



TRABAJO FIN DE MÁSTER
**Estrategias lúdicas en la
enseñanza musical para la
educación infantil**

Estudiante: Leticia Almagro Domingo
Especialidad: Servicios Sociosanitarios y Sociocomunitarios
Tutor/a: Alicia Vela Miralles
Curso académico: 2023-24

Índice

1. Resumen y palabras clave.....	2
2. Introducción.....	3
2.1. Marco legislativo.....	4
3. Objetivos.....	6
4. Hipótesis.....	7
5. Método	7
6. Revisión bibliográfica.....	8
6.1. La música y la infancia.....	8
6.2. Metodologías didácticas y estrategias lúdicas.....	8
6.3. El profesorado y la enseñanza musical.....	11
7. Propuesta.....	11
8. Conclusiones.....	17
9. Referencias.....	17
10. Anexos.....	20



1. Resumen y palabras clave

El presente Trabajo de Fin de Máster (TFM) tiene la finalidad de realizar un análisis y reflexión de la influencia de la música y de las diferentes estrategias lúdicas en niños de educación infantil, con edades comprendidas entre 0-6 años.

El trabajo consta de dos partes diferenciadas. Por un lado, realizar una revisión bibliográfica donde obtendremos la información necesaria a través de diversos estudios científicos, en los cuales se demuestre los beneficios de la música en la educación infantil, así como las distintas metodologías y estrategias lúdicas que se pueden utilizar en el ámbito educativo y su relación con el desarrollo cognitivo, motor, psicosocial y emocional de los niños y niñas. Todo ello relacionado con la legislación vigente. Por otro lado, se presenta una propuesta práctica en la cual, a través de la información obtenida en la revisión bibliográfica, se propone una actividad de aprendizaje impartida por los o las educadoras, ejecutada durante un trimestre del curso escolar, con el objetivo de influir positivamente en el desarrollo integral de los niños y niñas, así como dotar a los educadores de la experiencia y autoformación necesaria para una mejorar en su práctica docente.

Palabras clave: educación musical, métodos o técnicas de enseñanza y educación infantil.

Abstract: The purpose of this Master's Thesis (TFM) is to analyze and reflect on the influence of music and different ludic strategies in children in early childhood education aged 0-6 years old.

The work will be developed in two parts. On the one hand, we will carry out a bibliographic review where we will obtain the necessary information through various scientific studies, which demonstrate the benefits of music in early childhood education, as well as the different methodologies and play strategies that can be used in the educational environment and their relationship with the cognitive, motor, psychosocial and emotional development of children. Reference will also be made to current legislation.

On the other hand, a practical proposal will be created in which, through the information obtained in the bibliographic review, a learning activity will be proposed, given by the educators, executed during a trimester of the school year, with the objective of positively influencing the integral development of the children, as well as providing the educators with the necessary experience and self-training to improve their teaching practice.

Keywords: Music education, Teaching methods or teaching strategies and Childhood education.

2. Introducción

La música es un elemento esencial en el desarrollo infantil. Multitud de estudios coinciden en que la música aporta en la edad temprana una serie de beneficios muy importantes:

- Estimula el desarrollo general y del sistema nervioso.
- Ayuda al aprendizaje del lenguaje y a la generación del habla.
- Contribuye a mejorar la concentración, facilitando de esta manera el aprendizaje.
- Mejora la coordinación y estimula la reacción ante estímulos.
- Fomenta la imaginación, la creatividad y la memoria.
- Aumenta la capacidad de comunicación y relación con el medio.
- Fomenta la adquisición y modulación de las emociones.
- Contribuye a facilitar las relaciones con otras personas.
- Incrementa la síntesis de hormonas relacionadas con la generación de sensación de bienestar. También se ha comprobado que disminuye el estrés.

La música tiene un papel muy importante incluso desde antes de nacer, puesto que estamos conectados con los sonidos, sobre todo con los maternos. Diversos estudios demuestran que el feto es capaz de escuchar sonidos intrauterinos como los latidos cardíacos, la respiración y la voz y otros extrauterinos como la música. Según Russo, S. et al (2024) todo ello afecta al cerebro y al desarrollo. También se ha comprobado que algunas de las conductas de los recién nacidos guardan relación con los estímulos recibidos durante la gestación, por ejemplo, calmarse cuando la madre coloca sobre su pecho al bebé y escucha los latidos del corazón (Akoschky, J, et. al).

Pero además de antes del nacimiento, después del nacer los recién nacidos se relacionan con el mundo a través de los sentidos. Por ello, los sonidos y la música son de gran relevancia ya que constituyen un elemento fundamental para entrar en contacto con el entorno, establecer relaciones sociales y favorecer el desarrollo cognitivo, psicomotor y emocional, es decir, fomenta la comunicación, los movimientos, el ritmo, ejercita la imaginación, la creatividad y ayuda a expresar emociones y sentimientos. Este punto tiene especial importancia puesto que durante la primera infancia la comunicación verbal todavía no ha sido desarrollada adecuadamente.

Conforme los infantes van creciendo y atendiendo a las diferentes edades comprendidas entre el periodo prenatal hasta los 6 años, los niños y niñas tendrán distintas capacidades ritmo-musicales. Según en la etapa en la que se encuentren, se les proporcionará una serie de actividades musicales diferentes para favorecer su desarrollo. Para ello, se pueden emplear distintas estrategias lúdicas, puesto que a través del juego, el aprendizaje en niños y niñas es más significativo. El objetivo principal es que se diviertan mientras aprenden. Algunas de las estrategias a utilizar que más relevancia tienen son los juegos de ritmo y percusión, canciones y rimas, bailes, juegos musicales o teatros musicales.

Dichas actividades lúdicas van a ser desarrolladas por los docentes y las familias, los cuales van a adquirir un papel de gran relevancia al ser el eje central del proceso educativo. Es por ello, que no se debe dejar de lado el juego y la música como método de enseñanza, por lo que se recomienda más investigación y formación a docentes en técnicas y tácticas que permita orientar a los niños en su proceso de aprendizaje (Moreira, K.M. et al; López, A.L. Q et al).

Teniendo en cuenta la función tan significativa que tienen los docentes, conviene enfatizar la situación actual en la que nos encontramos: una carencia de formación a educadores y docentes de educación infantil en educación musical. Al igual que tampoco hay tantos estudios científicos que respalden cómo las diferentes estrategias lúdicas influyen en el aprendizaje. Por ello, y teniendo en cuenta todos los beneficios que tiene la música en la infancia, es primordial que se fomente la correcta formación a educadores y educadoras y se investigue sobre las distintas formas de enseñanza para aplicar las estrategias lúdicas más efectivas.

2.1 Marco legislativo

Teniendo en cuenta lo explicado anteriormente, es decir, la importancia que la música tiene en la infancia, es conveniente explicar las competencias musicales que deben adquirir los educadores del Ciclo Formativo de Grado Superior en Educación Infantil, puesto que son el elemento clave de la enseñanza a los más pequeños. Por ese motivo, es importante pararse a valorar qué podemos encontrar en la legislación y cómo está regulado. Dichas competencias vienen establecidas tanto en el currículo del Ministerio de Educación y como en la Orden de la Comunidad Valenciana.

La mayoría de competencias relacionadas con la educación musical se imparten mayoritariamente en el *Módulo Profesional: Expresión y comunicación*. El citado módulo se imparte en el 1º curso del Ciclo Formativo. Consta de 11 créditos ECTS, con un total de 160 horas anuales y 5 semanales, por lo que vemos que es una de las asignaturas con mayor peso en horas del primer curso del ciclo.

A continuación, se citan las leyes donde vienen recogidas el currículo y las enseñanzas mínimas en Educación musical para alumnos y alumnas de educación infantil:

1. *Real Decreto 1394/2007, de 29 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Educación infantil y se fijan sus enseñanzas mínimas y en el Currículo de la Comunidad Valenciana*. Este RD se encuentra desarrollado en el apartado 10. Anexos para su consulta.
2. En la *ORDEN de 29 de julio de 2009, de la Conselleria de Educación, por la que se establece para la Comunitat Valenciana el currículo del ciclo formativo de Grado Superior correspondiente al título de Técnico Superior en Educación Infantil*.

Además de conocer cuáles son las competencias que debe adquirir cada alumno del ciclo de educación infantil, se considera importante hacer alusión a las enseñanzas mínimas que debe adquirir cada niño y niña en educación infantil, es decir, identificar cuáles son los objetivos que se esperan que alcancen así como los saberes básicos y criterios de evaluación.

Por ello vamos a hacer referencia al *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Dicho RD será desarrollado por su importancia con el tema que nos compete y por su importancia para el apartado 7. *Propuesta*.

El **objetivo principal** es que el presente Real Decreto establezca la ordenación y las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Infantil.

El RD diferencia 3 áreas de aprendizaje. La relacionada con la educación musical es el *Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad*. Ahí se van a establecer tanto las competencias específicas como los criterios de evaluación y los saberes básicos.

✓ **Criterios de evaluación y saberes básicos 1º ciclo**

CRITERIOS DE EVALUACION	SABERES BÁSICOS
Competencia específica 5	F. El lenguaje y la expresión musical
5.1 Relacionarse con naturalidad en la realidad lingüística y cultural del aula	Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten
5.2 Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa.	Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos
	La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno
	Sonidos, entonación y ritmo

✓ **Criterios de evaluación y saberes básicos 2º ciclo**

CRITERIOS DE EVALUACION	SABERES BÁSICOS
Competencia específica 3	F. El lenguaje y la expresión musical
3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza	
3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.	Propuestas musicales en distintos formatos
3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
3.5 Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	Intención expresiva en las producciones musicales.
3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	La escucha musical como disfrute
3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.	

3. Objetivos

- Objetivo General

Realizar una revisión bibliográfica sobre las diferentes estrategias lúdicas en niños en edades comprendidas entre 0-6 años, para conocer su impacto en el desarrollo motor, cognitivo y emocional a través de la evidencia científica.

- Objetivos Específicos

1. Analizar artículos científicos y literatura relacionada con el uso de estrategias lúdicas en la enseñanza en la educación infantil.
2. Determinar los diferentes tipos de actividades utilizadas en la enseñanza de educación infantil, incluyendo juegos, bailes, teatros musicales entre otros.

3. Servir de guía para futuras investigaciones obteniendo conclusiones para orientar a docentes sobre el uso y la importancia de las estrategias lúdicas en el aprendizaje en la educación infantil.

4. Hipótesis

La música, a través de diferentes estrategias lúdicas, contribuye al desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas en educación infantil.

5. Método

Para la selección de artículos, se accedió a través de la página de la biblioteca UMH, a la biblioteca digital. A través de la plataforma “Ebscohosts” se accedió a una página donde podría seleccionar las diferentes bases de datos donde poder encontrar artículos suficientes para mi trabajo. Se eligió ERIC, por ser específica para Educación, APA PsycArticles y APA PsycInfo.

Las palabras clave seleccionadas fueron las siguientes:

- Music education
- Teaching methods or teaching strategies
- Childhood education

Con esta búsqueda se obtuvieron un total de 259, que tras aplicar los filtros:

- Texto completo
- Artículos del 2014-2024
- Edad preescolar

Se obtuvo un total de 5 artículos.

Además, se realizó una búsqueda en Google Scholar y Dialnet, como palabras clave: estrategias didácticas musicales en educación infantil, seleccionando los artículos que hicieran referencia a mi estudio. Se descartaron múltiples artículos por no establecer información relevante o por no centrarse en los criterios de búsqueda seleccionados. Como criterios de inclusión se establecieron los mismos que en el resto de bases de datos, es decir, textos completos, artículos de los últimos 10 años y que hicieran referencia a edad preescolar.

Asimismo, se utilizaron artículos más antiguos por contener información relevante o porque dichos autores son considerados destacados por su relevancia en el tema a tratar.

6. Revisión bibliográfica

A continuación se realizará una revisión de artículos científicos para una correcta comprensión de la influencia de la música en el desarrollo integral de los niños y niñas, los métodos y estrategias lúdicas que se emplean así como una valoración y comprensión de la situación actual y limitaciones que presenta el uso de la música en las aulas.

6.1. La música y la infancia

Como hemos explicado anteriormente, la música es un elemento fundamental que no debe faltar desde el inicio de la educación de los más pequeños. Diversos autores como Domínguez, F. et al. (2022) han explicado su importancia a través de diversas revisiones bibliográficas. Dicho autor considera que es un procedimiento irremplazable para el desarrollo integral y general de los niños y niñas. Sobre todo, porque es en ese momento donde comienzan a comunicarse de manera distinta con los demás.

Por otro lado, otro autor destacado que también hace referencia a la importancia de la música es Sarget, M.A. et al. (2003), el cual afirma que la música provoca modificaciones en diferentes áreas a nivel cognitivo, mejorando así la atención, la memoria y la concentración, además de mostrar una notoria mejoría a la hora de expresarse así como fomentar la creatividad de los niños y niñas consiguiendo una interacción social entre los infantes y con los adultos.

6.2. Metodologías didácticas y estrategias lúdicas en la educación infantil.

Este trabajo se centra en resaltar la importancia de las metodologías didácticas para comprender los estilos profesionales de los docentes mediante el análisis de las diversas estrategias que se emplean en el aula.

Algunas investigaciones se remontan a los años 80, como la de Nérici, I.G et al. (1980), el cual definió el concepto de la metodología didáctica como “los pasos de las actividades didácticas de modo que orienten adecuadamente el aprendizaje del educando”. Dicho autor también manifestó el concepto de método didáctico, definiéndolo como “el conjunto de procedimientos lógicos y psicológicamente estructurados de los que se vale el docente para orientar el aprendizaje del educado, a fin de que este desarrolle conocimientos, adquiera técnicas o asuma actitudes e ideas”.

Por tanto, podemos decir que dentro de la metodología se encuentran las estrategias metodológicas, que son los métodos que los docentes van a emplear para ejercer su labor de manera programada y sistematizada con el fin de obtener los resultados de aprendizaje formulados previamente.

Algunos autores han hecho alusión a la forma en que influyen las diferentes estrategias lúdicas en el desarrollo. Es el caso de Figueroa, P. C et al. (2022). En su trabajo “*La voz desde la infancia. Instrumento potenciador del desarrollo*” expresa que el canto como estrategia lúdica, fomenta el desarrollo de la inteligencia emocional,

favorece el lenguaje, las relaciones interpersonales, las habilidades sociales, la imaginación, así como la relajación.

En consecuencia, y teniendo en cuenta algunos de los beneficios descritos arriba, se deben de realizar propuestas educativas que consideren diferentes actividades o estrategias lúdicas como la danza, la música, el teatro y demás programas que fomenten el desarrollo de los niños.

Esas metodologías y estrategias a seguir deben de llevarse a cabo de una manera estructurada, la cual le otorgue al profesor los elementos necesarios para encontrar un rol de guía pero sin interferir en la espontaneidad de los niños. Para tal fin es imprescindible la utilización de dos herramientas fundamentales, la escucha y la observación (Mariet, S et al.).

Una vez definido qué es la metodología y las estrategias lúdicas y examinadas algunas de sus ventajas se pasará a explicar determinadas estrategias lúdicas y su influencia (Ramírez López, Y.I et al):

a) Entrenamiento auditivo y desarrollo musical.

El entrenamiento auditivo se realiza a través de la escucha y la repetición de sonidos o de canciones infantiles, de esta manera se alcanza el aprendizaje. Una vez adquiridos esos conocimientos los niños y niñas serán capaces de reproducir y repetir dichos sonidos y/o canciones. El sentido de la audición es de gran relevancia, y es uno de los primeros en aparecer durante el desarrollo fetal. Pero la escucha de música y su repetición no es lo único que ha de aprender un infante, si no que el profesor o profesora debe de acompañar esos sonidos con el uso de algún instrumento musical, movimiento o baile para darle sentido a las letras de las canciones. De esta forma, el docente no solo podrá comprobar el aprendizaje vocal de la canción sino que también podrá comprobar la respuesta física que también ha de ser evaluada en el desarrollo y aprendizaje del menor.

b) El canto y el desarrollo musical.

El canto es una estrategia básica en la educación infantil. Desde que los niños nacen, se usa el canto como medio de comunicación, con el fin de despertar una respuesta en ellos. Ese canto, conforme los niños y niñas van creciendo, van produciendo otro tipo de respuesta. Genera reacciones que estimulan las dimensiones socio-afectivas y cognitivas del infante. El canto en una edad temprana debe ser con melodías cortas y emotivas para que aprenda tanto el contenido textual como los conceptos clave. A partir de este punto, el docente puede escuchar y observar si el niño ha adquirido la capacidad de reproducir las melodías y si es necesario se vuelve a repetir hasta la adquisición de los conocimientos ayudándose de movimientos o gestos para facilitar la comprensión. Como estipuló Arredondo, K. et al, (2012) en su artículo “Los cantos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo personal y social del niño preescolar” la alfabetización infantil se potencia a través del canto, sobre todo por medio de canciones infantiles, debido al ritmo que tienen y a la repetición, ya que suelen ser frases cortas y de

fácil comprensión. Además suelen ir acompañadas con movimientos al cantar, de manera que la comprensión y el aprendizaje son más significativos.

c) El movimiento y el desarrollo musical.

En el proceso de aprendizaje musical también se integra el área corporal, concretamente el movimiento, el cual es muy importante y está presente desde antes del nacimiento. Como hemos dicho anteriormente, cuando un niño escucha una canción, se producen una serie de reacciones tanto internas como externas. En este caso, dichas reacciones externas se van a manifestar a través del movimiento. Según el tipo de canción que se reproduzca, producirá distintos tipos de sentimiento, e irá acompañado por diferentes tipos de movimientos. Así como cuando se escucha una canción alegre el niño dará saltos y tendrá movimientos más enérgicos cuando las canciones son más lentas podrán producir movimientos más pausados o suaves e incluso pudiendo haber movimientos más internos, como abrazarse o cerrar los ojos para sentir bien la música. Esto queda demostrado a través de estudios realizados por diferentes autores como Akoschky, J. et al. (2008) en su trabajo “la música en la escuela infantil 0-6 años”, demuestra que escuchar música puede asociarse en movimientos físicos en los niños. En él expresa que la música puede propiciar movimientos en las articulaciones y de todo el cuerpo. Según el tipo de música, puede provocar diferentes tipos de movimientos, desde saltos y carreras hasta movimientos lentos y casi imperceptibles. Los niños son capaces de reaccionar ante estímulos musicales desde el primer año de vida, por lo que es recomendable proporcionarles este tipo de experiencias desde la edad temprana.

d) El juego y el desarrollo musical

El juego es una de las estrategias más importantes que puede ayudar al desarrollo musical de los niños. Conforme van creciendo el tipo de juegos va evolucionando pudiendo ser más complejos e ir introduciendo movimientos motrices más complejos. El juego es una estrategia que combina el aprendizaje con la Los juego musicales les ayudan al desarrollo auditivo, a través de melodías, canciones y ritmos distintos. Además ayuda al ritmo. Muchas canciones, sobre todo infantiles, están acompañadas de palmas o de realizar algún sonido o golpe en un momento determinado. Así, los niños y niñas aprenden a seguir el ritmo y a coordinar movimientos al compás de la música. También a través del juego se estimula el aprendizaje del lenguaje. Ayuda tanto a la pronunciación como a la adquisición de conceptos y a la creación de estructuras gramaticales. Además, con el juego los niños estimulan su creatividad y su imaginación y todo ello puede reflejarse por medio de la música.

Por tanto, una vez establecidas algunas de las estrategias didácticas que podamos usar en educación infantil a través de la música, se puede determinar que según estudios, la música constituye un factor muy importante que facilita y contribuye al desarrollo de los niños, impactando en el plano cognitivo, psicomotor y emocional.

6.3. El profesorado y la enseñanza musical

El papel de los docentes representa un elemento fundamental en el abordaje musical, puesto que no solo tienen que tener en cuenta los contenidos y conocimientos

que van adquirir los alumnos, sino que también deben adaptarse al nivel de cada aula e individualizar en caso necesario el proceso evolutivo de cada niño y niña teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente. Por tanto, los y las docentes son quienes deben desarrollar dichas estrategias didácticas a seguir para después ponerlas en práctica, donde los niños sean los protagonistas de su aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el profesorado es la figura encargada de impartir la formación en música, la principal limitación es la escasa e incompleta formación en esta temática de los educadores (Gruehagen, J.H. et al.). Una mayor adquisición de competencias en este sentido fomentaría que los profesores estuvieran más preparados en la utilización de esta herramienta en la práctica didáctica en el aula (Barrett, M.S. et al.; Bautista, A. et al.). Algunos estudios científicos realizados a docentes demuestran lo expuesto. Es el caso del estudio que realizaron Bolduc y Evrald et al. (2017). Llevaron a cabo una encuesta a 108 educadores de educación infantil, aquellos con mayores competencias en música utilizaban esta herramienta más frecuentemente en comparación con los que tenían menos conocimientos musicales.

Muchos educadores se enfrentan a grandes desafíos a la hora de poder utilizar la música en las aulas. Por un lado por la falta de formación musical formal. Esto puede generar inseguridades y no conocer los métodos de enseñanza más apropiados para trasladar los conocimientos propuestos. De hecho, existen pruebas de que la falta de habilidades y conocimientos musicales de los profesores impide su uso de la música (Kim, H.K. et al).

Por otro lado, además de la falta de formación, algunos profesores de educación infantil señalan dificultades para acceder a recursos para la enseñanza de la música (Rajan, R.S. et al), que pueden incluir instrumentos para el aula, tecnología para reproducir grabaciones o vídeos, y planes de clases o programas basados en la música.

A pesar de que son conocidos los múltiples beneficios que aporta la música en el ámbito didáctico, hay poca documentación al respecto por lo que la implantación de estándares que permitan maximizar el aporte de dichos beneficios se ve dificultada. Queda mucho trabajo por hacer en este sentido.

7. Propuesta

Según se ha podido observar a lo largo de la revisión bibliográfica, existe escasa información sobre la forma de establecer registros de los logros y dificultades del aprendizaje, además de carencia formativa tanto a educadores como a maestros de educación infantil. Por otro lado, también hemos conocido cuales son algunas de las estrategias a llevar a cabo como la escucha, el canto, el movimiento y el juego.

Por todo ello, se plantea como propuesta práctica, la implantación de una actividad de aprendizaje, la cual se lleve a cabo durante un tiempo determinado, en la que a través de diferentes canciones se consigan diferentes efectos en los niños y niñas, que influyan tanto en su desarrollo cognitivo, motor, emocional como la adquisición de hábitos. Posteriormente será evaluada por el profesorado con la finalidad de que pueda servirles

como instrumento de apoyo y experiencia en formación musical. Es decir, a través de un registro de datos, podrán comprobar si mediante su programación se han conseguido los objetivos propuestos. Para ello, se basarán en los criterios de evaluación y los saberes básicos descritos en la introducción. Además, para fomentar una reflexión crítica sobre su labor, se realizará una autoevaluación, la cual podrá servirles en un futuro para mejorar aquellos aspectos en lo que puedan presentar mayores dificultades.

Lo que se pretende es aportar una serie de ideas o directrices para que los educadores incluyan en su programación la música a través de canciones. Como se ha mencionado anteriormente, algunas veces no se utilizan ciertas canciones o estrategias por falta de conocimiento. También ocurre, que con frecuencia, se comete el error de centrarse únicamente en una temática, por ejemplo, que los niños y niñas conozcan las estaciones, dejando de lado la expresión corporal, la imaginación, la creatividad, el fomento de la coordinación y el movimiento, la escucha o seguir el ritmo de la música. De esta forma, a través de este programa, se pretende impulsar a los docentes a una autoformación.

1. Objetivo

El objetivo principal de esta propuesta será establecer un plan de formación a niños de 2-3 años de edad, mediante diferentes canciones, con la finalidad de promover el lenguaje, el desarrollo cognitivo y la adquisición de hábitos, así como proporcionar experiencia a los educadores, a través de este plan de formación, para que puedan aplicar en su futura práctica educativa.

2. Recursos

- Canciones infantiles
- Reproductor de música
- Proyector
- Aula amplia sin elementos físicos
- Ordenador
- Internet
- Instrumentos musicales

3. Programa

El proyecto se va a realizar en un centro de educación infantil para niños de 2- 3 años de edad. La actividad se desarrollará durante el segundo trimestre del curso escolar. Dicha actividad consistirá en aplicar canciones infantiles para que los niños y niñas consigan alcanzar los objetivos establecidos previamente.

Para ello, primero de todo, el profesorado encargado de realizar la actividad seleccionará las canciones con las que trabajará. La temática será elegida por el/ la docente. Tendrán que ser de varios estilos diferentes puesto que el objetivo es estimular diferentes áreas de aprendizaje.

❖ Selección de canciones infantiles

- Las canciones elegidas deben tener nivel acorde a la edad de los niños y niñas del aula.
- Tipos de canciones y características según la habilidad que queramos fomentar:
 - Aprendizaje de conocimientos, desarrollo cognitivo: Estas canciones deben ser cortas, pegadizas, alegres, con ritmo, de fácil comprensión para que los niños y niñas puedan aprenderlas fácilmente y posteriormente cantarlas.
 - Coordinación y movimiento: Estas canciones tiene que tener ritmos muy marcados y no excesivamente rápidos para que los niños y niñas puedan seguirlo. Además, se pueden acompañar de sonidos específicos (palmas o sonido de algún instrumento) para marcar el cambio de ritmo. La letra de la canción también puede ayudar a avanzar el cambio de movimiento. Los movimientos tienen que ser acorde a la edad y características de la clase.
 - Imaginación/espontaneidad: Estas canciones pueden ser con o sin letra. Por un lado, pueden ser dirigidas al contar una historia pero ofreciendo libertad de movimientos sin que el educador interfiera, de manera que cada menor pueda interpretar la canción a su manera. Pero también pueden ser canciones sin letra, con el fin de dejarse llevar por el movimiento, dejando a su cuerpo expresarse según el sentimiento que la música se transmita. Estas canciones son normalmente instrumentalizadas, y pueden combinar ritmos (rápido-lento) con estilos diferentes (alegres-tristes).
 - Aprendizaje de hábitos: Estas canciones tienen que tener un mensaje claro, unas instrucciones y un lenguaje sencillo para facilitar su comprensión. La melodía tiene que ser pegadiza, corta, rítmica y repetirse para favorecer su aprendizaje. Por otro lado, tiene que ir acompañada de los movimientos que queramos enseñar. Se podrá apoyar en videos para un mejor entendimiento.

❖ Utilización:

- Las canciones se van a reproducir durante todo el segundo trimestre, a criterio del educador/educadora, el tiempo y las veces que considere oportuno para conseguir los objetivos.
- Además las canciones se reproducirán también en momentos en que se realice alguna actividad temática relacionada con el tema.
- Cada semana se tratará un tema distinto.
- Se reproducirá la canción, se enseñará la letra y se apoyará con bailes y resto de recursos disponibles.
- Para la realización de la hábitos, se podrá solicitar a los padres, si es preciso, material necesario para la realización de la actividad.
- Se realizará la creación de un cronograma para mostrar de forma visual la programación creada por el o la educadora. La temática dependerá de la programación del aula.

CRONOGRAMA CURSO ESCOLAR 2023-2024																															
ENERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
	Festivos					Temática 1							Temática 2							Temática 1					Temática 2						
FEBRERO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
	Temática 2		Temática 3				Temática 4							Temática 3					Temática 4												
MARZO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	Temática 1 y 2				Temática 3 y 4							EVALUACIÓN					EVALUACIÓN														



Festivos



Fines de semana

❖ Aprendizaje:

- El método de enseñanza que se aplicará será mediante la escucha repetida y la participación. Es decir, las canciones serán reproducidas varias veces y se animará a los alumnos a participar de forma activa durante la canción, cantando las letras y se apoyará con bailes y movimientos que ayude a afianzar más los conceptos.
- Se realizará una adaptación a cada caso individual si algún niño presentase algún tipo de necesidad especial.

❖ Improvisación:

- Además de las pautas que se van a dar en clase, se dejará que los niños improvisen, es decir, se les dejará que se puedan expresar libremente mediante el baile, para fomentar la creatividad, la imaginación y la expresión corporal.

4. Evaluación infantil

Por tanto, atendiendo a lo establecido en la legislación vigente se procederá a:

1. Observación

Se realizará una observación directa del interés, la participación, la evolución, se comprobará si sigue el ritmo de la música, realiza movimientos coordinados y canta las canciones con un lenguaje adecuado, se expresa libremente usando la imaginación y adquiere los hábitos enseñados.

2. Registro de evolución

Se realizará un seguimiento a través de un registro escrito individual de cada niño y niña para poder realizar una evaluación final al acabar el trimestre. Se anotarán los aspectos más relevantes y si hiciera falta incidir en alguno de ellos como refuerzo.

3. Evaluación final

A través de una rúbrica se valorará la consecución de objetivos establecidos. Se evaluará si es capaz de cantar las canciones, ejecutar los movimientos adecuados, además de seguir los distintos ritmos mediante palmas, aplaudir, golpes con los pies, etc. Por otro lado, se valorará la espontaneidad y la consecución de hábitos.

4. Informe para padres, madres y profesorado

Se elaborará un informe final para comunicar a los padres y madres el proyecto que se ha llevado a cabo, la evolución que ha tenido su hijo o hija y las conclusiones a las que se ha llegado, para tener en cuenta si hubiera algún aspecto sobre el que incidir y trabajar en casa. Además se entregará una copia al equipo docente involucrado en el proceso de aprendizaje del aula para informarles sobre la evolución y resultados del



proyecto por si fuera precisa la intervención de profesionales especializados.

5. Autoevaluación profesorado

La autoevaluación es un método que permite estimar los resultados de tu tarea como docente. De esta manera, a través de una serie de ítems se puede valorar la intervención realizada como educador de manera objetiva y reflexiva.

Así pues, a través de la autoevaluación, el educador puede conocer e identificar sus fortalezas y debilidades, de tal manera que pueda ser útil para la práctica futura, puesto que ha podido conocer con anterioridad aquellos puntos que ha de mejorar. Para ello puede guiarse tanto de formación continuada como de revisiones bibliográficas de estudios previos.

La propuesta consistiría en crear una autoevaluación docente teniendo en cuenta algunos puntos como:

- Si ha habido programación previa a la intervención.
- Se han establecido objetivos del programa.
- Se han utilizado todos los recursos humanos y materiales necesarios.
- Se ha elegido la estrategia didáctica adecuada.
- Se ha fomentado la participación e inclusión de todo el alumnado
- Se han tenido en cuenta las necesidades específicas de cada alumno/alumna.
- Interacción con docente- alumnado.
- Registro adecuado del proceso de aprendizaje.
- Tipo de evaluación.
- Realización informe final.
- Comunicación con las familias
- Reflexión personal.

8. Conclusiones

Tras realizar un análisis de la influencia de la música en la infancia así como realizar una revisión de las distintas metodologías y estrategias lúdicas de aprendizaje, podemos concluir que la música influye positivamente y ayuda en el desarrollo cognitivo, motor, psicosocial y emocional de los niños y niñas, es decir, aceptamos nuestra premisa de estudio. Se ha demostrado a través de diversos estudios que los aquellos niños y niñas expuestos a programas musicales mejoran su habilidad para expresarse y la creatividad. Además, coinciden en que la aplicación de estrategias musicales en la docencia en la edad temprana presenta multitud de beneficios, algunos de los más importantes son los siguientes: aumenta la capacidad de memoria, la atención y la concentración, estimula el pensamiento científico y el razonamiento crítico, ayuda a la expresión, estimula los sentidos y el desarrollo físico y mental, incrementa la creatividad y la imaginación, aumenta la capacidad de socializar de los niños y mejora la confianza en sí mismos.

Por otro lado, hemos podido comprobar el papel fundamental que ejercen los profesionales de la educación en la transmisión de conocimientos a través de la música. Sin embargo, existe escasa formación profesional para educadores y docentes en educación musical. Este hecho provoca que la utilización de esta herramienta en la práctica sea limitada y poco estructurada en la actualidad, a pesar de sus múltiples beneficios sobradamente demostrados. Es necesario fomentar la formación continuada a través de planes estructurados con la finalidad de utilizar todas las estrategias y herramientas disponibles de la manera más eficaz a fin de facilitar el aprendizaje. El objetivo es que los y las docentes se sientan seguros en su proceso de enseñanza, disminuyendo los temores y ansiedades que puede producir realizar una actividad de la que no se está formado adecuadamente.

9. Referencias

- Acha, D. M. H., Vicente, J. S. Y., Tomás, M. R. V., & Castillo, F. F. L. (2021). *Estrategias didácticas y competencias musicales en estudiantes universitarios de Educación Inicial en Perú*. Revista de ciencias sociales, 27(4), 396-409.
- Akoschky, J., Pep, A., & Giráldez, A. (2012). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Graó, 8(5), 57-63.
- Arredondo, K. (2012). *Los cantos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo personal y social del niño preescolar II*. Educatio Siglo XXI, 20(4), 213-218.
- Ayala, N. A. V., & López, P. M. J. P. (2022). *Actividades musicales para el desarrollo integral del niño de preescolar*. Revista Científica de la Facultad de Filosofía, 14(1).
- Cala Guerrero, MD. (2014). *Música para bebés*. <http://hdl.handle.net/10498/16623>

- Domínguez, F., Echeverry, V., & Fontana, N. (2022). *¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes al momento de abordar la música en educación Inicial?*. <http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2294>
- Fernández, A. I. (2009). Didáctica de la música. *La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula*. Revista digital innovación y experiencias educativas, 15, 1-9.
- González, A. J., & Zepeda, F. J. R. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. Educateconciencia, 9(10), 106-113.
- Kirby, A. L., Dahbi, M., Surrain, S., Rowe, M. L., & Luk, G. (2023). *Music Uses in Preschool Classrooms in the U.S.: A Multiple -Methods Study*. Early Childhood Education Journal, 51(3), 515-529. <https://doi.org/10.1007/s10643-022-01309-2>
- López, A. L. Q., & Flores, A. (2022). *Guía de actividades lúdicas que fomenten la autonomía en los niños de educación inicial II*. Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(Extraordinario), 215-235.
- López, Y. I. R. (2017). *Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia. Revisión y perspectivas*. Epistemus. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura, 5(2), 57-79. <https://doi.org/10.21932/epistemus.5.3904.2>
- Mariet, S., & Malvicini De Benini, K. (2014). *Didáctica de la música en el nivel inicial*. Bonum.
- Marinšek, M., & Denac, O. (2020). *The Effects of an Integrated Programme on Developing Fundamenta Movement Skills and Rhythmic Abilities in Early Childhood*. Early Childhood Education Journal, 48(6), 751-758. <https://doi.org/10.1007/s10643-020-01042-8>
- Marusa, L., & Habe, K. (2024). *Stimulating the Development of Rhythmic Abilities in Preschool Children in Montessori Kindergartens with Music -Movement Activities: A Quasi -Experimental Study*. Early Childhood Education Journal, 52(3), 563-574. <https://doi.org/10.1007/s10643-023-01459-x>
- Mavrič, M. (2019). *Didactic Principles of Teaching Music in Montessori Pedagogy*. Didactica Slovenica Pedagoška Obzorja, 34(3-4), 66-79.
- Moreira, K.M., Marin, R. M., & Vera L. V. (2021). *La educación de la autonomía en niños y niñas del subnivel inicial 2 de la escuela Gabriela Mistral*. Polo del Conocimiento, 6(8), 135-153.

Néciri, I.G. (1980). *Metodología de la enseñanza*. Brasil: Atlas.

Orden de 29 de julio de 2009, de la Conselleria de Educación, por la que se establece para la Comunitat Valenciana el currículo del ciclo formativo de Grado Superior correspondiente al título de Técnico Superior en Educación Infantil. (DOCV núm. 6093 de 02 de Septiembre de 2009).
https://dogv.gva.es/datos/2009/09/02/pdf/2009_9801.pdf

Prince Figueroa, C. (2022). *La voz desde la infancia. Instrumento potenciador del desarrollo*. San José de Mayo.

Real Decreto 1394/2007, de 29 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Educación infantil y se fijan sus enseñanzas mínimas. (BOE núm. 282, de 24 de noviembre de 2007).
<https://www.boe.es/boe/dias/2007/11/24/pdfs/A48140-48177.pdf>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. (BOE» núm. 28, de 02/02/2022).
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>

Russo, S., Carnovalini, F., Calignano, G., Arfé, B., Rodà, A., & Valenza, E. (2024). *Linking vestibular, tactile, and somatosensory rhythm perception to language development in infancy*. *Cognition*, 243, 105688.
<https://doi.org/10.1016/j.cognition.2023.105688>

Sarget, M.A. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. 29(18).
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Vallejos López, M. S. (2020). *El canto como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños en Educación Inicial*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Untumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63753>

10. Anexos

- *Real Decreto 1394/2007, de 29 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Educación infantil y se fijan sus enseñanzas mínimas y en el Currículo de la Comunidad Valenciana.* Todo lo referente a la educación musical que debe adquirir un educador durante su formación es:

- **Competencia general.**

La competencia general de este título consiste en diseñar, implementar y evaluar proyectos y programas educativos de atención a la infancia en el primer ciclo de educación infantil en el ámbito formal, de acuerdo con la propuesta pedagógica elaborada por un Maestro con la especialización en educación infantil o título de grado equivalente, y en toda la etapa en el ámbito no formal, generando entornos seguros y en colaboración con otros profesionales y con las familias.

- **Competencias profesionales, personales y sociales.**

Las competencias profesionales, personales y sociales de este título son las que se mencionan a continuación. Aquí vamos a conocer las habilidades específicas tanto profesionales, personales como sociales que debe adquirir un educador durante su proceso de formación. Únicamente se van a establecer las relacionadas con la enseñanza de educación musical:

- a) Programar la intervención educativa y de atención social a la infancia a partir de las directrices del programa de la institución y de las características individuales, del grupo y del contexto.
- b) Organizar los recursos para el desarrollo de la actividad respondiendo a las necesidades y características de los niños y niñas.
- c) Desarrollar las actividades programadas, empleando los recursos y estrategias metodológicas apropiadas y creando un clima de confianza.
- d) Diseñar y aplicar estrategias de actuación con las familias, en el marco de las finalidades y procedimientos de la institución, para mejorar el proceso de intervención.
- e) Dar respuesta a las necesidades de los niños y niñas, así como de las familias que requieran la participación de otros profesionales o servicios, utilizando los recursos y procedimientos apropiados.
- f) Actuar ante contingencias relativas a las personas, recursos o al medio, transmitiendo seguridad y confianza y aplicando, en su caso, los protocolos de actuación establecidos.
- g) Evaluar el proceso de intervención y los resultados obtenidos, elaborando y gestionando la documentación asociada al proceso y transmitiendo la información con el fin de mejorar la calidad del servicio.
- h) Mantener actualizados los conocimientos científicos y técnicos relativos a su actividad profesional, utilizando los recursos existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida.
- i) Actuar con autonomía e iniciativa en el diseño y realización de actividades, respetando las líneas pedagógicas y de actuación de la institución en la que desarrolla su actividad.

j) Mantener relaciones fluidas con los niños y niñas y sus familias, miembros del grupo en el que se esté integrado y otros profesionales, mostrando habilidades sociales, capacidad de gestión de la diversidad cultural y aportando soluciones a conflictos que se presenten.

- **Objetivos generales del título profesional y resultados de aprendizaje.**

A continuación, se presenta un cuadro relacionando los resultados de aprendizaje con los objetivos generales del ciclo. Es importante reseñarlo ya que su finalidad es determinar qué debe saber, qué esperamos que comprenda y qué es lo que deberá saber hacer cada alumno del ciclo formativo al finalizar su formación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL MÓDULO
1. Planifica estrategias y actividades favorecedoras del desarrollo de la expresión y comunicación relacionándolas con las características individuales y del grupo al que van dirigidos.	a) Identificar y concretar los elementos de la programación, relacionándolos con las características del grupo y del contexto para programar la intervención educativa y de atención social a la infancia.
2. Selecciona recursos de expresión y comunicación dirigidos a los niños y niñas, relacionando las características de los mismos con el momento evolutivo de los destinatarios.	b) Identificar y seleccionar los recursos didácticos, describiendo sus características y aplicaciones para organizarlos de acuerdo con la actividad y los destinatarios.
3. Implementa estrategias y actividades favorecedoras del desarrollo de la expresión oral, relacionadas con los objetivos previstos.	c) Seleccionar y aplicar recursos y estrategias metodológicas, relacionándolos con las características de los niños y niñas, en el contexto para realizar las actividades programadas. d) Seleccionar y aplicar dinámicas de comunicación y participación, analizando las variables del contexto y

4. Implementa actividades favorecedoras del desarrollo de la expresión plástica, gráfica, rítmico-musical, lógico matemática y corporal relacionándolas con los objetivos previstos y las estrategias y recursos apropiados.

siguiendo el procedimiento establecido y las estrategias de intervención con las familias.

g) Seleccionar y aplicar estrategias de transmisión de información relacionándolas con los contenidos a transmitir, su finalidad y los receptores para mejorar la calidad del servicio.

h) Reconocer los diferentes recursos y estrategias de aprendizaje a lo largo de la vida, relacionándolos con los diferentes aspectos de su competencia profesional para mantener actualizados sus conocimientos científicos y técnicos

5. Evalúa el proceso y el resultado de la intervención realizada en el ámbito de la expresión y comunicación argumentando las variables relevantes y los instrumentos de evaluación.

e) Identificar necesidades de los niños y niñas, así como de las familias, que requieran la participación de otros profesionales o servicios, concretando los recursos de diagnóstico y de actuación, para dar una respuesta adecuada

f) Seleccionar y aplicar técnicas e instrumentos de evaluación, relacionándolos con las variables relevantes y comparando los resultados con el estándar establecido en el proceso de intervención.