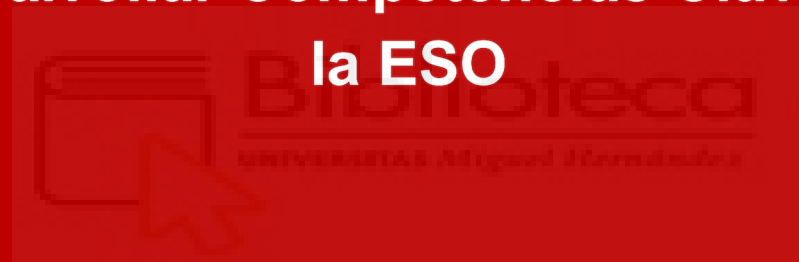


TRABAJO FIN DE MÁSTER

La pintura mural como aprendizaje: Utilizando el Arte Urbano para Desarrollar Competencias Clave en la ESO



Estudiante: Luis Ángel Borbolla Fernández
Especialidad: Educación Plástica, visual y audiovisual
Tutor: Jose Antonio Hinojos Morales
Curso académico: 2023-24

Índice

1. Resumen y palabras clave.....	2
2. Abstract & keywords.....	2
3. Introducción.....	3
3.1 Justificación y relevancia del estudio.....	7
3.2 Objetivos.....	8
4. Marco Teórico.....	8
4.1 Evolución del arte urbano y graffiti.....	8
4.2 Impacto del arte urbano en la sociedad y la educación.....	8
4.3 Teorías y conceptos fundamentales.....	9
4.4 Antecedentes y contexto del estudio.....	10
4.5 Beneficios del arte urbano en la educación secundaria.....	10
4.6 Desafíos y oportunidades.....	12
5. Metodología.....	14
5.1 Diseño de la investigación.....	14
5.2 Fuentes de información.....	14
5.3 Procedimiento de recopilación de datos.....	15
5.4 Criterios de inclusión y exclusión.....	15
6. Resultados.....	16
6.1 Ejemplos de prácticas exitosas en la implementación del arte urbano en ESO.....	16
6.2 Evaluación del impacto del arte urbano en la adquisición de competencias.....	20
6.3 Percepción del arte urbano entre los educadores y su influencia en su uso educativo.....	20
6.4 Desafíos y oportunidades de integrar el arte urbano en el currículo de ESO.....	22
6.5 Síntesis de los resultados.....	22
7. Propuesta.....	22
7.1 Objetivos Generales.....	23
7.2 Estructura del Proyecto.....	23
7.3 Justificación y Apoyo en la Investigación.....	24
7.4 Evaluación.....	24
8. Conclusiones.....	25
8.1 Resumen de los hallazgos principales.....	25
8.2 Recomendaciones para futuras investigaciones o aplicaciones prácticas.....	26
8.3 Implicaciones políticas.....	27
9. Referencias.....	28

1. Resumen y palabras clave

1.1 Resumen:

El presente trabajo fin de máster recopila y sintetiza investigaciones previas que demuestran la efectividad de incorporar el arte urbano en el currículo de la educación secundaria, sus principales problemas y las dificultades para aplicarlo de forma efectiva. Éste TFM se enmarca dentro del contexto educativo del máster universitario en Formación del Profesorado para ESO, Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas de la Universidad Miguel Hernández de Elche.

El arte urbano ha evolucionado de ser una forma de expresión callejera en general poco valorada y/o apreciada, a tener el potencial de convertirse en una herramienta educativa valiosa, especialmente en el contexto de la Educación Secundaria Obligatoria.

Este estudio examina cómo el arte urbano, en concreto el graffiti, puede contribuir al desarrollo de competencias clave entre los estudiantes, como la comunicación lingüística, conciencia y expresiones culturales o competencia matemática entre otras. Se han estudiado casos prácticos de su aplicación y se ha analizado de qué forma se podría evaluar el impacto que el arte urbano tendría en la adquisición de dichas competencias clave.

1.2 Palabras clave:

Educación Secundaria Obligatoria. Educación artística. Arte urbano. Graffiti. Competencias Clave.

2. Abstract & keywords

2.1 Abstract

The present master's thesis compiles and synthesizes previous research that demonstrates the effectiveness of incorporating urban art into the secondary education curriculum, its main problems, and the difficulties in applying it effectively. This thesis is framed within the educational context of the university master's degree in Teacher Training for Secondary Education, Baccalaureate, Vocational Training, and Language Teaching at Miguel Hernández University of Elche.

Urban art has evolved from being a generally undervalued and/or unappreciated form of street expression to having the potential to become a valuable educational tool, especially in the context of Secondary Education.

This study examines how urban art, specifically graffiti, can contribute to the development of key competencies among students, such as linguistic communication, cultural awareness and expressions, or mathematical competence, among others. Practical cases of its application have been studied, and the impact that urban art could have on the acquisition of these key competencies has been analyzed.

2.2 Keywords

Compulsory Secondary Education. Urban Art. Graffiti. Key Competencies.

3. Introducción

El arte urbano, también conocido como street art, es una forma de expresión artística que se manifiesta en espacios públicos, como calles, muros, parques, y otros entornos urbanos. A diferencia del arte tradicional que se exhibe en galerías y museos, el arte urbano está intrínsecamente ligado al espacio público y es accesible a un amplio público sin restricciones.

...El término [arte urbano] se acuñó en los ochenta para dar nombre a las propuestas artísticas distintas al graffiti, eminentemente gráficas, que surgían entonces en la calle. En palabras del especialista Tristan Manco, "el término 'street art' se usó por primera vez en los ochenta para referirse al arte urbano de guerrilla que no era graffiti hip hop."¹ Según la nota de prensa publicada para la exposición de 2008 "Street Art at Tate Modern", el término ha venido a definir las formas de arte en la calle "más visuales e inclusivas, diferentes a las basados en el texto como el graffiti y las firmas. (Abarca, 2019, p.8)

El arte urbano ha pasado de tener valor sólo en ciertas subculturas o tribus urbanas y estar ligado a prácticas ilegales, a ser una forma reconocida de expresión artística. En el contexto educativo tiene el potencial de ser una herramienta poderosa para la enseñanza y la motivación de los estudiantes. Este trabajo explora el valor del arte urbano, en concreto el graffiti, como medio de expresión y herramienta para la adquisición de competencias clave en la Educación Secundaria Obligatoria.

Los graffiti hip hop, de tanta condición transgresora, no institucional y enormemente narcisista, por su similitud con el fenómeno de la adolescencia y sus pasiones extremas, así como por su cercanía y cotidianidad, pueden ser objeto de estudio y recurso didáctico para la Educación plástica y visual de la ESO y Bachillerato. (Llorens, 2014, p.31)

Autonomía suele equivaler a ilegalidad: en principio, todo lo que tiene lugar en el espacio público sin el consentimiento explícito de los poderes que lo controlan se considera ilegal. (Abarca, 2010, pp.79-80)

También conocido como arte callejero o street art, abarca todas las manifestaciones artísticas realizadas en espacios públicos o que hacen referencia a este estilo. Este término incluye no solo el graffiti, sino también una amplia gama de otras formas de expresión artística callejera. Cervera R. (2017)

Una de las formas más populares de arte urbano es el graffiti. Que según la RAE el graffiti es una firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente.

Otro estilo, relacionado con el graffiti, es el uso de plantillas, o stencils en inglés. Es una técnica que consiste básicamente en el uso de una plantilla, tal como lo indica su nombre, la cual tiene un dibujo o patrón recortado en un cartón, cartulina u otro soporte, con la forma de la imagen que se quiere representar. Las plantillas permiten a los artistas reproducir obras complejas con rapidez, llenando las ciudades de imágenes que, a menudo, llevan mensajes políticos o sociales poderosos. Flores, A.(2022)

En la actualidad, el arte del stencil, impulsado en particular por la gran popularidad y visibilidad de Banksy, es una de las formas que mejor representa el concepto de street art, aunque se trate de una técnica que en origen se utilizaba para fines distintos de los artísticos. (Ayuntamiento de Fuendetodos, 2022)



Fig.1. OBEY. Shepard Fairey. 2023 (Plantilla para usar con aerosol)

Otro de los elementos más habituales del arte callejero son las pegatinas, o stickers. Estos adhesivos, que pueden variar desde pequeños logotipos hasta elaboradas ilustraciones, se distribuyen con facilidad en el entorno urbano. El sticker urbano, al igual que el graffiti, busca diseminar la firma del autor por toda la ciudad. Los stickereros intentan destacar pegando la mayor cantidad de pegatinas, prefiriendo lugares muy concurridos, donde muchas personas verán su trabajo antes de que sea retirado por el servicio de limpieza. Redón, P.(2016)

En base a los anteriores artículos citados, podemos resumir que el arte urbano no es solo visual; es una interacción continua con el entorno y la comunidad. Sus características principales son su accesibilidad y su capacidad para integrarse con el paisaje urbano, dialogando con él y con sus habitantes. A menudo, estas obras son portadoras de mensajes reivindicativos y críticas sociales, aunque también pueden ser expresiones de emociones puras y personales.

Sin embargo, el arte urbano enfrenta desafíos significativos. En muchas ocasiones, es percibido como vandalismo, una invasión ilegal de espacios públicos y privados. Esta percepción puede llevar a conflictos con las autoridades y la sociedad, que a veces no ven más allá de la superficie para entender el mensaje subyacente. A pesar de estos desafíos, el arte urbano sigue floreciendo, transformando las ciudades y provocando reflexiones en quienes se detienen a mirar. (Abarca, 2010, pp.79-80)

Uno de los artistas más conocidos en el arte urbano es Banksy. Conocido por sus stencils cargados de mensajes políticos y sociales que desafían las convenciones.



Fig. 2.(Izquierda) Flower thrower. Banksy. (s.f.) Fig.3.(Derecha) Girl with Balloon. 2002. Banksy. (ambas con técnica de plantilla)

Shepard Fairey, famoso por su campaña "Obey Giant" y el icónico cartel "Hope" de Barack Obama, también ha dejado una marca significativa en este campo.

JR, un fotógrafo y artista francés, es conocido por sus gigantescos retratos en blanco y negro que adornan edificios y estructuras urbanas alrededor del mundo.



Fig.1. Kikito. JR. 2017. (Fotografía de un niño asomándose a territorio de EEUU desde México)

En España, entre otros grandes grafiteros, tenemos a Sfir. Ostenta título de mejor graffiti del mundo en 2023 con su obra La Violonchelista, ubicada en la localidad de Fene, Galicia.



Fig.1. La violonchelista. Sfir. 2023 (Mejor graffiti del mundo 2023)

Pensamos que el graffiti, que a menudo puede ser percibido como vandalismo, puede transformarse en una valiosa herramienta educativa cuando se utiliza de manera adecuada. Este estudio se basa en la revisión bibliográfica de diversos trabajos y estudios de casos que han integrado el arte urbano en el ámbito educativo, demostrando su

efectividad en el desarrollo de habilidades esenciales como la creatividad, la comunicación y el pensamiento crítico (Abarca, 2010; Llorens, 2014).

Estos chocantes casos han levantado numerosas voces críticas, que sostienen que cualquier obra ejecutada de forma ilegal debe ser tratada de la misma manera –es decir, borrada– con independencia de su autor, y que lo contrario no haría sino incitar al vandalismo. La última –y aún excepcional– vuelta de tuerca en este fenómeno es la restauración de obras de postgraffiti, no ya por parte de los dueños de los soportes, sino por parte de funcionarios municipales. (Abarca 2010, p 585)

La situación actual del arte urbano en la educación refleja un interés creciente por parte de los investigadores y profesionales de la docencia, quienes ven en estas manifestaciones artísticas una oportunidad para conectar el currículo académico con las realidades y contextos culturales de los estudiantes. Estudios recientes han demostrado que la inclusión del arte urbano en las prácticas pedagógicas puede aumentar la motivación de los estudiantes, promover el aprendizaje significativo y desarrollar habilidades esenciales para su vida académica y personal (Abarca, 2010; Llorens, 2014).

Es crucial considerar el arte urbano en el momento actual debido a su relevancia cultural y su potencial para abordar los desafíos educativos contemporáneos.

En una era visualmente saturada y digitalmente interconectada, los métodos tradicionales de enseñanza pueden resultar insuficientes para captar el interés y la atención de los estudiantes. El arte urbano, con su capacidad para transformar espacios y narrativas, ofrece una alternativa poderosa y atractiva para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1 Justificación y relevancia del estudio

Como explica Laura Bolívar en su blog publicado en 2018 a raíz de un experimento en el que incluyó el grafiti en un aula de secundaria, el interés por incluir el arte urbano en la educación secundaria se justifica por su capacidad para captar la atención de los estudiantes y motivarlos a participar activamente en su proceso de aprendizaje. La adolescencia es una etapa en la que los jóvenes buscan formas de expresar sus pensamientos y emociones, y el grafiti proporciona un medio accesible y relevante para ellos.

Cardiel, en su TFM de 2021 en el que aplica un método similar, añade que la inclusión de actividades artísticas en el currículo escolar puede mejorar la actitud de los estudiantes hacia otras materias y su rendimiento académico en general. En su TFM de 2021, Del Río, realiza un estudio similar, siendo uno de los objetivos principales la adquisición de competencias clave.

3.2 Objetivos

El objetivo principal de este estudio es evaluar el impacto del arte urbano en el desarrollo de competencias clave en estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria, identificando estrategias efectivas para su integración en el currículo escolar. Con ello, se pretende no solo ampliar el campo de estudio del arte urbano, sino también ofrecer a educadores y responsables políticos evidencias y recomendaciones para su aplicación práctica en contextos educativos.

4. Marco Teórico

A continuación, vamos a analizar diferentes aspectos de la bibliografía analizada para definir los conceptos principales y que han guiado este estudio y su trascendencia. Así como casos reales de aplicación de esta metodología y sus resultados.

4.1 Evolución del arte urbano y graffiti.

El graffiti y el arte urbano tienen sus raíces en movimientos contraculturales que buscan desafiar las normas sociales establecidas. Según Abarca, (2010), el graffiti comenzó como una forma de expresión personal y protesta en las calles, evolucionando hacia una práctica artística reconocida y valorada. Esta evolución ha llevado a una reevaluación del graffiti, que ahora se considera no solo una forma de arte legítima, sino también una herramienta educativa valiosa.

4.2 Impacto del arte urbano en la sociedad y la educación.

El arte urbano tiene una relevancia cada vez mayor en la sociedad, transformando espacios públicos y fomentando el diálogo y la cohesión social. En el ámbito educativo, el graffiti y otras formas de arte urbano pueden servir como medios efectivos para captar la atención de los estudiantes y motivarlos a participar activamente en su proceso de aprendizaje. Según Bolívar (2018), la incorporación del arte urbano en el currículo educativo puede ayudar a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia cultural y social.



Fig.1. Skatepark Parque de la Vaca, Santander

4.3 Teorías y conceptos fundamentales

El uso del arte urbano en la educación se apoya en varias teorías educativas que destacan la importancia de la creatividad y la expresión artística en el desarrollo de competencias clave.

Entre estas teorías se encuentran el constructivismo de Piaget, que enfatiza el aprendizaje activo y la construcción de conocimiento a través de la experiencia, y la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, que reconoce la importancia de las habilidades artísticas y creativas en el desarrollo integral del estudiante. (Llorens, 2014), (Cardiel, 2021), (Abarca, 2010)

4.3.1 Teoría del constructivismo

La teoría del constructivismo, desarrollada por Jean Piaget, sostiene que los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno y la experiencia directa. El arte urbano, al ser una actividad práctica y colaborativa, permite a los estudiantes involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, construyendo su comprensión del mundo a través de la creación artística (Abarca, 2010).

4.3.2 Teoría de las inteligencias múltiples

Howard Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples, propone que existen diversas formas de inteligencia, incluyendo la inteligencia espacial y la inteligencia interpersonal, que son fundamentales en el arte urbano.

La práctica del graffiti y otras formas de arte urbano permiten a los estudiantes desarrollar estas inteligencias, mejorando su capacidad para resolver problemas visuales y colaborar efectivamente con sus compañeros (Cardiel 2021).

4.4 Antecedentes y contexto del estudio

El interés por utilizar el arte urbano en la educación no es nuevo. Varios estudios han demostrado el potencial del graffiti y otras formas de arte urbano para mejorar la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes. Según el trabajo de Cardiel, (2021), la inclusión del arte urbano en la educación plástica, visual y audiovisual en la educación secundaria ha mostrado resultados positivos en términos de motivación y desarrollo de competencias clave.

Otros estudios como el de Llorens, (2014), entre otros, han explorado cómo el graffiti puede integrarse en el currículo de la educación secundaria para enriquecer la educación artística y mejorar la adquisición de competencias clave. Este autor también destaca que el graffiti puede servir como una herramienta didáctica efectiva, permitiendo a los estudiantes explorar su creatividad y expresar sus pensamientos y emociones de manera constructiva.

4.5 Beneficios del arte urbano en la educación secundaria

4.5.1 Mejora de la motivación y el compromiso

Uno de los principales beneficios de integrar el arte urbano en la educación secundaria es el aumento de la motivación y el compromiso de los estudiantes.

La exposición al graffiti y la participación en actividades de arte urbano pueden hacer que los estudiantes se sientan más conectados con su entorno educativo y más interesados en su aprendizaje (Bolívar, 2018).



Fig.2. Alumnos del CEIP San Sebastián con el mural estilo graffiti creado por ellos. 2018

4.5.2 Desarrollo de competencias clave

El arte urbano facilita el desarrollo de competencias clave como la comunicación lingüística, competencia personal, social y de aprender a aprender o competencia ciudadana entre otras.. Al participar en proyectos de graffiti, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, resolver problemas y comunicar sus ideas de manera efectiva (Cardiel, 2021).

Las competencias clave en el currículo de ESO con la actual LOMLOE, son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

En el mismo trabajo, Cardiel también explica la relación que existe entre incorporar el arte urbano y algunas de las competencias anteriormente descritas.

-Competencia en comunicación lingüística (CCL): la trabajan al explicar el significado de sus propuestas y al expresar sus emociones y pasatiempos favoritos por escrito y mediante la interacción grupal.

-Competencia para Aprender a aprender (CPAA): en nuestra U.D. el docente actúa como un coordinador de la misma, pero son los estudiantes quienes tomarán las decisiones mientras avanzan en el proceso de diseño de la plantilla.

Pág. 11 / 29

Estas decisiones se avalan con la evaluación formativa continua, por parte del profesor, durante el proceso, para tener la posibilidad de corregir los errores en la estructura de la plantilla de este modo serán los alumnos de forma autónoma quienes desarrollarán, el trabajo, demostrando así su capacidad para desenvolverse y organizarse tanto en el diseño de la plantilla como en el manejo de los útiles de dibujo y corte.

-Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): los alumnos trabajarán esta competencia a partir de la experimentación y la toma de decisiones durante el diseño de las plantillas. Tendrán que evaluar los riesgos que corren al recortar unas zonas u otras del diseño y asumir las elecciones que efectúen.

-Conciencia y expresiones culturales (CEC): mediante la creación de los diseños de las plantillas potenciamos directamente esta competencia, persiguiendo que nuestro alumnado disfrute y aprecie con espíritu crítico todo el proceso de producción; además, perseguiremos que todo el alumnado valore y aprecie las distintas manifestaciones artísticas de sus compañeros con respeto.

-Competencias sociales y cívicas (CSC): ya que la función del docente es crear un clima de concordia y aprendizaje en el aula, y aunque sean los propios alumnos los que decidan los motivos de sus trabajos, restringimos la realización de cualquier diseño que atente contra las sensibilidades personales, las minorías étnicas o los derechos humanos fundamentales. No toleraremos ninguna conducta en contra de las leyes básicas de convivencia social, fomentando un ambiente de armonía, igualdad y hermandad. (Cardiel, 2021, p 38)

4.6 Desafíos y oportunidades

4.6.1 Desafíos en la integración del arte urbano en el currículo

Aunque los beneficios del arte urbano en la educación son numerosos, su integración en el currículo presenta varios desafíos. Entre ellos se encuentran la percepción negativa del graffiti como vandalismo y la falta de recursos y formación para los docentes. Es crucial abordar estos desafíos mediante la sensibilización y la formación adecuada de los educadores (Luis_GRAFF_expresiones, 2015).



Fig.3. Sin título. Sfhir. 1995. Autorretrato del autor con mensaje irónico y reivindicativo.

Otro desafío importante es la percepción que algunos padres/madres/ tutores, etc. de alumnos tienen del graffiti. Muchos de ellos, y miembros de la comunidad educativa, consideran que el graffiti es una actividad antisocial que fomenta el comportamiento delictivo. Esta percepción deriva de la visibilidad del graffiti en espacios públicos, que a menudo se realiza sin permiso y en lugares donde no está permitido. Anchundia J.I. (2018)

El cliché generalizado con el que la comunidad y las instituciones han estigmatizado este arte, debido al desgaste que produce el vandalismo de ciertos grupos de grafiteros en la sociedad, toda metodología o referencia cercana al mundo del graffiti es tomada como algo dañino y perjudicial, que debemos perseguir y erradicar desde la educación en el aula. (Cardiel D.M, 2021, p8)

Probablemente uno de los mayores impedimentos en la correcta ejecución de esta metodología sea el PIN Parental. En base a los trabajos analizados, concluimos que el graffiti tiene un componente transgresor, reivindicativo y de denuncia social que podría chocar con los sectores más conservadores de la sociedad.

¿Qué es el Pin parental?

El pin parental otorga a los padres la capacidad de vetar contenidos que se aprueban en el Consejo Escolar. Esos contenidos que permite vetar el pin parental son los de igualdad o educación sexual, y, curiosamente, están recogidos en la LOMCE, la última ley educativa del PP. El pin parental es, en realidad, un papel. Un documento que los colegios que lo apliquen tienen que repartir entre los padres para que den su consentimiento a que sus hijos participen en actividades complementarias en las que, según Vox, se les adoctrina. Se trata de charlas sobre la igualdad, la diversidad sexual o contra la violencia machista, por ejemplo. Estas actividades pueden realizarse dentro o fuera de los centros son obligatorias, forman parte del currículo, y son evaluables. (Elguera S. 28 de marzo de 2023 ¿Qué es el pin parental y por qué no se ha prohibido finalmente en la nueva Ley de Familias? *Cadena SER*

<https://cadenaser.com/nacional/2023/03/28/que-es-el-pin-parental-y-por-que-no-se-ha-prohibido-en-la-nueva-ley-de-familias-cadena-ser/>

4.6.2 Oportunidades para la innovación educativa

El arte urbano ofrece numerosas oportunidades para la innovación educativa. Proyectos de arte urbano pueden transformarse en actividades interdisciplinares que integren materias como historia, literatura y ciencias sociales, proporcionando a los estudiantes una educación más holística y relevante (Llorens, 2014).

5. Metodología

Este TFM se ha basado en una revisión de estudios y documentos relevantes sobre el tema del arte urbano en la educación. Se han analizado diversas fuentes secundarias, incluyendo artículos académicos, tesis, libros y publicaciones en blogs, para proporcionar una visión completa y fundamentada del tema.

Las fuentes consultadas han incluido trabajos de tesis doctoral como el de Abarca Sanchís F.J. de 2010, que proporciona una base teórica sólida sobre el impacto del arte urbano en la cultura y la educación. O el trabajo de Llorens Alonso J. en 2014, que explora específicamente la aplicación del graffiti en el contexto educativo.

Además, se han considerado artículos y entradas de blogs que discuten la importancia del arte urbano en la educación, como el artículo de Bolívar L. de 2018, en su blog dedicado a educación “*Soy una maestra novata*”, sobre cómo educar en el arte del graffiti. Y la entrada de Luis_GRAFF_expresiones de 2015 que debate si el graffiti es arte urbano, contaminación visual o expresión callejera.

5.1 Diseño de la investigación

Esta revisión de la literatura existente se centró en la recopilación, análisis y síntesis de estudios y documentos relevantes sobre el tema del arte urbano en la educación secundaria. La revisión bibliográfica permite obtener una visión amplia y detallada de los enfoques, metodologías y resultados de investigaciones previas, así como identificar prácticas exitosas y desafíos en la implementación del arte urbano en el currículo escolar.

5.2 Fuentes de información

Para llevar a cabo la revisión bibliográfica, se consultaron diversas fuentes secundarias, incluyendo:

- Artículos académicos publicados en revistas especializadas.
- Tesis de máster y doctorado relacionadas con el arte urbano y la educación.
- Libros y capítulos de libros sobre teorías educativas.
- Publicaciones en blogs y sitios web especializados en educación artística.
- Documentos oficiales como la LOMLOE, currículo de ESO (En este caso de la Generalitat Valenciana).

5.3 Procedimiento de recopilación de datos

La recopilación de datos se realizó en varias etapas:

1. Búsqueda de literatura:

Se llevaron a cabo búsquedas en bases de datos académicas como Google Scholar, GPT Consensus y Google, utilizando palabras clave como "arte urbano", "graffiti", "educación secundaria", "competencias clave" y "LOMLOE".

2. Selección de documentos:

Se seleccionaron aquellos documentos que cumplieran con los criterios de relevancia y calidad, centrados en estudios empíricos, revisiones teóricas y casos prácticos de implementación del arte urbano en la educación.

También se consultaron otras webs o blogs menos rigurosos para adquirir diferentes puntos de vista sobre los valores y principios del graffiti y para adquirir diferentes definiciones y terminologías.

3. Análisis de contenido:

Se realizó un análisis de contenido cualitativo de los documentos seleccionados, identificando temas, enfoques metodológicos, resultados y conclusiones relevantes para el estudio.

5.4 Criterios de inclusión y exclusión

Para asegurar la relevancia y calidad de la información recopilada, se establecieron los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión:

- Estudios y documentos publicados en los últimos 20 años.
- Investigaciones que aborden el uso del arte urbano en la educación secundaria.
- Publicaciones en español e inglés.
- Documentos que analicen el impacto del arte urbano en la adquisición de competencias clave.
- Sin restricción geográfica.

Criterios de exclusión:

- Estudios centrados exclusivamente en el arte urbano como fenómeno cultural, sin relación con la educación.
- Estudios muy alejados del rango de edad de la secundaria en España (12-16 años).

- Publicaciones que no proporcionen datos empíricos o análisis teóricos relevantes.
- Artículos de opinión y documentos sin revisión académica.

En un primer momento se pensó en delimitar la búsqueda a España. Pero dada la falta de estudios, y que por ejemplo, en latinoamérica había estudios y puestas en práctica interesantes, se decidió no restringir la búsqueda a ningún territorio.

6. Resultados

6.1 Ejemplos de prácticas exitosas en la implementación del arte urbano en ESO

6.1.1 Graffiti en Elche: las paredes urbanas como recurso para la Educación Artística:

Este proyecto es una tesis doctoral presentada por Juan Llorens Alonso en la Universidad Complutense de Madrid en 2014.

El proyecto explora el graffiti y su potencial como recurso educativo para la enseñanza artística. La investigación estudia la relación entre el graffiti y la Educación Artística, especialmente en la educación secundaria. Se analiza cómo estas expresiones, desde mensajes promocionales hasta piezas de graffiti hip hop y street art, pueden ser aprovechadas en el currículo educativo.

Objetivos del Proyecto

- Explorar los Recursos para la Educación Artística: Identificar nuevas posibilidades para la enseñanza de la plástica y la visual en la educación secundaria.
- Crear un Corpus de Imágenes: Recopilar y organizar imágenes y crónicas de campo que representen todo el proceso de investigación.
- Comprender y Valorar los Graffiti: Estudiar el graffiti como una expresión creativa y su valor cultural.
- Sensibilización hacia la Poética del Muro: Apreiciar las marcas y signos en las paredes urbanas, considerándolos elementos plásticos del arte contemporáneo.
- Aproximación Empática: Comprender la realidad artística de los adolescentes y sus opiniones sobre el arte contemporáneo.

Metodología

La investigación utiliza un enfoque cualitativo combinando observaciones de campo, entrevistas y crónicas de los participantes. Se emplea un diseño que permite la flexibilidad en el desarrollo del estudio, adaptándose a las realidades observadas.

Resultados

El capítulo principal del proyecto es el Informe de Resultados, que se presenta como un álbum fotográfico con imágenes descriptivas y crónicas de campo.

Este informe incluye:

- **Categorías Temáticas:** Cuatro categorías que abordan los hallazgos del graffiti en Elche, las incursiones con los graffiteros, y las aplicaciones didácticas del graffiti en la educación artística.
- **Documentales Fotográficos:** Fotografías que documentan las actividades de los graffiteros y los procesos educativos en la Escuela de Pintura CAM del Hort del Xocolater.
- **Proyectos Educativos:** Implementación de proyectos de graffiti en centros escolares, mostrando cómo estas prácticas pueden integrarse en el currículo educativo.

Conclusiones

El proyecto concluye que el graffiti y el arte urbano pueden ser recursos didácticos valiosos para la educación artística. La calle y las paredes urbanas ofrecen un espacio abierto y accesible para enseñar y aprender arte, conectando la teoría artística con la realidad cotidiana de los estudiantes. La investigación sugiere que integrar el graffiti en la educación puede mejorar la apreciación del arte contemporáneo entre los adolescentes y proporcionar una herramienta educativa efectiva.

6.1.2 Proyectos en Alcalá de Henares

Otro ejemplo es el trabajo de fin de máster de D. Manuel Cardiel Herranz de 2021 en el IES Antonio Machado de Alcalá de Henares, donde se integró el arte urbano en el currículo de educación plástica, visual y audiovisual por medio de una unidad de aprendizaje.

Este proyecto utilizó el graffiti para enseñar competencias clave como la creatividad y la comunicación lingüística o conciencia y expresión culturales.

Estructura de la Unidad Didáctica:

Introducción a los Niveles de Iconicidad:

- Explicación de los once niveles de iconicidad, desde la imagen natural hasta la abstracción.
- Presentación con ejemplos de diversos niveles de iconicidad.
- Discusión sobre las diferentes funciones del lenguaje visual.
- Explicación de las leyes de la Gestalt para ayudar en la composición de plantillas, revisando los conceptos de llenos y vacíos.
- Ejemplos prácticos de realización de plantillas, motivando a los alumnos a crear diseños intrincados y difíciles.

Actividad de Creación de Plantillas:

- Los alumnos muestran gran interés, especialmente por el uso de aerosoles.
- Evaluación de la comprensión de los niveles de iconicidad y las leyes de la Gestalt mediante preguntas y actividades prácticas.
- Identificación de imágenes figurativas y abstractas, diferenciando grados de iconicidad.

Proceso Creativo:

- Encuesta a los alumnos sobre sus aficiones para decidir el motivo de la plantilla.
- Boceto inicial a lápiz, luego transferido a cartulina para mayor rigidez.
- Coloreado del diseño en un único color para prever el resultado final.
- Evaluación de la capacidad de los alumnos para distinguir y crear imágenes según su relación significante-significado.
- Recorte de la plantilla con cúter bajo supervisión docente por razones de seguridad.

Estarcido en el Mural:

- Preparación del papel de estraza blanco sobre la pared para el mural.
- Pruebas de boquillas de los aerosoles.
- Estarcido de las plantillas en el mural, con ayuda de los docentes para sujetar las plantillas mientras los alumnos aplican el aerosol.
- Realización de plantillas de uno en uno debido a restricciones, con apoyo colaborativo entre alumnos y docentes.

Evaluación:



- Evaluación continua mediante preguntas y observación de la aplicación práctica de los conceptos enseñados.
- Valoración del reconocimiento y aplicación de las leyes de la Gestalt y los grados de iconicidad.
- Observación del proceso de elaboración del boceto y del resultado final de las plantillas.

Conclusión:

Cardiel concluye que la unidad didáctica ha sido efectiva para motivar a los alumnos y fomentar su creatividad, logrando una participación activa y un mejor entendimiento de los conceptos visuales y artísticos. La utilización del grafiti y el arte urbano ha demostrado ser una herramienta poderosa para captar la atención de los estudiantes y enriquecer su aprendizaje en Educación Plástica.

6.1.3 ¿Cómo educar en el arte del grafiti?

Este proyecto es desarrollado por Laura Bolívar con la colaboración de Antonio Carlos Maldonado Medina, Noelia Parejo Jiménez y M^a Carmen Santiago Arias, para una asignatura de la Universidad de Granada. Se centra en enseñar a los alumnos de primaria y secundaria a apreciar y practicar el grafiti como una forma de arte no vandálico.

Este estudio fué presentado en el congreso dedicado al Patrimonio en la Universidad.

<http://dsociales.ugr.es/pages/patrimonio-y-educacion-una-propuesta-integradora/>

Incluye sesiones teóricas y prácticas, cómo diseñar en papel, crear bocetos y pintar un mural en una pared del colegio. Los estudiantes aprenden sobre la historia del grafiti, sus técnicas y su aplicación en un entorno controlado y respetuoso.

Según la propia autora los resultados fueron muy positivos. Los estudiantes mostraron gran interés y motivación durante todo el proceso. A través de las sesiones teóricas y prácticas, desarrollaron una mayor apreciación por el grafiti como forma de arte.

Además, el mural final reflejó la creatividad y el esfuerzo colaborativo de los alumnos, mejorando el entorno escolar y promoviendo el respeto por el espacio común.

6.2 Evaluación del impacto del arte urbano en la adquisición de competencias

6.2.1 Creatividad

La revisión de la literatura confirma que la inclusión del arte urbano en el currículo escolar tiene un impacto positivo en la creatividad de los estudiantes. Estudios como los de (Abarca,2010) y (Bolívar,2018) destacan cómo la práctica del graffiti permite a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión y desarrollar su pensamiento creativo.

6.2.2 Comunicación efectiva

El arte urbano también mejora la comunicación efectiva entre los estudiantes. Cardiel, (2021) encontró que los proyectos de graffiti fomentan la colaboración y el intercambio de ideas, mejorando las habilidades de comunicación verbal y no verbal. Los estudiantes aprenden a expresar sus pensamientos y emociones a través del arte, lo que facilita una comunicación más abierta y efectiva. Alineándose con la competencia clave en comunicación lingüística.

6.2.3 Pensamiento crítico

El uso del graffiti en la educación también contribuye al desarrollo del pensamiento crítico. (Abarca, 2010) señala que la creación de arte urbano implica un proceso reflexivo en el que los estudiantes deben tomar decisiones sobre el diseño, los materiales y el mensaje de sus obras. Este proceso ayuda a desarrollar habilidades de análisis y resolución de problemas.

6.3 Percepción del arte urbano entre los educadores y su influencia en su uso educativo

6.3.1 Percepción positiva y su impacto

La percepción del arte urbano entre los educadores es generalmente positiva cuando se presentan los beneficios educativos del graffiti. Según (Bolívar, 2018), los educadores que ven el arte urbano como una herramienta legítima para el desarrollo de competencias clave están más dispuestos a incorporarlo en sus enseñanzas. Esta percepción positiva facilita la integración del arte urbano en el currículo y promueve una actitud más abierta hacia métodos de enseñanza innovadores.

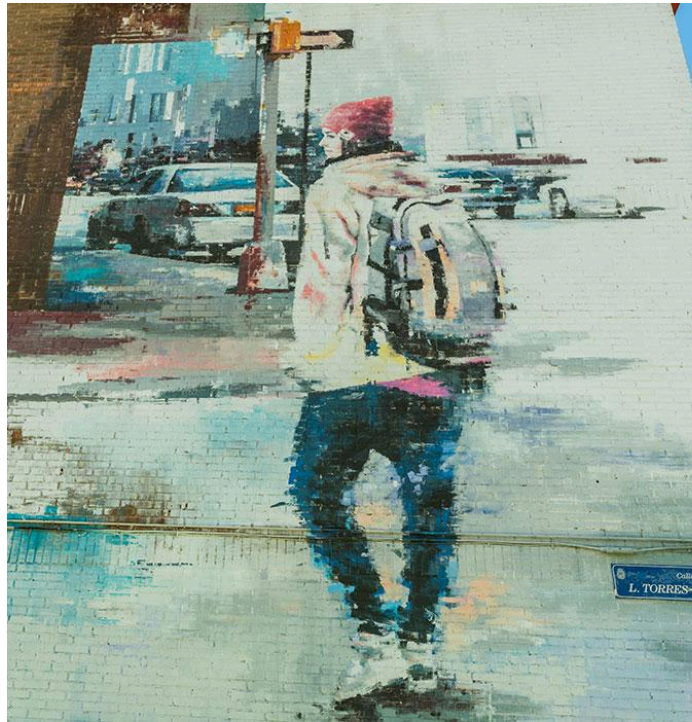


Fig.4. Sin título. Udana Juaristi. 2019. Graffiti en la fachada del IES Torres de Quevedo, Santander.

6.3.2 Barreras y desafíos

Sin embargo, también existen reticencias debido a la asociación del graffiti con el vandalismo. Luis_GRAFF_expresiones, (2015) menciona que algunos educadores y equipos de dirección dudan en adoptar el graffiti debido a preocupaciones sobre el control y la legalidad. Superar estas reticencias requiere esfuerzos de sensibilización y formación para educadores sobre los beneficios y métodos adecuados de implementación del arte urbano en la educación.



Fig.5. Cave Painting Removal. Banksy. 2008. (Graffiti que muestra a un trabajador público limpiando el propio graffiti)

6.4 Desafíos y oportunidades de integrar el arte urbano en el currículo de ESO

6.4.1 Desafíos

Entre los desafíos más comunes se encuentran la percepción negativa del graffiti, la falta de recursos y formación para los docentes, y la necesidad de adaptar el currículo oficial para incluir actividades de arte urbano. Luis_GRAFF_expresiones,(2015) destaca que es crucial abordar estos desafíos mediante políticas educativas que reconozcan y apoyen el valor del arte urbano.

6.4.2 Oportunidades

El arte urbano ofrece numerosas oportunidades para la innovación educativa. Llorens, (2014) y Cardiel, (2021) coinciden en que los proyectos de graffiti pueden integrarse en diversas materias, fomentando una educación interdisciplinaria que mejora la relevancia y el interés de los estudiantes por el aprendizaje.

Además, el arte urbano puede ayudar a fortalecer el vínculo entre la escuela y la comunidad, promoviendo una mayor participación y colaboración.

6.5 Síntesis de los resultados

Los resultados de esta revisión bibliográfica confirman que la incorporación del arte urbano en el currículo de la ESO mejora significativamente la adquisición de competencias clave entre los estudiantes, como la creatividad, la comunicación efectiva y el pensamiento crítico. Además, la exposición al arte urbano aumenta el interés y la motivación de los estudiantes hacia su proceso educativo, y aquellos que participan en actividades de arte urbano muestran un mayor desarrollo de habilidades sociales en comparación con aquellos que no participan.

7. Propuesta

En base a los trabajos y estudios realizados, proponemos la integración oficial de un bloque de contenidos sobre el graffiti en alguno de los cursos de ESO dentro de la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual..

En base a las investigaciones y aplicaciones previas, sus resultados y los problemas descritos, esta guía se debería definir perfectamente. Ya que, por un lado, se debe mantener la autenticidad del graffiti, sus normas y valores. Pero por otro lado,

hay que tener muchísimo cuidado con que algunos de esos valores no se malinterpreten y desemboquen en vandalismo o en estudiantes influenciados cultural o políticamente.

Será necesaria la discusión y consenso de diferentes instituciones, agentes sociales y expertos en varias materias para poder generar una guía docente

7.1 Objetivos Generales

- Mejorar el aprendizaje. Utilizar el arte urbano para facilitar el aprendizaje significativo en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.
- Desarrollar las competencias clave descritas en la LOMLOE.
- Incrementar la participación: Aumentar la participación activa de los estudiantes y la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.2 Estructura del Proyecto

El proyecto se desarrollará en cuatro fases principales:

- **Diseño:**
 - Presentación del proyecto: Explicar a los estudiantes los objetivos y la relevancia del arte urbano en la educación.
 - Bocetos: Trabajar en equipos para desarrollar conceptos iniciales y realizar bocetos preliminares.
 - Definición gráfica: Utilizar técnicas manuales y digitales para concretar los diseños finales.
- **Ejecución:**
 - Participación activa: Involucrar a los estudiantes en todas las etapas de la ejecución, desde la preparación hasta la pintura final.
 - Realización de murales: Pintar murales en espacios designados del centro educativo, como patios y pasillos.
- **Evaluación:**
 - Evaluación continua: Realizar evaluaciones a lo largo del proyecto, con retroalimentación constante.

- Uso de rúbricas: Emplear rúbricas para evaluar el trabajo grupal y la participación de los estudiantes.
- Reflexión final: Valorar el impacto del proyecto en el aprendizaje y el desarrollo de competencias. Buscar fallas y/o áreas de mejora.

7.3 Justificación y Apoyo en la Investigación

Esta propuesta se apoya en estudios previos que han demostrado la eficacia del arte urbano como medio educativo y de transformación social. Investigaciones han mostrado que proyectos similares han mejorado significativamente la motivación y el aprendizaje de los estudiantes, así como su participación en la comunidad educativa.

Dichos documentos se encuentran referenciados a lo largo de este trabajo y se pueden consultar en la sección "Bibliografía".

7.3.1 Normativa Aplicable:

LOMLOE. Gobierno de España. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>

Jefatura del Estado. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. *Boletín Oficial del Estado*, 340, 122868-122953. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>

7.4 Evaluación

Será necesaria la discusión y consenso de diferentes instituciones, agentes sociales y expertos en varias materias para poder generar una guía docente y una rúbrica capaz de evaluar si realmente se han adquirido las competencias descritas anteriormente y en qué grado.

En base a las investigaciones y aplicaciones previas, sus resultados y los problemas descritos, esta guía se debería definir perfectamente, sin dejar absolutamente ningún detalle a la improvisación. Ya que, por un lado, se debe mantener la autenticidad del graffiti, sus normas y valores. Pero por otro lado, hay que tener muchísimo cuidado con que algunos de esos valores no se malinterpreten y desemboquen en vandalismo o en estudiantes influenciados cultural o políticamente.

8. Conclusiones

8.1 Resumen de los hallazgos principales

Este trabajo ha explorado el valor del arte urbano, específicamente el graffiti, como medio de expresión y herramienta para la adquisición de competencias clave en la Educación Secundaria Obligatoria.

A través de una revisión bibliográfica exhaustiva, se han identificado y analizado ejemplos exitosos de la implementación del arte urbano en el currículo escolar, así como los beneficios, desafíos y oportunidades que presenta.

Los hallazgos principales del estudio son los siguientes:

8.1.1 Mejora de la creatividad, comunicación y pensamiento crítico

La revisión bibliográfica ha mostrado que la inclusión del arte urbano en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria mejora significativamente la adquisición de competencias clave como la creatividad, la comunicación y el pensamiento crítico. Estos hallazgos se alinean con estudios previos que han señalado el potencial del arte para desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales (Abarca, 2010; Llorens, 2014). La práctica del graffiti, al requerir un proceso de planificación, ejecución y reflexión, involucra a los estudiantes en un ciclo completo de aprendizaje creativo que fortalece estas competencias.

8.1.2 Incremento en la motivación y el interés

La evidencia sugiere que la exposición al arte urbano aumenta el interés y la motivación de los estudiantes hacia su proceso educativo. Este incremento en la motivación puede atribuirse a la relevancia cultural y la accesibilidad del graffiti para los jóvenes

8.1.3 Desarrollo de habilidades sociales

Los estudiantes que participan en actividades de arte urbano muestran un mayor desarrollo de habilidades sociales en comparación con aquellos que no participan. La colaboración en proyectos de graffiti fomenta el trabajo en equipo, la comunicación y la resolución de conflictos, habilidades esenciales para el desarrollo personal y académico (Cardiel, 2021). Este hallazgo es consistente con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, que reconoce la importancia de las habilidades interpersonales en el aprendizaje.

8.2 Recomendaciones para futuras investigaciones o aplicaciones prácticas

8.2.1 Estudios en un contexto actualizado

Como este TFM se basa en una revisión bibliográfica, sus hallazgos dependen de la calidad y alcance de los estudios previos disponibles. Aunque se han utilizado fuentes variadas y de alta calidad, la falta de estudios empíricos específicos sobre la implementación del arte urbano en el contexto de la LOMLOE puede limitar la generalización de los resultados.

Los trabajos analizados no tienen en cuenta el PIN Parental. Por lo que sería recomendable estudiar de forma empírica de qué forma puede afectar a la ejecución de esta metodología.

Podría ser recomendable preparar charlas o eventos previos para los propios padres o tutores que quieran informarse de que es, como se aplica y qué resultados ofrece. Tratando de esta manera derribando clichés y/o prejuicios.

8.2.2 Formación y sensibilización de los docentes

Para superar las reticencias y desafíos asociados con la implementación del graffiti en las escuelas, es crucial proporcionar formación y sensibilización adecuadas a los docentes. Los programas de desarrollo profesional deben incluir estrategias para utilizar el arte urbano como herramienta pedagógica y abordar las percepciones negativas asociadas con el graffiti

8.2.3 Desarrollo de guías pedagógicas

Se recomienda el desarrollo de guías pedagógicas y recursos educativos que ayuden a los docentes a integrar el arte urbano en sus prácticas de enseñanza de manera efectiva. Estas guías deben incluir ejemplos prácticos, estrategias didácticas y consideraciones éticas para el uso del graffiti en el aula. Deben respetar al máximo los ideales y los principios del graffiti respetando a su vez la ley.

8.2.2 Investigaciones empíricas

Es necesario llevar a cabo más investigaciones empíricas que evalúen la implementación del arte urbano en el currículo de la ESO. Estos estudios deben considerar diversos contextos educativos y métodos de evaluación para proporcionar una visión más

completa y generalizable de los beneficios y desafíos del arte urbano en la educación. Deben tener en cuenta el contexto actual mencionado en el punto anterior.

- Evaluación a largo plazo

Futuras investigaciones también deben centrarse en la evaluación a largo plazo del impacto del arte urbano en el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Esto incluiría el seguimiento de cohortes de estudiantes a lo largo de varios años para evaluar cómo las competencias adquiridas a través del arte urbano influyen en su éxito académico y profesional.

- Desarrollo de guías pedagógicas

Se recomienda el desarrollo de guías pedagógicas y recursos educativos que ayuden a los docentes a integrar el arte urbano en sus prácticas de enseñanza de manera efectiva. Estas guías deben incluir ejemplos prácticos, estrategias didácticas y consideraciones éticas para el uso del graffiti en el aula.

8.3 Implicaciones políticas

El estudio sugiere que las políticas educativas deben reconocer y apoyar el valor del arte urbano en la educación. Esto incluye la creación de programas de formación para docentes, la financiación de proyectos de arte urbano en las escuelas y la promoción de una actitud positiva hacia el graffiti como herramienta educativa. Además, las políticas deben abordar las percepciones negativas asociadas con el graffiti, destacando sus beneficios educativos y culturales.

9. Referencias

- Abarca, F.J. (2010). *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad*. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid].
<https://docta.ucm.es/entities/publication/b7e63116-2bc6-4e2f-bc19-d684afba7657>
- Anchundia J.I., Chang D.S. (2018). El grafiti como crítica social en Guayaquil. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*.
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/06/grafiti-critica-guayaquil.html>
- Alcántara A. (Enero de 2018). ARTE URBANO, ESPACIO PÚBLICO Y EDUCACIÓN. ELEMENTOS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL. *Quaderns d'animació i Educació Social*, (27).
https://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/veintisiete/index_hm_files/Arte%20urbano.pdf
- Avellano . (2015) *La pintura mural y su didáctica* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid].
<https://docta.ucm.es/entities/publication/260bfcd0-9af9-4146-b056-2693b5952a7d>
- Bolívar, L. (15 de abril de 2018). Proyecto: ¿Cómo educar en el arte del graffiti?. *Soy una maestra novata*.
<https://soyunamaestranovata.blogspot.com/2018/04/como-educar-en-el-arte-del-graffiti.html>
- Caballero J. (2020). Arte Urbano y Arte Comunitario: Comunidades híbridas. *Tercio Creciente*, (Número monográfico extraordinario),
https://mediacionartistica.org/wp-content/uploads/2021/01/arte-urbano-y-arte-comunitario_-comunidades-hibridas.pdf
- Cardiel D. M. (2021) *La influencia del arte urbano en la educación plástica, visual y audiovisual en eso: cómo motivar a través del grafiti*. [Trabajo fin de máster, Universidad de Alcalá]. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/52331>
- Cervera, R.,(29 de mayo de 2017). ¿Qué es el Arte Urbano?. *Flecha*.
<https://flecha.es/blog/que-es-el-arte-urbano/>
- Cubero J.. (10 de febrero de 2021). Proyectos de arte urbano como recurso motivador. *Campus Educación*.
<https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/proyectos-de-arte-urbano-co-mo-recurso-motivador/>
- Del Río A. (2021) *TRANSFORMANDO EL ENTORNO. Interpretación del arte urbano en educación plástica colaborativa*. [Trabajo fin de máster, Universidad Politécnica de Madrid].
<https://oa.upm.es/67325/>



-Flores, A, (23 de febrero de 2022) ¿Qué es el stencil? El arte urbano que se apodera de la ciudad. *Crehana*.

<https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-un-stencil/>

-Fundación SERES (s.f.). Innovación educativa, arte urbano y emprendimiento social. *SERES*. <https://www.fundacionseres.org/Paginas/Campus/Proyectos.aspx?IDp=1497>

-Generalitat Valenciana. (2022). *Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria*. Diario Oficial de la Generalitat Valenciana. <https://portal.edu.gva.es/noucurriculum/es/secundaria/>

-Gobierno de España. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>

- Llorens, J. (2014). *Graffiti en Elche: las paredes urbanas como recurso para la Educación Artística* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid].

<https://docta.ucm.es/entities/publication/51d3a6c9-737b-4715-b39d-075bd8dcdb96>

-Luis_GRAFF_expresiones. (8 de octubre de 2015). Graffiti: ¿Arte urbano, contaminación visual o expresión callejera?. *El graffiti como expresión artística*.

<https://luiguigraff.blogspot.com/2015/10/articulo-de-opinion-arte-urbano.html>

-Ruiz G. (2022). LA EVALUACIÓN POR PARES. *Revista Mexicana de Investigación Educativa, Volumen 27(92)*, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8254471.pdf>

-DistorsionUrbana (3 de mayo de 2011) Shepard Fairey, OBEY. *distorsionurbana*. <https://distorsionurbana.blogspot.com/2011/05/shepard-fairey-obey>