

TRABAJO FIN DE GRADO BELLAS ARTES

2023-2024

MENCIÓN

Artes Plásticas

TÍTULO

TODO LO QUE TE DOY.

Proceso de codependencia, duelo y sanación a través de un proyecto artístico.

ESTUDIANTE

Mas Prieto, Isabel

TUTOR/A

Marín García, Teresa



PALABRAS CLAVE

Codependencia, proceso autobiográfico, libro de artista, retrato pictórico, arteterapia.

KEY WORDS

Codependency, autobiographical process, artist's book, pictorial portrait, art therapy.

RESUMEN

Todo lo que te doy presenta una producción artística que se desarrolla a través del retrato pictórico. Se compone de un libro de artista ilustrado, dos series pictóricas realizadas al óleo y un collage fotográfico. El proyecto se realiza a través de un proceso autobiográfico que atiende a una investigación en paralelo sobre el trastorno de codependencia materno filial y su proceso de duelo y sanación.

ABSTRACT

Everything I Give You present an artistic production that develops through portraits. It is composed of an illustrated artist's book, two oil painting series, and a photographic collage. The project is made through an autobiographical narrative that addresses a parallel investigation into maternal-filial codependency disorder and its process of grief and healing.

ÍNDICE

1. PROPUESTA.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. REFERENTES.....	6 - 9
4. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	10 - 11
5. PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	12 - 16
6. RESULTADOS.....	17 - 23
7. BIBLIOGRAFÍA.....	24 - 25

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Todo lo que te doy es un proyecto pictórico compuesto por retratos y autorretratos pictóricos y fotográficos, cuyo tema está basado en vivencias autobiográficas en relación al proceso de codependencia personal y su posterior periodo de duelo, previo a la recuperación.

Para poder desarrollar este trabajo de manera fehaciente se ha realizado una búsqueda de artistas visuales que hayan tratado el mismo tema o se hayan aproximado, tanto conceptualmente como por los aspectos formales de su obra pictórica. Simultáneamente se ha recurrido a referentes teóricos del ámbito de la psicología clínica y de la arteterapia.

El proyecto se compone de tres partes, la primera (*Codependencia*) integra un libro de artista cuyas ilustraciones corresponden a una serie de seis pinturas experimentales. Sus narrativas visuales, correlativas en el tiempo, giran en torno a las vivencias autobiográficas asociadas al propio proceso de codependencia. La segunda sección (*Duelo*) se compone de siete retratos, realizados al óleo, que hacen referencia al recuerdo recurrente ocasionado por la separación materno filial durante el proceso de duelo. Una tercera sección (*Sanación*) que consta de dos autorretratos, también al óleo, que sugieren los estados emocionales inherentes al proceso de *duelo* hacia la sanación personal, y un collage fotográfico que alude a la superación del conflicto.

En conclusión, *Todo lo que te doy* no es solo un proyecto artístico, pues su proceso de realización también es un ejercicio de introspección y autoconocimiento, el cual plantea la producción del retrato pictórico como un recurso de arteterapia.

OBJETIVOS

- Representar el proceso de codependencia, duelo y sanación a través del retrato pictórico.
- Desarrollar un proceso artístico como recurso arteterapéutico desde una perspectiva autobiográfica
- Indagar sobre el proceso de codependencia a través de referentes teórico-psicológicos.
- Conocer obras de referentes visuales concernientes a procesos de codependencia y duelo.
- Elaborar un libro de artista como recurso para vehicular un proceso emocional autobiográfico.

2. REFERENTES

Para poder desarrollar este proyecto desde un marco teórico, se ha necesitado indagar sobre los conceptos de codependencia, duelo y sanación, y para ello ha sido necesario recurrir a artículos de divulgación científica para poder comprender mejor estos procesos y poder establecer relaciones con un proceso artístico autobiográfico. En primer lugar, era necesario definir el concepto de codependencia y conocer sus rasgos con el fin de utilizar dichos contenidos como fuente de inspiración temática. Para este objetivo se han buscado referentes (psiquiatras y psicólogos) investigadores como **María de la Villa Moral y Carlos Sirvent (2010)**, quienes describen el perfil de pacientes codependientes en su dimensión afectiva y relacional y analizan las diferencias inter-género en relación con este tipo de trastorno, cuestión interesante para el planteamiento personal del TFG.

En referencia al duelo, tema que también forma parte de la obra que se presenta en este proyecto, encontramos a referentes como **Fernando Mansilla (2002)**, quien plantea el concepto en cuestión como un proceso que se da después de reconocer que existe un problema. Mansilla también habla de una serie de acciones que se han de realizar para que se produzca la recuperación de la propia identidad. En definitiva, la sanación, que es el tema con el que se clausura la serie pictórica que se expone en este trabajo.

Pero hay un tema latente en los tres ámbitos de la obra (*Codependencia, Duelo y Sanación*) que es el desencadenante de su desarrollo; se trata de la *adicción*. En alusión a este concepto, **Anastasio Ovejero (2000)** analiza la estrecha relación entre las adicciones y la búsqueda de una nueva identidad.

En paralelo a las averiguaciones previas, se ha realizado una búsqueda bibliográfica acerca de la *arteterapia* y sus beneficios sobre la salud mental. En este sentido, autores como **Covarrubias Oppliger (2006)** entienden la arteterapia como una herramienta para la resolución de conflictos, el aumento de la autoestima y el autoconocimiento, favoreciendo el cambio a un nuevo estilo de vida. **Svensk (2009)** plantea que los recursos artísticos favorecen la posibilidad de expresar emociones negativas y, en consecuencia, una mayor capacidad de autoeficacia ante los conflictos.

Con respecto a las artes plásticas, un referente visual y conceptual interesante para este proyecto artístico es **Louise Bourgeois** (París, 1911-Nueva York, 2010). Esto es debido a que su obra es autobiográfica y el resultado de una necesidad de registrar sus propios estados de ánimo. Para esta ocasión se ha elegido su escultura *Mam* (1999) (Fig.1). Se trata de una colosal araña (9 x 10 x 11 m aproximadamente), de acero inoxidable y bronce, con ocho patas delgadas y largas, cuyo cuerpo porta en su abdomen

una bolsa de diecisiete huevos de mármol suspendidos en el vacío. La pieza simboliza la maternidad y la protección, pero también el peligro (los huevos pueden caer). El título de la pieza revela que Bourgeois hace referencia a su madre, quién, según la propia artista, era cariñosa y protectora, pero también ejercía sobre ella un fuerte poder de control, causa potencial de una posible futura codependencia.



Fig.1. Bourgeois L.1999. *Mam*. Escultura. Bronce, acero inoxidable y mármol. Museo Guggenheim. Bilbao. España.

<https://cms.guggenheim-bilbao.eus/uploads/2012/05/DSC6546.jpg>

Otro referente importante, tanto a nivel visual como conceptual es la mexicana **Frida Kahlo** (Coyoacán, DF. 1907 – Coyoacán, DF. 1954, debido a que la temática de sus pinturas siempre alude a su vida personal, así como a la exploración de la identidad propia. De su obra, *El Abrazo de Amor del Universo* (1949), (Fig. 2), subyace el trastorno de codependencia que sufría Frida, pues su marido, Diego de Rivera, que, además de narcisista, era un adicto al alcohol, a la morfina, al tabaco y al sexo.



Fig. 2. Kahlo F. 1949. *El abrazo de Amor del Universo*. Óleo sobre lienzo. Colección J. y N. Gelman. México. <https://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/-mexico/salas/kahlo-04.jpg>

Como referente visual, *El tío Paquet* (1819-1820) (Fig. 3) de **Francisco de Goya y Lucientes** (Fuendetodos,1746-Burdeos,1828) es fuente de inspiración por los aspectos formales que caracterizan sus retratos, como son los fondos negros, el carácter connotativo que subyace de los rostros, la expresión de sus texturas y las formas desdibujadas y oscuras.



Fig. 3. Goya F. 1819-1820. *El tío Paquet*. Pintura. Museo Nacional Thyssen. Madrid.
<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/goya-francisco/tio>

Francis Bacon (1909-1992), fue un pintor británico de estilo figurativo idiosincrásico, caracterizado por el empleo de la deformación pictórica y gran ambigüedad en el plano intencional, (Akerman, M. 2012). Sus retratos y autorretratos (Fig. 4) son sugerentes para mi trabajo por sus rostros deformados, pintados con trazos violentos y dinámicos sobre fondos oscuros. De alguna manera recuerdan a los retratos de Goya, tanto en los aspectos formales, como en los connotativos, pues ambos artistas reflejan en sus pinturas un sentimiento trágico, un dolor silencioso y profundo escondido bajo el expresionismo de sus rostros.

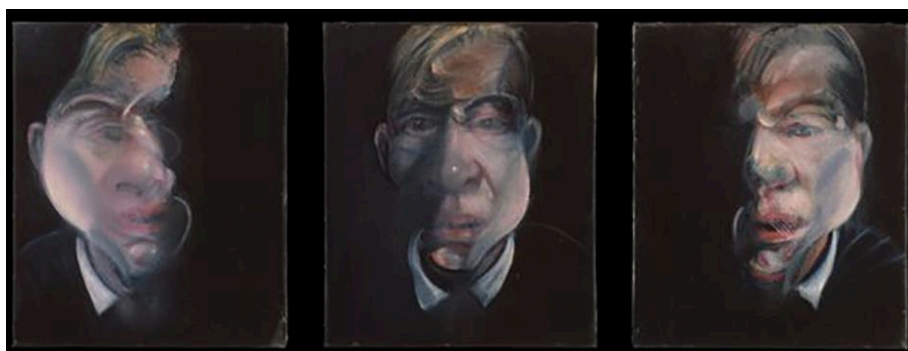


Fig.4. Bacon F. 1980. *Tres estudios para un autorretrato*. Pintura.
 The Metropolitan Museum of Art. Nueva York.
<https://i.pinimg.com/564x/1a/82/0d/1a820d4fb933462a37e7f981f9a186ce.jpg>

Por último, para la realización de los autorretratos que conforman la última sección (*Sanación*), de mi proyecto artístico, mi máximo referente a nivel visual es el pintor alemán **Lucian Freud** (Berlín,1892-Londres, 1970), en relación a sus retratos y autorretratos realizados al óleo. A lo largo de su larga trayectoria, Freud, de alguna manera, siempre utilizó la pintura como un medio para expresar su propio relato autobiográfico. Los retratos de su última época, pintados con abundante carga matérica, de trazos bastos pero acertados y de un magnífico control del color, recogen el verdadero reflejo de las personas representadas. Más que un parecido, el pintor busca plasmar la psicología del personaje retratado, como podemos apreciar en su obra *Reflexión* (1985) (Fig.5.).



Fig. 5. Freud L. 1985. *Reflexión* (autorretrato).

Pintura. Colección privada.

Recuperado de <https://www.epdlp.com/fotos/freud9.jpg>

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Mi trabajo consiste en un proceso artístico que ha utilizado el retrato pictórico como recurso para representar una temática que incumbe al ámbito de la psicología, como es el trastorno de codependencia y su posterior proceso de duelo hacia la sanación. El tema está basado en vivencias autobiográficas, dentro del ámbito intrafamiliar, muchas de ellas simultáneas al proceso de creación. Por este motivo, han sido estas vivencias, de manera sincronizada, las que han ido encaminando el trabajo y le han dado forma a través de una serie de retratos realizados a un familiar adicto, así como de unos autorretratos que aluden al “yo” emocional.

Para abordar el proyecto, se ha realizado un estudio en relación a posibles artistas plásticos cuyas obras pudieran vincularse al tema que nos interesa, no solo a nivel visual, tomando *el retrato psicológico* como parámetro de representación, como es el caso de Kahlo (Fig. 2), Goya (Fig. 3), Bacon (fig.4) o Freud (Fig. 5), sino también desde un punto de vista conceptual, incluyendo otras disciplinas que hayan abordado una temática similar, como Louise Bourgeois con su escultura *Mam* (1999), (Fig. 1).

En paralelo a las investigaciones en el plano artístico, para poder ahondar en el tema sobre el proceso de codependencia hemos indagado sobre el concepto de *trastorno de codependencia*, apoyándonos en estudios realizados dentro del ámbito de la psicología, como ya se ha mencionado en el apartado de referentes, lo que nos ayudó a definir la situación emocional en la que nos encontrábamos al inicio del proyecto.

Por otra parte, la creación pictórica ha resultado ser una *estrategia arteterapéutica* imprevista en la que han intervenido dos factores clave: la espontaneidad y el tiempo; espontaneidad, porque había que dejar libertad a las emociones para que encontraran su manera de escape. Tiempo, porque no podía existir una fecha límite para un proceso emocional que ha necesitado orientarse paulatinamente hacia una salida provechosa.

Con respecto a los aspectos procedimentales, la primera sección del proyecto, *Codependencia*, se ha materializado en un *libro de artista* (Fig. 16) encuadernado a la manera de acordeón para que, al desplegarlo, sus ilustraciones se puedan observar conjuntamente en un orden correlativo en el tiempo, ya que su narrativa visual avanza conforme a la evolución del propio proceso personal de codependencia.

La segunda sección, *Duelo*, es una serie de siete retratos acromáticos (Fig. 17, 18 y 19). Esta elección de colores (blanco, negro y gris) se realiza dentro de un contexto temporal con una fuerte carga emotiva que, sin duda, ha incidido en esta, siendo la

adecuada para aportar valores connotativos que hacen referencia a los sentimientos inherentes al proceso de duelo, como son la tristeza, la añoranza o la soledad.

Además, los retratos se han elaborado con óleo sobre papel continuo de color marrón que, al no llevar imprimación, los aceites del óleo se han filtrado en el reverso del papel, creando a la inversa nuevas y sugerentes versiones de las pinturas. Se trata de una réplica tersa que sugiere la nostalgia de un recuerdo silente. Estas piezas se realizan a partir de retratos fotográficos tomados para este proyecto. En esta sección se pretende representar lo difícil que resulta el *desapego materno-filial* durante el proceso de duelo.

La tercera sección, *Sanación*, está integrada por tres elementos. En primer lugar, dos autorretratos (Fig. 20 y 21) al óleo sobre lienzo. Ambos se han trabajado por capas, con pinceladas gruesas y largas y se han creado texturas con diferentes objetos con el fin de potenciar un lenguaje expresionista que aluda al fuero interno propio durante el transcurso del proceso; un periodo de *resiliencia emocional*, cuya duración se simboliza con el tiempo que necesita el espectador para observar las tres piezas. La tercera pieza tiene una función concluyente en este largo proceso emocional. Se trata de un collage (Fig. 22) elaborado con los retratos fotográficos que fueron modelos para la creación de las pinturas que integran la sección *Duelo*. La deconstrucción de las fotografías es una metáfora del propio logro sobre las dificultades inherentes a los procesos de codependencia y duelo y sobre la sanación personal. Metáfora con la que se cierra el círculo de este proyecto artístico.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

4.1. Libro de artista.

En un principio se realizaron ocho bocetos sobre papel continuo (100 x 82 cm), que han sido parte de un proceso de experimentación necesario para acotar la dirección del trabajo, tanto en sus aspectos formales como en la evolución de su narrativa visual.

La técnica que se ha utilizado en los tres primeros bocetos ha sido óleo (blanco de titanio y negro marfil). La ausencia de imprimación sobre los lienzos ha permitido que penetrara el aceite en los reversos del papel, creando otras versiones de los originales (Fig. 6).



Fig. 6. Mas I. 2024. Primer boceto del libro de artista. Óleo sobre papel continuo blanco y réplica por impregnación. 100 x 82 cm.

Los cinco siguientes bocetos (Fig. 7) se diferencian de los anteriores en varios aspectos: están realizados con pintura acrílica, hay policromía y hay fondos escénicos con perspectiva, además de que, en su conjunto, tienen una función narrativa cuyo relato es correlativo en el tiempo.



Fig. 7. Mas I. 2024. Bocetos del Libro de artista. Acrílico sobre papel continuo marrón.

Separando los dos retratos de la primera sección del proyecto, con los otros seis bocetos se ha creado un libro de artista (20 x 20 cm), cuya maquetación se ha elaborado con la ayuda de Photoshop, y está integrada por seis lienzos que, individualmente, incluyen una ilustración, un breve texto, y una de las fotografías, muy atenuada, que sirvieron de modelo para pintar los retratos de la sección *Duelo*.

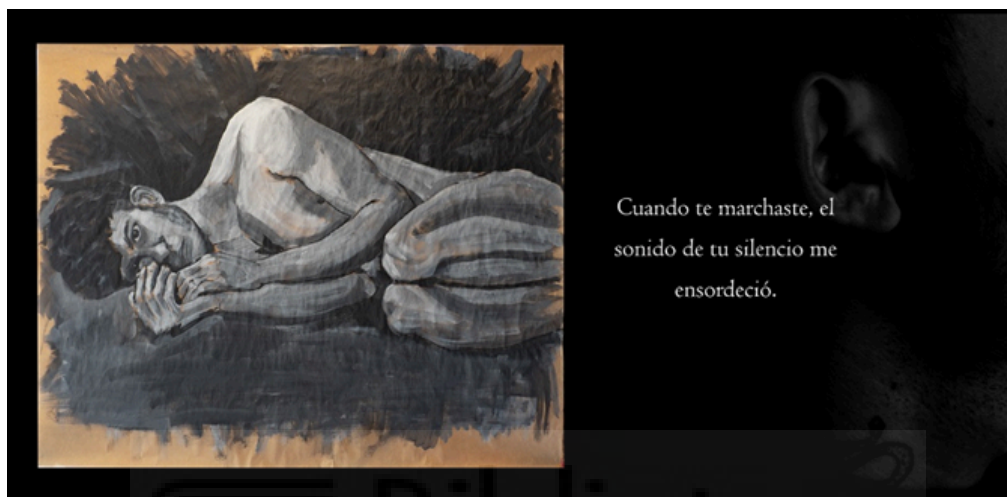


Fig. 8. Mas I. 2024. *Todo lo que te doy. Codependencia*. Fragmento del libro de artista. 20 x 40 cm.

Los archivos se han impreso sobre cartón blanco de 250g/m² en una imprenta. Las páginas se han laminado para proteger el impreso. Posteriormente, en el proceso manual de encuadernación, las hojas han sido pegadas mutuamente por las solapas a los reversos del papel en un orden correlativo y, por sus guardas, a una portada y contraportada forradas con tela de encuadernar. El resultado ha sido un libro en acordeón que muestra una serie gráfica acompañada de textos cortos, los cuales recogen los sentimientos y pensamientos que una madre codependiente le expresaría a un hijo adicto.



Fig. 9. Mas I. 2024. Fabricación de las portadas y contraportadas del libro de artista.

4.2. Serie retratos.

Sumando los dos retratos anteriores, esta serie se compone de siete retratos (Fig. 10) realizados al óleo sobre papel continuo marrón (100 x 82 cm), siendo el blanco de titanio y el negro marfil los colores acromáticos utilizados. La composición es similar en todos, consiste en un mismo rostro en diferentes posturas sobre fondo negro, generalmente inacabado.



Fig. 10. Mas I. 2024. *Todo lo que te doy. Duelo*. Anversos del papel. Óleo sobre papel continuo.

Como ya hemos explicado anteriormente, la ausencia de imprimación propicia variantes en el dorso del papel, de tal modo que los retratos aparecen invertidos, con los trazos y tonalidades atenuados (Fig. 11).



Fig. 11. Mas I. 2024. *Todo lo que te doy. Duelo*. Reversos del papel. Óleo sobre papel continuo.

4.3. Autorretratos y collage.

A partir de fotografías se realizan dos autorretratos (Fig. 20) al óleo sobre lienzo (100 x 100 cm). Previamente, se ha elaborado una *imprimación a la creta*¹ a la que se le ha añadido pigmento negro. Tras varias capas y secado de la imprimación, se ha procedido a seleccionar los colores de la paleta, tomando como referencia la propia paleta de Goya: blanco de titanio, ocre amarillo, rojo cadmio, rojo carmín, tierra tostada, azul celeste y negro marfil.

Para dar rienda suelta a la creatividad y generar cambios a través de ensayos arbitrarios, medida arteterapéutica para introducir el “cambio” en la vida personal, ambas piezas se han trabajado con pinceladas gruesas y largas creando texturas bastas, además de las originadas con otros objetos como una regla, un peine o el extremo de un alambre.

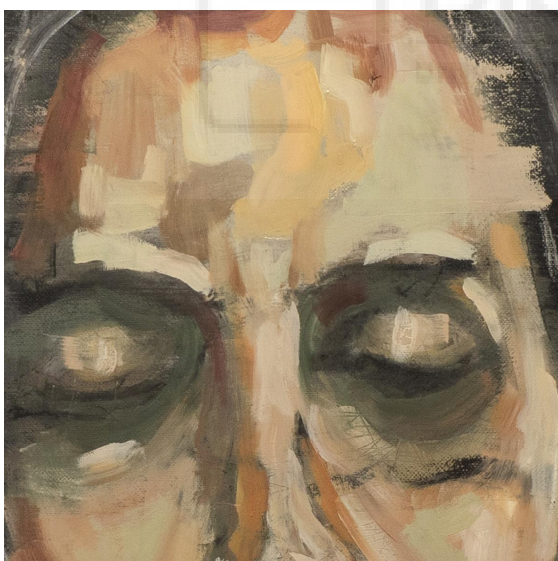


Fig. 12. Mas I. 2024. *Todo lo que te doy. Sanación*. Textura realizada con pinceles. Pintura

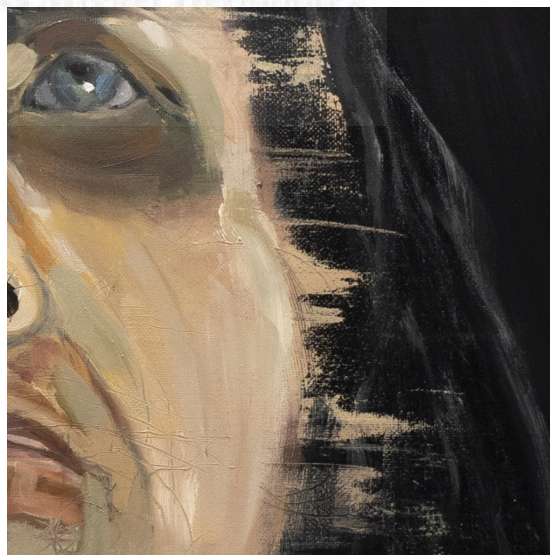


Fig. 13. Mas I. 2024. *Todo lo que te doy. Sanación*. Textura de arrastre. Pintura.

¹ También conocida como imprimación de yeso, sin aceite o imprimación seca (magra), para llevarla a cabo se requiere cola de conejo troceada y reposada durante al menos 12 horas en agua destilada, blanco de España y blanco de Zinc o de titanio.

La pieza que culmina el proyecto es un collage (Fig. 21) elaborado con los retratos fotográficos, previamente rasgados en fragmentos, que se han dispuesto y pegado arbitrariamente sobre un lienzo imprimado de las mismas dimensiones que los autorretratos (100 x 100 cm).



Fig. 14. Mas I. 2024. *Todo lo que te doy. Sanación.*
Detalle de fragmentos de los retratos fotográficos utilizados como modelos para la obra pictórica.

5. RESULTADOS

5.1. *Todo lo que te doy. Codependencia* (Libro de Artista)

5.1.1. Páginas



Fig. 15. Mas I. 2024. *Todo lo que te doy. Codependencia*. Libro de artista. Pág. 1-12. Ilustración digital. 40 x 20 cm. Desplegado: 280 x 20 cm.

5.1.2. Encuadernación



Fig. 16. Mas I. 2024. *Todo lo que te doy. Codependencia*. Libro de artista. Encuadernación. Cartón, papel laminado y cola de contacto. 20 x 280 cm.

El libro de artista ha sido imprescindible para la creación de todo el proyecto. Sus ilustraciones, en su mayoría representaciones mentales, han marcado el carácter de la obra en su conjunto, orientándola hacia el retrato pictórico

5.2. *Todo lo que te doy. Duelo.* (Retratos)



Fig. 17. Mas I. 2024. *Todo lo que te doy. Duelo.* Óleo sobre papel continuo. 100 x 82 cm.



Fig. 18. Mas I. 2024. *Todo lo que te doy. Duelo*. Óleo sobre papel continuo. 100 x 82 cm.



Fig. 19. Mas I. 2024. *Todo lo que te doy. Duelo*. Óleo sobre papel continuo. 100 x 82 cm.

El objetivo de los siete retratos pictóricos ha sido representar, a través del rostro del hijo, las emociones y pensamientos obsesivos de una madre codependiente que transita por su proceso de duelo. Objetivo conseguido gracias a la insistencia en la creación de retratos sobre la misma persona, a la elección del color y a las réplicas por impregnación de los mismos.

5.3. *Todo lo que te doy. Sanación.* (Autorretratos y collage).



Fig. 20. Mas I. 2024. *Todo lo que te doy. Sanación.*
Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm.

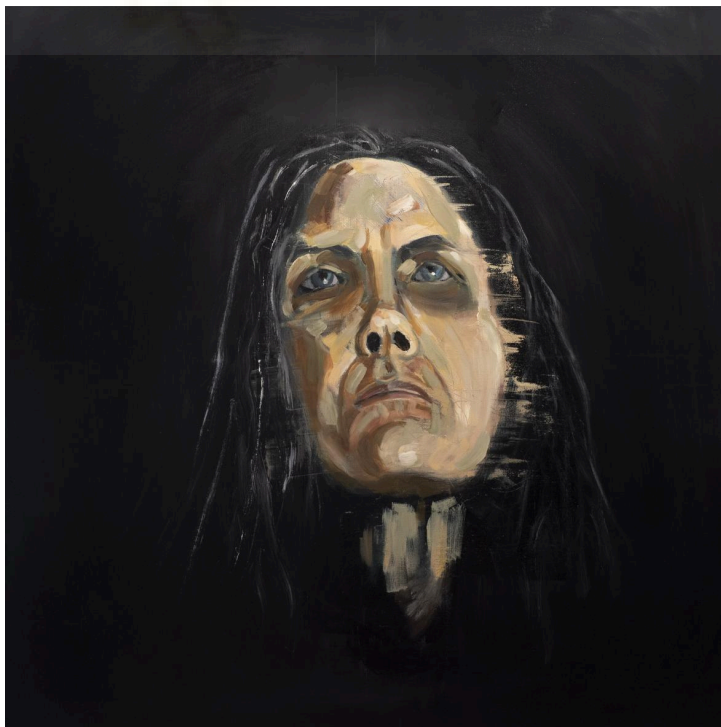


Fig. 21. Mas I. 2024. *Todo lo que te doy. Sanación.*
Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm.



Fig. 22. Mas I. *Todo lo que te doy. Sanación.* Collage fotográfico sobre lienzo. 100 x 100 cm.

Sanación mantiene, en los dos autorretratos, la misma técnica de representación pictórica, sin embargo, en su última pieza sustituye la pintura por el collage fotográfico. Sus fotografías, aunque rasgadas y descompuestas, no dejan de ser retratos del rostro del hijo, pero con un nuevo significado; expresan “cambio” y se refieren al nuevo mapa emocional de la madre, ya superado el proceso de duelo.

Finalmente, pienso que *Todo lo que te doy* no sólo es una obra artística, también es un refuerzo personal importante; los conocimientos adquiridos durante su proceso han sido claves para obtener los recursos necesarios de autoayuda; la elaboración práctica del proyecto ha sido un recurso arteterapéutico imprescindible para transitar por las diferentes etapas hacia la sanación emocional, no sin antes entender que la codependencia es otro tipo de adicción, adicción al adicto, tan nociva o más que cualquier otra, pues no solo destruye al que la sufre, sino que también propicia la destrucción del otro, en este caso, un hijo.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Akerman, M. "Bacon (2012). Painter with a Double-Edged Sword. *Blue Chip Magazine*, LXXXVIII(8), 30-31. Recuperado el 10 de marzo de 2024.
<https://www.collegesidekick.com/study-docs/3224655>
- Colección J. y N. Gelman. México. Frida Kahlo.(1949). El abrazo de Amor del Universo. Recuperado el 11 de marzo de 2024.
<https://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/-mexico/salas/kahlo-04.html>
- Dumas, M., Aranguren, M. (2013). Beneficios de la arteterapia sobre la salud mental. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica profesional en Psicología. Universidad de Buenos Aires. Argentina. Recuperado el 12 de marzo de 2024. <https://www.aacademica.org/000-054/212.pdf>
- Guevara G. (2002). Relación de los niveles de autoeficacia y la codependencia en un grupo de familiares de pacientes drogodependientes, (2002). *Revista de Investigación En Psicología*,5(2). 2-26. Recuperado el 15 de abril de 2024.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/5063>
- Mansilla, F., (2002). Codependencia y psicoterapia interpersonal. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*.(81). Recuperado el 14 de enero de 2024.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S0211-57352002000100002&script=sci_arttext&lng=pt
- Moral, M., Sirvent, C. (2007) Codependencia y género: análisis explorativo de las diferencias en los factores sintomáticos del tds-100. 8º Congreso virtual de psiquiatría. Interpsiquis 2007. 8. Recuperado el 25 de marzo de 2024.
<https://psiquiatria.com/bibliopsiquis/codependencia-y-genero-analisis-explorativo-de-las-diferencias-en-los-factores-sintomaticos-del-tds-100>
- Moral, M. Sirvent, C. (2007) Caracterosis en codependientes comparados con familiares control. 8º Congreso de psiquiatría. Interpsiquis. 5-7. Recuperado el 25 de marzo de 2024.
<https://fispiral.com.es/publicaciones/wp-content/uploads/2023/03/Caracterosis-en-codependientes-comp.pdf>
- Moral M., Sirvent C. (2010). Codependencia y heterocontrol relacional. el síndrome de Andrómaca. *Revista española de drogodependencia*. Nº 2, 120-143. Recuperado el 3 de marzo de 2024.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3275463>

- Museo Guggenheim. Bilbao. España. Louise Bourgeois L. (1999). Mam. Recuperado el 5 de marzo de 2024.
<https://www.guggenheim-bilbao.eus/la-coleccion/obras/mama>
- Museo Nacional del Prado. Madrid. España. Francis Bacon. (1979-1980). Tres estudios para un autorretrato. Recuperado el 6 de abril de 2024.
<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/francis-bacon/7349132f-7cf4-4177-bedd-eda4662302f9>
- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid. España. Francisco de Goya (1819-1820). El tío del Paquete. Recuperado el 1 de abril de 2024.
<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/goya-francisco/tio-paquete>
- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid. España. Lucian Freud. (1985). Reflexión (Autorretrato). Recuperado el 10 de mayo de 2024.
<https://www.epdlp.com/fotos/freud9.jpg>
- Ocampo, E. (2016). Primitivismo y Feminismo en el arte contemporáneo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(2), 2016. pp. 311-324. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 10 de marzo de 2024.
<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554409008.pdf>
- Ovejero, A., (2000). La adicción como búsqueda de identidad: una base teórica psicosocial para una intervención eficaz. *Intervención Psicosocial*, 2000, 9(2). 199-215. Recuperado el 12 de marzo de 2024.
<https://journals.copmadrid.org/pi/archivos/63247.pdf>