



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Universidad Miguel Hernández

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo de Fin de Grado

Curso Académico 2022/2023

**Audiencias y géneros cinematográficos. Continuidades y cambios en el
audiovisual:**

Las grandes apuestas de dos clásicos del streaming: Netflix y HBO

Autora: Ana López Bordonado

Tutora: María Mercedes Jabardo Velasco

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Resumen..... | 3 |
| 2. Abstract | 3 |
| 3. Presentación | 4 |
| 4. Enfoque teórico y metodología | 5 |
| 4.1. Los géneros cinematográficos..... | 5 |
| 4.1.1. Dimensión industrial del género cinematográfico | 7 |
| 4.1.2. Dimensión industrial en las plataformas <i>streaming</i> | 9 |
| 4.2. El género fantástico..... | 10 |
| 4.3. El Señor de los Anillos y Harry Potter | 12 |
| 4.3.1. El género fantástico tras su estreno | 14 |
| 4.3.2. El lenguaje transmedia y el “fenómeno fan” | 14 |
| 4.4. Estado de la cuestión..... | 17 |
| 4.5. Objetivos | 19 |
| 4.6. Metodología | 19 |
| 5. Resultados | 20 |
| 5.1. Análisis de las plataformas <i>streaming</i> | 20 |
| 5.1.1. NETFLIX | 20 |
| 5.1.2 HBO | 33 |
| 5.2. Mirada crítica | 46 |
| 6. Conclusiones | 47 |
| 7. Bibliografía | 49 |
| 8. Índices de tablas, gráficos y figuras | 54 |
| 9. Anexos..... | 55 |

1. Resumen

En este trabajo de Fin de Grado, analizaré cómo los géneros cinematográficos son presentados en las plataformas *streaming* Netflix y HBO, y examinaré las claves del éxito de dos de las series más populares de estas plataformas, *Stranger Things* y *Juego de Tronos*, respectivamente.

Para ello, realizaré un repaso de la historia de los géneros cinematográficos, apoyándome en el estudio de Rick Altman en su libro *Los Géneros Cinematográficos* (2000). Veremos los cambios que se han producido en el género fantástico, desde sus inicios hasta la llegada de *El Señor de los Anillos* y *Harry Potter* y el cambio que sus adaptaciones al cine produjeron en este género, así como en las narrativas transmedia y el fenómeno fan.

Palabras clave:

Géneros, fantástico, plataformas *streaming*, audiencias, Netflix, HBO.

2. Abstract

In this end-of-degree project, I will analyze how the cinematographic genres are presented in the streaming platforms Netflix and HBO, and I will examine the keys to success of two of the most popular tv shows of these platforms, *Stranger Things* and *Game of Thrones*, respectively.

To do that, I will review the history of cinematographic genres, supporting me in the study of Rick Altman's book *Film/Genre* (2000). We will see the changes produced in the fantastic genre, from its beginnings to the arrival of *The Lord of the Rings* and *Harry Potter*, and the change their film adaptations produced in this genre, such as in the transmedia narratives and the fan phenomenon.

Keywords:

Genres, fantastic, streaming platforms, audiences, Netflix, HBO.

3. Presentación

Una de las razones por las que he realizado este trabajo de Fin de Grado, es mi inquietud por conocer cómo, a través de la historia del cine, se han producido una serie de cambios en la forma en la que consumimos las películas y en general, los productos audiovisuales.

Esta cuestión abarca muchas más materias, que desarrollaré a lo largo del trabajo, como el impacto de las audiencias en los géneros cinematográficos, cómo se han redefinido y mezclado estos géneros y su relación con la aparición de Internet y las nuevas tecnologías.

Por lo tanto, la hipótesis que presento, es que los géneros cinematográficos han experimentado un cambio acorde con la aparición de los nuevos medios audiovisuales, como son las plataformas *streaming*, que han afectado a la forma en la que consumimos los productos audiovisuales y, por tanto, a su producción y distribución.

También analizaré los cambios que se han producido en el género fantástico, a raíz de la aparición de las adaptaciones cinematográficas de las sagas El Señor de los Anillos y Harry Potter, y analizaré dentro de este género dos series que llevaron al éxito a las plataformas Netflix y HBO, siendo estas *Stranger Things* y *Juego de Tronos*.

4. Enfoque teórico y metodología

4.1. Los géneros cinematográficos

El desarrollo de Internet y las nuevas tecnologías han impulsado una serie de transformaciones en la producción, distribución y exhibición de los productos audiovisuales.

La aparición de estos avances, permiten a las nuevas plataformas adoptar un modelo de producción que imita a la cinematográfica¹ y al cine hollywoodense, provocando un cambio en el entorno de la creación de contenido multimedia.

Como bien nos dice Paula Pouso en su estudio *Las plataformas y la creación de contenidos mainstream: Una aproximación a las nuevas «ficciones convergentes»*:

[...] el motor de estos cambios fue la expansión de Internet en los años 2000 en Estados Unidos. La red supuso una revolución social y cultural a todos los niveles, condicionando el sector de las industrias creativas —que diría Frédéric Martel— y, específicamente, la evolución y convergencia de los medios. (Pouso, 2019: 16)

La posibilidad de poder llegar a los usuarios de una forma tan inmediata, supone un cambio en la forma en la que los productos, tanto cinematográficos como televisivos, se distribuyen y a su vez se exhiben.

La aparición de las redes sociales y, sobre todo, de plataformas como Youtube, impulsan el cambio en la manera en que los usuarios comienzan a consumir los contenidos, haciéndolos, no solo espectadores, sino partícipes del contenido, aportando sus opiniones y más tarde siendo ellos mismos creadores de contenido.

La aparición del *binge-watching*, que consiste en ver las películas o series en maratón y sin publicidad, además de la posibilidad de ver el contenido deseado cómo y cuándo quieras, termina de asentar las bases de esta nueva forma de consumo. (Páucar, 2018) Todo esto además sumado a las nuevas tecnologías que permiten ver las películas y series en una calidad de imagen increíble en tu propio televisor o incluso en tu móvil o tableta.

¹ Pouso, L. (2019). Las plataformas y la creación de contenidos mainstream. Una aproximación a las nuevas ‘ficciones convergentes’. *Secuencias*, (47), 18-19

Jessica Izquierdo nos lo resume en las conclusiones de su artículo *El cine e Internet: Un nuevo aliado para el desarrollo de un modelo de negocio... ¿diferente?**:

La distribución de películas y contenidos audiovisuales crece de forma imparable en Internet. El método tradicional de comercialización queda como reducto de una manera de entender la industria convencional, articulada sobre estructuras rígidas y estancas. La convergencia de los medios en la red ha modificado las formas de consumo y ocio de los espectadores, que buscan a través de sitios web una oferta personalizada de consumo bajo demanda. (Izquierdo, 2012: 11)

A todas estas nuevas posibilidades de consumo, se le unen los cambios que se producen en las categorías de géneros que presentan las plataformas, que comienzan a subdividirse para crear - como dice Gabriel Páucar- una mayor accesibilidad a los gustos personales. (2018: 60)

Y por ello no podemos obviar la importancia que tuvieron los géneros cinematográficos en este cambio. Pero, antes de comenzar con el verdadero análisis que propongo, debemos conocer qué son los géneros cinematográficos y qué impacto tuvieron a lo largo de la historia del cine.

De forma simple y concreta, podemos definir a los géneros cinematográficos como: **el término empleado para clasificar a una película dentro de un estilo según su narrativa o temática**. Desde el cine dramático, al de comedia, pasando por el de terror y el musical, los géneros siempre han estado presentes, y son necesarios para poder identificar qué tipo de película nos vamos a encontrar.

Pero, sobre todo, no podemos olvidar la necesidad de la existencia de una forma de llegar al público por parte de las productoras, que necesitan de esta clasificación para vender sus productos.

Para explicar cómo los géneros están ligados a la industria del cine, nos apoyaremos en las conclusiones que Rick Altman extrae en su libro *Los Géneros Cinematográficos* cuya sinopsis lo define como “el primer texto que relaciona de modo amplio los papeles que desempeñan la industria, la crítica y el público en la génesis y la redefinición de los géneros” (2000: 6). Y cómo esta industria se ha redefinido una vez han aparecido las plataformas *streaming*.

4.1.1. Dimensión industrial del género cinematográfico

Por mucho que se haya escrito al respecto, [...] no se puede decir que el estudio histórico de las teorías de los géneros sea una empresa satisfactoria. [...] Las décadas [...] que separan a las principales teorizaciones sobre géneros han provocado casi siempre que los protagonistas del debate tomasen como axiomas ciertas proposiciones objeto de disputa o bien llegasen a olvidar el verdadero tema de debate. (Altman, 2000: 14)

Con este párrafo, Rick Altman nos introduce en su libro *Los Géneros Cinematográficos*, preparándonos para las diferentes opiniones que vamos a encontrar respecto a este tema.

Anteriormente, hemos definido el género cinematográfico de la forma en la que cualquier persona lo podría definir sin ningún tipo de estudio previo sobre cine, pero, ¿cómo se define el término *género cinematográfico* con respecto a la industria cinematográfica? Aquí cambia bastante la definición.

En su obra *Hollywood Genre: Formulas, Filmmaking, and the Studio System* (1981), el crítico estadounidense Thomas Schatz define a los géneros como “el producto de la interacción entre el público y el estudio” y dice que son “el resultado de las condiciones materiales de la producción comercial de las películas” (1981: 16). Altman también lo define como “una estructura y, a la vez, el conducto por el que fluye el material desde los productores a los directores y desde la industria a los distribuidores, exhibidores, espectadores y sus amigos”. (2000: 36)

Estas definiciones, nos llevan a la idea de que el género cinematográfico es más que un simple término creado para definir la trama de una película. Es creado y utilizado por la industria cinematográfica con la finalidad de establecer una relación entre la productora y los espectadores de forma que puedan, no solo llegar al mayor número de público, sino poder mantener ese público el mayor tiempo posible. Altman termina concluyendo que “[...] la visión estándar del género cinematográfico trata entonces a la industria y al espectador como agentes el uno del otro.” (2000: 37)

Para situarnos en el contexto que nos llevará a la hipótesis que planteo en este trabajo, también debemos conocer cuáles son las conclusiones a las que llegaron los críticos y estudiosos del cine con respecto a los géneros cinematográficos y qué conflicto existe entre estos y las productoras hollywoodenses, que encontramos expuesto en el estudio de Altman.

Las productoras se encuentran en un proceso de cambio constante de los géneros, con el fin de renovarse y seguir las tendencias de forma que mantengan a sus audiencias, creando nuevos “ciclos” de géneros cinematográficos que se mezclan unos con otros generando nuevos; mientras tanto los críticos luchan por mantener la “pureza” de los géneros, de forma que estos estén delimitados por un solo tipo de contenido. Es más, se resisten a aceptar que se han producido cambios en películas anteriormente calificadas con un género concreto, que con el paso del tiempo se han redefinido.

[...] los estudios de Hollywood están lejos de compartir la posición discursiva de los críticos. A los críticos les interesa que los géneros sean entidades sólidas y que la afiliación genérica sea única, mientras que los estudios, a su vez, tienen intereses notablemente distintos. [...] los estudios de Hollywood prefieren, en cambio, sugerir las afiliaciones genéricas en vez de decir en voz alta el nombre de cualquier género específico. (Altman, 2000: 183-184)

Sin embargo, no pueden negar el hecho de que los géneros están en constante cambio y, aunque algunos se resisten a esta situación, inevitablemente se ven envueltos en la “regenerificación”. (Altman, 2000)

Algo que debemos tener en cuenta también, es la constante competencia entre productoras que luchan por hacerse notar entre miles de ellas. Para ello deberán estar en una constante búsqueda de qué es lo que el público quiere ver en los productos que consumen. Como nos dice Altman en su libro, “Hollywood no tiene ningún interés en identificar una película con un solo género. Los fines publicitarios de la industria, por el contrario, hacen preferible insinuar que una película ofrece *todo lo que la pantalla puede ofrecer*”. (2000: 92) Los espectadores no quieren ver solo una película de acción, quieren ver una película de acción, con drama, romance y, a veces, que introduzcan un número musical.

Tanto si se utilizan términos genéricos específicos como si se recurre a la típica estrategia de sugerir múltiples vínculos genéricos, la moneda de uso en Hollywood respecto a los géneros no es la pureza clásica sino la combinación romántica. [...] los géneros son, por definición, grandes categorías *públicas* compartidas por todos los estamentos de la industria, y a los estudios de Hollywood no les interesa lo que deba compartirse con la competencia. (Altman, 2000: 93-94)

Todos estos criterios van siendo expuestos por una serie de puntos que Altman enumera e intenta explicar, los cuales son:

1. El género es una categoría útil porque pone en contacto múltiples intereses.
2. La industria cinematográfica define los géneros, la masa de espectadores los reconoce.
3. Los géneros tienen identidad y fronteras precisas y estables.
4. Cada película pertenece íntegra y permanentemente a un solo género.
5. Los géneros son trans históricos.
6. Los géneros siguen una evolución predecible.
7. Los géneros se localizan en un tema, una estructura y un corpus concreto.
8. Las películas de género comparten ciertas características fundamentales.
9. La función de los géneros es ritual e ideológica.
10. Los críticos de géneros están distanciados de la práctica de los géneros.²

4.1.2. Dimensión industrial en las plataformas *streaming*

Ahora que nos ha quedado claro cómo la industria cinematográfica utiliza los géneros y por qué se han redefinido a lo largo de la historia del cine, debemos aplicar esta teoría a la nueva forma en la que consumimos el cine y las series y, por tanto, estos géneros en la actualidad: a través de las plataformas *streaming*.

Cuando Netflix lanzó su plataforma de *streaming* en 2007 y, más tarde, en 2013 fue lanzada a todo el mundo, produjo un cambio que afectaría a toda la industria cinematográfica. Desde ese momento, nos encontramos con unas posibilidades de consumo como nunca antes habíamos experimentado. La creación de nuevas plataformas, como HBO en 2016, Prime Video en 2017, Disney+ en 2019, entre otras muchas más, terminaron de afianzar este producto y una nueva forma de consumo para una audiencia anteriormente fiel a las salas de cine.

A su vez, esto también llevó a una nueva forma de vender los productos producidos por estas plataformas, que querían acercarse a un público más joven y a una nueva generación de consumidores. La posibilidad de tener en casa todas las películas y series que quisieras por un precio mensual, pronto sustituyeron al alquiler de DVDs, lo que afectó a su venta y el dinero que esto suponía para las películas estrenadas en cines.

² Altman, R. (2022). *Los géneros cinematográficos*. Ediciones Paidós.

Otro aspecto que hizo que el panorama cinematográfico cambiara, fue la producción original de estas plataformas. En 2013, Netflix lanzó la primera serie original producida por una plataforma, *House of Cards* (2013). A esta le siguieron *Orange Is The New Black* (2013), *Stranger Things* (2016), *The Crown* (2016) y *Glow* (2017). No fue mucho más tarde cuando otras se unieron. HBO apostó por un contenido de series original más adulto y Disney + comenzó a producir series que expanden el Universo Cinematográfico de Marvel.

Cada vez podíamos encontrar más películas, series y documentales de todo tipo en estas plataformas que pasaban directamente a ser estrenadas en casa, a lo que se unió la introducción de actores muy famosos en las producciones originales. Por lo que las plataformas ya no solo se promocionan por sus películas, sino que empiezan a utilizar el *star-system* hollywoodense para llamar a las audiencias. Algunos ejemplos son: *A ciegas* (2018), protagonizada por Sandra Bullock, *Bright* (2017), protagonizada por Will Smith, *Polar* (2019), protagonizada por Mads Mikkelsen, *El irlandés* (2019), protagonizada por Robert De Niro y Al Pacino o *Alerta roja* (2021), protagonizada por Ryan Reynolds, Dwayne Johnson y Gal Gadot, todas ellas originales de Netflix.

Las plataformas comenzaron a definirse y a desarrollarse en torno a la relación de sus géneros cinematográficos y su público, atendiendo a la necesidad de este de consumir contenido estrenado directamente en casa, pero con la calidad y cualidades de una película estrenada normalmente en cine, con actores reconocidos y efectos especiales al nivel de producciones hollywoodenses.

Y teniendo en cuenta el desarrollo y los avances que se han producido con respecto a los efectos especiales, no es de extrañar que los géneros que más cabida han tenido en los últimos años y, por los que las plataformas han apostado, sean el género de acción, ciencia ficción, fantasía y el mundo de los superhéroes.

4.2. El género fantástico

El género fantástico ha existido casi desde los comienzos del cine, cuando en septiembre de 1902, George Méliés estrena su primera película *Viaje a la Luna* (*Le voyage dans la lune*), convirtiéndose en el padre de los efectos especiales y del cine de fantasía.

El género fantástico siempre ha estado “formado” por otros géneros que, aunque se consideren fantásticos, tienen elementos que los delimitan dentro de un género más específico. Los géneros a los que me refiero son el género de terror y el género de ciencia ficción, que a pesar de tener elementos que los diferencian, ambos se sitúan en un mundo “no realista”, lo que los hace formar parte de un mundo que puede considerarse de fantasía. (Sánchez Noriega, 2018: 153-157)

Hasta los años 40, las películas de terror, con personajes sobrenaturales como vampiros, hombres lobo o monstruos como protagonistas, fueron el género que predominó dentro del cine de fantasía. En los años 50, pasaron a tener más importancia las películas de ciencia ficción, donde ahora los antagonistas son los alienígenas, que vienen a invadir la Tierra.

A lo largo de las décadas de los 60 y 70, los protagonistas de las historias de terror se vuelven más humanos con la aparición de Hitchcock en el cine y Kubrick estrena la película que marcará el género de ciencia ficción, *2001, Una odisea en el espacio* (1968).

Los cambios que se van produciendo en los avances tecnológicos, empiezan a permitir crear películas de una forma nunca antes vista visualmente y, a finales de los años 70, se estrena una película que marcó el inicio de una franquicia ambientada en un mundo que a día de hoy continúa expandiéndose, *Star Wars*.

No es hasta los años 80 cuando empiezan a aparecer películas que tratan temas que cambian la definición de lo que antiguamente entendíamos como género fantástico, llenas de criaturas fantásticas, magia y ambientadas en un mundo medieval. Películas como *La historia interminable* (1984), *Dentro del laberinto* (1986), *La princesa prometida* (1987) o *Willow* (1988) redefinieron el género, dando pie a un nuevo estilo de cine fantástico y serían precedentes de un gran número de películas que ahora conforman el mayor número de películas de fantasía de este estilo.

Pero no es hasta el año 2001 en el que el género fantástico llega a su máximo esplendor con el estreno de dos películas que se convirtieron en los referentes de este género. *El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo* y *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, ambas estrenadas el mismo año.

4.3. El Señor de los Anillos y Harry Potter

En el año 2001 se produjo un antes y un después en el cine de género fantástico con el estreno de la primera parte de la trilogía *El Señor de los Anillos* (dirigida por Peter Jackson) y la primera parte de la saga *Harry Potter* (dirigida por Chris Columbus). Ambas películas consisten en adaptaciones cinematográficas de libros que en su momento también marcaron un antes y un después en el género de fantasía literario.

Ambas, tanto en su forma literaria como cinematográfica, han sido ampliamente estudiadas, desde sus narrativas a sus estilos y cuál ha sido el impacto que han tenido en la cultura popular.

Algunos de los trabajos de investigación sobre esta materia son: *El Señor de los Anillos: Del libro a la pantalla* (2013) por Alejandro Pardo y Eduardo Segura, en el que nos explican todo el proceso que conllevó adaptar a la gran pantalla la extensa y compleja historia creada por Tolkien, apoyados por otros expertos en la saga; otro trabajo importante es la tesis doctoral *El retorno del héroe en la literatura de Tolkien, el cine de Jackson y la cultura de masas: El arquetipo heroico en la Saga del Anillo* (2015) por Pablo Mato Collazo, en el que analiza la figura del héroe y los personajes principales de la saga, así como el impacto del género fantástico en la cultura del siglo XIX.

Con respecto a Harry Potter, encontramos el trabajo de Fin de Grado *La saga Harry Potter: análisis comparativo de la narrativa literaria y la cinematográfica* (2014) por Elena Cabrero Matesanz, en el que realiza un análisis de las obras literarias y las películas de esta saga.

Para este trabajo, me centraré en cómo se ha enfocado el género fantástico tras el estreno de estas películas por parte de las productoras y cómo provocaron un cambio en el lenguaje transmedia y en lo que ahora llamamos “el fenómeno fan”.

4.3.1. El género fantástico tras su estreno

La adaptación al cine de estas sagas y su gran éxito y acogida por parte del público, provocaron un aumento en la producción de películas y series de género fantástico.

Con respecto a las películas, comenzaron a producirse un gran número de adaptaciones literarias como la saga *Las Crónicas de Narnia*, que cuenta con tres películas estrenadas

en 2005, 2008 y 2010, *Eragon* (2006), *Stardust* (2007), *La brújula dorada* (2007), *Las crónicas de Spiderwick* (2008), *Corazón de tinta* (2008), la saga *Percy Jackson*, que cuenta con dos películas estrenadas en 2008 y 2013, *El séptimo hijo* (2014), *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares* (2016) y *La torre oscura* (2017).³

Además, encontramos las adaptaciones ambientadas en el mismo mundo que El Señor de los Anillos y Harry Potter, siendo la trilogía de películas de *El Hobbit*, estrenadas en 2012, 2013 y 2014, y la trilogía de películas de *Animales fantásticos* estrenadas en 2016, 2018 y 2022, respectivamente.

También encontramos las películas *El príncipe de Persia* (2010), basada en el videojuego con el mismo nombre producido por Ubisoft, *El aprendiz de brujo* (2010) basada en el poema homónimo de Johann Wolfgang von Goethe y *Warcraft: El origen* (2016) basada en el videojuego *World of Warcraft* producido por Blizzard Entertainment.

En cuanto a las series, encontramos un gran número de ellas a partir de 2010, también siendo adaptaciones. Las más populares son: *Merlín* (2008-2012), *Juego de tronos* (2011-2019), *Las crónicas de Shannara* (2016-2017), *Good Omens* (2019-2023), *La materia oscura* (2019-2022), *The Witcher* (2019-), *Sombra y Hueso* (2021-), *La rueda del tiempo* (2021-), *La casa del dragón* (2022-) y *Los anillos de poder* (2022-), esta última siendo una precuela de El Señor de los Anillos. (IMDB, 2023)

Cabe destacar que la mayoría de estas series son producciones de plataformas *streaming* como Netflix, HBO y Prime Video.

El éxito de estas producciones y lo que lo llevó a ellas, fue la gran acogida que se produjo entre las audiencias y la comunidad de fans que se creó a raíz de las dos películas como nunca antes se había visto. Lo que se tradujo en un fenómeno fan que derivó en una amplia producción de productos transmedia de ambas franquicias.

³ *List of Fantasy Movies (2000-2023)*. (2023). IMDB. <https://www.imdb.com/list/ls042042036/>

4.3.2. El lenguaje transmedia y el “fenómeno fan”

El término “transmedia” fue acuñado por Henry Jenkins que lo define como “una manera de contar historias a través de múltiples medios, plataformas y formatos”. (Jenkins, 2003)

Actualmente existen muchos medios que nos permiten consumir un producto creado a partir de un medio específico que posteriormente se ha expandido, como libros, videojuegos, radio, teatro, etc. Para ver el impacto que ha tenido en la cultura popular, mostraré los diferentes medios en los que las franquicias mencionadas anteriormente se han expandido.

El Señor de los Anillos:

Los **libros** fueron los que dieron comienzo a esta saga. En 1937, J.R.R. Tolkien comienza esta aventura con el lanzamiento del primer libro situado en la Tierra Media, *El Hobbit*, que más tarde daría lugar a la trilogía más conocida del autor, El Señor de los Anillos, compuesta por los libros: *La Comunidad del Anillo*, *Las Dos Torres* y *El Retorno del Rey*.

Y aunque estos libros son los más conocidos, la historia de la Tierra Media cuenta con más de 30 libros en los que conocemos a fondo toda la historia creada por Tolkien, ya sea escrita por él o finalizada por su hijo.

Las obras son: *El Hobbit*, la trilogía de *El Señor de los Anillos*, *El Silmarillion*, *Cuentos inconclusos*, *Los hijos de Húrin*, *Beren y Lúthien*, *La caída de Gondolin*, *Las aventuras de Tom Bombadil*, *La última canción de Bilbo*, *Historia de la Tierra Media* (dividida en 9 tomos) y la *Historia de El Señor de los Anillos* (dividida en 4 tomos).

Con respecto a las **películas**, esta historia cuenta con la trilogía de El Señor de los Anillos, adaptada con los mismos nombres que los libros; y una trilogía adaptada de la novela el Hobbit, compuesta por las películas *El Hobbit: Un viaje inesperado*, *El Hobbit: La Desolación de Smaug* y *El Hobbit: La batalla de los cinco ejércitos*.

En este caso, hubo un poco de controversia por parte del público, al haber expandido la historia y haber cambiado ciertos hechos que no suceden en la novela original. Otras adaptaciones fueron la película animada de *El Señor de los Anillos* de 1978 dirigida por **Ralph Bakshi** y una película rusa de 1985 que adaptó *El Hobbit*.

En cuanto a **series**, en 2022 se estrenó la serie basada en los hechos que suceden en la segunda edad de la Tierra Media, dando lugar a la creación de los anillos y el ascenso de Sauron: *Los Anillos de Poder*, producida por la plataforma Prime Video.

Encontramos mucha variedad de videojuegos, juegos de mesa y juguetes sobre esta saga, así como *merchandising*, siendo lo más popular el anillo de poder o el colgante de Arwen. Los videojuegos más populares son los producidos por la compañía *Electronic Arts* basados en las películas de Peter Jackson.

Se han realizado varias **obras de teatro** inspiradas en esta historia, siendo una de las más populares una obra musical producida en Toronto llamada *Lord of the Rings Musical*.

Existe mucho **contenido no-oficial** creado por fans para fans. Desde *fanfiction* pasando por videojuegos no oficiales, hasta películas creadas por los fans como *Born of Hope* y *The Hunt of Gollum*.

Harry Potter:

Al igual que ESDLA, esta saga comenzó con los **libros** de JK Rowling en 1997. La saga cuenta con siete libros titulados: *Harry Potter y la piedra filosofal*, *Harry Potter y la cámara de los secretos*, *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, *Harry Potter y el cáliz de fuego*, *Harry Potter y la orden del fénix*, *Harry Potter y el príncipe mestizo* y *Harry Potter y las reliquias de la muerte*.

Además de la saga principal encontramos otros libros de la autora ambientados en el universo de Harry Potter: *Quidditch: A través de los tiempos*, *Hogwarts: Una guía incompleta y poco fiable*, *Los cuentos de Beedle el bardo* y *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*.

La **franquicia cinematográfica** de esta historia comienza con la adaptación de la saga original de Harry Potter, siendo el único cambio que el último libro fue dividido en dos partes.

Otra adaptación cinematográfica ha sido la trilogía creada a partir del libro *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, con los títulos: *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, *Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald* y *Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore*.

Con respecto a las **series**, se ha anunciado este 2023 una nueva adaptación de la saga principal a cargo de HBO Max cuyo lanzamiento se espera para 2025/2026.

En 2016 se estrenó la **obra de teatro** *Harry Potter y el legado maldito*, siendo la secuela de la saga principal que continúa la historia de Harry Potter y su hijo 19 años tras los sucesos de *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte*. También se encuentra a la venta el libro del guión de la obra de teatro.

Esta saga cuenta con una gran cantidad de videojuegos, juegos de mesa, juguetes y todo tipo de *merchandising*. Podemos encontrar los uniformes del colegio de Hogwarts, las varitas mágicas de los personajes principales, los objetos más importantes presentados en esta historia, incluso podemos comprar botellas de la cerveza de mantequilla que beben los protagonistas.

Encontramos varias zonas de **parques temáticos** y de atracciones del *Wizarding World*, siendo el más popular el del parque de Universal en Orlando, Florida. También encontramos la zona de Harry Potter en los parques de Universal Studios Hollywood, Universal Studios Japón y Universal Studios Beijing.

También podemos visitar los estudios de Harry Potter en Londres, donde podemos ver algunos sets de rodaje, así como vestuario y objetos importantes utilizados en las películas.

El mundo de Harry Potter cuenta con una **página exclusiva**, *wizardingworld.com*, donde podemos encontrar toda la información necesaria para conocer el mundo mágico, así como juegos y tests para descubrir de qué casa eres o cuál es tu *patronus* y una tienda con artículos de la franquicia, entre otras cosas.

Esta es otra de las franquicias que cuenta con un gran número de **contenido no-oficial** creado por fans, siendo, por ejemplo, la saga que cuenta con el mayor número de *fanfics*.

También se han creado películas como *For the Greater Good*, *Severus Snape and the Marauders* y *Teddy Lupin y el último giratiempo*, muy populares entre los mayores fans.

Todo este “contenido” no hubiera sido posible sin la gran comunidad de fans que conforman estas franquicias y la dedicación diaria que enfocan para crear y expandir todo

lo posible estos mundos de fantasía. Lo que nos lleva a la aparición del término “fenómeno fan”.

Aunque no hay una definición concreta, podemos explicarlo diciendo que se refiere a la pasión y el entusiasmo que tienen un grupo de personas por obras de entretenimiento, como películas, libros, series de televisión, cómics o videojuegos. Estos fans tienen un gran conocimiento de la obra que admiran y participan en comunidades online o en quedadas en la vida real con otros fans para discutir y compartir su interés.

Se sienten muy comprometidos con la obra y pueden invertir mucho tiempo y esfuerzo, llegando a crear material original relacionado con la obra, como *fanfiction*, *fanarts* o *fan videos*.

Es un fenómeno muy común en el mundo del entretenimiento y es una forma de participación activa y creativa en la cultura popular, siendo una experiencia muy gratificante para los fans.

Ahora que ya conocemos la historia de los géneros cinematográficos y cómo se ha desarrollado el género fantástico hasta los años 2000, pasaremos a exponer el estado de la cuestión, cuáles son nuestros objetivos para este trabajo de Fin de Grado y formularemos el análisis de las dos plataformas *streaming* que he elegido para que nos sirvan de ejemplo para contestar a mi pregunta de investigación.

4.4. Estado de la cuestión

Como hemos comentado anteriormente, en cuanto a la investigación de los géneros cinematográficos, uno de los trabajos más importantes sobre este tema es el libro *Los Géneros Cinematográficos* de Rick Altman publicado en el año 2000.

Nos lleva a través de la historia del cine, comenzando con los géneros literarios, que fueron los que sentaron las bases de los géneros cinematográficos, y realizando en forma de capítulos varias preguntas que intenta contestar desde el punto de vista de críticos, productores y espectadores, y respaldándose con ejemplos de películas. A su vez se apoya en las opiniones y comentarios de otros críticos como Thomas Schatz, Dudley Andrew, Jim Kitses, Leo Braudy, entre otros.

Otro libro que trata este tema es *Los Géneros Cinematográficos: Una Introducción* (2019) escrito por el crítico e historiador español Miguel Ángel Huerta Floriano, en el cual, aunque advierta que es una introducción, se queda en la superficie describiendo sólo algunos géneros, como el *western* o el cine bélico, que aunque son importantes para entender en su totalidad la transformación de los géneros, no llega a indagar en otros géneros igual de importantes y más actuales, como el género fantástico, que no desarrolla más allá del cine de terror.

Como marco teórico de mi trabajo me apoyaré en las conclusiones expuestas en el libro de Altman y en las conclusiones de Huerta.

Con respecto al estudio de los géneros cinematográficos en las plataformas *streaming*, no encontramos investigaciones concretas al estudio que voy a realizar, pero encontramos algunos en los que se analiza el impacto que han tenido estas plataformas con respecto al nacimiento de géneros cinematográficos concretos.

Uno de ellos es el artículo realizado por Gabriel Páucar Vásquez, con el título *El cine clásico y de autor en plataformas streaming* (2018), el cual, aunque se centre en un tipo de cine concreto, desarrolla la cuestión de los cambios producidos en la forma de consumo de los espectadores, que ahora se convierten en usuarios, con la introducción de los nuevos medios tecnológicos y las plataformas *streaming*.

Encontramos otro artículo escrito por Laura Pousa para la Universidad Rey Juan Carlos, titulado *Las plataformas y la creación de contenidos mainstream. Una aproximación a las nuevas 'ficciones convergentes'* (2018), en el que estudia cómo han impactado los avances tecnológicos y la aparición de las plataformas *streaming* en la narrativa, estética e ideología de los nuevos productos audiovisuales. Tras este análisis, llega a la conclusión de que estos avances, así como las producciones de las plataformas *streaming* y la forma de organizar sus productos en “tags”, han terminado definiendo las nuevas narrativas e ideologías, homogeneizando la industria cinematográfica, que imita sus modos de creación.

4.5. Objetivos

Los objetivos principales que me planteo en este trabajo son:

- Analizar la redefinición de los géneros cinematográficos en la actualidad con respecto a las plataformas *streaming*.
- Exponer la relación entre los géneros cinematográficos y las audiencias.
- Explicar el cambio que se ha producido en el paso del cine de salas al cine de plataformas *streaming*, con respecto a las nuevas tecnologías.
- Identificar cómo estas plataformas clasifican sus géneros y cómo los mezclan.
- Describir las estrategias que han seguido las plataformas *streaming* para conseguir y mantener a sus espectadores.

4.6. Metodología

Este proyecto ha pasado por varias fases de modelado y análisis. En un primer borrador iba a hablar sobre las adaptaciones cinematográficas y cómo habían evolucionado tras los estrenos, en el mismo año, de *El Señor de los Anillos* y *Harry Potter*. Sin embargo, me dí cuenta de que es un tema que se ha explorado en gran medida y rápidamente ví que el contenido original que podía aportar era mínimo. Por lo que tras varias conversaciones con mi tutora, llegamos a la conclusión de enfocar el tema de este género desde un punto de vista que no ha sido tan explorado, como es el género cinematográfico en las plataformas *streaming*, en particular el fantástico, y su impacto en las audiencias.

Comencé mi estudio con el libro *Los Géneros Cinematográficos* del crítico Rick Altman, que me aportó el conocimiento necesario sobre el origen de los géneros y las diferentes teorías y discusiones sobre cómo ha evolucionado el género cinematográfico desde el punto de vista de los críticos, los productores y los espectadores. Después, realicé un estudio a través de los años del género fantástico y aproveché la investigación que previamente había realizado sobre *El Señor de los Anillos* y *Harry Potter*, las cuales tuvieron un gran impacto en la industria cinematográfica y en la cultura popular y, por tanto, en los géneros cinematográficos.

Tras tener esta base para mi marco teórico, comencé a investigar sobre las dos plataformas *streaming* en las que quería basar mi análisis, Netflix y HBO. Para el análisis de este trabajo me centré en las dos producciones que lanzaron al éxito a estas plataformas, como

fueron *Stranger Things* y *Juego de Tronos*, desglosando sus tramas, el perfil de sus personajes, los avances técnicos que utilizaron y cómo este conjunto logró conseguir a su audiencia fiel. Y, por último, analizaré cómo todo esto se relaciona con el cambio que se ha producido con respecto a la mirada crítica.

5. Resultados

5.1. Análisis de las plataformas *streaming*

Tras ver cómo funcionan las plataformas en el marco teórico, introduciremos un breve resumen de la historia de las plataformas **Netflix** y **HBO**, así como su organización de géneros cinematográficos. A continuación, analizaremos dos productos audiovisuales de éxito que utilizaron para definir la mayor parte de su público, *Stranger Things* y *Juego de Tronos*. Para su análisis, nos centraremos en su temática, el perfil de sus personajes, su autoría, sus avances técnicos y lo más importante, el impacto en la audiencia.

Para este trabajo, quería poder tener la oportunidad de enfocar mi análisis en series o películas que se encontraran dentro del género fantástico y creo que no hay dos series que tengan más relevancia en ambas plataformas que *Stranger Things* y *Juego de Tronos*. Y, que, a pesar de esto, encontramos muchas diferencias entre ellas, lo que me permite comprarlas y analizar el éxito entre el público, así como qué elementos han hecho que se conviertan en un fenómeno mundial.

5.1.1. NETFLIX

Netflix y su historia

Netflix es un claro ejemplo de una empresa que ha sabido reinventarse y acompañar a los cambios tecnológicos que se han producido en los últimos 20 años.

La plataforma se presenta en 1997 como un videoclub virtual, que enviaba las películas alquiladas por correo postal y tenía un margen de devolución mucho más flexible que los videoclubs tradicionales. Solo dos años más tarde, Netflix anuncia un sistema de suscripción mediante el cual podías alquilar cuatro DVDs sin fecha de devolución. (Morales, 2012: 16)

No fue hasta 2007 cuando Netflix tomó la decisión de lanzar su servicio de *streaming* por ordenador, ya que la compañía ya contaba para ese entonces con 5 millones de suscriptores que en menos de un año se convirtieron en 10 millones⁴.

Gracias a este éxito, la plataforma comenzó a buscar otros canales para poder consumir sus productos, como fueron las consolas de videojuegos, que permitían su visualización en la televisión. En 2010, Netflix comenzó a expandirse ofreciendo su servicio de *streaming* en Canadá y en los años siguientes en América Latina, Europa, Asia y África, gradualmente, hasta llegar a Nueva Zelanda, Australia y Japón en 2015. Netflix llegó a España el 20 de octubre de 2015.

La serie *House of Cards*, cuya primera temporada fue lanzada al completo, se convirtió en un éxito mundial y estableció el estándar para la producción de contenido de calidad en las plataformas *streaming*, estableciendo a su vez a Netflix como una fuerza dominante en la industria del entretenimiento.

El gran número de contenido de películas y series, así como la continua producción de contenido original de la plataforma, ha hecho que durante 10 años se haya mantenido como la plataforma más popular y más consumida con un gran número de usuarios. Sin embargo, el desarrollo de la competencia pone en peligro su clasificación como número uno.

En el último análisis realizado por *SIGMADOS30' Investigación y medición de audiencias*, de febrero de 2023, se recoge que Netflix obtuvo un 71,5% de cuota de mercado. Sin embargo, Netflix bajó al segundo puesto en el ranking, habiendo sido superado por Prime Video con un 73,2% de cuota de mercado.

Aun así, mantiene la primera posición tanto en el Top 5 de series como de películas. Con respecto a las series, Netflix abarca las primeras cuatro posiciones con *La chica de nieve* (con casi 5,7 millones de espectadores), *Machos alfa* (con unos 4,3 millones de espectadores), *Miércoles* (con unos 3,7 millones de espectadores) y *Sky Rojo* (con unos 3,4 millones de espectadores).

⁴ Angel. (2016, 15 mayo). *Netflix: Historia resumida*. Inversian.com.

En cuanto a las películas, obtiene la primera, cuarta y quinta posición en el ranking con *Los renglones torcidos de Dios* (con 4,1 millones de espectadores), *Puñales por la espalda: Glass Onion* (con 2,3 millones de espectadores) y *Jurassic World* (con 1,9 millones de espectadores).⁵

Netflix y los géneros

Netflix tiene un proceso muy característico en cuanto a categorización de géneros se refiere. Cuando nos adentramos en la plataforma, encontramos una cantidad de géneros y subgéneros enorme, los cuales se entremezclan entre sí.

Según el periodista Alexis C. Madrigal, Netflix utiliza una técnica específica para realizar los subgéneros que acompañan a las diferentes películas y series que encontramos en la plataforma. “La fórmula básica utilizada era: «Region + Adjectives + Noun Genre + Based On... + Set In... + From the... + About... + For Age X to Y»”. (Pousa, 2019: 20) De esta forma, organiza las películas según su región, las palabras que la definen, su género principal, si está basado en algo, cuál es su ambientación, de quién es, de qué trata y cuál es su target.

Por lo que cuando entramos en el menú de categorías de películas y series, los géneros principales que encontramos son: **Acción, Anime, Ciencia ficción, Clásicas, Comedias, Cortos, Documentales, Dramas, Españolas, Europeas, Extranjeras, Fantásticas, Hollywood, Independientes, Música y musicales, Para toda la familia, Premiadas, Románticas, Terror y Thrillers**, con respecto a las películas; y **Acción, Anime, Ciencia ficción y fantasía, Ciencia y naturaleza, Comedias, Docuseries, Dramas, Españolas, Estadounidenses, Europeas, Extranjeras, Infantiles, Juveniles, Monólogos de humoristas, Policiacas, Realities y talk shows, Románticas, Terror y Thrillers**, con respecto a las series.

La mayoría de los géneros se repiten en las categorías de películas y series, a excepción de la inclusión de la categoría “Estadounidenses” en series, al tener un gran número de series internacionales, y la unión de ciencia ficción y fantasía, que debido a las series con las que cuenta Netflix, decide unir al categorizarlas como ambos géneros.

⁵VOD Analytics. (2023). En *Sigma Dos 30*.

Pero estas categorías son solo una base general que la plataforma presenta como introducción ya que, una vez dentro, Netflix nos proporciona una especie de subgénero que nos indica que esa película o serie no es solo un género en particular, sino que es algo más que la define mejor. Algunos de los subgéneros que encontramos son: “comedia de acción”, “thriller de acción”, “distópica”, “thriller ciencia ficción”, “drama ciencia ficción”, “de época”, “androides y robots”, “postapocalíptica”, “epopeya”, “aventura”, “de suspense”, etc, todos ellos entremezclados entre los diferentes géneros, por lo que encontramos la misma película categorizada en dos o más géneros “principales”.

Estrategia de éxito

Si nos preguntamos cómo la plataforma ha conseguido llegar a la cantidad de audiencia que posee, debemos darle las gracias al Big Data, que consiste en la gestión y análisis de enormes volúmenes de datos que superan los límites y capacidades de herramientas de software habitual⁶.

Mediante este análisis, Netflix consigue estudiar y observar qué búsquedas realizan los usuarios, cuánto tiempo emplean en la plataforma, de qué forma consumen el contenido, ya sea viendo la temporada completa, o dejando los capítulos a medias y si los vuelven a retomar o no, las valoraciones de las películas y series que consumen, entre otras cosas.

Una vez recopilados estos datos, Netflix crea algoritmos que prevén las decisiones que tomará el usuario y utilizará una serie de medios para mantenerlo en la plataforma, como hacer que el siguiente capítulo se reproduzca casi de forma inmediata, que al terminar una película rápidamente aparezcan títulos similares, crear un apartado específico para cada usuario de recomendaciones, etc.

⁶ González, J. (2023, 25 abril). *Netflix: Las claves del éxito basado en Big Data*. Deyde DataCentric.

Serie original de éxito de Netflix: Stranger Things



Figura 1: Logo oficial de la serie "Stranger Things". Fuente: 1000MARCAS

Stranger Things es una de las series que más éxito ha generado en la plataforma Netflix, siendo además una producción original de esta.

Cuando nos introducimos en la página de "episodios e información" de la serie, Netflix nos dice que está dentro de los géneros "TV de ciencia ficción", "Serie TV juveniles", "Series TV de EEUU", y que pertenece a "Inquietante" y "De miedo".

Con respecto a la categoría general de los géneros, podemos encontrarla dentro de "Ciencia ficción y fantásticas", "Estadounidenses", "Juveniles" y "Terror". Además, cuando colocamos el puntero encima de la serie, también nos dice "Inquietante", "Nostálgica" y "Serie de ciencia ficción".

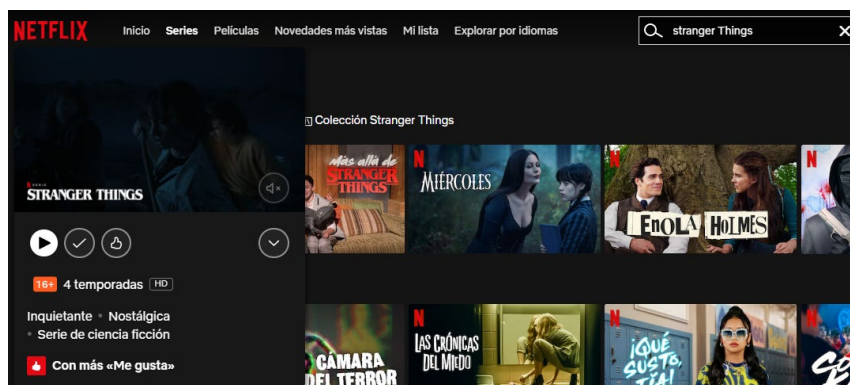


Figura 2: Captura de pantalla de la plataforma Netflix. Fuente: Propia

Temática

En la categoría de “ciencia ficción y fantasía” de Netflix encontramos la serie que más ha caracterizado a esta plataforma y que la hizo alcanzar un gran éxito: **Stranger Things**.

Esta serie de ciencia ficción y terror nos lleva al pueblo de Hawkins, Indiana en el año 1983 y nos presenta a un grupo de cuatro niños, uno de los cuales termina desaparecido en extrañas circunstancias. Pronto descubriremos que se encuentra en lo que llaman “El Mundo del Revés”, en una dimensión paralela al pueblo de Hawkins. A su vez, una niña con poderes sobrenaturales aparece en el pueblo, la cual será acogida por otro de los niños del grupo. Juntos lucharán contra el mal que acecha la ciudad de Hawkins.

La serie, estrenada el 15 de julio de 2016, ya cuenta con cuatro temporadas estrenadas y a la espera de una quinta y final temporada para 2024.

- Argumentos

La serie cuenta con varias tramas principales, que se van modificando a lo largo de las temporadas.

Temporada 1:

Esta temporada se centra en la desaparición y búsqueda de Will Byers, así como la aparición de una niña con habilidades especiales, Once. Tras la desaparición de Will, su madre contacta con la policía y el agente Hopper se pone a cargo de la búsqueda. Pronto descubrirán que los dos hechos están relacionados y que no solo se enfrentan a una organización gubernamental que intenta ocultar la situación, si no un universo alternativo en el que existen criaturas que quieren pasar al otro lado y destruir el mundo.

Temporada 2:

Tras recuperar a Will del Mundo del Revés y la “muerte” de Once (la cual se sacrifica para destruir al monstruo Demogorgon), descubrimos en el primer capítulo que en realidad está viva y al cuidado de Hopper. Sin embargo, los protagonistas se volverán a encontrar con un monstruo aún peor, el Azotamentes, el cual se conectará telepáticamente a través de Will, con la misión de destruir Hawkins y todo lo que haya a su paso.

En esta temporada aparecen tres nuevos personajes, de los cuales dos se convertirán en personajes principales: Max y Murray.

Temporada 3:

Tras haber conseguido cerrar el portal del Mundo del Revés gracias a Once, la vida en Hawkins parece haber vuelto a la normalidad. Pero las cosas se tuercen cuando Billy, el hermano de Max, es poseído por una criatura y, a través de las visiones de Will, descubren que el Azotamentes ha vuelto. La temporada termina con la aparente muerte de Hopper, que se sacrifica para cerrar el nuevo portal que se ha abierto y la muerte de Billy. Once, Will, Jonathan y Joyce se trasladan a otro pueblo para empezar de cero.

Temporada 4:

En el comienzo de esta temporada encontramos a Once sin poderes y siendo acosada por sus compañeros de colegio. Por otro lado, descubrimos que Hopper ha sobrevivido y se encuentra en una cárcel rusa. Una serie de extraños asesinatos provocan las sospechas de que un nuevo enemigo del Mundo del Revés ha vuelto, al que los chicos comienzan a llamar Vecna. En esta temporada descubrimos finalmente cómo se abrió por primera vez el portal al Mundo del Revés.

Los protagonistas se enfrentarán por última vez al Mundo del Revés en la quinta temporada.

- Perfil de los personajes

Los niños:

Siguiendo el modelo clásico de las películas o libros como *Los Goonies*, *IT* o *Super 8*, nos encontramos a un grupo de niños de unos 12 años a los cuales les gusta jugar a *Dragones y Mazmorras* y son considerados “frikis” en el colegio, los cuales deberán enfrentarse a un monstruo sobrenatural, utilizando los conocimientos que han adquirido con el juego. El grupo de amigos original está formado por **Mike Wheeler** (que actúa principalmente como líder del grupo), **Lucas Sinclair**, **Dustin Henderson** (que actúa como *comic relief*) y **Will Byers** (que actúa como conexión entre el grupo y el monstruo). A este grupo se une **Once**, la superheroína con poderes de la serie, el personaje que tiene

que salvar al mundo. Más tarde se une otra chica, **Max Mayfield**, que provoca un cambio en la dinámica del grupo y más adelante tendrá un papel importante en la trama.

Los adultos:

Entre los adultos protagonistas encontramos principalmente a **Joyce Byers** (la madre de Will, interpretada por Winona Ryder) y **Jim Hopper** (el jefe de policía del pueblo) cuyos caminos se cruzarán tras la desaparición de Will, lo que los hará comenzar a investigar juntos.

El personaje de Hopper es uno que también conocemos, el típico policía de pueblo en el que nunca pasa nada, escéptico y malhumorado. Pero su personaje tendrá uno de los mejores arcos argumentales en la trama, al conocer por qué es así, su relación con Once y su cambio de actitud.

Algo que jugó a favor de la serie por parte de la audiencia desde el principio, fue la incorporación de Winona Ryder al elenco, la cual no había aparecido desde hacía tiempo en una producción de este calibre.

Otro personaje importante con un papel recurrente en la segunda temporada y personaje principal de la cuarta en adelante, es **Murray Bauman**, que también actúa como *comic relief*, siendo este un periodista de investigación que cree en la conspiración de que los sucesos producidos en Hawkins tienen que ver con una invasión rusa.

Los adolescentes:

Los protagonistas adolescentes de la serie son **Nancy Wheeler** (hermana de Mike, la cual se ve envuelta en la trama debido a la desaparición de su mejor amiga Barbara), **Jonathan Byers** (el hermano de Will), **Steve Harrington** (al principio siendo el interés romántico de Nancy), **Robin Buckley** (introducida como protagonista en la tercera temporada), **Billy Hargrove** (el hermanastro de Max) y **Eddie Munson** (introducido como protagonista en la cuarta temporada).

Uno de los personajes que más impacto en el público ha tenido debido a su arco argumental, convirtiéndose en un *fan favourite*, es Steve Harrington, que comienza en la serie como el chico popular del instituto que molesta a Jonathan. Sin embargo, tras los sucesos del final de la primera temporada, en la que se enfrenta a un Demogorgon, su

personaje da un giro de 180 grados convirtiéndose en un personaje gracioso y valiente, haciéndose amigo de Dustin y ayudando a destruir el Mundo del Revés.

Otro personaje importante introducido es Robin Buckley, que comienza la tercera temporada trabajando con Steve en una heladería. Pronto se volverán mejores amigos, descubrirá todo lo que está sucediendo en Hawkins y es el primer personaje oficialmente gay en la serie.

Por último, recalcar también el impacto en la audiencia del último personaje introducido en la trama, Eddie Munson, cuya personalidad excéntrica, divertida y de buen corazón se ganó al público, convirtiéndose también en un *fan favourite*.

- **Autoría**

Esta serie co-producida y distribuida por Netflix, ha sido escrita, dirigida y producida por los hermanos Matt y Ross Duffer.

Actualmente, la relación entre producción y guion es mucho más estrecha, ya que no solo muchos de los productores también actúan como guionistas, sino que los guionistas han conseguido una importancia mucho mayor con respecto a la que contaban anteriormente.

Esto ha llegado a tal punto, que cuando se ha producido una huelga de guionista, ha tenido un impacto en la producción de las series, teniendo que pararlas o acotar capítulos de las temporadas.

En este caso, los hermanos Duffer se han posicionado a favor de los guionistas, que se encuentran actualmente en huelga y han decidido detener la producción de la quinta temporada.

- **Audiencias**

Stranger Things es una de las series de mayor éxito producidas por Netflix, habiendo alcanzado esta última temporada 1.15 mil millones de horas vistas en total de la primera parte de la temporada, que fue estrenada el 27 de mayo de 2022, siendo la serie más vista de Netflix en este año.

Desde el principio, la acogida de esta serie por parte del público ha sido muy positiva y ha logrado mantenerse así a lo largo de las temporadas.

Debido a que en sus comienzos la compañía se negaba a revelar sus suscripciones y el número de visualizaciones de sus películas y series, era complicado saber con certeza cuántos usuarios habían consumido esta serie. Sin embargo, la página *Symphony Advanced Media* reveló que la primera temporada de *Stranger Things* fue vista por una media de 14.07 millones de espectadores en sus primeros 35 días de estreno. (Daniel Holloway, 2016).

Según *Daily Infographic*, 15 millones de espectadores vieron en el primer mes de estreno la segunda temporada de la serie (Lyle Opolentisima, 2022) y la tercera temporada batió el récord al haber sido vista por 26.4 millones de espectadores durante el fin de semana del 4 de julio en EEUU, según los datos de la página *Nielsen*. (Sarah Whitten, 2019)

Las tres temporadas de la serie fueron las más vistas en 2016, 2017 y 2018 respectivamente de Netflix.

Con respecto a la última temporada estrenada, la página Nielsen, que calcula los ratings de radio y televisión nos dice:

“Los chicos de Hawkins (el pueblo ficticio de *Stranger Things*) sumaron 5.100 millones de minutos de visionado en las cuatro temporadas” [...] “El estreno de la cuarta temporada de *Stranger Things* la convierte en el tercer título que supera la barrera de los 5.000 millones de minutos de visionado semanales [...] Los siete episodios actuales de la cuarta temporada (dos más en julio) superaron por sí solos los 4.000 millones de minutos.” (Brian Fuhrer, 2022)

| 2022 Top 15 Streaming Programs (Overall) | | | | |
|--|-----------------|------------|----------|------------------------|
| | Program Name | Originator | Episodes | Mins viewed (Billions) |
| 1 | STRANGER THINGS | Netflix | 34 | 52.0 |
| 2 | NCIS | Various | 356 | 38.1 |
| 3 | COCOMELON | Netflix | 18 | 37.8 |
| 4 | OZARK | Netflix | 44 | 31.3 |
| 5 | ENCANTO | Disney+ | 1 | 27.4 |
| 6 | GREYS ANATOMY | Netflix | 396 | 26.8 |
| 7 | CRIMINAL MINDS | Various | 328 | 24.9 |
| 8 | BLUEY | Disney+ | 114 | 21.1 |
| 9 | GILMORE GIRLS | Netflix | 153 | 20.8 |
| 10 | SEINFELD | Netflix | 176 | 19.3 |
| 11 | SUPERNATURAL | Netflix | 328 | 18.8 |
| 12 | WEDNESDAY | Netflix | 8 | 18.6 |
| 13 | HEARTLAND | Netflix | 225 | 18.0 |
| 14 | COBRA KAI | Netflix | 50 | 16.7 |
| 15 | THE SIMPSONS | Disney+ | 667 | 15.9 |

12/27/2021-12/25/2022 | Rank based on: Persons 2+ Minutes Viewed in Billions
Source: Nielsen Streaming Content Ratings (Netflix, Amazon Prime, Disney+, Apple TV+, Hulu, HBO Max (beginning 5/30) and Peacock (beginning 9/26/22), Nielsen National TV Panel, Viewing through Television

Gráfico 1: Top 5 programas de streaming más vistos en 2022. Fuente: Nielsen.

2022 Top 15 Streaming Programs (Originals)

| | Program Name | Originator | Episodes | Mins viewed (Billions) |
|----|---------------------------|-------------|----------|------------------------|
| 1 | STRANGER THINGS | Netflix | 34 | 52.0 |
| 2 | OZARK | Netflix | 44 | 31.3 |
| 3 | WEDNESDAY | Netflix | 8 | 18.6 |
| 4 | COBRA KAI | Netflix | 50 | 16.7 |
| 5 | BRIDGERTON | Netflix | 16 | 14.0 |
| 6 | VIRGIN RIVER | Netflix | 42 | 13.6 |
| 7 | DAHMER | Netflix | 10 | 13.4 |
| 8 | LOVE IS BLIND | Netflix | 40 | 13.1 |
| 9 | INVENTING ANNA | Netflix | 9 | 12.9 |
| 10 | THE CROWN | Netflix | 50 | 12.7 |
| 11 | THE BOYS | Prime Video | 24 | 10.6 |
| 12 | GREAT BRITISH BAKING SHOW | Netflix | 85 | 10.6 |
| 13 | THE UMBRELLA ACADEMY | Netflix | 30 | 10.5 |
| 14 | THE LAST KINGDOM | Netflix | 46 | 10.4 |
| 15 | THE RINGS OF POWER | Prime Video | 8 | 9.4 |

12/27/2021-12/25/2022 | Rank based on Persons 2+ Minutes Viewed in Billions
Source: Nielsen Streaming Content Ratings (Netflix, Amazon Prime, Disney+, Apple TV+, Hulu, HBO Max (beginning 5/30) and Peacock (beginning 9/26/22), Nielsen National TV Panel, Viewing through Television

Gráfico 2: Top 15 programas originales de plataformas streaming más vistos en 2022.
Fuente: Nielsen.

- Aspectos técnicos

Los hermanos Duffer, creadores, productores y directores de la serie optaron por crear el universo de *Stranger Things* de la forma más real posible, creando “El Mundo del Revés” y los monstruos mediante maquillaje y escenarios reales en su mayor parte, influenciados por las películas antiguas de los 80, como *Alien*, *La Cosa* o *Hellraiser*, utilizando con una menor presencia los efectos especiales digitales.

Aaron Sims Creative fueron contratados para diseñar al monstruo “Demogorgon” y el escenario de “El Mundo del Revés”, y *Spectral Motion*, los cuales habían trabajado anteriormente con Guillermo del Toro, construyeron al monstruo, de forma que una persona llevara un traje con elementos animatrónicas (como los “pétalos” de la cabeza del monstruo) que interactuara con los actores de manera real.

Para los efectos especiales digitales la compañía *Aaron Sims Creative*, también realizó todos los efectos que no podían crearse de forma práctica y mejoraron los efectos prácticos. En este caso, “El Mundo del Revés” fue creado finalmente a partir de la mezcla de efectos prácticos y efectos especiales⁷.

⁷ *Stranger Things Wiki | Fandom.* (s. f).

Algunas películas que también fueron realizadas con el uso de estos efectos prácticos y digitales fueron: *Gremlins*, *Hellboy*, *El juego de Ender*, *Godzilla vs Kong*, *Aquaman*, *It*, *Bright*, *Maléfica*, *Piratas del caribe: la venganza de Salazar*, *Furia de titanes*, *X Men: Primera generación*, entre muchas otras.

- **Las claves de su éxito**

Tras haber desarrollado los elementos que componen esta serie, debemos preguntarnos porqué ha tenido tanto éxito y ha triunfado entre el público, haciendo crecer exponencialmente la cantidad de suscriptores en la plataforma.

Nostalgia

Como hemos comentado anteriormente, la serie utiliza un modelo previamente utilizado y de éxito, como es el cine de ciencia ficción y terror de los años 80. Así que no es de extrañar que uno de los puntos fuertes y una de las razones por las que esta serie haya sido un éxito, tenga que ver con la ambientación y un modelo de trama similar a películas icónicas de ciencia ficción y terror como *E.T El extraterrestre*, *Los Goonies*, *It*, *Alien*, *Pesadilla en Elm Street* o *Gremlins*.

Por tanto, consigue atraer a un público joven que se siente identificado con los personajes, niños y adolescentes en su mayoría, y a su vez, atrae a un público más mayor que ha vivido de joven esas películas de éxito de los 80 y vuelve a revivirlas con esta serie, con el añadido de una mejora en los efectos especiales.

Esta serie combina lo que encontramos en esas películas por separado, que son la acción, el drama, la ciencia ficción y un toque de comedia.

Familia (*found family*)

Otro de los aspectos más atractivos de esta serie es que aplica un término muy popular entre cualquier ficción que atrae a muchos consumidores. Hablamos del término *found family*, traducido como familia encontrada o familia elegida, refiriéndose a un grupo de personas que se encuentra y su relación va más allá de la amistad, se consideran entre

ellos familia, sobre todo entre personas que no han tenido lazos familiares anteriores o una relación negativa con su familia de sangre.



Figura 3: Captura del tuit de la cuenta @Stranger_Things. Fuente: Twitter

Encontramos este aspecto en la relación de los niños, que se quieren como hermanos, así como la inclusión al grupo de Once y Max, las cuales tienen una situación familiar muy complicada. Pero la relación de *found family* más popular entre los fans, es la relación padre-hija que se crea entre Hopper y Once. Hopper perdió a su hija debido a una enfermedad, lo cual cuando comienza la serie no ha superado y Once fue llevada a un laboratorio para experimentar con ella, por lo que la persona que consideraba su padre es el científico jefe de la investigación.

Personajes

En un comienzo ya contábamos con personajes femeninos muy fuertes como Once, Nancy y Joyce y poco a poco la serie ha ido introduciendo más personajes femeninos principales, como Max y Robin, que son continuamente alabados por los fans. El protagonismo y las tramas de estos personajes son un aspecto muy importante en cuanto a representación de mujeres poderosas, líderes pero que también pueden ser divertidas o vulnerables.

Con respecto a los protagonistas masculinos, también encontramos a unos personajes que han evolucionado mucho desde ese personaje clásico al que solo se le permite ser fuerte y no mostrar sus emociones. Vemos a unos personajes con más profundidad emocional a los cuales se les permite mostrar sus sentimientos y ser vulnerables, pero que no dejan de ser fuertes. Esto también ha tenido un impacto muy positivo en las audiencias, sobre todo en las más jóvenes.



Figura 4: Captura del tuit de la cuenta @sswiftmelody. Fuente: Twitter

5.1.2 HBO

HBO y su historia

La plataforma de HBO Max es una de las plataformas de *streaming* más actuales, siendo lanzada el 27 de mayo de 2020. Sin embargo, su historia comienza mucho antes que todas las demás.

HBO (siglas de *Home Box Office*) es una cadena de televisión de pago fundada en 1972 y fue el primer canal de cable y satélite estadounidense. Aunque sus inicios no fueron fáciles, debido a la novedad de la televisión por cable, la estrategia de ofrecer durante un mes el servicio de forma gratuita, hizo que entre 1974 y 1978 sus suscriptores pasaran de 50.000 a 1 millón y medio⁸

⁸ Reptile, V. (2020, 4 agosto). Dedicación, innovación, calidad: esta es la historia de HBO. *Spoiler Time*.

Debido a la creciente competencia de otros canales por cable, la cadena tenía que empezar a reinventarse, por lo que comenzó a crear contenido original. Algunas de las series originales de más éxito de la cadena son *Los Soprano*, *Juego de Tronos*, *The Wire*, *Westworld* y *Succession*.

En 2010, HBO lanzó **HBO Go**, una plataforma que permitía acceder al contenido del canal a través de Internet a suscriptores de cable o satélite que tuvieran HBO en su paquete de canales. Tras la demanda que esta plataforma creó, en 2015 se lanza **HBO Now**, mediante la cual podías acceder al contenido con una suscripción a la plataforma, sin necesidad de suscribirte al canal de televisión. Sin embargo, solo estaba disponible en EEUU. Estas plataformas permitían ver películas y series, pero de una forma más limitada.

No es hasta 2020, que HBO Now se convierte en **HBO Max**, la plataforma que tenemos actualmente, finalmente de forma internacional y con las características propias de una plataforma de *video on demand*.

Con respecto a esta plataforma, el análisis de **VOD Analytics**, la coloca en tercera posición del “Top 10 Plataformas VOD Febrero 2023” con un 37,1% de cuota de mercado.

En cuanto al Top 5 de series HBO se coloca en quinta posición con su nuevo estreno *The Last of Us* con unos 3,3 millones de espectadores. Sin embargo, no consigue ninguna posición en el Top 5 de películas⁹.

HBO y los géneros

En esta plataforma, encontramos una división de géneros diferente y más reducida que en Netflix.

Por un lado, tenemos un apartado general de géneros cinematográficos donde aparecen los géneros **Acción, Animación, Comedia, Documentales, Drama, Europeas, Ciencia ficción y fantasía, Terror, Para toda la familia, Producciones locales y Reality**.

Por otro lado, encontramos estas categorías dentro de la selección de “películas” (a falta de las categorías Animación, Europeas, Producciones locales y Realities) y en la selección

⁹ VOD Analytics. (2023). En *Sigma Dos 30'*.

de “series” (donde también faltan las mencionadas anteriormente, incluyendo Documentales) que añade las categorías **Infantil** y **Thriller**.

En este caso, la plataforma no es muy específica a la hora de categorizar sus películas y series, encontrando muchas de ellas en las mismas categorías y repitiéndose constantemente en los géneros que la plataforma considera que el producto está relacionado de alguna forma con la temática.

Estrategia de éxito

Como hemos mencionado anteriormente, la plataforma VOD de HBO ha sido una de las últimas en lanzarse, a pesar de la larga historia del canal de pago y otras plataformas creadas por la compañía. Por lo que HBO ha tenido que hacerse un hueco y diferenciarse entre las otras tantas plataformas.

Para ello, utiliza el sistema *Databricks Lakehouse platform* de análisis a tiempo real, una ciencia basada en la inteligencia artificial que elabora un “programa” de cuatro puntos que se centra en “crear un perfil de audiencia unificado, ofrecer una experiencia excepcional al usuario, maximizar todos los datos e ir más allá de la agregación hacia un análisis más avanzado”¹⁰.

La información que llega a la base de datos, permite elaborar un gráfico del cual se extraen los informes de las visualizaciones del contenido, información de los suscriptores, las interacciones entre usuarios, etc. Esto permite crear una mejor personalización de las recomendaciones sobre el contenido que el suscriptor consume, basado en los hábitos de visualización.

Por ejemplo, un cliente puede terminar una película y recibir más sugerencias de visualización de actores, directores o géneros de películas específicos. Estos llegan con el botón en pantalla de “Más como esto”. Un botón de “Haz click para verlo” mide la efectividad de la sugerencia. (Wired Insider, 2022)

¹⁰ *Media and Entertainment Solutions - Databricks Lakehouse - Databricks*. (s. f.). Databricks. Traducción realizada por mí.

Serie original de éxito de HBO: Juego de Tronos



Figura 5: Logo oficial de la serie Juego de Tronos. Fuente: PlusPNG

Juego de Tronos es la serie con más éxito, no solo de la plataforma, si no de todas las series originales creadas por una plataforma *streaming*.

Dentro de la categoría “series”, podemos encontrarla dentro de los géneros “Acción”, “Drama”, “Ciencia ficción y fantasía”, y en una categoría aparte llamada “Originals”, donde se encuentra todo el contenido original de la plataforma.

Temática

En la sección de género fantástico encontramos la serie más emblemática de esta plataforma y la que supuso su reconocimiento mundial: **Juego de Tronos (Game of Thrones)**.

Basada en la saga de libros *Una canción de hielo y fuego* de George RR Martin, *Juego de Tronos*, estrenada el 17 de abril de 2011, es la serie que más caracteriza a la plataforma HBO y que la lanzó al éxito mundialmente.

Esta serie de fantasía nos presenta la vida en el mundo ficticio de Poniente, donde las familias más poderosas de los reinos luchan por hacerse con el Trono de Hierro.

Se caracteriza por la gran variedad de argumentos y protagonistas principales, cuyas tramas van entrelazándose a lo largo de la historia. En este mundo con ambientación medieval, las tramas políticas se combinan con la fantasía, siendo una parte importante la existencia de dragones y unas criaturas conocidas como Caminantes Blancos, que supondrán una amenaza para el mundo de los Siete Reinos.

- Argumentos

Temporada 1:

El rey Robert Baratheon le pide a su amigo Ned Stark, señor de Invernalía, que se convierta en su mano del rey, tras la muerte Jon Arryn, su mano anterior. Ned y sus dos hijas, Sansa y Arya viajan a Desembarco del Rey y Sansa es prometida con el hijo de Robert, Joffrey Baratheon.

Brann, uno de los hijos menores de Ned, descubre a Cersei Lannister, la reina y su hermano Jamie Lannister manteniendo relaciones sexuales, a lo que Jamie empuja a Bran por una ventana dejándolo paralítico.

Jon Nieve, el hijo bastardo de Ned, se dirige hacia el Muro para convertirse en Guardia de la Noche, protector de los Siete Reinos.

Daenerys Targaryen es ofrecida en matrimonio por su hermano Viserys a Khal Drogo, con la promesa de que el ejército de este conquistará Poniente y entregará el Trono de Hierro a los legítimos reyes, los Targaryen.

Temporada 2:

Tras la muerte del rey y el asesinato de Ned por parte de los Lannister, el hijo mayor de Ned, Robb Stark, comienza una revuelta contra la familia culpable y se proclama Rey en el Norte.

Theon Greyjoy, pupilo de los Stark, los traiciona e intenta asesinar a Brann, que fue dejado al mando de Invernalía y el hermano pequeño de este, Rickon, por lo que ambos deben huir.

Daenerys Targaryen sigue su rumbo hacia Poniente con el khalasar, tras la muerte de Khal Drogo y su hijo no nato, en compañía de sus tres dragones.

Los hermanos de Robert reclaman el trono y comienzan una guerra contra los Lannister. Stannis, el hermano mediano es derrotado en la Batalla de Aguasnegras, debido a la estrategia de Tyrion Lannister, que ataca con fuego valyrio.

Arya, que huye tras la muerte de su padre, se encuentra con Jaqen H'ghar, el hombre sin rostro, mientras Sansa continúa en Desembarco del Rey.

Temporada 3:

En la ciudad de Astapor, Daenerys libera a los esclavos y consigue un gran ejército de inmaculados, convirtiéndose en la rompedora de cadenas.

Jon Nieve es llevado frente al Rey de Más allá del Muro y conoce a los salvajes.

Joffrey se compromete con Margaery Tyrell y obliga a Tyrion a casarse con Sansa.

La familia Stark es traicionada por las familias Frey y Bolton, lo que culmina con el asesinato de Catelyn Stark, Robb y su esposa.

Temporada 4:

En Desembarco del Rey se celebra la boda de Joffrey Baratheon y Margaery Tyrell, que acaba con el asesinato de Joffrey por envenamiento. Cersei culpa a Tyrion y lo condena a un juicio por combate. Oberyn Martell lucha por él, pero es finalmente asesinado por la Montaña, que lucha por Cersei.

Sansa logra escapar de los Lannister gracias a Meñique, al igual que Tyrion, ayudado por su hermano, pero no sin antes matar a su padre, Tywin Lannister y a su amante, la cual lo había traicionado.

Tras la muerte de Robb y Catelyn, el bastardo de Roose Bolton, Ramsey, toma el control de Invernalía y captura a Theon, al cual tortura.

En el Muro, los salvajes atacan a la Guardia de la Noche. La amante de Jon, una de los salvajes, muere a manos de la Guardia de la Noche.

Temporada 5:

Tras la muerte de Joffrey, su hermano Tommen es coronado Rey y toma a Margaerys como esposa.

Cersei es obligada a caminar por las calles de la ciudad desnuda mientras la ciudad la apedrea tras la llegada de Los Gorriones, un culto religioso, al ser culpada de incesto.

La hija de Jamie y Cersei, Myrcella acaba siendo envenenada en venganza por la muerte de Oberyn Martell.

Al llegar a Invernalía, Sansa es obligada a casarse con Ramsey, el cual abusa de ella. Finalmente, Sansa y Theon consiguen escapar juntos de Invernalía.

Jon Nieve consigue una alianza con los salvajes, pero acaba siendo traicionado por la Guardia de la Noche y lo asesinan a cuchilladas.

Temporada 6:

Tras su muerte, Jon Nieve es devuelto a la vida por la bruja Melisandre y vuelve para recuperar Invernalía.

Sansa logra reencontrarse con él y juntos planean lo que será la Batalla de los Bastardos, mediante la que conseguirán recuperar Invernalía y matar a Ramsay Bolton. Sin embargo, antes de la batalla Ramsay asesina a Rickon Stark.

Brann Stark se convierte en el Cuervo de Tres Ojos y al obtener el poder de ver el pasado, descubre que Jon Nieve es en realidad hijo de la hermana de Ned, Lianna Stark y el hermano mayor de Daenerys, Rhaegar Targaryen.

Cersei destruye el Septo de Baelor con fuego valyrio, matando a Los Gorriones y a Margery y su hermano, así como a cientos de personas. Debido a la muerte de su mujer, Tommen se tira por una ventana hacia su propia muerte.

Temporada 7:

Daenerys llega a Rocadragón y Jon Nieve, ahora Rey en el Norte, viaja para buscar su apoyo ante la amenaza de los Caminantes Blancos. Jon intenta atrapar a uno de ellos y uno de los dragones de Daenerys acaba convertido en una de las criaturas.

Arya llega por fin a Invernalía y se reencuentra con Jon y su hermana Sansa. Después de todos sus delitos contra la familia Stark, Meñique es asesinado.

Tyrion Lannister se convierte en Mano del Rey de Daenerys.

Temporada 8:

Los Caminantes Blancos han superado el Muro y se acercan rápidamente a Invernalía. El ejército de Daenerys y Jon lucha contra ellos y Arya, que mata al Rey de la Noche con acero valyrio, consigue destruir a todo su ejército. Theon Greyjoy muere a manos del Rey de la Noche, sacrificándose para salvar a Brann, redimiéndose de su traición a la familia Stark.

Tras el asesinato de Misandei por parte de Cersei, Daenerys llega a Desembarco del Rey pidiéndole a esta que se rinda. Ante su negativa, Daenerys destroza la ciudad con su dragón, causando la muerte de casi todos los ciudadanos, así como la de Cersei y Jaime.

Tyrion advierte a Jon de que Daenerys parece seguir los mismos pasos que su padre, el Rey Loco y tras la destrucción provocada por Daenerys, Jon la apuñala, matándola.

Finalmente, Brann es nombrado Rey de los Siete Reinos y Tyrion Mano del Rey. Sansa es coronada Reina en el Norte y Jon se va con los salvajes al otro lado del Muro.

- Perfil de los personajes

Los Stark:

La familia Stark está formada por Eddar “Ned” Stark (gobernante de Invernalía), Catelyn Stark, Robb Stark, Sansa Stark, Arya Stark, Jon Nieve, Brann Stark y Rickon Stark.

Ned Stark fue interpretado por Sean Bean en la primera temporada, siendo el protagonista principal. Su muerte al final de la temporada supuso un gran impacto por parte del público y el interés hacia la serie fue en aumento, considerándose una serie en la que cualquier personaje podría morir sin importar su relevancia.

Jon Nieve y Arya Stark son dos de los *fan favourite* más importantes. Jon, en cuanto a el misterio de su origen y Arya, debido a todos los sucesos que la llevan a convertirse en una guerrera tras la muerte de su padre.

Dentro de las tramas que incluyen a los Stark hay otros personajes importantes: Theon Greyjoy, Osha, Hodor y Samwell Tarly (que se convierte en el mejor amigo de Jon).

La historia de **Sansa** y **Theon** también marcaron un antes y un después para los personajes tras la cuarta temporada, teniendo Theon un arco de redención y Sansa dejando atrás su lado más inmaduro.

Los Lannister:

La familia Lannister está formada por Jamie Lannister, Cersei Lannister, Tyrion Lannister y Tywin Lannister.

En este caso el *fan favourite* es **Tyrion Lannister**, un personaje ingenioso e inteligente, que a pesar de su situación logra llegar a lo más alto y no se achanta ante la adversidad.

Cersei y **Jamie** también son muy populares, Cersei como una buena antagonista y Jamie, debido a su arco de redención y cambio en su comportamiento.

Joffrey, **Tommen** y **Myrcella Baratheon**, los hijos de Cersei, aún a pesar de su apellido, son Lannister ya que los tres son hijos de Cersei y Jamie.

Otros personajes importantes dentro de las tramas de los Lannister son: Bron (amigo de Tyrion), Shae (amante de Tyrion), Sandor "El perro" Clegane y Gregor "La montaña" Clegane.

Los Targaryen:

En la casa Targaryen se encuentran Daenerys Targaryen y Viserys Targaryen, los dos últimos del linaje.

Daenerys es uno de los personajes más importantes y de los favoritos por parte del público. El final que se le dio a este personaje tuvo un gran revuelo en la última temporada, creándose dos bandos entre los espectadores, a favor y en contra de las acciones del personaje.

Otros personajes relacionados con los Targaryen son: Khal Drogo (marido de Daenerys), Jorah Mormont (consejero de Daenerys), Missandei (consejera y amiga de Daenerys) y Gusano Gris (capitán de los Inmaculados).

Los Baratheon:

Los personajes principales de esta casa son **Robert Baratheon** (el rey de Los Siete Reinos), **Stannis Baratheon** y **Renly Baratheon** (hermanos de Robert).

Otros personajes relacionados con los Baratheon son: Melisandre, Ser Davos Seaworth “El Caballero de la Cebolla” y Loras Tyrell (amante de Renly).

Los personajes Margaerys Tyrell, Olenna Tyrell, Brienne de Tarth, Oberyn Martell, Petyr “Meñique” Baelish, Varys, Walder Frey o Ramsay Bolton también son relevantes en la trama.

- Autoría

En 1996 George RR Martin presenta su primera novela del universo de Una canción de Hielo y Fuego, *Juego de Tronos*. Tras la gran popularidad de los libros, en 2001 comienza a recibir propuestas para adaptar las novelas al cine o televisión. Pero no fue hasta 2006 cuando Devid Benioff contacta con el autor, que en ese momento tenía cuatro libros publicados de la saga, y le expresa su interés en adaptar las novelas a una serie de televisión. Finalmente, tras una larga conversación entre Martin, Benioff y Weiss, el escritor da luz verde al proyecto.

Poco después, Benioff y Weiss llegan a un acuerdo con HBO para producir la serie, ya que el canal de pago se enfocaba a una audiencia que recibiría de forma positiva la temática explícita de la historia.

Benioff y Weiss fueron los guionistas del episodio piloto, así como continuaron siéndolo a lo largo de las temporadas. Bryan Cogman, productor y guionista, cuenta a la página *Observer*, que Benioff y Weiss repartían los personajes entre los diferentes guionistas, para poder crear un mejor desarrollo del personaje y que ese guionista en particular se centrara en su proceso para luego unir todas las tramas¹¹.

No solo debían traspasar las historias creadas por Martin en sus libros, si no que, al ser una saga no finalizada, los guionistas y productores debían comenzar a crear la historia desde cero, teniendo un mayor peso en su importancia como creadores.

¹¹ Collins, S. T. (2015, 2 abril). Blood Caffeine Sex Magic: How ‘Game of Thrones’ Gets Written. *Observer*.

- **Audiencias:**

Juego de Tronos ha sido una de las series más relevantes de la última década que ha sido seguida por millones de espectadores durante 8 años.

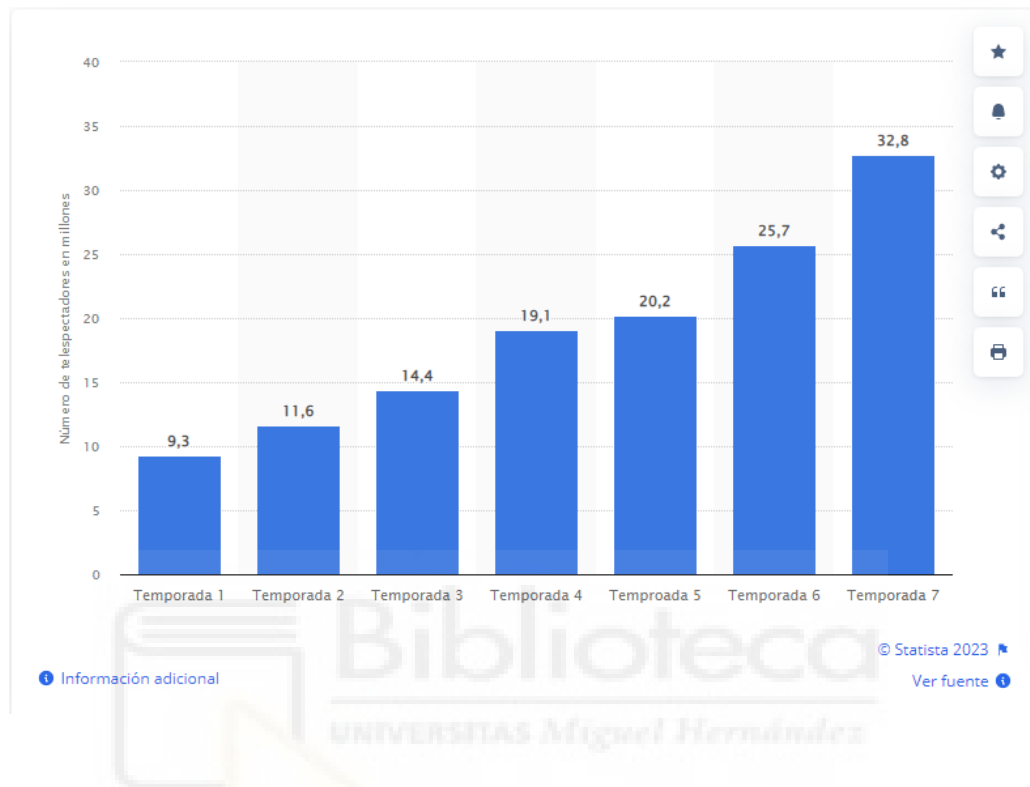


Gráfico 3: Audiencias en millones de Juego de Tronos de las temporadas 1 a 7. Fuente: Statista.

La primera temporada estrenada en 2011, arrancó con 9.3 millones de espectadores, teniendo una subida de una media de 5 millones de espectadores a lo largo de sus años en antena, llegando en la séptima temporada a 32,8 millones de espectadores.

La octava y última temporada de la serie llegó a ser vista por 44 millones de espectadores, estrenada el 14 de abril de 2019. Según *Statista*, “el último capítulo de la serie, titulado "El Trono de Hierro", fue visto por aproximadamente 19,5 millones de personas en Estados Unidos en su día de estreno y se convirtió así en el episodio más visto de dicha temporada.” (Abigail Orús, 2020)

-Aspectos técnicos

Efectos especiales

A diferencia de *Stranger Things*, esta serie requiere de muchos más efectos especiales digitales, ya sea por la creación de los dragones o por el número de personas que se ven en una batalla de gran tamaño.

Muchas de las escenas son grabadas con un croma y después reemplazadas con los espectaculares escenarios que nos presenta la serie.

Para recrear a los dragones, se utiliza una técnica similar, creando un trozo de material que pueda sustituir la posición del dragón envuelto en tela de croma, de forma que los actores tengan un punto de referencia y puedan interactuar con el objeto. Esta técnica también se usa para animales que puedan aparecer en la serie.

En otros casos, para que la escena resulte lo más realista posible, si se utilizan efectos prácticos tradicionales, como el fuego, cuando es lanzado por los dragones a menor escala y en alguna de las batallas¹².

Pixomondo es la compañía que lleva a cabo la creación de los impresionantes efectos que vemos en la serie y ha participado en películas como *Percy Jackson y el ladrón del rayo*, *Super 8*, *Ira de titanes*, *Los juegos del hambre*, *Los 4 fantásticos*; y en series como *Fringe*, *The Walking Dead*, *Westworld*, *Agentes de SHIELD*, *The OA*, *The Umbrella Academy*, *La casa del dragón*, etc.

- Las claves de su éxito

Tras el análisis de estos ítems, expondré qué características de la serie la han convertido en un fenómeno mundial, la cual sigue estando en boca de todos tras el estreno de su última temporada hace 4 años.

Fanbase de las novelas

La saga de novelas *Una canción de hielo y fuego* de George RR Martin cuenta con una gran base de fans, siendo solamente superada por *Harry Potter*, y están al nivel de los

¹² *Game of Thrones* | *Hielo y Fuego Wiki* | *Fandom*. (s. f.).

libros de *El Señor de los Anillos*, habiendo sido influenciado por este así como por las novelas de *Dune* de Frank Herbert o *La tierra moribunda* de Jack Vance.

Con más de 90 millones de libros vendidos¹³, sus tramas que entremezclan la fantasía, con la política, el terror y el drama, ha conquistado a millones de lectores en todo el mundo.

Complejidad de los personajes

La serie cuenta con una gran variedad de personajes protagonistas muy desarrollados y complejos. Algo que atrae al público es una característica que la mayoría de personajes comparten: se definen como “moralmente grises”. Las situaciones por las que pasan los personajes provocan que sus actos no sean sólo buenos o malos, sino que tienen que tomar decisiones difíciles que tocan el límite de lo que está “moralmente” bien, a la hora de proteger a su familia, recuperar su reino o mantener el poder.

Algunos de los personajes más populares de la serie son Arya Stark, Daenerys Targaryen y Cersei Lannister, las cuales se caracterizan por tener personalidades muy fuertes, ser luchadoras, tanto en el arte de la lucha como en el arte de la estrategia y hacen lo que haga falta por ello en lo que creen.

World building

Uno de los aspectos que más caracteriza y atrae a los espectadores es la complejidad del mundo creado por George RR Martin. Martin comenzó a desarrollar el mundo de Juego de Tronos en 1991, y durante cinco años perfiló el mapa que conforma el mundo de Poniente, los Siete Reinos, el Muro, Essos, las tierras Dothraki, etc.



Figura 6: Mapa de Poniente y Essos de la serie Juego de Tronos. Fuente: A Wiki of Ice and Fire

¹³ Marcos, J. (2018, 30 julio). *Canción de hielo y fuego llega a 90 millones de libros vendidos y es ya la tercera saga de fantasía más vendida de la historia*. Los Siete Reinos.

En la página quartermaester.info podemos encontrar el mapa interactivo con todos los territorios conocidos creados por el autor.

Factor sorpresa

Para los lectores de *Una canción de hielo y fuego* no fue ninguna sorpresa, pero todos los espectadores que vimos por primera vez el final de la primera temporada, en la que el personaje principal es asesinado, provocó un impacto que no habíamos experimentado nunca. En ese momento, nos dimos cuenta de que cualquier cosa podría suceder en la serie, y efectivamente, los sucesos que ocurren en el transcurso de la serie no nos dejaron indiferentes.

Esto provocó un incremento en los espectadores, que se sintieron atraídos hacia una serie que no tenía miedo de llegar al límite con sus historias y que podía cambiar el rumbo de los acontecimientos de forma muy impactante, haciendo que siempre te mantenga en tensión.

5.2. Mirada crítica

Debemos tener en cuenta cómo ha influido en las audiencias el cambio que se ha producido con respecto al poder de elección que tienen actualmente los críticos de cine con los espectadores. Las nuevas tecnologías y la nueva forma de consumir los productos audiovisuales han tenido un impacto en la toma de decisiones de los espectadores a la hora de ver o no una película.

Actualmente, el público tiene como referentes a personas que se han hecho un hueco en esta industria, creando contenido en redes sociales, lo que les ha dado voz y unos privilegios que les permiten dar su opinión sobre series y películas antes de ser estrenadas, la cual influye en el público que consume su contenido, a la hora de decidir si ver esa película o comprar ese producto.

Ya no son las opiniones de los críticos de cine las que tienen en cuenta los espectadores de las nuevas generaciones, si no sus *influencers*, *youtubers* o *instagramers* favoritos.

Por ejemplo, en cuanto a la serie *Juego de Tronos*, el canal de Youtube *Sean TankTop*, cuyo contenido son videos-reacción de series y películas, comenzó a subir videos de reacciones del público de los episodios en el bar Burlington. Estos videos se hicieron

virales y atrajeron la curiosidad de los espectadores, que le dieron una oportunidad a la serie.

En España, la popularidad de Guadalupe Fiñana, apodada por sus fans como “Abuela de dragones”, cuyos videos se hicieron virales al ser grabada por sus nietos mientras ve y comenta los capítulos de *Juego de Tronos*, también tuvo un gran impacto para la serie.

6. Conclusiones

Tras el estudio realizado en este Trabajo de Fin de Grado de las audiencias, los géneros cinematográficos y los cambios que se han producido en este ámbito, así como el análisis de los géneros en las plataformas Netflix y HBO, podemos decir que los objetivos que me he propuesto se han cumplido.

Hemos podido comprobar, como planteo en mi hipótesis, que los géneros cinematográficos han experimentado una evolución con respecto a la forma en la que se definen, influenciados por las nuevas tecnologías, las nuevas generaciones de audiencias y las plataformas *streaming* que, a su vez, también han sufrido este impacto e influencia.

Podemos afirmar que la redefinición y evolución de los géneros cinematográficos están relacionadas con la audiencia que consume estos géneros. Esta relación está ligada a las nuevas estrategias de consumo, que han conseguido crear un modelo específico de individualización que permite mantener a los suscriptores en sus plataformas *streaming*, y ha sido un elemento clave a la hora de facilitar que se definan las necesidades del público, permitiendo que cada usuario pueda delimitar el contenido de forma muy concreta. También, sostenemos que el impacto de Internet, las nuevas tecnologías y las redes sociales, fueron clave en la creación de las plataformas *streaming*, produciendo un gran impacto en la producción y distribución de series y películas.

Con respecto al género fantástico, comprobamos cómo se ha ido redefiniendo a lo largo de los años, con respecto no solo a la definición de sus argumentos, si no a la forma en la que lo catalogamos, dividiéndose en varios géneros, no solo separándose mayoritariamente del género de terror y ciencia ficción, si no situándose en nuevos subgéneros como el fantástico contemporáneo, el fantástico urbano, el fantástico épico o el fantástico heroico. (Navarro, 2022)

A su vez, comprobamos que las nuevas definiciones que le aportamos a este género surgen principalmente tras el estreno de *El Señor de los Anillos* y *Harry Potter*, que también fueron pioneros en la creación de películas y series de fantasía que han llevado al éxito a las plataformas *streaming*, junto con el desarrollo de los nuevos efectos especiales y mejoras en la calidad de imagen. Estas mejoras también han permitido a las plataformas *streaming* competir con las películas estrenadas en las salas.

En definitiva, como todas las cosas propensas al cambio, los géneros cinematográficos han sufrido transformaciones a lo largo de los años, ya que inevitablemente, han tenido que adaptarse a las nuevas formas de consumo que las generaciones de hoy en día están, no solo experimentando, sino creando. Las nuevas plataformas digitales nos han abierto un mundo lleno de posibilidades dentro del ámbito cinematográfico, que ha encontrado su hueco dentro de las nuevas generaciones de espectadores y ha conseguido redefinirse y evolucionar para cumplir las necesidades de este público.



7. Bibliografía

- Admin. (2019). How GAME OF THRONES Changed TV VFX Forever. *VFX Voice Magazine*.
<https://www.vfxvoice.com/how-game-of-thrones-changed-tv-vfx-forever/>
- Altman, R. (2022). *Los géneros cinematográficos*. Ediciones Paidós.
- Alveo, A. (s. f.). SALAS DE CINE VS PLATAFORMAS VOD. *www.linkedin.com*.
<https://www.linkedin.com/pulse/salas-de-cine-vs-plataformas-vod-andres-alveo/?originalSubdomain=es>
- Andreeva, N. (2015, 2 abril). Deadline. *Deadline*. <https://deadline.com/2015/04/montauk-supernatural-series-netflix-matt-ross-duffer-shawn-levy-1201403265/>
- Angel. (2016b, mayo 15). *Netflix: Historia resumida*. Inversian.com.
<https://inversian.com/netflix-historia-resumida/>
- Armstrong, J. K. (2022, 24 febrero). Game of Thrones at 20: How the saga became a TV hit. *BBC Culture*. <https://www.bbc.com/culture/article/20160419-game-of-thrones-at-20-how-the-saga-became-a-tv-hit>
- Cabrero Matesanz, E. (s. f.). *La saga Harry Potter: análisis comparativo de la narrativa literaria y la cinematográfica* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad Rey Juan Carlos.
<http://hdl.handle.net/10115/12160>
- Cano, J. A. (2022b, marzo 4). Audiencia y plataformas: ¿es Netflix la más vista? *Cine con Ñ*.
<https://cineconn.es/audiencia-y-plataformas-netflix/>
- Collins, S. T. (2015b, abril 2). Blood Caffeine Sex Magic: How ‘Game of Thrones’ Gets Written. *Observer*. <https://observer.com/2015/04/blood-caffeine-sex-magic-how-game-of-thrones-gets-written/>
- Contreras, A. (2022, 14 junio). De un canal de cine en casa a una de las más prestigiosas factorías de series: la historia de HBO. *Newtral*. <https://www.newtral.es/historia-hbo-series-originales-canal-pago/20191108/>

elEconomista.es. (s. f.). *Big Data: qué es - Diccionario de Economía*.

<https://www.economista.es/diccionario-de-economia/big-data>

Fernández, Y. (2022). Comparativa de Disney+, Netflix, HBO, Prime Video, Movistar+ Lite, Filmin, Apple TV y Rakuten TV: . . . *Xataka*.

<https://www.xataka.com/basics/comparativa-disney-netflix-hbo-movistar-prime-video-apple-filmin-catalogo-funciones-precios>

Floriano, M. Á. H. (2019). *Los géneros cinematográficos: una introducción*. Editorial Tirant Humanidades

Game of Thrones | Hielo y Fuego Wiki | Fandom. (s. f.). Hielo y Fuego Wiki.

https://hieloyfuego.fandom.com/wiki/Game_of_Thrones

González, J. (2023b, abril 25). *Netflix: Las claves del éxito basado en Big Data*. Deyde

DataCentric. <https://www.datacentric.es/blog/insight/exito-netflix-datos/>

Grow, K. (2016, 3 agosto). «*Stranger Things*»: *How Two Brothers Created Summer's Biggest TV Hit*. Rolling Stone. [https://www.rollingstone.com/tv-movies/tv-movie-](https://www.rollingstone.com/tv-movies/tv-movie-features/stranger-things-how-two-brothers-created-summers-biggest-tv-hit-105527/)

[features/stranger-things-how-two-brothers-created-summers-biggest-tv-hit-105527/](https://www.rollingstone.com/tv-movie-features/stranger-things-how-two-brothers-created-summers-biggest-tv-hit-105527/)

HBO. (s.f). <https://www.hbomax.com/>

Holloway, D. (2016, 25 agosto). *Variety*. *Variety*. <https://variety.com/2016/tv/news/stranger-things-tv-ratings-netflix-most-watched-1201844081/>

Izquierdo, J. (2012). El cine e Internet: Un nuevo aliado para el desarrollo de un modelo de negocio. . . ¿diferente?*. *L' ATALANTE*.

<https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/69902/51693.pdf?sequence=>

Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*.

List of Fantasy Movies (2000-2023). (2023). IMDB. <https://www.imdb.com/list/ls042042036/>

Marcos, J. (2018, 30 julio). *Canción de hielo y fuego llega a 90 millones de libros vendidos y es ya la tercera saga de fantasía más vendida de la historia*. Los Siete Reinos.

<https://lossietereinos.com/cancion-hielo-fuego-llega-90-millones-libros-vendidos-ya-la-tercera-saga-fantasia-mas-vendida-la-historia/>

Mato Collazo, P. (2015). *El retorno del héroe en la literatura de Tolkien, el cine de Jackson y la cultura de masas: El arquetipo heroico en la Saga del Anillo* [Tesis Doctoral]. Universidad de Santiago de Compostela.

https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/10347/14610/1/rep_1104.pdf

Media and Entertainment Solutions - Databricks Lakehouse - Databricks. (s. f.-b). Databricks.

https://www.databricks.com/solutions/industries/media-and-entertainment?utm_source=wired&utm_medium=thirdparty&utm_content=hbo2

Morales Escrivá de Romani, A. (2019). *ANÁLISIS DE LAS PLATAFORMAS DE VÍDEO BAJO DEMANDA: EVOLUCIÓN E IMPACTO EN EL PANORAMA AUDIOVISUAL ESPAÑOL* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Sevilla.

<https://idus.us.es/handle/11441/90540>

Muñoz Serrano, A. (2020). *EL CINE DEL SIGLO XXI: PLATAFORMAS VOD VS CINE DE SALAS* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad Complutense de Madrid.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/61434/>

Nast, C. (2022b, enero 14). *WIRED Brand Lab | HBO Max Gets Personal*. WIRED.

<https://www.wired.com/sponsored/story/hbo-max-gets-personal>

Navarro, C. (2022). ¿Cuántos géneros cinematográficos existen? *Vivir del cine*.

<https://vivirdelcine.com/generos-cinematografico>

Netflix. (s. f.). <https://www.netflix.com/>

Nielsen. (2022, 22 agosto). *Informe especial Nielsen Streaming Content Ratings: Stranger*

Things y Obi-Wan Kenobi | Nielsen. <https://www.nielsen.com/es/insights/2022/nielsen-streaming-content-ratings-special-report-stranger-things-and-obi-wan-kenobi/>

- Nielsen. (2023b, enero 26). *Streaming desenvuelto: 2022 fue el año de los contenidos originales* | Nielsen. <https://www.nielsen.com/es/insights/2023/streaming-unwrapped-2022-was-the-year-of-original-content/>
- Opolentisima, L. (2022). *Stranger Things By The Numbers (Netflix Ratings & More)* | Daily Infographic. *Daily Infographic* | *Learn Something New Every Day*.
<https://dailyinfographic.com/stranger-things-ratings>
- Ortiz, M. (2023). *Game of Thrones: resumen, temporadas, personajes y análisis de la serie*. *Cultura Genial*. <https://www.culturagenial.com/es/game-of-thrones-serie/>
- Orús, A. (2020, junio 3). *Juego de Tronos: audiencia mundial por temporada 2011-2017* | Statista. Statista. <https://es.statista.com/estadisticas/993197/audiencia-de-las-diferentes-temporadas-de-juego-de-tronos-a-nivel-mundial/>
- Pardo, A., & Segura, E. (2013). *El Señor de los Anillos: Del libro a la pantalla*. Portal Ediciones.
- Páucar Vásquez, G. (2018). *El cine clásico y de autor en plataformas de streaming*. *Ventana Indiscreta*, (020), 54-61. <https://doi.org/10.26439/vent.indiscreta2018.n020.2688>
- Pousa, L. (2018). *Las plataformas y la creación de contenidos mainstream. Una aproximación a las nuevas 'ficciones convergentes'*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6942519>
- Reptile, V. (2020, 4 agosto). *Dedicación, innovación, calidad: esta es la historia de HBO*. *Spoiler Time*. <https://spoilertime.com/historia-hbo/>
- Ruiz, A. (2023, 17 marzo). *Audiencia de las plataformas de streaming en España: Netflix pierde un -20,2% de su cuota de usuarios en un año - Marketing 4 Ecommerce - Tu revista de marketing online para e-commerce*. Marketing 4 Ecommerce - Tu revista de marketing online para e-commerce. <https://marketing4ecommerce.net/netflix-se->

[mantiene-como-la-plataforma-de-streaming-lider-a-pesar-de-ser-la-que-mas-audiencia-ha-perdido/](#)

Sánchez Noriega, J. L. (2018). *Historia del Cine: Teorías, estéticas, géneros*. Alianza Editorial.

Schatz, T. (1981). *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking, and The Studio System*.
McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages.

Schulte, D. T. N. (2022). Stranger Things Season 4 Estranged The Social Media Space.

INFLOW Network. <https://inflownetwork.com/stranger-things-season-4-estranged-the-social-media-space/>

Stranger Things Wiki | Fandom. (s. f.).

https://strangerthings.fandom.com/es/wiki/Stranger_Things_Wiki

Vásquez, G. V. (2018). El cine clásico y de autor en plataformas de streaming. *Revista Policía y Seguridad Pública*. <https://doi.org/10.26439/vent.indiscreta2018.n020.2688>

VOD Analytics. (2023). En *Sigma Dos 30'*.

<https://www.dos30.com/actualidad/category/audiencias-vod/>

Whitten, S. (2019, 11 julio). Nielsen says new «Stranger Things» season had record 26.4 million US viewers in first four days. *CNBC*.

<https://www.cnbc.com/2019/07/11/stranger-things-had-record-viewership-in-first-four-days.html>

8. Índices de tablas, gráficos y figuras

Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1: Logo oficial de la serie “Stranger Things”. Fuente: 1000MARCA..... | 24 |
| Figura 2: Captura de pantalla de la plataforma Netflix. Fuente: Propia | 24 |
| Figura 3: Captura del tuit de la cuenta @Stranger_Things. Fuente: Twitter..... | 32 |
| Figura 4: Captura del tuit de la cuenta @sswiftmelody. Fuente: Twitter | 33 |
| Figura 5: Logo oficial de la serie Juego de Tronos. Fuente: PlusPNG..... | 36 |
| Figura 6: Mapa de Poniente y Essos de la serie Juego de Tronos. Fuente: A Wiki of Ice and Fire | 36 |

Gráficos

| | |
|---|----|
| Gráfico 1: Top 5 programas de streaming más vistos en 2022. Fuente: Nielsen. | 29 |
| Gráfico 2: Top 15 programas originales de plataformas streaming más vistos en 2022. Fuente: Nielsen. | 30 |
| Gráfico 3: Audiencias en millones de Juego de Tronos de las temporadas 1 a 7. Fuente: Statista | 43 |



9. Anexos

Para este apartado, he decidido crear una tabla con todas las películas y series mencionadas a lo largo del trabajo.

| Película | Descripción | Ficha Técnica |
|--------------------|---|--|
| A ciegas | Un lustro después de que una misteriosa presencia sobrenatural llevara al suicidio a una gran parte de la sociedad, una de las supervivientes, Malorie Hayes, y sus dos hijos, buscan desesperadamente el modo de salvarse río abajo, en una pequeña barca, hacia un lugar seguro. (Filmaffinity) | Título original: Bird Box Año: 2018 Director/a: Susanne Bier Distribuidora: Netflix Géneros: Ciencia ficción, Drama, Thriller |
| Bright | En Los Ángeles, las tensiones entre especies abundan. Un policía humano y otro orco dan con un poderoso objeto y se ven envueltos en un conflicto predicho tiempo atrás. (Netflix) | Año: 2017 Director/a: David Ayer Distribuidora: Netflix Géneros: Policiaca, Acción y aventuras |
| Polar | Un asesino a punto de jubilarse debe dejar a un lado la buena vida cuando su avaricioso jefe envía a una cuadrilla de jóvenes e implacables criminales a acabar con él. (Netflix) | Año: 2019 Director/a: Jonas Akerlund Distribuidora: Netflix Géneros: Policiaca, Acción y aventuras |
| El irlandés | En esta aclamada película de Martin Scorsese, el sicario Frank Sheeran rememora los secretos que guardó por lealtad a la familia mafiosa de los Bufalino. (Netflix) | Título original: The Irishman Año: 2019 Director/a: Martin Scorsese Distribuidora: Netflix Géneros: Policiaca, Drama, Thriller, Mafia |
| Alerta roja | Un criminólogo del FBI y el ladrón de arte más buscado del mundo se hacen compinches para atrapar a una escurridiza estafadora que siempre va un paso por delante. (Netflix) | Título original: Red Notice Año: 2021 Director/a: Rawson Marshall Thurber |

| | | |
|--|--|--|
| | | Distribuidora: Netflix Géneros: Policiaca, Cómica, Acción y aventuras |
| Viaje a la Luna | Seis valientes astronautas viajan en una cápsula espacial de la Tierra a la Luna. (Filmaffinity) | Título original: Le voyage dans la lune Año: 1902 Director/a: George Méliés Distribuidora: Star-Film Géneros: Ciencia ficción, Fantástico |
| 2001, Una odisea en el espacio | Hace millones de años, antes de la aparición del "homo sapiens", unos primates descubren un monolito que los conduce a un estadio de inteligencia superior. Millones de años después, otro monolito, enterrado en una luna, despierta el interés de los científicos. Por último, durante una misión de la NASA, HAL 9000, una máquina dotada de inteligencia artificial, se encarga de controlar todos los sistemas de una nave espacial tripulada. (Filmaffinity) | Título original: 2001, A Space Odyssey Año: 1968 Director/a: Stanley Kubrik Productor: MGM Géneros: Ciencia ficción, Aventura espacial |
| Star Wars: IV - Una nueva esperanza | La princesa Leia, líder del movimiento rebelde que desea reinstaurar la República en la galaxia en los tiempos ominosos del Imperio, es capturada por las Fuerzas Imperiales, capitaneadas por el implacable Darth Vader, el sirviente más fiel del Emperador. El intrépido y joven Luke Skywalker, ayudado por Han Solo, capitán de la nave espacial "El Halcón Milenario", y los androides, R2D2 y C3PO, serán los encargados de luchar contra el enemigo e intentar rescatar a la princesa para volver a instaurar la justicia en el seno de la galaxia. (Filmaffinity) | Año: 1977 Director/a: George Lucas Productor: LucasFilm Géneros: Ciencia ficción, Aventuras |
| La historia interminable | Escondido en el desván de su colegio, Bastian devora durante las horas de clase un libro enigmático, "La historia interminable", que relata la paulatina destrucción del Reino de | Título original: The neverending story Año: 1984 Director/a: Wolfgang Petersen |

| | | |
|---|--|--|
| | Fantasia. Una especie de “Nada” misteriosa destruye el país y a las criaturas que lo habitan. A medida que avanza en la lectura, Bastian se da cuenta de que la salvación de Fantasia depende de él. (Filmaffinity) | Productor: Warner Bros, Constantin Film Géneros: Fantasia, Infantil |
| Dentro del laberinto | Sarah debe recorrer un laberinto para rescatar a su hermano pequeño, que ha sido secuestrado por unos duendes y está en manos del poderoso rey Jareth. La niña descubre inmediatamente que ha llegado a un lugar donde las cosas no son lo que parecen. Dirigida por el creador de los Teleñecos. (Filmaffinity) | Título original: Labyrinth Año: 1986 Director/a: Jim Henson Productor: Jim Henson Company Géneros: Fantástico, Aventuras |
| La princesa prometida | Después de buscar fortuna durante cinco años, Westley retorna a su tierra para casarse con su amada, la bella Buttercup, a la que había jurado amor eterno. Sin embargo, para recuperarla habrá de enfrentarse a Vizzini y sus esbirros. Una vez derrotados éstos, tendrá que superar el peor de los obstáculos: el príncipe Humperdinck. (Filmaffinity) | Título original: The princess bride Año: 1987 Director: Rob Reiner Distribuidora: 20th Century Fox Géneros: Aventuras, Romance, Comedia, Fantástico |
| Willow | Cuando el joven Willow Ufgood encuentra a una beba abandonada, descubre que está destinada a acabar con el reinado de la malvada reina Bavmorda. (Disney+) | Año: 1988 Director: Ron Howard Productor: MGM Géneros: Fantástico, Aventuras |
| El Señor de los Anillos | Con la ayuda de sus amigos y de valientes aliados, el joven hobbit Frodo emprende un peligroso viaje con la misión de destruir el Anillo Único. Pero el malvado Sauron ordena la persecución del grupo, compuesto por Frodo y sus leales amigos hobbits, un mago, un hombre, un elfo y un enano. (Filmaffinity) | Título original: The Lord of the Rings Año: 2001- Director: Peter Jackson Distribuidora: New Line Cinema Géneros: Fantástico, Aventuras, Acción |
| Harry Potter y la piedra filosofal | El día en que cumple once años, Harry Potter se entera de que es hijo de dos destacados hechiceros, de los que ha heredado poderes mágicos. En la escuela Hogwarts de Magia y Hechicería, donde se educa con otros niños que | Título original: Harry Potter and the Philosopher's Stone Año: 2001- Director: Chris Columbus |

| | | |
|---|--|--|
| | también tienen poderes especiales, aprenderá todo lo necesario para ser mago. (Filmaffinity) | Productor: Warner Bros. Géneros: Fantástico, Aventuras, Infantil |
| Las Crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario | La historia narra las aventuras de cuatro hermanos que, durante la Segunda Guerra Mundial, descubren el mundo de Narnia, al que acceden a través de un armario mágico mientras juegan al escondite en la casa de campo de un viejo profesor. En Narnia descubrirán un mundo increíble habitado por animales que hablan, duendes, faunos, centauros y gigantes al que la Bruja Blanca ha condenado al invierno eterno. (Filmaffinity) | Título original: The Narnia Chronicles: The Lion, the Witch and the Wardrobe Año: 2005 Director: Andrew Adamson Productor: Walt Disney Pictures Géneros: Fantástico, Aventuras, Cine familiar |
| Eragon | En un mítico bosque de la región de Alagaësia, el joven granjero Eragon descubre una preciosa y rara piedra azul. Para que su familia pueda pasar el duro invierno, el muchacho decide cambiarla por alimentos, pero descubre asombrado cómo un dragón sale de lo que parecía una piedra, pero, en realidad, era un huevo. (Filmaffinity) | Año: 2006 Director: Stefen Fangmeier Productor: 20th Century Fox Géneros: fantástico, Aventuras, Acción |
| Stardust | El joven Tristán emprende la búsqueda de una estrella caída del cielo para conquistar el corazón de Victoria. Su viaje, una auténtica odisea, lo lleva a un misterioso país, donde encuentra la estrella, que se ha convertido en la preciosa Yvaine. Pero también buscan la estrella otras personas: los cuatro hijos del Rey y, Lamia, una malvada bruja que la desea para recuperar la juventud. (Filmaffinity) | Año: 2007 Director: Matthew Vaughn Productor: Paramount Pictures Géneros: Aventuras, Fantástico, Romance |
| La brújula dorada | Historia de una niña de 12 años que hará un largo viaje para intentar salvar a un amigo. En el camino se encontrará con todo tipo de extrañas criaturas, brujas y otros personajes de un universo paralelo... (Filmaffinity) | Título original: The golden compass Año: 2007 Director: Chris Weitz Productor: New Line Cinema Géneros: Fantástico, Aventuras, Acción, Comedia |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Las crónicas de Spiderwick</p> | <p>Cuando la familia Grace deja Nueva York y se instalan en el viejo caserón de su tío Arthur Spiderwick, empiezan a ocurrir extraños sucesos. La familia le echa la culpa a Jared, pero cuando éste y sus hermanos investigan lo que está sucediendo, descubren la fantástica verdad sobre la finca Spiderwick y las criaturas que viven en ella. (Filmaffinity)</p> | <p>Título original: The Spiderwick Chronicles Año: 2008 Director: Mark Waters Productor: Paramount Pictures Géneros: Fantástico, Aventuras, Infantil</p> |
| <p>Corazón de tinta</p> | <p>Meggie es una niña cuyo padre posee el don de hacer reales los personajes de los cuentos que le lee en voz alta. Una noche, desafortunadamente, da vida a un villano que lo secuestra con la ayuda de sus secuaces. Entonces Meggie, acompañada de un grupo de amigos reales y de ficción, intentará salvarlo. (Filmaffinity)</p> | <p>Título original: Inkheart Año: 2008 Director: Iain Softley Productor: New Line Cinema Géneros: Fantástico, Aventuras</p> |
| <p>Percy Jackson y el ladrón del rayo</p> | <p>Tras su estancia en un campamento, Percy, un chico aparentemente normal, averigua que es hijo de Poseidón, el dios de los mares, y que sus dos amigos son: uno también un semidiós y el otro un sátiro. Los tres recorrerán un país plagado de monstruos mitológicos, para restaurar el orden cósmico antes de que se ponga el sol en el día más largo del año. (Filmaffinity)</p> | <p>Título original: Percy Jackson and the lightning thief Año: 2008 Director: Chris Columbus Productor: Fox 2000 Pictures Géneros: Fantástico, Aventuras, Comedia</p> |
| <p>El séptimo hijo</p> | <p>El Maestro Gregory es un caballero que siglos atrás capturó a la maléfica y poderosa bruja Madre Malkin. Pero la bruja consiguió escapar y prepara su venganza. El Maestro Gregory se propone enseñar en un tiempo récord a su joven aprendiz Tom Ward a luchar contra la magia negra. (Filmaffinity)</p> | <p>Título original: Seventh Son Año: 2014 Director: Sergey Bodrov Productor: Legendary Pictures Géneros: Fantástico, Aventuras</p> |
| <p>El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares</p> | <p>Jacob es un chico con problemas para relacionarse y muy unido a su abuelo. Después de sufrir una tragedia familiar y con la intención de saber más sobre el pasado y las disparatadas historias de su abuelo, convence a sus padres para dirigirse a la costa de Gales y buscar el hogar para niños especiales de Miss</p> | <p>Año: 2016 Director: Tim Burton Productor: Tim Burton Productions Géneros: Fantástico, Aventuras</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | Peregrine, de los que tanto le han hablado. (Filmaffinity) | |
| La torre oscura | En un mundo extrañamente parecido al nuestro, un cowboy de nombre Roland Deschain de Gilead persigue a su eterno enemigo, "el hombre de negro". Conoce a Jake, un chico de Nueva York pero venido de otro tiempo, y ambos unen sus destinos. Ante ellos están las montañas. Y mucho más allá, la Torre Oscura... (Filmaffinity) | Título original: The dark tower Año: 2017 Director: Nikolaj Arcel Productor: MRC, Sony Pictures Géneros: Fantástico, Western, Ciencia ficción |
| El Hobbit: Un viaje inesperado | En compañía del mago Gandalf y de trece enanos, el hobbit Bilbo Bolsón emprende un viaje a través del país de los elfos y los bosques de los trolls, desde las mazmorras de los orcos hasta la Montaña Solitaria, donde el dragón Smaug esconde el tesoro de los Enanos. (Filmaffinity) | Título original: The Hobbit: An unexpected journey Año: 2012 Director: Peter Jackson Productor: New Line Cinema Géneros: Fantástico, Aventuras, Acción |
| Animales fantásticos y dónde encontrarlos | Año 1926. Newt Scamander acaba de completar un viaje por todo el mundo para encontrar y documentar una extraordinaria selección de criaturas mágicas. Llegando a Nueva York para hacer una breve parada en su camino, donde podría haber llegado y salido sin incidentes... pero no para un Muggle llamado Jacob, un caso perdido de magia, y la fuga de algunas criaturas fantásticas de Newt, que podrían causar problemas el mundo mágico y en el mundo Muggle. (Filmaffinity) | Título original: Fantastic beasts and where to find them Año: 2016, 2018, 2022 Director: David Yates Productor: Warner Bros. Géneros: Fantástico, Aventuras |
| Prince of Persia: Las Arenas del Tiempo | En el medio oriente, un príncipe persa (Jake Gyllenhaal) se alía con la princesa de un reino vecino (Gemma Arterton) para proteger el secreto de las Arenas del Tiempo y también para capturar al asesino del rey de Persia, el cual pretende retroceder en el tiempo para cambiar una serie de acontecimientos. (Filmaffinity) | Título original: Prince of Persia: The Sands of Time Año: 2010 Director: Mike Newell Productor: Walt Disney Pictures Géneros: Aventuras, Fantástico |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| El aprendiz de brujo | Balthazar Blake, un prestigioso hechicero neoyorquino, intenta defender la ciudad de su archienemigo Maxim Horvath. Como no puede hacerlo solo, recluta como ayudante a Dave Stutler, un chico aparentemente normal que posee grandes poderes. Tras darle un curso de magia antigua, ambos se disponen a vencer a las fuerzas del Mal. (Filmaffinity) | Título original: The Sorcerer's Apprentice Año: 2010 Director: Jon Turteltaub Productor: Walt Disney Pictures Géneros: Fantástico, Aventuras, Acción, Comedia |
| Warcraft: El origen | El pacífico reino de Azeroth está a punto de entrar en guerra para enfrentarse a unos terribles invasores: orcos guerreros que han dejado su destruido mundo para colonizar otro. Al abrirse un portal que conecta ambos mundos, un ejército se enfrenta a la destrucción, y el otro, a la extinción. Dos héroes, uno en cada bando, están a punto de chocar en un enfrentamiento que cambiará el destino de su familia, su pueblo y su hogar. (Filmaffinity) | Título original: Warcraft: The Beginning Año: 2016 Director: Duncan Jones Productor: Legendary Pictures Géneros: Fantástico, Aventuras |
| Alien | De regreso a la Tierra, la nave de carga Nostromo interrumpe su viaje y despierta a sus siete tripulantes. El ordenador central, MADRE, ha detectado la misteriosa transmisión de una forma de vida desconocida, procedente de un planeta cercano aparentemente deshabitado. La nave se dirige entonces al extraño planeta para investigar el origen de la comunicación. (Filmaffinity) | Año: 1979 Director: Ridley Scott Productor: 20th Century Fox Géneros: Ciencia ficción, Terror |
| La Cosa | En una estación experimental remota de la Antártida, un equipo de científicos de investigación estadounidenses ven cómo en su campamento base un helicóptero noruego dispara contra un perro de trineo. Cuando acogen al perro, éste ataca brutalmente tanto a los seres humanos como a los caninos del campamento, y descubren que la bestia, de origen desconocido, puede asumir la forma de sus víctimas... (Filmaffinity) | Título original: The Thing Año: 1982 Director: John Carpenter Productor: Universal Géneros: Ciencia ficción, Terror, Fantástico |
| Hellraiser | Frank Cotton, un hombre joven, violento y | Año: 1987 |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | <p>ambicioso de experiencias personales adquiere una caja china procedente de un bazar oriental y dotada de poderes. Según antiguas leyendas, es una especie de puerta a seres de otra dimensión. Al abrirla, Cotton convoca a estas criaturas procedentes de un infierno fantástico, pero éstas sólo le infringirán tormentos hasta acabar con él. Veinte años después, dos nuevos inquilinos se instalan en la vieja casa de Frank: su hermano y su esposa. La aparición del espíritu de Frank es el principio de una vorágine de horror en estado puro que enloquecerá a sus familiares. (Filmaffinity)</p> | <p>Director: Clive Barker Productor: Cinemark Entertainment BV Géneros: Terror, Fantástico</p> |
| Gremlins | <p>Rand es un viajante que un día regala a su hijo Billy una tierna y extraña criatura, un mogwai. El inocente regalo, sin embargo, será el origen de toda una ola de gamberradas y fechorías en un pequeño pueblo de Estados Unidos. Todo empieza cuando son infringidas, una tras otra, las tres reglas básicas que deben seguirse para cuidar a un mogwai: no darle de comer después de medianoche, no mojarlo y evitar que le dé la luz del sol. (Filmaffinity)</p> | <p>Año: 1984 Director: Joe Dante Productor: Warner Bros. Géneros: Fantástico, Comedia, Terror</p> |
| Hellboy | <p>Finales de la Segunda Guerra Mundial. Por medio de la magia negra, los nazis conjuran al demonio Hellboy, que crece entre los aliados hasta convertirse en adulto, actuando como agente de la oficina de defensa e investigación paranormal. (Filmaffinity)</p> | <p>Año: 2004 Director: Guillermo del Toro Productor: Sony Géneros: Fantástico, Acción, Aventuras</p> |
| Godzilla vs Kong | <p>Godzilla y Kong, dos de las fuerzas más poderosas de un planeta habitado por todo tipo de aterradoras criaturas, se enfrentan en un espectacular combate que sacude los cimientos de la humanidad. Kong y sus protectores emprenderán un peligroso viaje para encontrar su verdadero hogar. En el camino se cruzan inesperadamente con el de un Godzilla enfurecido que va causando destrucción a su paso por el mundo. El choque épico entre los dos titanes -provocado por fuerzas invisibles- es solo el comienzo del misterio que se esconde</p> | <p>Año: 2021 Director: Adam Wingard Productor: Legendary Pictures Géneros: Acción, Fantástico, Ciencia ficción</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | en las profundidades del núcleo de la Tierra. (Filmaffinity) | |
| Aquaman | Cuando Arthur Curry descubre que es mitad humano y mitad atlante, emprenderá el viaje de su vida en esta aventura que no sólo le obligará a enfrentarse a quién es en realidad, sino también a descubrir si es digno de cumplir con su destino: ser rey, y convertirse en Aquaman. (Filmaffinity) | Año: 2018 Director: James Wan Productor: Warner Bros Géneros: Fantástico, Acción |
| It | Cuando empiezan a desaparecer niños en el pueblo de Derry (Maine), una pandilla de amigos lidia con sus mayores miedos al enfrentarse a un malvado payaso llamado Pennywise, cuya historia de asesinatos y violencia data de siglos. (Filmaffinity) | Año: 2017 Director: Andy Muschietti Productor: New Line Cinema Géneros: Terror, Fantástico |
| Maléfica | Maléfica es una bella hada con un corazón puro y unas asombrosas alas negras. Crece en un entorno idílico, un apacible reino en el bosque limítrofe con el mundo de los hombres, hasta que un día un ejército de invasores humanos amenaza la armonía de su país. Maléfica se erige entonces en la protectora de su reino, pero un día es objeto de una despiadada e inesperada traición, un hecho triste y doloroso que endurecerá su corazón hasta convertirlo en piedra, y que la llevará a lanzar una temible maldición. (Filmaffinity) | Título original: Maleficent Año: 2014 Director: Robert Stromberg Productor: Walt Disney Pictures Géneros: Fantástico, Aventuras |
| Piratas del caribe: la venganza de Salazar | El capitán Jack Sparrow se enfrentará a un grupo de piratas-fantasma comandados por una de sus viejas némesis, el terrorífico capitán Salazar, recién escapado del Triángulo de las Bermudas. La única posibilidad de Sparrow para salir con vida es encontrar el legendario Tridente de Poseidón, un poderoso artefacto que le da a su poseedor el control de los mares. (Filmaffinity) | Título original: Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales Año: 2017 Director: Joachim Ronning, Espen Sandberg Productor: Walt Disney Pictures Géneros: Aventuras, fantástico, Acción, Comedia |
| Furia de | Adaptación libre del mito de Perseo, hijo de | Título original: |

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| Titanes | <p>Zeus, el padre de los dioses griegos. Perseo y su madre Dánae, son encerrados en un cofre por Acrisio, su abuelo, y arrojados al mar. Arrastrados por la corriente, llegan a la isla de Sérifos, donde Perseo alcanza la madurez. Cuando sepa cuál es la misión que le ha sido encomendada por el Destino, emprenderá un durísimo viaje, en el que tendrá que ir superando diversas pruebas. (Filmaffinity)</p> | <p>Clash of the Titans Año: 2010 Director: Louis Leterrier Productor: Warner Bros Géneros: Fantástico, Acción, Aventuras</p> |
| X-Men: Primera generación | <p>Antes de que los mutantes se dieran a conocer y adoptaran los nombres de Profesor X y Magneto, los jóvenes Charles Xavier y Erik Lehnsherr empezaban a descubrir sus poderes. No había animadversión alguna entre ellos, sino que los unía una sincera amistad y el deseo de trabajar juntos y entrenar a un grupo de jóvenes mutantes para evitar el Armagedón nuclear. Su enemigo común: el malvado Sebastian Shaw, un mutante con el que Erik tiene una cuenta pendiente. (Filmaffinity)</p> | <p>Título original: X Men: First Class Año: 2011 Director: Matthew Vaughn Productor: 20th Century Fox Géneros: Ciencia ficción, Aventuras, Acción, Fantástico</p> |
| E.T. El Extraterrestre | <p>Un pequeño ser de otro planeta se queda abandonado en la Tierra cuando su nave, al emprender el regreso, se olvida de él. Está completamente solo y tiene miedo, pero se hará amigo de un niño, que lo esconde en su casa. El pequeño y sus hermanos intentan encontrar la forma de que el pequeño extraterrestre regrese a su planeta antes de que lo encuentren los científicos y la policía. (Filmaffinity)</p> | <p>Título original: E.T.: The Extra-Terrestrial Año: 1982 Director: Steven Spielberg Productor: Universal Géneros: Ciencia ficción, fantástico, Drama</p> |
| Los Goonies | <p>Mikey es un niño de trece años que junto con su hermano mayor y sus amigos forman un grupo que se hacen llamar "los Goonies". Un día deciden subir al desván de su casa, donde su padre guarda antigüedades. Allí encuentran el mapa de un tesoro perdido que data del siglo XVII, de la época de los piratas, y deciden salir a buscarlo repletos de espíritu aventurero. (Filmaffinity)</p> | <p>Título original: The Goonies Año: 1985 Director: Richard Donner Productor: Warner Bros Géneros: Aventuras</p> |
| Pesadilla en Elm Street | <p>Varios jóvenes de una pequeña localidad tienen habitualmente pesadillas en las que son</p> | <p>Título original: A Nightmare on Elm</p> |

| | | |
|------------------------------|--|--|
| | perseguidos por un hombre deformado por el fuego y que usa un guante terminado en afiladas cuchillas. Algunos de ellos comienzan a ser asesinados mientras duermen por este ser que resulta ser Freddy Krueger, un hombre con un pasado abominable. (Filmaffinity) | Street Año: 1984 Director: Wes Craven Productor: New Line Cinema Géneros: Terror |
| Super 8 | Año 1979, en una pequeña población de Ohio. Joe Lamb, un muchacho que vive en un pueblo de Ohio, acaba de perder a su madre en un accidente y vive con su padre, que es policía. Meses después, durante el verano, Joe y sus amigos ruedan una película de zombis en Super 8 cuando contempla cómo una camioneta se estrella contra un tren de mercancías, provocando su descarrilamiento y un terrible accidente. A partir de ese momento cosas extrañas e inexplicables comienzan a suceder en el pueblo. (Filmaffinity) | Año: 2011 Director: J.J. Abrams Productor: Paramount Pictures Géneros: Ciencia ficción, Aventuras |
| Ira de Titanes | Diez años después de los sucesos de "Furia de titanes", Perseo está decidido a llevar una vida tranquila con su hijo Helio. Sin embargo, los dioses, debilitados por la falta de fe de la humanidad, pierden el control sobre los Titanes, cuyo líder no es otro que Kronos, el padre de Zeus, Hades y Poseidón. Cuando Hades y Ares llegan a un acuerdo con Kronos para capturar a Zeus, entonces Perseo tendrá que abandonar su apacible vida para rescatarlo, misión en la que cuenta con la ayuda de Andrómeda, Agénor y Hefesto. (Filmaffinity) | Título original: Wrath of the Titans Año: 2012 Director: Jonathan Liebesman Productor: Warner Bros Géneros: Fantástico, Aventuras, Acción |
| Los Juegos del Hambre | Lo que en el pasado fueron los Estados Unidos, ahora es una nación llamada Panem; un imponente Capitolio ejerce un control riguroso sobre los 12 distritos que lo rodean y que están aislados entre sí. Cada distrito se ve obligado a enviar anualmente un chico y una chica entre los doce y los dieciocho años para que participen en los Hunger Games, unos juegos que son transmitidos en directo por la televisión. Se trata de una lucha a muerte, en la que sólo puede haber un superviviente. Katniss | Título original: The Hunger Games Año: 2012 Director: Gary Ross Productor: Lionsgate Géneros: Ciencia ficción, Aventuras, Thriller |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| | Everdeen, una joven de dieciséis años, decide sustituir a su hermana en los juegos; pero para ella, que ya ha visto la muerte de cerca, la lucha por la supervivencia es su segunda naturaleza. (Filmaffinity) | |
| Cuatro fantásticos | Cuatro jóvenes inadaptados se teletransportan a un peligroso universo alternativo, lo que les confiere extraños poderes. Cuando sus vidas cambian de forma drástica e irremediable, deben aprender a controlar sus nuevas habilidades y trabajar en equipo para salvar al mundo de un viejo conocido que ahora se ha convertido en un temible enemigo. Adaptación contemporánea del equipo de superhéroes de Marvel. (Filmaffinity) | Título original: FANT4STIC Año: 2015 Director: Josh Trank Productor: 20th Century Fox Géneros: Ciencia ficción, Fantástico, Acción |

| Serie | Descripción/ Género | Ficha Técnica |
|--------------------------|---|---|
| House of Cards | Un despiadado político no se detendrá ante nada en su camino hacia Washington D.C. (Netflix) | Año: 2013-2018 Creador: Beau Willimon Productor: Netflix Géneros: Tv política, Drama, Thriller |
| Stranger Things | Cuando vuelve en bici a su casa, Will ve algo horroroso. Cerca de allí, un siniestro secreto acecha en las profundidades de un laboratorio estatal. (Netflix) | Año: 2016- Creador: Los hermanos Duffer Productor: Netflix Géneros: Ciencia Ficción, Juvenil, Terror |
| Glow | En los Ángeles de los años 80, un grupo de inadaptadas se convierten en populares luchadoras. (Netflix) | Año: 2017-2019 Creador: Liz Flahive, Carly Mensch Productor: Netflix Géneros: Drama, Comedia |
| Orange is the new | Piper Chapman, una mujer de Connecticut con una vida estable a punto de casarse, es detenida | Año: 2013-2019 Creador: Jenji |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| black | a raíz de un delito de drogas que cometió hace una década. Tras el juicio, es enviada a prisión de mujeres en Litchfield, Nueva York. Allí convivirá con un grupo variopinto de internas... (Filmaffinity) | Kohan Productor: Netflix Géneros: Drama, Comedia |
| The Crown | Esta serie de ficción, inspirada en hechos reales, recrea la historia de Isabel II del Reino Unido y los sucesos políticos y personales más relevantes de su reinado. (Netflix) | Año: 2016-2023 Creador: Peter Morgan Productor: Netflix Géneros: Tv política, Drama, Británica |
| Merlín | La trama basada en la leyenda artúrica se centra en el momento en que el joven mago Merlín está a punto de entrar en la edad adulta y conoce al futuro rey Arturo Pendragon, en edad similar a la suya, siendo ambos de la misma generación. Ambientada en Camelot, traslada la acción al momento anterior a la historia del rey Arturo por todos conocida. (Filmaffinity) | Año: 2008-2012 Creador: Julian Jones, Jake Michie, Johnny Capps, Julian Murphy Productor: BBC Géneros: Aventuras, Fantástico |
| Juego de Tronos | La historia se desarrolla en un mundo ficticio de carácter medieval donde hay Siete Reinos. Hay tres líneas argumentales principales: la crónica de la guerra civil dinástica por el control de Poniente entre varias familias nobles que aspiran al Trono de Hierro; la creciente amenaza de "los otros", seres desconocidos que viven al otro lado de un muro de hielo que protege el Norte de Poniente; y el viaje de Daenerys Targaryen, la hija exiliada del rey que fue asesinado en una guerra civil anterior, y que pretende regresar a Poniente para reclamar sus derechos dinásticos. (Filmaffinity) | Título original: Game of Thrones Año: 2011-2019 Creador: David Benioff, D.B. Weiss Productor: HBO Géneros: Aventuras, Drama, Fantástico, Acción |
| Las crónicas de Shannara | Todo comienza cuando Ellcrys, un místico árbol élfico enferma y su muerte está cada día más cerca. Amberle es la única que puede salvarlo. Para ello, tendrá que desbloquear la magia de los elfos que lleva miles de años sin utilizarse. Con la ayuda de Wil Ohmsford, viajará por cada rincón para buscar la magia perdida y curar al árbol Ellcrys. (Sensa Cine) | Título original: The Shannara Chronicles Año: 2016-2017 Creador: Alfred Gough, Miles Millar Productor: MTV Géneros: Ciencia ficción, Aventuras, Fantástico |
| Good Omens | El mundo está al borde del apocalipsis mientras | Año: 2019-2023 |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | la humanidad se prepara para su juicio final. Pero Azirafel, un ángel algo quisquilloso, y Crowley, un demonio, no están entusiasmados con el fin del mundo, y no pueden encontrar al Anticristo. (Filmaffinity) | Creador: Neil Gaiman Productor: Prime Video Géneros: Ciencia ficción, Comedia |
| La materia oscura | Lyra y Will son dos niños que viven una peligrosa aventura en mundos encantados y repletos de amenazas. Haciendo frente a osos, brujas, ángeles caídos e incluso a espectros devora almas, los dos muchachos pronto se darán cuenta de que el peso del futuro de la humanidad, tanto de los vivos como de aquellos que han fallecido, depende de ellos. (Filmaffinity) | Título original: His Dark Materials Año: 2019-2022 Creador: Jack Thorne Productor: BBC, New Line Cinema, HBO Géneros: Fantástico, Drama |
| The Witcher | Geralt de Rivia, un cazador de monstruos mutante, viaja en pos de su destino por un mundo turbulento en el que, a menudo, los humanos son peores que las bestias. (Filmaffinity) | Año: 2019- Creador: Lauren Schimdt Productor: Netflix Géneros: Fantástico, Aventuras |
| Sombra y Hueso | Fuerzas siniestras conspiran contra una joven soldado cuando descubre un poder mágico que podría unir a su mundo. (Filmaffinity) | Título original: Shadow and Bone Año: 2021- Creador: Eric Heisserer Productor: Netflix Géneros : Fantástico |
| La rueda del tiempo | Ambientada en un extenso y épico mundo en el que existe la magia y únicamente algunas mujeres pueden acceder a ella, la historia sigue a Moiraine, miembro de una organización femenina increíblemente poderosa llamada 'Aes Sedai', cuando llega a la pequeña ciudad de Two Rivers. Allí se embarca en un peligroso viaje por todo el mundo con cinco jóvenes, uno de los cuales ha sido profetizado como "el dragón renacido", que salvará o destruirá a la humanidad. (Filmaffinity) | Año: 2021- Creador: Rae Judkins Productor: Prime Video Géneros: Aventuras, Fantástico |
| La casa del dragón | Historia ambientada en el noveno año del reinado de Viserys Targaryen, un rey cuya línea de sucesión está en peligro. Su esposa Aemma está embarazada, aunque no hay garantía de que dé a luz a un heredero varón. Si | Título original: House of the Dragon Año: 2022- Creador: Ryan Condal, George RR |

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| | no lo hace, entonces el Trono de Hierro recaerá, bien sobre el hermano de Viserys, Daemon; o bien, rompiendo con la tradición de preferencia del varón, en la hija adolescente de Viserys, Rhaenyra, cuyo reclamo del trono está destinado a tener una fuerte oposición. (Filmaffinity) | Martin Productor: HBO Géneros: Aventuras, Drama, Fantástico, Acción |
| Los anillos de poder | En un periodo de relativa calma, los personajes se enfrentan al resurgimiento del mal en la Tierra Media. Desde las profundidades más oscuras de las Montañas Nubladas hasta los majestuosos bosques de Lindon, el impresionante reino insular de Númenor y los confines más lejanos del mapa, estos reinos y personajes esculpirán legados que perdurarán en el tiempo. (Filmaffinity) | Título original: The Rings of Power Año: 2022- Creador: Patrick McKay, John D. Payne Productor: Prime Video Géneros: Fantástico, Aventuras |
| Fringe | La agente del FBI Olivia Dunham y su jefe, el agente Broyles, se encargan de esclarecer fenómenos inexplicables. En sus investigaciones, cuentan con la ayuda del doctor Bishop, un científico despistado que sabe más de lo que parece, y de su hijo Peter. (Filmaffinity) | Año: 2008- Creador: J.J. Abrams Productor: Warner Bros Géneros: Drama, Intriga, Ciencia ficción, Thriller |
| The Walking Dead | Tras un apocalipsis zombie, un grupo de supervivientes, dirigidos por el policía Rick Grimes, recorre los Estados Unidos para ponerse a salvo. Aunque el leit motiv de la serie -cuyo episodio piloto fue dirigido y escrito por Frank Darabont- sea el apocalipsis zombie, la narración se centra más en las relaciones entre los personajes, su evolución y comportamiento en las situaciones críticas. Entre ellos destaca el ayudante del sheriff de un pueblo de Georgia que entró en coma durante la catástrofe. (Filmaffinity) | Año: 2010 Creador: Robert Kirkman Productor: AMC Studios Géneros: Terror, Ciencia ficción |
| Westworld | Westworld es un parque de atracciones futurista y controlado por alta tecnología dirigido por el Dr. Robert Ford. Las instalaciones cuentan con androides cuya apariencia física es humana, y gracias a ellos | Año: 2016 Creador: Jonathan Nolan Productor: Warner Bros. Géneros: Ciencia |

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| | los visitantes pueden dar rienda suelta a sus instintos y vivir cualquier tipo de aventura o fantasía, por muy oscura o peligrosa que sea, sabiendo que los robots no les harán daño. (Filmaffinity) | ficción, Western, Drama, Intriga |
| Marvel, Agentes de SHIELD | El agente Phil Coulson reúne a un pequeño grupo de agentes de S.H.I.E.L.D. para investigar casos nuevos y extraños. Cada caso pondrá a prueba al equipo, que tratará de descubrir nuevos superhéroes en todo el mundo para frenarles si fuera necesario. (Filmaffinity) | Título original: Marvel's Agents of SHIELD Año: 2013 Creador: Joss Whedon Productor: CBS, Marvel, Disney-ABC Géneros: Acción, Ciencia ficción |
| The OA | La historia comienza cuando Prairie Johnson, una chica ciega desaparecida siete años atrás, reaparece en su ciudad habiendo recuperado la vista. Un milagro para unos, un bicho raro para otros, el caso es que Prairie, que se hace llamar OA, decide no contar dónde estuvo estos 7 años a sus padres o al FBI, sino a 5 personas del pueblo, unos pocos elegidos que entenderán de dónde viene: de más allá de lo desconocido, del umbral de un mundo nunca visto... (Filmaffinity) | Año: 2016 Creador: Zal Batmanglij, Brit Marling Productor: Netflix Géneros: Intriga, Ciencia ficción, Drama |
| The Umbrella Academy | Narra la vida de los miembros separados de una familia de superhéroes, quienes trabajan juntos para resolver la misteriosa muerte de su padre mientras se enfrentan juntos a numerosos conflictos debido a sus muy diferentes personalidades y habilidades. (Filmaffinity) | Año: 2019 Creador: Jeremy Slater Productor: Netflix Géneros: Fantástico, Acción |