

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2023-2024



Análisis de la calidad de los contenidos publicados en los medios especializados en videojuegos durante el E3 de 2019

Analysis of the quality of the content published in the media specialized in video games during E3 2019

Alumno: Alejandro Ruiz Conesa

Tutora: Alba García Ortega

Resumen

La prensa de videojuegos ha enfrentado una crisis significativa en los últimos años, con muchos medios clásicos cerrando sus puertas. Entre los afectados se encuentran La Revista Oficial de Nintendo, Playmania y Micromanía, todas emblemáticas en la industria. Las causas de esta crisis son diversas, pero la estigmatización de los videojuegos juega un papel crucial. A menudo se perciben como entretenimiento infantil y, por ende, los contenidos publicados en estos medios se consideran carentes de seriedad.

En este contexto, este trabajo se propone analizar la calidad de los contenidos de dos de los medios más importantes en España: Meristation y 3DJuegos. Para ello, nos centraremos en el último E3 presencial antes de su digitalización y posterior cancelación, celebrado del 11 al 14 de junio de 2019. Analizaremos las noticias publicadas por estos medios durante esos días, utilizando una herramienta de evaluación basada en 12 parámetros específicos dedicados a analizar cada parte de la noticia para poder obtener unas conclusiones fundamentadas.

Palabras clave: videojuegos, calidad, E3, periodismo

Abstract

The video game press has faced a significant crisis in recent years, with many classic outlets closing their doors. Among those affected are The Official Nintendo Magazine, Playmania and Micromanía, all emblematic in the industry. The causes of this crisis are diverse, but the stigmatization of video games plays a crucial role. They are often perceived as children's entertainment and, therefore, the content published in these media is considered lacking in seriousness.

In this context, this work aims to analyze the quality of the content of two of the most important media in Spain: Meristation and 3DJuegos. To do this, we will focus on the last in-person E3 before its digitalization and subsequent cancellation, held from June 11 to 14, 2019. We will analyze the news published by these media during those days, using an evaluation tool based on 12 specific parameters dedicated to analyze each part of the news in order to obtain informed conclusions.

Key Words: video games, quality, E3, journalism

Índice

1. Introducción	3
1.1 Estado de la cuestión	5
1.1.1 Historia de los medios especializados en videojuegos	5
1.1.2 Orígenes del E3	11
1.1.3 El concepto de calidad	12
2. Metodología	18
2.1 Selección de casos	18
2.2 Matriz de análisis	20
3. Resultados	25
3.1 Meristation	26
3.1.1 Parámetros formales	26
3.1.2 Parámetros de contenido	27
3.2 3Djuegos	31
3.2.1 Parámetros formales	31
3.2.2 Parámetros de contenido	32
4. Conclusiones	36
5. Bibliografía	37
6. Anexos	39
Tablas	
Tabla 1. Índices periodísticos	15
Tabla 2. Sistema de Christoph Spurk	16
Tabla 3. Sistema de Gómez-Mompart, Gutiérrez-Lozano y Palau-Sampio	17
Tabla 4. Resultados de los medios seleccionados	20
Tabla 5. Criterios para crear la herramienta	21
Gráficos	
Gráfico 1. Parámetros formales Meristation	26
Gráfico 2. Parámetros de contenido Meristation	27
Gráfico 3. Parámetros formales de ambos medios	31
Gráfico 4. Parámetros de contenido de ambos medios	32

1. Introducción

La industria de los videojuegos es uno de los sectores más importantes de la actualidad. No nos tenemos que ir muy lejos para ver su alcance. Según la AEVI (Asociación Española de Videojuegos), en el año 2019 el sector de los videojuegos generó más de 1.479 millones de euros en ventas tanto a nivel físico como digital. El rango de edad más habitual de consumo según esta asociación es de entre los 6 y los 64 años, destacando además un gran aumento de mujeres videojugadoras en los últimos años.

Teniendo en cuenta que existe un gran interés por el mundo de los videojuegos es normal que existan diferentes medios periodísticos dedicados a cubrir las informaciones sobre estos. Dentro de las pioneras digitales, podemos encontrar la página Meristation creada en el año 1997 por un grupo de amigos que perdura hasta nuestros días con una gran cantidad de artículos a sus espaldas. Es tal la relevancia de esta página que incluso en el año 2011 fue comprada por el Grupo Prisa, uno de los principales grupos mediáticos de la comunicación en nuestro país con cabeceras como El País o As. Otra de las grandes páginas más relevantes de nuestro país sería 3djuegos fundada en el año 2005 y dedicada desde entonces a la cobertura informativa relacionada con los videojuegos día tras día. A día de hoy el formato digital tiene una mayor importancia que el físico a nivel de usuarios, es por ese motivo que hemos optado por analizar dos medios digitales

Además de los anteriores medios existen muchos más, pero hemos decidido centrar el trabajo en únicamente 3djuegos y Meristation debido a que según DeVuego, la mayor base de datos de videojuegos en España, estos anteriormente nombrados se encuentran en el top 5 de medios con mayor número de colaboradores en activo y miembros y son dos de los medios digitales más longevos de este país. Con este trabajo el objetivo no es otro que el de demostrar si los contenidos publicados por estos medios tienen calidad o son meros artículos vacíos que únicamente buscan cosechar visitas y generar interacciones.

Para comprobar la calidad de los propios contenidos se ha creado una herramienta de análisis con distintos parámetros, los formales y los que van relacionados con el contenido

en cuestión de la noticia. En el caso de los formales nos encontramos con los parámetros dirigidos a analizar cuestiones como el contenido multimedia de las noticias o la interactividad, por ejemplo. Por otro lado tenemos los parámetros de contenido, básicamente estos son los que miden la calidad de los contenidos, es decir, las fuentes que usa la noticia, la coherencia o la relevancia de los hechos narrados.

En concreto se han analizado un total de 461 noticias, donde 158 son de Meristation y 303 de 3djuegos.

La calidad es un concepto bastante abstracto, por lo que a la hora de realizar la matriz usaremos una gran cantidad de textos académicos centrados en este mismo tema y que analizaré en el estado de la cuestión. Tras el análisis de estos, estableceremos los parámetros adecuados para poder llegar a medir la calidad de los contenidos analizados.

Las noticias analizadas son todas aquellas publicadas durante el E3 del año 2019, es decir, entre los días 11 y 13 de junio del año 2019. Además únicamente se han tenido en cuenta las noticias sobre el evento en cuestión. Se han quedado fuera de la selección un total de 10 noticias ya que no tenían relación con el evento en cuestión.

1.1 Estado de la cuestión

1.1.1 Historia de los medios especializados en videojuegos

La aparición de los primeros videojuegos y de los salones recreativos generó una creciente necesidad de información sobre las nuevas tecnologías. Entre las primeras revistas dedicadas al tema de los videojuegos estuvo PlayPeterMagazine, una publicación que se distribuía exclusivamente en formato físico en Estados Unidos. Con el surgimiento de las primeras consolas domésticas, también aparecieron algunas publicaciones relacionadas; sin embargo, el problema con estas era que no profundizaban en el tema, limitándose a ser meros catálogos. La más destacada entre ellas, centrada en la Atari, fue Atari Age.

El auge de estas publicaciones se inició con la era de los microordenadores, como el Commodore 64 y el Apple II, que impulsaron el surgimiento de una amplia gama de revistas especializadas, tales como Hardcore Computing, InCider, A+ Magazine y Commodore User. No obstante, la primera revista de gran importancia dentro del mundo de los videojuegos

fue Crash. Esta se distinguió por ser la pionera en ofrecer análisis completos de videojuegos, marcando un hito en la industria.

En España, el escenario fue similar al de Estados Unidos, con las primeras revistas enfocándose también en los microordenadores, tales como ZX Spectrum, Amstrad y Commodore. La primera publicación registrada sobre este tema fue la revista ZX, lanzada en 1983.

Dentro de esta etapa inicial, es crucial destacar el papel que desempeñaron MicroHobby y MicroManía, ambas publicaciones de HobbyPress. MicroHobby, a lo largo de su existencia, se enfocó en brindar información sobre los ordenadores, incluyendo tanto videojuegos como software. Este enfoque se mantuvo hasta que, en 1991, el mismo grupo editorial lanzó HobbyConsolas, una revista que se orientó más hacia el mundo de las consolas de videojuegos que al de los ordenadores. Finalmente, MicroHobby cerró en 1992, ya que no generaba la rentabilidad esperada y otras revistas de la compañía mostraban mejores resultados comerciales.

Por otro lado, Micromanía, siguiendo una trayectoria similar a la MicroHobby, con el tiempo comenzó a diversificar sus contenidos. En la década de 2010, logró independizarse del grupo editorial al que inicialmente pertenecía. La revista continuó su publicación hasta enero de este año, cuando finalmente tuvo que cerrar debido a la crisis actual en el sector.

Tras el famoso crash de los videojuegos a finales de los años 80, surgieron las primeras consolas de una compañía desconocida hasta entonces: Nintendo. Su primera consola fue la NES (Nintendo Entertainment System), conocida en Japón como la Famicom. Con la llegada de estos sistemas, surgieron dos de las publicaciones más importantes en la historia de la prensa especializada en videojuegos. La primera fue Famitsu, distribuida exclusivamente en Japón y redactada completamente en japonés. Durante muchos años, se centró únicamente en la cobertura de las consolas de Nintendo, pero con el tiempo diversificó sus contenidos y alcanzó un lugar destacado en el ámbito de las revistas especializadas.

Dos años más tarde, en 1988, nació su hermana pequeña en Estados Unidos: Nintendo Power. Esta revista estaba completamente dedicada a los videojuegos de la gran N y, además

de ofrecer una gran cantidad de análisis, incluía cómics y pósters en cada uno de sus números. Una de las principales características de esta publicación era su modelo de suscripción, ya que los lectores podían recibirla directamente en el buzón de sus casas. La revista abarcó contenidos desde la NES hasta la Wii U, cerrando finalmente sus puertas en el año 2012.

En España, Hobby Consolas se convirtió en una de las publicaciones referentes en el mundo de los videojuegos, tanto por sus contenidos informativos como por sus reseñas. Desde sus inicios, se dedicó a analizar las novedades de Gameboy, NES o Megadrive. Una de las primeras polémicas que rodearon a esta publicación, y que ha llegado hasta nuestros días, es el tema de los "maletines". La historia sugería que algunas compañías pagaban grandes sumas de dinero para recibir una buena puntuación en sus juegos. David Martínez, ex redactor jefe de la revista, afirmó: "Nunca he recibido un maletín, no sé qué es eso, es ridículo" (Caith_Sith, 2022)

Por otro lado, nos encontramos con la salida de la nueva generación de consolas, la Super Nintendo y la Megadrive. Esta fue sin duda una de las mayores rivalidades en la historia de los videojuegos, en parte debido al impacto de las publicaciones en papel. Durante este periodo, surgieron dos revistas dedicadas exclusivamente a una consola en concreto. La primera de ellas fue Todo Sega, centrada tanto en la MegaDrive como en la Game Gear; que, a pesar de su popularidad, cerró sus puertas en 1996. Por parte de Nintendo, surgió Nintendo Acción, una revista de alta calidad que perduró durante muchos años hasta 2018, cuando cerró bajo su nuevo nombre, La revista oficial de Nintendo.

Uno de los mayores cambios en la industria llegó con la aparición del 3D. La revolución comenzó con la Nintendo 64, una de las consolas más arriesgadas de la historia; ya que, a diferencia de la competencia, continuaba utilizando los famosos cartuchos. Por otro lado, surgió una nueva competidora, Sony. La propuesta de Sony resultó ser la gran triunfadora de esta generación, en parte debido a la piratería, que facilitaba el acceso a una amplia variedad de títulos sin necesidad de comprarlos. Durante este periodo, al igual que en la generación anterior, surgió una publicación dedicada por completo al sistema de Sony,

denominada PlayManía. Al igual que Nintendo Acción, esta revista sobrevivió durante muchos años, pero finalmente anunció su cierre total en 2022.

Durante los últimos años de la década de los 90 y con el auge del internet, comenzaron a surgir las primeras páginas dedicadas a la divulgación de contenidos relacionados con los videojuegos. Una de las más importantes, tanto para la industria como para este ámbito, es Meristation. En sus inicios, surgió como una página creada por un grupo de amigos en el año 1997, para luego convertirse en una referencia en línea para los aficionados a los videojuegos. Una de las grandes características de esta revista era la existencia de un foro donde los usuarios podían interactuar entre ellos y discutir diversos temas relacionados con los videojuegos.

Pep Sánchez, fundador de Meristation explica que el nacimiento de la página fue “cubrir una necesidad que no estaba cubierta, como sucede en muchos otros negocios” (Calatayud, 2022: 72). Además, afirma que la propia revista no comenzó a obtener rentabilidad hasta el año 2002, donde se pudo profesionalizar gracias al auge de la publicidad online.

Pese a ser uno de los medios pioneros en este país, ya existía cierta competencia con páginas como Vandal. Pep afirma que su mayor diferencia era “Ofrecer críticas reales de los juegos que no fueran marketing y noticias en abundancia y lo antes posible, porque yo como jugador quiero ser el primero en saberlo a través de Meristation” (Calatayud, 2022: 73), consiguiendo de esta manera un gran crecimiento y una mayor diferenciación con respecto a sus competidores.

Actualmente existe una gran diferencia entre la relación que mantiene el medio con la empresa, así lo expresa Pep Sánchez “Las palabras para expresarlo no son exactamente que la prensa está comprada, lo políticamente correcto es decir que dejan de invertir y además están en su total y perfecto derecho de hacerlo (Calatayud, 2022: 77).

Pese a lo anterior el propio Pep no cree que los Branded Content son la fuente de dinero que necesita el medio, aunque los considera una herramienta útil, “tú sacas un Branded Content de la chistera, lo pones en portada, el contenido es muy bueno y consigues ese doble efecto

de sacar un buen contenido y al mismo tiempo dale publicidad a un producto, pero es algo que poco o nada tiene que ver con tu independencia editorial” (Calatayud, 2022: 78).

En la actualidad, Meristation sigue en activo y es uno de los medios con mayor cantidad de colaboradores (32). Uno de los grandes cambios que esta página ha experimentado con el paso del tiempo es su adquisición por parte del grupo Prisa, convirtiéndose en parte de la revista AS.

En el año 2005 surgió una nueva página dedicada a la publicación de noticias sobre la cultura popular, 3d juegos. En el momento que aterrizó la web ya existían una gran cantidad de medios dedicados al mundo de los videojuegos en general, Alberto Castellanos, actual director de 3djuegos, comenta que la página triunfó debido a tres puntos muy marcados:

“El primero es fijarse más en los medios norteamericanos que en los españoles, porque se estaban haciendo cosas distintas en las dos regiones, una cuestión más de presentación estética que de contenido. El segundo punto, es que la página estaba muy depurada para estar muy alta posicionada en buscadores. Por último, la mayor diferencia fue la apuesta que hizo la página por la comunidad” (Calatayud, 2022: 36).

A diferencia de otros medios, en 3d juegos solo se habla de videojuegos; ya que, en palabras del propio Alberto, quiere que “el lector esté contento y que el anunciante esté contento y por eso no tocamos otros temas”. (Calatayud, 2022: 40).

Al igual que otras páginas, 3djuegos fue comprada por una gran multinacional, en este caso Webedia. De acuerdo con Alberto Castellano, a diferencia de otras páginas de la competencia, la adquisición por parte del grupo resultó muy positiva para la página, ya que se respetó la línea editorial. Lo único que hizo Webalia fue aportar capital para mejorar las instalaciones y los equipos técnicos. Alberto afirma que sin ellos la página seguiría igual, pero más humilde:

“Sin Webedia habiéramos seguido siendo fuertes en web, porque es lo que menos ha cambiado, pero creo que no tendríamos tanta potencia para trabajar en redes. No habiéramos podido hacer cosas tan trabajadas en YouTube o hacer eventos como los

que hacemos en la arena, con público o colaboraciones con streamers grandes como Ibai Llanos” (Calatayud, 2022: 36).

Actualmente el portal se ha ido adaptando a las diferentes tendencias del diseño gráfico online y cuenta con una página adaptada a todos los públicos con una estructura intuitiva y fácil de usar.

Pese a que 3djuegos surgió 8 años más tarde que Meristation, el propio Albert afirma que “en los primeros años, era Meristation, pues era la líder y hasta que le superamos, había una competencia dura. Aunque no había un pique como tal, porque con los editores nos llevábamos muy bien” (Calatayud, 2022: 40).

A día de hoy 3djuegos más que un competidor al uso tiene que competir con varios medios a la vez que publican contenidos sobre la misma temática, “desde 3DJuegos tratamos de tocar todo tema cercano a videojuegos, como pueden ser guías, tocar manga, YouTube, TikTok, Twitch, y en cada lugar hay una competencia concreta” (Calatayud, 2022: 40).

En la actualidad, la mayoría de las revistas físicas que hemos mencionado a lo largo de este apartado han ido desapareciendo con el paso de los años. En los kioscos, apenas se pueden encontrar ejemplares de HobbyConsolas o la revista Retrogamer, dos publicaciones que aún continúan, aunque con precios elevados y una calidad considerablemente inferior a la presentada en años anteriores.

Una de las últimas revistas fundadas en el desierto editorial de los últimos años es GamesTribune, establecida en 2016. La revista está disponible en formato físico en las tiendas Game, así como en formato digital mediante suscripción. La característica más destacada de este producto es su precio, que asciende a 10€, pero ofrece calidad tanto en los contenidos como en los materiales utilizados en la producción, a diferencia de HobbyConsolas, que cuesta 4.5€ y suele tener defectos de impresión. Esta revista incluye láminas coleccionables con cada número, presentando un personaje relevante del mes de publicación.

En los últimos años se ha observado el cierre de revistas como Playmanía o la Revista oficial de Nintendo en esta industria evidencian un cambio en los hábitos de consumo del

periodismo especializado en videojuegos. Es por eso que los portales digitales han alcanzado tanto éxito, ya que ofrecen contenido similar al de las revistas de manera totalmente gratuita. Sin embargo, el principal inconveniente de los portales digitales es el uso del "clickbait", que implica contenidos vacíos y de nula calidad. (Aquí me he basado en la experiencia propia ya que muchas revistas que leía han cerrado justo estos últimos años)

En la actualidad, los pocos medios que sobreviven han optado por la diversificación de contenidos en plataformas como Youtube, Tik Tok o Twitch, entre otros. Un claro ejemplo es la revista HobbyConsolas, que actualmente publica una gran cantidad de contenidos en Youtube. David Martínez, ex redactor jefe, afirma que *“la prensa de videojuegos evoluciona constantemente y avanza su camino con base en las tendencias existentes de producto transmedia, posicionamiento de contenidos, nuevos modelos de mercado”*. En esta línea, afirma que los medios que no se adaptan *“estarán condenados a la desaparición”*.

1.1.2 Orígenes del E3

Sobre los años 80, para muchas personas los videojuegos no eran más que un mero entretenimiento. Los videojuegos tenían un lugar en el CES de Las Vegas, uno de los eventos de informática más importantes de la época. Sin embargo, su papel era casi simbólico y el objetivo de las compañías que participaban no era más que presumir de sus productos. Finalmente, en el año 1995, vio la luz el primer E3 dirigido totalmente a los medios profesionales. Durante esta primera edición sucedería uno de los momentos más emblemáticos de todas las ediciones: El momento el que Sony, tras la presentación de la Sega Saturn y su precio 399\$, comenzó su presentación diciendo únicamente un número, 299\$, recibiendo de esta manera una gran ovación por parte del público

Con el paso de los años, el E3 fue obteniendo un carácter más público y permitió la entrada de aficionados para poder probar las novedades o acudir a las diferentes presentaciones de videojuegos. El formato era más o menos simple. La mayoría de las convenciones del evento se realizaban en el propio edificio del E3, donde además estaban todas las consolas para poder probar los juegos. En cambio, en otros eventos más privados, como el de Ubisoft, se realizaban en el teatro chino de Las Vegas.

Con el paso de los años el evento comenzó a perder fuerza y a quedarse obsoleto debido a diversos factores. En primer lugar, surgieron nuevos eventos similares que resultaron ser más económicos o rentables para las compañías. Entre estos se destacan el Tokyo Game Show (Japón), Gamescom (Alemania) y PAX (América y Australia). En segundo lugar, muchas compañías se dieron cuenta con el tiempo de que no necesitaban al E3. Un caso notable fue el de Nintendo con sus Nintendo Direct, o Blizzard, que creó su propio evento, la Blizzcon. Por último, la pandemia puso el clavo en el ataúd del E3. Dado que la mayoría de las compañías ya realizaban sus eventos de manera online, la convención perdió su razón de ser.

El E3 de 2019 fue el último celebrado de manera presencial y el último con un gran nivel de audiencia. Por ello, hemos optado por analizar las noticias publicadas por los medios de videojuegos españoles durante dicha celebración.

1.1.3 El concepto de calidad

La calidad es un concepto abstracto de difícil definición. Incluso centrándonos en el ámbito del periodismo, sigue siendo complejo establecer una definición exacta. Gómez-Monpart y Palau-Sampio (2014), definen la calidad periodística como “la expresión de distintos procesos de obtención y gestión de la información, fruto de la aplicación de estándares de equilibrio e imparcialidad, de contraste y pluralidad, al tiempo que exige variedad y originalidad, investigación, profundización e independencia”.

Por su parte, Gutierrez-Coba (2006) sostiene que la calidad es un concepto polivalente debido a que *“se puede aplicar a muchas cosas, ya sean bienes, servicios o procesos, y también al periodismo como profesión, desde sus rutinas prácticas, sus servicios, sus productos y la estructura de su empresa informativa, dependiendo de la forma en que se asuma el concepto de calidad”*. Una de las primeras cuestiones que debemos tener en cuenta a la hora de definir la calidad es que es un concepto que viene dado por muchos factores y no únicamente por uno. Es por ello por lo que muchos expertos han buscado durante años una forma de medirla.

Existen una gran cantidad de sistemas que buscan demostrar la calidad periodística, el problema reside en que casi ninguno comparte los mismos elementos dificultando definir en líneas generales qué es la calidad. Como explica Spurk (2019):

“Quality is a fuzzy notion. Almost everybody understands something different under quality of journalistic content. This makes it difficult or impossible to measure. However, we use an approach mostly developed by German-speaking scholars, who have broken down the overall quality into various qualities, or quality criteria. These different criteria can be more easily assessed or measured in journalistic texts or units, be they print articles, radio emissions” (Christoph Spurk, 2019: 2).

Por su parte, Sánchez-Taberner (1997) reflexiona en torno al concepto de calidad y sus características principales. Según el autor, la calidad implica una adecuación a las demandas y necesidades del público, y requiere invertir la mayor cantidad de recursos disponibles en la elaboración de productos y servicios. Además, algunos productos informativos y de entretenimiento de calidad logran altos niveles de consumo, y en ciertos modelos temáticos, un alto nivel de calidad parece ser un requisito para la supervivencia. Sin embargo, algunos formatos parecen incompatibles con la calidad o, al menos, más apropiados para la simplificación de los mensajes.

Otros autores afirman que la calidad tiene dos puntos de vista, uno académico y uno profesional. Por su parte, Lacy y Rosentiel (2015) sostienen que el concepto de calidad se puede tener dos definiciones distintas: una académica y otra profesional

“Academic researchers have examined journalism quality from the demand and the production side. The demand side emphasizes the interaction between the needs and wants of news consumers and the content. The supply side approach tends to specify characteristics of the content that are associated with higher quality levels. Both approaches typically define journalism quality as a matter of degree. It is not as simple as having or not having quality” (Stephen Lacy y Tom Rosenstiel, 2015: 11).

The discussion and definition of quality journalism by professionals has tended to take a product approach, usually listing elements of quality. Again, this may be because it

was easier for producers of journalism to focus on what they could control, the content. (Stephen Lacy y Tom Rosenstiel, 2015: 20).

Resulta relevante abordar el punto de vista planteado por Josep Lluís Gómez (2009). Este autor cuestiona la evolución del periodismo, pasando de un periodismo de calidad a un periodismo especulativo:

Can quality journalism, which has given democracy and progress so many good things, reproduce itself if the (good) professional masters are dying off? (Josep Lluís Gómez, 2009: 4)

Además, el autor señala que uno de los principales problemas para encontrar contenidos de calidad en los medios radica en la falta de formación de los jóvenes periodistas por parte de figuras veteranas con una amplia experiencia en el sector.

En relación a lo anterior, Silva-Torres junto Paredes-Plasencia y Ocaña-Morales (2022), exponen algunas de las causas por las que la calidad ha disminuido en los últimos años.

- a) La abundancia de información producto del internet, genera una descapitalización de la misma. La enorme cantidad disponible y el fácil acceso ha provocado una sobreproducción de información.
- b) La pérdida de credibilidad de los medios periodísticos convencionales.
- c) La ausencia de un modelo de negocio del periodismo digital en internet. La errática estrategia empresarial de buena parte de los medios ha provocado que se instaure ofrecer las noticias en abierto en la Red, ha habituado a las audiencias a acceder a las noticias sin coste alguno en la versión en línea.

Uno de los modelos que existen es el llamado “sistema de etiquetas”, creado por Pablos-Coello y Mateos-Martin (2004). Los autores proponen analizar los contenidos en base a cuatro bloques de análisis: 1) las etiquetas de calidad, 2) los consejos de calidad informativa, 3) los observatorios de medios, y 4) la activación de los lectores. En concreto, nos interesa la propuesta relacionada con las etiquetas de calidad. Estas se estructuran en torno a 3 bloques: 1) índice laboral, 2) índice periodístico, 3) índice empresarial. Para esta investigación, se tendrán en cuenta los parámetros relacionados con el índice periodístico.

Tabla 1. Índices periodísticos

Etiquetas
"1. Pluralidad de fuentes utilizadas y citadas.
2. Frecuencia de uso de fuentes corporativas.
3. Uso de bases documentales primarias.
4. Porcentaje de temas propios.
5. Grado de cumplimiento normativo (códigos éticos y normas de autorregulación).
6. Porcentaje de periodismo de investigación.
7. Libertad de la redacción en sus cometidos.
8. Continuidad de las informaciones ofrecidas.
9. Grado de corrección lingüística."

Fuente: Pablos-Coello y Mateos-Martin (2004)

Otro de los sistemas creados para medir la calidad de los contenidos es el llamado VAP, un sistema creado por Pellegrini-Ripamonte y Constanza-Mujica (2006). De acuerdo con los autores, se trata de "aquello que el medio añade a la información que el público podría obtener directamente".

Según los autores, este sistema puede ser comprendido a través de dos funciones fundamentales: a) función notarial: el periodista elige entre todos los eventos y fuentes

disponibles aquellos que son verdaderos y confiables; b) función de asignación de sentido: el medio estructura, prioriza y relaciona todos los elementos del evento para hacerlo comprensible y contextualizarlo en relación con otros movimientos sociales.

Volviendo a Spurk (2019), este también creó su propio sistema para definir la calidad de los contenidos periodísticos. El sistema en cuestión está formado por las siguientes diez variables (Tabla 2).

Tabla 2. Sistema de Christoph Spurk

1. Multiple sourcing

2. Identifying topics beyond the official agenda

3. Probing in interviews

4. Units need to have a basic clear-cut idea

5. Units need to have a good formal structure

6. Figures need to be put into good context, and are understandable for the ordinary media consumer

7. Units should contain various perspectives

8. Units should contain information on rootcauses of problems and historical background

9. Units should contain various opinions and viewpoints

10. If relevant, the right to reply needs to be included.

Uno de los trabajos más interesantes en esta línea es el realizado por Gómez-Mompart, Gutiérrez-Lozano y Palau-Sampio (2013). En él proclaman la importancia del análisis de la calidad, ya que con este “no solo se puede determinar qué textos pueden considerarse de calidad y cuáles no, también se pueden diagnosticar los males de la calidad periodística en la actualidad”. En concreto, los elementos de análisis que plantean son los siguientes (Tabla 3):

Tabla 3. Sistema de Gómez-Mompart, Gutiérrez-Lozano y Palau-Sampio

Parámetro	Definición
Confiabilidad:	El pluralismo que existe en el medio
Relevancia:	La importancia de la información seleccionada
Interés:	La proximidad de los hechos
Proporción:	Dependiendo de la extensión tendrá un impacto mayor o no
Adecuación:	La correcta contextualización
Transparencia	El correcto encuadre del tema
Precisión	Corrección lingüística
Claridad	Un lenguaje apto para todos
Integración	Observar el uso de imágenes
Incidencia	Correspondencia con el público

Fuente: Gómez-Mompart, Gutiérrez-Lozano y Palau-Sampio (2013)

En otra obra de los mismos autores, estos ofrecen otro punto de vista donde la calidad pasa a ser un concepto relacional con muchas variables.

“Distintos autores apuntan a la calidad periodística como un concepto «relacional» que no puede desligarse de una serie de elementos contextuales, un factor que contribuye a desdibujar sus fronteras, en el sentido que pesan sobre él valores políticos, económicos, éticos o estéticos que actúan como condicionantes. Así pues, las producciones periodísticas no son meros productos de consumo, sino que cumplen un servicio público o cívico, por lo que los parámetros para medir su calidad van más allá de los de otros modelos de negocio en los que la respuesta a las necesidades del público, y la relación consumidor-producto, es más directa y evidente” (Dolors Palau Sampio y Josep Lluís Gómez Mompart, 2014: 19)

Finalmente, para este trabajo vamos a emplear una variación de la herramienta diseñada por García-Ortega y García-Avilés (2018), a la que añadiremos una serie de parámetros que no están presentes, pero resultan necesarios para los objetivos que se plantea la presente investigación.

2. Metodología

2.1 Selección de casos

A la hora de seleccionar los medios se han establecido una serie de criterios:

El primer aspecto que hemos tenido en cuenta a la hora de seleccionar los medios es su tamaño. Hemos decidido escoger a dos de los medios que se encuentran dentro del top 5 de medios sobre videojuegos con más colaboradores en España. El segundo factor ha sido la antigüedad del medio. Se ha seleccionado uno de los primeros medios digitales a nivel nacional y uno un poco posterior. El último factor que se ha tenido en cuenta ha sido el flujo de noticias durante los días del E3 celebrado en el año 2019. Se han escogido dos medios activos durante esos días y que además hayan publicado más de cien noticias cada uno.

Tras un análisis profundo de una gran cantidad de medios, finalmente se ha optado por seleccionar Meristation y 3d juegos como objeto de estudio debido a los siguientes motivos (Tabla 4):

- En primer lugar, se han escogido estos dos medios debido a su gran tamaño. En el caso de Meristation, es el segundo medio con más trabajadores de España con un total de 32. Por otro lado, 3djuegos se encuentra en cuarto lugar con 24 empleados.
- Otro de los factores que se han tenido en cuenta es la antigüedad de los dos medios. Meristation fue fundada en el año 1997, por lo que lleva más de 25 años dentro de la industria de los videojuegos. 3d juegos se creó más tarde, pero aún así ya lleva existiendo 17 años.
- Son dos medios que cuentan con una gran base de seguidores en distintas redes sociales. En el caso de X la cuenta de 3djuegos cuenta con un total de 362 mil seguidores, en el caso de Meristation 315 mil. Pasando a Instagram, 3djuegos cuenta con 300 mil seguidores y Meristation con 50 mil seguidores.
- Los dos medios fueron bastante activos durante el evento ya que sumando las noticias publicadas por ambos medios encontramos que se escribieron un total de 461 noticias, 303 en 3djuegos y 158 en Meristation.

Tabla 4. Resultados de los medios seleccionados

Criterios	Meristation	3djuegos
Longevidad	27 años	17 años
Relevancia	315.000 seguidores en x y 50.000 seguidores en Instagram	362.000 seguidores en X y 300.000 seguidores en Instagram.
Actividad durante el evento	158 noticias en total	303 noticias en total

El periodo de análisis escogido ha sido la totalidad de la duración del evento; es decir, desde el 11 de junio de 2019 hasta el 13 de junio de 2019. Se han tenido en cuenta tanto los

primeros días, dirigidos a los medios de comunicación, como los días posteriores de conferencias abiertas al público.

La muestra consta de un total de 461 noticias (n=461) en las que se han analizado los parámetros anteriormente presentados. En concreto, 153 noticias de Meristation y 303 de 3d Juegos. En este sentido, hemos de tener en cuenta que un total de 10 noticias se han quedado fuera de la selección debido a que no cumplían las condiciones establecidas (contenido informativo, no publicitario o nota de prensa).

2.2 Matriz de análisis

Para el análisis se ha utilizado la herramienta diseñada por García-Ortega y García-Avilés (2018). Sin embargo, se han eliminado algunos parámetros debido a que no se ajustaban a los objetivos de nuestra investigación. En el caso de los parámetros formales, se han descartado tres en total. El primero ha sido el de realización, ya que está dirigido directamente al análisis de newsgames y no tiene relevancia para este estudio, por lo que no se puede evaluar. El segundo parámetro descartado ha sido el de innovación, dado que todas las noticias siguen una estructura similar. Por último, se ha eliminado el parámetro de compresibilidad, por la misma razón que el apartado de realización. En cuanto a los criterios de contenido, únicamente se ha eliminado el criterio de conexión debido a su similitud con el criterio de interactividad, que ya está incluido en la herramienta.

Tabla 5. Criterios seleccionados para la herramienta

		<p>Estilo: El primer parámetro escogido es el estilo. Este punto de análisis en cuestión va dirigido a analizar la propia estructura de las noticias y poder comprobar de manera eficiente si la presentación del producto es la correcta o no. Se tendrá en cuenta el uso de destacados.</p>
--	--	--

Calidad periodística

Parámetros formales

Navegación: El segundo parámetro es el centrado en la navegación. En este caso lo que se analiza es la conexión entre otras noticias del propio medio o con material de interés relacionado con la noticia en cuestión que se esté analizando. Para que se cumpla este objetivo la noticia ha de contar mínimo con dos hipervínculos con información relevante

Multimedialidad: El tercer parámetro se centra en el análisis de los contenidos multimedia que ofrece la noticia en cuestión, es decir, si esta incluye fotografías en las que aparezca algo que aporte a la noticia o si incluye algún vídeo en el que se explique más en profundidad el contenido de la noticia. No serán válidas aquellas noticias que únicamente incluyan una imagen en su encabezado.

Adaptabilidad: Otro aspecto necesario en las noticias es el de la adaptabilidad de las noticias. Se valorará de manera positiva a todas aquellas noticias que están

	<p>totalmente adaptadas en dispositivos móviles.</p> <p>Interactividad: El último punto que analizaremos dentro de los parámetros formales será el de la interacción con los usuarios. Serán válidas todas aquellas noticias que incluyan algún tipo de elemento dirigido a la interacción con el usuario.</p>
	<p>Enfoque: Este es el primer apartado cuyo objetivo es el de poder llegar a medir la calidad literaria de los contenidos. Este consiste en analizar si el enfoque usado a la hora de dar la información es el correcto. Serán válidas todas aquellas noticias con una correcta estructuración y orden de los contenidos</p> <p>Narración: En este punto se valorará la correcta narración y exposición de los datos mostrados teniendo en cuenta tanto la coherencia a la hora de narrar la información como el correcto estilo de estas. Es muy importante una correcta exposición de los datos ya que de estos depende la coherencia del texto en cuestión</p>

Calidad Periodística

Parámetros de contenidos

Imparcialidad: La imparcialidad es una cualidad muy importante en cualquier medio de comunicación. No solo se puede aplicar en el ámbito político, en este caso se tendrá en cuenta si el medio en cuestión hace algún tipo de comentario más favorable en los contenidos de una compañía que en otras, por ejemplo. Al igual que en el parámetro anterior los publireportajes no serán válidos.

Relevancia: Este parámetro es el encargado de estudiar la relevancia de la información expuesta. No cumplirán con este punto todas aquellos publireportajes o noticias breves casi sin contenido. Este tipo de contenidos son creados con la finalidad de recoger visitas o dinero en el caso de las colaboraciones, es por ello que creemos que no son relevantes en este análisis formal.

Ética: El siguiente parámetro trata el tema de la ética. No serán éticas todas aquellas noticias que utilicen un lenguaje

		<p>ofensivo o discriminatorio hacía un colectivo o una única persona en cuestión. Las noticias sobre filtraciones tampoco cumplirán con este apartado.</p>
		<p>Gramática: Una de las cuestiones fundamentales a la hora de realizar este análisis será la correcta gramática de las noticias analizadas en cuestión. Aunque se publiquen muchas noticias en un mismo día debido al evento creemos que no es una excusa válida a la hora de ofrecer un contenido mediocre.</p>
		<p>Uso de fuentes: Se valorará positivamente todas aquellas noticias que cuenten con dos o más fuentes que aporten información extra o simplemente completan la ya existente. También cumplirán con este apartado las noticias con testimonios en primera persona.</p>

Para el estudio se ha creado un excel donde se recogen los parámetros de análisis y se registran los resultados obtenidos en cada noticia. En las dos primeras columnas, se incluye tanto el medio como la fecha, en la tercera columna el enlace a la noticia analizada y en las

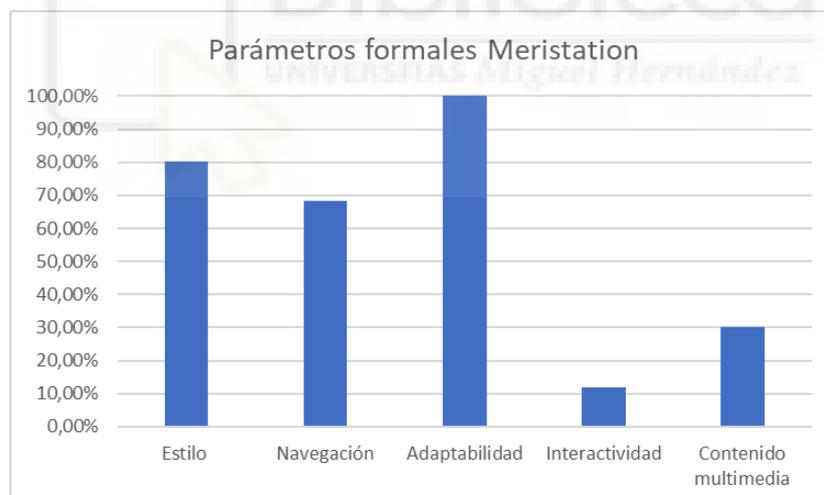
columnas restantes los distintos parámetros explicados en el apartado anterior. Para saber si una noticia cumple con un parámetro, se ha anotado “Sí” o “No” en la casilla correspondiente y al final de la muestra se han contabilizado los “Sí” que ha obtenido la noticia.

Finalmente, para afirmar si una noticia es de calidad o no, tendremos en cuenta el número de parámetros que se cumplen. En concreto, se ha comprobado si cumplen como mínimo el 50% de los parámetros escogidos. El análisis de cada uno de los medios se ha realizado de forma individual y, posteriormente, se han comparado con el objetivo de detectar patrones, similitudes o diferencias.

3. Resultados

3.1 Meristation

3.1.1 Parámetros formales



En primer lugar, en lo que respecta al estilo, encontramos que un 80,3% del total cumple con este apartado, ya que su estilo es adecuado y cumple con las condiciones establecidas, cabe destacar que muchas de las noticias que no cumplen con este apartado también contenían algunos destacados, pero los contenidos o no eran suficientes o no eran relevantes.

En segundo lugar, encontramos que solo el 68,3% del total cumple con el parámetro de navegación, ya que las noticias expuestas no contienen el número adecuado de hipervínculos o la información a la que estos redirigen no es importante o directamente no está relacionada con el contenido expuesto en la publicación .

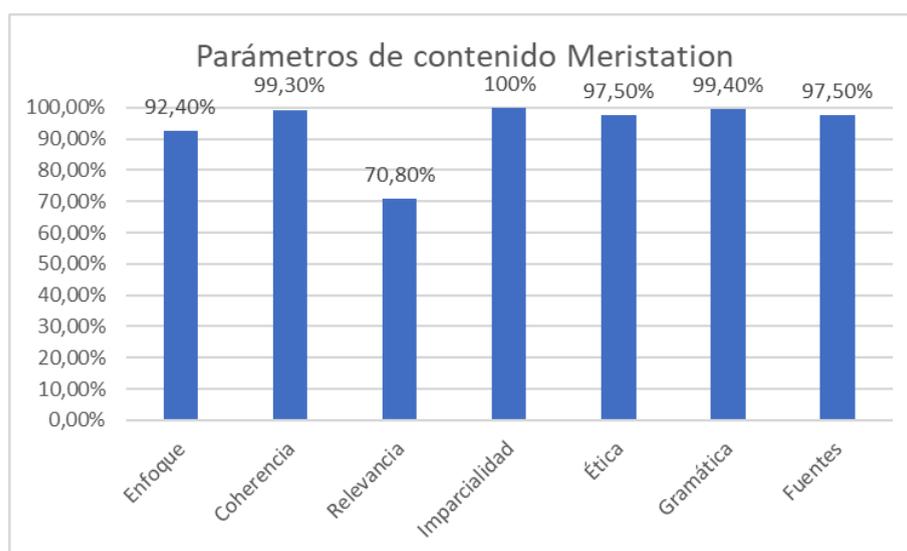
En tercer lugar aparece la adaptabilidad, un parámetro que cumplen el 100% de las noticias, por lo que podemos afirmar que el medio en cuestión se preocupa por todos sus usuarios, teniendo en cuenta también los que no disponen de un dispositivo de sobremesa o sufren algún tipo de enfermedad que les dificulta el uso de las tecnologías.

La interactividad es uno de los puntos más conflictivos tanto para un medio como para el otro. En el caso de Meristation, menos del 15% de las noticias analizadas cuentan con algún tipo de contenido interactivo que complemente la información o que permita al usuario acceder directamente a la fuente de datos original. Es el aspecto más preocupante dentro de la herramienta y creemos que el medio debería tomar medidas.

El parámetro de los contenidos multimedia es el segundo más problemático en el caso de Meristation, a diferencia de 3djuegos. En este primer caso, solo en 30,3% de las noticias cuentan con más de una fotografía para ilustrar la noticia o al menos un vídeo en el que se muestre algún tipo de gameplay del juego expuesto o de la presentación realizada. En este caso la cifra no es exageradamente baja, pero no deja de ser un poco baja a diferencia de otros parámetros.

El mejor de los parámetros formales expuestos es el de adaptabilidad (100%) seguido por el parámetro de estilo (80,3%). El aspecto que menos noticias cumplen dentro de estos parámetros sería el de interactividad ya que únicamente el 12,02% de las noticias cumplen con este.

3.1.2 Parámetros de contenido



El primer criterio dentro de este grupo es el de enfoque. En este caso, un total del 92,4% de las noticias cumplen con esta condición al mantener un enfoque adecuado, donde se presenta la información de manera precisa y relevante.

El siguiente aspecto abordado dentro de este grupo es la coherencia. En este caso, un 99,3% de las noticias presentadas cumplen con este parámetro, lo que indica que prácticamente la totalidad de los contenidos han sido revisados para garantizar su coherencia. La única excepción se encuentra en una noticia en la que el titular hace referencia a un juego específico, pero el contenido de la misma se limita a un breve párrafo sobre ese tema, mientras que el resto del artículo aborda otros aspectos de la compañía que tienen poco o nada que ver con el tema mencionado en el titular.

Respecto a la relevancia, es importante destacar que el 70,8% de las noticias presentan un contenido relevante y significativo. No obstante, es necesario mencionar que el porcentaje restante no alcanza este estándar, ya que muchas de las noticias abordaban expansiones de juegos o ofrecían información superficial y poco sustancial, lo cual afecta la calidad y el interés de la información proporcionada.

En lo que respecta a la imparcialidad, es notable que el 100% de las noticias cumplen con este parámetro. El medio ha demostrado ser completamente imparcial en los contenidos analizados. Creemos firmemente que esta imparcialidad es esencial en los medios de información, ya que cualquier tipo de sesgo o posicionamiento puede influir negativamente en la calidad de la información presentada.

Pasando al análisis ético, destaca que un 97,5% de las noticias cumplen con este requisito fundamental. Sin embargo, es crucial señalar que el 2,5% de las noticias no alcanzan este estándar ético. Son cuatro las noticias que no superaron este filtro, se debe a que han recurrido al uso de filtraciones, una práctica poco ética que a menudo implica aprovechar las vulnerabilidades de seguridad de las empresas para obtener información confidencial y luego filtrarla en Internet. Esta violación ética resalta la importancia de mantener la integridad y la ética periodística en todas las circunstancias.

En el ámbito gramatical, cabe resaltar que un imponente 99,4% de las noticias exhiben una redacción impecable, libre de faltas ortográficas o errores gramaticales. Este elevado estándar lingüístico evidencia un compromiso destacado con la calidad editorial y la precisión lingüística por parte del medio en cuestión.

Por último, en lo que respecta a los parámetros formales, encontramos que en el apartado de las fuentes, un 97,5% de las noticias presentan fuentes de información fiables y

corroboradas. Por lo tanto, podemos afirmar que el medio en cuestión es bastante fiable en este aspecto.

En esta ocasión, la gran mayoría de los parámetros mencionados han sido cumplidos por las noticias analizadas. Destaca que el punto con menor cumplimiento es el de la relevancia, a pesar de ser el peor, donde un total del 70,8% de las noticias han logrado cumplir con este criterio. Luego, el siguiente parámetro con menor cumplimiento sería el del enfoque, con un total del 92% de las noticias.

Finalmente, los parámetros de contenido han obtenido cifras considerablemente más altas que aquellas obtenidas en los parámetros formales. Como se mencionó anteriormente, el parámetro más bajo de los formales cuenta con un 12,02%, mientras que el parámetro más bajo de los relacionados con el contenido alcanza un 70,8%.

En el caso de los parámetros más altos, se identifica uno con un 100% en los aspectos formales, aunque las demás cifras muestran una notable inconsistencia. Por otro lado, en lo referente a los aspectos relacionados con el contenido, se observa que 5 de las categorías han obtenido una cifra superior al 90%.

Dentro de las noticias de este medio, es crucial destacar tanto la peor como la mejor noticia. En el caso de Meristation, se evidencia un triple empate entre tres noticias, cada una con una calificación de 6. Sin embargo, en este contexto, nos centraremos únicamente en resaltar una de ellas:



The screenshot shows a news article from MeriStation AS. The header includes the site's logo and navigation links: NOTICIAS, ANÁLISIS, GUÍAS, REPORTAJES, VIDEOS, JUEGOS, and MÁS. The article is categorized as 'E3 2019'. The main headline is 'Netflix se hace con los derechos de la película de The Division'. Below the headline, a sub-headline reads: 'David Leitch será el director de la película; Jessica Chastain y Jake Gyllenhaal estarán implicados en la cinta. Primeros detalles oficiales.' The author is identified as Sergio González, and the article was updated on June 10, 2019, at 23:48 CEST. Social media sharing icons for Facebook and Twitter are visible. The article features a large image showing characters from the game The Division in a city setting.

La noticia en cuestión dedica únicamente un párrafo a la información expuesta en el titular, mientras que el resto del artículo se centra exclusivamente en especular sobre el futuro de *The Division 2*. Además, presenta una estructura muy plana y carece de contenidos sustanciales.

Por otra parte, ninguna de las noticias analizadas dentro de este medio ha alcanzado el cumplimiento de los doce parámetros establecidos, pero un considerable número de ellas ha obtenido un puntaje de once, concretamente 34. Entre estas, destaca una noticia particularmente:



The screenshot shows a web article from MeriStation. The header includes the MeriStation logo and navigation links: NOTICIAS, ANÁLISIS, GUÍAS, REPORTAJES, VIDEOS, JUEGOS, and MÁS. The article is categorized under 'E3 2019' and has the main title 'Elden Ring, todo sobre el retorno de From Software'. The sub-headline reads: 'Juntamos toda la información conocida hasta el momento de la próxima obra del maestro Hidetaka Miyazaki, Elden Ring. From Software vuelve para el E3 2019.' The author is 'Alejandro Castillo - @acastilloes' and the article was updated on '12 de junio de 2019 18:05 CEST'. There are social media icons for Facebook and X. The main image features a character in ornate armor with the text 'ELDEN RING' overlaid.

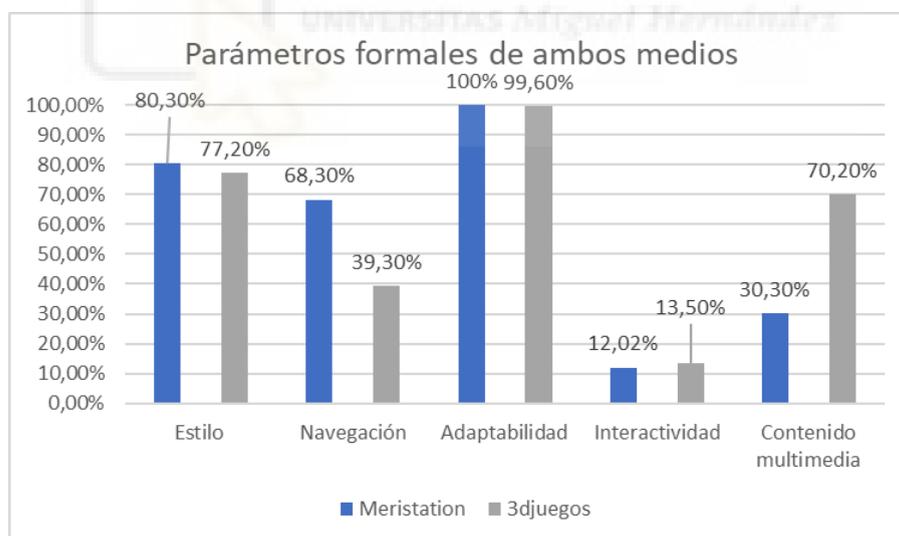
Orígenes

La organización dentro de From Software es algo que solo conocen sus trabajadores. Lo que nosotros sabemos desde fuera es que la calidad nunca ha decaído, al contrario; **van a ritmo de sobresaliente en sobresaliente**. Esta presente generación nos ha dejado, por ahora, títulos de la talla de [Dark Souls 2: Scholar of the First Sin](#) (2015), [Bloodborne](#) (2015), [Dark Souls 3](#) (2016), [Déraciné](#) (2018) y [Sekiro: Shadows Die Twice](#) (2019). Pese al pequeño bache en su primer escarceo con la realidad virtual, lo cierto es que el sabor de las creaciones de Hidetaka les hace convertirse en un caramelo para quienes disfrutan de su especial sensibilidad trabajando. **Pocos directores pueden sacar pecho de un historial así en un marco de casi cinco años.**

En líneas generales, nos encontramos con una noticia excelente que plantea los datos más importantes del juego anunciado, acompañados de una gran cantidad tanto de imágenes como de hipervínculos o negritas. No obstante, el único problema de la noticia en cuestión es el hecho de que carece de cualquier tipo de elemento que permita al usuario interactuar.

3.2. 3Djuegos

3.2.1 Parámetros formales



En el caso de 3djuegos, el 77,2% de las noticias presentan un estilo adecuado y cumplen con los criterios establecidos. Si bien este porcentaje es bastante similar al del medio anterior, es importante tener en cuenta que en este caso se han publicado casi el doble de noticias que en el medio anterior.

A diferencia de Meristation, en el apartado de navegación solo un 39,3% de las noticias cumplen con los requisitos establecidos. En el caso de este medio en particular, en ocasiones se prioriza la cantidad sobre la calidad, lo cual se hace evidente al observar simplemente la cantidad de noticias publicadas por ambos medios en el mismo período de tiempo.

Pasando al aspecto de adaptabilidad, encontramos únicamente una noticia que no cumple con los criterios establecidos. El problema detectado en dicha noticia radica en la inclusión de un enlace a Instagram que no funciona, aunque en última instancia, esto puede considerarse una cuestión menor. De manera similar al medio anterior, este medio presenta contenidos adaptados para todas las plataformas.

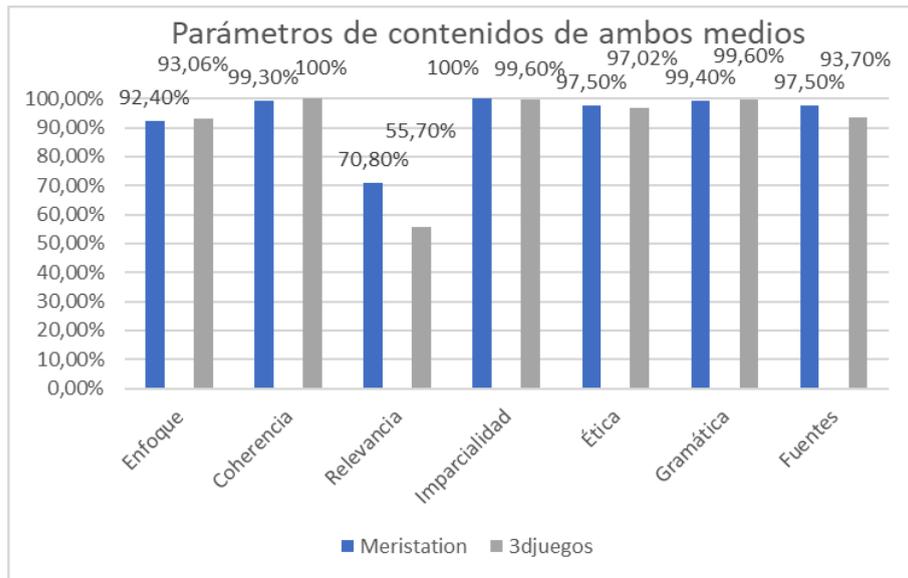
Al igual que en el caso anterior, la interactividad continúa siendo uno de los aspectos más débiles, dado que solo el 13,5% logra cumplir con este parámetro. Considerando que ambos medios presentan deficiencias similares en este aspecto, sería necesario plantear cambios a corto plazo con el fin de intentar mejorar este porcentaje.

Uno de los parámetros que distingue a este medio de la competencia es el relacionado con los contenidos multimedia, ya que en este caso un 70,2% de las noticias presentadas están enriquecidas con una amplia variedad tanto de imágenes como de vídeos. Este aspecto es de gran relevancia, dado que estos elementos suelen hacer más atractiva la noticia y suscitar un mayor interés por parte del lector.

En el caso de los parámetros formales, una de las discrepancias más notables entre ambos medios se evidencia en la categoría de navegación, donde la diferencia total asciende al 29%, siendo Meristation el medio que resulta favorecido en este aspecto específico. La disparidad más significativa se presenta en el ámbito del contenido multimedia, donde se registra una diferencia del 40%; no obstante, en este caso, 3djuegos es el medio que emerge como ganador, a diferencia del parámetro previamente mencionado.

En términos generales, nos encontramos con cifras notablemente distantes entre los distintos parámetros, en contraste con la mayor coherencia observada al examinar los parámetros vinculados al contenido.

3.2.2 Parámetros de contenido



El primer aspecto abordado en este grupo es el enfoque, y al igual que en la competencia, el 93,06% de las noticias analizadas lo cumplen. Si bien este porcentaje es considerablemente alto, consideramos que podría ser aún mayor realizando algunos ajustes menores en aquellas noticias que no satisfacen completamente este criterio.

Similar al caso anterior, se observa que todas las noticias examinadas satisfacen el criterio de coherencia. Aunque algunas de estas noticias puedan carecer de un gran interés, la información que proporcionan mantiene una coherencia interna, lo que les permite cumplir con este criterio, aun cuando su relevancia pueda ser limitada.

Como se mencionó previamente, el apartado de relevancia representa uno de los desafíos más prominentes en este medio, dado que solo el 55,7% de las noticias presentadas logran alcanzar un nivel de relevancia completo. Esta situación se atribuye, en parte, al interés del medio por generar un amplio volumen de noticias con el objetivo de obtener fácilmente clics, como se ilustra en el siguiente ejemplo:

¿Podremos tener sexo con Keanu Reeves en Cyberpunk 2077?



En lo concerniente a la imparcialidad, solo se detecta una excepción donde esta no se cumple. De manera general, el medio exhibe un alto grado de imparcialidad hacia todas las compañías, sin que se aprecie ningún tipo de favoritismo a simple vista. Las noticias relacionadas con Nintendo se abordan con la misma objetividad que las de Microsoft, por ejemplo.

Abordando el tema de la ética, se observa que el 97,02% de las noticias cumplen con los estándares éticos establecidos. Se presenta una situación similar a la del medio anterior en el sentido de que las noticias excluidas son aquellas que contienen filtraciones. Desde nuestro punto de vista, consideramos que no es ético para un medio serio difundir este tipo de información.

El penúltimo punto cubierto en este caso ha sido el de la gramática, donde el 99,6% de las noticias es correcto y las únicas dos que se han quedado fuera de la selección contienen faltas de ortografía que no son muy graves. Por último, se constata que el 93,7% de las noticias cuentan con una fuente confiable, la cual suele ser directamente la propia compañía responsable del anuncio del juego o alguno de los representantes internos dentro de la empresa correspondiente.

En el contexto de los parámetros formales, se evidencia una situación análoga al caso previo, dado que muchos de ellos superan el 90%. Similarmente a lo observado en Meristation, el

aspecto de relevancia sobresale como el de menor rendimiento; sin embargo, en comparación, su desempeño es significativamente inferior en el caso de Meristation.

Con 3djuegos sucede algo similar a Meristation, ya que los parámetros de contenido han obtenido cifras mucho más altas que en el caso de los formales. El porcentaje más bajo de los formales ha sido un 13,5%, a diferencia de los de contenido donde la cifra más baja ha sido de 55,7%.

En el caso de 3djuegos, solo una noticia tiene el deshonor de obtener una puntuación por debajo del umbral medio. En este escenario, el artículo en cuestión versa sobre una de las múltiples expansiones del juego *Los Sims 4*. Además de que el tema parece no ser el más relevante, dicho artículo se fundamenta en filtraciones. Por tanto, si la calidad de la noticia ya era cuestionable en sí misma, considerando su fuente, esta se erige como la peor noticia evaluada mediante esta herramienta.

Island Living es la nueva expansión de Los Sims 4, según una filtración



En las últimas horas, el usuario Joran Jovic de la comunidad de **Los Sims 4** ha emitido una publicación en los [foros de Sims Community](#) donde asegura haber encontrado con información sobre la **nueva expansión** del juego —que llevaba tiempo levantando sospechas— en Origin. Se trata de **Island Living**, y como su propio nombre indica, tiene una temática tropical.

En este caso, hay 5 noticias que cumplen con todos los parámetros establecidos:

[-Monkey Island y los clásicos de Star Wars recibirán ediciones físicas de coleccionista](#)

[-Apex Legends presenta su temporada 2 con una nueva leyenda, modo y arma](#)

[-Nuevo tráiler gameplay de Shenmue 3 y anuncio de exclusiva en Epic Games Store](#)

[-¡Luigi's Mansion 3 es pura diversión! Tráiler gameplay y detalles en el E3 2019](#)

[-La secuela de Zelda: Breath of The Wild ya tiene fanarts así de estupendos](#)

En términos generales, las noticias evaluadas se destacan por su excelencia, dado que enriquecen el texto con la inclusión de imágenes y vídeos relacionados con el juego anunciado. Además de cumplir con los doce parámetros establecidos para evaluar la calidad del contenido periodístico, estas noticias se distinguen por su brevedad y concisión, aspectos que potencian su eficacia y atractivo para los lectores.

En el caso de 3djuegos, se nota mucho la mejoría en el tema de los contenidos multimedia a diferencia de la competencia. Muchas noticias que quizás son más flojas, únicamente añadiendo un vídeo o muchas fotos mejoran considerablemente.

4. Conclusiones

Las conclusiones que se muestran a continuación son el resultado del análisis de los dos medios objeto de estudio y de la investigación teórica previa:

Conclusión 1. Muchos medios de la prensa escrita relacionados con el mundo de los videojuegos en España han cesado la publicación de sus revistas en los últimos años o directamente han cerrado tras muchos años debido a problemas económicos, algunos casos son: PlayManía (2023), Micromanía (2024) o la Revista Oficial de Nintendo (2018).

Conclusión 2. Dentro de los dos medios expuestos podemos concluir que el más relevante es 3djuegos, tanto por su gran masa de seguidores en sus redes sociales como por el análisis realizado en esta investigación. Aunque Meristation no se queda atrás en números, la diferencia entre los dos llega a ser notable. Además, ateniéndonos a los propios resultados,

encontramos que hay más noticias que cumplen casi todos los parámetros en 3djuegos que en Meristation, en concreto 20 noticias.

Conclusión 3. Existe una clara relación entre la relevancia y la calidad, ya que 3djuegos tiene una mayor base de seguidores en las diferentes redes sociales y además, a nivel general, ha obtenido mejores resultados que su contraparte en casi todos los parámetros, teniendo en cuenta que han publicado casi más del doble de noticias.

Conclusión 4. Durante los días del E3 de 2019, 3d juegos publicó un total de 303, mientras que Meristation únicamente publicó 158. Es decir, 3d juegos publicó el 66% de las noticias analizadas en este estudio.

Conclusión 5. El mayor problema que ambos medios tienen es dentro del campo de la interactividad, ya que ninguno de los dos medios llega al 15% de noticias que cumplen con este apartado. En el caso de Meristation, únicamente han cumplido este parámetro el 12,02% y en el caso de 3djuegos, el 13,5%

Conclusión 6. De las 456 noticias analizadas, únicamente una de ellas no ha cumplido con al menos la mitad de todos los parámetros establecidos. En concreto, la noticia pertenece al medio 3djuegos y no cumple con los siguientes parámetros: estilo, navegación, interactividad, contenido multimedia, enfoque, relevancia, ética y fuentes.

Conclusión 7. Ambos medios han obtenido unos resultados excelentes, donde más de la mitad de los parámetros presentados, tanto formales como los de contenido, han alcanzado el 90% de cumplimiento en total. Los mejores resultados se han obtenido dentro de los parámetros relacionados con el contenido, donde a excepción del parámetro de relevancia, todos los parámetros han superado el 90%.

5. Bibliografía

Calatayud, A. (2023). Los cinco medios españoles especializados en videojuegos más influyentes de la era digital. Universidad Miguel Hernández. <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/29249/1/CALATAYUD%20RIPOLL%20ALBERTO.pdf>

Canal Caith Sith (12 de diciembre de 2022). EX-JEFE de HOBBY CONSOLAS habla de los MALETINES en la PRENSA ¿Mito o Realidad? [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DQO4HDW35vQ>

Coello, J., & Mateos, C. (2004). Estrategias informativas para acceder a un periodismo de calidad, en prensa y TV. Revista Ámbitos, (11-12), 341-365. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16801219>

García-Ortega, A., & García-Avilés, J.-A. (2018). Los newsgames como estrategia narrativa en el periodismo transmedia: propuesta de un modelo de análisis. Revista Mediterránea de Comunicación, 9(1), 327. <https://doi.org/10.14198/medcom2018.9.1.19>

Gómez, J. (2008). From quality journalism to speculative journalism. Institut Ramon Llull. https://docs.lull.cat/IMAGES_175/transfer04-essa04.pdf

Gómez, J. (2023). La historia del periodismo de videojuegos en España: pasado, presente y futuro. Universidad de Sevilla. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/148667/PER_GOMEZROMERO_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gómez, J., & Gutierrez, J., & Palau, D. (2013). La Calidad periodística teorías, investigaciones y sugerencias profesionales. Aldea Global. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=574605>

Gutierrez, L. (2006). Análisis de la calidad informativa, primer paso hacia el cambio. Revista Palabras-Clave, 9(1), 29-56. <https://www.redalyc.org/pdf/649/64900102.pdf>

Lacy, S., & Rosenstiel, T. (2015). Defining and Measuring Quality Journalism [Tesis de la universidad de Nueva Jersey]. <https://www.issuelab.org/resources/31212/31212.pdf>

Morua, F. (2023, December 28). La historia de la E3 y su triste final. Back to Play. <https://backtoplay.mx/2023/12/28/nota-la-historia-de-la-e3-y-su-triste-final/>

Palau, D., & Gómez, J. (2014). Vista de Calidad y credibilidad, un binomio inexorable para el futuro de los medios. Revista Periodística, (16), 11-28. <https://raco.cat/index.php/Periodistica/article/view/95069/411689>

Pellegrini, S., & Mujica, M. (2006). Valor Agregado Periodístico (VAP): la calidad periodística como un factor productivo en un entorno medial complejo. Revista Palabras-Clave, 9(1), 13-25. <https://www.redalyc.org/pdf/649/64900101.pdf>

Sánchez Taberero, A. (1997). Reflexiones sobre la gestión de la calidad en empresas de comunicación [Disertación de la Universidad de Navarra]. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8788/1/20091106213227.pdf>

Silva, N., Enith, I., & Ocaña, J. (2022). La calidad de la información en los medios digitales de noticia. Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento, 46-47. <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/1814/2167>

Spurk, C. (2019). Measuring quality in journalism: how and what for? 28 Measuring quality in journalism: how and what for? https://digitalcollection.zhaw.ch/bitstream/11475/18885/3/2019_Spurk_Measuring%20quality%20in%20journalism_Entrepreneurial%20Journalism%20in%20Africa.pdf

Tobar, J. (24 de octubre de 2018). Breve historia de la prensa de videojuegos. Canino. <https://www.caninomag.es/breve-historia-de-la-prensa-de-videojuegos/>



6. Anexos



3djuegos	13/07/2019



URL

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1559963207_711008.html

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1559965950_200589.html

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1559970039_857334.html

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1559986312_176952.html

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1559988115_987534.html

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1559976425_865912.html

https://as.com/meristation/2019/06/07/noticias/1559927945_248586.html

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1560001538_119651.html

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1560002560_316454.html

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1559996191_461747.html

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1560006606_724913.html

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1560014619_258855.html

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1560015698_902661.html

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1560017942_640040.html

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1560019548_249573.html

<https://www.3djuegos.com/juegos/ni-no-kuni-the-another-world/noticias/ni-no-kuni-sera-remasterizado-par>

<https://www.3djuegos.com/juegos/gears-5/noticias/gears-5-confirma-su-lanzamiento-para-otono-de-2019-1>

<https://www.3djuegos.com/juegos/manual-samuel/noticias/el-descubrimiento-semanal-yet-another-exhaust>

<https://www.3djuegos.com/juegos/elden-ring/noticias/confirmado-elden-ring-como-el-nuevo-juego-de-from>

<https://www.3djuegos.com/juegos/e3-2019/noticias/guia-e3-2019-conferencias-rumores-juegos-todo-lo-que>

<https://www.3djuegos.com/juegos/tales-of-arise/noticias/tales-of-arise-filtrado-con-muchas-imagenes-y-det>

<https://www.3djuegos.com/juegos/los-sims-4/noticias/island-living-es-la-nueva-expansion-de-los-sims-4-seg>

<https://www.3djuegos.com/juegos/satisfactory/noticias/satisfactory-vende-medio-millon-de-copias-en-epic-g>

<https://www.3djuegos.com/juegos/persona-q2-new-cinema-labyrinth/analisis/analisis-de-persona-q2-new-cinema-labyrinth-el-nuevo-dungeon-crawler-con-los-personajes-de-persona-5-190608-8575>

<https://www.3djuegos.com/juegos/star-wars-jedi-fallen-order/noticias/star-wars-jedi-fallen-order-nos-recuer>

<https://www.3djuegos.com/juegos/bayonetta-3/noticias/the-wonderful-101-rumbo-a-nintendo-switch-platin>

<https://www.3djuegos.com/juegos/pokemon-espada-pokemon-escudo/noticias/pokemon-gigantes-perros-con-espadas-asi-reaccionan-los-fans-190608-93607>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-evil-within/noticias/que-trama-el-creador-de-resident-evil-y-the-evil-i>

<https://www.3djuegos.com/juegos/fifa-20/noticias/primer-trailer-de-fifa-20-al-estilo-fifa-street-190608-9363>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/cyberpunk-2077-habria-filtrado-el-contenido-de>

<https://www.3djuegos.com/juegos/fifa-20/noticias/que-es-volta-todo-lo-que-necesitas-saber-del-modo-fifa-1>

<https://www.3djuegos.com/juegos/xenoblade-chronicles-2/noticias/xenoblade-chronicles-2-se-acerca-a-los-c>

<https://www.3djuegos.com/juegos/fifa-20/noticias/fifa-20-en-nintendo-switch-solo-actualizara-plantillas-y-1>

<https://www.3djuegos.com/juegos/apex-legends/noticias/apex-legends-anticipa-cambios-en-el-mapa-para-la>

<https://www.3djuegos.com/juegos/detective-pikachu/noticias/detective-pikachu-ya-es-la-pelicula-de-videoju>

<https://www.3djuegos.com/juegos/ghost-recon-breakpoint/noticias/ghost-recon-breakpoint-muestra-el-asalto-a-un-campamento-en-190608-93643>

<https://www.3djuegos.com/juegos/mario-y-sonic-en-los-juegos-olimpicos-de-tokio-2020/noticias/estos-seran-los-videojuegos-de-sega-y-atlus-en-el-e3-2019-190608-93645>

<https://www.3djuegos.com/juegos/star-wars-jedi-fallen-order/noticias/star-wars-jedi-fallen-order-se-luce-co>

<https://www.3djuegos.com/juegos/apex-legends/noticias/apex-legends-presenta-su-temporada-2-con-una-n>

<https://www.3djuegos.com/juegos/battlefield-v/noticias/battlefield-v-ofrece-un-vistazo-a-los-capitulos-4-y-5>

<https://www.3djuegos.com/juegos/apex-legends/noticias/apex-legends-prepara-contenidos-para-los-proxim>

<https://www.3djuegos.com/juegos/anthem/noticias/bioware-se-declara-capaz-de-convertir-a-anthem-en-un>

<https://www.3djuegos.com/juegos/e3-2019/noticias/star-wars-apex-legends-sims-y-fifa-20-todo-sobre-la-19>

https://as.com/meristation/2019/06/08/noticias/1560021829_826648.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560045541_455999.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560046514_874999.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/videos/1560049967_859853.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/avances/1560048960_501336.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/avances/1560061982_342934.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560062572_050039.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560064009_638015.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560066101_147694.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560069204_957772.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560091573_525628.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560152008_631515.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560112087_103473.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560112828_731476.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560114688_295244.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560115217_515557.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560115557_201439.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560116359_412230.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560117281_859776.html

<https://www.3djuegos.com/juegos/lost-in-random/noticias/ea-originals-anuncia-tres-nuevos-videojuegos-ind>

<https://www.3djuegos.com/juegos/battlefield-v/noticias/battlefield-apuesta-por-seguir-su-propio-camino-y-r>

<https://www.3djuegos.com/juegos/super-smash-bros-ultimate/noticias/super-smash-bros-ultimate-presentara-nuevo-luchador-en-el-190609-93655>

<https://www.3djuegos.com/juegos/kingdom-hearts-iii/noticias/kingdom-hearts-iii-remind-llegara-en-invierno>

<https://www.3djuegos.com/juegos/fifa-20/noticias/el-modo-volta-de-fifa-20-no-tendra-microtransacciones-1>

<https://www.3djuegos.com/juegos/marvels-avengers/noticias/marvels-avengers-anuncia-sus-plataformas-en>

<https://www.3djuegos.com/juegos/star-wars-jedi-fallen-order/noticias/star-wars-jedi-fallen-order-la-fuerza-es-intensa-en-respawn-y-en-el-e3-2019-190609-5283>

<https://www.3djuegos.com/juegos/star-wars-jedi-fallen-order/noticias/star-wars-jedi-fallen-order-explica-co>

<https://www.3djuegos.com/xbox-series-xs/noticias/xbox-scarlett-cada-vez-mas-cerca-de-estar-en-la-conferen>

<https://www.3djuegos.com/juegos/fifa-20/noticias/ea-sports-da-explicaciones-sobre-la-pobre-version-de-fifa>

<https://www.3djuegos.com/juegos/fifa-20/noticias/fifa-20-el-regreso-de-fifa-street-con-volta-y-la-apuesta-pc>

<https://www.3djuegos.com/juegos/xbox-game-pass/noticias/xbox-game-pass-en-pc-fija-su-precio-mensual-1>

<https://www.3djuegos.com/juegos/god-of-war-2018/noticias/las-filtraciones-del-e3-2019-son-spoilers-el-dire>

<https://www.3djuegos.com/juegos/no-more-heroes-3/noticias/no-more-heroes-3-habra-anuncio-de-suda51->

<https://www.3djuegos.com/juegos/star-wars-jedi-fallen-order/noticias/star-wars-jedi-sugiere-mas-opciones-c>

<https://www.3djuegos.com/juegos/baldurs-gate-3/noticias/baldurs-gate-3-tendra-mas-de-100-horas-de-cont>

<https://www.3djuegos.com/juegos/fifa-20/noticias/estos-son-los-equipos-de-la-demo-de-fifa-20-en-el-e3-20>

<https://www.3djuegos.com/juegos/star-wars-jedi-fallen-order/noticias/star-wars-jedi-justifica-el-uso-de-unre>

<https://www.3djuegos.com/nintendo-switch/noticias/el-nintendo-direct-del-e3-2019-apunta-a-una-duracion->

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/cyberpunk-2077-ve-filtrada-su-edicion-coleccio>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cuphead/noticias/lo-nuevo-de-los-creadores-de-cuphead-tendra-una-apu>

<https://www.3djuegos.com/xbox-one/noticias/microsoft-y-nintendo-anticipan-grandes-cosas-juntos-para-el->

<https://www.3djuegos.com/juegos/ori-and-the-will-of-the-wisps/noticias/ori-and-the-will-of-the-wisps-concr>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-outer-worlds/noticias/the-outer-worlds-ya-tiene-fecha-de-lanzamient>

<https://www.3djuegos.com/juegos/bleeding-edge/noticias/bleeding-edge-de-ninja-theory-se-presenta-de-for>

<https://www.3djuegos.com/juegos/minecraft-dungeons/noticias/minecraft-dungeons-presenta-su-primer-tra>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/cyberpunk-2077-ya-tiene-fecha-de-lanzamiento>

<https://www.3djuegos.com/juegos/blair-witch/noticias/blair-witch-ha-vuelto-nuevo-videojuego-de-terror-pa>

<https://www.3djuegos.com/juegos/xbox-game-pass/noticias/metro-exodus-y-muchos-otros-juegos-se-sumar>

<https://www.3djuegos.com/juegos/psychonauts-2/noticias/los-autores-de-psychonauts-se-unen-a-xbox-gam>

<https://www.3djuegos.com/juegos/xbox-game-pass/noticias/xbox-game-pass-ultimate-se-presenta-como-el->

<https://www.3djuegos.com/juegos/age-of-empires-ii-definitive-edition/noticias/age-of-empires-2-definitive-edition-fija-su-lanzamiento-190609-93682>

<https://www.3djuegos.com/juegos/gears-5/noticias/gears-5-recibe-fecha-de-lanzamiento-y-colaboracion-con>

<https://www.3djuegos.com/juegos/microsoft-flight-simulator/noticias/flight-simulator-regresa-a-pc-un-simul>

<https://www.3djuegos.com/juegos/dragon-ball-z-kakarot/noticias/el-rpg-de-dragon-ball-z-estrena-trailer-y-fe>

<https://www.3djuegos.com/pc/noticias/microsoft-presenta-un-nuevo-mando-elite-para-xbox-one-y-pc-19060>

<https://www.3djuegos.com/juegos/dying-light-2-stay-human/noticias/dying-light-2-reaparece-en-el-e3-2019-1>

<https://www.3djuegos.com/juegos/tales-of-arise/noticias/tales-of-arise-de-bandai-namco-ya-es-oficial-un-rpg>

<https://www.3djuegos.com/juegos/12-minutes/noticias/12-minutes-es-una-de-las-sensaciones-del-e3-2019-1>

<https://www.3djuegos.com/juegos/elden-ring/noticias/elden-ring-lo-nuevo-de-fromsoftware-se-presenta-a-l>

<https://www.3djuegos.com/xbox-series-xs/noticias/project-scarlett-anuncia-detalles-potencia-y-lanzamiento->

<https://www.3djuegos.com/juegos/halo-infinite/noticias/halo-infinite-sera-el-videojuego-de-lanzamiento-de->

<https://www.3djuegos.com/juegos/borderlands-2/noticias/borderlands-2-se-actualiza-con-un-dlc-gratis-comr>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/cyberpunk-2077-presenta-una-espectacular-edi>

<https://www.3djuegos.com/juegos/crossfire-x/noticias/crossfire-x-anunciado-con-una-potente-cinematica-19>

<https://www.3djuegos.com/juegos/lego-star-wars-the-skywalker-saga/noticias/lego-star-wars-the-skywalker-saga-anunciado-con-un-trailer-190610-93700>

<https://www.3djuegos.com/juegos/state-of-decay-2/noticias/state-of-decay-2-presenta-heartland-un-nuevo->

<https://www.3djuegos.com/juegos/e3-2019/noticias/halo-infinite-gears-5-project-scarlett-todo-sobre-la-1906>

<https://www.3djuegos.com/juegos/battletoads-2020/noticias/battletoads-esta-de-vuelta-su-primer-material->

<https://www.3djuegos.com/xbox-one/noticias/console-streaming-una-funcion-de-xbox-one-similar-al-juego-1>

<https://www.3djuegos.com/juegos/forza-horizon-4/noticias/forza-horizon-4-presenta-lego-speed-champions->

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560106616_747711.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560118362_922745.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560119100_890696.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560120051_440686.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560121539_939131.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560120046_405377.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560118541_532943.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560116110_702589.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560114219_908162.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560112472_176842.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560111779_446569.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560090685_320802.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560117643_061459.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560111433_929364.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560127985_661858.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560128942_300024.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560129570_481839.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560130441_690665.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560130534_921567.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560131081_502110.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560131274_583222.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/avances/1560088126_660622.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560112801_401884.html

https://as.com/meristation/2019/06/09/noticias/1560113753_960540.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560150048_044423.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560151230_762792.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/avances/1560150651_921583.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/avances/1560152024_339509.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/avances/1560154830_150498.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560159534_998415.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560132773_550894.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/avances/1560155536_240206.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560187481_474387.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560187187_105262.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560188426_397128.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560189977_123562.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560188732_907330.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560191476_309875.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560190323_444663.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560192768_880841.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560182153_619457.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560191946_086784.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560197908_664675.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560199669_407700.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560190261_553408.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560200603_266792.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560200876_726333.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560201588_196046.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560202402_893228.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560203075_828004.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560202920_015814.html

<https://www.3djuegos.com/juegos/fallout-76/noticias/fallout-76-anuncia-su-modo-battle-royale-nuclear-win>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-elder-scrolls-blades/noticias/the-elder-scrolls-blades-se-estrenara-gra>

<https://www.3djuegos.com/juegos/ghostwire-tokyo/noticias/ghostwire-tokyo-es-el-nuevo-videojuego-de-acc>

<https://www.3djuegos.com/juegos/deathloop/noticias/deathloop-es-la-nueva-apuesta-por-la-accion-de-arka>

<https://www.3djuegos.com/juegos/doom-eternal/noticias/doom-eternal-es-puro-espectaculo-id-software-fe>

<https://www.3djuegos.com/juegos/commander-keen/noticias/commander-keen-pone-la-nota-de-color-y-div>

<https://www.3djuegos.com/juegos/fallout-76/noticias/los-pnj-humanos-llegan-a-fallout-76-asi-es-wastelande>

<https://www.3djuegos.com/juegos/final-fantasy-vii-remake/noticias/final-fantasy-vii-remake-concreta-su-fe>

<https://www.3djuegos.com/juegos/elden-ring/noticias/primeros-detalles-de-elden-ring-sera-tan-dificil-como>

<https://www.3djuegos.com/juegos/doom-eternal/noticias/doom-eternal-presenta-battlemode-su-nueva-rev>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-outer-worlds/noticias/the-outer-worlds-da-las-primeras-pistas-sobre>

<https://www.3djuegos.com/juegos/e3-2019/noticias/doom-eternal-deathloop-y-ghostwire-tokyo-todo-sobre>

<https://www.3djuegos.com/juegos/forza-motorsport-2023/noticias/forza-motorsport-8-da-explicaciones-de->

<https://www.3djuegos.com/juegos/fallout-76/noticias/bethesda-reconoce-que-fallout-76-se-ha-merecido-las>

<https://www.3djuegos.com/juegos/doom-eternal/noticias/doom-eternal-tiene-furia-fuego-polvora-y-diversio>

<https://www.3djuegos.com/juegos/gears-5/noticias/asi-es-la-potente-edicion-de-coleccionista-de-gears-5-19>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/asi-han-recibido-los-jugadores-la-aparicion-este>

<https://www.3djuegos.com/juegos/carrion/noticias/carrion-es-lo-nuevo-de-devolver-digital-y-es-un-juego-de>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-last-of-us-parte-ii/noticias/the-last-of-us-part-2-lanza-una-cancion-de>

<https://www.3djuegos.com/juegos/ghostwire-tokyo/noticias/quien-es-ikumi-nakamura-y-por-que-nos-ha-en>

<https://www.3djuegos.com/juegos/call-of-duty-modern-warfare/noticias/call-of-duty-modern-warfare-tendr>

<https://www.3djuegos.com/pc/noticias/como-quedan-los-estudios-internos-de-microsoft-tras-la-190610-937>

<https://www.3djuegos.com/juegos/rage-2/noticias/rage-2-promete-multitud-de-contenidos-incluida-expansi>

<https://www.3djuegos.com/juegos/bleeding-edge/noticias/jugamos-a-bleeding-edge-accion-multijugador-cor>

<https://www.3djuegos.com/juegos/watch-dogs-legion/noticias/watch-dogs-legion-ve-filtrado-su-primer-carte>

<https://www.3djuegos.com/juegos/steam/noticias/este-es-la-nueva-interfaz-de-steam-segun-una-filtracion-1>

<https://www.3djuegos.com/juegos/halo-infinite/noticias/halo-infinite-deja-clara-la-importancia-que-tendra-s>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/cd-projekt-regala-una-edicion-coleccionista-de->

<https://www.3djuegos.com/juegos/gears-5/noticias/gears-5-va-a-modernizar-sus-mecanicas-de-accion-19061>

<https://www.3djuegos.com/juegos/gears-5/noticias/gears-5-uno-de-los-grandes-protagonistas-del-e3-de-xbo>

<https://www.3djuegos.com/juegos/dota-2/noticias/dota-underlords-se-deja-ver-en-un-video-filtrado-190610>

<https://www.3djuegos.com/pc/noticias/8-claves-para-comprender-la-conferencia-de-xbox-en-el-e3-190610-9>

<https://www.3djuegos.com/juegos/halo-the-master-chief-collection/noticias/halo-the-master-chief-collection-pone-precio-a-cada-entrega-190610-93748>

<https://www.3djuegos.com/juegos/league-of-legends/noticias/league-of-legends-se-pasa-a-la-estrategia-por->

<https://www.3djuegos.com/juegos/elden-ring/noticias/harada-y-miyazaki-bromean-sobre-las-filtraciones-pre>

<https://www.3djuegos.com/juegos/psychonauts-2/noticias/psychonauts-2-seguira-siendo-multiplataforma-a->

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/ya-sabemos-que-personaje-interpreta-keanu-re>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-elder-scrolls-online-elsweyr/noticias/the-elder-scrolls-online-pone-fecha-a-los-contenidos-de-la-190610-93752>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/por-que-no-se-va-a-enselar-la-demo-de-cyberp>

<https://www.3djuegos.com/juegos/kingdom-come-deliverance/noticias/el-ray-tracing-llega-a-la-edad-media->

<https://www.3djuegos.com/juegos/halo-infinite/noticias/halo-infinite-sera-el-abanderado-de-project-scarlett>

<https://www.3djuegos.com/juegos/age-of-empires-iv/noticias/microsoft-crea-un-nuevo-estudio-de-desarroll>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-elder-scrolls-legends/noticias/the-elder-scrolls-legends-da-la-bienven>

<https://www.3djuegos.com/juegos/doom-eternal/noticias/el-exagerado-fervor-de-los-fans-en-la-conferencia->

<https://www.3djuegos.com/juegos/e3-2019/noticias/e3-2019-conferencia-de-ubisoft-en-directo-190610-937>

<https://www.3djuegos.com/juegos/destroy-all-humans-remake/noticias/destroy-all-humans-presenta-su-pri>

<https://www.3djuegos.com/juegos/vampire-the-masquerade-bloodlines-2/noticias/vampire-the-masquerade-bloodlines-2-presenta-su-primer-190610-93759>

<https://www.3djuegos.com/juegos/watch-dogs-legion/noticias/watch-dogs-legion-filtra-su-portada->

<https://www.3djuegos.com/juegos/chivalry-2/noticias/chivalry-2-anunciado-retorno-al-campo-de-batalla-me>

<https://www.3djuegos.com/juegos/evil-genius-2-world-domination/noticias/evil-genius-2-muestra-su-primer>

<https://www.3djuegos.com/juegos/midnight-ghost-hunt/noticias/midnight-ghost-hunt-es-un-ingenioso-video>

<https://www.3djuegos.com/juegos/scavengers/noticias/scavengers-desvela-su-primer-trailer-gameplay-1906>

<https://www.3djuegos.com/juegos/zombie-army-4-dead-war/noticias/zombie-army-dead-war-4-anunciado-con-una-imp>

<https://www.3djuegos.com/juegos/shenmue-iii/noticias/nuevo-trailer-gameplay-de-shenmue-3-y-anuncio-de>

<https://www.3djuegos.com/juegos/telling-lies/noticias/telling-lies-es-lo-nuevo-del-creador-de-her-story-1906>

<https://www.3djuegos.com/juegos/shenmue-iii/noticias/todo-esto-incluye-la-edicion-coleccionista-de-shenm>

<https://www.3djuegos.com/juegos/assassins-creed-odyssey/noticias/assassins-creed-odyssey-incorpora-un-n>

<https://www.3djuegos.com/juegos/watch-dogs-legion/noticias/watch-dogs-legion-se-anuncia-con-todos-sus->

<https://www.3djuegos.com/juegos/tom-clancys-elite-squad/noticias/tom-clancys-elite-squad-la-competitiva-apuesta-par>

<https://www.3djuegos.com/juegos/rainbow-six-extraction/noticias/rainbow-six-quarantine-anunciado-19061>

<https://www.3djuegos.com/juegos/ghost-recon-breakpoint/noticias/jon-bernthal-presenta-en-persona-imp>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-division-2/noticias/descarga-y-juega-gratis-a-the-division-2-esta-sema>

<https://www.3djuegos.com/juegos/immortals-fenyx-rising/noticias/gods-and-monsters-es-el-nuevo-videojue>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-division-2/noticias/the-division-estrenara-su-propia-pelicula-en-netfli>

<https://www.3djuegos.com/juegos/e3-2019/noticias/e3-2019-conferencia-de-square-enix-en-directo-190610>

<https://www.3djuegos.com/juegos/just-dance-2020/noticias/just-dance-2020-no-falta-a-su-cita-y-es-presente>

<https://www.3djuegos.com/juegos/e3-2019/noticias/watch-dogs-gods-and-monsters-y-roller-champions-tod>

<https://www.3djuegos.com/xbox-one/noticias/xbox-scarlett-tendra-retrocompatibilidad-total-con-xbox-one->

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560152184_131162.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/avances/1560197270_332836.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560211584_729692.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560215906_394824.html

https://as.com/meristation/2019/06/10/noticias/1560200419_356991.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560217402_839976.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560217751_656094.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560219196_129129.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560219196_129129.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560226169_725680.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560216957_031543.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560242935_308234.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560219273_984219.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560267404_683009.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560270199_751189.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560270659_618086.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560271961_491608.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560272343_433674.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560270568_320158.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560273873_784282.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560274316_591999.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560263684_903124.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560274215_462127.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560274748_455505.html

<https://www.3djuegos.com/juegos/code-vein/noticias/code-vein-concreta-su-fecha-de-lanzamiento-y-estren>

<https://www.3djuegos.com/juegos/final-fantasy-vii-remake/noticias/final-fantasy-vii-remake-toma-el-e3-2019>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-last-remnant-remastered/noticias/the-last-remnant-remastered-llega>

<https://www.3djuegos.com/juegos/outriders/noticias/outriders-asi-es-el-nuevo-shooter-cooperativo-de-los-1>

<https://www.3djuegos.com/juegos/marvels-avengers/noticias/los-vengadores-conquistan-el-e3-2019-primer>

<https://www.3djuegos.com/juegos/final-fantasy-crystal-chronicles-remastered-edition/noticias/final-fantasy-crystal-chronicles-remastered-ajusta-su-190611-93790>

<https://www.3djuegos.com/juegos/final-fantasy-viii-remastered/noticias/final-fantasy-viii-remastered-traera-de-vuelta-al-clasico-190611-93791>

<https://www.3djuegos.com/juegos/dying-light-2-stay-human/noticias/asi-de-impresionante-es-el-parkour-de>

<https://www.3djuegos.com/juegos/final-fantasy-vii-remake/noticias/final-fantasy-vii-remake-presenta-su-esp>

<https://www.3djuegos.com/juegos/circuit-superstars/noticias/descubre-circuit-superstars-un-juego-de-carrer>

<https://www.3djuegos.com/juegos/e3-2019/noticias/final-fantasy-vii-y-avengers-todo-sobre-la-conferencia-d>

<https://www.3djuegos.com/juegos/monkey-island-2-special-edition/noticias/monkey-island-y-los-clasicos-de>

<https://www.3djuegos.com/xbox-one/noticias/ultima-oleada-de-retrocompatibles-para-xbox-one-algunos-co>

<https://www.3djuegos.com/juegos/immortals-fenyx-rising/noticias/gods-monsters-el-zelda-griego-de-los-creadores-de-assassins-creed-odyssey-190611-5287>

<https://www.3djuegos.com/juegos/shenmue-iii/noticias/los-aficionados-montan-en-colera-por-la-exclusiva-d>

<https://www.3djuegos.com/juegos/roller-champions/noticias/roller-champions-deporte-free-to-play-de-alto>

<https://www.3djuegos.com/juegos/watch-dogs-legion/noticias/comparan-la-ciudad-de-londres-en-watch-dogs>

<https://www.3djuegos.com/juegos/watch-dogs-legion/noticias/que-trae-el-pase-de-temporada-de-watch-dogs>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/cyberpunk-2077-anuncio-su-fecha-de>

<https://www.3djuegos.com/juegos/stronghold-warlords/noticias/stronghold-warlords-anunciado-la-saga-de-r>

<https://www.3djuegos.com/juegos/final-fantasy-vii-remake/noticias/como-funciona-el-sistema-de-combate->

<https://www.3djuegos.com/juegos/oninaki/noticias/el-jrpg-de-accion-oninaki-recibe-fecha-de-lanzamiento-e>

<https://www.3djuegos.com/juegos/watch-dogs-legion/noticias/watch-dogs-legion-un-ejercito-de-hackers-en-una-londres-post-brexit-190611-5289>

<https://www.3djuegos.com/juegos/romancing-saga-3/noticias/romancing-saga-3-y-saga-scarlett-grace->

<https://www.3djuegos.com/juegos/marvels-avengers/noticias/el-videojuego-de-vengadores-confirma-que->

<https://www.3djuegos.com/juegos/final-fantasy-vii-remake/noticias/que-parte-de-la-historia-cubre-el->

<https://www.3djuegos.com/juegos/shenmue-iii/noticias/shenmue-3-no-ofrecera-devoluciones-por-la-polemi>

<https://www.3djuegos.com/xbox-series-xs/noticias/xbox-scarlett-es-retrocompatible-por-respeto-a-los-1906>

<https://www.3djuegos.com/juegos/wolfenstein-youngblood/noticias/probamos-a-fondo-wolfenstein-youngblood-nuevo-gameplay-e-impresiones-finales-190611-5281>

<https://www.3djuegos.com/juegos/warframe/noticias/warframe-presenta-su-nueva-expansion-empyrean-19>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/los-cosplay-de-cyberpunk-2077-cada-vez-son-m>

<https://www.3djuegos.com/juegos/rune-2/noticias/el-trailer-de-rune-2-en-el-e3-2019-confirma-sangrientas->

<https://www.3djuegos.com/juegos/dragon-quest-builders-2/noticias/dragon-quest-builders-2-anuncia-fecha->

<https://www.3djuegos.com/juegos/sea-of-thieves/noticias/sea-of-thieves-ofrece-un-paquete-de-cosmeticos->

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/podremos-tener-sexo-con-keanu-reeves-en-cyb>

<https://www.3djuegos.com/juegos/ni-no-kuni-the-another-world/noticias/ni-no-kuni-remastered-ya-es->

<https://www.3djuegos.com/juegos/watch-dogs-legion/noticias/por-que-la-bandera-de-reino-unido-es-diferen>

<https://www.3djuegos.com/juegos/borderlands-3/noticias/borderlands-3-nos-pasea-por-eden-6-en-un-nuev>

<https://www.3djuegos.com/juegos/pes-2020-efootball-pro-evolution-soccer-2020/noticias/pes-2020->

[anuncia-fecha-de-lanzamiento-caracteristicas-y-a-190611-93827](https://www.3djuegos.com/juegos/pes-2020-efootball-pro-evolution-soccer-2020/noticias/pes-2020-anuncia-fecha-de-lanzamiento-caracteristicas-y-a-190611-93827)

<https://www.3djuegos.com/juegos/xbox-game-pass/noticias/los-creadores-de-forza-horizon-muy-sorprendid>

<https://www.3djuegos.com/juegos/gears-5/noticias/gears-5-ofrecera-cooperativo-a-pantalla-partida-incluso->

<https://www.3djuegos.com/juegos/commandos-2-hd-remaster/noticias/commandos-2-y-praetorians->

<https://www.3djuegos.com/juegos/god-of-war-2018/noticias/el-director-de-god-of-war-se-rebela-contra-qui>

<https://www.3djuegos.com/juegos/dragon-quest-xi/noticias/dragon-quest-xi-s-ya-tiene-fecha-de-lanzamient>

<https://www.3djuegos.com/juegos/super-smash-bros-ultimate/noticias/super-smash-bros-ultimate-suma->

[un-nuevo-luchador-hero-de-190611-93838](https://www.3djuegos.com/juegos/super-smash-bros-ultimate/noticias/super-smash-bros-ultimate-suma-un-nuevo-luchador-hero-de-190611-93838)

<https://www.3djuegos.com/juegos/luigis-mansion-3/noticias/luigis-mansion-3-es-pura-diversion-trailer-game>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-legend-of-zelda-links-awakening-2019/noticias/the-legend-of-zelda->

[links-awakening-confirma-fecha-de-190611-93833](https://www.3djuegos.com/juegos/the-legend-of-zelda-links-awakening-2019/noticias/the-legend-of-zelda-links-awakening-confirma-fecha-de-190611-93833)

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-witcher-3-wild-hunt/noticias/the-witcher-3-en-switch-cd-projekt-lleva-su-genial-r>

<https://www.3djuegos.com/juegos/resident-evil-5/noticias/resident-evil-5-y-6-tambien-llegaran-a-nintendo-s>

<https://www.3djuegos.com/juegos/no-more-heroes-3/noticias/no-more-heroes-3-anunciado-para-nintendo->

<https://www.3djuegos.com/juegos/marvel-ultimate-alliance-3-the-black-order/noticias/marvel-ultimate->

[aliance-3-muestra-un-nuevo-trailer-cargado-190611-93839](https://www.3djuegos.com/juegos/marvel-ultimate-alliance-3-the-black-order/noticias/marvel-ultimate-aliance-3-muestra-un-nuevo-trailer-cargado-190611-93839)

<https://www.3djuegos.com/juegos/panzer-dragoon-remake/noticias/panzer-dragoon-para-nintendo-switch->

[luce-espectacular-en-el-190611-93843](https://www.3djuegos.com/juegos/panzer-dragoon-remake/noticias/panzer-dragoon-para-nintendo-switch-luce-espectacular-en-el-190611-93843)

<https://www.3djuegos.com/juegos/trials-of-mana/noticias/trials-of-mana-anunciado-con-un-trailer-y-ventan>

<https://www.3djuegos.com/juegos/animal-crossing-new-horizons/noticias/animal-crossing-de-switch->

[presenta-fecha-de-lanzamiento-y-190611-93836](https://www.3djuegos.com/juegos/animal-crossing-new-horizons/noticias/animal-crossing-de-switch-presenta-fecha-de-lanzamiento-y-190611-93836)

<https://www.3djuegos.com/juegos/super-smash-bros-ultimate/noticias/banjo-kazooie-en-super-smash-bros->

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-legend-of-zelda-tears-of-the-kingdom/noticias/the-legend-of-zelda->

[breath-of-the-wild-anuncia-secuela-con-190611-93845](https://www.3djuegos.com/juegos/the-legend-of-zelda-tears-of-the-kingdom/noticias/the-legend-of-zelda-breath-of-the-wild-anuncia-secuela-con-190611-93845)

<https://www.3djuegos.com/juegos/empire-of-sin/noticias/empire-of-sin-es-el-nuevo-juego-de-estrategia-de->

<https://www.3djuegos.com/juegos/empire-of-sin/noticias/empire-of-sin-es-el-nuevo-juego-de-estrategia-de->

<https://www.3djuegos.com/juegos/contra-rogue-corps/noticias/contra-rogue-corps-es-el-nuevo-juego-de-la-serie-de-kon>

<https://www.3djuegos.com/juegos/alien-isolation/noticias/el-terror-de-alien-isolation-se-desatara-en-nintend>

<https://www.3djuegos.com/juegos/crash-team-racing-nitro-fueled/noticias/crash-team-racing-nitro-fueled->

[ofrecera-dlc-gratis-a-todos-190611-93851](https://www.3djuegos.com/juegos/crash-team-racing-nitro-fueled/noticias/crash-team-racing-nitro-fueled-ofrecera-dlc-gratis-a-todos-190611-93851)

<https://www.3djuegos.com/juegos/astral-chain/noticias/astral-chain-detalla-los-contenidos-de-su-edicion-de>

<https://www.3djuegos.com/juegos/dota-2/noticias/dota-auto-chess-tendra-una-version-en-epic-games-store>

<https://www.3djuegos.com/juegos/e3-2019/noticias/un-nuevo-zelda-animal-crossing-y-the-witcher-3-estrell>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cristal-oscuro-la-era-de-la-resistencia-tactics/noticias/la-precuela-de->

[dark-crystal-de-netflix-tendra-un-juego-en-190611-93855](https://www.3djuegos.com/juegos/cristal-oscuro-la-era-de-la-resistencia-tactics/noticias/la-precuela-de-dark-crystal-de-netflix-tendra-un-juego-en-190611-93855)

<https://www.3djuegos.com/juegos/daemon-x-machina/noticias/daemon-x-machina-fecha-su-lanzamiento-y-presenta-tra>

<https://www.3djuegos.com/juegos/spyro-reignited-trilogy/noticias/spyro-reignited-trilogy-llegara-a-pc-y-nintendo-switch>

<https://www.3djuegos.com/juegos/call-of-duty-modern-warfare/noticias/infinity-ward-ha-vuelto-call-of->

[duty-modern-warfare-reinvent-a-call-of-duty-190611-5290](https://www.3djuegos.com/juegos/call-of-duty-modern-warfare/noticias/infinity-ward-ha-vuelto-call-of-duty-modern-warfare-reinvent-a-call-of-duty-190611-5290)

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-legend-of-zelda-links-awakening-2019/noticias/zelda-links-awakening-se-lanzara-con-un-amiibo-y-una-190611-93857>

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560313764_113818.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560314360_071231.html

https://as.com/meristation/2019/09/09/noticias/1568008213_256673.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560318034_099203.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560318449_941779.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560318772_717258.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/avances/1560316301_483076.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560319063_041182.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560319478_426247.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560320970_163146.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/avances/1560313968_719617.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560334847_745892.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560335111_033582.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560335358_311337.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/noticias/1560271856_503918.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560337758_854339.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/videos/1560338862_511592.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560345742_862222.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560349777_062473.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560351865_971950.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560353636_875219.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/avances/1560318621_415250.html

https://as.com/meristation/2019/06/11/avances/1560211299_417623.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/avances/1560319812_891153.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/avances/1560334738_066162.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/avances/1560343170_278230.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560338975_121055.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/avances/1560340211_228865.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560365054_259303.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560361050_562838.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560370819_357776.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560366817_771787.html

https://as.com/meristation/2019/06/12/noticias/1560362546_229167.html

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-witcher-3-wild-hunt/noticias/surgen-las-primeras-comparaciones-de-the-witcher>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-legend-of-zelda-tears-of-the-kingdom/noticias/red-dead-redemption-2-ha-servido-de-inspiracion-para-la-190612-93861>

<https://www.3djuegos.com/juegos/marvels-avengers/noticias/todos-los-detalles-del-trailer-de-vengadores-q>

<https://www.3djuegos.com/xbox-one/noticias/xbox-no-descarta-llevar-mas-sagas-a-consolas-nintendo-y-190>

<https://www.3djuegos.com/xbox-one/noticias/a-xbox-game-studios-le-gustaria-tener-en-sus-filas-un-190612>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/hemos-visto-cyberpunk-2077-en-el-e3-2019-y-e>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/cyberpunk-2077-presenta-nuevas-imagenes-a-falta-de-gam>

<https://www.3djuegos.com/juegos/bleeding-edge/noticias/ninja-theory-explica-por-que-bleeding-edge-es-mi>

<https://www.3djuegos.com/xbox-series-xs/noticias/xbox-scarlett-cuales-son-sus-apuestas-para-la-nueva-190>

<https://www.3djuegos.com/juegos/engine-core-grafx-mini/noticias/konami-anuncia-la-pc-engine-mini-o-turbografx-16-m>

<https://www.3djuegos.com/juegos/dauntless/noticias/el-numero-de-jugadores-de-dauntless-sigue-creciendo>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/cd-projekt-red-trollea-a-sony-por-su-ausencia-e>

<https://www.3djuegos.com/juegos/e3-2019/noticias/un-conocido-streamer-expulsado-del-e3-2019-por-retra>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-witcher-3-wild-hunt/noticias/ya-conocemos-las-resoluciones-de-the-witcher-3-en>

<https://www.3djuegos.com/juegos/animal-crossing-new-horizons/noticias/el-animal-crossing-de-switch-se-ha-retrasado-por-el-bien-de-190612-93873>

<https://www.3djuegos.com/juegos/watch-dogs/noticias/consigue-este-mod-que-el-watch-dogs-original-se-ve>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/nvidia-anuncia-acuerdos-para-incorporar-raytra>

<https://www.3djuegos.com/juegos/empire-of-sin/noticias/primeros-detalles-de-empire-of-sin-el-juego-de-ga>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-sinking-city/noticias/el-terrorifico-the-sinking-city-tambien-tendra-ve>

<https://www.3djuegos.com/juegos/final-fantasy-vii-remake/noticias/final-fantasy-vii-remake-el-remake-que-asombra-al-r>

<https://www.3djuegos.com/juegos/super-smash-bros-ultimate/noticias/snake-y-samus-oscura-entre-los-nuevos-amiibo-de-super-smash-190612-93877>

<https://www.3djuegos.com/juegos/super-mario-maker-2/noticias/super-mario-maker-2-si-tendra-multijugad>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-legend-of-zelda-links-awakening-2019/noticias/comparamos-los-cambios-graficos-de-zelda-links-awakening-de-190612-93879>

<https://www.3djuegos.com/juegos/age-of-empires-iv/noticias/por-que-no-ha-ido-age-of-empires-4-al-e3-201>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-legend-of-zelda-tears-of-the-kingdom/noticias/la-secuela-de-zelda-breath-of-the-wild-ya-tiene-fanarts-asi-190612-93883>

<https://www.3djuegos.com/juegos/marvels-avengers/noticias/el-videojuego-de-vengadores-tendra-en-cuenta-las-criticas>

<https://www.3djuegos.com/juegos/star-wars-jedi-fallen-order/noticias/marvel-lanzara-un-comic-precuela-de-star-wars-jedi-fallen-190612-93885>

<https://www.3djuegos.com/juegos/pokemon-espada-pokemon-escudo/noticias/pokemon-espada-y-escudo-presentan-nuevas-criaturas-yamper-e-190612-93886>

<https://www.3djuegos.com/juegos/fallout-76/noticias/bethesda-pide-una-industria-unida-y-fuerte-en-torno-i>

<https://www.3djuegos.com/juegos/xbox-game-pass/noticias/xbox-game-pass-descarta-tener-videojuegos-ex>

<https://www.3djuegos.com/juegos/a-plague-tale-innocence/noticias/lo-mejor-de-a-plague-tale-innocence-son-sus-person>

<https://www.3djuegos.com/juegos/gears-5/noticias/rod-fergusson-explica-falta-de-gameplay-de-gears-5-en-l>

<https://www.3djuegos.com/juegos/twin-mirror/noticias/twin-mirror-de-los-autores-de-life-is-strange-retrasa>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-legend-of-zelda-tears-of-the-kingdom/noticias/los-7-misterios-de-la-secuela-de-zelda-breath-of-the-wild-190612-5295>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/los-creadores-de-cyberpunk-2077-haran-una-dc>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/cyberpunk-2077-es-lo-mas-grande-que-el-autor>

<https://www.3djuegos.com/juegos/steam/noticias/steam-liberara-el-rediseño-de-su-interfaz-en-pocas-seman>

<https://www.3djuegos.com/juegos/gears-5/noticias/gears-5-jamas-estuvo-planeado-como-juego-para-projec>

<https://www.3djuegos.com/juegos/alien-isolation/noticias/feral-interactive-adaptara-alien-isolation-a-ninten>

<https://www.3djuegos.com/juegos/black-desert-online/noticias/black-desert-finalmente-confirma-su-lanzam>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-witcher-3-wild-hunt/noticias/the-witcher-3-comparte-varias-imagenes-capturada>

<https://www.3djuegos.com/juegos/elden-ring/noticias/elden-ring-tendra-un-mundo-abierto-pero-sin-asetar>

<https://www.3djuegos.com/juegos/animal-crossing-new-horizons/noticias/animal-crossing-new-horizons-presenta-un-gameplay-de-media-190612-93909>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/cyberpunk-2077-se-puede-terminar-sin-matar-a>

<https://www.3djuegos.com/juegos/metro-exodus/noticias/varias-exclusivas-de-epic-games-store-aparecen-e>

<https://www.3djuegos.com/juegos/age-of-empires-ii-hd/noticias/age-of-empires-2-definitive-edition-no-mar>

<https://www.3djuegos.com/juegos/animal-crossing-new-horizons/noticias/nintendo-cae-en-bolsa-tras-anunciar-el-retraso-de-animal-190612-93907>

<https://www.3djuegos.com/juegos/luigis-mansion-3/noticias/la-caceria-de-fantasmas-mas-divertida-esta-en-nintendo-switch-jugamos-a-luigis-mansion-3-190612-5296>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/cyberpunk-2077-y-vengadores-tienen-los-trailer>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-legend-of-zelda-tears-of-the-kingdom/noticias/la-secuela-de-zelda-breath-of-the-wild-se-ambienta-en-el-190612-93911>

https://as.com/meristation/2019/06/13/noticias/1560400868_975938.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/noticias/1560404470_699503.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/avances/1560404267_976585.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/noticias/1560404856_769441.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/noticias/1560407308_844652.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/noticias/1560407610_756608.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/noticias/1560408462_536465.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/avances/1560402046_322382.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/noticias/1560419421_668243.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/noticias/1560422124_964484.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/noticias/1560436609_939556.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/avances/1560445648_909054.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/noticias/1560446909_899714.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/noticias/1560449353_571193.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/noticias/1560450315_961000.html

https://as.com/meristation/2019/06/13/noticias/1560452270_808944.html

<https://www.3djuegos.com/juegos/e3-2019/noticias/cuales-han-sido-los-trailers-del-e3-2019-mejor-valorado>

<https://www.3djuegos.com/juegos/marvels-avengers/noticias/los-avengers-por-fin-tienen-un-videojuego-triple-a-es-lo-que-esperabamos-190613-5294>

<https://www.3djuegos.com/juegos/marvels-avengers/noticias/el-juego-de-vengadores-de-marvel-explica-como-funciona>

<https://www.3djuegos.com/juegos/elden-ring/noticias/elden-ring-basa-su-jugabilidad-fuertemente-en-los-da>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-witcher-3-wild-hunt/noticias/the-witcher-3-acumula-mas-de-20-millones-de-unid>

<https://www.3djuegos.com/juegos/gears-tactics/noticias/gears-tactics-explica-el-por-que-de-su-ausencia-en>

<https://www.3djuegos.com/juegos/gears-5/noticias/gears-5-justifica-el-cambio-de-protagonistas-en-su-camp>

<https://www.3djuegos.com/juegos/e3-2019/noticias/como-se-han-tomado-los-streamers-de-videojuegos-la>

<https://www.3djuegos.com/juegos/super-smash-bros-ultimate/noticias/en-xbox-encantados-con-banjo-kazooie-en-super-smash-bros-190613-93919>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/cyberpunk-2077-se-defiende-de-las-acusaciones-de-transfo>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-legend-of-zelda-links-awakening-2019/noticias/divertido-nostalgico-super-bonito-asi-es-zelda-links-awakening-190613-5297>

<https://www.3djuegos.com/juegos/final-fantasy-vii-remake/noticias/final-fantasy-vii-remake-esta-siendo-desarrollado-co>

<https://www.3djuegos.com/juegos/watch-dogs-legion/noticias/watch-dogs-legion-podria-permitirnos-acabar>

<https://www.3djuegos.com/juegos/star-wars-jedi-fallen-order/noticias/star-wars-jedi-fallen-order-define>

<https://www.3djuegos.com/juegos/the-legend-of-zelda-tears-of-the-kingdom/noticias/el-misterio-de-la-mano-de-link-en-un-diseno-de-breath-of-190613-93924>

<https://www.3djuegos.com/juegos/anthem/noticias/llueven-las-criticas-a-anthem-por-primar-la-opinion-de-1>

<https://www.3djuegos.com/juegos/starfield/noticias/bethesda-quiere-ofrecer-algo-muy-diferente-con-starfie>

<https://www.3djuegos.com/juegos/wolfenstein-youngblood/noticias/wolfenstein-youngblood-tendra-microtransacciones-y-explican-190613-93932>

<https://www.3djuegos.com/juegos/new-super-luckys-tale/noticias/new-super-luckys-tale-llevara-el>

<https://www.3djuegos.com/juegos/dying-light-2-stay-human/noticias/la-demo-de-dying-light-2-en-el-e3-2019-es-puro-espectaculo-un-mas-y-mejor-en-toda-regla-190613-5298>

<https://www.3djuegos.com/xbox-360/noticias/en-xbox-no-quieren-obligar-a-nadie-a-jugar-en-streaming-190>

<https://www.3djuegos.com/juegos/torchlight-ii/noticias/torchlight-2-pone-fecha-a-su-lanzamiento-en-ps4-xb>

<https://www.3djuegos.com/juegos/final-fantasy-vii-remake/noticias/square-enix-todavia-no-sabe-cuantos-episodios-tendra-final-190613-93938>

<https://www.3djuegos.com/juegos/apex-legends/noticias/apex-legends-cierra-la-puerta-definitivamente-a-in>

<https://www.3djuegos.com/juegos/cyberpunk-2077/noticias/keanu-reeves-explica-como-ha-acabado-particip>

<https://www.3djuegos.com/juegos/fallout-76/noticias/fallout-76-deberia-haber-tenido-una-larga-beta-19061>

<https://www.3djuegos.com/juegos/borderlands-2/noticias/el-nuevo-dlc-gratuito-de-borderlands-2-esconde-l>

<https://www.3djuegos.com/juegos/fifa-20-ultimate-team/noticias/fifa-ultimate-team-refuerza-los-estereotipos-racistas-s>

<https://www.3djuegos.com/juegos/watch-dogs-legion/noticias/watch-dogs-legion-decidio-ambientarse-en-lo>

<https://www.3djuegos.com/ps3/noticias/phil-spencer-de-xbox-cree-que-un-e3-sin-sony-no-es-igual-de-19061>

<https://www.3djuegos.com/pc/noticias/los-autores-de-doom-en-nintendo-switch-hablan-del-potencial-190613-93954>
<https://www.3djuegos.com/juegos/tales-of-arise/noticias/tales-of-arise-confirma-textos-en-espanol-y-voces-190613-93955>
<https://www.3djuegos.com/juegos/destiny-2/noticias/destiny-2-no-descarta-llegar-a-epic-games-store-y-otra-190613-93956>
<https://www.3djuegos.com/juegos/bayonetta-3/noticias/bayonetta-3-sera-un-juego-de-alta-calidad-y-justific-190613-93957>
<https://www.3djuegos.com/pc/noticias/square-enix-anuncia-un-mando-pro-de-dragon-quest-para-190613-93958>
<https://www.3djuegos.com/juegos/e3-2019/noticias/solo-uno-de-cada-cinco-videojuegos-presentes-en-el-e3-190613-93959>
<https://www.3djuegos.com/juegos/the-witcher-3-wild-hunt/noticias/the-witcher-3-no-requiere-descargas-adicionales-en-nintendo-190613-93955>
<https://www.3djuegos.com/juegos/stranger-things-the-videogame/noticias/stranger-things-protagonizara-otro-juego-en-moviles-el-ano-190613-93957>



Estilo	Navegación	Adaptabilidad	Interactividad	Contenido multimedia
Si	Si	Si	Si	No
Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	No
No	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	No
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	Si	No
No	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	Si	No
Si	Si	Si	No	No
Si	No	Si	Si	Si
No	No	Si	No	No
No	No	Si	No	Si
Si	No	Si	Si	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
No	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
No	No	Si	No	No
No	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
No	No	Si	No	No
No	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	Si
Si	No	Si	No	Si
No	No	Si	Si	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	Si	No
Si	No	Si	No	No

Si	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
No	Si	Si	No	No
No	Si	Si	No	No
No	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
No	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
No	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
No	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
No	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
No	No	Si	Si	Si
Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
No	No	Si	Si	No
No	No	Si	No	Si
No	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	Si	Si
No	Si	Si	No	No
Si	No	Si	Si	Si
Si	No	Si	Si	Si

Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
No	No	Si	No	Si
No	No	Si	No	Si
No	No	Si	Si	Si
No	No	Si	No	Si
No	No	Si	No	Si
No	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
No	No	Si	No	No
No	Si	Si	No	Si
No	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	Si	No
Si	Si	Si	No	Si
No	No	Si	No	No
Si	No	Si	Si	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	No
No	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
No	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
No	No	Si	No	No
Si	Si	Si	Si	No
Si	Si	Si	No	No
No	Si	Si	No	No
Si	No	Si	Si	No
Si	Si	Si	No	Si
No	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si

Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	Si	No
Si	Si	Si	No	Si
No	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
No	No	Si	No	No
No	No	Si	No	No
No	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
No	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
No	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
No	No	Si	No	No
No	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
No	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
No	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
No	No	No	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
No	No	Si	No	Si
No	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No

Si	No	Si	Si	No
Si	No	Si	No	No
No	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
No	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	No
Si	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
No	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	Si
No	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	Si
Si	No	Si	No	Si
No	No	Si	No	No
No	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
No	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
No	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No

No	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	No
No	No	Si	No	Si
No	No	Si	No	Si
Si	No	Si	Si	No
Si	No	Si	Si	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
No	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	Si	No
No	Si	Si	Si	Si
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	Si	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
No	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
No	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
No	Si	Si	No	Si
No	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si

Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
No	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
No	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	No
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	Si	No

Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	Si	No
No	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	No
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	No	Si	Si	No
Si	Si	Si	No	Si

Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
No	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	No

Si	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	Si

Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	No
No	Si	Si	Si	No

Si	No	Si	No	Si
Si	No	Si	No	Si

Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	No

Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	Si	Si	No	Si
Si	No	Si	Si	Si
Si	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
No	Si	Si	No	No

No	No	Si	No	No
No	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
Si	Si	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	No
Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	No



Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	No
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si

No	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si

Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
No	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
No	Si	No	Si	Si	Si
No	Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
No	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si

Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
No	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
No	Si	Si	Si	Si	Si
No	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
No	Si	Si	Si	Si	Si
No	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	No	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si

Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si

Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si

Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
No	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si

Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	No	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	No	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
No	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
No	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si

Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
No	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si

Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si

Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si

No	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si

Si	Si	No	Si	Si	Si
----	----	----	----	----	----

Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si

Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si

Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
No	Si	No	Si	Si	Si

Si	Si	No	si	No	si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si

Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si

Si	Si	Si	Si	Si	Si
----	----	----	----	----	----

Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
No	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
No	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si

Si	Si	No	Si	Si	Si
No	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si

Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si

Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si

Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si

Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si

Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si

Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si

Si	Si	Si	Si	Si	Si
No	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	No	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si
Si	Si	Si	Si	Si	Si



Fuentes	Total
No	9
No	10
No	10
Si	10
Si	11
Si	11
Si	10
No	7
Si	9
Si	11
Si	9
Si	10
Si	10
Si	10
No	7
Si	9
Si	10
Si	10
No	8
No	4
Si	11
Si	11
Si	9
No	8
No	7
Si	9
Si	11
No	7
Si	10
Si	10
Si	8
No	6
No	8
Si	10
Si	7
Si	9
Si	12
Si	10
No	7
Si	10
Si	11
Si	10
Si	8



Si	8
Si	9
Si	11
Si	10
Si	11
Si	11
Si	10
Si	11
Si	8
Si	11
Si	9
Si	8
Si	9
Si	10
Si	7
Si	11
Si	9
Si	11
Si	10
Si	7
Si	10
Si	10
No	8
Si	10
Si	9
Si	7
Si	10
Si	10
Si	9
Si	10
No	9
Si	11
Si	9
Si	8
Si	11
No	7
No	6
Si	10
No	8
Si	9
Si	9
Si	10
Si	11
Si	8
Si	11
Si	10



Si	9
Si	10
Si	7
Si	9
Si	10
Si	10
Si	10
Si	7
Si	9
Si	8
Si	10
Si	10
Si	11
Si	7
Si	11
Si	9
Si	9
Si	10
Si	9
Si	10
Si	9
Si	9
Si	8
Si	10
Si	6
Si	10
Si	9
Si	10
Si	9
Si	8
Si	9
Si	8
Si	8
Si	10
Si	10
Si	9
Si	10
Si	11
Si	9
Si	11
Si	11
Si	10
Si	11
Si	10



Si	11
Si	9
Si	11
Si	11
Si	8
Si	9
Si	9
Si	6
Si	7
Si	9
Si	8
Si	10
Si	9
Si	8
Si	8
Si	9
Si	10
Si	10
Si	9
Si	8
Si	7
Si	6
Si	10
Si	11
Si	10
Si	8
Si	10
Si	8
Si	10
Si	11
Si	8
Si	11
Si	11
Si	9
Si	9
Si	10
Si	7
Si	10
Si	11
Si	9
Si	9
Si	11
Si	8
Si	8
Si	10



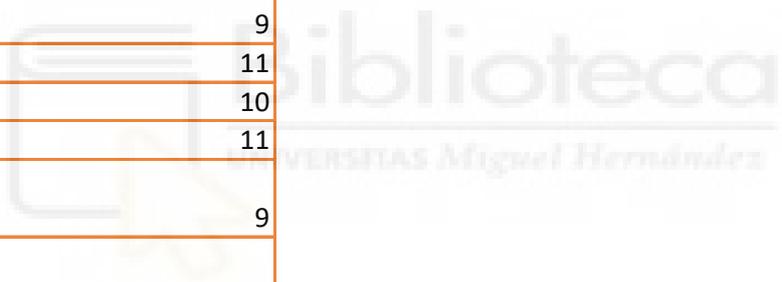
Si	9
Si	8
Si	10
No	8
Si	10
Si	9
Si	10
Si	10
Si	9
Si	8
Si	11
Si	7
Si	10
Si	11
Si	10
Si	10
Si	9
No	8
Si	10
Si	7
Si	9
Si	9
Si	10
Si	12
Si	10
Si	7
Si	8
Si	10
Si	9
Si	10
Si	10
Si	8
Si	11
Si	9
Si	10
Si	8
Si	11
Si	9
Si	10
Si	7
Si	10



Si	8
Si	10
Si	9
Si	11
Si	10
Si	10
Si	8
Si	8
Si	11
Si	11
Si	8
Si	10
Si	8
Si	9
Si	10
Si	9
Si	9
Si	8
Si	10
Si	10
Si	9
Si	9
Si	10
Si	10
Si	10
Si	11
Si	10
Si	11
Si	10
Si	9
Si	11
Si	12
Si	9
Si	11
Si	8
Si	11
Si	9
Si	10
Si	9
Si	9
Si	11
Si	10
Si	11
Si	9
Si	9



Si	10
Si	9
Si	10
Si	9
Si	10
No	7
Si	9
Si	11
Si	8
Si	10
Si	11
Si	10
Si	11
Si	9
Si	12
Si	9
Si	11
Si	10
Si	11
Si	9
Si	10
Si	11
Si	11
Si	10
Si	11
Si	9
Si	10
Si	7
No	6
Si	7
Si	8
Si	10
Si	8
Si	10
Si	10
Si	10



Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández

Si	10
Si	9
Si	10
Si	11
Si	11
Si	10
Si	10
Si	9
Si	9
Si	9
Si	11
Si	10
Si	11
Si	9
Si	9
Si	8
Si	9
Si	10
Si	10
Si	11
Si	9
Si	10
Si	10
Si	8
Si	9
Si	9
Si	9
Si	10
Si	9
Si	10
Si	10
Si	11
Si	11
Si	10
Si	10
Si	11
Si	10
Si	9
Si	10
Si	8
Si	9



Si	9
Si	10
Si	10
Si	11
Si	10
Si	10
Si	9
Si	8
Si	10
Si	9
Si	12
Si	10
Si	9
Si	10
Si	9
Si	8
Si	10
Si	7
Si	9
No	10
Si	8
Si	11
Si	8
Si	8
Si	8
Si	7
Si	6
Si	9
Si	11
Si	9
Si	7
Si	10
Si	9
Si	10
Si	10
Si	10
Si	11
Si	11
Si	10



Si	9
Si	9
Si	11
Si	9
Si	11
Si	10
Si	9
Si	11
Si	9
Si	11
Si	10
Si	9
Si	9
Si	9
Si	8
Si	10
Si	9
Si	10
Si	11
Si	10
Si	9
Si	9
Si	10
Si	11
Si	9
Si	8
Si	8
Si	9
Si	11
Si	11
Si	8
Si	9
Si	10
Si	8



Si	8
Si	7
Si	10
Si	10
Si	8
Si	9
Si	10
Si	11

