de la asignatura para crear una narrativa educativa coherente.

Peñalver (2015) propone su uso en la especialidad de ciencias sociales. Tiene en consideración los posibles retos que se derivarían de aplicar la metodología, entre las que destaca la falta de formación del profesorado en materia de análisis filmico así como la necesidad de contar con suficientes recurso y materiales de apoyo, por parte de los centros educativos. Ejemplifica también cómo llevar a cabo las sesiones con la metodología del aprendizaje basado en cine con actividades relevantes centradas en torno al visionado de piezas audiovisuales.

Lorente y Romero (2021) proponen un planteamiento de puesta en práctica, bajo la premisa de que el cine tiene potencial como recurso pedagógico para fomentar competencias reflexivas. Su propuesta de metodología activa se basa en usar fragmentos audiovisuales que den lugar a simulaciones o juegos de roles que faciliten el debate en el aula y den lugar a desarrollar el pensamiento crítico. Punto en el que también coinciden Morantes y Gordillo (2019) en su propia investigación.

Kadivar et al. (2018) realizó una investigación con 270 estudiantes de medicina con los que se realizaron sesiones didácticas centradas alrededor del visionado de películas para analizar temas psicosociales. Los resultados mostraron que el 82.8% de los estudiantes estuvieron completamente de acuerdo en que utilizar películas como recurso pedagógico les había permitido lograr nuevas perspectivas sobre la visión humanística de la medicina. Este estudio elaboró una serie de criterios para la elección de películas apropiadas para su uso en la enseñanza. De los cuales destaca el que hace referencia a que el contenido de cada película debe estar relacionado con conocimientos que los estudiantes han adquirido previamente por el proceso tradicional de enseñanza-aprendizaje.

Desde una perspectiva más global López (2019) señala el impacto negativo que tiene para el alumnado que no exista una materia troncal dedicada a la adquisición de competencias en materia de educación mediática. Indica además la necesidad de que exista una correcta alfabetización mediática para poder emplear los medios audiovisuales con un enfoque centrado en el análisis. De cara al presente estudio, estos datos resultan relevantes pues remarcan la necesidad de establecer las bases en materia de comprensión de mensajes audiovisuales en todas sus dimensiones. Para poder configurar de manera más eficaz y eficiente las situaciones de aprendizaje construidas alrededor del visionado de fragmentos de películas.

A esto se añade que desde la Comisión Europea se recomendó en el año 2009 fomentar la alfabetización mediática y como ésta debería ser enseñada en todos los niveles educativos bajo la responsabilidad de los Estados Miembros. Esta directriz europea hace hincapié en como la alfabetización mediática podría facilitar una sociedad más inclusiva.

Además se ha contemplado una perspectiva más internacional, en ese aspecto destaca la investigación de Andrew Burn (2010) que explora como los jóvenes británicos aprenden sobre medios audiovisuales mediante el uso del cine de terror y los videojuegos en la medida en que estos últimos también utilizan elementos del lenguaje cinematográfico. Uno de los aspectos más interesantes de este estudio es el examen que realiza sobre la influencia que tienen los videojuegos y las películas en la manera en que los jóvenes forjan su identidad en torno a esos elementos lúdicos.

Por otro lado, aunque el estudio de Nuñez-García (2014) se encuentra enfocado hacia la educación universitaria, sus hallazgos son relevantes y dignos de mención. En él se describe un proyecto de innovación docente de la Universidad de Huelva que proponía el uso del cine y el documental, aunque en menor medida, para analizar eventos históricos con autonomía y en grupos. Por medio de la utilización de metodologías de aprendizaje cooperativo y por descubrimiento. Los resultados demostraron que el alumnado desarrolló una mayor motivación e implicación hacia las tareas y se facilitó la comprensión de los periodos históricos estudiados.

Sánchez-Torres et al. (2019) enfocaron su investigación en la versatilidad de metodologías centradas alrededor del análisis fílmico en proyectos interdisciplinarios con el uso de modelos educativos que propicien la participación activa. Pero también hace constar la necesidad de establecer una serie de pautas y guías que establezcan la metodología de manera que pueda ser replicada en otras aulas, grupos y contextos educativos.

De la torre et al. (2013) proponen que con el uso del cine en el aula se puede dar una “comunicación bidireccional, incluso multidimensional” que generen un ambiente propicio para el debate. Describe una metodología motivadora y creativa lejos del método tradicional centrada en buscar la participación de todo el grupo. Según sus hallazgos la implicación del alumnado se logra con la utilización de contenidos relevantes y de actualidad, lo que despierta su interés. Sumado a la ayuda del docente la comprensión de conceptos completos resulta mucho más sencilla.

En el estudio realizado por Soto-Sanfiel et al. (2018) mostró la importancia que la Unión Europea le da al cine en general y a la alfabetización audiovisual en particular. Asimismo el estudio se centraba en analizar la apreciación por el cine y gustos cinematográficos de estudiantes europeos de varias nacionalidades. El alumnado español destacó por mostrar más interés por películas taquilleras que por el cine independiente.

Otros estudios como el de Lorente y Romero (2021), Gordon y Gordon (2021) y el de Díaz y Sánchez-Giner (2024) presentan cada uno de ellos propuestas relevantes de cara a afrontar diferentes temáticas y asignaturas. El primero de ellos trata sobre el uso del cine como método para desarrollar el pensamiento crítico, el segundo lo enfoca de cara a la adquisición de la competencia en lengua extranjera. El último, por su lado, trata de cómo el uso del cine en la enseñanza de las ciencias. Los tres artículos coinciden en la variedad de tareas que ofrece el compaginar metodologías tradicionales con visionado activo de fragmentos fílmicos. La investigación más reciente señala además que “el cine, aplicado a la educación científica, es un recurso motivador” sin embargo, también hace hincapié en la falta de estudios existentes al respecto y añade que los pocos que se han realizado tienden a dejar de lado el análisis del uso del cine en Educación Infantil y Primaria.

El artículo más determinante de cara a la presente investigación fue el que introduce el concepto de Aprendizaje Basado en Cine (Díaz y Gértrudix, 2021) en el que se analiza el uso del cine en las aulas, no como un recurso didáctico, sino como una metodología activa capaz de formar parte intrínseca del aprendizaje. De ese modo pasaría de ser una técnica a una metodología educativa propiamente dicha. Para que se lograra la implementación de dicha metodología, se debería cambiar el paradigma y la manera en que se concibe el cine en educación por parte de la administración, los docentes, el alumnado y sus familias. Tal y como plantean los propios autores del artículo:

En muchos casos, poner una película en el aula no tiene una motivación pedagógica intrínseca, sino que responde a otras casuísticas relacionadas con períodos de ampliación al final de curso, ausencia de un profesor o intervalos entre evaluaciones, es decir que muchas veces podría usarse para rellenar huecos y no como un medio de aprendizaje en sí.

El artículo expone en sus conclusiones no haber encontrado correlación entre el uso del cine en el aula y una mejora en el rendimiento académico. Sin embargo, otras fuentes consultadas sí que corroboraron “una mejoría en el proceso y una buena acogida por parte del alumnado ante una propuesta innovadora y práctica” (Núñez-García, 2014)

#### 4. Propuesta

Para valorar el uso real que se hace del cine como recurso didáctico en las aulas de secundaria se propone un proceso de investigación científica con dos apartados clave: diseñar un cuestionario para su distribución mediante medios telemáticos a docentes de secundaria de diversas especialidades formativas y centros. Para su diseño se podría utilizar como base el que fue utilizado por Lorenzo-Lledó et al. (2020) en su artículo *Cinema as a Transmitter of content: Perceptions of future Spanish teachers for motivating learning*.

El tipo de ítems a incluir deberían indagar sobre cómo y cuándo los profesores utilizan el cine en el aula, qué películas utilizan, cómo integran el cine en su enseñanza, y qué beneficios perciben en el aprendizaje de los estudiantes. Además de buscar el método más eficaz de distribuir el cuestionario para garantizar una muestra representativa. Una vez recogidos los datos estos serán analizados para probar las hipótesis. Esto puede implicar el uso de estadísticas descriptivas para entender las tendencias generales en los datos, así como pruebas estadísticas más sofisticadas para determinar si las diferencias observadas son significativas. A través de este proceso, se puede obtener una comprensión más profunda de cómo y por qué los profesores de secundaria utilizan el cine en el aula, lo que puede resultar de utilidad tanto en la práctica educativa como para la investigación futura.

En la muestra se debería poder encontrar docentes que utilizan el cine como una mera herramienta para presentar información y aquellos que lo usan como apoyo a sus explicaciones. Buscando diferencias entre el rendimiento de sus estudiantes para poder delimitar la manera en que el empleo del cine como metodología activa, siguiendo un programa de Aprendizaje Basado en cine, ayudaría a desarrollar habilidades críticas, empatía y asimilación de conceptos complejos.

En la literatura previa se muestran tanto resultados en los que mediante su uso aumentó el interés y la participación del estudiantado como otros en los que los docentes no mostraban confianza en la utilidad de su uso a largo plazo para la retención de conocimientos. Por lo que cualquier futura investigación que se realice en este campo debería considerar que la implementación del cine en el aula depende de una serie de variables que deben ser tenidas en cuenta.

Entre estas variables destacarían: las habilidades y el conocimiento necesarios por parte del profesorado para utilizar el cine como una herramienta pedagógica efectiva. La eficacia del cine como herramienta educativa podría variar considerablemente dependiendo del nivel académico de los estudiantes y su actitud frente a esta metodología y del contenido de la asignatura.

Por lo tanto, se sugiere que las futuras investigaciones consideren todas estas variables y cómo interactúan entre sí. Lo que facilitará una comprensión más completa del uso del cine en el aula y cómo puede ser optimizado para mejorar los resultados del aprendizaje.

Aun así se debería tener en cuenta las limitaciones marcadas en la legislación actual en relación con el uso del cine en el aula. El propio [Currículo](#) de la materia optativa

Cultura Audiovisual de primero de bachillerato considera “la imposibilidad práctica del estudio exhaustivo de un objeto fílmico”. Se pone de manifiesto la necesidad de compaginar el visionado de fragmentos fílmicos con el proceso tradicional de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo mediante el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos o en el aula invertida

Estos resultados proporcionarían una visión valiosa sobre cómo se está utilizando el cine en la educación secundaria y podrían servir como base para futuras investigaciones y mejoras en las prácticas pedagógicas y de cara a la implementación del ABC como recurso educativo.

De igual manera, en el contexto de una encuesta sobre el uso del cine en el aula entraría dentro del límite de lo posible que se observen diferencias significativas en la aplicación y percepción del cine como herramienta didáctica entre los profesores de diferentes materias.

Estas diferencias reflejarían la diversidad de enfoques pedagógicos y objetivos curriculares de cada disciplina, así como la disponibilidad de filmografía pertinente a cada área de estudio. Sin embargo, para afirmar la existencia de diferencias significativas, sería necesario realizar un análisis estadístico de los datos recogidos .

De cara a ampliar la investigación sobre el uso del cine como metodología educativa se debería abarcar a un número amplio de profesores o estudiantes. En este sentido la muestra debería ser lo más grande y diversa posible de manera que incluya a profesores y estudiantes de diferentes niveles educativos y contextos geográficos. La recogida de datos también podría versar sobre la percepción del uso del cine como herramienta pedagógica por parte de docentes y estudiantes, así como investigar su impacto en el rendimiento académico y la adquisición de conceptos abstractos mediante estudios longitudinales y experimentales.

Comprensiblemente, a la hora de aplicar el método científico en el contexto de la educación se darán ciertos desafíos. Habrá que tener en consideración que los resultados pueden ser muy dispares y no hallarse ningún tipo de correlación dependiendo de los contextos educativos. Las diferencias en recursos, cultura escolar y perfiles estudiantiles pueden influir en cómo se utiliza el cine y en su efectividad.

También cabría considerar cómo podrían afectar a las respuestas según los prejuicios y experiencias previas de los profesores con respecto al uso del cine. Dado que éstas son subjetivas y pueden estar influenciadas por factores personales o profesionales, lo que dificulta la obtención de datos objetivos.

A la hora de afrontar futuras investigaciones más profundas y con la intención de buscar la manera más efectiva y eficaz de plantear la metodología activa del Aprendizaje Basado en Cine se tendría en consideración que las prácticas pedagógicas están en constante evolución, y lo que es relevante hoy puede no serlo mañana, lo que requiere un enfoque adaptable y actualizado en la investigación.

Teniendo en consideración estos desafíos y otros que pudieran ocurrir durante el flujo natural de la investigación científica. Queda patente que se requiere una planificación cuidadosa, adaptabilidad y un enfoque reflexivo para garantizar que la investigación sea válida, confiable y ética. Además, es fundamental que los investigadores estén preparados para enfrentar y superar estos obstáculos para obtener resultados significativos que puedan servir para informar y mejorar la práctica educativa.

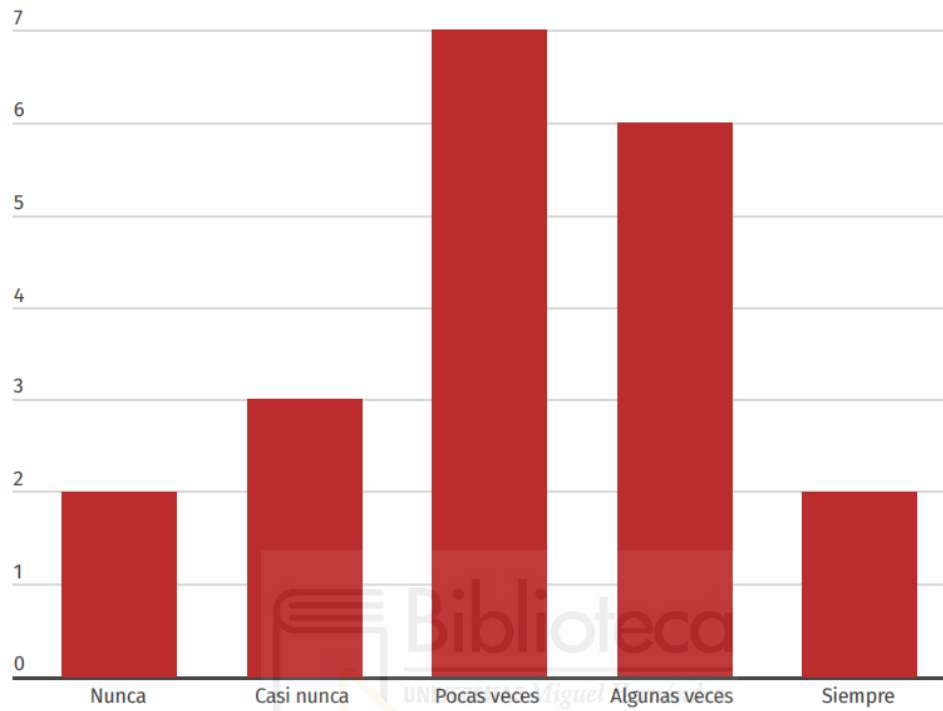
Las conclusiones extraídas a raíz de esta investigación podrían ayudar a establecer las bases estructurales sobre el uso del cine en el aula. De modo que se convierta en una metodología con fundamentos sólidos que permitiese que fuese replicada por docentes de secundaria independientemente de su especialidad. Y en definitiva, la investigación puede ayudar a los educadores a entender cómo usar el cine de manera más efectiva en sus aulas. Así como encontrar una manera de medir el impacto del uso del cine en el aprendizaje del estudiante, fundamentalmente en relación a la comprensión de los conceptos, la retención de información y la motivación para aprender. Aspectos en los que el estilo docente y la motivación intrínseca juegan un papel importante (Castela Macías, 2008)

Del mismo modo, profundizar en la investigación sobre este tema, podría ayudar a identificar que tipos de películas o géneros cinematográficos son más efectivos para la enseñanza de diferentes especialidades o conceptos. Buscando un equilibrio entre los gustos adolescentes y aquellas películas con un reconocido prestigio por su uso continuado. Mediante el cual se puede llevar a cabo el desarrollo de recursos educativos basados en el cine.

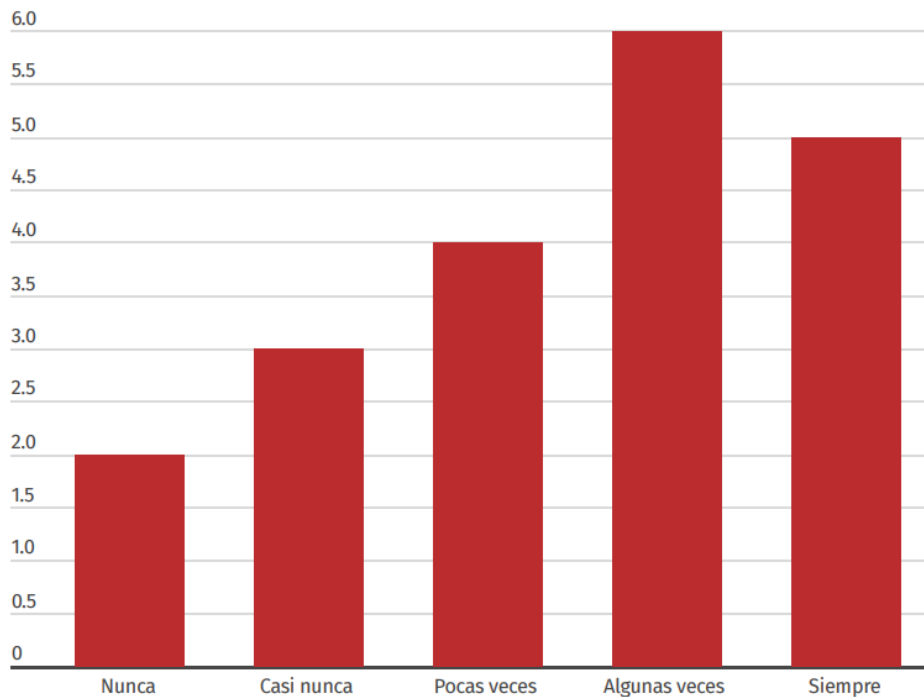
Por lo tanto, aunque el uso del cine en la educación tiene un gran potencial, es crucial realizar más investigaciones para entender cómo se puede utilizar de manera más efectiva. Estas investigaciones podrían explorar, por ejemplo, qué tipos de películas son más efectivas para la enseñanza de diferentes conceptos, cómo los educadores pueden integrar de manera más efectiva el cine en su enseñanza, y cómo el aprendizaje basado en el cine puede adaptarse para satisfacer las necesidades de aprendizaje individuales e incorporarse al modelo DUA.

De cara al presente estudio se intentó poner en marcha una investigación de campo. Se diseñó una encuesta ([anexo I](#)) consistente en veinte ítems en los que se solicitaba información sobre la manera en que los docentes hacen uso del cine en sus aulas. Dicha encuesta fue remitida telemáticamente a través de un formulario de Google a docentes de diversos centros de enseñanza. En dicho formulario no se solicitaba ningún tipo de dato personal, por lo que el anonimato de los participantes es absoluto. Se obtuvo respuesta de veinte de ellos, los datos fueron recopilados de forma totalmente anónima ya que en el formulario no se pedía ningún dato personal a los encuestados. Pero debido a la inexperiencia e incompatibilidades con otras tareas derivadas del máster de formación del profesorado resultó imposible tratar los datos como es debido, por lo que se desestimó su utilización de cara a fundamentar el objetivo último del presente estudio. Pese a ello los resultados de la encuesta mostraron datos interesantes. Entre los que se destacan los siguientes:

Frecuencia de la realización de actividades previas al visionado (elaboración propia)



Frecuencia de la realización de actividades posteriores al visionado (elaboración propia)



En las gráficas se puede apreciar que entre los docentes encuestados suelen centrarse más en la realización de actividades posteriores al visionado del contenido audiovisual. Concretamente un 30% afirma realizar actividades posteriores “Algunas veces” Por otro lado, un 35% admitieron que realizan actividades previas “pocas veces”.

De los datos se puede inferir que sí que existe interés por parte del profesorado en sacar provecho al visionado de obras cinematográficas más allá del ocio y el entretenimiento. El no realizar actividades previas, como podría ser diseñar una metodología de aula invertida, podría indicar que el hecho de ver una película en clase responde a un impulso para rellenar tiempo o intentar atraer la atención del alumnado. Sin embargo esa atención será difícil de retener si el visionado no tiene un propósito marcado y relacionado con el temario de la asignatura.

Aun así estos datos sirven únicamente de demostración de cómo podrían ser los obtenidos con una muestra mayor y no deben ser considerados como representativos.

Asimismo se propone, a modo de ejemplo, del uso del aprendizaje basado en cine para la asignatura de matemáticas de 2º de ESO. Para ello se emplea una escena de la película ‘Dentro del Laberinto’ (‘Labyrinth’, Jim Henson, 1986) en la que se presenta un acertijo que tiene que ser resuelto mediante la lógica y el razonamiento deductivo y puede resultar útil para asimilar conceptos abstractos de manera sencilla.

La escena seleccionada para esta tarea muestra el conocido como acertijo del guardián del cielo y el infierno o acertijo de las dos puertas. En la que la protagonista de la película se encuentra frente a dos puertas y solamente puede realizar una pregunta a una de ellas para averiguar cuál es la que le permitirá continuar con su aventura. La tarea se desarrollaría de la siguiente manera:

#### **Previo al visionado de la Escena:**

- Discutir la importancia del razonamiento lógico en la vida cotidiana y en las matemáticas. Ponerlo en relación con los temas tratados anteriormente en la asignatura.

#### **Visionado de la escena:**

- Al tratarse de una escena breve podrá repetirse dos veces. Se pausará antes de que el acertijo sea resuelto por la protagonista de la película.

#### **Después del visionado:**

- En grupos intentar consensuar, usando un razonamiento lógico y justificado, cuál sería la pregunta a realizar a qué puerta para avanzar.
- Cada grupo debe explicar su razonamiento y cómo llegaron a su conclusión.
- Completar el visionado de la escena con la respuesta. Debate y coloquio sobre el resultado.



**Actividades complementarias:**

- Los estudiantes crean sus propios acertijos lógicos basados en el modelo de las dos puertas.
- Presentar y resolver los acertijos creados por los compañeros de clase.

**Reflexión y Discusión:**

- Reflexionar sobre las estrategias utilizadas y cómo se pueden aplicar en diferentes contextos.
- Discutir cómo el razonamiento lógico puede llevar a soluciones creativas y efectivas.

**Evaluación:**

- Participación activa en la discusión y análisis de la escena.
- Calidad de los acertijos creados y la explicación del razonamiento.
- Reflexión escrita sobre la importancia del razonamiento lógico.

**Materiales Necesarios:**

- Copia de la escena del acertijo de las dos puertas de “Dentro del Laberinto”.
- Material de escritura para la creación de acertijos y reflexiones.

Esta clase no solo enseñará a los estudiantes a aplicar el razonamiento lógico en matemáticas, sino que también les permitirá ver cómo se puede utilizar en situaciones reales y en el arte, fomentando así un aprendizaje más profundo y significativo.

## 5. Conclusiones

Tomando en consideración la bibliografía consultada se extrae la conclusión de que el aprendizaje basado en cine puede ser una herramienta pedagógica transversal (Sánchez-Torres et al., 2019) Destaca también la importancia de realizar investigaciones que exploren la forma más efectiva para que su implementación en el aula pueda transformar la manera en que el alumnado interactúa activamente con su proceso de enseñanza, mientras adquieren conocimientos y habilidades que les serán fundamentales para su futuro. Para ello sería necesario establecer unas bases reguladas y organizadas que puedan servir de guía a los docentes, independiente de su especialidad, para llevar a cabo situaciones de aprendizaje con especial énfasis en el visionado y análisis de fragmentos cinematográficos. El potencial de esta metodología es tan grande que podría beneficiarse de otras que incentiven la autonomía del alumnado y fomenten la competencia personal, social y de aprender a aprender. De modo que enlace directamente con la LOMLOE y su enfoque centrado en el alumnado y su desarrollo por competencias. En este sentido profundizar en las investigaciones servirá también para enmarcar el aprendizaje basado en cine con la actual ley educativa y los retos del siglo XXI.

En este sentido también se aprecia el valor que tendría esta metodología de cara al diseño universal del aprendizaje y su uso para proyectos interdisciplinares. Así como la influencia positiva que podría ejercer sobre la motivación y el interés del alumnado, debido a que el cine en el aula puede servir de ayuda para transmitir conceptos abstractos de una manera más sencilla que mediante la palabra oral o escrita (Carreño, 1998)

Según lo planteado por García y Gértrudix (2021) el aprendizaje basado en cine se erige como una metodología didáctica que facilita la transmisión de conceptos abstractos mediante el uso del lenguaje cinematográfico. A pesar de que la incorporación del cine en el entorno educativo no constituye una innovación reciente, su empleo frecuente se limita a un recurso didáctico, desaprovechando su potencial como metodología capaz de vehicular un aprendizaje significativo. Además tradicionalmente su uso en el aula se ha percibido como una sesión sin importancia ni relevancia en los aprendizajes. Para que cambie este paradigma debería transformarse la percepción que muchos docentes tienen al respecto.

Para iniciar esta transformación, es imprescindible realizar más con el objetivo de identificar experiencias previas donde se haya implementado el cine en el aula. Para poder proporcionar una visión detallada de las prácticas docentes documentadas y estableciendo los rasgos distintivos que las definen.

Tomando todo esto en consideración, el presente estudio en base a la bibliografía revisada concluye que el cine sirve para representar conceptos de manera audiovisual, lo que puede facilitar la comprensión y retención de la información. Por ejemplo la manera en la que una película histórica ambientada en la Segunda Guerra Mundial podría agilizar el proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado el visionado con el análisis y revisión de textos históricos como se ha hecho tradicionalmente en la

asignatura de historia universal. Es más, un docente de esta especialidad que tuviese los conocimientos cinematográficos adecuados, podría emplear cine de ciencia ficción para ilustrar eventos históricos y ayudar a sus estudiantes a entender la forma de pensar y de ver el mundo de la gente de un período histórico concreto. Y sería más eficaz que con una película actual ambientada en esa época. Como podría ser el caso de *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927) que a pesar de estar ambientada en una ciudad futurista, no deja de ser un reflejo de la Alemania de entreguerras. A lo que se suma la capacidad del cine para presentar variedad de perspectivas y experiencias, y como estas ayudan a los estudiantes a entender y apreciar la diversidad y lo complejo del mundo en el que viven.

A modo de recapitulación queda latente que el uso del cine en el aula de secundaria como parte de una metodología activa es un recurso didáctico valioso, además de hacerse evidente la necesidad de investigar más al respecto (Carrascosa, 2015) pese a no tratarse de una propuesta novedosa, es más habitual que se utilice como recurso didáctico en lugar de aprovechar todo su potencial por medio de una metodología capaz de facilitar el aprendizaje (Herrero & Gértrudix, 2021)

Para implementarla, sería necesario buscar experiencias previas de uso activo del cine en las aulas con especial énfasis en las diferentes prácticas docentes empleadas alrededor de esta metodología, con el propósito de buscar modelos que ayuden a establecer una aproximación a un método estandarizado de aprendizaje basado en cine.

En resumen, la revisión bibliográfica sugiere que la integración del cine en el currículo de educación secundaria tiene el potencial de enriquecer y diversificar las metodologías de enseñanza. Sin embargo, se requiere más investigación para evaluar su efectividad y entender mejor cómo se puede implementar de manera efectiva. Además, es importante tener en cuenta los retos asociados con esta integración y buscar formas de superarlos. Finalmente, es crucial considerar la formación del profesorado y la disponibilidad de recursos en los centros como factores clave para el éxito de esta integración.

En base a la bibliografía consultada se pueden considerar por corroboradas las hipótesis de partida.

- **El uso del cine en el aula mejora significativamente la comprensión de conceptos abstractos o complejos:** Los estudiantes que han sido expuestos a películas relevantes como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje han demostrado un mejor rendimiento académico en comparación con aquellos que solo dependen de métodos de enseñanza tradicionales (Díaz y Gértrudix, 2021)
- **Los estudiantes expuestos a películas relevantes como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje tendrán un mejor rendimiento académico:** Se ha observado una mayor participación en clase y un aumento significativo del interés por la materia cuando se utiliza el cine como

herramienta educativa. De este modo se ofrece a los estudiantes la posibilidad de involucrarse, debatir y compartir sus puntos de vista sobre temas sensibles como los valores y comportamientos humanos (Kadivar et al., 2018)

- **Se ha observado una relación entre el uso del cine como recurso didáctico y un incremento en la motivación e interés de los estudiantes.** La bibliografía constata que el uso del cine en el aula puede tener un impacto positivo en la motivación y el interés de los estudiantes. Capta su atención de manera efectiva, lo que fomenta su participación activa y su interés por los temas de estudio. Por lo tanto, el cine se presenta como un recurso valioso para mejorar la experiencia de aprendizaje y potenciar el compromiso de los estudiantes con su educación (Torres et al., 2019)



## 6. Referencias

- Aguaded, I. y Ortiz-Sobrino, M. (2022). *La educación en clave audiovisual y multipantalla*. <https://www.redalyc.org/journal/3314/331469022002/>
- Arroio, A. (2010). *Context based learning: A role for cinema in science education*. *Science Education International*, 21(3), 131-143. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ904864.pdf>
- Barros, C., y Barros, R. (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis*. *Revista Universidad y Sociedad*, 7 (3). pp. 26-31. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Burn, A. (2010). *Thrills in the Dark: young people's moving image cultures and media education*. ResearchGate. [https://www.researchgate.net/publication/277062711\\_Thrills\\_in\\_the\\_Dark\\_Young\\_People's\\_Moving\\_Image\\_Cultures\\_and\\_Media\\_Education](https://www.researchgate.net/publication/277062711_Thrills_in_the_Dark_Young_People's_Moving_Image_Cultures_and_Media_Education)
- Carreño, Z. (1998). *El lenguaje cinematográfico. El cine como documento*. Fco Javier Zubiaur Carreño. <https://www.zubiaurcarreno.com/lenguaje-cinematografico-cine-documento/>
- Castela, Á. (2008). *Influencia de los estilos docentes sobre la motivación y el rendimiento académico en la práctica educativa*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (13), 1-8. [ANGELA\\_CASTELA\\_1.pdf \(csif.es\)](https://www.csif.es/ANGELA_CASTELA_1.pdf)
- Comisión Europea. (2009). *Commission Recommendation of 20 August 2009 on media literacy in the digital environment for a more competitive audiovisual and content industry and an inclusive knowledge society*. <http://data.europa.eu/eli/reco/2009/625/oj>
- De la Torre, S., Oliver, C., Violant, V., Tejada, J., Rajadell, N., & Girona, M. (2013). *El cine como estrategia didáctica innovadora*. *Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes*. *Contextos Educativos*. *Revista De Educación*, (6), 65–86. <https://doi.org/10.18172/con.529>
- Díaz, S., y Gértrudix, M. (2021). *El cine como metodología didáctica. Análisis sistemático de la literatura para un aprendizaje basado en el cine (ABC)*. *Contratexto*, 35(035), 225-253. <https://doi.org/10.26439/contratexto2021.n035.4964>
- Fernández, M., y Sánchez, M (2024). *Investigaciones sobre cine y enseñanza de las ciencias en España: una revisión sistemática*. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 21(1), 1-19. [https://doi.org/10.25267/Rev\\_Eureka\\_ensen\\_divulg\\_cienc.2024.v21.i1.1101](https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2024.v21.i1.1101)

- García, M. (2010). *Cine y educación: La integridad del docente en emperor's Club*. Edetania. Estudios Y Propuestas Socioeducativos., (38), 27–40. Recuperado a partir de <https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/296>
- Henson, J (Director). (1986). *Dentro del Laberinto* [Película]. Henson Organisation
- İçen, M. (2019). *Social Studies Education with Cinema Films: A Case Study*. [https://www.academia.edu/39622451/Social\\_Studies\\_Education\\_with\\_Cinema\\_Films\\_A\\_Case\\_Study](https://www.academia.edu/39622451/Social_Studies_Education_with_Cinema_Films_A_Case_Study)
- Internet Movie Data Base (IMDB) *Dentro del laberinto* [https://www.imdb.com/title/tt0091369/?ref\\_ext\\_shr\\_lnk](https://www.imdb.com/title/tt0091369/?ref_ext_shr_lnk)
- Jara, C. B. (2023, January 1). *Cinema and Education: a history of the discourses in favor of cinematography in schools*. [https://www.academia.edu/104272141/Cinema\\_and\\_Education\\_a\\_history\\_of\\_the\\_discourses\\_in\\_favor\\_of\\_cinematography\\_in\\_schools](https://www.academia.edu/104272141/Cinema_and_Education_a_history_of_the_discourses_in_favor_of_cinematography_in_schools)
- Kadivar, M. et al. (2018). Cinemedicine: Using movies to improve students' understanding of psychosocial aspects of medicine. *Annals of Medicine and Surgery*, 28, 23–27. <https://doi.org/10.1016/j.amsu.2018.02.005>
- Kucher, T. (2020). Language Learning Behind the Screen: Movies for Second Language Acquisition. *IAFOR International Conference on Education, Official Conference Proceedings*. <https://doi.org/10.22492/issn.2189-1036.2020.32>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.
- Lorenzo-Lledó, A., Lledó, A., & Lorenzo, G. (2020). Cinema as a Transmitter of Content: Perceptions of Future Spanish Teachers for Motivating Learning. *Sustainability*, 12(14), 5505. <https://doi.org/10.3390/su12145505>
- Marino-Jiménez, M., Torres-Ravello, C., & Valdivia-Llerena, G. (2020). Educación y medios audiovisuales: una reflexión sistémica para su implementación, fortalecimiento y sostenibilidad. *Propósitos Y Representaciones*, 8(1). <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.438>
- Martínez Salanova, E., (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar*, (20), 45-52. <https://doi.org/10.3916/C20-2003-07>
- Martínez Mercader, Y. (2012, May 23). *El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación*. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/798>

- Monsalve Lorente, L., y Ruiz Romero, M. J. (2021). Desarrollo del pensamiento crítico a través del cine como recurso didáctico. *ADResearch ESIC International Journal of Communication Research*, 26(26), e268. <https://doi.org/10.7263/adresic-026-08>
- Morales, J. (2022) *Cinesofía en el aula. Enseñar a pensar a través del cine*. Universidad Autónoma De Madrid. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/700943>
- Morantes , S. L., & Gordillo, Y. (2019). El cine, una estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento crítico en sociales. *Educación Y Ciencia*, 20, 113–126. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2017.20.e8910>
- Núñez-García, V. (2014). *El cine como recurso didáctico en el aula. El trabajo por competencias en Historia Contemporánea. I Seminario Iberoamericano de Innovación Docente de La Universidad Pablo de Olavide.*, 2014, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7738751>
- Peñalver, T. (2017). El cine como recurso didáctico: una propuesta de programación didáctica. *Edetania. Estudios Y Propuestas Socioeducativos.*, (47), 221–232. Recuperado a partir de <https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/74>
- Sánchez, W. C., Uribe, A. F., y Restrepo, J. C. (2019). El cine: una alternativa de aprendizaje. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 11(20), 39–62. <https://doi.org/10.22430/21457778.1212>
- Soto-Sanfiel, M. T., Villegas-Simón, I., & Angulo-Brunet, A. (2018). Film literacy in secondary schools across Europe: A comparison of five countries' responses to an educational project on cinema. *International Journal of Media and Cultural Politics*, 14(2), 187–213. [https://doi.org/10.1386/macp.14.2.187\\_1](https://doi.org/10.1386/macp.14.2.187_1)

## 7. Anexos

Aprender a través del cine

Este cuestionario tiene como objetivo conocer el uso que hacen los profesores de diferentes asignaturas del cine como herramienta de aprendizaje para sus alumnos. El cuestionario es totalmente anónimo y puede abandonarlo en cualquier momento. Para cualquier duda o consulta puede contactar con el encargado de la investigación en [daniel.vicedo@goumh.umh.es](mailto:daniel.vicedo@goumh.umh.es)

**¿En qué especialidad impartes docencia?**

**¿Con qué frecuencia utilizas el cine como recurso didáctico en tus clases?**

- Nunca
- Casi nunca
- Pocas veces
- Algunas veces
- Siempre

**¿Además del cine, alguna vez utilizas o te gustaría utilizar otras formas de expresión audiovisual en tus clases?**

- Nunca
- Casi nunca
- Pocas veces
- Algunas veces
- Siempre

**¿Crees que el cine es importante en la educación en valores y la ciudadanía crítica?**

- Nada importante
- Poco importante
- Ni mucho ni poco
- Bastante importante
- Muy importante

**¿Crees que es importante el cine como herramienta de aprendizaje en el contexto actual de la sociedad de la información y la comunicación?**

- Nada importante
- Poco importante



- Ni mucho ni poco
- Bastante importante
- Muy importante

**¿Qué criterios sigues para seleccionar las películas que proyectas a tus alumnos?**

- Calidad objetiva de la película (puntuación en Rotten Tomatoes,IMDB etc...)
- Calidad subjetiva de la película (gusto personal)
- Calidad del contenido (en general)
- Calidad del contenido (referido a tu especialidad)

**¿Alguna vez has sugerido a otros profesores el uso del cine como herramienta de aprendizaje?**

- Nunca
- Casi nunca
- Pocas veces
- Algunas veces
- Siempre



**¿Conoces experiencias de éxito sobre el uso del cine en el aula?**

- Ninguna
- Muy pocas
- Algunas
- Bastantes
- Muchas

**¿Consultas fuentes de información para preparar tus clases con cine?**

- Ninguna
- Muy pocas
- Algunas
- Bastantes
- Muchas

**¿Realizas actividades previas al visionado con tus alumnos?**

- Nunca
- Casi nunca
- Pocas veces

- Algunas veces
- Siempre

**¿Realizas actividades posteriores al visionado con tus alumnos?**

- Nunca
- Casi nunca
- Pocas veces
- Algunas veces
- Siempre

**¿Qué beneficios crees que aporta el cine al aprendizaje de tus alumnos?**

- Ninguno
- Casi ninguno
- Pocos
- Algunos
- Muchos

**¿Alguna vez encuentras dificultades o inconvenientes a la hora de utilizar el cine en el aula?**

- Nunca
- Casi nunca
- Pocas veces
- Algunas veces
- Siempre

**¿El trabajo realizado con el cine es importante en la evaluación de tu asignatura?**

- Nada importante
- Poco importante
- Ni mucho ni poco
- Bastante importante
- Muy importante

**¿Qué opinión tienen tus alumnos sobre el uso del cine en tu asignatura?**

- Muy negativa
- Negativa

- Ni negativa ni positiva
- Positiva
- Muy positiva

**¿Qué películas has utilizado recientemente en tus clases y qué temas o contenidos has trabajado con ellas?**

**¿Usas el cine para alcanzar objetivos educativos?**

- Nunca
- Casi nunca
- Pocas veces
- Algunas veces
- Siempre

**¿Qué géneros cinematográficos prefieres trabajar con tus alumnos?**

- Histórico
- Melodrama
- Musical
- Suspense/Terror
- Comedia



**¿Qué importancia le das a los aspectos técnicos, artísticos o narrativos del cine para analizar con tus alumnos?**

- Nada importante
- Poco importante
- Ni mucho ni poco
- Bastante importante
- Muy importante

**¿Has recibido formación específica sobre cine y educación?**

- He recibido formación al respecto y no considero que necesite más
- He recibido formación al respecto y considero que necesito más
- No he recibido formación al respecto y no considero que la necesite
- No he recibido formación al respecto y considero que la necesito