

TRABAJO FIN DE GRADO BELLAS ARTES

2023-2024



MENCIÓN

Artes Plásticas

TÍTULO

Hola, ¿sabes quien soy? Porque yo, no : Crisis de identidad en niños adoptados.

ESTUDIANTE

López-Astilleros Rodriguez Alicia

TUTOR/A

Mercé Cervelló, Silvia Rosa

CAMPUS DE



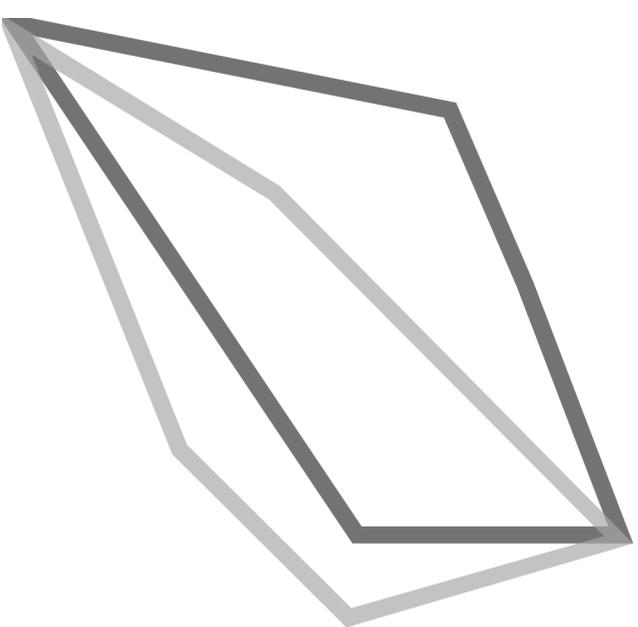


PALABRAS CLAVE

fanzine, crisis, identidad, adopción

RESUMEN

"Hola, ¿Sabes quien soy? Por que yo, no" es un proyecto final en el que se profundiza en el tema de las crisis de identidad en niños adoptados, concretamente de china examinando cómo la adopción, la pérdida de identidad cultural y biológica pueden afectar al desarrollo psicológico, desencadenando concretamente en esta problemática. Se exploran las causas y se realizará un viaje a través de ellas mediante un fanzine, en el que se combinarán elementos visuales y textuales para llegar a un público más amplio de manera creativa y accesible.



I
N
D
I
C
E



1. PROPUESTA Y OBJETIVOS	04
2. REFERENTES	05
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	08
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN	10
5. RESULTADOS	13
6. BIBLIOGRAFÍA	16

1 PROPUESTAS Y OBJETIVOS

1.1 Propuesta

La propuesta para este proyecto final es la realización de un fanzine con una estética simple y un uso de colores limitado que habla sobre las crisis de identidad.

Este proyecto en sí muestra situaciones, momentos y pensamientos que abordan la mente y el día a día de nuestro personaje principal, dándonos así un enfoque de lo que puede suponer en cierto modo este problema.

Un problema que afecta a todos aquellos niños y niñas adoptados y llevados con familias cuyas culturas, lenguajes y percepciones del mundo es muy diferente de donde proceden originariamente. Para este trabajo nos centraremos concretamente en las niñas (ya que la gran mayoría de bebés que salen de este país asiático son del género femenino) adoptadas de china y más concretamente en las crisis de identidad propia y culturales que les puede acarrear el hecho de no conocer su pasado y no sentirse identificada con su presente.

Todo este proyecto te lleva a tener un enfoque empático sobre una problemática, que puede no afectar a ti directamente pero sí a personas de tu entorno y del mismo modo a saber en ciertas situaciones que comentar y que no en relación al pasado de esa persona.

1.2 Objetivos

- indagar en una problemática que afecta a una gran cantidad de niños provenientes de otros países
- expresar mediante una serie de ilustraciones sencillas unos propósitos establecidos
- establecer una concienciación y prevención sobre la inestabilidad mental.

2. REFERENTES

CHINAS largometraje (2023) (referente temático)

Chinas es una película dirigida por Arantxa Echevarría, que se adentra en la cultura china para mostrarnos dos visiones de la población en España, por un lado tenemos el punto de vista de Lucía, una adolescente hija de inmigrantes que regentan un bazar y apenas hablan castellano y por otro nos muestran a Xiang una niña adoptada de la misma edad de Lucía que duda y reniega en cierto modo de sus orígenes, por pertenecer a una sociedad, en la que el racismo le imposibilita una autoaceptación de sí misma.



Fig.1. *CHINAS*, Cartel principal de película (2023)

Wo ai n mommy (i love you mommy), serie documental (2010) (referente temático)

Wo Ai Ni Mommy (I Love You Mommy) es una película documental estadounidense de 2010 dirigida por Stephanie Wang-Breal.El documental sigue la historia de una niña china de 8 años, Fang Sui Yong, que fue adoptada por una familia de Long Island

a través de su mirada podemos observar su lucha constante por crear una nueva identidad mientras se va transformando poco a poco en una persona completamente diferente, alguien que ni ella ni su nueva familia, podrían haber imaginado jamás.

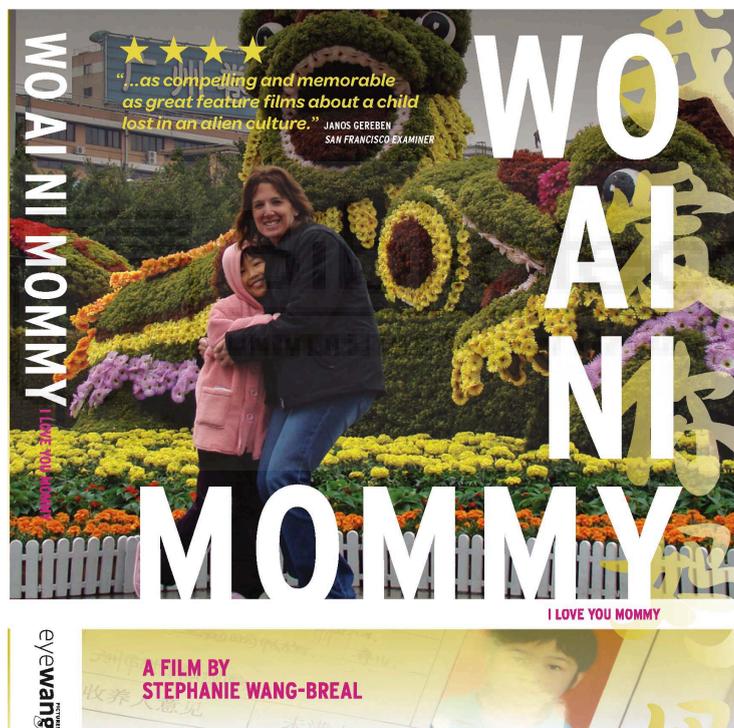


Fig.2. *Wo Ai Ni Mommy (I Love You Mommy)*, cartel (2010)

En cuanto a los referentes visuales podemos observar como en este proyecto hay un poco de cada uno de ellos desde el modo de ilustrar y llevar a cabo las ideas hasta las técnicas que usan.

Rocio Quillahuaman, escritora e ilustradora (referente visual)

Quillahuaman es una escritora e ilustradora que dedica la mayor parte de su tiempo y actividad artística a la creación de pequeñas animaciones donde critica los estereotipos racistas que ella sufre y habla de su día a día en Barcelona. Al igual que en mi fanzine sus ilustraciones son simples, a línea y tienen una textura de lápiz o cera.



Fig.3. Rocio Quillahuaman, *ilustración sin título* (2023)

Jean-Michel Basquiat, artista plástico (referente Visual)

Basquiat tenía una gran curiosidad y fascinación por el expresionismo abstracto y como podemos apreciar en gran parte de su obra tiende a desproporcionar los cuerpos sin que pierdan su intencionalidad. al igual que el el trabajo podemos ver como las figuras humanas que se representar se abstraen por completo de protagonismo y personalidad al no darle rasgos claros ni una forma definida clara.



Fig.4. Jean-Michel Basquiat, *Boy & dog in a Johnnypump* (1982)

Cassandra Callin ilustradora y escritora(referente visual)

Cassandra collin es una ilustradora de instagram dedicada a realizar viñetas cómicas sobre sucesos del día a día, en el proyecto podemos observar referencias a esta artista en el encasillamiento clásico de cómic de las ilustraciones.



Fig.5. Cassandra Callin, *ilustración sin título* (2021)

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Como dijo Thomas Szasz, psiquiatra del siglo XXI, "La identidad no es algo que uno encuentra, sino algo que uno crea."

La identidad es el conjunto de vivencias, experiencias, ideas y creencias que llevan a una persona a ser quien es. Pero en cuanto a la identidad cultural es básicamente el entorno y las relaciones con una comunidad las que rigen este principio.

De modo que, ¿qué es lo que ocurre cuando niños o niñas adoptados crecen en entornos diferentes a donde nacieron?, la mayoría lo más probable es que no tengan ningún problema, la gente puede opinar que al no haber conocido lo que es la vida en su país de origen no le ha de suponer problema alguno, pero la realidad es que al tener conocimiento de su situación y ver que sus rasgos y pasado no coinciden con los del resto les hace replantearse y dudar de muchos aspectos de su vida.

Este proyecto no propone soluciones, sino que más bien trata de normalizar y expresar los sentimientos de incertidumbre y pérdida que pueden ocasionar las crisis de identidad, el hecho de no saber cuál es tu pasado, pero no encajar con tu sociedad presente, meramente por el físico y los prejuicios. Como podemos ver reflejado en algunas de las viñetas de este fanzine algunos de los síntomas de esta afección son : ansiedad, sensación de pérdida de identidad, sentimiento de vacío, tristeza y dudas o indecisión.

Como se menciona en el blog del observatorio de medios, escrito por Alejandro Álvarez: “los fanzines son una forma accesible y asequible de auto expresión y auto publicación, [...] además de permitir la creación en la expresión de puntos de vista alternativos y contraculturales.”

Por estas mismas razones se consideró que el fanzine era el medio que mejor se adecuaba para plasmar estas vivencias, pensamientos y experiencias, con la intencionalidad de que con el avance de las tecnologías y gracias a todos los tipos de plataformas digitales que existen en la actualidad, este proyecto llegara a la mayor cantidad de gente posible.

En cuanto a las ilustraciones podemos observar como estas son simples y claras, dibujos a línea donde los únicos colores presentes son el blanco del fondo, el negro, el rojo y el amarillo, acompañadas de un texto que ayudan a definir más la intencionalidad y la simbología de la imagen.

Y para finalizar la justificación de este proyecto hablaremos sobre el hecho de que la elección de colores no es aleatoria, sino que es un punto de unión entre las dos nacionalidades con las que conviven estos niños, tanto la bandera española como la china contienen estos dos colores de forma clara y llamativa, siendo un punto a destacar en la simbología de las ilustraciones. Esto en sí muestra una alternancia y una duda constante que lleva a la protagonista a variar en función de la situación.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Para la realización del fanzine obviamente se han tenido en cuenta, tanto los referentes visuales como temáticos mostrados anteriormente, pero además también se ha de mencionar que los trabajos y las técnicas usadas por algunas compañeras a lo largo del curso también han servido de inspiración.

El proceso de producción comenzó con la creación de un documento escrito a mano en *Procreate*, en el que se fueron colocando frases que más tarde serán ilustradas, en concreto se hizo una selección inicial de seis frases pero más tarde ascendió a doce y finalmente la composición dispone de catorce ilustraciones contando así con la portada y reverso del fanzine .

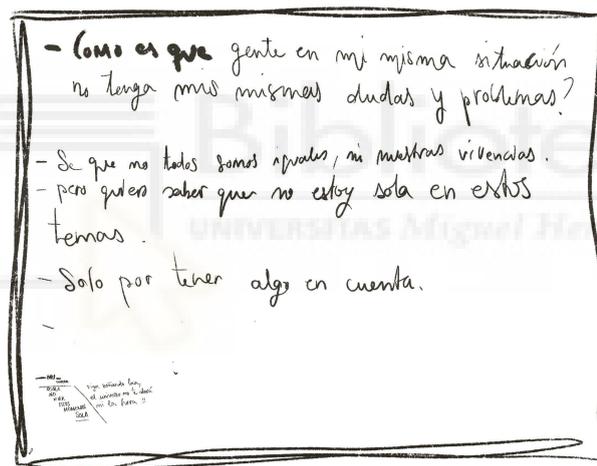


Fig.6. lista de frases

Para realizar todas y cada una de las ilustraciones completas y definitivas, se recurrió a la aplicación *Procreate*, una aplicación de gran versatilidad en la que tanto los bocetos como las texturas de las ilustraciones, por la gran variedad de pinceles de los que dispone, y el texto fueron posibles de llevar a cabo sin necesidad de variar en aplicaciones.

Una vez seleccionadas las frases se procedió a la realización de los bocetos y sus respectivos acabados finales.

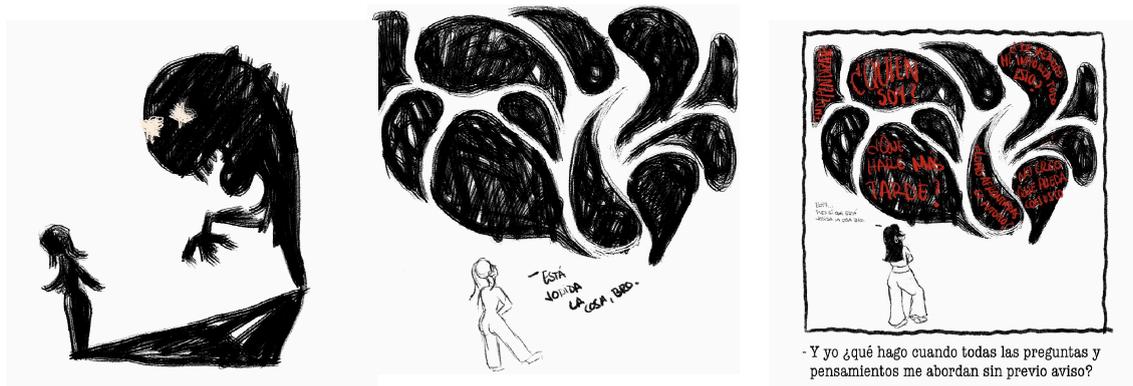


Fig.7-9. Evolución del proceso de creación de la imagen n.7

A lo largo del proceso se recurre más al imaginario que a las plataformas de inspiración tales como pinterest, instagram, etc.. Todo esto con la finalidad de aportar un toque más personal a la obra, tratando de plasmar fielmente estas circunstancias, sin ver como otros artistas abordan temas similares.

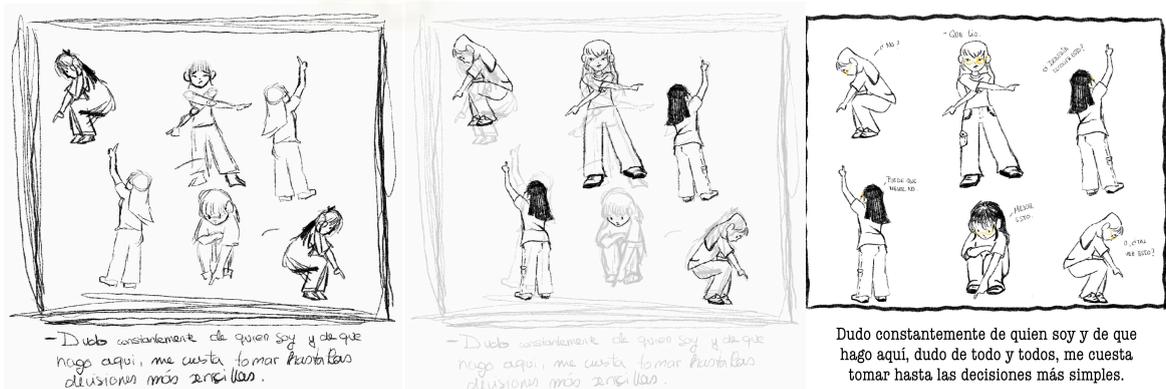


Fig.10-12. Evolución del proceso de creación de la imagen n.5

Una vez finalizado el acabado de las imágenes se procedió al montaje del fanzine con ayuda de la aplicación *Indesign*, se optó por una maquetación simple al igual que las ilustraciones, mostrando tan solo las imágenes y texto previamente realizados.

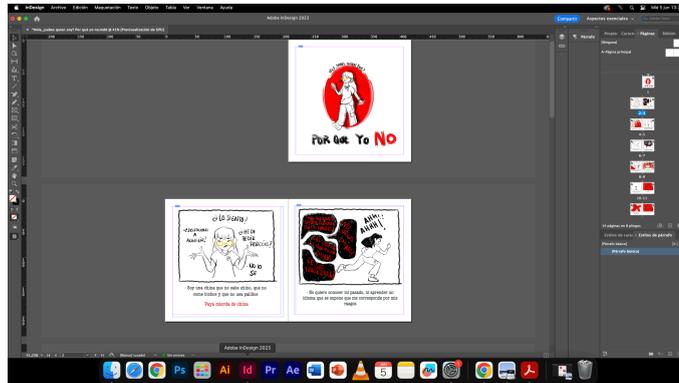


Fig.13. Captura del proceso de maquetación 1



Fig.14. Captura del proceso de maquetación 2

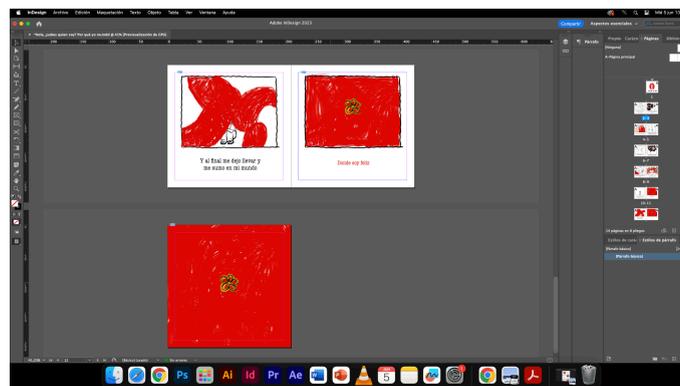


Fig.15. Captura del proceso de maquetación 3

5. RESULTADOS

Finalmente, este proyecto de investigación sobre el tema de las crisis de identidad en niños adoptado, acabó con la realización completa de este fanzine, donde, como hemos mencionado en varias ocasiones, se expone una problemática de la que apenas se habla y que en muchas ocasiones cuesta identificarse y darse cuenta.

A lo largo del proceso, he podido observar, cómo la idea clara del tema ha sido muy útil a la hora de expresar lo que quería y como quería, en cuanto a los referentes, he de decir que son una gran fuente de información y aprendizaje, que me han ayudado a lo largo de este camino, a expresar con ilustraciones lo que yo bien quería desde un principio, tanto las técnicas obtenidas de los referentes visuales, como la información y el modo de ver las cosas de los referentes temáticos, han sido cruciales para esta obra. Todo ello tratando de que estos mismos no menguaran nuestro punto de vista respecto a cómo queríamos expresar las ideas.

Adjuntamos enlace al drive con el fanzine completo:

https://drive.google.com/file/d/1BDQhDg1fJl2Vg5s4Wq2GSb8d5c7BcXrA/view?usp=drive_link

A continuación se mostrará el resultado final:



Fig.16: Alicia López-Astilleros Rodríguez:portada fanzine digital



- Soy una china que no sabe chino, que no come bichos y que no usa palillos

Vaya mierda de china

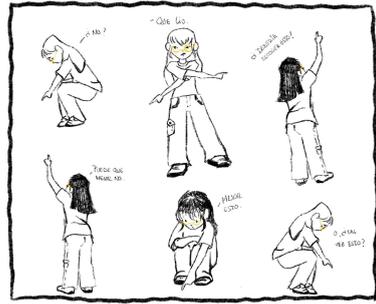


- No quiero conocer mi pasado, ni aprender un idioma que se supone que me corresponde por mis rasgos

Fig.17: Alicia López-Astilleros Rodríguez: pg 2 y 3 fanzine

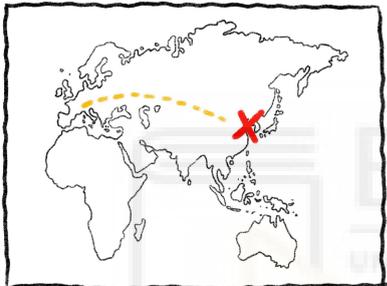


- Y la mayoría de cosas ya las he normalizado, pero no quita que la primera vez fueran incómodas

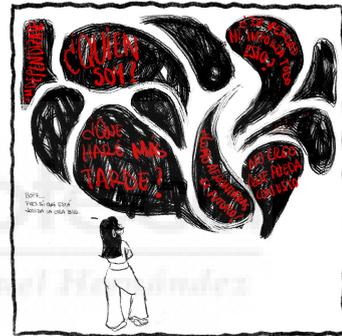


Dudo constantemente de quien soy y de que hago aquí, dudo de todo y todos, me cuesta tomar hasta las decisiones más simples.

Fig.18: Alicia López-Astilleros Rodríguez:pg 4 y 5 fanzine



- A 12.967 km de distancia y aún así no me despego de donde vengo

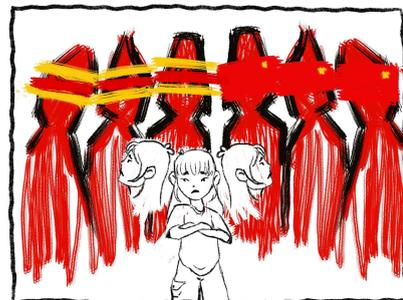


- Y yo ¿qué hago cuando todas las preguntas y pensamientos me abordan sin previo aviso?

Fig.19: Alicia López-Astilleros Rodríguez: pg 6 y 7 fanzine



Esta realidad me supone un problema que no quiero solucionar, una mochila que cada vez se hace más grande

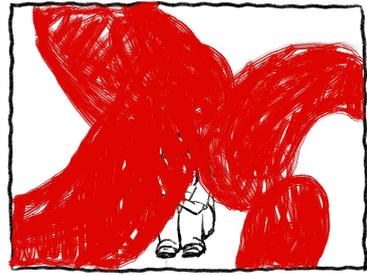


- No lo suficiente asiática para ser china
Y
Demasiado china para ser española

Fig.20: Alicia López-Astilleros Rodríguez:pg 8 y 9 fanzine

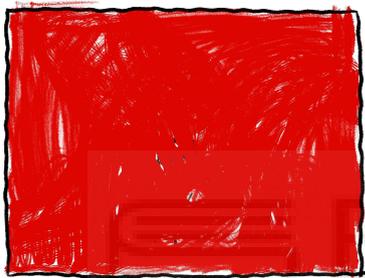


- No quiero quedarme sola, pero me da miedo que me dejen atrás una vez más

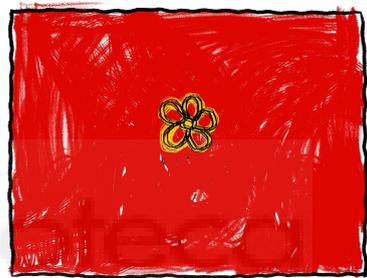


Y al final me dejo llevar y me sumo en mi mundo

Fig.21: Alicia López-Astilleros Rodríguez:pg 10 y 11 fanzine



Donde nada ni nadie me molesta



Donde soy feliz

Fig.22: Alicia López-Astilleros Rodríguez:pg 12 y 13 fanzine

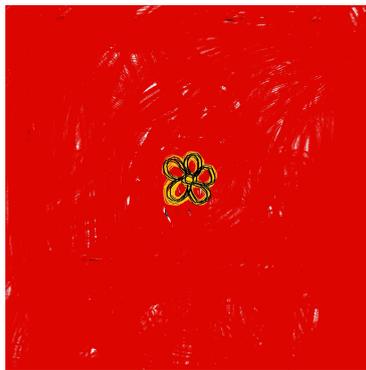


Fig.23: Alicia López-Astilleros Rodríguez: parte trasera

Para concluir ya de forma definitiva he de decir que este proyecto me ha ayudado a interiorizar y no renegar del lugar de donde vengo y a pesar de la dificultad que me ha supuesto plasmar esta idea sobre papel, no por su dificultad, sino por lo que este tema supone para mi, el resultado final ha sido el esperado, o incluso me atrevería a mencionar que mejor.

“La cultura no salva nada ni a nadie, no justifica. Pero es un producto del hombre: el hombre se proyecta en ella, se reconoce; sólo este espejo crítico le ofrece su imagen.”

Frases de "**Las palabras**" (1963) - Jean Paul Sartre

6. BIBLIOGRAFÍA

· LIBROS

- Barreiro, R. (2001). *Historia de los Fanzines de Historieta en Argentina*. Libros En Red.
- García Blesa, O. (2021). *FANZINE YONi 1993-1995*. Blurb.
- Ríos y Jorge Levano, M. (2022). *Cuentos inmaduros*. Self-publisher.

· ARTÍCULOS

- Guillem, M. M. (2011). *En busca de la identidad en la adopción (2011)*: *familiayadopcion.es*.
https://familiayadopcion.es/wp-content/uploads/2021/11/busca_identidad_en_a_dopcion.pdf
- *Identidad y orígenes en el menor adoptado. (s/f)*. *Observatoriodelainfancia.es*.
Recuperado el 6 de junio de 2024, de
https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=4617

- Junyent, V. M. (2014, julio 15). *EL ADOLESCENTE ADOPTADO: DIFICULTADES AÑADIDAS EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE SU IDENTIDAD*. Temas de Psicoanálisis.
<https://www.temasdepsicoanalisis.org/2014/07/15/el-adolescente-adoptado-dificultades-anadidas-en-el-proceso-de-construccion-de-su-ide>
- (S/f). Comillas.edu. Recuperado el 6 de junio de 2024, de <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/22328/TFG%20Gomez%20Herranz%2C%20Paula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Van a tener que enfrentarse todas las familias, E. en E. E. D. la E. P. se R. P. D. P. a. la I. A. U. de L. R. M. I. a. L. Q., La que pasarán sus hijos, es a. la C. de I. P., & la adolescencia adoptiva además deberán enfrentarse a algunos añadidos., P. en. (s/f). La adolescencia de los adoptados, un reto para las familias adoptivas. Afaar.es. Recuperado el 6 de junio de 2024, de http://www.afaar.es/doc/La_adolescencia_de_los_adoptados.pdf

· WEB

- Rocío Quillahuaman. (s/f). Rocioquillahuaman.com. Recuperado el 6 de junio de 2024, de <https://rocioquillahuaman.com/>
- Wikipedia contributors. (s/f). *Jean-Michel Basquiat*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean-Michel_Basquiat&oldid=160479637

· REFERENCIAS AUDIOVISUALES

- Echevarria, A. (2023). *CHINAS*. A Contracorriente Films.
- Wang-Breal, S. (2010). *Wo ai ni mommy (i love you mommy)*. Stephanie Wang-Breal, Jean Tsien, Judith Helfand. <https://woainimommy.com/>

