

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de
Elche

Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado

Curso Académico 2023-2024



Almagro y el Corral de Comedias: donde la historia cobra vida

Almagro and the Corral de Comedias: Where history comes to life

Alumna: Cristina Mora Arias

Tutor: Salvador Campello Iborra

RESUMEN:

Almagro, un legado histórico y cultural en el corazón de Castilla-La Mancha, declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1972. Fue fundada hace ochocientos años por la Orden de Calatrava, quienes dejaron una importante riqueza arquitectónica y cultural en la ciudad. Sin embargo, su máximo esplendor llegó en los siglos XVI, XVII y XVIII, convirtiéndose en un importante centro económico y cultural gracias al comercio de la lana y la agricultura. Durante esta época se construyeron la Plaza Mayor, la Iglesia de San Agustín, y el Corral de Comedias.

El Corral de Comedias es un testigo vivo de la tradición teatral del Siglo de Oro, construido en 1628 por Leonardo de Oviedo. El único Corral de Comedias de Europa que conserva su estructura original y sigue en activo como teatro. Consta de una arquitectura tradicional manchega y se considera una obra maestra, desde su patio de butacas hasta sus balcones. En este espacio se vive la tradición teatral, donde solo se puede disfrutar de obras nacidas en el Siglo de Oro, sumergiendo tanto a actores como a público en una atmósfera histórica. El Corral de Comedias ha sido escenario de artistas tan significativos como Lope de Vega o Cervantes, cuyas obras han dejado huella en nuestro patrimonio cultural. En Almagro, la historia y el arte cobran vida.

PALABRAS CLAVE: Almagro, Orden de Calatrava, Corral, Siglo de Oro, Arquitectura

ABSTRACT:

Almagro, a historical and cultural legacy in the heart of Castilla-La Mancha, declared a Historic-Artistic Site in 1972. It was founded eight hundred years ago by the Order of Calatrava, who left an important architectural and cultural wealth in the city. However, its maximum splendor came in the sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries, becoming an important economic and cultural center thanks to the wool trade and agriculture. During this period, the Plaza Mayor, the Church of San Agustín, and the Corral de Comedias were built.

The Corral de Comedias is a living witness of the theatrical tradition of the Golden Age, built in 1628 by Leonardo de Oviedo. It is the only Corral de Comedias in Europe that preserves its original structure and is still active as a theater. It has a traditional Manchegan architecture and is considered a masterpiece, from its stalls to its balconies. In this space the theatrical tradition is lived, where you can only enjoy plays born in the Golden Age, immersing both actors and audience in a historical atmosphere. The Corral de Comedias

has been the stage for artists as significant as Lope de Vega or Cervantes, whose works have left their mark on our cultural heritage.

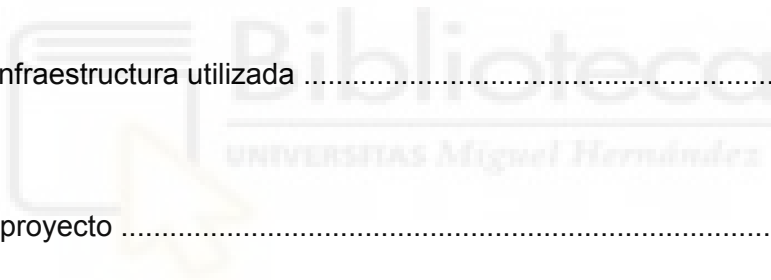
In Almagro, history and art come alive.

KEY-WORDS: Almagro, Order of Calatrava, Corral, Golden Age, Architecture



ÍNDICE

1. Introducción y justificación del reportaje	3
2. Material y método de trabajo	4-9
3. Título del reportaje publicado	9-16
4. Interpretación derivada de la investigación	16-17
5. Bibliografía y fuentes documentales	17-19
6. Materiales e infraestructura utilizada	19
7. Anexo I: Anteproyecto	19-22



1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL REPORTAJE:

Este trabajo periodístico está centrado en Almagro y su Corral de Comedias. Almagro es un lugar que conserva un patrimonio histórico y artístico sorprendente. Contiene en su interior el Corral de Comedias, un testigo vivo del Siglo de Oro español, que ha mantenido no solo su arquitectura original, sino también la cultura teatral de la época. Por ello, la intención es hacer hincapié en la importancia histórica de este lugar único en el mundo, donde solo se representan obras nacidas en el Siglo de Oro y en el que ha conservado casi intacta su estructura original.

Los puntos a investigar acogen su historia, arquitectura, conservación, impacto cultural e importancia histórica. Por lo que, en el caso de Almagro, nos sumergimos en la fundación de la ciudad, su desarrollo, el legado de sus ciudadanos y cómo ha sido conservado hasta la actualidad. Respecto al Corral de Comedias, se ha investigado su origen, quién lo fundó y por qué, su funcionamiento habitual durante el Siglo de Oro, personalidades que lo frecuentaron, su importancia cultural, arquitectura y los procesos de conservación y restauración a los que se ha sometido para mantenerse en tan buen estado. Además, se profundiza en cómo se ha mantenido la tradición teatral hasta el día de hoy en ese espacio.

Se pretende ofrecer una visión detallada de Almagro y el Corral de Comedias, resaltando sus características más relevantes y, muchas de ellas, grandes desconocidas. En el caso del corral, además de lo mencionado, se opta por una visión más personal y profunda, explorando las experiencias artísticas de los actores que trabajan allí a diario, sus sentimientos y qué significa ese lugar para ellos. También se busca explicar cómo se ha conservado tanto arquitectónica como culturalmente a lo largo de los años, con fuentes que conocen este procedimiento de primera mano.

El Corral de Comedias es un tesoro artístico del patrimonio cultural español, aún así, sigue siendo un gran desconocido para muchas personas. Con este reportaje, se pretende explicar la gran importancia de un lugar tan insólito como es el corral y, para aquellos que ya lo conocen, profundizar en curiosidades ocultas y en la perspectiva artística de quienes lo habitan diariamente. De esta manera, se combina una visión histórica con los testimonios de las personas vinculadas al teatro que ofrece una perspectiva dinámica sobre su relevancia.

Así pues, el objetivo final se centra en dar a conocer este legado histórico y fomentar una apreciación a nuestro patrimonio cultural, que a menudo cae en el olvido.

2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

2.1. Cronograma de trabajo

- Comenzó la **segunda semana de febrero**, aunque meses atrás ya había delineado algunas ideas para este reportaje. Durante esta semana, comencé con el proceso de documentación e investigación, el cual se extendió hasta la **cuarta semana** del mes.
- En la **primera semana de marzo**, elaboré el anteproyecto, lo que me llevó a esbozar un pequeño esquema de las fuentes a las que quería entrevistar y el enfoque de las grabaciones.
- En la **segunda semana de marzo**, estructuré un borrador del guion y contacté con algunas de las fuentes, los trabajadores de la compañía Umbrá Teatro.
- Acceder a grabar al Corral de Comedias es algo muy meticuloso, ya que debía de entrar de la mano de los actores de la compañía Umbrá, los que me comunicaron que las grabaciones no serían posibles hasta el primer fin de semana de mayo, el viernes 3 y el sábado 4.
- Por lo tanto, durante el resto de **marzo y todo abril**, me dediqué a elaborar y perfeccionar el guion, siguiendo con el proceso de documentación.
- También afiné el esquema de los planos que deseaba realizar, visualizando en mi cabeza el reportaje. Además, preparé las entrevistas con las fuentes.
- A **finales de abril**, también contacté con Sara Arroyo para concertar una entrevista, la cual quedó programada para el 12 de mayo.
- El **viernes 3 de mayo** realicé las grabaciones tanto en el Corral de Comedias como tres de las entrevistas necesarias para el proyecto.
- El **sábado 4 de mayo** continuaron las grabaciones por la noche, asistiendo a una obra de teatro de la compañía.

- El **domingo 5 y el lunes 6 de mayo** los dediqué a la grabación de planos de Almagro, además de preparar y grabar la entradilla del principio del reportaje.
- Durante esa misma **semana de mayo**, organicé los planos y entrevistas grabadas y modifiqué el guion, ya que surgieron cambios tras las entrevistas.
- El **12 de mayo** tuve la entrevista con Sara Arroyo por videollamada, ya que su agenda no le permitía vernos en persona.
- El resto del **mes de mayo** fue dedicado por completo a la locución y edición, lo cual resultó un tanto complicado debido a que mi ordenador no soportaba bien el peso de los clips.
- A **finales de mayo y principios de junio**, tras completar toda la edición, procedo a redactar todo lo necesario para la memoria.
- El **9 de junio**, subí los clips del reportaje a YouTube.
- El **10 de junio**, realicé la entrega final del reportaje.

2.2. Dificultades en el proceso de investigación

Algunas de las dificultades a las que me he enfrentado en el proceso de realización de mi reportaje han sido:

-Acceso restringido al Corral de Comedias: Entrar al Corral de Comedias para grabar en su interior es muy complicado, pues solo puedes acceder y grabar con libertad si vas de la mano de una compañía de teatro o abonas 1.500 euros al Ayuntamiento. Encontrar la manera de entrar resultó complicado al principio debido a estas dos opciones.

-Dificultades en la coordinación de las entrevistas con los actores: Contacté con tres actores de la compañía Umbra Teatro, quienes finalmente me dieron fecha para poder asistir al corral y, además, hacerles las entrevistas. Sin embargo, esta fecha resultó un poco tardía para el cronograma que tenía pensado para mi reportaje.

-Edición y procesamiento de los videos: Dispongo de un ordenador no muy potente y con algunos años de uso, lo que hizo que la edición y el procesamiento de los videos fueran lentos y pesados, impidiendo realizar estas tareas con rapidez y dinamismo.

-Dificultades con la documentación y los libros de referencia: Parte de la documentación valiosa consistía en textos sin traducciones modernas y con términos arcaicos y especializados, lo que dificultó enormemente la comprensión de estos.

2.3 Fuentes propias y estructura

Las fuentes propias que conforman este reportaje han sido cruciales para la profundidad del mismo. Mi objetivo principal era encontrar personas que trabajaran en el teatro, ya que, aunque se pueden oír muchos datos sobre el corral, nadie lo conoce mejor y sabe lo que se siente al estar allí mejor que un actor. Por lo tanto, contacté con Covadonga Calderón, Luis Mañón y Luis García. Sin embargo, también necesitaba la credibilidad en cuanto a datos históricos sobre el Corral de Comedias y Almagro. Fue entonces cuando pensé en Sara Arroyo, licenciada en Arte Antiguo y conocedora a fondo de Almagro y el corral.

Covadonga Calderón: actriz, diplomada en Mindfulness transpersonal y productora de la compañía Umbra Teatro. Covadonga es una actriz con más de 30 años de experiencia como profesional del Corral de comedias. Especialista en teatro clásico y del Siglo de Oro. Ha trabajado en más de 30 montajes, destacando “La Celestina” de Fernando Rojas y “Romeo y Julieta” de William Shakespeare. Además, ha sido docente en formación actoral para el máster de la Universidad Alcalá de Henares.

Covadonga es una de las personas que más tiempo ha dedicado al Corral de Comedias. Con su amplia formación en el Siglo de Oro, no solo sabe lo que se siente al estar en el corral, sino que es toda una experta en todo lo relacionado con este periodo histórico y con el teatro. Por ello, su testimonio me parecía crucial para el reportaje, aportando una visión profunda sobre lo que es estar en el corral y experimentar la magia del Siglo de Oro. Además, conoce al detalle toda su estructura.

Entrevista Covadonga Calderón: <https://youtu.be/qzqDbphQ82g>

Javier Mañón: director artístico, actor y profesor de interpretación. El equipo de la compañía Umbra Teatro es dirigido por él. Javier inició su formación artística realizando

estudios de escenografía y composición de teatro de calle. También cursó improvisación dirigida. Como guionista y actor, lleva a sus espaldas más de treinta guiones, adaptaciones y montajes. Ha sido el director artístico de la Compañía profesional Corrales de Comedias.

Javier es un todoterreno del teatro, con una amplia trayectoria y formación en su campo. Además, es el director de la compañía. Su testimonio era algo crucial, ya que no solo conoce al dedillo el corral, sino que también es el encargado de crear arte en ese espacio. Por lo tanto, es más consciente que nadie de las sensaciones artísticas del lugar.

Entrevista Javier Mañón: <https://youtu.be/kuCaureS1yc>

Luis García: actor, director artístico y guionista. Está licenciado en Arte Dramático y estudió un máster en Narrativa del Siglo de Oro. Participa en obras teatrales como “El Retablo de Las Maravillas” o “La Celestina”.

El testimonio de Luis quería que ofreciera una perspectiva más joven del teatro. Mi objetivo era descubrir si, a pesar de su juventud y haber trabajado en el Corral de Comedias durante menos tiempo, él también experimentaba esas sensaciones que te trasladan al Siglo de Oro, y si rechazaba las obras contemporáneas en el espacio. Además, al estar licenciado en Narrativa del Siglo de Oro, también era conocedor de la época y el teatro.

Entrevista Luis García: <https://youtu.be/EUXd3XiNzO0>

Sara Arroyo: licenciada en Arte Antiguo, doctora en Historia, Historia del Arte y Territorio, y especialista en iconografía, arqueología y arte del Próximo Oriente Antiguo. Actualmente, trabaja como docente en la Universidad Complutense de Madrid. Además, Sara fue guía turística de Almagro durante cuatro años, mostrando la ciudad y el Corral de Comedias.

Sara ha estudiado todo lo relacionado con Almagro y el Corral de Comedias. La información que me aportaba Sara, era imprescindible para dar credibilidad a los datos informativos que se narran en el reportaje, tanto de Almagro como del Corral.

Entrevista Sara Arroyo: <https://youtu.be/TMtIVrVmH2s>

El reportaje se desarrolla mediante la **estructura de dos capítulos**. El primero aborda la ciudad de Almagro y su legado histórico y artístico. Aunque mi proyecto está más enfocado al Corral de Comedias, consideré oportuno el incluir el espacio donde se encuentra el corral,

ya que es igualmente importante y sirve como capítulo introductorio. En el segundo capítulo se narra en profundidad todo lo relacionado con el Corral de Comedias. La distinción de dos capítulos fue una manera de separar Almagro del Corral de Comedias, para que cada espacio tuviera su protagonismo y su principio y final.

Estructura que han seguido los capítulos:

- **Capítulo 1 “Almagro: donde la historia cobra vida”:**
 1. Orígenes Almagro
 2. Descripción monumentos más emblemáticos
 3. Conclusión (Conservación del patrimonio cultural)

- **Capítulo 2 “El Corral de Comedias: testigo vivo del Siglo de Oro”:**
 1. Orígenes del Corral
 2. Arquitectura del Corral
 3. Vivencias del Siglo de Oro
 4. Conservación y mantenimiento
 5. Futuro del Corral

El comienzo del primer capítulo consta de un speech a cámara con un breve resumen de lo que se podrá ver en el reportaje. Su inclusión fue para establecer un vínculo con el espectador, otorgar credibilidad y aportar dinamismo.

El comienzo del segundo capítulo no incluye speech, ya que tras la realización del primero, ya soy conocida por el espectador. En este caso, quería comenzar con algo profundo, solo con música e imágenes, que hicieran que el espectador sintiera algo.

2.4. Estrategia de difusión

La estrategia de difusión de este reportaje será a través de redes que incluyan el formato vídeo de calidad, como YouTube, Instagram y Tik Tok. Antes de subir el contenido completo a la plataforma de YouTube, se realizarán anuncios tanto por Instagram, en formato *reels*, como en Tik Tok, presentando un avance sobre lo que encontrarán en el reportaje completo. Estos avances seleccionarán los momentos más curiosos e impactantes del reportaje para captar la atención del público. También se incluirá una cuenta atrás y publicaciones de anuncio para mantener la expectación.

El día de la publicación del reportaje en YouTube, se anunciará ese mismo día en las demás plataformas para llevar al usuario hasta el contenido. Además, se colaborará con un creador de contenido de la región, José María Aparicio Vélez, de Ciudad Real, fotógrafo, y afín al contenido del reportaje, para que publique y promocioe el contenido en sus redes sociales.

También se colaborará con el Ayuntamiento de Almagro, incluyendo tanto el avance como el reportaje completo en sus redes sociales, promocionando así la marca “Almagro”.

Una vez publicado el reportaje en YouTube, se responderá a todos los usuarios que comenten y se realizará una campaña de publicidad en Tik Tok, dirigida a personas con intereses relacionados con el turismo o la historia, para que les aparezcan en su página principal.

Por último, se contactará con medios como Almagro Digital y Almagro Noticias, para solicitar su colaboración en la difusión del reportaje y que escriban sobre él.

3. TÍTULO DEL REPORTAJE PUBLICADO

3.1. Título reportaje y enlaces

“Almagro y el Corral de Comedias: donde la historia cobra vida”

Este es el título escogido para el reportaje en su conjunto, pero al dividirse en dos capítulos, cada uno tiene su propio título:

- **Capítulo 1- Almagro: donde la historia cobra vida**

Capítulo 1: <https://youtu.be/QLOgVgwO3-s>

- **Capítulo 2- El Corral de Comedias: testigo vivo del Siglo de Oro**

Capítulo 2: <https://youtu.be/v1ayHBxcZf8>

El título del Capítulo 1 ha sido escogido haciendo referencia a la buena conservación de Almagro en sus bienes históricos y culturales. Es una manera de decir que cuando estás en Almagro te trasladas a la historia, a otra época.

El título del Capítulo 2 hace referencia a cómo el Corral de Comedias, siendo un teatro del Siglo de Oro, se ha mantenido vivo hasta el día de hoy.

- **Entrevista Covadonga Calderón:** <https://youtu.be/qzqDbphQ82g>
- **Entrevista Javier Mañón:** <https://youtu.be/kuCaureS1yc>
- **Entrevista Luis García:** <https://youtu.be/EUXd3XiNzO0>
- **Entrevista Sara Arroyo:** <https://youtu.be/TMtIVrVmH2s>

3.2. Resúmenes por capítulos

Resumen Capítulo 1:

Almagro nace de la mano de la Orden de Calatrava, tras la batalla de las Navas de Tolosa, hace ochocientos años. Desde el asentamiento de esta orden en la ciudad, Almagro se convirtió en un importante centro económico y cultural. Sin embargo, su punto álgido no llegó hasta los siglos XVI, XVII y XVIII, donde se impulsó el comercio de la lana y la agricultura, y se construyeron importantes monumentos como la Plaza Mayor, la Iglesia de San Agustín o el singular Corral de Comedias.

Resumen Capítulo 2:

El Corral de Comedias es una joya histórica y artística, inaugurada en 1628. Es el único corral de comedias del mundo que mantiene su estructura original, y en el que solo se representan obras nacidas en el Siglo de Oro. Posee una arquitectura tradicional manchega, que se ha restaurado y conservado a lo largo de los años. Además, las sensaciones artísticas que se viven en el Corral de Comedias no se pueden encontrar en otro espacio, pues no hay ninguno como este en el mundo.

3.3. Guion escrito del reportaje de vídeo

Capítulo 1

“Almagro: donde la historia cobra vida”

Entradilla: “Bienvenidos a Almagro, una joya histórica y artística en el corazón de España. Hoy nos sumergimos en sus calles que emanan siglos de historia, y también en sus edificios, que nos trasladan al pasado. Desde su Plaza Mayor, pasando por la Iglesia de San Agustín, y hasta el icónico Corral de Comedias, hogar de la más antigua tradición teatral en Europa. Prepárense para este viaje en tiempo”.

(Música medieval)

El comienzo de Almagro nace de la mano de la Orden de Calatrava hace ochocientos años. Esta orden participó activamente en la batalla de las Navas de Tolosa, la reconquista cristiana en la península ibérica, que tras la victoria en 1212 buscará un nuevo asentamiento desde donde administrar su territorio, este lugar será Almagro. **(Efectos de sonido batalla Navas de Tolosa)**

No es casualidad que la ciudad sea reconocida como Conjunto histórico-artístico en 1972, pues a partir del asentamiento de la Orden de Calatrava la ciudad experimentó un significativo desarrollo, con la construcción de iglesias, conventos y fortificaciones.

Sara Arroyo:

“Almagro es un lugar importante porque, sobre todo en referencia a la cultura, a la historia y demás, porque ha sido, desde su inicio, sede residencial de los maestros de la Orden de Calatrava. Y esto es de la Edad Media, claro. Y además, en esta ciudad también se dio cobijo, no solo a los cristianos, sino a los judíos y los musulmanes. Entonces, la convivencia entre ambas culturas dejó una impronta religiosa y cultural muy marcada en Almagro y también en sus construcciones”.

(Música Siglo de Oro)

El punto álgido de Almagro llegó en los siglos XVI, XVII y XVIII ante el impulso del comercio de la lana y la agricultura la ciudad se convirtió en un importante centro económico y cultural. Construyéndose el emblemático Corral de Comedias y la Plaza Mayor, entre otros monumentos. **(Efectos sonoros comercio y agricultura)**

...Descenso de la música

Comenzamos el viaje en el tiempo recorriendo la Plaza Mayor, situada en el centro del casco antiguo, con planta rectangular e irregular soportada por columnas de piedra. En lo alto de estas se encuentran sus dos galerías, abiertas al exterior, que servían de tribunas para actos públicos, festivos y religiosos, como las corridas de toros. **(Efecto visual Plaza Mayor antes y ahora)**

Seguimos con la Iglesia de San Agustín, declarada Bien de Interés Cultural en 1993. Uno de los ejemplos más significativos del barroco en Ciudad Real, con una decoración sobria, pero elegante en su interior. La iglesia ha experimentado cambios y ha sido objeto de remodelaciones, pero sigue siendo un lugar de culto activo.

La Iglesia Madre de Dios, se comienza a construir a mediados del siglo XVI, pero no finaliza hasta 1602 por motivos económicos, como indica el rosetón de su fachada. Exhibe una arquitectura renacentista y es el lugar que acoge a la Virgen de las Nieves, patrona de Almagro, durante los meses de invierno.

Sara Arroyo:

“La Plaza Mayor, que es lo que más atrae a los turistas por los soportales, el verde de las maderas y demás. Tenemos también El Parador, que es otro edificio religioso y precioso, donde se pueden alojar los turistas ahora y que llama mucho la atención. Y las dos iglesias principales, que son la de San Bartolomé, que es barroca, y la de Madre de Dios, que es románica. Muy bien conservadas y que llaman mucho la atención de cara a cualquier visitante que venga al pueblo”.

...Descenso música

Almagro nos enseña cómo la historia y la cultura pueden convivir en cada rincón y cómo ha conservado su legado a lo largo de los años pero, aún queda mucho por descubrir, no nos olvidemos del Corral de Comedias, esa joya del teatro español que ha resistido al pasado del tiempo.

Capítulo 2

“El Corral de Comedias: testigo vivo del Siglo de Oro”

(Música Siglo de Oro)

-Actuación de La Celestina-

Uno de los apodos de Almagro es “la ciudad del teatro”, este nombre no ha sido escogido por accidente, pues tiene una joya del teatro español en su interior: el Corral de Comedias.

Covadonga Calderón:

“Este espacio es mágico, por muchas cosas, pero piensa que se inauguró en el 1628 como Corral de Comedias, en el año 1955 se declaró monumento nacional histórico-artístico. La de historias cargadas de vida que habrán pisado estas tablas, este suelo... Risas, carcajadas, abucheos, aplausos... Para nosotros trabajar aquí es algo mágico, porque uno siente como las energías de tantos años, 400 y pico años. Y que no se nos olvide, que es único es su estructura original en el mundo, no en España”.

El teatro de comedias debe su construcción a **Leonardo de Oviedo**, quien pidió permiso al Ayuntamiento para la edificación del corral en el patio del Mesón del Toro, que estaba situado en la parte más ancha de la plaza. Este mesón quedará transformado en corral de comedias. Aún que no perdió la funcionalidad como mesón. Se siguió utilizando para ambas finalidades.

Sara Arroyo:

“El Corral de Comedias, como surgió un poco vinculado a la crisis económica que España estaba sufriendo en general en el siglo XVI, fue un lugar en el que la gente se podía distraer y además, gente de diferentes clases sociales. Entonces, gente que en otros lugares no podía permitirse la entrada, ahí sí. Entonces, era un lugar donde pasar un momento de ocio, compartir con gente de otras clases, de clases sociales me refiero, y luego al mismo tiempo aprender y estar en contacto con las obras de los grandes clásicos, como podían ser Cervantes, Lope de Vega, etc”.

...Silencio

-Actuación Retablo de las Maravillas-

El corral de Comedias está considerado una obra maestra de la arquitectura desde su patio de butacas hasta sus balcones.

Sara Arroyo:

“Es que esto es de lo más llamativo del Corral de Comedias, porque como surgió para dar cobijo, sobre todo a gente de clase baja, es un ejemplo de arquitectura tradicional manchega, ¿Y en esto por qué se caracteriza? Normalmente es como un edificio de planta cuadrangular o rectangular y tiene el patio en el centro rodeado de soportales a su alrededor. Y estos soportales están sustentados por pies derecho de madera, que es lo que tenemos aquí en la mancha, pies derechos de madera, y tienen una masa de piedra para evitar que subiera la humedad y conseguir conservar mejor la madera, porque vivimos en una zona de humedales”.

La arquitectura de este teatro no es solo un testimonio del Siglo de Oro, sino que también transforma cada representación en una experiencia única y diferente a la que se siente en otros lugares de espectáculo, pues tanto actores como público se sumergen en una atmósfera histórica.

Luis García:

“La atmósfera que se crea en el corral es sobre todo magia, tienes que ver que ha pasado por aquí tantísima gente, tantos actores y tanto público, a lo largo de su historia, que siempre hay un ambiente muy bueno. Además, es que yo antes de salir a actuar, me voy abajo al foso, toco una columna de piedra que hay, una de madera, toco el techo y el suelo, y es una forma de conectarme, antes de salir siempre hago eso, y es magia, magia completa”.

Covadonga Calderón:

“Era una casa, entonces no hay un espacio lineal. Aquí hay escaleras, subidas, bajadas, es muy incómodo, las puertas son muy bajitas, aquí el que viene siempre se da golpes en la cabeza. Hace mucho frío, también hace mucho calor, iluminar este espacio es muy difícil porque no tenemos cámara negra, blancos, el color almagre, tierra... Entonces son muchas dificultades, pero claro, todo eso se transforma en mucha energía a la hora de venir y poder trabajar aquí”.

...Silencio

La gran pregunta es cómo el Corral de Comedias ha sobrevivido al paso del tiempo en tan buenos términos de conservación, y es que ha tenido la suerte de contar con alcaldes preocupados por la belleza de la ciudad que han tomado iniciativa en conservar la vigencia del lugar.

Sara Arroyo:

“No te sé decir exactamente cuándo, sí que fue hace unos años, en torno a 15 o por ahí, Almagro recibió una ayuda de casi dos millones de euros de fondos FEDER, para llevar a cabo una rehabilitación completa del corral. Entonces, esto incluyó el estudio del lugar, incluso arqueológicamente hablando, excavaron, sacaron hallazgos a la luz... Al mismo tiempo permitió su restauración para que se siga utilizando como espacio teatral a día de hoy, que es lo que caracteriza al Corral de Comedias, porque es el espacio teatral más antiguo de España, que se sigue utilizando como espacio teatral a día de hoy”.

Javier Mañón:

“Bueno, eso sí que no tiene palabras, sobre todo en un país que no suele respetar sus cosejas, disimula. solo cuando las ve de últimas o cuando ve que les puede sacar mucho dinero” “Mira ahora que vienen turistas pues vamos a limpiarle un poco la cara, en vez de decir, mira lo que tenemos, vamos a estudiarlo” ”Es que esto ya se vende solo, como hay muchos turistas” “Pero no obstante, aunque sea por ese motivo, aunque sea por ese motivo bien merece la pena, aunque sea por ese, pero por lo menos, aunque sea por ese, se conserva”.

-Fragmentos de obras-

La Celestina, El Lazarillo de Tormes, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Fuenteovejuna... Todas ellas obras teatrales que nacieron en el Siglo de Oro y que el Corral de Comedias ha mantenido vivas. Demostrando así la importancia de conservar nuestro patrimonio cultural tan rico de los siglos XVI y XVII.

Javier Mañón:

“La cuestión es, ¿Siempre mejor lo de fuera? Porque vaya país, qué mentalidad, y ha pasado con los clásicos, pensamos que solo existe Shakespeare, “Dime un actor clásico” “¡Shakespeare!” “Cervantes”. Aquí tenemos un problema de fondo, si lo que te viene es Shakespeare primero”.

Este teatro, a diferencia de otros lugares de representación, se ha negado a alojar obras que no pertenezcan al Siglo de Oro. Una manera de no perder la singular tradición de este espacio.

Luis García:

“Que se siga manteniendo como el espacio que es, un espacio público, un espacio abierto, donde confluyen el arte...Muchas veces a lo mejor, he ido a Mérida y me he encontrado cosas que digo, no son de la época. Si es del Siglo de Oro, lo suyo es que solo se representen únicamente, porque es uno, cosas del Siglo de Oro”.

Este lugar tan importante para los almagreños ha desafiado el paso del tiempo. Su valor va mucho más allá de su talla como estructura arquitectónica, en este espacio se revive y se experimenta la tradición teatral que ha permanecido y evolucionado a lo largo de los siglos.

El Corral de Comedias es un homenaje a la grandeza del teatro y a cómo las historias contadas en el escenario han sido, son y serán eternas. Siendo esto un puro reflejo del poder que tiene el arte para trascender en el tiempo.

4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

Tras la investigación y desarrollo de este reportaje sobre Almagro y el Corral de Comedias, he podido llegar a algunas conclusiones. La primera es la importancia de conservar y restaurar nuestro patrimonio cultural. Si no se hicieran esfuerzos para proteger estos espacios, no tendríamos ningún testigo de nuestra historia. Al final, estos rincones históricos son los que cuentan nuestra historia. No deberíamos prestarles atención solo cuando sea oportuno. Por todo ello, es imprescindible seguir fomentando la colaboración entre

entidades públicas y privadas para que estos espacios no caigan en ruinas. Tal vez deberían enseñarnos desde siempre lo importante que es mantener nuestras historias, es decir, nuestro patrimonio cultural. Si tuviéramos mucho más respeto y admiración, no se habría perdido ningún espacio de legado cultural nunca.

Durante la realización de este reportaje, también me he percatado de la poca gente que conocía el Corral de Comedias. Por mucho que se haya publicado en mil páginas, muchas personas siguen sin conocerlo, y es algo que me cuesta entender. Tenemos en nuestro país un teatro del Siglo de Oro que sigue exactamente igual que cuando se concibió. Pero no es solo eso, es que también se mantienen las mismas obras que la gente veía en el Siglo de Oro. Me parece algo muy impactante como para que mucha gente no lo conozca.

Aunque mucha gente no lo conozca, quienes sí lo hacen y muy bien son los almagreños. Cuando estuve allí, me di cuenta de lo orgullosos que se sienten de su pueblo y de su corral. Además, este espacio no podría seguir vivo sin ellos. La gente suele acudir a Almagro durante los meses del Festival Internacional de Teatro Clásico en verano, pero Almagro tiene teatro durante todo el año y sin ellos no seguiría vivo.

Una idea en mente para un próximo proyecto podría ser algo relacionado con el impacto que tiene conservar bien un patrimonio cultural a muchos niveles, tal vez económico, social... Qué aporta a una ciudad un patrimonio histórico bien conservado.

5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

Libros físicos y electrónicos:

- Alcaide, F., & Sarabia, N. (2022). *Blasones y linajes de Almagro*. Editorial Ayuntamiento de Almagro.
- Madrid Jorroto, F. (2010). *Almagro, mi pueblo*. Imprenta Provincial de Ciudad Real. Extraído de: <http://publicaciones.dipucr.es/tripasalmagromipueblo.pdf>
- Galiano Ortega, F. (1894). *Documentos para la historia de Almagro*. Imprenta del Hospicio Provincial. <https://ceclmdigital.uclm.es/details.vm?q=id:0002439676&lang=es&view=libros>

- Pelaez, M. (2002). El Corral de Comedias y la Villa de Almagro. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Herrera Maldonado, E. (1987). *1a Semana de historia de Almagro*. Imprenta Diputación provincial de Ciudad Real.

Artículos, estudios y portales web:

- Hidalgo Herreros, I. (2022). Almagro. Ciudad histórica, ciudad del teatro. *Cultura en red CLM*. Recuperado 20 de febrero de 2024, de <https://cultura.castillalamancha.es/culturaenredclm/almagro-ciudad-historica-ciudad-de-teatro>
- Muñoz Coronel, J. (2022). Almagro: la historia en su escenario sobre un rico pasado calatravo y un sólido y bien cimentado futuro. *Lanza Digital*. recuperado 4 de marzo de 2024, de <https://www.lanzadigital.com/cultura/almagro-la-historia-en-su-escenario-sobre-un-rico-pasado-calatravo-y-un-solido-y-bien-cimentado-futuro/>
- Hidalgo Herreros, I. (2024). 70 años del Corral de Comedias de Almagro. *Cultura en red CLM*. Recuperado el 25 de mayo de 2024, de <https://cultura.castillalamancha.es/culturaenredclm/70-anos-del-corral-de-comedias-de-almagro>
- García de León, C. (2021). El Corral de Comedias de Almagro: el Corral de Leonardo de Oviedo. *Centro de estudios Calatavos*. Recuperado el 13 de marzo 2024 de, <https://cec.campodecalatrava.com/sites/default/files/CT%2010%20EL%20CORRAL%20DE%20COMEDIAS%20DE%20ALMAGRO%20br.pdf>
- Sánchez Garzón, T. (2018). La historia del Corral de Comedias: las claves por las que sigue siendo activo este espacio “único” en el mundo. *elDiario.es*. Recuperado el 17 de febrero de 2024 de, https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/historia-corral-comedias-adorno-almagro_1_2002552.html

- Jiménez, R. (2022). El único Corral de Comedias que se conserva tal como era hace 400 años. ABC. Recuperado el 1 de marzo de 2024 de, https://www.abc.es/viajar/noticias/abci-unico-corrals-comedias-conserva-como-hace-400-anos-202207050225_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fviajar%2Fnoticias%2Fabci-unico-corrals-comedias-conserva-como-hace-400-anos-202207050225_noticia.html
- Peris, D. (2021). El Corral de Comedias de Almagro. Lanza Digital. Recuperado el 11 de marzo de 2024 de, <https://www.lanzadigital.com/blogs/arquitectura-cultura-politica/el-corrals-de-comedias-de-almagro/>

6. MATERIALES E INFRAESTRUCTURA UTILIZADA

Para la elaboración de este reportaje audiovisual se utilizó una cámara profesional de televisión junto con un micrófono inalámbrico. La cámara era una Sony HXR-MC2500. También se utilizaron dos móviles iPhone de Apple, el iPhone 11 y el 12. Para la edición del reportaje se utilizó el programa Adobe Premiere Pro. Los rótulos y las miniaturas de los vídeos de YouTube se realizaron con Canva. Para la grabación del audio de la voz en off, se utilizó un micrófono Blue Yeti X.

El escenario de las entrevistas fue el propio Corral de Comedias, para que el público se trasladara al lugar y otorgara credibilidad a lo contado.

7. ANEXO I: ANTEPROYECTO DEL TFG

7.1. Definición de la temática y el enfoque, justificación

La temática de este reportaje será Almagro y el Corral de Comedias. Me centraré en datos relevantes sobre la ciudad y, más concretamente, sobre el corral. Cómo se ha mantenido vivo tanto tiempo o cuáles han sido los esfuerzos en términos de conservación y restauración son algunas preguntas a responder. Además de un enfoque histórico y cultural, me gustaría profundizar en las sensaciones artísticas que otorga el corral a la gente que actúa o es espectadora de una obra en este teatro. Por lo tanto, el enfoque sería una mezcla de elementos históricos, artísticos, culturales y personales.

La temática ha sido seleccionada por ser el Corral de Comedias un espacio único en el mundo que sigue en uso, cuya relevancia histórica es monumental. La visita del Corral por dentro no es fácil de conseguir, por lo que es muy llamativo para la audiencia poder ver, en formato visual, lo que se esconde tras el escenario. Además, el público también puede conocer el Festival Internacional de Teatro que se celebra allí en verano y querer saber más sobre este singular espacio. Un caso insólito y que merece la pena mostrar.

7.2. Presentación de los objetivos de la investigación

El reportaje tendrá como **objetivo** principal realzar la riqueza histórica y cultural de Almagro, con un enfoque especial en el Corral de Comedias, promoviendo así la conservación de nuestro patrimonio artístico. Busco que las personas que no conozcan este lugar se queden impresionados después de saber más sobre este singular espacio, y que quienes ya lo conocen, se lleven igualmente algo nuevo que no sabían, manteniendo esa misma sensación de asombro.

Se resolverán las siguientes **cuestiones**:

- Por qué Almagro fue declarada Conjunto Histórico-Artístico
- Cuáles son los principales monumentos de Almagro
- Qué características singulares posee la arquitectura del Corral de Comedias
- Por qué el Corral de Comedias tiene tanto impacto a nivel histórico y cultural
- Qué se siente al actuar en el Corral de Comedias
- Por qué el Corral de Comedias solo aloja obras nacidas en el Siglo de Oro
- Cómo se ha conservado tantos años el Corral de Comedias

Las **hipótesis** a cumplir son:

- Las restauraciones del patrimonio de Almagro han sido eficaces
- El Corral de Comedias mantiene viva la llama del Siglo de Oro
- El Corral de Comedias es un monumento arquitectónico extraordinario
- Las sensaciones artísticas que se experimentan en el Corral de Comedias son únicas y solo se pueden vivir allí

7.3. Cronograma de trabajo

A continuación muestro una planificación sobre las tareas a realizar estos meses en relación con el reportaje:

- Documentación: Febrero
- Elaboración borrador del proyecto: Marzo
- Entrevistas y grabaciones: Abril, Mayo
- Edición, locución y montaje: Mayo
- Entrega del TFG: Junio

7.4 - Relación de documentación recabada sobre el asunto

- Madrid Jorroto, F. (2010). *Almagro, mi pueblo*. Imprenta Provincial de Ciudad Real. Extraído de: <http://publicaciones.dipucr.es/tripasalmagromipueblo.pdf>
- Galiano Ortega, F. (1894). *Documentos para la historia de Almagro*. Imprenta del Hospicio Provincial. <https://ceclmdigital.uclm.es/details.vm?q=id:0002439676&lang=es&view=libros>
- Pelaez, M. (2002). *El Corral de Comedias y la Villa de Almagro*. Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Sánchez Garzón, T. (2018). La historia del Corral de Comedias: las claves por las que sigue siendo activo este espacio "único" en el mundo. *elDiario.es*. Recuperado el 17 de febrero de 2024 de, https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/historia-corrals-comedias-adorno-almagro_1_2002552.html
- Hidalgo Herreros, I. (2022). Almagro. Ciudad histórica, ciudad del teatro. *Cultura en red CLM*. Recuperado 20 de febrero de 2024, de <https://cultura.castillalamancha.es/culturaenredclm/almagro-ciudad-historica-ciudad-de-teatro>

- Jiménez, R. (2022). El único Corral de Comedias que se conserva tal como era hace 400 años. *ABC*. Recuperado el 1 de marzo de 2024 de, https://www.abc.es/viajar/noticias/abci-unico-corrall-comedias-conserva-como-hace-400-anos-202207050225_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fviajar%2Fnoticias%2Fabci-unico-corrall-comedias-conserva-como-hace-400-anos-202207050225_noticia.html
- Muñoz Coronel, J. (2022). Almagro: la historia en su escenario sobre un rico pasado calatravo y un sólido y bien cimentado futuro. *Lanza Digital*. recuperado 4 de marzo de 2024, de <https://www.lanzadigital.com/cultura/almagro-la-historia-en-su-escenario-sobre-un-rico-pasado-calatravo-y-un-solido-y-bien-cimentado-futuro/>

7.6 - Presentación del autor y breve CV



CRISTINA MORA ARIAS
Periodista

CONTACTO:

Teléfono: 678 226 095

Email: cristinamariamoraarias@gmail.com

Soy una persona trabajadora y responsable. Me encanta mejorar y aprender. Considero que tengo numerosas habilidades comunicativas para desarrollar mi labor periodística a la perfección. El periodismo siempre ha sido mi sueño, por lo que dedicarme a ello es algo que haré con una gran ilusión y motivación.

He estado trabajando en tres empresas en el ámbito de la comunicación como becaria. Estuve dos meses en una televisión local de Alicante, trabajé en el Ayuntamiento de Elche, en el departamento de prensa, y ahora me encuentro en la televisión de la Universidad Miguel Hernández. Poco a poco me voy formando y aprendiendo cada día más.