



TRABAJO FIN DE MÁSTER  
**MUJERES PERIODISTAS QUE  
CAMBIARON LA HISTORIA:  
JOSEFINA CARABIAS**



Estudiante: Nuria Bometón Díez  
Especialidad: Lengua Castellana y Literatura  
Tutor/a: José Luis Ferris  
Curso académico: 2023-24

## ÍNDICE

<b>1. Resumen y palabras clave</b> .....	1
<b>2. Introducción</b> .....	3
<b>3. Revisión bibliográfica</b> .....	4
<b>3.1. Estudios superiores y salida del pueblo</b> .....	4
<b>3.2. Redactora</b> .....	4
<b>3.3. Entrevistadora</b> .....	5
<b>3.4. Cronista parlamentaria</b> .....	6
<b>3.5. Redactora-Locutora</b> .....	7
<b>3.6. Periodista en el exilio</b> .....	7
<b>3.7. Crónica deportiva</b> .....	7
<b>3.8. Corresponsal</b> .....	8
<b>3.9. Compromiso feminista</b> .....	10
<b>S. Conclusiones</b> .....	11
<b>6. Referencias</b> .....	12



## 1 Resumen y palabras clave

El periodismo, históricamente dominado por hombres, ha experimentado una significativa transformación gracias a las mujeres que desafiaron estereotipos y allanaron el camino para futuras generaciones. En España, este cambio comienza durante la Segunda República con figuras pioneras como Josefina Carabias.

Carabias destaca como la primera redactora de información general en la prensa periódica española y una pionera en el periodismo radiofónico. A diferencia de sus contemporáneas, no se limita a temas «de mujeres» y construye una carrera basada en el periodismo de actualidad. Su estilo claro y directo, junto con su capacidad para conectar con el público, hacen de ella una figura muy popular e influyen significativamente en la percepción del papel de las mujeres en el periodismo.

La trayectoria de Carabias es diversa y significativa, abarcando desde sus inicios como redactora en la revista *Estampa*, sus crónicas parlamentarias, su trabajo en el exilio, hasta su papel como corresponsal en Estados Unidos y Francia. Sus reportajes humanizaron las noticias y su enfoque en el interés humano y el contexto social transformaron el periodismo de su época.

A lo largo de su carrera, Carabias rompió moldes y superó obstáculos patriarcales, logrando reconocimiento y respeto en un ámbito dominado por hombres. Su labor profesional abarcó múltiples géneros y temáticas, y su legado sigue siendo un referente en el periodismo. Este trabajo explora su vida y obra como testimonio de su contribución al periodismo y su lucha por los derechos de las mujeres.

**Palabras clave:** periodismo, reportera, Carabias, pionera, derechos de las mujeres, España.

---

### **Abstract**

Journalism, historically dominated by men, has undergone a significant transformation thanks to women who challenged stereotypes and paved the way for future generations. In Spain, this change began during the Second Republic with pioneering figures such as Josefina Carabias.

Carabias stands out as the first general news editor in Spanish periodical press and a pioneer in radio journalism. Unlike her contemporaries, she did not limit herself to "women's topics" and built a career based on current affairs journalism. Her clear and direct style, along with her ability to connect with the public, made her a very popular figure and significantly influenced the perception of women's roles in journalism.

Carabias's career is diverse and significant, spanning from her beginnings as an editor at *Estampa* magazine, her parliamentary chronicles, her work in exile, to her role as a correspondent in the United States and France. Her reports humanized the news, and her focus on human interest and social context transformed the journalism of her time.

Throughout her career, Carabias broke molds and overcame patriarchal obstacles, gaining recognition and respect in a male-dominated field. Her professional work covered multiple genres and topics, and her legacy remains a reference in journalism. This paper explores her life and work as a testament to her contribution to journalism and her fight for women's rights.

**Keywords:** journalism, reporter, Carabias, pioneer, women's rights, Spain.



## 2. Introducción

El periodismo, como tantas otras profesiones del ámbito intelectual, ha sido tradicionalmente desempeñado por hombres. Si en la actualidad la prensa es un sector profesional feminizado, esto es, donde más del 50% de los profesionales en activo son mujeres y la proporción entre graduadas y graduados en periodismo es aproximadamente 60/40 desde hace años, es gracias a la labor de las mujeres periodistas que cambiaron la historia: pioneras que desafiaron los estereotipos de género, allanaron el camino y ejercieron de espejo para las generaciones futuras.

En España, este cambio de paradigma se inicia, como muchos otros intentos de modernización, durante la Segunda República. Es en esta época aperturista, moderna y renovadora, conocida como la «edad de oro» del periodismo español, en la que encontramos las firmas de periodistas como Carmen Eva Nelken - bajo el seudónimo *Magda Donato*, Sofía Casanova, Pilar Narvión, Luisa Carnés, Irene Falcón, Matilde Ras, Isabel de Palencia o también Josefina Carabias. Es evidente que hay muchas más. De hecho, antes de todas ellas ya encontramos a pioneras como Carmen de Burgos (*Colombine*) o Consuelo Álvarez Pool, que desarrollaron una labor de primera magnitud en la historia de la prensa escrita por mujeres.

El presente trabajo se centra en la figura de Josefina Carabias, por ser una precursora en muchos aspectos y una referencia indiscutible en el mundo del periodismo a la que, sin embargo, la memoria colectiva y el interés entre los investigadores han hecho escasa justicia.

Josefina Carabias (Arenas de San Pedro, Ávila, 1908 - Madrid, 1980) es la primera redactora de información general en plantilla en la prensa periódica española y una pionera en el periodismo radiofónico. Sí había otras coetáneas que publicaban en prensa, pero era habitual que se les encargase escribir sobre temas «de mujeres» como moda, arte, belleza, sociedad y educación. Carabias es, ante todo, periodista. Desarrolló su carrera de manera ininterrumpida durante cincuenta años, siendo testigo y narradora de importantes etapas de la historia de España.

Analizaremos una parte de sus publicaciones en prensa, así como varios de los estudios realizados sobre su obra, con el objetivo de valorar y divulgar su destacada contribución al periodismo y sus implicaciones en el contexto periodístico actual.

### 3. Revisión bibliográfica

Las aportaciones de Carabias a la historia del periodismo se pueden entender como «puertas» que a lo largo de su vida va abriendo. Cada una de estas puertas representa un hito en su vida y en su evolución profesional.

#### 3.1. Estudios superiores y salida del pueblo.

Josefina Carabias nace en 1908 en Arenas de San Pedro, en la provincia de Ávila. Es la segunda de siete hermanos y crece en una familia acomodada. Su abuelo había sido alcalde de su pueblo natal y su padre era un pequeño terrateniente, mientras que su madre, como tantas otras mujeres, se ocupaba a la par de la casa y de los hijos sin dejar de asumir las tareas propias del campo. Niña precoz y ávida de conocimiento, consigue por empeño propio y ayudada por un primo suyo, prepararse de manera autodidacta para las pruebas de Bachillerato, hecho nada habitual entre las niñas de su posición social. Además de su curiosidad y empeño por aprender, sin duda, también se inspira en las mujeres de la generación del 98 y del 14, primeras pioneras que empezaban a querer ser dueñas de sus vidas y a acceder a estudios universitarios. Carabias obtiene el título de Bachiller y se convierte, a su vez, en un referente en su comunidad. Tras esto, viaja a Madrid e ingresa en la facultad de Derecho, en una época en la que las mujeres universitarias ya no son marginales, pero sí muy minoritarias. Madrid en los inicios del siglo XX es una de las capitales culturales de Europa, donde se vive una agitación intelectual, artística y política. Carabias se aloja en esta época en la Residencia de Señoritas, el primer centro oficial destinado a fomentar la enseñanza universitaria para mujeres en España, en la órbita de la Institución de Libre Enseñanza y dirigida por la pedagoga María de Maeztu hasta 1936. Durante esta época emocionante, frenética y renovadora, Carabias ingresa como socia en el Ateneo de Madrid, donde completa su formación política, inclinada al socialismo republicano, y se codea con personalidades de la época como Valle-Inclán, Manuel Azaña, Margarita Xirgú, Pío Baroja o Largo Caballero, entre otros.

Carabias reconocería más tarde que la asistencia a las tertulias de café durante estos primeros años en la capital sería el germen de su carrera como periodista.

#### 3.2. Redactora.

La Segunda República y la carrera periodística de Josefina Carabias coinciden en sus inicios, así como el gran cambio que se estaba dando en la prensa española de la época. Dentro del ecosistema mediático del momento, destacan en Madrid los semanarios gráficos *Crónica*, *Estampa* y el periódico vespertino y popular *La Voz*, además de *El Herald*. Nos encontramos en los inicios del periodismo de masas y de la cultura del entretenimiento, donde predominan las revistas gráficas, que serían precursoras de la

televisión. Carabias comienza a colaborar en la revista *Estampa* en 1929 y se convierte en la primera redactora de información general: la primera mujer que vive sólo del periodismo, sin acompañar esta labor con la escritura literaria y que no sólo cubre temas considerados «de mujeres». Aunque hay varias publicaciones previas con la firma «J.C.», el primer éxito en prensa le llega con la entrevista a la diputada de las Cortes republicanas, Victoria Kent, a quien conocía de la facultad de Derecho, el mismo día de 1931 en que fue nombrada Directora General de Prisiones. La entrevista, que firma como «Pepita Carabias» destaca por la sencillez del tono y por la naturalidad con la que plasma un hecho y un discurso tan revolucionarios: la primera mujer que ocupa un cargo público en el estado español adelanta algunos de los proyectos para reformar el sistema penitenciario del país, con un plan para abordar en especial la situación de las cárceles de mujeres y para mejorar la salubridad en los centros penitenciarios y respetar la pluralidad religiosa de los presos. Carabias asume el papel de relatora de la evolución política y social de la España de principios del siglo XX.

Esta entrevista le permite saltar a otras cabeceras y simultanear sus colaboraciones en varios medios periodísticos: *Estampa*: desde febrero de 1929 hasta agosto de 1933; *Diario Gráfico*: desde 1931; *La Voz*: desde octubre de 1932 a junio de 1935; *Crónica*: febrero 1934 a mayo 1936 y *Mundo Gráfico*: desde junio 1935 a junio 1936.

Para Carabias, su trabajo periodístico pertenece en su mayoría al género reportaje. Como más tarde explica en una entrevista concedida a la también periodista Juby Bustamante en 1971 :

«En periodismo no hay más que un solo género: el reportaje. Mayor o menor, mejor o peor, con muchas facetas, pero todo lo que no sea dar noticia de interés no es periodismo. Esa noticia puede ser de arte, de teatro, de política o de sucesos, pero siempre es reportaje».

En esta declaración, Carabias otorga al género un contenido muy amplio, equiparándolo con la información y la noticia. El reportaje agrega al acontecimiento el interés humano (personas con nombres, apellidos y experiencias personales), la profundidad, la perspectiva, el contexto y el reflejo de la actualidad independiente de los acontecimientos. El reportaje, pues, cumple la función social de transformar a la sociedad para resolver sus problemas.

### 3.3. Entrevistadora.

En su intento por humanizar el reportaje, sus artículos adoptan con frecuencia el formato de la entrevista, género del que es una de las mejores representantes en la prensa del siglo XX. Los textos periodísticos de Carabias están plagados de conversaciones con gente de toda clase: personajes públicos y personas anónimas, todas presentes con su propio nombre.

Como destaca Pilar Diezhandino (2018), Carabias canaliza su talento creativo en el periodismo: es capaz de dar vida a sus historias, escenificarlas y revelar el rostro humano detrás de cada noticia. Ejemplo de ello son sus entrevistas a figuras como la artista Maruja Mallo (La pintora Maruja Mallo marcha a París, *Estampa*. 1931), la escritora e historiadora Mercedes Gaibrois (La primera mujer española que es académica. Doña Mercedes Gaibrois de Ballesteros es designada para ocupar una vacante en la Academia de la Historia, *La Voz*. 1932), el doctor Gregario Marañón (La elección de anoche en la Academia de la Lengua, *La Voz*. 1934), el escritor Valle-Inclán (Interviús del momento. Hablando con Valle-Inclán, nuevo director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, *La Voz*. 1933), la pedagoga María Montessori (Reportaje de actualidad, *La Voz*. 1934) o la poetisa mexicana María Enriqueta (Reportaje de actualidad, *La Voz*. 1934).

También entrevista a personas menos conocidas, pero igualmente interesantes, como una mujer ciega que vende cupones en una de las calles principales de Madrid; Marcial Moreno, un porquero analfabeto con talento para la pintura (Reportajes pintorescos. De Lagartera ha venido un pintor (...), *La Voz*. 1932), María Ontalva, una empleada del hogar (Informaciones curiosas. La criada que ha servido a tres generaciones, *La Voz*. 1933), Ramón Martínez Sol, un periodista anónimo (Informaciones del momento. El banquete que le ofrecerán mañana los periodistas a un ilustre periodista desconocido del gran público, *La Voz*. 1933), y María Gonzalo, una mujer madrileña que acogió en su casa a un matrimonio y sus cinco hijos (Aún quedan corazones de oro (...), *La Voz*. 1934).

#### **3.4. Cronista parlamentaria.**

Carabias comienza a dejar huella en política con sus crónicas parlamentarias, algunas de ellas de forma anónima para el diario vespertino *La Vozy* otras, firmadas, para el diario *Ahora*. De este modo, relata lo que sucede en las Cortes Constituyentes de la Segunda República en 1931. Esta labor la llevará años después a escribir perfiles políticos como el de Manuel Azaña.

A su vuelta tras el exilio en París desde 1936 a 1942, Josefina Carabias vuelve a trabajar como redactora para el diario *Informaciones*, aunque la contratan como secretaria, ya que la dictadura franquista no le permite recuperar su carnet de prensa. En 1951 publica en este medio, sin firma, el artículo *E/ congreso se divierte*, lo que le vale el prestigioso premio Luca de Tena otorgado por el *Diario ABC*. Este artículo ejemplifica su estilo distintivo, que combina ingenio, humor y sobriedad, y que le permite entablar un diálogo con los lectores que trasciende la mera exposición de su perspectiva como columnista.

Cabe destacar que, en los 86 años que se ha celebrado este premio, sólo cinco mujeres lo han ganado: Josefina de la Maza, antes que Carabias; más tarde, Blanca Berasategui; Oriana Fallad y, en 2020, Maruja Torres.

La recepción de este premio permite a Carabias suavizar las opiniones del régimen franquista sobre su figura y poder recuperar el carnet de periodista. El reconocimiento por parte de sus compañeros de profesión valida de nuevo su trabajo periodístico y la rehabilita profesionalmente para otras colaboraciones.

### 3.5. Redactora-Locutora.

En un momento en que la radio comienza a ganar protagonismo, *Unión Radio*, precursora de la *Cadena SER*, crea el primer programa informativo de la radio española, con tres ediciones diarias de 20 minutos basadas en las informaciones de la agencia *Febus*. En 1932, Josefina Carabias, ya reconocida por su labor en la prensa, se pone al frente de *La Palabra*, convirtiéndose en la primera mujer redactora-locutora de un programa de radio, del que llegaría a ser la redactora jefe en 1934.

Es la primera Julia Otero, Gemma Nierga o Angels Barceló.

### 4.6. Periodista en el exilio.

Al estallar la Guerra civil española, Carabias emigra a París junto a su marido, José Rico Godoy. Allí vive la ocupación alemana, primero con su marido, y a partir de abril de 1939, sola, ya que, una vez terminada la guerra, su marido regresa a España convencido de que el no haber participado en la contienda lo mantendría a salvo. Equivocadamente, su marido es arrestado nada más cruzar la frontera y trasladado a Madrid, donde el Tribunal de Masonería y Comunismo lo condena a doce años de prisión. Son unos años muy difíciles, en los que Carabias sobrevive gracias a la ayuda de unos conocidos, a la carta de refugiada que le concedieron las autoridades y le daba derecho a alimentos básicos, y con la pequeña aportación económica de sus colaboraciones para varias publicaciones argentinas. De su estancia en el exilio en París se vale para escribir *Los alemanes en Francia, vistos por una española*. (Ambos Mundos. Madrid, 1944) bajo el seudónimo *Carmen Moreno*, que utilizaría hasta 1948.

### 3.7. Crónica deportiva.

Carabias regresa a Madrid en 1942, cuando finalmente liberan a su marido. Durante estos años de posguerra, con dos hijas a su cargo, se convierte en el sustento de la familia, ya que la pena de su marido había sido conmutada por la incapacidad de ejercer sus derechos civiles. Considera la posibilidad de ejercer su carrera de Derecho, pero la nueva legislación franquista frustra sus planes al excluir a las mujeres de los procesos de oposición. Mantiene sus colaboraciones con revistas y semanarios de Argentina en

los que debe seguir las instrucciones de que sus crónicas sean amenas, divertidas y ligeras, sin incluir contenido político. El año 1948, el diario **Informaciones** la contrata como secretaria de dirección, ya que sigue sin tener autorización para ejercer como periodista. En 1949 **Informaciones** le encarga una sección semanal sobre fútbol que Carabias, con su estilo inconfundible, convierte en crónicas sobre lo que ocurre en las gradas, más que un relato pormenorizado de los partidos. Se convierte también así en la primera mujer en España en realizar **crónicas deportivas**. El éxito de estas crónicas la lleva a recopilar sus artículos en el libro titulado **La mujer en el fútbol** (Ed. Juventud, 1950).

### **3.8. Corresponsal.**

En 1954 se convierte en la primera periodista española **corresponsal estable** en Estados Unidos, enviada por un consorcio de tres periódicos: **Informaciones**, de Madrid, **E/Noticiero Universal**, de Barcelona, y **La Gaceta del Norte**, de Bilbao.

Es consciente del reconocimiento notable por parte de los lectores y de su prestigio en la profesión, y negocia un muy buen sueldo para la época: mil dólares al mes; lo suficiente para mantener a su marido e hijas, que viajan con ella a Washington.

Convertirse en corresponsal representa una mejora económica significativa y sinónimo de mayor estabilidad. Aunque en esta época disfruta del ambiente literario y artístico madrileño, revitalizado por las tertulias a las que asiste, la corresponsalía le ofrece una vía de escape de una España franquista, cerrada y opresiva, que la asfixia. Los cambios emancipadores y progresistas, especialmente para las mujeres, que había experimentado y celebrado durante la República, han sido eliminados por el franquismo. La política del Régimen hacia las mujeres se basa en un ordenamiento jurídico discriminatorio que da prevalencia al varón sobre la mujer y promueve un modelo femenino tradicional: la perfecta esposa, ángel del hogar, confinada al espacio privado. El camino que elige Carabias para sí misma contrasta totalmente con este modelo. No cabe duda de que desea asumir un rol en el que se sabe competente y busca disfrutar de mayor libertad tras varios años en una sociedad y un mundo de la prensa encorsetados.

La labor periodística de Carabias desde su corresponsalía en Estados Unidos consiste en crónicas costumbristas. Es una época en la que Carabias se autocensura para poder seguir escribiendo. Aunque se reconoce desilusionada por la segregación que observa también en el país norteamericano entre hombres y mujeres, la mayoría de las crónicas que envía desde Washington en esos años, cuando tratan sobre las mujeres del país, presentan una representación positiva, destacando figuras o datos que contrastan con la condición femenina en España. Utiliza su corresponsalía como una ventana abierta hacia otras realidades y posibilidades, mostrando a sus lectores, y lectoras, que el modelo femenino impuesto por el nacionalcatolicismo es limitante y no constituye la

realidad omnipresente de las mujeres en otras partes del mundo. En estos años Estados Unidos comienza a convertirse en la potencia que más tarde será y, a través de sus crónicas, Carabias desafía sutilmente las limitaciones y expectativas impuestas por la dictadura franquista sobre el papel de la mujer en la sociedad.

En el tercer año de su corresponsalía en Washington recibe una oferta del Diario *¡á* y la cadena de Agencia **Logos**, que acepta. Se desplaza a la corresponsalía de París en 1959. Es la primera corresponsal también para este grupo editorial. Francia experimenta en este período un momento de transformación con la llegada de De Gaulle a la presidencia. Durante esta etapa vuelve a la información política, en un contexto de eventos de gran relevancia como la Guerra de Argelia y los conflictos de independencia en El Congo y otras regiones de África,

Tras trece años como corresponsal en Washington y París, empieza a echar mucho de menos España. En 1968 el Diario *¡á* le ofrece volver con una columna diaria, a lo que Carabias no puede resistirse. Se había ganado el respeto de la profesión al ser, entre otros hitos, la única periodista que había trabajado desde la Tribuna de Prensa de las Cortes de la República.

En 1961 se había promulgado la Ley de Derechos Políticos, Profesionales y de Trabajo para la Mujer. Posteriormente, en 1966, se aprueba la Nueva Ley de Prensa, que parece aliviar un poco a los medios de la estricta rigidez del régimen franquista. Estos cambios hacia la modernidad son eventos que Josefina Carabias, ya establecida de nuevo en Madrid, no se quiere perder.

### 3.9. Compromiso feminista

Josefina Carabias vive el feminismo, ya desde su juventud, con la naturalidad de quien no concibe que el hecho de ser mujer pueda limitar sus aspiraciones. Va tomando conciencia de las discriminaciones legales que afectan a las mujeres, especialmente a las casadas, gracias a su formación universitaria en Derecho y a varias experiencias personales vividas.

Cuenta a este respecto una anécdota relacionada con un desplazamiento profesional para el que Carabias necesitaba obtener un pasaporte, que le negaron arguyendo que, por ser mujer y menor de veinticinco años, requería el permiso de su padre. A pesar de obtener una autorización paterna legalizada ante notario unos días después, no resultó suficiente y el comisario encargado argumentó que su padre debía presentarse en persona. Esta experiencia de discriminación legal la sublevó profundamente, tanto por las reacciones del comisario como por las de su propio padre.

De esta experiencia directa, nada anecdótica, y de la frustración experimentada al verse sometida a la tutela masculina, nace un compromiso feminista que, sin estar enmarcado aún en ninguna teoría, manifiesta mediante un enfoque periodístico

entusiasta hacia todos los cambios implementados para mejorar la situación de las mujeres en la sociedad española.

Desde su tribuna en el periodismo, Carabias crea un red de voces públicas que, con diversos enfoques y estilos, contribuyen a alejarse del modelo femenino tradicional y a definir el perfil de la mujer moderna. Los reportajes feministas de Carabias son destacados elementos en las discusiones de la época sobre la cuestión femenina. Su objetivo es persuadir a los lectores de que los avances feministas son beneficiosos, justos y naturales, tanto en España como en el resto del mundo. Carabias no se conforma con desviarse individualmente de las normas de género del nacional catolicismo, sino que las denuncia activamente. A lo largo de los años, busca poner su emancipación personal al servicio de una liberación colectiva.

Como corresponsal en Estados Unidos y París, Carabias siempre mantiene a las mujeres en el centro de su obra. Con su característico estilo natural, su habilidad para construir diálogos y su uso del humor y la ironía, elementos cruciales en una prensa censurada, Carabias logra recordar y valorar un modelo de mujer emancipada.

Un ejemplo de este compromiso son sus referencias a la situación jurídica de la mujer casada, apoyando desde la distancia la campaña iniciada por la jurista y ensayista Mercedes Formica en 1953 para revisar la titularidad del domicilio y otros artículos discriminatorios del código civil.

Desde su regreso definitivo a España 1967 y hasta su jubilación en 1980, escribe para el periódico *Yá* una columna diaria titulada **Escribese Josefina Carabias**, que se reproduce en una docena de cabeceras de la prensa regional. En este espacio aborda temas variados con un enfoque creciente en los derechos de las mujeres, manteniendo su estilo directo y vivo. Critica las injusticias legales y sociales del régimen franquista, como el Servicio Social Obligatorio, del que celebrará la supresión en 1978.

También se pronuncia sobre temas como los usos y abusos del piropo y denuncia las señales de un machismo imperante, por ejemplo, a través de la crítica, ya en 1969, de lo que se denominaría hoy acoso callejero.

Carabias promueve un cambio de mentalidad en la sociedad española, comparando por un lado la situación nacional con la de otros países, al tiempo que rinde homenaje a figuras históricas del feminismo español como Emilia Pardo Bazán, María de Maeztu, Concepción Arenal o María Lejárraga, y aboga por la incorporación de las mujeres en la vida laboral y política.

Utiliza su escritura para señalar las injusticias que sufren las mujeres, reivindicando su compromiso con el feminismo y contribuyendo con su ejemplo y pluma a la lucha por la emancipación de las mujeres españolas.

## S. Conclusiones

El objetivo de este trabajo era bucear por la obra y las repercusiones del trabajo de esta periodista cuyo nombre aparece en muchas búsquedas bibliográficas sobre acontecimientos, artistas y sucesos, principalmente de la época de la Segunda República. Cualquier búsqueda documental sobre la Generación del 27, por poner un ejemplo, nos devuelve la firma de Josefina Carabias detrás de entrevistas y reportajes de la época. Sin embargo, es todavía una desconocida para muchos lectores no profesionales del ámbito periodístico ni tampoco le ha hecho la merecida justicia el mundo de la investigación.

A nadie sorprende que sí hayan pasado a la historia los nombres de sus compañeros de profesión como Chaves Nogales, Fabián Vidal u Ortega y Gasset. En todos los sectores se repite la sensación de que, cuando algo lo hace una mujer, pierde valor. Esto ocurre todavía más cuando hablamos de mujeres pertenecientes a épocas en las que a la mayoría de ellas se les negaba el acceso a la educación. A las pocas que despuntaron, tampoco les llega el reconocimiento. No sólo tienen el mérito de haberse atrevido a romper el molde y dibujar el camino para todas las mujeres que vendrían después, sino también el merecido reconocimiento de haber hecho una gran labor profesional. Esto es todavía más relevante en el caso del periodismo, con la consabida influencia en la creación de opinión, y en una época en la que los periódicos eran el principal medio de comunicación de masas.

Otro aspecto extraordinario del perfil de Carabias es que supiera triunfar en su profesión tanto en los años 30 como después, en su segunda etapa profesional durante la época franquista, a pesar de las muchas dificultades. A menudo hablamos de la resistencia que ejercieron los intelectuales de este país desde el exilio. Josefina Carabias supo presentar resistencia a la moralidad del nacionalcatolicismo franquista desde dentro, en plena dictadura, adaptándose a todos los géneros, formatos, registros y temáticas (crónica parlamentaria, fútbol, certámenes de belleza, corresponsalías en el extranjero), haciendo uso muchas veces de la autocensura (otras, directamente, siendo censurada) para contar lo que sus lectores querían que se les contara.

Carabias creó escuela y consiguió siempre ser muy leída. Su prosa es especial, con una retórica clara y directa, sin florituras, genera un periodismo urgente, de ahora; sus textos no envejecen. Su estilo accesible y directo la hizo muy popular, y su trabajo influyó en la percepción pública del papel de las mujeres en el periodismo.

La trayectoria de Josefina Carabias es incontestable, abarcando una diversidad de temáticas con una profunda conciencia social y explorando diversos registros en el plano humano. Carabias ofreció una alternativa al modelo femenino impuesto por la dictadura franquista, y esto se refleja fielmente en su obra. Por ello, es tan importante

profundizar en su vida como en su pensamiento y trabajo, para descubrir a una mujer que, con voz propia, se hizo escuchar.

Para mantener la certeza de que seguir al pie del cañón es hoy tan necesario como entonces, es necesario conocer a las que nos precedieron, las batallas que libraron y las dificultades que debieron afrontar para lograr incorporarse de pleno derecho a la sociedad.

Josefina Carabias abrió la puerta del acceso a los estudios superiores, de las redacciones de periódicos y de la radio, de la crónica parlamentaria y deportiva, de la corresponsalía en el extranjero y del compromiso feminista, y se marchó dejando esa puerta bien abierta para todas las que vendríamos tras ella.

## 6. Referencias

- Carabias, J. (14 de noviembre de 1931). La pintora Maruja Mallo marcha a París. *Estampa*, 43. *Hemeroteca Digital*, Biblioteca Nacional de España. <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=9d456486-436e-4dec-8b66-1b091d79070d&page=43&page=43>
- Carabias, J. (18 de abril de 1931). La primera mujer española que ocupa un cargo público: Victoria Kent, Director General de Prisiones. *Estampa*, 50-51. *Hemeroteca Digital*, Biblioteca Nacional de España. <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=ce067cbe-bc34-4a2e-ac96-5b4059e39230&page=50>
- Cruz-Cámara, N. (6 de enero de 2018). Los reportajes feministas de Josefina Carabias en los semanarios *Estampa* y *Crónica*. *Letras Hispánicas*, 14, 157-177.
- Diezhandino, M. P. (julio de 2008). *Josefina Carabias: Corresponsal*. Asociación de la Prensa de Madrid. <https://www.apmadrid.es/wp-content/uploads/2016/05/Josefina-Carabias.pdf>
- Eiroa San Francisco, M. (septiembre de 2011). También en los periódicos: las mujeres españolas en defensa de la II República. *Observatorio UC3M*. 5(3), 25-44. [https://www.uc3m.es/igualdad/medialigualdad/doc/archivo/doc\\_tambien-en-los-periodicos-texto/tambien-en-los-periodicos-mujeres-en-defensa-de-la-republica.pdf](https://www.uc3m.es/igualdad/medialigualdad/doc/archivo/doc_tambien-en-los-periodicos-texto/tambien-en-los-periodicos-mujeres-en-defensa-de-la-republica.pdf)
- El legado de Josefina Carabias: La pionera del periodismo parlamentario*. (26 de marzo de 2018). Blog del Congreso de los Diputados. <https://blog.congreso.es/el-legado-de-josefina-carabias-la-pionera-del-periodismo-parlamentario/>
- Ezama Gil, Á. (15 de junio de 2012). Los comienzos periodísticos de una reportera española: Las colaboraciones de Josefina Carabias en *La Voz* (1932-1935). *El Argonauta español*. <https://journals.openedition.org/argonauta/1561>
- Ferrándiz, J. (2008). Una periodista adelantada a su tiempo. Josefina Carabias. *Periodistas: revista de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España*, 13, 38-41.

- García-Albi, I. (4 de marzo de 2014). *Nosotras que contamos: Josefina Carabias y las pioneras del periodismo en España*. Asociación de la Prensa de Madrid.  
<https://www.apmadrid.es/nosotras-que-contamos-josefina-carabias-y-las-pioneras-del-periodismo-en-espana/>
- Informe Anual de la Profesión Periodística*. (2022). Asociación de la Prensa de Madrid, 7-9.  
[https://www.apmadrid.es/wp-content/uploads/2023/11/Informe-Anual-22\\_web\\_lite.pdf](https://www.apmadrid.es/wp-content/uploads/2023/11/Informe-Anual-22_web_lite.pdf)
- Instituto Cervantes. (25 de febrero de 2021). *Josefina Carabias, la curiosidad como oficio* [Vídeo]. Instituto Cervantes.  
<https://www.youtube.com/watch?v=iOABZ6hYL4w>
- Josefina Carabias, una pionera de la pluma periodística* [Vídeo]. (7 de mayo de 2020). RTVE. <https://www.rtve.es/radio/20200507/josefina-carabias-pionera-pluma-periodistica/2013545.shtml>
- Saupin, C. (2023). Migración y emancipación: un análisis del itinerario vital y profesional de Josefina Carabias. *Arenal: Revista de historia de las mujeres*, 30(1), 95-132.  
<http://dx.doi.org/10.30827/arenal.v30i1.20914>
- Torrente, L. F. (27 de diciembre de 2021). El nuevo periodismo de la Segunda República. *elDiario.es*. [https://www.eldiario.es/sociedad/nuevo-periodismo-segunda-republica\\_130\\_8588634.html](https://www.eldiario.es/sociedad/nuevo-periodismo-segunda-republica_130_8588634.html)
- Torres, A. (2016). Primeras mujeres periodistas de San Sebastián a Cádiz. Los ejemplos de Carmen de Burgos y Josefina Carabias, pioneras en el periodismo y en la radio, respectivamente. *RAUDEM. Revista De Estudios De Las Mujeres*, 4, 196–211. <https://doi.org/10.25115/raudem.v4i0.1755>
- Una vida entre la pluma y la política: Josefina Carabias, pionera del periodismo parlamentario*. (30 de julio de 2021). Blog del Congreso de los Diputados.  
<https://blog.congreso.es/una-vida-entre-la-pluma-y-la-politica-josefina-carabias-pionera-del-periodismo-politico/>