



TRABAJO FIN DE MÁSTER

El Graffiti como Medio de Comunicación y Autoexpresión en la Adolescencia: Implicaciones para la Educación

Estudiante: Mar Abenza Martínez
Especialidad: Plástica Y Audiovisual
Tutor/a: Matilde Pastor Cano-
José Antonio Hinojos Morales
Curso académico: 2023-24

Índice.....	1
1. Resumen y palabras clave.....	2
2. Introducción.....	3
3. Revisión bibliográfica.....	5
Orígenes del graffiti.....	5
Distintos estilos de graffiti (tipologías).....	8
1. TAG (firma).....	9
2. Vómito (throw-up).....	9
3. Bubble letter (letra pompa).....	10
4. Blockbuster (letras bloque).....	11
5. Wild Style (estilo salvaje).....	12
6. Dirty (Estilo basura).....	12
El Post-graffiti.....	13
Artistas más importantes de la historia del graffiti y del postgraffiti.....	14
1. CORNBREAD.....	14
2. TAKI 183.....	15
3. SAMO.....	16
4. INVADER.....	17
5. BANKSY.....	18
Importancia del arte y de su estudio en la adolescencia, una vía para la autoexpresión.....	19
4. Propuesta.....	21
5. Conclusiones.....	27
6. Referencias.....	27

1. Resumen y palabras clave

El graffiti cuando se da como una forma de expresión artística y social, es interés de debate de distintos ámbitos tanto académicos como culturales. El estudio del graffiti, en las últimas décadas, se ha centrado en su origen, evolución y el impacto con la sociedad. Más recientemente, ha surgido un nuevo estudio en el que se relaciona esta expresión artística con los adolescentes, la adolescencia y la educación.

Este arte tiene sus orígenes en las formas de expresión visual que se han dado a lo largo de la historia de la humanidad, aunque su forma como la conocemos surgió en los años 60's, como movimiento social de queja y protesta.

Es a través del graffiti que los adolescentes se rebelan ante la sociedad, creando obras artísticas que en muchas ocasiones no se aprecian debido a su ilegalidad.

Poco a poco, se ha ido buscando la manera de fomentar la producción de arte urbano de una manera legal y segura para los adolescentes, sobre todo mediante festivales de arte urbano, talleres y concursos.

Este trabajo bibliográfico, que se enmarca dentro del contexto educativo del Máster Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas de la universidad Miguel Hernández, examinará la literatura existente sobre esto último, sobre todo en la influencia del graffiti en la juventud, concretamente en el contexto urbano. Además, se realizará una situación de aprendizaje ejemplo, en la que se refleje la adaptación del graffiti al medio de la educación, asegurando una experiencia segura con el mismo.

Palabras clave: *graffiti, sociedad, adolescencia, arte, educación.*

2. Introducción

El arte siempre ha sido un móvil para la expresión de ideas y pensamientos, pero en muchas ocasiones ha estado controlado por poderes superiores como la iglesia o el gobierno. Para luchar contra esto, el arte urbano se separa de las convenciones sociales y se crea un apartado solo para él, diferenciándose así del arte público. Según García, “a grandes rasgos podemos identificar el arte público como aquel que está subvencionado y respaldado por instituciones, y el arte urbano como “otras pequeñas y alternativas que toman el espacio de forma ilegal” (García, 2019, p. 154).

Es así, que en muchas ocasiones el arte urbano ha servido y sirve para realizar una crítica social, tanto a nivel de la comunidad más pequeña en el que se realiza como a nivel mundial.

Este movimiento artístico va muy ligado a la adolescencia, momento en el que las personas buscan encontrar sus verdades y necesitan alejarse de lo establecido para poder tomar decisiones propias y no sentir que están siendo controlados por las distintas instituciones.

Aunque el arte urbano normalmente es pictórico, se puede ver representado a través de la música o las performances, tiene su máximo exponente en el graffiti, sobre todo cuando nos centramos en el arte urbano realizado por adolescentes, ya que es un medio muy accesible y que se puede realizar prácticamente en cualquier sitio (paredes, suelos, etc.)

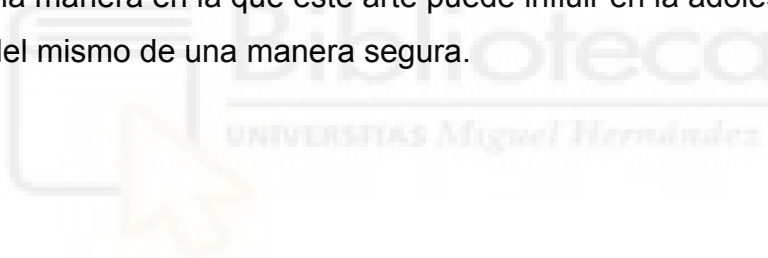
Este arte siempre se ha encontrado monopolizado por los hombres, habiendo visto los últimos años un nacimiento de mujeres graffiteras que defienden los derechos de las mujeres y el feminismo a través de su arte.

El arte urbano puede llegar a representar muchos problemas sociales, motivo por el cual puede llegar a jugar un papel importante en la adolescencia. Por eso es importante añadir este arte al currículo de la ESO y bachillerato, para que

los alumnos puedan utilizarlo de forma legal y conseguir que se deje de demonizar este arte con adjetivos como vandalismo.

El actual trabajo, con código de investigación responsable o COIR TFM.MP2.MPC.MAM.240507, se centrará, dentro del arte urbano, en el graffiti. En primer lugar, se realizará una investigación sobre la historia del graffiti, de su creación y de su introducción en el concepto del arte urbano. Para comprenderlo con claridad, veremos también un pequeño resumen de sus tipologías más importantes, así como de los autores que han hecho del graffiti, el arte que es hoy en día. Además, trataremos el concepto de postgraffiti y como este ha sido crucial para la composición del arte urbano actual.

Por último, nos centraremos mediante una propuesta de situación de aprendizaje, la manera en la que este arte puede influir en la adolescencia, disfrutando del mismo de una manera segura.



3. Revisión bibliográfica

Orígenes del graffiti

Si buscamos la definición de la RAE para el término Graffiti, encontramos que lo define como 1. M. firma o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos, sobre una pared u otra superficie resistente.

Pero esta definición no recoge los significados originales, como el uso de la misma para definir las inscripciones y dibujos encontrados en la arquitectura romana, como los de Pompeya, y con el tiempo el uso de este término acabó colapsando en todas las inscripciones realizadas en paredes o cualquier otra superficie.¹

²A lo largo de la historia, se han dado distintos momentos en el que el graffiti (en ese momento simplemente eran pintadas en las paredes, ya que el termino graffiti nacerá más adelante), ha estado controlado por las distintas necesidades de la sociedad como el uso político (pintadas tanto a favor como en contra del régimen en la Alemania nazi) o ligadas a distintos movimientos como el de estudiantes parisinos del 68, el cual esta estrechamente relacionado con un movimiento juvenil, ya que según Kozak (2004, IX): “propusieron sacar la poesía a la calle a través de una poesía sin poema”³

Por esto, podemos entender que el término graffiti ha llevado con él una serie de transformaciones que van ligadas a distintas épocas y que ha ido evolucionando hasta convertirse en lo que conocemos en la actualidad.

¹ Gandara, L. (2020). *Graffiti*. EUDEBA.

² Estética, arte y política: *Transfiguraciones estético políticas. Una reflexión sobre Street Art y la obra de Banksy* (1.ª ed.). (2019). Godoy Domínguez, María Jesús; Infante del Rosal, Fernando; Molina Flores, Antonio; Moura, Vitor. P.143-144

³ Estética, arte y política: *Transfiguraciones estético políticas. Una reflexión sobre Street Art y la obra de Banksy* (1.ª ed.). (2019). Godoy Domínguez, María Jesús; Infante del Rosal, Fernando; Molina Flores, Antonio; Moura, Vitor. P.144

Para comprender este cambio, que va ligado a la evolución de la cultura y de la sociedad, hay que realizar un repaso desde los primeros momentos en el que el graffiti se comienza a entender como una crítica a la sociedad y una parte más de las ciudades.

El nacimiento del graffiti actual se produce en los años 60, de manera paralela en dos de las ciudades más importantes de Estados Unidos: Nueva York y Filadelfia. Es en estas ciudades donde comienzan a aparecer lo que *Simoin Anstrong* denominaría “declaraciones sin permiso de un individuo en una propiedad privada⁴. Esto significa que comenzaron a aparecer firmas realizadas la mayor parte de las veces con aerosol (imagen, de gente desconocida, en muchas ocasiones ligadas a distintas bandas.

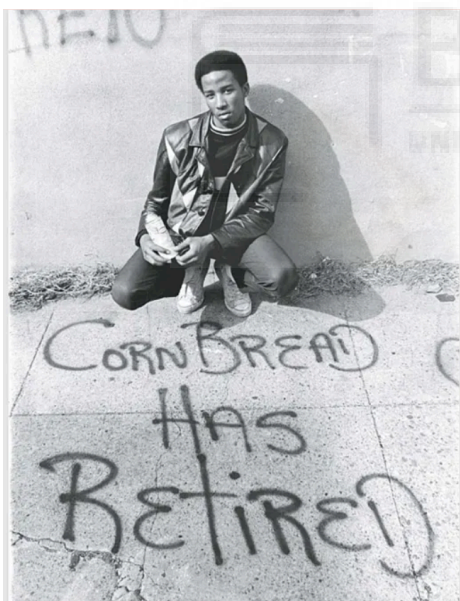


Ilustración 1 Cornbread. (2017, 24 marzo). BBC. <https://www.bbc.com/news/in-pictures-39353541>

⁵Con el movimiento del Hip-hop en los años 70, el graffiti da su primera transformación, ya que comienza a desarrollarse de manera mucho más profunda por los adolescentes, con códigos concretos, lugares y criterios estéticos particulares. En este punto, el graffiti comienza a poseer cierto poder

⁴ Amstrong, Simon, *Street Art*, London, Thames & Hudson Ltd, 2019, página 12.

⁵ Gandara, L. (2020). *Graffiti*. EUDEBA.

de resistencia cultural, relacionándose estrechamente con una fuerte expresión identitaria. Además, Los trenes y autobuses se convierten en uno de los principales lienzos para los grafiteros.



Ilustración 2 Graffiti 1970. (2012, 10 octubre). The Great Gallery Of Graffiti.

<https://graffiti.stompandcrush.com/graffiti-1970s-or-early-1980s/>

Si bien es importante entender que el fenómeno graffiti nace en Estado Unidos, a partir de los años ochenta se expande a nivel mundial.

En los ochenta, esta internalización llega de la mano de los videoclips de hip-hop, que se extienden por todo el mundo. Este interés que comienza a despertar fuera de Estados Unidos se impulsa por diferentes exposiciones internacionales de artistas, sobre todo neoyorquinos. Que se movían a distintas galerías de arte para presentar su obra.

Este periodo, además, es en el que se empieza a estudiar el fenómeno del graffiti desde un punto más profesional, además de buscar que el graffiti pase a ser parte de las principales representaciones artísticas, algo que produce cierto escepticismo a los artistas callejeros, ya que preveían una pérdida total del significado y sentido del mismo graffiti si se acercaba al arte más convencional.

En los años 90, se da una explosión de venta de material especializado para el graffiti, lo que promueve mucho su creación y se convierte así en una de las formas de arte urbano (legal e ilegal) más utilizado alrededor de todo el mundo.

A partir de los 90, encontramos que el graffiti solo ha descrito una línea ascendente tanto en fama como en uso, sin parar de crecer en los últimos años, aun cuando en la mayoría de países se ha buscado reducir la aparición de los mismos, institucionalizando este arte que siempre ha buscado presentar una queja a la sociedad que lo rodea, por lo que, en la mayor parte, ha sido un intento fallido.

Distintos estilos de graffiti (tipologías)

El graffiti es un arte plenamente reconocible, ya que no se ajusta únicamente a un estilo, sino que se transforma y evoluciona a cada segundo. El graffiti en sí ya es un estilo concreto, en palabras de Craig Castleman en su libro *Getting up*, el estilo graffiti.

Aun así, encontramos una serie de estilos que son la base para las diferentes variaciones que podemos encontrar alrededor del mundo.

¿Por qué es importante recordar los diferentes estilos que podemos encontrar?

En primer lugar, nos vale poder conocer realmente la historia del graffiti y rastrear la historia de un modo adecuado, permitiéndonos entender en mayor profundidad las distintas culturas y movimientos sociales que son el principal impulsor y creador del graffiti.

Pero también es muy importante, desde la perspectiva educativa, ya que, si quisiéramos proponer una actividad en la que los alumnos participen del graffiti, sería importante conocer que letra es más sencilla y se puede adaptar mejor a los distintos cursos en el que se pudiera realizar.

1. TAG (firma)

Este estilo es considerado la base del graffiti, se utiliza desde la creación del mismo en los años 60. En un comienzo las letras eran sencillas y lo más importante era que se entendieran. En cambio, ha evolucionado a una firma realizada de manera rápida, con un estilo alargado y fino.⁶

Dentro de la firma encontramos tres estilos: el *broadway elegant*, el *Brooklimng* y el *Bronx*. Se aprecia que estos modelos tienen nombre de zonas de Nueva York, ya que estas son las que son más representativas de cada zona de la ciudad, y se puede ver claramente los orígenes grafiteros de estas ciudades.



Ilustración 3 Tags by DDS. (2023, 12 julio). Avant Art.
<https://avantarte.com/insights/avant-essay/are-graffiti-tags-the-purest-art-form>

2. Vómito (throw-up)

Este estilo es muy similar al de la firma o Tag, pero en un tamaño mucho más grande y normalmente posee distintos colores y texturas en su interior. El estilo nos recuerda a una mezcla entre la letra pompa, el tag

⁶ Zentro-Museoa, A. A. G. E., & de Arte Contemporáneo, C. M. V. A través del graffiti: de la pared a los libros.



Ilustración 4 <https://www.intheroughstyle.com/lifegoods/2015/12/21/throw-up-by-coop>

3. Bubble letter (letra pompa)

Surge en los 80, con letras redondeadas, infladas, con formas gruesas y con el exterior remarcado con bordes. Normalmente estas letras están llenas de colores o texturas. Esta es una de las letras más reconocidas del graffiti y es bastante sencilla de realizar, por lo que podría ser un buen ejemplo para un trabajo de clase.

Dentro de la letra pompa encontramos el estilo *pota* o *vomitado*, siendo una versión chapucera de la original, realizado de manera rápida y sin preocuparse de las texturas ni los colores.⁷

⁷ Abarca Sanchís, F. J. (2010). EL POSTGRAFFITI, SU ESCENARIO y SUS RAÍCES: GRAFFITI, PUNK, SKATE y CONTRAPUBLICIDAD. [MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR]. Complutense de Madrid.



Ilustración 5 MobSTR - Word Play provocateur. (s. f.). WideWalls.
<https://www.widewalls.ch/magazine/10-artists-that-write-their-art/mobstr>

4. Blockbuster (letras bloque)

Letras de gran formato (normalmente en mayúsculas) que buscan ser vistas a larga distancia o con una mirada rápida. Se tratan de letras con rellenos muy sencillos, normalmente de un único color con texturas simples y con acabado delineado de negro.

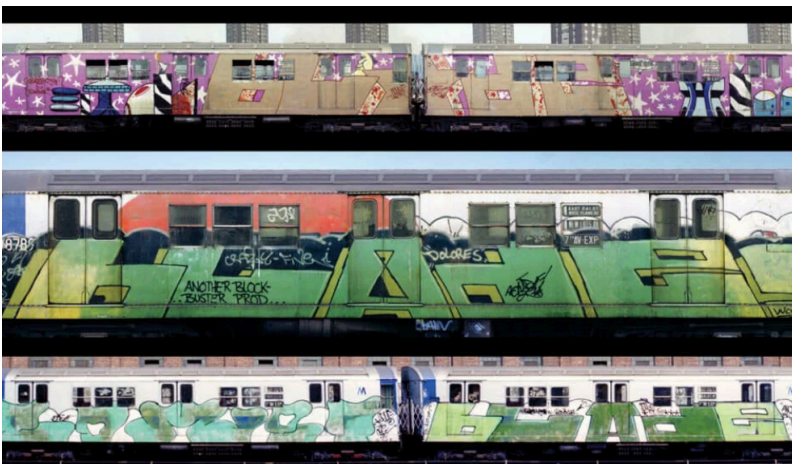


Ilustración 6 Blockbuster en trenes. (s. f.). DISAGIAN.
<https://www.disagian.it/blockbuster-nel-graffiti-writing-cosa-e/>

5. Wild Style (estilo salvaje)

Originaria de los 70, son letras unidas de una manera enrevesada, con tejidos complejos, que además están acompañados por adornos que le dan al graffiti mucho más dinamismo y acentúan ese estilo paranoico. Pueden ser de carácter más geométrico o artístico, y la dificultad también varía depende del artista.

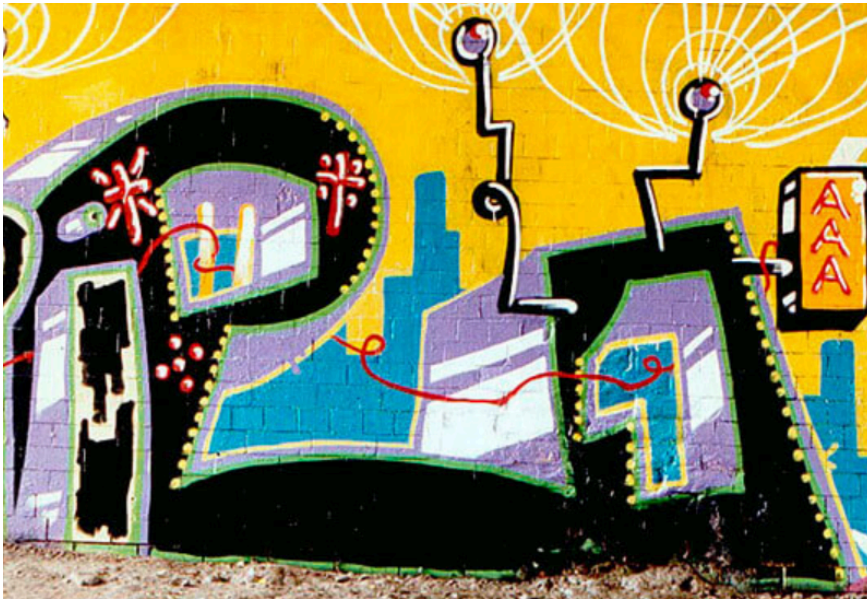


Ilustración 7 Wildstyle graffiti near el Dos de Oro Yakima, WA Picture: Justin Hawkes. (2022, 16 octubre). Cool Tour Spain. <https://cooltourspain.com/wildstyle-graffiti/>

6. Dirty (Estilo basura)

Al contrario que el anterior, las letras no se mezclan, si no que se deforman unas sobre otras o sobre dibujos, aportándole mucho más sentido que si fueran solo letras. Con este estilo podemos encontrar graffiti sin ningún tipo de letra, sino simplemente deformadas que en conjunto crean una imagen.⁸

⁸ Marta. (2021, 14 diciembre). El recorrido por los estilos principales del graffiti que necesitas - Graffitensis. Graffitensis. [https://graffitensis.com/recorrido-estilos-graffiti/#:~:text=Bubble%20Letters%20\(Pompa s\),se%20realizan%20de%20manera%20r%C3%A1pida.](https://graffitensis.com/recorrido-estilos-graffiti/#:~:text=Bubble%20Letters%20(Pompa s),se%20realizan%20de%20manera%20r%C3%A1pida.)



*Ilustración 8 Inupie (Barcelona). (2018, 30 noviembre). Blog Graffiti.
<https://welgraffiti.blogspot.com/2018/12/el-graffiti-y-tipos-de-graffiti.html>*

El Post-graffiti

El término postgraffiti se refiere a la etapa que surge del encuentro entre el arte académico y el graffiti (y otras formas de cultura popular que más tarde se denominaría urbanas).

El artista del postgraffiti disemina muestras gráficas de su identidad en espacios públicos, pero, a diferencia del escritor de graffiti, no compite por el respeto de sus pares ni utiliza un código específico. Se dirige al público general empleando motivos gráficos que éste puede entender (Abarca, 2010).⁹

Abarca (2010) también señala que "el graffiti maneja un código cerrado y está dirigido exclusivamente a un público en concreto, mientras que el postgraffiti, por el contrario, se dirige al público general."

⁹ Abarca, Javier (22 de enero del 2010) All day everyday. Recuperado de <http://www.museopatioherreriano.org/exploradorArte/Blog/getPosts/755>

La gran diferencia radica en que la mayoría de los artistas del postgraffiti tienen alguna formación académica. Su actitud al ocupar superficies públicas es mucho más respetuosa que la de los escritores de graffiti, a menos que la obra requiera lo contrario para favorecer su significado o tener sentido. Además, el graffiti tiene cabida dentro de las galerías, un dato crucial para su comprensión, ya que el término postgraffiti fue utilizado por las propias galerías para evitar la mala reputación del graffiti.

Artistas más importantes de la historia del graffiti y del postgraffiti

Al igual que es necesario conocer todos los distintos estilos del graffiti, la importancia de conocer los artistas más importantes de este estilo artístico radica, por un lado, en que gracias a muchos de estos artistas este estilo se ha legitimado a lo largo de los años y se ha convertido en uno de los más importantes respecto al arte mural.

Si nos centramos en el contexto educativo, el estudio de los artistas proporciona un claro ejemplo para los estudiantes, el éxito que se puede tener a través del graffiti, además de ser una información importante para analizar distintas obras, la historia del graffiti y el impacto en la cultura y en la sociedad del mismo.

1. CORNBREAD¹⁰

Darryl McCray, nacido en 1953 en la ciudad de Filadelfia, es el artista que se esconde tras el nombre de Cornbread. Este graffitero es uno de los pioneros del arte del graffiti, siendo partícipe de la primera moda aparecida en los años 60 marcando distintas paredes y trenes con su apodo.

El estilo del tag le definía y poco a poco fue convirtiéndose en una figura icónica de Filadelfia y más adelante, de la cultura del graffiti.

¹⁰ White, A. (2018). From primitive to integral: the evolution of graffiti art. *Journal of conscious evolution*, 11(4-6), 1.

Aunque comenzó su viaje como artista buscando llamar la atención de una chica, llegó a su momento más elevado cuando taggeó (pintó su apodo) en el avión del famoso grupo musical Jackson´s 5 y en un elefante del zoo de Filadelfia.

Su obra se aleja tímidamente del vandalismo sin motivación y se acerca poco a poco a una forma de expresión personal. Sus graffiti siguen siendo a día de hoy una inspiración en el mundo del graffiti.



Ilustración 9 *Cornbread graffiti on Elephant*. (2013, 4 agosto). STREET ART CONNECTIONS. <https://streetartconnections.weebly.com/blog/previous/2>

2. TAKI 183¹¹²

Taki 183 es el apodo de un graffitero estadounidense de origen griego cuyo nombre real es Demetrios. Nacido y criado en Nueva York, en el barrio de Washington Heights. A finales del año 1969 comenzó a escribir su apodo por el metro y las paredes de su barrio; TAKI, derivado del diminutivo cariñoso de su nombre, acompañado con los números 183, calle en la que vivía.

Su estilo era puro Tag, y llamó la atención a medios como el New York Times, que en 1971 publicó un artículo sobre él titulado "TAKI 183 Spawns Pen Pals" lo que le proporcionó mucho más impacto y provocó una oleada de graffiti por toda la ciudad de jóvenes siguiendo el estilo de Taki, escribiendo sus nombres por toda la ciudad.

¹¹ Taki 183 - Taki 183 - Google Arts & Culture. (s. f.). Google Arts & Culture. <https://artsandculture.google.com/asset/taki-183-0002/4QFbuP2uO3oMmg>

¹² TAKI 183. (s. f.). TAKI 183. <https://www.taki183.net/>

Como uno de los primeros artistas del tagging, Taki se mantiene como uno de los pioneros del graffiti, sobre todo en la ciudad de Nueva York.



Ilustración 10 Taki 183 - Taki 183 - Google Arts & Culture. (s. f.). Google Arts & Culture. <https://artsandculture.google.com/asset/taki-183-0002/4QFbuP2uO3oMmg>

3. SAMO¹³

Jean-Michel Basquiat fue un artista del graffiti nacido en Brooklyn en 1960, fallecido en 1988. Conocido como SAMO, siglas de Same Old Shit, fue un influyente artista que comenzó su carrera en los 70 dejando mensajes crípticos por las calles y los metros de Nueva York.

En la década de los 80 dio un sorprendente giro en su carrera, acercándose poco a poco al panorama artístico de su ciudad, mezclando el graffiti (conocido hasta ese momento como marcas que ensuciaron las paredes de las ciudades, normalmente realizado por jóvenes y normalmente visto como actos vandálicos) con la pintura profesional, relacionándose con importantes artistas contemporáneos a él como Warhol. Comenzó también a crear obras con críticas a distintos temas sociales preocupantes en esa época.

¹³ Van der Goes, T. I. F. (2020). Someday I will be Famous. Revista de la Facultad de Medicina UNAM, 63(3), 57-58.

Este artista usaba la fusión entre texto e imagen como estilo propio, lo que le llevo a convertirse en una de las influencias más importantes del arte urbano y del post-graffiti.



*Ilustración 11 Sin título. Jean-Michel Basquiat. Fecha: 1981. (2019, 26 diciembre).
<https://www.ttamayo.com/2019/12/jean-michel-basquiat/>*

4. INVADER¹⁴

De origen francés, Invader es reconocido por su creación de mosaicos inspirados en los clásicos videojuegos de 8 bits, en concreto “Space Invaders”, del que toma su nombre.

Se puede encontrar en distintas ciudades importantes como Londres, Nueva York, Tokio y París, desde los años 90.

Este artista crea mosaicos colocándolos en lugares emblemáticos, presentando un desafío a las ideas de legalidad y propiedad, uniendo el arte urbano y el espacio público.

¹⁴ Invader - Google Arts & Culture. (s. f.). Google Arts & Culture.
<https://artsandculture.google.com/entity/invader/m0f5hr6?categoryId=artist>



Ilustración 12 INVADER 2011. (s. f.). GOOGLE ARTS.
<https://artsandculture.google.com/asset/invader/8AGZTa1PSx0Z9A>

5. BANKSY¹⁵

Banksy es un artista callejero, supuestamente de origen británico, cuya identidad desconocida comenzó en la década de 1990, realizando graffitis provocativos que contienen mensajes de crítica social y política.

Utiliza la técnica del estarcido o *stencil*, que consiste en una figura recortada en un calco, sobre el cual se aplica la pintura haciendo un efecto “en negativo”. Esto crea un trabajo rápido evitando así ser descubierto, y las obras aparecen de la noche a la mañana, alrededor de todo el mundo.

Aunque continúa en el anonimato, este artista es uno de los más importantes del siglo XXI, habiendo conseguido reconocimiento mundial y sus obras son consideradas valiosas obras de arte, que se han llegado a vender en importantes subastas artísticas.

Su trabajo siempre da mucho que hablar, tanto por los motivos de crítica social y política cómo en sus trabajos "Girl with a Balloon" (Niña con globo), "Flower Thrower" (Lanzador de flores) y "There Is Always Hope" (Siempre hay esperanza), como por su capacidad de sorprender, por ejemplo, cuando tras

¹⁵ Blanché, U. (2016). Banksy: Urban art in a material world. Tectum Wissenschaftsverlag.

una subasta en la que se vendió una de sus obras, la misma fue triturada por el marco en el que había una trituradora oculta.¹⁶

A través de sus obras, Banksy sigue cuestionando y desafiando las normas sociales y políticas, manteniendo su relevancia y provocación en el discurso público.



Ilustración 13 Banksy's «Love is in the Bin». (2019, 5 febrero). DW.
<https://www.dw.com/en/banksys-shredded-girl-with-balloon-now-on-display-in-germany/a-47372712>

Importancia del arte y de su estudio en la adolescencia, una vía para la autoexpresión

La adolescencia supone una de las etapas más cruciales en la vida de una persona, en la que se da una intensa búsqueda de identidad y una fuerte necesidad por expresar las ideas y creencias, lo que se denomina autoexpresión.¹⁷

Durante este periodo, los adolescentes exploran múltiples formas de comunicar sus sentimientos y emociones, normalmente ligado a sus experiencias en la

¹⁶ Peschel, S. (2019, 6 febrero). Banksy's «Love is in the Bin» showcased in Baden-Baden. dw.com.
<https://www.dw.com/en/banksys-shredded-girl-with-balloon-now-on-display-in-germany/a-47372712>

¹⁷ Homola, S. Y., & Oros, L. B. (2023). Apego, autoestima y habilidades de autoexpresión social: un modelo de encadenamiento causal en jóvenes y adolescentes. *Actualidades En Psicología*, 37(134), 85-98. <https://doi.org/10.15517/ap.v37i134.53536>

vida. Para el desarrollo personal, la autoexpresión en la que se comunica todo lo anterior, es fundamental.

Para el adolescente, una de las acciones más importantes en su desarrollo será la definición de su identidad, a través de la cual aprenderán a manejar sus emociones y estrés, así como la conexión con los demás.

Esta definición de identidad se da mediante un proceso continuo de autodescubrimiento en el que se observan tanto a sí mismos como al mundo que los rodea.

Mediante la autoexpresión, los adolescentes experimentan distintos aspectos de su identidad, encontrando su propio estilo y pensamiento crítico, a la vez que canalizan los sentimientos complejos que se dan al madurar, llegando a un bienestar emocional en el que apoyarse para enfrentar los desafíos de la vida diaria.

Además, la autoexpresión permite que los adolescentes compartan estos auto descubrimientos sobre sí mismos, encontrando cosas en común con sus pares y facilitando el sentimiento de pertenencia a un grupo o a una comunidad.¹⁸

¿Cómo influye el graffiti en esta autoexpresión adolescente?

Este estilo ofrece a los adolescentes una poderosa plataforma de autoexpresión, ya que permite, por un lado, experimentar con numerosos estilos y temáticas en las que reflejan sus pensamientos, emociones y experiencias personales.

Además, es una salida creativa con la que canalizar sus emociones, facilitando a su vez la conexión con otros iguales, que suelen ser miembros de la misma comunidad, lo que fortalece los lazos sociales y el sentimiento de permanencia. Pero sin duda, una de las cosas más importantes, es la separación del graffiti de lo “establecido” o “legal”. El graffiti es considerado en muchas ocasiones un modo de vandalismo, a través del cual se suelen realizar protesta social, por lo que los adolescentes se sienten liberados de los límites establecidos por las instituciones, contra las cuales los adolescentes pueden desear revelarse para

¹⁸ Barbara, De, Angelis., Susanna, Pallini., Francesca, Passarini. (2013). Istanze identitarie e racconto di sé in un gruppo di adolescenti «writers». *Journal of Educational, Cultural and Psychological Studies*, 8(8):113-138. doi: 10.7358/ECPS-2013-008-DEAN

encontrar su identidad sin sentir que es un producto preestablecido de la sociedad.¹⁹

4. Propuesta

En el contexto de la educación, el arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes, esto ha sido subrayado por distintos profesionales de la educación. Elliot Eisner destacó la importancia de un enfoque artístico de la educación para mejorar su calidad y transformar la enseñanza y el aprendizaje en todas las materias²⁰ además realiza ciertas aportaciones curriculares como sería la DBAE (educación artística como disciplina), este nuevo enfoque resalta la importancia de enseñar cuatro disciplinas artísticas (estética, crítica de arte, historia del arte y creación artística).²¹

Otro ejemplo lo encontramos con Howard Garder, el cual a través de su teoría de las inteligencias múltiples o MI, señala la importancia de la capacidad artística y la creatividad de los niños²², subrayando los beneficios de la sensibilización artística para el desarrollo de la personalidad.²³

En este marco teórico, en el que se resalta la importancia del estudio artístico, junto a lo ya visto hasta este punto, sobre la importancia del graffiti en la educación de los adolescentes para un correcto desarrollo de la autoexpresión, es en el que se sitúa la siguiente situación de aprendizaje.

Esta se ha desarrollado para una clase de cuarto de ESO, siguiendo el currículum del mismo y situándose como una actividad por el día del museo.

¹⁹ Ramsés, Antolines. (2010). *La vieja «pantalla plana» para el graffiti perverso*. 3(1):110-117. doi: 10.12804/DISERTACIONES.V3I1.691

²⁰ Amelia, M., Kraehea. (2020). *The Future of Art Curriculum: Imagining and Longing Beyond “the Now”*. 73(3):4-5. doi: 10.1080/00043125.2020.1738843

²¹ Tania, Stoltz., Ulrich, Weger. (2012). *Piaget and Steiner: Science and art in the process of formation*. RoSE – Research on Steiner Education, 3(1)

²² Sonia, Albano, de, Lima, e, Alexandre, Trajano. (2009). *A perspectiva de ensino artístico projetada por h. gardner e os parâmetros curriculares nacionais (arte) do ensino fundamental*. 8(2) doi: 10.5216/MH.V8I2.6030

²³ Robert, J., Kirschenbaum. (1990). *An Interview with Howard Gardner.. Gifted Child Today*, 13(6):26-32. doi: 10.1177/107621759001300609

Los objetivos son además de conocer el graffiti y su historia, los de desarrollar habilidades artísticas, fomentar la creatividad y la expresión personal, sensibilizar a los adolescentes sobre el valor del arte urbano y, ante todo, promover que este estilo artístico se realice bajo los valores como el respeto, la cooperación y la responsabilidad personal y social.

La situación de aprendizaje se estructura en distintas fases, incluyendo una introducción teórica sobre el graffiti y su historia y varias sesiones prácticas de diseño y producción artística.

TÍTULO	“La queja del graffitero”
NIVEL	4 ESO
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad se busca que los alumnos conozcan el arte del graffiti desde una perspectiva nueva, utilizando el día de la paz para introducirlo en las aulas. El alumno explorará la capacidad del graffiti como medio de expresión emocional y personal.</p> <p>Los alumnos realizarán un proyecto en el que se plasme una crítica o queja social, ya sea a nivel de su barrio o comunidad, o a nivel mundial. Así los estudiantes pueden sentir lo mismo que los grandes artistas del graffiti, que por norma general suelen realizar obras activistas.</p> <p>El producto final que se busca es un graffiti desarrollado en una cartulina A1 O A2 (elección del alumno) que se ajuste a la petición del día de la paz y a los contextos explicados sobre los distintos estilos y métodos para el graffiti.</p> <p>Esta actividad se sitúa en un contexto tanto educativo como social y personal.</p>

<p>COMPETENCIAS CLAVE</p>	<p>CD: Con la competencia digital, se busca que los alumnos puedan encontrar material seguro y correcto en el que basarse para crear su proyecto.</p> <p>CCEC: Con la competencia de conciencia y expresión cultural, el alumno conocerá además de la historia y las tipologías del graffiti, los problemas de la sociedad y podrán crear una narrativa de protesta.</p> <p>CE: Con la competencia emprendedora los alumnos crearán una obra a través de unos conocimientos específicos que serán de valor para otras personas, como sus compañeros, los docentes o sus familias.</p> <p>CPSAA: Los alumnos desarrollarán, con la competencia de aprender a aprender, un proyecto el cual necesitará una organización, una creación de objetivos y una regulación del propio aprendizaje para poder volcarlo y conseguir un resultado óptimo.</p>
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>	<p>CE1. Representar ideas, sentimientos y emociones en propuestas creativas, seleccionando técnicas, materiales y medios artísticos adecuados a la finalidad comunicativa</p> <p>CE3. Empezar procesos de creación artística que promuevan la transversalidad de la cultura y las artes, su conexión con multiplicidad de saberes y su relación con los retos del siglo XXI.</p>
<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>SB 2.1 TÉCNICAS Y MATERIALES DE CREACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Técnicas y procedimientos de representación artística. Técnicas gráfico-plásticas. Medios visuales y audiovisuales. Animación. Videoarte. Aplicaciones</p>

	<p>digitales. Lenguajes de creación contemporánea. Prácticas artísticas multidisciplinares. El gesto y el instrumento</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Cr 1.4. Valorar la consecución de los procesos de trabajo y la calidad de los acabados como parte indispensable del proceso de creación fomentando la autoexigencia y la autocrítica.</p> <p>Cr 3.2. Integrar temáticas de relevancia social, personal y ética en las creaciones propias vinculando las propias producciones creativas con los retos del presente.</p> <p>Cr 3.3. Diseñar cada una de las fases del proceso creativo de manera coherente a su intención comunicativa, detectando las necesidades del entorno y optimizando los recursos disponibles</p>
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	<p>Aprendizaje basado en proyectos</p>
MEDIOS/RECURSOS	<p>Para la parte de teoría: Será preciso un aula en la que se puedan proyectar imágenes, además los alumnos deberán tomar apuntes en los que basarse para crear el proyecto.</p> <p>Para la parte de creación artística: Se necesitará un aula en el que se puedan situar todos los alumnos con sus respectivos materiales.</p> <p>Por otro lado, será preciso que los alumnos tengan una cartulina del color que prefieran (preferiblemente blanca) de tamaño A1 o A2, materiales para realizar el graffiti como aerosoles, pero también podrán utilizar otras técnicas como los <i>stencils</i> u otros tipos de pinturas, siempre que el resultado sea una obra creada con la tipología del graffiti.</p>

	<p>El proyecto, una vez finalizado y con el consentimiento de la dirección, podrá ser expuesto en las paredes del centro si así lo desean los alumnos.</p>
<p>RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN</p>	<p>Para potenciar el uso de las técnicas artísticas en el alumnado con discapacidad visual, lo primero que hay que hacer es implementar, a la hora del uso de los TICS como medio de explicación, materiales que sean compatibles con la tiflotecnología.</p> <p>En el ámbito de la creación artística, son muchos los materiales que estos alumnos pueden utilizar para favorecer el uso del resto de sus sentidos, como podrían ser todo aquel que ofrezca distintas texturas que sirvan para diferenciarlas y así poder realizar composiciones plásticas, por ejemplo, modelados, creación de collages con distintos materiales, etc. En el caso del dibujo, se podría utilizar dependiendo del nivel de percepción del alumno, ya que podría identificar trazos más gruesos o de distintos colores.</p> <p>A nivel de clase, estos alumnos siempre encontrarán apoyo en el docente, así como un ajuste en el currículum si su situación lo exige.²⁴</p> <p>Algunos de estos ajustes podrían ser el trabajo en pareja (en tándem con otro compañero sin discapacidad visual), ampliar el tiempo para realizar el proyecto, ofrecerle un proyecto paralelo como la búsqueda de información que no precise de creación</p>

²⁴ [LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DEL ALUMNADO CON DISCAPACIDAD VISUAL] (s.f). Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2016

	<p>artística, el uso de materiales como son la lija, la goma eva, la plastilina y similares.</p>
<p>DESARROLLO DE LA SITUACIÓN</p>	<p>1º sesión (45 min) En esta primera sesión, que será teórica, los alumnos descubrirán la historia del graffiti, así como sus tipologías más importantes y los artistas que lo han convertido en un arte conocido a nivel mundial.</p> <p>2º y 3º sesión (90 min): Con los conocimientos adquiridos sobre los graffitis, los alumnos tendrán dos sesiones para comenzar a crear el proyecto. El motivo por el que se ocupan dos sesiones es que los alumnos deberán primero, encontrar el motivo que van a plasmar en su proyecto y, por otro lado, decidir en qué manera lo harán. Decidirán la tipología, el material, el tamaño, etc. Así, con dos sesiones esto quedará resuelto y se podrá continuar sin que surjan problemas más adelante en el proyecto.</p> <p>4º, 5º y 6º sesión (135 min): Estas sesiones se centrarán en el desarrollo artístico del proyecto, los alumnos crearán de manera individual su graffiti inspirado en una crítica social o algún problema que les interese tanto a nivel de su comunidad como a nivel mundial.</p> <p>7º sesión (45 min): Los alumnos expondrán sus creaciones al resto de compañeros, explicando el porqué de la elección, el tipo de materiales y el significado de su proyecto.</p>

Para la corrección y calificación de la situación de aprendizaje, he desarrollado dos rúbricas, por un lado para calificar al alumno y por otro, para que el alumno califique la misma actividad.

Las rúbricas proporcionan una forma estructurada y transparente de evaluar al alumno y sus trabajos, ayudando a los mismos a entender las expectativas del docente al corregir su trabajo²⁵. Por otro lado, la rúbrica ofrece comentarios detallados de las correcciones, lo que implica que los estudiantes podrán conseguir mejores resultados en futuros proyectos.

Además, las rúbricas son evaluaciones mucho más detalladas y auténticas que respaldan las evaluaciones mediante una crítica que fomenta la autoevaluación²⁶, ya que las mismas se ponen en conocimiento de los alumnos desde el principio del desarrollo del proyecto.

Si nos centramos en el contexto de los entornos personales de aprendizaje, vemos como las rúbricas sirven para que los alumnos realicen un análisis cuantitativo y comprendan mejor las herramientas que se utilizan con fines educativos.²⁷

Rúbrica de la situación de aprendizaje

²⁵ J.M., Meza, Cano., M.E., Morales, Ruiz., R.C., Flores, Macías. (2015).

Designing a rubric for evaluating personal learning environment. 2015:2093-2099.

²⁶ Ye, Jee, Sim., Il, Woo, Park. (2022). Analysis of elementary school science evaluation before and after COVID-19 and suggestion of evaluation methods in the blended learning situation: *Focusing on portfolio and rubric*. *Korean Association For Learner-Centered Curriculum And Instruction*, 22(23):25-46. doi: 10.22251/jlcci.2022.22.23.25

²⁷ Anders, Jonsson., Ernesto, Panadero. (2017). *The use and design of rubrics to support assessment for learning*. 99-111. doi: 10.1007/978-981-10-3045-1_7

Criterios de evaluación	4. EXCELENTE	3. BUENO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
1º SESIÓN (parte teórica)				
Atención en clase	Atención en clase durante la presentación de la actividad. Participa de manera activa.	Atención activa en clase, haciendo alguna observación puntual.	Atención pasiva en la clase.	Molesta, habla y entretiene a los compañeros, no muestra ningún interés por la información.
2º y 3º SESIONES (creación de proyecto)				
Interés	Durante la creación del proyecto, el alumno muestra un fuerte interés tanto por el graffiti como por los problemas de su alrededor, aplicándose de manera activa.	Durante la creación del proyecto, demuestra algo de interés tanto por el graffiti como por los problemas de su alrededor.	Durante la creación del proyecto, solo muestra interés por el graffiti o por los problemas de su alrededor.	Durante la creación del proyecto, no muestra interés alguno.

Desarrollo del proyecto	Desarrolla el proyecto de manera adecuada apoyándose tanto en los conocimientos aportados por el docente como por los encontrados de manera autónoma..	Desarrolla el proyecto de manera correcta, apoyándose en los conocimientos aportados por el docente únicamente .	Se pierde desarrollando el proyecto, aunque consigue realizarla.	No realiza el proyecto.
Uso del material TICS	Se utilizan de manera correcta los medios TICS, utilizando la información proporcionada por el docente y aportando más investigación al respecto.	Se utilizan de manera correcta los medios TICS aportados por el docente.	Los medios TICS se utilizan de manera pasiva.	No se utilizan los medios TICS.
5º 6º Y 7º SESIONES (desarrollo del proyecto artístico)				

Contenido	La creación al completo representa el mensaje que se busca transmitir en el proyecto.	La mayoría de la relación representan el mensaje que se busca transmitir en el proyecto.	Las imágenes no son del todo claras respecto al mensaje que se busca transmitir en el proyecto.	No se entiende la relación entre el mensaje que se busca transmitir y el proyecto.
Uso del graffiti	El formato se acoge a las tipologías del graffiti y se reconocen a simple vista.	El formato sigue las tipologías del graffiti de una manera bastante clara.	El formato no coincide con ninguna tipología del graffiti, pero es llamativo y se intuye el graffiti.	El formato del graffiti no aparece en el trabajo, el diseño no es adecuado.
Presentación	La información está organizada y tiene un orden lógico en el producto final del proyecto.	La información está colocada de manera que facilita el entendimiento del producto final del proyecto.	Se atisba el intento de organización de la información dentro del producto final del proyecto.	No existe organización ninguna de la información dentro del producto final del proyecto.

Rúbrica enfocada en la evaluación de la misma situación de aprendizaje

Criterios de evaluación	4. EXCELENTE	3. BUENO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
Interés y motivación	La actividad fue interesante y me interesó durante todas las sesiones.	La actividad fue muy interesante y me interesó en la mayoría de sesiones.	La actividad fue medianamente interesante y se perdió el interés en algunas sesiones.	No fue una actividad interesante y no consiguió atraer mi interés.
Claridad de Instrucciones	Las instrucciones fueron muy claras y fáciles de seguir.	Las instrucciones fueron claras y la mayoría fueron fáciles de seguir.	Las instrucciones fueron algo confusas, pero pude seguirlas.	Las instrucciones fueron muy confusas y no pude seguirlas.
Dificultad y Desafío	La actividad tuvo un nivel de dificultad adecuado	La actividad fue desafiante, pero se podía desarrollar.	La actividad fue un poco difícil de desarrollar.	La actividad fue demasiado difícil.

Satisfacción General	Estoy muy satisfecho con la actividad.	Estoy bastante satisfecho con la actividad.	Estoy medianamente satisfecho con la actividad.	No estoy satisfecho con la actividad.
----------------------	--	---	---	---------------------------------------

5. Conclusiones

La relación entre el adolescente, la autoexpresión y el desarrollo personal es profunda y significativa, y el graffiti sirve como una herramienta poderosa para facilitar este proceso. A través del graffiti, los adolescentes pueden explorar y afirmar su identidad, manejar sus emociones y conectarse con su comunidad de maneras que promueven su crecimiento personal y social.

A través de la implementación del estudio y el conocimiento del graffiti, tanto a través de situaciones de aprendizaje que se puedan implementar en las aulas como a través de festivales y concursos, lo que se consigue es el que el adolescente ese pueda valer de esta herramienta para auto conocerse y expresarse de manera libres, pero de una manera segura, en la que se pueda garantizar que el adolescente saque las mejores conclusiones posibles, aun manteniendo el espíritu de “rebeldía” que este estilo lleva grabado.

Durante el desarrollo de este trabajo, he observado que el graffiti no solo proporciona un medio de expresión artística, sino que además puede fomentar las habilidades sociales de los adolescentes, para esto veo una necesidad la creación de proyectos colaborativos que requieran del trabajo en equipo y de las relaciones interpersonales, consiguiendo así crear una obra que cree un impacto en el entorno de los adolescentes.

Por otro lado, considero que el estudio del graffiti podría darse de manera transversal con situaciones de aprendizaje de STEAM, ya que se puede utilizar para asignaturas tanto de ciencias como de humanidades.

En definitiva, considero que si la técnica y el estudio del graffiti se desarrolla de una manera estructurada, puede ser una herramienta educativa de gran valor, provocando un enriquecimiento del aprendizaje y una mayor integración de los adolescentes con sus pares, además de ser una vía perfecta para que los mismos puedan auto expresarse y conocerse.

6. Referencias

Abarca Sanchís, F. J. (2010). *EL POSTGRAFFITI, SU ESCENARIO y SUS RAÍCES: GRAFFITI, PUNK, SKATE y CONTRAPUBLICIDAD*. [TESIS DOCTORAL, Complutense de Madrid]

Anders, Jonsson., Ernesto, Panadero. (2017). *The use and design of rubrics to support assessment for learning*. 99-111. doi:
10.1007/978-981-10-3045-1_7

Amelia, M., Kraehea. (2020). *The Future of Art Curriculum: Imagining and Longing Beyond “the Now”*. 73(3):4-5. doi:
10.1080/00043125.2020.1738843

Antolines, R. (2010). La vieja «pantalla plana» para el graffiti perverso. *Anuario Electrónico de Estudios En Comunicación Social «Disertaciones»*, 3(1), 110-117. <https://doi.org/10.12804/disertaciones.v3i1.691>

Avellano Norte, J. (2015)
La pintura mural y su didáctica [TESIS DOCTORAL, Complutense de Madrid].

Blanché, U. (2016). *Banksy: Urban art in a material world*. Tectum Wissenschaftsverlag.ML

Estética, arte y política: Transfiguraciones estético-políticas. Una reflexión

sobre Street Art y la obra de Banksy (1.^a ed.). (2019). Godoy Domínguez, María Jesús; Infante del Rosal, Fernando; Molina Flores, Antonio; Moura, Vitor.

Homola, S. Y., & Oros, L. B. (2023). Apego, autoestima y habilidades de autoexpresión social: un modelo de encadenamiento causal en jóvenes y adolescentes. *Actualidades En Psicología*, 37(134), 85-98.
<https://doi.org/10.15517/ap.v37i134.53536>

[LA INCLUSIÓN EDUCATIVA DEL ALUMNADO CON DISCAPACIDAD VISUAL]

(s.f). Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2016

Llorens Alonso, J. (2013). *Graffiti en Elche: Las paredes urbanas como recurso para la educación artística* [TESIS DOCTORAL, Complutense de Madrid.]

J.M., Meza, Cano., M.E., Morales, Ruiz., R.C., Flores, Macías. (2015).
Designing a rubric for evaluating personal learning environment.
2015:2093-2099.

Marta. (2021, 14 diciembre). El recorrido por los estilos principales del graffiti que necesitas - Graffitensis.Graffitensis.[https://graffitensis.com/recorrido-estilosgraffiti/#:~:text=Bubble%20Letters%20\(Pompas\),se%20realizan%20de%20manera%20r%C3%A1pida.](https://graffitensis.com/recorrido-estilosgraffiti/#:~:text=Bubble%20Letters%20(Pompas),se%20realizan%20de%20manera%20r%C3%A1pida.)

Martín Cubas, Joaquín y Cano Pérez, Victoria “El arte, la gobernanza del territorio y los ODS.” En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, n° 12, 2023, pp. 98-110.

Martínez, M. B. Y. (2023). Estrategias del Arte alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. *Educación Artística/Educación Artística*, 14, 168. <https://doi.org/10.7203/eari.14.25916>

Núñez, R. (2022, 23 abril). *Los coloridos y marchosos abuelitos de la artista Marina Capdevila llegan a Granada*. GranadaDigital. <https://www.granadadigital.es/coloridos-marchosos-abuelitos-artista-marina-capdevila-llegan-granada-residencia-estudiantes-camino-ronda/>

Peschel, S. (2019, 6 febrero). Banksy's «Love is in the Bin» showcased in Baden-Baden. *dw.com*. <https://www.dw.com/en/banksys-shredded-girl-with-balloon-now-on-display-in-germany/a-47372712>

Quimforsystems. (2017, 19 diciembre). *Historia del Graffiti en España*. QUIMFOR. <https://www.quimforsystems.com/historia-del-graffiti-espana-empresa-limpieza-graffiti/>

Ramos, P. R., Colchero, E. G., Calvo, V. B., & García, F. (2022). Belleza degradada. *Artseduca*, 32, 107-120. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6128>

Ramsés, Antolines. (2010). *La vieja «pantalla plana» para el graffiti perverso*. 3(1):110-117. doi: 10.12804/DISERTACIONES.V3I1.691

Robert, J., Kirschenbaum. (1990). *An Interview with Howard Gardner.. Gifted Child Today*, 13(6):26-32. doi: 10.1177/107621759001300609

Rodrigo, L. L. (2021, 11 abril). ODS 11: *Ciudades más sostenibles desde la creación artística*. <https://elobrero.es/columnas/64657-ods-11-ciudades-mas-sostenibles-desde-la-creacion-artistica.html>

Sonia, Albano, de, Lima, e, Alexandre, Trajano. (2009). A perspectiva de ensino artístico projetada por h. gardner e os parâmetros curriculares nacionais (arte) do ensino fundamental. 8(2) doi: 10.5216/MH.V8I2.6030

STRAAT News / Blog articles from the street art museum. (2022, 10 abril).

<https://straatmuseum.com/en/news/categories/history>

Tania, Stoltz., Ulrich, Weger. (2012). *Piaget and Steiner: Science and art in the process of formation*. RoSE – Research on Steiner Education, 3(1)

Todo Cultura Vega Baja. (2020, 9 octubre). *Rojales: Taller de graffitis para niños con el monitor Nels, dentro del I Festival de Arte Urbano «Rojales en pintura» - Todo Cultura Vega Baja*.

<https://todoculturavegabaja.es/eventos/rojales-creacion-de-murales-al-air-e-libre-dentro-del-i-festival-de-arte-urbano-rojales-en-pintura-2/>

Van der Goes, T. I. F. (2020). Someday I will be Famous. Revista de la Facultad de Medicina UNAM, 63(3), 57-58. (SAMO)

White, A. (2018). From primitive to integral: the evolution of graffiti art. Journal of conscious evolution, 11(4-6), 1. (CORNBREAD)

Ye, Jee, Sim., Il, Woo, Park. (2022). Analysis of elementary school science evaluation before and after COVID-19 and suggestion of evaluation methods in the blended learning situation: *Focusing on portfolio and rubric*. Korean Association For Learner-Centered Curriculum And Instruction, 22(23):25-46. doi: 10.22251/jlcci.2022.22.23.25

Zentro-Museoa, A. A. G. E., & de Arte Contemporáneo, C. M. V. A través del graffiti: de la pared a los libros.