



FACULTAD DE BELLAS ARTES
MÁSTER EN PROYECTOS E INVESTIGACIÓN EN ARTES

POR NOSOTROS MUERE EL PEZ

Los efectos de la crisis ambiental en los peces de la presa de Hatillo
en la República Dominicana en el verano del 2023

PROYECTO DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Estudiante:

Vladimir Tatis Pérez

Tutor:

David Trujillo Ruiz

2023/2024

DEDICATORIA:

Primero a Dios, luego a mi abuelo. Por su presencia eterna.

AGRADECIMIENTOS:

A los técnicos y empleados de la Facultad de Artes de Altea (por su apoyo, acompañamiento y enseñanzas): Leandro Medina María, Josep Galbany Noguera, Mario Romero Fernández. Maribel Pérez López, Roc i Gomari Calatayud, Gabriel Rufete Sáez. Ángeles Guridi. Manuel Fillola, Francisco José Fernández, Andrés Ferrite, Antonio Soria, Carlos Gomes, Francisco Quintana. Ángela Palacios. Inmaculada Pérez Soler, Eva Berenguer Díaz y Nuria Teruel Gómez.



Hay algo fundamentalmente incorrecto en tratar a la Tierra como si fuese un negocio en liquidación.

Herman Daly

Lo que el ser humano debe saber es que no puede vivir sin la madre Tierra, pero la Tierra puede vivir sin humanos.

Evo Morales

ÍNDICE

RESUMEN

PALABRAS CLAVES

- 1. Introducción**
- 2. Objetivos (generales y específicos)**
- 3. Propuesta y acotación del proyecto**
- 4. Justificación de la propuesta**
- 5. Proceso de trabajo**

5.1. Tema

5.2. Referentes

5.3. Convocatoria/bases Artes en Casa Baldin

5.4. Casa Bardin (historia)

5.5. El espacio

5.6. Estudio catálogos

5.7. El proyecto a concurso

6. Conclusión

7. Referencias bibliográficas

1. ANEXO COMISARIADO

RESUMEN:

POR NOSOTROS MUERE EL PEZ es el trabajo de fin de máster que presentamos como proyecto expositivo para la convocatoria ARTE EN LA CASA BARDÍN del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Con este proyecto pretendemos llevar a cabo una serie de obras artísticas: fotografías, videoarte, site-specific, instalaciones y escultura construidas desde la idea de la hibridez y sustentado en la práctica interdisciplinar. Abordando el tema de la crisis ambiental y elegimos la contaminación por plástico de un solo uso en la presa de Hatillo en la República Dominicana como telón de fondo. Este proyecto no solo destaca la importancia de abordar la contaminación plástica, sino que también se alinea con los objetivos del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de promover la creación artística de la provincia de Alicante en la convocatoria ARTE EN CASA BARDIN. A través de este proyecto, buscamos involucrar al público en un diálogo sobre la crisis ambiental y la adopción de prácticas sostenibles, aprovechando la oportunidad de mostrar lo aprendido en el máster en un entorno de alto nivel profesional.

Este máster en proyecto e investigación en arte, nos permite practicar con herramientas y recursos artísticos con altísimo nivel de profesionalidad en el cual se puede hibridar diferentes disciplinas artísticas como la investigación, la escultura, el audiovisual, el performance y la instalación. Este trabajo conlleva un laborioso proceso de investigación, aprendizaje, experimentación y elaboración para mostrar lo aprendido. Teniendo así la posibilidad de comunicar nuestras inquietudes con los efectos negativos que provoca el uso irresponsable de los plásticos.

Muchos y muchas de nuestros maestros han sido seleccionados para exponer sus obras en esta sala expositiva. Nos proponemos continuar por esos caminos asumiendo este desafío. Qué mejor espacio para trabajar esta exposición que La Casa Bardín. Realizaremos estas piezas artísticas reusando materiales de desechos de un solo uso como botellas, huacales y bolsas plásticas; naturales, no comerciales, inspirados en el movimiento artístico "Arte Povera" y así potenciar la transformación de esos materiales, no comerciales, en piezas artísticas que nos ayuden a crear conciencia sobre la crisis ambiental que atravesamos.

PALABRAS CLAVES:

Contaminación, Arte en la Casa Bardín, Plástico, Presa de Hatillo, Crisis Ambiental, Interdisciplinariedad, Arte Povera.

ABSTRACT:

POR NOSOTROS MUERE EL PEZ is the master's thesis that we present as an exhibition project for the call ARTE EN LA CASA BARDÍN of the Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. With this project we intend to carry out a series of artistic works: photographs, video art, site-specific, installations and sculpture built from the idea of hybridity and based on interdisciplinary practice. Addressing the theme of the environmental crisis, we chose the single-use plastic pollution in the Hatillo dam in the Dominican Republic as a backdrop. This project not only highlights the importance of addressing plastic pollution, but also aligns with the objectives of the Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert to promote artistic creation in the province of Alicante in the call ARTE EN CASA BARDIN. Through this project, we seek to engage the public in a dialogue about the environmental crisis and the adoption of sustainable practices, taking advantage of the opportunity to show what was learned in the master's degree in a high-level professional environment.

This master's degree in project and research in art, allows us to practice with artistic tools and resources with a high level of professionalism in which different artistic disciplines such as research, sculpture, audiovisual, performance and installation can be involved. This work involves a laborious process of research, learning, experimentation and elaboration to show what we have learned. Thus having the possibility to communicate our concerns with the negative effects caused by the irresponsible use of plastics.

Many of our masters have been selected to exhibit their works in this exhibition hall. We intend to continue along these paths by taking on this challenge. What better space to work on this exhibition than La Casa Bardín. We will make these artistic pieces reusing single-use waste materials such as bottles, crates and plastic bags; natural, non-commercial, inspired by the artistic movement “Arte Povera” and thus enhance the transformation of these materials, non-commercial, in artistic pieces that help us raise awareness about the environmental crisis we are going through.

KEY WORDS:

Contamination, Art at Casa Bardín, Plastic, Hatillo Dam, Environmental Crisis, Interdisciplinary, Arte Povera.

1. INTRODUCCIÓN:

El proyecto expositivo se centra en la crisis ambiental. Incluye la creación de piezas artísticas reusando materiales desechables de un solo uso, como botellas, huacales y bolsas plásticas inspirados en el movimiento "Arte Povera", para crear obras de arte que reflejen la problemática de la contaminación. La exposición incluye fotografías, videoarte, site-specific, instalaciones y escultura. El proyecto se desarrolla específicamente para la convocatoria ARTE EN CASA BARDIN, en el espacio expositivo del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, teniendo en cuenta sus características y la necesidad de sensibilizar al público local. La propuesta se desarrollará en colaboración con un comisario, asegurando que la exposición sea coherente, impactante y adecuada al espacio expositivo de la Casa Bardín.

Buscamos transformar estos materiales en obras que conciencien sobre la crisis ambiental. La exposición se adaptará al espacio expositivo de la Casa Bardín, utilizando paneles, iluminación y otros recursos técnicos para maximizar el impacto visual y conceptual de las piezas.

2. OBJETIVO GENERAL:

El objetivo general del Trabajo Fin de Máster es crear un proyecto expositivo que hemos llamado POR NOSOTROS MUERE EL PEZ, para participar en la convocatoria ARTE EN LA CASA BARDIN que explore la crisis ambiental, enfocándose en la contaminación por plásticos de un solo uso, utilizando técnicas y materiales artísticos variados.

Objetivos específicos:

Tenemos varios objetivos específicos:

- Estudiar la convocatoria ARTE EN CASA BARDIN.
- Ver artistas seleccionados en anteriores convocatorias.
- Estudiar la sala, documentación, planos etc...
- Adecuar las piezas artísticas al espacio expositivo y desarrollo de los aspectos técnicos: paneles en las salas, pintado de paredes, iluminación, colgaduras.
- Conceptualizar las piezas en base al lugar al recorrido, etc...)

- Realizar piezas artísticas utilizando materiales reusados y no comerciales como parte del proceso creativo que reflejen visualmente la problemática de la contaminación plástica en los océanos y mares.
- Documentar las piezas.
- Realizar proyecto según las bases de la convocatoria ARTE EN LA CASA BARDIN.
- Investigar y documentar la magnitud y las causas de la contaminación de los ecosistemas acuáticos, centrándose en la presencia de plásticos y sus efectos en la vida marina y los ecosistemas costeros.
- Involucrar al público en un diálogo sobre la crisis ambiental y la importancia de adoptar prácticas más sostenibles en la vida cotidiana.
- Creación y maquetación del documento del Trabajo Final de Máster.
- Producir un archivo de obras con un criterio profesional que constituyan el inicio de una investigación y producción artística mayor en un futuro.

3. PROPUESTA Y ACOTACIÓN DEL PROYECTO:

Realizar un proyecto expositivo sobre la crisis ambiental para la convocatoria ARTE EN LA CASA BARDÍN nos permite explorar nuevas salidas profesionales como creadores visuales, gestores y asesores culturales, y docentes en artes visuales. La propuesta entrecruza asignaturas del máster como prácticas artísticas y nuevos medios, proyectos y espacios expositivos, prácticas artísticas y contextos sociales, metodología de investigación y del proyecto en Bellas Artes. La Casa Bardín es el lugar ideal para mostrar esta propuesta, aprovechando su prestigio y compromiso con la creación artística sin límites.

El proyecto incluye la creación de piezas artísticas reusando materiales desechables de un solo uso, como botellas, huacales y bolsas plásticas. Inspirados en el movimiento "Arte Povera", buscamos transformar estos materiales en obras que conciencien sobre la crisis ambiental. La exposición se adaptará al espacio expositivo de la Casa Bardín, utilizando paneles, iluminación y otros recursos técnicos para maximizar el impacto visual y conceptual de las piezas.

La Casa Bardín, sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, es el lugar ideal para esta exposición debido a su compromiso con la promoción del arte local, su versatilidad como espacio expositivo, y su enfoque en la innovación artística. El espacio ofrece una

plataforma para que el proyecto inspire un cambio en la percepción y comportamiento hacia el uso desproporcionado del plástico.

La creación de un proyecto expositivo como Trabajo Final de Máster permite aplicar los conocimientos adquiridos en el programa de estudios, integrando prácticas artísticas, investigación y sensibilización social.

El proyecto expositivo que presentamos es un trabajo dentro del arte contemporáneo con la temática de la crisis ambiental.

C. Sagan (1934-1996) astrónomo, astrofísico, cosmólogo, astrobiólogo, escritor y divulgador científico estadounidense dijo una vez que, *Cualquier cosa en la que estés interesado no ocurrirá si no puedes respirar o beber. Haz algo.* Es bien sabido que vivimos en una crisis ambiental que pone en peligro la vida de los seres que habitamos el planeta. Ya hay lugares en el mundo donde respirar es peligroso y el agua escasea. Nos preguntamos qué y cómo ayudar. No es fácil encontrar respuesta. Este proyecto de investigación artística procura indagar y encontrar fórmulas que aporten a la concientización del tema para elaborar un proyecto que concurse en la convocatoria ARTE EN LA CASA BARDIN.

La idea de este proyecto surge al enterarnos que en el verano de 2023, millones de peces murieron en las orillas y aguas de mares, ríos, lagos y presas alrededor del mundo, incluyendo lugares como Alemania, Argentina, Ecuador, España, Texas, Polonia, Paraguay y República Dominicana. Este año se registró como el más cálido desde 1880, según los registros mundiales de temperaturas.





Capturas de pantallas de varios buscadores de noticias.

Fuimos testigos de esta situación al visitar la presa de Hatillo en la zona norte de la República Dominicana. Miles de animales envenenados y asfixiados buscaban vida en la orilla agreste de la presa dominicana. La basura industrial y doméstica dañan el ambiente, generando una crisis ambiental peligrosa para el futuro de la humanidad. Los expertos no logran ponerse de acuerdo sobre las causas, planteadas según los intereses de cada industria o empresa.

Nos impactó la imagen de los peces muertos mezclados con el plástico de un solo uso y de todo tipo. Desde entonces, germinan en nuestro interior varias inquietudes: ¿Cuál es la causa de esta crisis? ¿Por qué mueren los peces en diferentes partes del mundo? ¿Qué provoca estas muertes? ¿Desechos tóxicos, accidentes industriales, altas temperaturas de las aguas, uso indiscriminado de recursos, contaminación por plástico de un solo uso? ¿Cómo podemos cambiar o mejorar la situación? ¿Cuál es la relación entre esta crisis ambiental y el arte? ¿Estamos a tiempo de reciclar al planeta?



Fotografías tomadas en la Presa de Hatillo en el verano de 2023.

Con estas preguntas en mente y con el impacto provocado por este cementerio acuático, nos proponemos un proyecto expositivo construido desde la idea de la hibridez y sustentado en la práctica interdisciplinar, compuesto por unas series de obras artísticas: fotografías, videoarte, site-specific, instalaciones y escultura que hemos llamado POR NOSOTROS MUERE EL PEZ, para representar visualmente el mundo agreste en que estamos convirtiendo al mundo como trabajo final del máster en proyecto e investigación en artes.

Nos planteamos esta exposición motivados por varias razones. Una de ellas es trabajar, de una manera práctica, produciendo obras artísticas multidisciplinares de manera profesional y con fines laborales. Nos pareció un tema vital para nuestra formación artística vida en el planeta que nos permite abarcar múltiples enfoques, múltiples disciplinas, múltiples materias y nos lleva a conseguir un aprendizaje más profundo como profesional.

Venimos del área de la literatura y del teatro. Para nosotros es un reto, una oportunidad y una osadía incursionar en el mundo de las artes.

4. JUSTIFICACIÓN:

Realizar un proyecto expositivo con el tema de la crisis ambiental para presentar en la convocatoria ARTE EN LA CASA BARDIN nos permite ampliar la visión de otras salidas profesionales, como son la de creador visual, gestor y asesor cultural, docente en el área visuales y aplicadas. Podemos desarrollar nuestra experiencia como realizadores de proyectos expositivos. Además de entrecruzar asignaturas impartidas en el máster como son Prácticas artísticas y nuevos medios, Proyectos y espacios expositivos, Prácticas artísticas y contextos sociales, Metodología de Investigación y del proyecto en Bellas Artes,

La Casa Bardín es un lugar emblemático de Alicante. Promueve y difunde el arte y la cultura. Su relevancia se debe a varios factores clave que hacen de este espacio el escenario perfecto para el proyecto “Por Nosotros Muere el Pez”. Tiene un compromiso con la Creación Artística Local: La Casa Bardín, como sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, tiene como uno de sus objetivos principales la promoción de la creación artística de la provincia de Alicante. Este compromiso con el talento local asegura un público interesado y un entorno de apoyo para los artistas vinculados a la región.

Espacio versátil que se adapta a una amplia variedad de formas artísticas, desde instalaciones y esculturas hasta videoarte y fotografía. La versatilidad del espacio permite que la propuesta pueda desplegarse de manera óptima, aprovechando al máximo sus características para impactar al visitante. Muchos artistas y comisarios destacados han exhibido sus obras en la Casa Bardín (entre ellos profesores y profesoras de nuestra facultad), lo que le otorga un prestigio y una trayectoria que avalan la calidad de las propuestas seleccionadas. Exponer en este espacio implica formar parte de una tradición de excelencia y creatividad.

La Casa Bardín se ha posicionado como un centro que apuesta por la innovación en el arte contemporáneo, ofreciendo un “campo de pruebas” donde el arte puede circular sin límites. Este enfoque es especialmente relevante para un proyecto que aborda temas urgentes y actuales como la crisis ambiental y la contaminación por plásticos.

Está ubicada en el centro de Alicante. La Casa Bardín es accesible para un amplio público, incluyendo tanto a la comunidad local como a visitantes. Esta visibilidad asegura que la exposición tenga un alcance significativo y que el mensaje sobre la crisis ambiental llegue a un público diverso. Además, cuenta con la infraestructura y los recursos técnicos necesarios para montar una exposición de alta calidad como la que pretendemos. Desde la iluminación adecuada hasta los soportes y paneles para instalaciones y audiovisuales, el espacio está bien equipado para realizar las obras que presentaremos.

La misión educativa de la Casa Bardín, que incluye la realización de talleres, charlas y actividades complementarias, es coherente con el objetivo de nuestro proyecto de sensibilizar al público sobre los efectos negativos del uso irresponsable de plásticos. Este entorno fomenta el diálogo y la reflexión, esenciales para el impacto del proyecto.

5. PROCESO DE TRABAJO

5.1. Tema

Además de los peces fallecidos, en la presa de Hatillo, pudimos comprobar que el nivel del agua era muy bajo y la zona parecía un desierto, que el sol quemaba sin descanso, la tierra se quebraba al pisarla y el olor nos sofocaba. Imagine tener que vivir en esa condición. Pues no

hay que imaginarlo, hay lugares en los que esa situación es una realidad. Estaba claro que lo que pasaba ahí, fuera por las minas de los alrededores o por los vertidos de los lugareños y visitantes, que esos peces muertos, que el agua contaminada, que el olor nauseabundo, tenían que ver con lo humano. Y nos sentimos asfixiados, ahogados, con un presente atrapado en las ambiciones empresariales.

¿Qué podemos hacer? Es osado pretender enfrentar ese entramado desde lo individual. Lo primero que nos llega a la mente es sumarnos a las campañas que ya existen para separar y reciclar. Esas que piden eliminar o disminuir el uso del plástico de un solo uso. ¿Es realista pedir la eliminación del plástico? Pues aquí tenemos tres de las tantas organizaciones que luchan por el ambiente:

World Wildlife Fund (2024):

Desde WWF pedimos a los gobiernos del mundo que negocien y adopten, de manera urgente, un Tratado Global que ponga fin a esta amenaza para nuestra salud y el futuro la vida en nuestros océanos. Y a la UE una propuesta de legislación ambiciosa y contundente para reducir los vertidos de microplásticos en mares y océanos, incluidos este tipo pellets... Aún estamos a tiempo. Únete a los casi dos millones de personas en todo el mundo que ya se han sumado a la lucha contra el plástico en la naturaleza.

FIRMA POR UNA NATURALEZA SIN PLÁSTICOS.

Naciones Unidas (2020):

La única forma para dejar de depender del plástico de un solo uso es que todo el mundo reconozca, entienda y respete los desafíos que se plantean a todos los niveles y que actuemos en consecuencia para abordarlos. Al igual que en todos los sistemas efectivos, tiene que haber comunicación, cohesión y unidad para que funcionen. Los grupos de consumidores, el sector y el gobierno deben aplicar este mismo enfoque para identificar e implementar soluciones eficaces para la crisis del plástico de un solo uso.

Greenpeace (2019):

El impacto real de esta Directiva depende de la ambición que los gobiernos tengan a la hora de implementarla. Por ello, Greenpeace demanda al próximo gobierno de España que adopte objetivos ambiciosos de inmediato, que fomenten la reutilización y no la sustitución del

plástico por otros materiales de un solo uso, y que garanticen que los productores pagan por la contaminación que generan. Cientos de miles de personas en España, y millones alrededor del mundo, ya han exigido ese cambio.

El plástico:

Pero, ¿de dónde viene el plástico? Para contar la historia del plástico me apoyo en un artículo de la bióloga Ariadna García-Astillero, en la página webecologiaverde.com 2024. en el 2019: *Contaminación por plásticos: causas, consecuencias y soluciones*

La palabra plástico procede del griego *plastikos* que significa moldeable. Los plásticos son materiales orgánicos, es decir, están formados por átomos de carbono. El plástico deriva de materias primas naturales como la celulosa, el carbón, el gas natural, la sal o el petróleo. Debido a su maleabilidad y/o plasticidad, se ha convertido en el material moderno preferido de fabricación.

Dice García-Astillero, que fue Alexander Parkes que en 1855 inventó la parkesina o celuloide. Que entre 1838 y 1972 comenzó a fabricarse el policloruro de vinilo (PVC). Y que finalmente fue en 1907, cuando Leo Baekeland creó la baquelita, el primer plástico totalmente sintético.

Posteriormente y con la revolución de la industria química se empezaron a sintetizar plásticos a partir de la modificación de las características químicas de materiales naturales como el caucho, la nitrocelulosa, el colágeno o la galalita y así hemos llegado a los que se comercializan hoy en día.

Es ahí donde se comienza a maximizar el uso del plástico llevándonos a la crisis que sufrimos. En el informe *Maldito plástico: reciclar no es suficiente*, Greenpeace plantea datos para entender la realidad:

El uso y abuso del plástico ha generado un problema de contaminación global. Esto es especialmente significativo por la proliferación de los microplásticos. Su presencia es

ya generalizada y pueden encontrarse en casi cualquier parte de cada ecosistema, incluida la alimentación humana.

Los datos han ido en crecimiento de una forma abismal. En el 2020, la Naciones Unidas publicó en su página web el artículo de Lizzie Carr: *Reducir la contaminación por plásticos de un solo uso: un enfoque unificado*, que:

Un impactante 91 % de todo el plástico es de un solo uso y el ritmo de producción masiva adoptado desde que el uso del plástico se popularizó hace aproximadamente seis décadas ha resultado en 8.300 millones de toneladas métricas de contaminación por plástico. La parte más inquietante de todo esto es que la producción de plástico se duplicará en los próximos 20 años a pesar de que está aumentando la conciencia respecto a su impacto negativo para el medio ambiente.

Según organizaciones ecologistas como Greenpeace, han calculado que desde 1950 se han generado 8.000 millones de toneladas de plásticos, un peso equivalente a 80 millones de ballenas azules. Sin embargo, el dato más escalofriante es que solo la mitad de esta basura plástica se ha generado en los últimos 13 años, lo que indica que nuestra basura está creciendo exponencialmente.

Presa de Hatillo:

La presa de Hatillo está ubicada en la provincia de Sánchez Ramírez en el norte de la República Dominicana. La más grande del Caribe. Se construyó con el objetivo de regular el caudal del río Yuna y controlar la inundación en la zona.

La Presa de Hatillo, la más grande de República Dominicana y de Las Antillas | Periódico Evidencias (evidenciasdigital.com):

Su construcción conllevó una gran inversión económica, desde el desalojo de comunidades completas hasta la construcción de una nueva carretera (Piedra Blanca- Cotuí), ya que la principal vía de acceso quedó bajo las aguas del embalse creado por la presa. Comunidades como Hatillo, El Plátano, Las Cruces, El 8 de

Hatillo y Sabana del Meladito quedaron completamente o parcialmente bajo las aguas del embalse.

Sin embargo, también ha enfrentado desafíos en su operación y mantenimiento, lo que ha requerido la implementación de medidas para garantizar su correcto funcionamiento y proteger a las comunidades cercanas.

Carlos Osi Pérez publicó en junio de 2023 en <https://n.com.do/> el artículo *Cunde alarma por muerte masiva de peces y agua contaminada en presa de Hatillo*. Sirviendo de portavoz a los pescadores y residentes de las comunidades que bordean la presa de Hatillo sobre la muertes de millares de peces y una visible contaminación de las aguas. Pidieron una investigación al Ministerio de Medio Ambiente dominicano. Y dicen que la descomposición de los pescados desprende un olor pestilente.

Ante esta situación, los lugareños suspendieron el uso de las aguas del embalse y las actividades pesqueras en la zona. Otra situación de peores proporciones es la acumulación de un agua verde y espesa dentro del lago, en las proximidades del muro. Junto al agua oscura, que da la sensación de un vertido de pintura, se acumulan troncos de árboles, plástico y otros montones de peces muertos. Algunos residentes en la zona atribuyen la situación a la contaminación de la minera Barrick Pueblo Viejo, que opera muy próximo a esa zona.

Lo cierto es que pudimos ser testigo presencial de que los alrededores de la presa estaban llenos de basuras plásticas.



Foto tomada en la presa de Hatillo en el 2023

Sabemos que en muchas zonas del país, los residuos son arrojados en las calles, ríos, playas, costas, áreas verdes y áreas públicas. Se observan residuos sólidos sin recolectar esparcidos en las calles durante varios días.

¿Y por qué no reciclar en vez de eliminar?

Investigamos y nos damos cuenta que el proceso de reciclaje es industrial y que en ese proceso lo que sucede es que dañamos el planeta cuando reciclamos. La RAE define reciclar como someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar. Entonces encontramos el reuso como posible aporte. Reusar convirtiendo ese elemento plástico en otro tipo de uso. Es posible que como artista, como individuo no vamos a cambiar la situación, pero sí podemos concienciar, sumarnos al grito de mucha gente a un mejor uso de los que son los recursos naturales, planteamos que las obras artísticas de este proyecto este formadas por elementos reusados, recogidos en las calles, que están hechos para otros usos, y así como hicieron los artistas poveras en Italia, hacer y replantear una serie de obras que tengan que ver con el reuso de elementos plásticos de un solo uso.

Cuando reciclamos tenemos que meter industria para reciclar. Eso conlleva industria, eso conlleva energía, eso conlleva insumo, materiales, recursos... Dicen que el los productos resultantes del reciclado no es un producto de calidad. No es real dejar usar plástico.

Si rehusamos un televisor viejo, que de seguro terminará en el océano o en algún lugar de África y lo convierto en una obra artística, lo reuso para convertirlo en una obra artística, si cojo una botella plástica y la reuso para convertirla en una instalación o escultura, si aportamos al planeta, vamos a reusar... Como individuo no podemos cambiar el planeta, pero si podemos aportar como artistas reusando elementos y materiales como recursos de creación artística.

Juego de palabra entre reusar y rehusar. Me rehuso al reciclaje porque... reciclar es volver algo a un ciclo de producción contaminante. Materias primas que pasan por un proceso de producción. Al reusar el reciclaje se da como una alternativa. Una alternativa al reciclaje es el reuso de los objetos. Como artistas deberíamos rehusarse al reciclaje. General obra a través del reuso de la basura, de los objetos y/o de los espacios abandonados. Dónde mostrar la

propia obra artística. Se genera un reuso del espacio mismo. Reusar materiales para convertirlo en arte.

5.2. Referentes

Queremos resaltar cómo referentes a un grupo de artistas que nos motivan e influyen en nuestro enfoque conceptual y temático porque nos proporcionan una base sólida para la creación de obras que abordan la crisis ambiental desde diferentes perspectivas. Exploraremos sus obras para obtener ideas y enfoques para nuestro trabajo sobre la crisis ambiental y su impacto en los ecosistemas acuáticos.

Tony Capellán: En República Dominicana, el artista Tony Capellán, se caracteriza por su uso creativo de materiales encontrados en la playa y por su enfoque en la crítica social y medioambiental. Su obra desafía las convenciones artísticas tradicionales al incorporar objetos cotidianos y desechos encontrados en la playa de Santo Domingo, en sus creaciones, destacando así la interacción entre el ser humano y su entorno. Inspirado por su enfoque innovador y su compromiso con la concienciación ambiental, nuestro proyecto busca seguir su ejemplo al utilizar materiales no comerciales en nuestras instalaciones artísticas.



Fotografías tomadas de Idominicanas.com.

Marisa Merz: En Italia, la obra de Marisa Merz, destacada exponente del arte povera italiano, se caracteriza por su exploración de la relación entre el ser humano y la naturaleza, así como por su uso de materiales orgánicos y encontrados en sus instalaciones artísticas. Inspirados por la sensibilidad ambiental y la poesía visual de Merz, nuestro proyecto busca reflejar la fragilidad de los ecosistemas acuáticos mediante la utilización de materiales y elementos naturales en nuestras obras. Siguiendo su enfoque estético y conceptual, buscamos crear instalaciones que inviten a la reflexión sobre la crisis ambiental y promuevan un mayor respeto por el ambiente.



Imagen tomada de artnews.com

Daniel Canogar y su exposición Vórtice: En España, Daniel Canogar, conocido por su obra multimedia que explora temas de tecnología, sociedad y medio ambiente. Su exposición "Vórtice" presenta instalaciones cinéticas y esculturas que reflexionan sobre la influencia de la tecnología en nuestras vidas y en el medio ambiente. Inspirados por la interacción entre arte, tecnología y medio ambiente en la obra de Canogar, nuestro proyecto busca utilizar medios artísticos innovadores para abordar la crisis ambiental. Al incorporar elementos cinéticos y multimedia en nuestras instalaciones, buscamos captar la atención del espectador y fomentar la reflexión sobre nuestro impacto en el mundo natural.



Imágenes tomadas de la página de la galería de arte juansilio.com

Veronika Richterov Artista checa que en Luces Pet-Art da nueva vida a las botellas de plástico PET transformándolas en caprichosas esculturas. Corta, calienta y ensambla recipientes de diferentes formas, tamaños y colores para que se asemejen a una variedad de plantas. Sus formas brillantes y translúcidas son representaciones encantadoras de cactus en flor, orquídeas, rosas y mucho más.



Fotografías tomada de la página designindaba.com

Con los referentes conceptuales podríamos enriquecer nuestra comprensión de la crisis ambiental y su relación con el arte. Cada uno ofrece perspectivas únicas que pueden inspirarnos y orientarnos en tu trabajo creativo.

Arte Povera: El movimiento artístico conocido como Arte Povera surgió en Italia a finales de la década de 1960, desafiando las normas establecidas del arte y buscando una conexión más directa con la naturaleza y lo mundano. Inspirado por la simplicidad y la autenticidad del Arte Povera, nuestro proyecto adoptará una estética similar al utilizar materiales simples y no convencionales para crear instalaciones que reflejen la crisis ambiental. Al emplear estos recursos, buscamos transmitir un mensaje sobre la importancia del respeto por el ambiente.



Fotografía tomada de pinterest.es

Ética ambiental: Examina los diferentes enfoques éticos hacia el medio ambiente, incluyendo el utilitarismo, el deontologismo y la ética de la virtud. Autores como Aldo Leopold y Peter Singer han contribuido significativamente a este campo y pueden proporcionarnos una base sólida para reflexionar sobre las implicaciones éticas de la crisis ambiental.

Teoría del ecocentrismo: Contrapone la visión antropocéntrica del mundo, que coloca a los seres humanos en el centro, con una perspectiva que valora a todos los seres vivos y los ecosistemas en su conjunto. Pensadores como Holmes Rolston III y Paul Taylor han desarrollado esta teoría, que puede servirnos como marco conceptual para el proyecto.

Socioecología: Examina las interacciones complejas entre la sociedad humana y el medio ambiente, reconociendo la influencia mutua entre ambos sistemas. Autores como Murray Bookchin y Ramachandra Guha han explorado este enfoque, que puede ayudarnos a comprender mejor las raíces sociales y culturales de la crisis ambiental.

Estética medioambiental: Se centra en la apreciación estética de la naturaleza y cómo esta puede influir en nuestras actitudes y comportamientos hacia el medio ambiente. Leeremos obras de filósofos como Allen Carlson y Yuriko Saito para explorar este aspecto y considerar cómo podemos integrar la estética en nuestro proyecto.

La campaña "Una historia de plástico" de Greenpeace: Greenpeace es conocida por su activismo en defensa del ambiente y su campaña "Una historia de plástico" aborda específicamente el problema de la contaminación por plásticos en los océanos. Inspirados por el compromiso y la labor de concienciación de Greenpeace, nuestro proyecto busca amplificar el mensaje de la campaña a través del arte. Al utilizar materiales plásticos reciclados y crear instalaciones que representen visualmente la magnitud del problema, buscamos generar conciencia sobre la urgencia de reducir el consumo de plásticos de un solo uso y promover prácticas más sostenibles en nuestra sociedad.



5.3. Convocatoria/bases Artes en Casa Baldin

Hemos visto que el VI Concurso ARTE EN LA CASA BARDÍN tiene como objetivo presentar y exponer propuestas artísticas realizadas por artistas nacidos o vinculados a la provincia de Alicante. Este concurso forma parte de las actividades del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert para promover y difundir la creación artística local.

Los requisitos para poder participar piden que los participantes deben ser nacidos o estar vinculados a la provincia de Alicante. Otro de los requisitos es que cada propuesta debe incluir tanto a un/a artista como a un/a comisario/a. En este proyecto estamos involucrados el maestro David Trujillo como comisario y Vladimir Tatis como artista. Nuestra propuesta es intervención espacial de esa forma adecuamos nuestras piezas artísticas al espacio expositivo de la Casa Bardín, sede del IAC Juan Gil-Albert.

Documentación Requerida

La documentación debe presentarse en un único documento digital en formato PDF que incluya:

1. **Solicitud/Ficha de Inscripción:** Con los datos requeridos.
2. **Copia del DNI:** De ambos participantes (artista y comisario/a).
3. **Curriculum Vitae:** Del artista y del comisario/a, resumido en una página tamaño A4 (letra Times New Roman, tamaño 12).
4. **Memoria Explicativa de la Propuesta:** Con un máximo de 300 palabras.
5. **Fotografías de las obras:** Un máximo de 10 imágenes relacionadas con la propuesta artística.

Adecuación al Espacio Expositivo de la Casa Bardín

Participar en el VI Concurso ARTE EN LA CASA BARDÍN ofrece una oportunidad para los artistas y comisarios vinculados a la provincia de Alicante para mostrar su trabajo en un espacio reconocido. Cumplir con los requisitos de documentación y adaptar la propuesta al espacio expositivo de la Casa Bardín son pasos cruciales para aumentar las posibilidades de ser seleccionado.

La Casa Bardín es un espacio que se presta a una variedad de formas artísticas debido a su flexibilidad y disposición. La hemos visitado en un par de ocasiones, nos aseguramos de que las dimensiones, los materiales de nuestras propuestas son compatibles con el espacio que disponemos y hemos comprobado que es el lugar adecuado para desarrollar una exposición que vaya con nuestro perfil artístico y así formar parte de la programación de las exposiciones temporales para el año 2024.

Espacio con dos niveles con características consideradas a favor de nuestro proyecto. Los elementos de iluminación y circulación del público, y cualquier requerimiento técnico específico que las obras puedan necesitar están garantizado.

6.4. Casa Bardin (historia)

El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, organismo autónomo de la Diputación de Alicante, es una entidad que organiza toda clase de manifestaciones relacionadas con el ámbito de la cultura y de las ciencias jurídicas y sociales: publicaciones de libros, ayudas a la investigación y a revistas, congresos y seminarios tanto nacionales como internacionales, ciclos de conferencias y de debate, exposiciones, talleres, teatro, conciertos, convocatoria de concursos de arte, edición periódica de la revista Canelobre, constitución de fondos documentales.

La institución, creada en 1953 como Instituto de Estudios Alicantinos, cambió su nombre por el de Instituto de Estudios Juan Gil-Albert en 1983, en homenaje al escritor alcoyano, denominándose actualmente Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Inaugurada como sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert el 29 de mayo de 2008, la Casa Bardin es uno de los edificios de Alicante que saben a cultura. Un edificio por

otra parte icónico, cuya construcción finalizó en 1901, en los días en los que la calle San Fernando se venía consolidando.

La casa debe su nombre a la familia propietaria, los Bardin, procedente de Francia, donde se dedicaban a la producción vinícola cerca de la frontera con Bélgica. Tras la plaga de la filoxera, los Bardin se trasladaron a España instalándose finalmente en Alicante y encargando al arquitecto Enrique Sánchez Sedeño la construcción de este edificio de nueva planta, dando a tres calles. Durante el siglo XX se realizaron en él algunas modificaciones y ampliaciones.

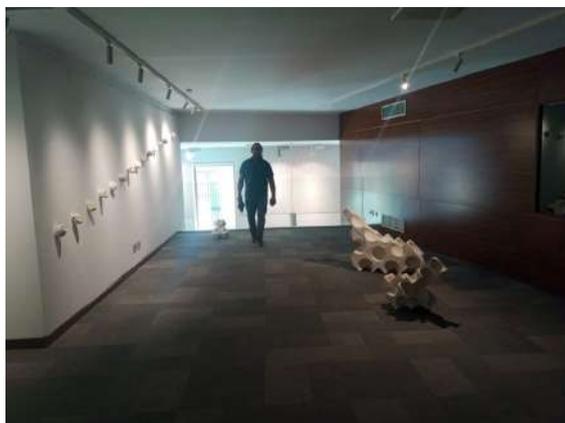
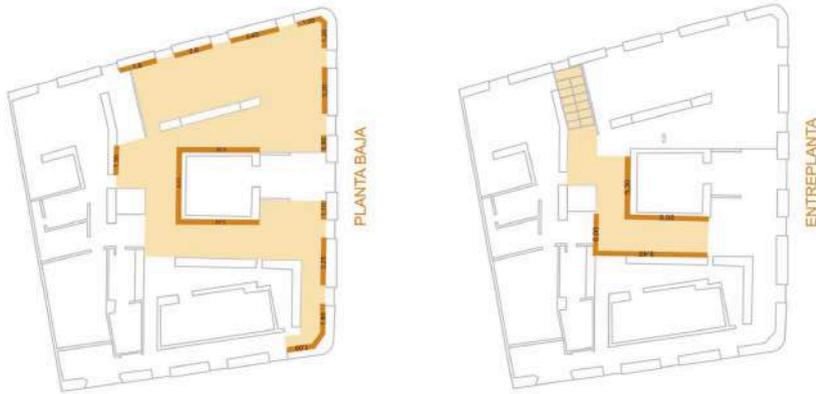
Inaugurada como sede del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert el 29 de mayo de 2008, la Casa Bardin es uno de los edificios de Alicante que saben a cultura. Un edificio por otra parte icónico, cuya construcción finalizó en 1901, en los días en los que la calle San Fernando se venía consolidando.

En 2001 fue adquirido por la Diputación de Alicante, que poco después decidía destinarlo como sede del IAC Juan Gil-Albert. Para ello se ejecutó un importante proceso de rehabilitación desde 2006 a 2008, manteniendo su fachada y vaciando el interior para adaptarlo a las nuevas funcionalidades.

La rehabilitación fue dirigida por Rafael Pérez, jefe de arquitectura de la corporación provincial, dotando la casa de recepción y puesto de venta de publicaciones, sala polivalente para actos y exposiciones, biblioteca, archivo, sala de lectura, salas de reuniones y espacios de trabajo.

Aunque su interior fue de nueva construcción, se mantuvieron elementos originales de la casa (barandillas, marcos de puertas, vitrinas, ornamentos) integrados en su arquitectura, lo que le da una peculiaridad especial.

5.5. El espacio



5.6. Estudio catálogos

Los catálogos de Arte en la Casa Bardín 2017 reflejan una variedad de propuestas artísticas contemporáneas, seleccionadas a través de un concurso público impulsado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Este ciclo de exposiciones busca acercar las prácticas artísticas contemporáneas a un público más amplio, destacando la importancia de la multidisciplinariedad en el arte actual.

Entre las exposiciones destacadas del año se encuentra la obra de Roberto López, comisariada por Antonio Barroso, que explora temáticas relacionadas con la física y el cosmos en su proyecto "Principia". Este trabajo se presenta a través de una serie de subproyectos que incluyen "El sistema del mundo", "Ley de la gravitación universal" y "Pale Blue Dot", combinando medios como la pintura, el dibujo y la fotografía para ofrecer una reflexión sobre el universo y nuestro lugar en él.

Otra exposición notable es la de Mónica Jover, comisariada por Isabel Tejada, cuya intervención en "La Capella" en Alcoy alcanzó un punto culminante en su investigación sobre la pintura expandida. Jover utiliza elementos como piedras talladas y hilos que conectan diferentes partes de su obra, creando una experiencia visual y espacial que explora la conexión entre la energía natural y la percepción humana.

Estas exposiciones, junto con las de otros artistas seleccionados como Rosell Meseguer y Alberto Vicente Santoja, demuestran la diversidad y riqueza del panorama artístico contemporáneo presentado en la Casa Bardín, haciendo de este ciclo una referencia importante en la programación cultural de Alicante.

En cambio, la convocatoria de Arte Casa Bardín 2022 ha destacado por su enfoque multidisciplinar y su capacidad para atraer a una variedad de artistas contemporáneos. La serie de exposiciones incluyó trabajos de Miguel Bañuls con su obra "Síntesis", Ana Pastor con "Del no ser al interser" y Filiberto Siscar con "Schwindel". Estos artistas presentaron una variedad de medios y técnicas, desde la pintura y el collage hasta instalaciones complejas.

Filiberto Siscar, por ejemplo, destacó con su serie "Schwindel", que se enfoca en el arte óptico y juega con la percepción del espectador mediante el uso de papeles pintados ensamblados y técnicas de collage. Esta obra invita al público a una observación profunda y a

explorar la relación entre la obra y el espectador, ofreciendo una experiencia visual cambiante y atrapante.

Miguel Bañuls, con "Síntesis", y Ana Pastor, con "Del no ser al interser", también aportaron a la diversidad de la exposición. Pastor exploró conceptos existenciales y transformaciones personales a través de su arte, mientras que Bañuls presentó una obra que refleja la condensación de ideas y formas en un todo coherente.

Estas exposiciones no solo muestran el talento individual de cada artista, sino que también reflejan el compromiso de Arte Casa Bardín con la promoción de prácticas artísticas contemporáneas y la creación de un espacio donde el arte y la cultura puedan florecer.



David Trujillo es un artista español cuya obra ha sido expuesta en la Casa Bardín en Alicante, destacando por su enfoque interdisciplinario que integra arte, tecnología y arqueología de los medios. Con una sólida formación académica, incluyendo un doctorado en Bellas Artes,

Trujillo explora temas contemporáneos a través de diversos medios, incluyendo la escultura, la instalación y la producción audiovisual.

En la Casa Bardín, Trujillo presentó la exposición "I Want to Believe" en 2017, una muestra que aborda lo paranormal y la relación entre el sonido y el miedo, utilizando elementos como el ruido blanco y referencias a fenómenos inexplicables. Esta exposición refleja su interés en cómo las percepciones tecnológicas y culturales se entrelazan para crear narrativas complejas sobre la realidad y lo desconocido).

En resumen, las obras de David Trujillo en la Casa Bardín se destacan por su capacidad para combinar tecnología, arte y ciencia, creando experiencias que invitan a reflexionar sobre el impacto de la tecnología en la vida cotidiana y las percepciones culturales de lo invisible y lo paranormal.

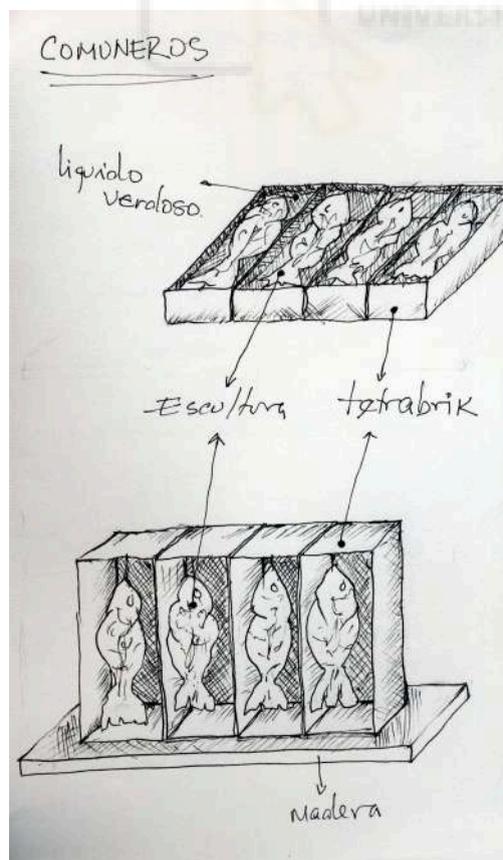
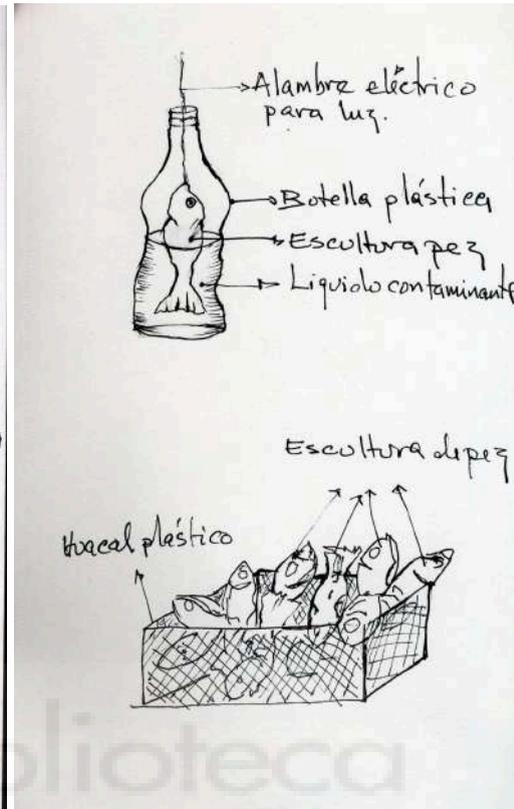
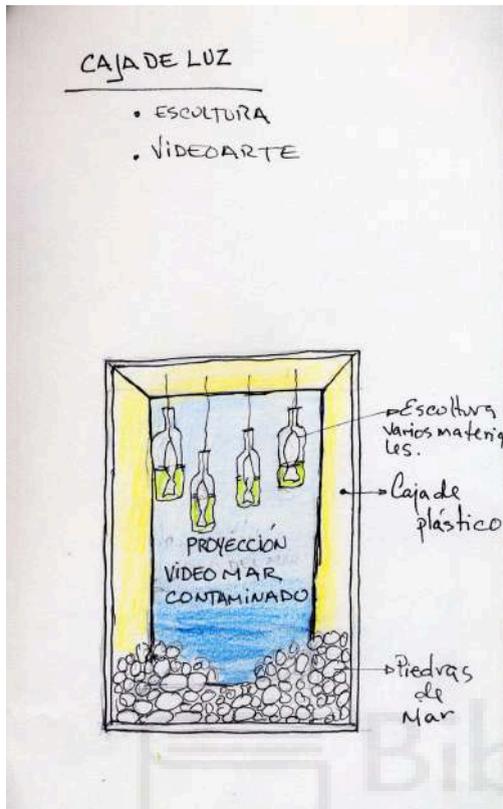


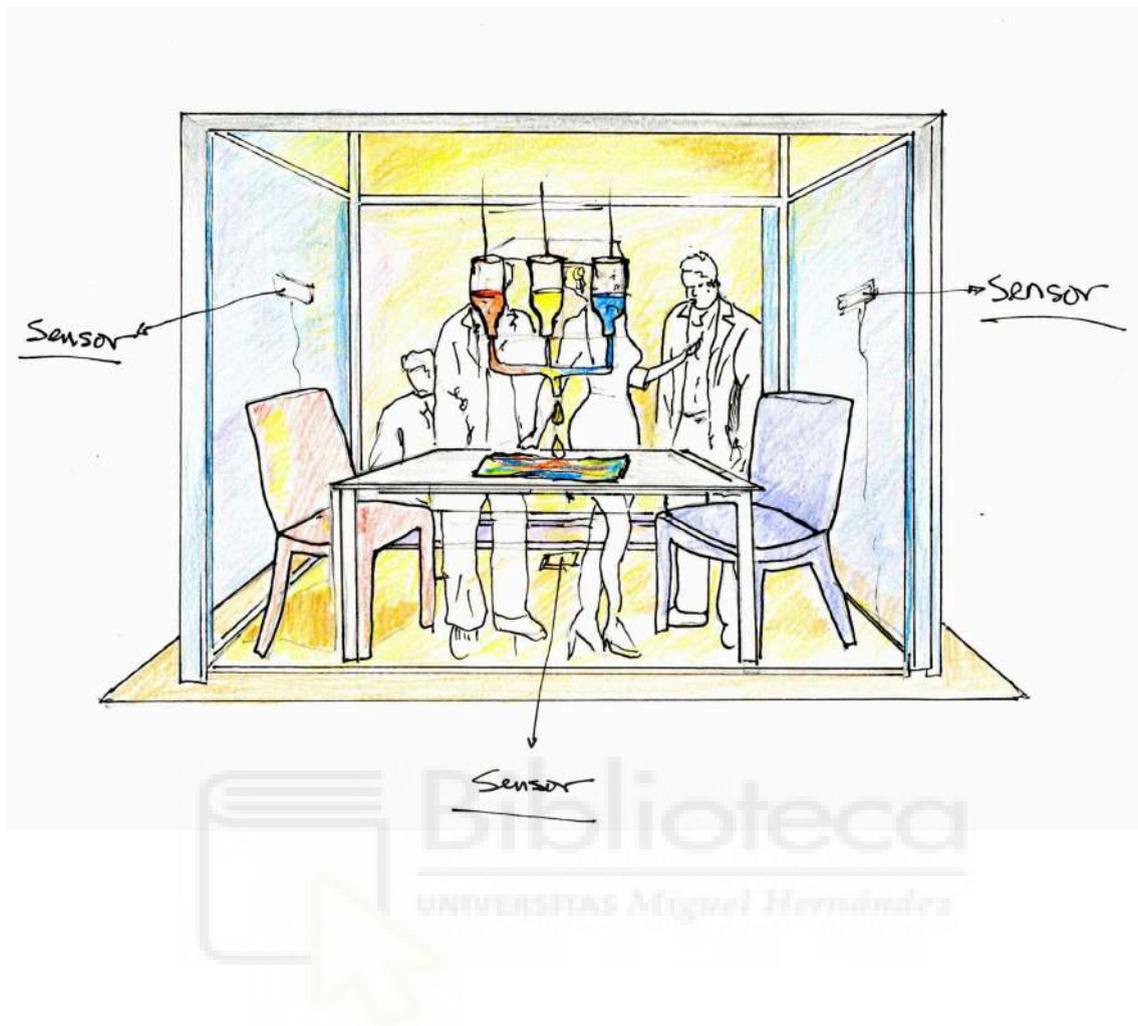
Iván Albalate Gauchía, un artista y académico valenciano, ha sido destacado por su enfoque original en la pintura, especialmente en la interpretación del paisaje. Su exposición en la Casa Bardín en Alicante fue parte del programa "Arte en la Casa Bardín," organizado por el Instituto Gil-Albert para promover el arte contemporáneo y los artistas locales.

En sus exposiciones, como la de la Casa Bardín, Iván Albalate busca cuestionar la realidad y provocar reflexiones a través de la observación de sus obras. Su enfoque se basa en teorías de la física teórica, así como en conceptos de psicología de la percepción visual y ciencias espirituales. Este enfoque interdisciplinario le permite explorar la percepción y la experiencia visual de manera profunda y única.

5.7. El proyecto a concurso

Bocetos:





¿Qué es y cómo funciona esta instalación?

A partir de la idea del calentamiento del espacio en que habitan estos peces, hemos querido proponer una instalación/dispositivo que llamaremos "**La pecera**". Con este dispositivo recrearemos el agobio sufrido por los peces en las aguas con alta temperatura. Haremos un cubículo cerrado y transparente, realizado con metacrilato de tres metros cuadrados. Pondremos en su interior una mesa y dos sillas plásticas e invitaremos a los visitantes a entrar de diez en diez. Sobre la mesa tendremos un sistema de riego por goteo, que se activará con el calor que produzca el público, generando, sobre un papel, varios colores según la cantidad de personas dentro del cubículo y las gotas de pintura que caigan sobre el papel, transformando la sala en una obra artística dinámica.

Proceso de Trabajo



OBRAS REALIZADAS:



CASA MAYOR

NUESTRO PLANETA

500 AÑOS DESPUÉS

Escultura realizada con un pez fundido en bronce, madera, hierro y plástico. Para colocarse en la pared próxima. Sin iluminación especial.



ESPERE SU TURNO

Instalación artística para representar visualmente el mundo agreste en que estamos convirtiendo al mundo. Reusando materiales de desechos de un solo uso como botellas, redes de pescas, huacales y bolsas plásticas; naturales, no comerciales, inspirados en el movimiento artístico "Arte Povera" y así potenciar la transformación de esos materiales, no comerciales, en piezas artísticas peces realizados en resina de poliuretano que nos ayuden a crear conciencia sobre la crisis ambiental que atravesamos.

Colocada en una esquina, sin iluminación especial. Tamaño variado.



TELEPEZ

Una instalación para representar cómo se toma el tema de la contaminación como espectáculo para ganar audiencia y embobarnos con el tema del reciclaje.

Realizado con resina de poliuretano para el pez y con un televisor antiguo reusado.

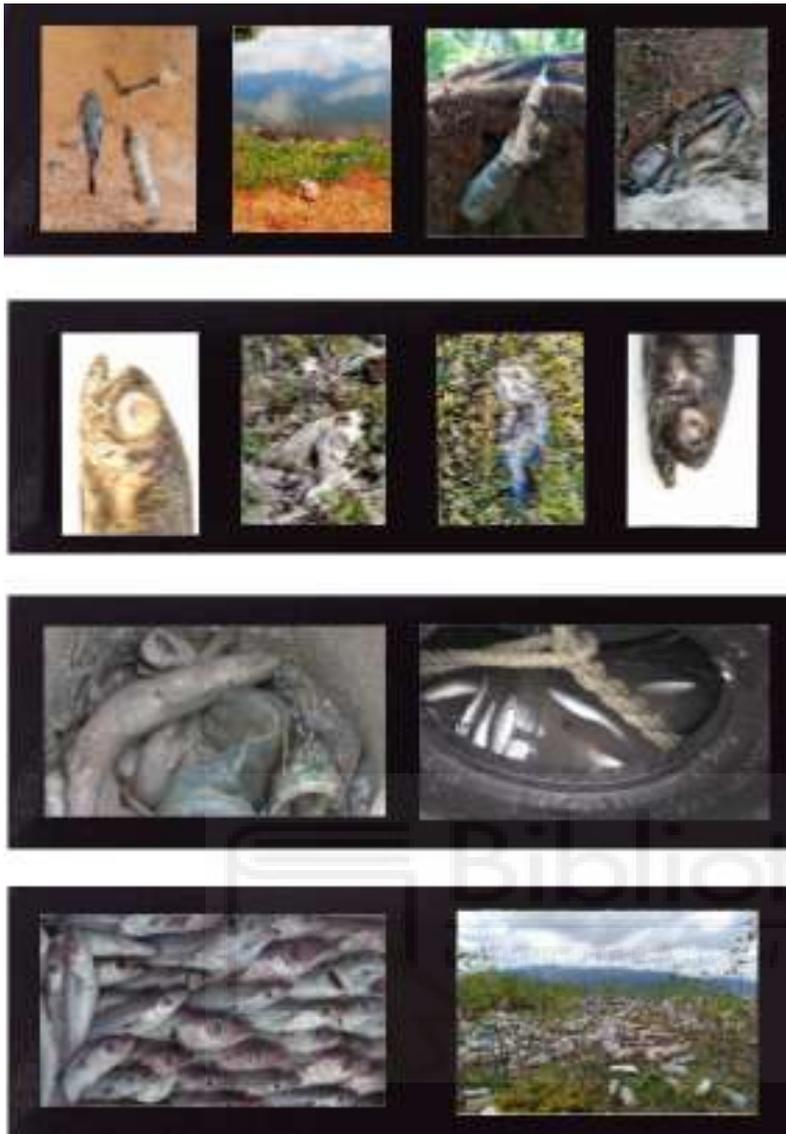
Necesitamos un espacio cerrado, oscuro para ver cómo van cambiando los colores y como se van creando atmósferas variadas con cada iluminación de las luces led que lleva integrada.



POR NOSOTROS MUERE EL PEZ

Videoarte realizado a partir de imagen de aquí y de allá de dos minutos. Presentando la realidad

que ha motivado este proyecto. Presentado en un televisor en forma de bucle.



LA MUERTE EN SERIE

Queremos compartir imágenes del aquel, del aquí y del allá. Momentos capturados que nos impactan y motivan a la preocupación y a la creación de este proyecto artístico.

Una serie de fotografías 21 x 29.7 cm. Impresas en papel vegetal, colocadas en cajas de luz una debajo de la otra.



DESDE EL HÁBITAT

ARRIBA

DESDE LA FUGA Y LOS SUEÑOS

Ser desde el ahora, desde el antes y del después. Lo que hemos encontrado, eso que nos legaron, lo que dejaremos y que construimos en el presente. Instalación realizada con plásticos de un solo uso y peces realizados en resina de poliuretano de dimensiones variadas. Iluminación integrada en la pieza.



MÁTALO

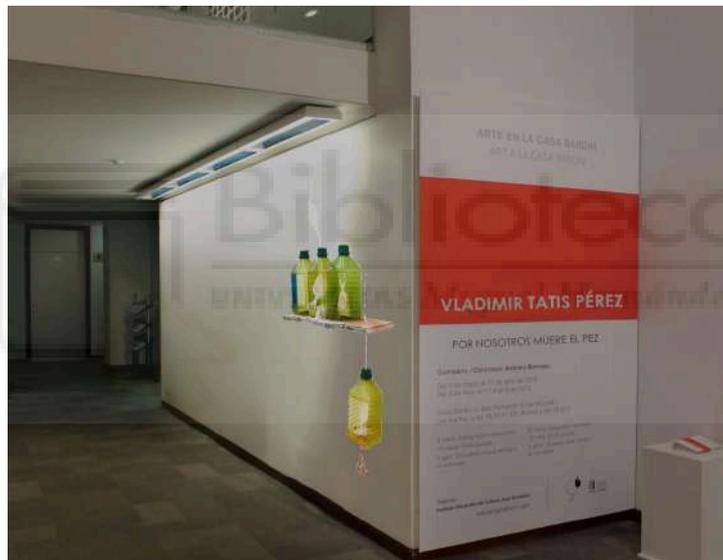
POR NOSOTROS MUERE EL PEZ LIBRO DE ARTISTA

Libro objeto construido realizado con madera, papel, metal, poliexpan, metacrilato. Materiales rústicos que asemejan a las obras poveras, para llamar la atención en las estanterías de las ferias, bibliotecas y librerías de los lectores, para que se acerquen y adquieran la novela.



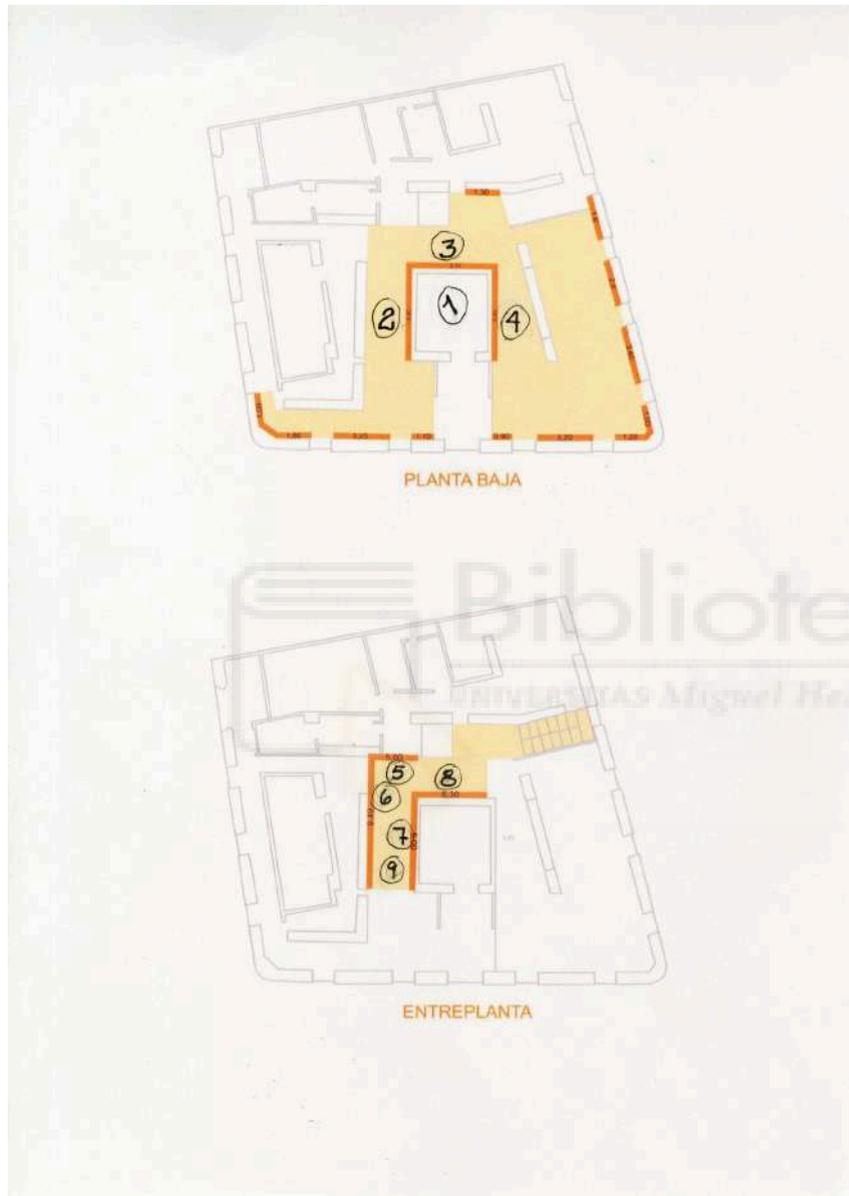
Con estas fotografías escaneadas queremos reproducir y mostrar las sensaciones sentidas por los peces afectados por los plásticos. Impresas en papel vinilo de gran tamaño.

Distribución:



Recorrido Propuesto para el Espacio Expositivo de la Casa Bardín

Plano Esquemático del Recorrido



Escaleras de la entrada / Vestíbulo (Nº 1 planta baja)

Obra: Site-specific

Instalación de botellas plásticas

- **Descripción:** Una instalación que utiliza botellas plásticas colgadas con esculturas de peces realizadas con materiales plásticos.

- **Ubicación:** En la entrada del edificio, permitiendo a los visitantes encontrarse de frente con la realidad de la contaminación.
- **Propósito:** Mostrar la acumulación de plásticos y su transformación en arte, resaltando el tema de la hibridez y la reutilización.

Obra: Cinco fotografías de gran formato (Nº 2 y 3 Planta baja)

- **Descripción:** Fotografías de gran tamaño de imágenes escaneadas.
- **Ubicación:** Justo en la entrada, captando la atención inmediata de los visitantes.
- **Propósito:** Introducir al público al tema de la posible angustia sufrida por los animales apresados en plásticos.

Obra: Videoarte (Nº 6 entreplanta)

- **Descripción:** Un video corto que muestra la magnitud de la contaminación plástica en la presa de Hatillo, intercalado con imágenes de la vida marina del puerto de Altea.
- **Ubicación:** En una pared de la entreplanta.
- **Propósito:** Ofrecer un contexto visual y emocional, proporcionando una comprensión más profunda del problema.

Obra: Site-Specific con plástico variados (Nº 5 entreplanta)

- **Descripción:** Una instalación construida con desechos plásticos, representando la fauna marina atrapada en residuos.
- **Ubicación:** En una esquina iluminada de manera dramática para resaltar las texturas y sombras.
- **Propósito:** Crear una conexión emocional al mostrar cómo la vida marina se ve afectada por los desechos plásticos.

Obra: Serie de Fotografías (Nº 8 entreplanta)

- **Descripción:** Una serie de fotografías impresas en papel vegetal, montadas en un marco formado como una caja de luces, documentando la contaminación en la presa de Hatillo.
- **Ubicación:** En la pared número ocho de la entreplanta.
- **Propósito:** Ofrecer un contexto adicional y mostrar el proceso de trabajo, destacando la investigación y la práctica interdisciplinar.

Obra: Espacio Interactivo

- **Descripción:** Un área donde los visitantes pueden escribir sus pensamientos y reflexiones sobre la exposición en tarjetas que se colocan en un mural colaborativo.
- **Ubicación:** Cerca de la salida, para que los visitantes puedan reflexionar después de ver todas las obras.
- **Propósito:** Fomentar la interacción y el compromiso del público, permitiendo que compartan sus impresiones y reflexionen sobre el tema de la contaminación plástica.

Esta disposición permite un flujo natural a través del espacio expositivo, llevando a los visitantes de una introducción impactante a una comprensión profunda del problema, y finalmente a una reflexión personal sobre la crisis ambiental y su propio papel en ella.

7. Conclusiones:

El proyecto utiliza una variedad de técnicas interdisciplinarias, incluyendo fotografía, videoarte, escultura e instalación. La reutilización de materiales desechables no comerciales es central a la propuesta, promoviendo una práctica artística sostenible y responsable. La investigación rigurosa sobre la contaminación plástica y su impacto en los ecosistemas acuáticos subyace en todas las obras, ofreciendo una base sólida y relevante para la exposición. Pretendemos concursar y ser seleccionados para sensibilizar al público sobre la contaminación plástica e inspirar un cambio de comportamiento hacia prácticas más sostenibles. La interacción del público con las obras y el espacio de reflexión busca fomentar un diálogo continuo sobre la crisis ambiental y la necesidad urgente de adoptar medidas responsables.

Hemos conseguido una propuesta para concursar en la convocatoria utilizando intervención de espacios, instalaciones artísticas, esculturas, fotografías y videoarte para comunicar el problema de la contaminación plástica.

8. Referencias bibliográficas

Boletín Oficial de la Provincia de Alicante. (2021, 3 de diciembre). Excma. Diputación provincial de Alicante, nº 231.

Carr, L. (2020, 19 de marzo). Reducir la contaminación por plásticos de un solo uso: un enfoque unificado.

De la Rosa, A. (2019, 7 de mayo). RD maneja mil millones de envases plásticos al año. Diario Libre.

García-Astillero, A. (2019, 10 de julio). Contaminación por plásticos: causas, consecuencias y soluciones. EcologíaVerde. Web de Ecología y Jardinería.

Greenpeace. (2018). Maldito plástico: Reciclar no es suficiente la gestión de residuos de envases plásticos en España.

Greenpeace. (2019, 28 de marzo). Paso adelante contra los plásticos de un solo uso.

Marcos, M. (2018, 29 de mayo). 10 años de cultura en Casa Bardín. Cultura El Mundo.

N DIGITAL. (2023, 18 de junio). ¿Qué hay detrás de los peces muertos en la Presa de Hatillo? N DIGITAL.

N DIGITAL. (2023, 2 de julio). Peces muertos reaparecen en mayor cantidad y amplitud en la Presa de Hatillo. N DIGITAL.

Noticias ONU. (2018, 12 de octubre). Mirada global de historias humanas. Cómo la basura afecta al desarrollo de América Latina.

Pérez, C. O. (2023, 6 de junio). Cunde alarma por muerte masiva de peces y agua contaminada en presa de Hatillo. N Digital Multimedia.

Saltos, P., Chango, I., Aldás, M., Quiroz, F. (2015). Reciclaje de poliestireno expandido por el método de disolución precipitación. Revista Politécnica, 36(2).

Soto Caba, M. Á. (n.d.). El consumo de papel y sus implicaciones sobre los bosques y el medioambiente. Cuadernos de Biodiversidad. Greenpeace España.

UNESCO/ONU-Agua. (2023, 21 de marzo). Riesgo inminente de una crisis mundial del agua.