

## MATERIA V - Trabajo de Fin de Máster

Nombre estudiante: Juls Edo Serrano

Título del trabajo: *Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual de Barcelona. Put(a)rchivo.*

### Modalidad:

X A (Aplicado)

### Tipología:

X Trabajo de investigación aplicado (archivo): colección, museo, archivo, ...

### Palabras clave (entre 4 y 8):

Trabajo sexual, archivo, memoria, afectos, feminismo pro-derechos, activismo, feminismo puta, estigma

### Resumen (entre 200 y 300 palabras):

Este trabajo de investigación artística archivística se centra en la recopilación de material histórico relacionado con el feminismo pro-derechos del trabajo sexual en Barcelona. La recopilación se ha llevado a cabo utilizando fuentes de archivos activistas cuir de la ciudad y fuentes de memoria viva de personas que han participado activamente en esta lucha. A través de los recorridos por los archivos activistas, se puede comprobar cómo estos reproducen dinámicas de invisibilización y violencia hacia los trabajadores sexuales. Es por esta razón que se hace necesaria la propuesta de crear un archivo zorripio exclusivamente dedicado al trabajo sexual. El objetivo de esta investigación es resaltar la memoria de lucha y resistencia de los trabajadores sexuales, valorando su capacidad de superación frente al estigma y las violencias institucionales. Esta cartografía de memorias y afectos se materializa en una línea del tiempo digital, llamada "Línea del Tiempo Puteril", y en una publicación autoeditada titulada "Cuerpos Zorripixs". La metodología empleada ha sido desarrollada específicamente para esta investigación, conocida como la metodología zorripia. Esta metodología combina diferentes enfoques, como la metodología queer, la autoetnografía, la etnografía feminista desde la amistad, la especulación feminista y la archivística zorripia. En última instancia, este trabajo representa una propuesta activista dirigida a la creación de contenido pro-derechos para la difusión y sensibilización de la ciudadanía, así como a contribuir con una mayor incorporación del discurso feminista puta pro-derechos en el ámbito académico.

### Key Words:

sex work, archive, memory, affections, pro-rights feminism, self-representation, activism, whore feminism, stigma

### Summary:

This artistic archivist research project focuses on the compilation of historical material related to pro-sex work feminism in Barcelona. The collection has been carried out using sources from the city's queer activist archives, as well as living memory sources from people who have actively participated in this struggle. Through journeys into activist archives, one can observe how these reproduce dynamics of invisibility and violence towards sex workers. For this reason, it is necessary to propose the creation of a "zorripio" archive exclusively dedicated to sex work. The objective of this research is to highlight the memory of struggle and resistance of sex workers, valuing their capacity to overcome stigma and institutional violence. This cartography of memories and affections materializes in a digital timeline called "Línea del Tiempo Puteril" (Sex Work Timeline), and in a self-published publication titled "Cuerpxs Zorripixs" (Zorripix Bodies). The methodology used has been specifically developed for this research, known as "zorripia" methodology. This methodology combines different approaches, such as queer methodology, autoethnography, feminist ethnography from friendship, feminist speculation, and "zorripia" archiving. Ultimately, this work represents an activist proposal aimed at creating pro-rights content for the dissemination and awareness of the general public, as well as contributing to a greater incorporation of pro-sex work feminist discourse in the academic sphere.



# ARCHIVO DE MEMORIA Y AFECTOS DEL TRABAJO SEXUAL EN BARCELONA PUT(A)RCHIVO

Trabajo de investigación artística aplicado (archivo)  
Trabajo de Fin de Máster del Máster Universitario Estudios Visuales con Perspectivas Cuir/Feministas (MUE-CA) 2022-23 de la Universidad Miguel Hernández



# Agradecimientos

Este trabajo no habría sido posible sin vosotros, compañeros, que habéis colaborado.

Gracias a todes les que me habéis inspirado a desobedecer. Gracias a les que habéis allanado el camino. Gracias a les que me habéis enseñado qué significa el orgullo puta. Gracias por las conversaciones que revientan mi putofobia interiorizada. Gracias a todes por abrir vuestros corazones puteriles y dejarme entrar un ratito en ellos. Gracias a todes les que dais la cara cada día. Gracias a les anónimos también y a les aliades.

Gracias, Janet, por tus sabios consejos, por haber peleado durante tantos años y por nunca rendirte. Gracias, Aura, por hacerme reír siempre, por lo luchadora y guerrera que eres. Gracias, Ana, por estar siempre ahí, resistiendo en el barrio y con una sonrisa de oreja a oreja. Gracias, Violet, por tener tanta valentía. Me contagias con tu poderío y tu energía de echa' pa'lante. Soy tu fan número uno en las putivueitas. Gracias, Marga, por compartir todas las anécdotas del barrio, las penas y glorias. Tu me has hecho ver que les putes podemos ser amades por la familia también. Gracias, Nahui, por compartir vulnerabilidades. Me encanta estar organizando movidas codo a codo contigo. Gracias, Anneke, por la dulzura, por dar la cara y por mojarnos las mentes con nuevos pornos posibles. Gracias, Gabri, por darle la vuelta al estigma y hacerle frente con tu poderío y tus conocimientos.

Gracias, Lucía, por sostener mis neurosis académicas. En este camino tus consejos han sido imprescindibles. Gracias, Ana Aupi, por el apoyo, la escucha y el cariño. Gracias, Sara Riot, por la ternura y compasión. Y a Itsaso F. Idagoras por las correcciones orto-tipográficas. Le dan un toque mágico. Gracias a mis compis de casa, zorris, que me han cocinado, cuidado y sostenido. Gracias, amigue, hermane, Joi, por tu apoyo incondicional, que me sostiene, me escucha y me abraza cuando no puedo más. Y gracias a mi amor, companyera, S. por mirarme con tus ojos de amor y caminar juntas en este viaje.

Figura 1: Gobiérne quién gobierne somos ingobernables. (16 de junio del 2019). Putas Libertarias Ravañ.

# Índice

0. AGRADECIMIENTOS	p.6
1. Introducción:	p.8
1.1 Introducción al tema	p.8
1.2 Objetivos	p.10
1.3 Hipótesis	p.11
1.4 Estructura del trabajo	p.13
1.5 <i>Metodología Zorripia</i>	p.15
1.5.1 Conocimiento situado	p.15
1.5.2 Metodologías queers	p.15
1.5.3 (Auto)etnografía feminista	p.18
1.5.4 La amistad como método	p.21
1.5.5 Ficción feminista pro-derechos	p.22
1.5.6 Archivística zorripia	p.23
1.6 Marco teórico-conceptual	p.24
1.7 Antecedentes	p.25
1.7.1 Antecedentes	p.25
1.7.2 Referentes	p.26
1.8 Límites	p.27
2. Marco putórico	p.30
2.1 El archivo y el archivo activista	p.30
2.1.1 Archivo Memoria Trans Argentina	p.31
2.1.2 Archivo de Sentimientos: Trauma,	
Sexualidad	p.34
2.3 Afectos zorripios	p.37
2.4 Trabajo sexual es trabajo	p.42
2.4.1 Estigma	p.48
3. Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual de Barcelona	p.52
3.1 Encuentros y Desencuentros en archivos	
activistas de Barcelona	p.53
3.1.1 Centro de documentación del Centro	p.53
LGTBI	
3.1.2 Institut Català de les Dones. Centre de	
documentació Joaquina Alemany i Roca	p.56
3.1.3 SidaStudi	p.61
3.1.4 Centre de Documentació de Ca la Dona	p.62
3.1.5 Centro de Documentación de Mujeres	
Maite Albiz	p.68
3.2 Dispositivos de archivística zorripia	p.73
3.2.1 Auto-edición: "Cuerpxs Zorripixs"	p.73
3.2.1.1 Bloque Memoria	p.75
3.2.1.2 Bloque Afectos	p.80
3.2.1.3 Bloque Activismo	p.82
3.2.2 Línea Temporal Puteril	p.87
3.2.2.1 Temporalidad	p.88
3.2.2.2 Territorio	p.89
3.2.2.3 Clasificaciones	p.92
4. Conclusiones	p.102
5. Bibliografía	p.119
6. Anexos	p.107
6. Contacto, Bizum	p.176

# 1. Introducción

## 1.1 Introducción al tema y definición

Este proyecto de investigación artística archivística, titulado *Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual<sup>1</sup> de Barcelona - Put(a)rchivo* representa una etapa inicial de un archivo que documenta las luchas y resistencias de les<sup>2</sup> trabajadores sexuales de la ciudad. Se trata de un collage que busca establecer un diálogo desde la perspectiva de les trabajadores sexuales, a través de la autoetnografía, la etnografía feminista desde la amistad y la investigación de archivos activistas. Todo esto se hace con el propósito de construir una memoria colectiva relacionada con el trabajo sexual y de imaginar un futuro cercano libre de estigmatización y que proteja los derechos de estas personas.

El *Put(a)rchivo* es un proyecto amplio que abarca varios subproyectos. En el marco del trabajo final de máster, se han desarrollado dos dis-

---

1 En toda la investigación usaré el término “trabajo sexual” acuñado por Carol Leigh (Scarlot Harlot). Ella fue una reconocida activista y trabajadora sexual que a finales de los años 70, y a principios de los 80, en una conferencia antipornografía usó las palabras *sex work* por primera vez. Desde entonces, se usa este término porque de este modo explícitamente se reconoce que es un trabajo.

2 El plural que utilizaré es el plural neutro con la desinencia -e. De esta manera me refiero a todas las personas de todos los géneros: personas cis, trans, no binaries, cuirs...

Figura 2: Fotografía del cartel realizado colectivamente para el 17 de diciembre del 2022 en la Imprenta Colectiva. @Imprentacolectiva (Instagram)



positivos de narrativa transmedia: una autopublicación y una línea del tiempo. Aunque estos proyectos son autónomos, están interconectados entre sí. La autoredición titulada *Cuerpxs Zorripixs* consiste en un pequeño libro que muestra la memoria viva y la historia oral de algunos compañeros trabajadores sexuales entrevistados, representando la etnografía feminista zorripia desde la amistad. El segundo dispositivo es el comienzo de un archivo digital que busca reunir y organizar carteles, artículos de prensa, documentos, fechas importantes, manifestaciones, putivermuts, colectivos, encuentros sociales, libros, afectos, tristezas y alegrías relacionadas con el trabajo sexual, y que se presenta en forma de una *línea del tiempo puteril*<sup>3</sup>.

La propuesta de ampliar la autorepresentación de las vivencias de los trabajadores sexuales es necesaria debido a la escasa presencia de estas voces a causa de la censura. Es por esa razón que uno de los objetivos de este proyecto es apoyar que los compañeros puedan relatar su historia, sus experiencias, con el fin de resaltar su importancia histórica y relevar su memoria, una memoria que durante tantos siglos ha sido silenciada.

---

3 Voy a reivindicar la injuria *puta* para otorgarle una connotación simbólica no estigmatizante.

En el presente estudio, el término *puta* adquiere una connotación de resiliencia en el contexto de la supervivencia dentro de un sistema heteropatriarcal. Emplearé la palabra *puta* tanto como sujeto con capacidad de acción política, así como adjetivo. *Putas*, *puteril* y *putí* serán utilizados como sinónimos referidos al ámbito del trabajo sexual. En este trabajo, el término *puta* jamás tendrá la intención de ser un insulto.

## 1.2 Objetivos

### Generales

- Realizar una recopilación de archivos activistas cuir de la ciudad de Barcelona.
- Crear un archivo digital que contenga material histórico pro derechos.
- Proponer una metodología de investigación cuir y pro-derechos: una *Metodología Zorripia*.
- Relevar las memorias de los compañeros que han participado en la lucha por la discriminación del trabajo sexual.
- Motivar la auto-representación de las propias vivencias de los trabajadores.
- Aportar más representación del feminismo puta pro derechos a la academia.

### Específicos

- Entrevistar a compañeros que han formado parte de la historia de la lucha pro-derechos a favor del trabajo sexual en Barcelona.
- Aportar en la creación de nuevos contenidos pro-derechos para su difusión y sensibilización de la ciudadanía.
- Formar parte activa de la lucha contra la discriminación del trabajo sexual.
- Investigar desde los cuidados, la amistad y los *afectos zorripios*.
- Contribuir a mejorar mi salud mental y la de quienes lean este texto.
- Imaginar futuros, reforzar la esperanza para un mundo pro derechos.

## 1.3 Hipótesis

Las preguntas a responder que van tejiendo esta investigación son las siguientes:

**¿Por qué es necesario hacer un archivo sobre trabajo sexual?**

**¿Existe algún archivo de este tipo?**

**¿Cómo sería un *archivo puteril* en Barcelona?**

**¿Qué es sino un archivo sobre trabajo sexual si no hablamos de intimidad, sexualidad, amor, deseo, dolor, migración, muerte, estigma?**

**¿Cómo hacemos memoria de los afectos desde el dolor, la rabia, el amor, la vergüenza?**

**¿Qué lugar ocupa y ha ocupado la voz de las trabajadoras sexuales en el debate feminista y anticapitalista?**

**¿Cómo hemos llegado a ser las putas feministas que somos (Espinoza, 2019)?**

**¿Existe una *metodología puta* para investigar?**

**¿Cómo podemos crear un mundo sin estigma?**

La hipótesis planteada sostiene que la creación de un archivo dedicado al trabajo sexual, enfocado en la memoria de las luchas y resistencias y los afectos de los trabajadores sexuales, es esencial para proporcionar herramientas que desafíen el estigma y evidencien el poder de la acción política de los protagonistas.

Esta investigación se inscribe en el paradigma que afirma que vivimos en una sociedad que discrimina y oprime a las personas que se dedican al trabajo sexual, y esto también se refleja en la falta de reconocimiento, legitimidad y autodeterminación de los trabajadores sexuales. Por esta razón, esta investigación parte de la premisa de que, si la sociedad es putófoba, la memoria histórica tam-

bién lo es, y por lo tanto, consecuentemente, también el archivo académico.

Además, esta investigación argumenta que escuchar las voces, experiencias, emociones, aprendizajes y dificultades de los protagonistas permitirá realizar una crítica profunda al sistema capitalista, patriarcal y colonial. Para ello, se debe emplear una metodología *cuir* y pro derechos que integre diversos enfoques: las esquinas, el activismo, la academia y las emociones, con el objetivo de narrar una historia de lucha y resistencia en el trabajo sexual.

El planteamiento de estas preguntas surge de la necesidad de mejorar la salud mental. El autocuidado, la búsqueda de significado y de reconocimiento, así como la búsqueda de futuros cercanos libres de estigmas y opresiones, esos que quizá a través de esta investigación se conseguirá abrazar.

## 1.4 Estructura del trabajo

El proyecto se organiza en cuatro partes principales, cada una de las cuales aborda diferentes aspectos de la investigación.

La primera parte se centrará en describir la metodología utilizada, conocida como *Metodología Zorripia*, que implica la colaboración de diversas perspectivas cuir, la utilización de la etnografía feminista desde la amistad, la autoetnografía, la archivística zorripia y la especulación pro derechos. Esta metodología es un posicionamiento político desde el cual se realiza la investigación para demostrar desde dónde se produce conocimiento.

La segunda parte del proyecto se adentrará en el *Marco Putórico*, donde se presentarán los conceptos clave de la investigación, se definirán los conceptos de archivo y (contra)archivo, así como los afectos y los afectos zorripios.

En el apartado *Trabajo sexual es trabajo*, se examinarán las estructuras que sustentan la modernidad neoliberal y que se sienten amenazadas por la figura de la puta, ya que esta evidencia y problematiza dichas estructuras. Se abordará la temática del trabajo sexual y se analizará por qué genera tanta controversia. Además, se explorará el concepto de estigma, afecto protagonista que atraviesa este oficio.

En el tercer bloque, una vez adquiridos los conceptos relevantes, abordaremos el análisis de una posible *archivística zorripia*. En este bloque, el primer subcapítulo lleva por título: *Análisis de los archivos: encuentros y desencuentros en los archivos activistas de Barcelona*, y constituye una investigación basada en los archivos activistas de la ciudad desde la perspectiva pro derechos del trabajo sexual. En este apartado, se examinará cómo el archivo reproduce violencia epistémica e invisibiliza el trabajo sexual, y se explorará la posibilidad de una archivística zorripia. Además, se hará mención de algunos momentos en los que el movimiento feminista español y catalán ha abordado el tema del trabajo sexual. En el segundo subcapítulo, se presentarán propuestas específicamente elabo-

radas para el trabajo final de máster, cuyas acciones consisten en *archivísticas zorripias*: la recopilación de la memoria viva de trabajadores sexuales mediante la autopublicación: *Cuerpxs Zorripixs*, y la creación de una *línea del tiempo puteril* que incluirá momentos clave en la historia de la lucha por los derechos en Barcelona.

A continuación, se presentarán las conclusiones obtenidas, la bibliografía consultada y los anexos correspondientes.

Finalmente, se proporcionarán los detalles de contacto en caso que deseen colaborar con el proyecto, económicamente o con algún otro tipo de colaboración.

## 1.5 Metodología Zorripia

La metodología empleada en esta investigación es una combinación de las metodologías cuirs, la etnografía feminista desde la amistad y la autoetnografía. En ella se incluyen la intuición, la especulación y la *archivística zorripia*. A continuación se harán unas breves reseñas de cada una de las fuentes metodológicas empleadas en este trabajo:

### 1.5.1 Conocimiento situado

En primer lugar, se incluye el concepto de conocimiento situado planteado por Donna Haraway (1995). Esta investigación no persigue la objetividad y neutralidad propuestas por la ciencia y las humanidades modernas. En lugar de ello, se habla desde una “subjetividad encarnada” (Vidiella, 2010:178), reconociendo que el conocimiento producido está influenciado por una herencia y un bagaje epistémico. Se pretende ubicar el lugar desde el cual se produce conocimiento teniendo en cuenta el “privilegio de la perspectiva parcial” (Haraway, 1995:313), con el objetivo de obtener un conocimiento en profundidad de una realidad específica y situada, lo que Haraway denomina “objetividad feminista”.

### 1.5.2 Metodologías queers

La *Metodología Zorripia* formaría parte de la “metodología carroñera” (Marchante, s. f.), una metodología interdisciplinar que bebe de diferentes técnicas y lugares y produce y recolecta información de sujetos que han sido excluidos, borrados, deshumanizados y aniquilados (Halberstam, 1998, citado en

Dahl, 2011: 6 y 7). Una metodología cuir “aúna métodos que a menudo parecían opuestos y rechaza la coherencia disciplinaria” (Halberstam, 2008:35, citado en Marchante, s. f.). La Metodología Zorripia combina la investigación archivística, la etnografía feminista, la autoetnografía, la experimentación, la esquina, la academia, las mazmorras y las habitaciones por horas. En definitiva, una fusión de escenarios, códigos y disciplinas.

Además, desde la potencialidad del conocimiento situado y desde el privilegio de la mirada parcial sobre el que reflexiona Haraway, propongo la “mirada transgenérica” de Judith Halberstam (2004) donde hay “múltiples puntos de vista” (Halberstam, 2004:58). Este autor añade que: “el conjunto de posiciones de sujeto para mirar se ha expandido para incluir las miradas queer, las miradas opuestas, las miradas negras y otros modos de mirar no representados en la cultura” (Halberstam, 2004:56). Con todo, en esta metodología propongo mirar desde una *perspectiva puta*.

Por otra parte, la *Metodología Zorripia* admirada por los feminismos decoloniales, es una metodología de investigación interseccional. La autora Kimberlé Crenshaw (1989) fue la que acuñó por primera vez el término con la intención de visibilizar en términos jurídicos la situación de discriminación y violencia que sufren las mujeres negras. Ya que la violencia machista que sufren no puede ser leída sin también tener en cuenta la violencia racista. Más adelante otros autores completaron los análisis interseccionales añadiendo otros ejes de opresión: “La interseccionalidad revela lo que no se ve cuando categorizamos género y raza y clase separadas la una de la otra” (Espinosa, Gomez, Ochoa, 2014:59) o los ejes como: orientación sexual, diversidad funcional, adicciones, estado serológico, condición física, situación administrativa... Finalmente, todo aquello que se construya de forma estructural y que genere violencia y discriminación. “La intersección de vectores de opresión y de privilegio crea variaciones tanto en las formas como en la intensidad en la que las personas experimentan la opresión”. (Jabardo (ed.) 2012:35). **¿Cómo se puede hablar del trabajo sexual sin hablar**

**de situación administrativa, trabajos feminizados, clase, raza, maternidad, seropositividad, adicciones y patriarcado?**

Las siguientes preguntas guiarán el modo de aplicar la Metodología Zorripia: **¿Cómo se escribe desde una subjetividad puta encarnada? ¿Cómo es mirar el mundo con las gafas putas? ¿Cómo se lee el mundo desde una mirada zorripia? ¿Cómo se lee el mundo desde las plataformas Pleasers<sup>4</sup>?**

Cabe recalcar también lo que Lucas Platero (2015) nombra: “el término queer puede ser verbo (queering), para describir acciones, movimientos y pensamientos, puede producir un cambio de perspectiva” (Platero, 2015:80, citado en Marchante, s. f.). Desde esta línea teórica: **¿Se puede hacer verbo la injuria puta? ¿Puede ser el verbo putear, zorrear, una posibilidad de cambio de perspectiva, de descripción de acciones y movimientos? ¿Se puede putear el conocimiento, la historia, las metodologías? ¿Se puede zorrear una investigación? Otras palabras como bollera, marica, diska son otros ejemplos de reapropiación de la injuria ¿Por qué no también puta?**

Por último y no menos importante, esta metodología también es un “método bastardo, intuitivo [...] [incluye la] intimidad como devenir investigativo” (Egaña, 2012, citado en Marchante, s. f.). Estas palabras de Egaña sirven para reafirmar que lo que pone, lo que emociona, la intuición y la autoetnografía, las mariposas en la barriga, los enfados y las lágrimas, forman parte de la *Metodología Zorripia*.

Toda esta investigación es también una “metodología torcida”. En ese sentido veremos que es una avalancha de preguntas. A lo largo del proceso muchas dudas van a ir surgiendo. Interrogantes que van a llevar a otras preguntas, de principio a fin. Muchas de ellas sin respuesta “siguiendo con el problema” (Haraway, 2019) y sin poder resolverlas.

4

Marca de tacones con plataforma conocida por la especialización en la fabricación de calzado para bailar Pole Dance.

### 1.5.3 (Auto)etnografía feminista

Con respecto a las ciencias modernas que separan el objeto de estudio (inerte, deshumanizado) no pretendo un desdoblamiento del objeto y del sujeto de estudio, ya que de algún modo yo misma, desde mi rol de investigadora, soy el propio sujeto también. Y aunque está claro que me atraviesan opresiones y privilegios diferentes en relación a les otros compañeres, me siento dentro, interpelada por mi propia investigación: “investigo lo que me obsesiona” (Dahl, 2011:12).

Inspirada en la tradición de etnografía cuir y feminista, *Metodología Zorripia* pone en el centro a les putes como punto de partida. Es una etnografía motivada por el deseo de reconsiderar y cambiar el significado del estigma del trabajo sexual, y mejorar las condiciones de les putes, como ha pretendido la etnografía feminista clásica. “Es un diálogo, una posición colectiva y compartida” (Dahl, 2011:21). Esta investigación es fruto de colaboraciones, consejos, retroalimentaciones de mis compañeres, de mi tutora, de otros profesores, de mis amigas y de mis amantes. No ha sido una investigación individual que ha nacido de mi aislamiento y de mi propia inspiración divina. Siglos y décadas atrás, feministas cuir, trans, lesbianas, bolleras, butch, maricas, travestis, putes y activistas prosex y pro derechos han hecho mucho trabajo activista y académico. Son mi inspiración y en ellos me apoyo.

#### ¿Y por qué una autoetnografía puta?

*Nace de una necesidad de GRRRRRRitar con muchas R:*

*Ruido*

*Rabia*

*Rima, risa y responsabilidad* (Belausteguigoitia, 2022)

El archivo, la etnografía, la autoetnografía son vehículos para “crear re-

lato, hacer ruido, perturbar, incomodar” (Belausteguigoitia, 2022). Una manera de jugar el *GRRRito*.

Mi sujeto encarnado está ubicado en mi cuerpo y me atraviesa un contexto cultural específico, un género, un lenguaje, una sexualidad, una clase, una raza y otras especificidades y, consecuentemente, mis narraciones están impregnadas de todo ello (Smith y Watson, 2001:38, citado en Vicars, 2006:21).

El hecho de ser una persona blanca, de clase media, con estudios universitarios, con apariencia cisnormativa y neurotípica (aunque con mi inestabilidad emocional, ansiedades y paranoias) me da ciertos privilegios. Al mismo tiempo, se cruzan otras posiciones marginales como el ser “mujer”, bollera y, por lo tanto, guarra. La autoetnografía ofrece un espacio para explorar la experiencia y las implicaciones que tiene este diálogo de privilegios y opresiones (Smailes, 2014:54). Cada memoria que ha sido desencadenada, su interpretación y análisis ya está imbuida de una moral y una ética situadas (Vicars, 2006:34).

Estos dos fragmentos que vienen a continuación argumentan por qué hablo desde el yo:

*What I learned?*

*Apprehension.....fear ...pain.....doubt ....trust...friendship.....fear .....pain  
 .....courage .....hesitation .....dread.....relief .....confusion ....  
 acceptance.....doubt .....anxiety.....relief.....pleasure  
 .....confusion.....desire .....excitement.....disbelief  
 .....anger .....sadness.....outrage.....loss .....  
 .....resistance .....compassion.....confusion.....love ...  
 .....grief .....companionship .....belonging.....rejection ....  
 .....humour... (Vicars, 2006:37)<sup>5</sup>*

5 Traducción: ¿Que aprendí? Aprensión.....miedo...dolor.....duda....confianza....amistad.....miedo

Esta cita reúne algunos de los sentimientos que me produce hablar, todavía de manera muy tímida, de lo que me atraviesa. Sentimientos contradictorios a veces, no lineales y cambiantes. Espero que el compartir mi vulnerabilidad con otros, colectivizando los miedos y las esperanzas con esta propuesta, pueda mojar, permear, los cuerpos de los lectores. También hablo en primera persona, y en primera persona del plural. Un nosotros, un estar juntos.

### 1.5.4 La amistad como método (Tillman, 2015)

Compañeres, amigos y amantes nutren este relato. Sus vidas me interpelan, me acompañan y me aconsejan. Ellos me inspiran, escribo sobre ellos, sobre mí, sobre nosotros. La *Metodología Zorripia* se construye también desde la colectividad, desde el encuentro. Es a través del diálogo con ellos que escribo. Y este diálogo, desde la seducción, el deseo y la admiración, será la metodología a seguir. A través de las entrevistas pretendo que me traspasen sus memorias, su relato y su vivencia. Se trata de escribir sus noches en vela, sus sudores en la frente, sus *gritos pelaos* en las manifestaciones.

También es importante mencionar que estos relatos carecen de objetividad, tienen mezclas de autoficción, con fechas no exactas, con vacíos, con contradicciones y sin linealidad. Con demasiada emocionalidad y poca objetividad. La *Metodología Zorripia* también es esto.

Las personas entrevistadas trabajan en diferentes sectores del trabajo

---

.....dolor .....coraje .....vacilación .....temor.....alivio .....confusión .... aceptación.....duda  
 .....ansiedad.....alivio.....placer .....confusión.....deseo .....entusiasmo.....incredulidad .....ira .....tristeza.....indignación .....pérdida .....  
 .....resistencia .....compasión.....confusión.....amar ... .....dolor .....  
 .....compañerismo .....pertenencia.....rechazo .....humor...

sexual, y varían en términos de raza, clase y género. Hay personas migrantes, racializadas, y personas blancas. Encontramos trabajadores de calle, escorts, dómynes y trabajadores de la industria del porno. La persona más joven tiene 24 años y la más mayor, 70. Hay dos personas trans: una mujer y otra persona no binaria, el resto son mujeres cis. Algunas de las entrevistadas, por su seguridad, se presentan con un apodo y no con su nombre real. En todo momento las preguntas han sido consensuadas y, una vez transcritas las entrevistas, también se han consensuado las transcripciones. Las preguntas se organizan en cuatro bloques: el *bloque Memoria*, el *bloque Afectos*, el *bloque Activismo* y el *bloque Arte*. Cada bloque tiene preguntas específicas pero muchas respuestas van interconectando con otros bloques, ya que no se puede hablar sobre memoria sin hablar de activismo, ni se puede hablar de afectos sin hablar sobre memoria.

### 1.5.5 Ficción feminista pro-derechos

Dentro de los marcos políticos actuales resulta difícil imaginar un proyecto de estas dimensiones. Sobretudo porque la abolición del trabajo sexual está al orden del día y los cambios legislativos van en esa dirección. Es por esta razón que el uso de la especulación, de la autoficción feminista, tiene la intención de ayudar a pensar e imaginar un mundo sin estigma y sin discriminación del trabajo sexual.

Una de las mayores influencias del *Put(a)rchivo* para confabular futuros desde la ciencia ficción es el *Afrofuturismo*. Artistas, escritores, filósofos y directores de orígenes afrodescendientes han imaginado futuros donde las personas BIPOC<sup>6</sup> tengan un papel central en el mundo. Largas conversaciones con Ford

---

6 *Black and Indigenous and Other People of Color*. Traducción: personas Negras, Indígenas y de color. Esta nomenclatura se refiere a todas las personas no blancas y “busca construir una terminología para construir una comunidad colectiva para deshacer la invisibilidad nativa, eliminar la antinegritud y

Kelly, autor del libro *The Afrofuturist Coloring Book* (2021), nutren e hidratan esta investigación. Conversaciones sobre futuros sin opresiones, llegando a conclusiones de futuros que abren un sinfín de posibilidades con múltiples relaciones interespecies y de organización comunitaria. Futuros donde se piensa en la liberación de las personas afrodescendientes, como también putes, disks, y animales en cautiverio. Futuros donde no haya racismo, ni patriarcado ni capitalismo.

El uso de la imaginación para autodesarrollar cambios sociales es uno de los objetivos del *Afrofuturismo*. Octavia Butler (1976) y Donna Haraway (1984) son autores referentes que nos proponen la ciencia ficción para imaginarnos otros presentes más allá de la narrativa heteropatriarcal y racista. Estos autores están constantemente con la pregunta: “¿Y si...?”. La *Metodología Zorripia* tiene presente este imaginario: **¿Y si no existiera el estigma? ¿Y si no existiera el capitalismo, el colonialismo y sus fronteras que provocan la trata? ¿Y si no existiera el capitalismo y no necesitaríamos defender ningún trabajo asalariado?**

### 1.5.6 Archivística zorripia

Para dar respuesta al planteamiento inicial, se utilizará el material que para la archivística convencional sería “camp” (Cvetkovitch, 2003:323): carteles, fechas importantes, anécdotas, bibliografía, actas de reuniones, flyers de manifestaciones, chapas, pegatinas y demás, que posteriormente se organizarán en la línea del tiempo puteril. Esta línea servirá como soporte gráfico para organizar y centralizar la información. La manera de clasificar por categorías pro derechos y la inclusión de material efímero o de las memorias vivas de las compañeras es

---

desmantelar la supermacía blanca”. Yannone, Agustina. (8 de noviembre del 2021).

esencial.

Por último, es importante añadir que usaré una escritura ensayística y autoetnográfica, a través de un *diario de campo puteril*, para reflejar las emociones que voy viviendo a medida que avanza la investigación y los análisis de los archivos.

## 1.6 Marco teórico-conceptual

En esta sección presentaré la cartografía conceptual que sustenta esta investigación. Primeramente, cabe mencionar el archivo como dispositivo que recopila documentos y se encarga de su preservación. Sin embargo, es importante destacar que la gestión documental puede reproducir dinámicas de visibilización y de invisibilización en términos de racismo, heteropatriarcado, clasismo, entre otros. En respuesta a esto, surgieron los archivos activistas que son utilizados por movimientos sociales con el objetivo de promover cambios sociales, políticos y culturales. Estos archivos desempeñan un papel esencial en la preservación de la memoria colectiva y en la documentación de la lucha y resistencia de grupos subalternos. En el presente estudio, se promoverá la utilización de este tipo de archivo.

La historia cuir se caracteriza por la presencia de emociones y traumas, por ello es necesario considerar la importancia de los afectos (trauma, vergüenza, deseo, amor, estigma...) en esta investigación. Un archivo sobre trabajo sexual debe tener en cuenta estos afectos para abarcar todos los aspectos relacionados con la memoria de las trabajadoras sexuales.

La presente investigación parte de la premisa de que el trabajo sexual es una forma de empleo. Se refiere a la actividad laboral en la que una persona ofrece servicios sexuales a cambio de dinero u otros recursos. Esta categoría engloba diversas formas de trabajo sexual, como el BDSM, acompañamiento o entretenimiento sexual. Una de las consecuencias más traumáticas para quienes

ejercent este trabajo es el estigma social al que se ven sometidas, ya que la sociedad patriarcal no lo acepta.

En este contexto, el término *puta* se utiliza de forma ofensiva y despectiva para referirse a una mujer dedicada al trabajo sexual. No obstante, su significado y connotaciones pueden variar según el contexto y la perspectiva desde la que se analice.

Los estudios de género y las investigaciones sobre trabajo sexual buscan desafiar la estigmatización y promover una comprensión más compleja y respetuosa de las experiencias de los trabajadores sexuales. Por lo tanto, como ya se ha dicho anteriormente, en esta investigación se utilizarán los términos *puta* y *zorra* como adjetivos propositivos.

## 1.7 Antecedentes y Referentes

### 1.7.1 Antecedentes

Este proyecto nació el verano del 2022 cuando visité el archivo del Schulz Museum de Berlín. En este archivo encontré un apartado único y exclusivo sobre trabajo sexual. Fue a partir de ahí que fantaseé con un archivo en España sobre trabajo sexual. De esta ambiciosa propuesta, escogí para el trabajo final de máster hacer un archivo de memoria y afectos del trabajo sexual centrándome sobretodo en las voces de los propios trabajadores sexuales.

Por otro lado, la clase de Garcia Trujillo (2022, 1:33:13), donde se habla sobre la importancia de escribir las genealogías de nuestros activismos, también fue la que inspiró definitivamente el intentar construir una memoria de la lucha y resistencia del trabajo sexual en Barcelona.

Mis antecedentes artísticos que enmarco dentro de este gran paraguas

*Put(a)rchivo* han sido: el corto *Manifiesto Zorripio*<sup>7</sup> hecho por Lomo Maniás y laMetro (2022) y la performance *Vexilología* (laMetro, 2022). En estos dos proyectos he trabajado la representación del trabajo sexual. Gracias a ello he conocido a muchas personas y he podido viajar a diferentes festivales de porno ético e inspirarme en hacer algo parecido en este territorio.

### 1.7.2 Referentes

Mis referentes artísticos de archivos activistas que artistas disidentes han propuesto para reescribir la historia olvidada, silenciada y/o quemada de las subalternas son: el *Museo Travesti del Perú* de Giuseppe Campussano, el *Archivo de la memoria Trans de Argentina*, o *Lesbian Herstory Archive*. Estos archivos interdisciplinarios fusionan el arte, la memoria, los afectos y el activismo.

Por otro lado, mi referente para imaginar otros mundos sin estigma es, como ya he dicho, el Afrofuturismo. Para pensar en otros futuros donde la convivencia interespecies y la liberación de les oprimides sea posible; es decir, para cultivar esperanza para este presente putóforo y racista me inspira esta corriente artística.

Por último, y ya adentrándonos en los referentes más enfocados en el trabajo sexual, también han sido muy importantes para esta investigación: el *Museu das Putas de Minas Gerais*, el *Sex Worker Film & Arts Festival* en San Francisco o el *SNAP! (Sex Workers Narratives, Arts and Politics) Festival* en Bruselas, en el que tuve la oportunidad de colaborar.

Estos referentes que acabo de nombrar focalizan su atención en escribir un discurso propio sobre el trabajo sexual desde les mismos trabajadores. Y, así, formalizan una autorrepresentación de las propias vivencias y necesidades sin

intermediarios.

---

7 Voy a usar la palabra *zorripia* durante toda la investigación a propósito del antecedente del *Manifiesto Zorripio* (Lomo Maniás y laMetro, 2022).

## 1.8 Límites

En primer lugar, este prototipo se enmarca en un trabajo final de máster, el tiempo que he tenido para esta investigación ha sido alrededor de seis meses. Elaborar un archivo es un trabajo de larga duración, y claramente esta temporalidad se ha quedado corta. Es por esta razón que este trabajo de final de máster solo es una pequeña muestra, los primeros pasos del *Put(a)rchivo*.

En segundo lugar, en terminos geográficos, los límites del *Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual* de Barcelona se encuadran en dicha ciudad; y en términos temporales, la línea temporal la he encuadrado desde la primera explosión de las Vespasianas (1931) hasta la actualidad. Por ello, los archivos que he visitado han sido archivos activistas de la ciudad de Barcelona. Esta decisión la he tomado porque no he querido adentrarme en los archivos más convencionales y/o institucionales, ya que otros compañeres lo han hecho con más rigurosidad, y porque me interesaba indagar sobre qué hay, y qué no hay, en los archivos aliados.

En tercer lugar, en relación a las entrevistas de etnografía feminista zorripia que luego componen *Cuerpxs Zorripixs*, he escogido personas que hayan vivido y/o trabajado en el campo del trabajo sexual en Barcelona, tanto en la calle, como en el porno, webcams, stripclubs, escorts o dóninas; y he escogido a nueve personas (repartidas en seis entrevistas en total) porque con ellas ya tenía un nivel de confianza construido con anterioridad al archivo.

En cuarto lugar, mis limitaciones personales en este proyecto son muchas. Mi vivencia y, consecuentemente mi escritura, está sesgada por mis circunstancias de vida y por lo que me ha rodeado, sobre todo un ambiente mayoritariamente blanco, español, de clase media, capacitista. Es por esta razón que, aunque ponga esfuerzo en no reproducirlo, seguramente se vea reflejado en mi historia personal y mis proyectos artísticos estén atravesados por estos privilegios blancos europeos. Por ello, aunque trabaje para responsabilizarme y deconstruir,

tengo una visión parcial de la realidad y seguro que el lugar (físico, epistémico y simbólico) desde donde miro influencia el conocimiento que produzco.

En quinto lugar, otra de las limitaciones específicas de este trabajo es la relación entre la realidad y la cotidianidad de los trabajadores de distintos ámbitos. No pretendo idealizar ni usurpar la voz de ninguna trabajadore, porque los niveles de estigma y violencia social e institucional pueden ser muy distintos según el tipo de trabajo sexual (webcams, porno, clubs o calle), y según la corporalidad, raza, género y capacidad.

Por todo ello, han quedado en el tintero varios encuentros que también nutren y que son indispensables para la historia de la lucha pro derechos en Barcelona y en España. Quedan pendientes para entrevistar los pioneros putes callejeros del Raval como: Paula Ezkerra, Veronika Arauzo; los impulsores del posporno español y asistencia sexual: Urko y Majo Pulido; Bruna Kury como trabajadora sexual y artista posporno migrante y racializada; Basura como compañera de Dolenti, trabajadora sexual y activista posporno; Gerard Funés como actor porno y escort gay; Héctor, director de *Stop Sida* y escort gay; Selina Dominatrix; María Riot; y otras personas que me gustaría entrevistar pero cuyo contacto directo no tengo, como: Kali Sudhrta, Linda Porn, Montse Neira, Sansei-Chan y muchos más. Es imprescindible reconocer que los discursos y prácticas que estas personas y colectivos han aportado son indispensables para comprender y entender la lucha pro derechos local de Barcelona.

Y por último, en términos económicos, este proyecto es autogestionado. De momento es bastante precario y es por esta razón que he optado por un archivo oral y transcrito y no uno audiovisual. No he podido remunerar a los entrevistados, y por supuesto tampoco he podido pagar a una trabajadore camarógrafe, ni alquilar equipos. Espero en algún momento poder realizar eventos para recaudar fondos para el archivo y mejorar la calidad de recursos y remunerar a los entrevistados como mínimo.



Figura 3: Retrato tomado durante una noche de trabajo [Fotografía], por Archivo de la Memoria Trans de Argentina, 1997, archivotrans, (<https://archivotrans.ar/index.php/catalogo/unidad/2641>)

## 2.Marco *Putórico*

En este apartado presentaré con más profundidad los conceptos que estructuran este trabajo.

### 2.1 El archivo y el archivo activista

En resumen, según la Generalitat de Cataluña, los archivos son centros encargados de tratar, conservar y difundir el patrimonio cultural. Pueden ser entendidos como conjuntos documentales, el organismo que los organiza y gestiona, y el espacio donde se ubican (Patrimonio de la Generalitat de Cataluña, s. f.). Estas instituciones aplican un sistema de gestión documental que involucra todos los procesos relacionados con los documentos. Sin embargo, esta lógica de preservación del patrimonio no está exenta de retóricas y lecturas androcéntricas, heteropatriarcales, racistas y clasistas. La visibilidad e invisibilidad en los archivos ha sido objeto de estudio en los campos decoloniales y de género, ya que se han realizado investigaciones en los vacíos de representatividad y marginalidad para recuperar una memoria alternativa a la oficial. Como comenta Derrida (1996): “No hay poder político sin control de archivo” (Derrida, 1996:4, citado en Marchante, s. f.).

En el ámbito del arte muchos artistas se han visto influenciados por estas reflexiones y escogen el archivo como medio de expresión artística.

Artistas interesades en el arte de la memoria se centran en “el archivo micropolítico o etnográfico e intentarán transformar el material histórico oculto, fragmentario o marginal” (Guasch, 2011:163, citado en Marchante, s. f.) constituyendo el archivo como un medio artístico e activista. Esta reapropiación de los archivos, como también la creación de diagramas o líneas del tiempo son recursos que van a usarse para reescribir la memoria.

A continuación, se presentarán concretamente dos archivos que servirán de hilo conductor para el proyecto de *Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual de Barcelona*. Estos son: el *Archivo de la Memoria Trans Argentina (AMT)* y el *Archivo de Sentimientos. Historia de sexualidad y culturas públicas lesbianas de Ann Cvetkovitch*.

### 2.1.1 *Archivo de Memoria Trans Argentina*

Este archivo empezó como un grupo de Facebook en el que todes les integrantes conocides, amigas y amigos de amigas iban colgando fotografías personales que mostraban recuerdos de fiestas, encuentros, bailes y velatorios de personas que ya no estaban presentes. Ese archivo de recuerdos personales construyó toda una memoria colectiva trans. Un hermoso repositorio de memoria colectiva en el que lo personal deviene político. Las carnes, las plumas, las fiestas, los velatorios, son historia gracias al trabajo de archivo. No hay mejor manera de explicar este proyecto que a través de ellos:

*Entonces, este archivo es un proceso de memoria colectiva y un acto de insurgencia en sí mismo. Una práctica de resistencia, producida desde abajo, en un flujo continuo del tiempo. También pienso que cada una de esas mujeres y esos hombres trans que guardaron sus fotos, objetos, sus cartas, lo hicieron porque estaban guardando ahí parte de esa identidad que se estaba construyendo para*

*ellxs mismxs y para la sociedad. Entonces, esto hace de su propuesta un espacio muy dinámico, cambiante, incómodo y creativo. Un espacio que deja nuevas marcas, interpela y sacude los modelos de las memorias dominantes, rompe silencios y tabúes, visibiliza y construye nuevas historias. De allí creo en la importancia de este archivo trans que es personal y comunitario. Político y afectivo. Como dice Belén en la entrevista que pude consultar en el archivo, con este archivo se inicia la etapa de la memoria, para luego dar a conocer la verdad y que llegue la justicia. Por todo lo que esta comunidad sufrió y por todas las compañeras y compañeros que ya no están y que siguen faltando, como Tehuel por ejemplo. Y mientras visitaba el archivo, pensaba que no hay mayor dolor que aquel que se vive en soledad. Pero cuando el dolor se comparte, se expresa, se muestra, se narra, allí nace la dignidad de ese sufrimiento, la capacidad de transformar las experiencias individuales en acción colectiva, como lo hicieron las madres de plaza de mayo en la década del '70 y como también lo hizo esta comunidad LGBTIQ+. Es en la acción donde el afecto se traduce de nuevo en acción política. Recorrer las historias, la vida personal, la música, las plumas, los deseos, las memorias, los recuerdos de risas y de lágrimas que encierra el archivo de las memorias trans es un momento de construcción de la propia subjetividad y de la intimidad de uno mismo cuando lo está recorriendo, de sentimientos contradictorios entre la bronca y la impotencia frente a la pregunta: ¿De cómo puede haber sido posible y es que estas mujeres y hombres hayan tenido que vivir tanto prejuicio y rechazo?*

(Morán, 2021)

Este archivo resulta inspirador, por un lado, por la manera en que se construye colectivamente a través de las aportaciones de cada una. Cada fragmento, cada anécdota y experiencia es historia. La dignificación de la vida travesti y su cotidianidad, la familia escogida, la comunidad, son historia. Es ineludible resaltar la importancia que en él se le ha dado también al trabajo sexual, ya que este es

uno de los recursos económicos en los que se apoya la comunidad trans<sup>8</sup>. Tanto es así, que tiene un apartado exclusivo donde se encuentran fotografías solo de esta temática.

Asimismo, dar el protagonismo a la voz de les travestis y les trans al contar su historia atravesada por el amor, el dolor, la violencia, el tránsito y la colectividad, es el aspecto que más me conmueve y recojo para el *Put(a)rchivo*. Los afectos, como se comenta en la anterior cita, que rodean estas historias, finalmente se vuelven una herramienta política para promover una reparación simbólica e histórica.

Por otro lado, este archivo, además de ser un recopilatorio de fotos personales maravillosas, se ha activado en diferentes proyectos. Uno de estos proyectos es un podcast<sup>9</sup> con varios capítulos muy recomendables. Las propias protagonistas, históricas travestis, dirigen y presentan sus vidas y también comparten conversación con travestis y trans más jóvenes.

Otros proyectos nacidos por la resonancia de este archivo son el portal web<sup>10</sup> (artículos de prensa, vídeos de entrevistas y más) y también el libro recién publicado *Nuestros Códigos*. Me interesa especialmente esta narrativa *transmedia*, nunca mejor dicho, con diferentes activaciones autónomas pero interconectadas entre sí.

El *Put(a)rchivo*, inspirado en el AMT, va a seguir con la “venganza poética” (Maximo, 2021). Les trans, les putes, les bolleres, les racializadas, les diskas, vamos a recuperar la memoria desde nuestros archivos en el cuerpo, nuestros

---

8 Hecho que se obvia en otros archivos. Veremos un ejemplo en el apartado: *Análisis Encuentros y Desencuentros en los algunos archivos activistas de Barcelona*.

9 Para escucharlo: <https://www.youtube.com/watch?v=0ZVDqs2xEzk>. Última vez consultado el 8 de agosto del 2023.

10 <https://archivotrans.ar/index.php/videos>

recuerdos, nuestras historias, nuestras memorias para una justicia social y lograr una autorrepresentación de nuestras vidas.

### 2.1.2 Archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y cultura pública lesbiana de Ann Cvetkovitch.

Es imprescindible referenciar al maravilloso libro *Archivo de sentimientos* (2003) de Ann Cvetkovitch ya que también en él se cimienta la propuesta de un *Put(a)rchivo* desde los afectos. Como bien comenta la autora, los archivos gays y lesbianos (y añadimos también los trans, los racializados, los *diskas*, los disidentes...) son archivos de emoción y trauma. Estos han sido necesarios porque se ha cuestionado la existencia de una historia gay y lesbiana y el archivo ha sido una de las herramientas de lucha para registrarla y conservarla, una lucha que todavía hoy está siendo incentivada por la invisibilidad que a menudo rodea la vida íntima y especialmente la sexualidad (Cvetkovitch, 2003:320).

La historia de las lesbianas y de los gays necesita un archivo radical de las emociones, con el fin de documentar la intimidad, la sexualidad, el amor y el activismo (todas áreas de la experiencia que son difíciles de documentar a través de los materiales de un archivo tradicional). Además, los archivos de gays y lesbianas abordan la pérdida traumática de la historia que ha acompañado la vida sexual y la formación de políticas públicas sobre el sexo. El papel de la memoria y del afecto son necesarios para compensar la negligencia institucional.

De igual modo que otros archivos del trauma, como los que conmemoran el Holocausto, la esclavitud o la guerra, estos archivos deben permitir el reconocimiento de un pasado que puede ser doloroso recordar, imposible de olvidar o que se resiste a hacerse consciente. La historia del trauma a menudo depende de los indicios de la memoria, no solo por la ausencia de pruebas, sino debido a la necesidad de abordar la experiencia traumática mediante el testimonio y la expresión (Cvetkovich, 2003:320).

Esta reflexión evidencia que los archivos disidentes, activistas, deben reformular las maneras clásicas de archivística. Queda evidente que la lógica de preservación y de conservación del patrimonio no puede ser la misma. Las clasificaciones, los documentos que se conservan, cómo y dónde se conservan, no encajan con los archivos convencionales.

**¿Cómo hacemos memoria de los afectos desde el dolor, la rabia, el amor, la vergüenza? ¿Qué es sino un archivo de memoria del trabajo sexual si no hablamos de intimidad, sexualidad, amor, deseo, dolor, exilio, muerte, estigma, activismo, secreto?**

Esta investigación es también una investigación de “culturas del trauma”. Como comenta Cvetkovitch, “son culturas públicas que se forman en y alrededor del trauma” (Cvetkovitch, 2003:26), es decir, que hay un interés en cómo la producción cultural surge alrededor del trauma para activar nuevas formas de prácticas públicas. En su libro describe y analiza diferentes prácticas artísticas y qué consecuencias han generado en relación a la cultura pública lesbiana.

En el caso del trabajo sexual, y del trauma que provoca la marginalización, la criminalización, la violencia policial, la quita de custodia de hijes, la migración, la explotación laboral y el estigma, por nombrar algunas de las violencias que sufrimos, surge la pregunta aludiendo a Cvetkovitch: **¿son el trauma, el estigma y la injusticia social afectos que nos empujan a juntarnos y a crear redes de afectos y cuidados entre trabajadores sexuales y aliades? ¿Qué prácticas artísticas han devenido cultura pública pro derechos?**

Las redes de apoyo mutuo y *zorreridad* son indispensables para la supervivencia de las disidencias y también de les trabajadores sexuales. Este argumento encarnado implica una “reconsideración de las distinciones entre la vida emocional y la vida política” (Cvetkovitch, 2003:330) ya que difícilmente se pueden separar la una de la otra. La afirmación de la autora es que “el trauma no solo sirve como base para la formación de culturas públicas sino que también (...) la producción cultural que surge alrededor del trauma activa nuevas formas de prác-

ticas públicas”(Cvetkovitch, 2003:26).

**¿Cómo se puede visitar un archivo sobre trabajo sexual? ¿Qué tipo de experiencias intelectuales y corporales puede provocar? ¿Qué puede aportar en términos de nuevas prácticas un archivo sobre trabajo sexual?**

Todas estas preguntas son las que van surgiendo en el camino de esta investigación. Algunas van a tener respuesta y otras van a generar más preguntas.

El *Archivo de la Memoria Trans* y el *Archivo de Sentimientos* son dos de los muchos ejemplos que nos comparten historias y relatos desde los afectos, desde lo personal que deviene público y político para crear memoria e historia colectiva.

**¿Cómo sería entonces un archivo de memoria y afectos del trabajo sexual?**

## 2.2 Afectos zorripios

¿Qué son los afectos y por qué es importante hablar de ellos? ¿Por qué los afectos zorripios?

En este punto veo necesario hablar sobre qué son los afectos ya que es uno de los conceptos principales de este archivo y de los archivos que inspiran esta investigación. Para ello hay que acudir directamente a la obra teórica titulada *La política cultural de las emociones* de Sara Ahmed (2015) y, después, a dos obras que hablan del trabajo sexual, para desgranar qué afectos y estructuras sistémicas atraviesan y componen el trabajo sexual. Se va a introducir, entonces, el libro de Paula Sánchez llamado *Crítica a la razón Puta* (2022) y también al libro de *Mujeres en flagrante delito de independencia* (2000) de Gail Peterson. Los dos libros sirven para poner palabras al estigma desde lo teórico y desde lo académico. Esto servirá para ver y analizar cómo se construye, cómo afecta en nuestras vidas y qué estructura emocional compone en la sociedad el estigma que cae sobre el trabajo sexual.

Para empezar “la política cultural de las emociones” es lo que Sara Ahmed denomina “teoría sistémica de las emociones”. estas se entrelazan en: prácticas culturales, la crítica cultural y, especialmente, la perspectiva de la política cultural. Así, las emociones no son consideradas estados psicológicos, sino prácticas culturales que se estructuran socialmente a través de circuitos afectivos (Ahmed, 2015 citado en Mancini, 2016); es decir, lo que uno siente es finalmente un problema social y, consecuentemente, es un problema colectivo.

**¿Es el estigma puta algo individual o también responsabilidad colectiva? ¿Es la salud mental de los trabajadores sexuales algo de su psique individual o algo generado colectivamente?**

Ahmed (2015) demuestra cómo las emociones delimitan espacios y límites corporales, por ejemplo, nos agrupamos con las personas que sentimos el mismo

miedo y nos diferenciamos del grupo a quien tenemos miedo. Esta economía cultural de las emociones es la que produce la idea de otredad, marginalidad, criminalización. Ahmed destapa con esta reflexión cómo las emociones construyen y legitiman la desigualdad social.

Un ejemplo que pone la autora es el “crimen de odio” (Ahmed, 2015) como una categoría que puede mostrar que la violencia en contra de los otros involucra formas de poder que son viscerales y corporales, así como sociales y estructurales<sup>11</sup> (Ahmed, 2015:97). La impunidad hacia los crímenes de odio y la discriminación hacia cuerpos otros por parte del estado y de la sociedad es fruto de una economía de las emociones dirigida en contra de estos.

Otra reflexión de Ahmed (2005) a destacar es el análisis de la estructura que permite la reproducción social de determinadas emociones. Por ejemplo: ¿Qué hace que nos sintamos culpables cuando no encontramos trabajo en cambio de sentirnos víctimas del desempleo? (Ahmed, 2015:67). ¿Por qué la responsabilidad cae en el sujeto y no en la estructura social? **Si se ubica en el terreno del trabajo sexual: ¿por qué la sociedad lee a los trabajadores sexuales como víctimas, enfermos o loques en lugar de ver a personas resilientes capaces de tomar la mejor decisión que tenían a su alcance para sobrevivir en un mundo capitalista, racista y transfobo? ¿Cómo puede ser que los propios trabajadores sexuales se sientan culpables, loques, sucies, por haber escogido la mejor opción que tenían dentro de sus posibilidades?**

En la vergüenza está en juego algo más que mis actos: lo desagradable de una acción se transfiere a mí, de modo tal que siento que soy mala y que los demás me hallan o me han “descubierto” como mala.

11 El día contra la violencia hacia las trabajadoras sexuales es cada 17 de diciembre. Desde el 2003, en memoria de las víctimas del asesino en serie Green River en Seattle, que asesinó a más de 49 mujeres, 48 trabajadoras sexuales. Comparto la página web creada para hacer memoria de todas las trabajadoras sexuales asesinadas en crímenes de odio: <https://december17.swopusa.org/>

(Ahmed, 2015:167)

Esta ansiedad de sentirse descubierta, avergonzada o juzgada por les demás es un sentimiento recurrente, como se verá más adelante, en el capítulo *Autoediciones: Cuerpxs Zorripixs* en las entrevistas con les compañeres.

Por último, es importante destacar que también que Sara Ahmed da una vuelta a la consigna “lo personal es político”, ya que ella afirma que también “lo emocional es político” (Ahmed, 2015 citado en Mancini 2016:88). Ahmed afirma que las emociones se construyen en colectividad porque hay un aprendizaje emocional que adoptamos desde la niñez que reproduce un poder social y que se manifiesta a través de la política, los movimientos sociales, las identidades nacionales (Ahmed, 2015 citado en Mancini 2016:91), entre otras. ¿No son acaso la idea y el afecto del feminismo blanco y neoliberal lo que construye lo que es una mujer digna o indigna y lo que es respetable o no?

En conclusión, Ahmed lo que demuestra es que la política cultural de las emociones es útil y eficaz para mantener el orden. La vergüenza, la culpa o el miedo acallan cuerpos y evitan el conflicto; por ello, las emociones pueden ser entonces mecanismos legitimadores de la desigualdad y de las injusticias sociales.

En relación a lo anterior, se vincula con la economía de afectos de la que habla Ahmed una cita de Cvetkovitch:

Otra evidencia de que debemos cuestionar el estigma en relación al trabajo sexual colectivamente: “Una vez que las causas del trauma se vuelven más difusas también lo hace su cura, lo que señala la necesidad de cambiar las estructuras sociales de forma más amplia, en vez de simplemente curar a personas individuales.” (Cvetkovitch, 2003:57)



Figura 4: Fotografía de la pancarta hecha por Putas Libertarias para la concentración contra la ordenanza cívica del PSC contra la prostitución. (27 de junio del 2018) [Fotografía]. ellokal. <https://ellokal.org/concentracio-contra-lordenanca-del-psc-contra-la-prostitucio-28j-a-les-20h-pca-sant-jaume/>

## 2.3 Trabajo sexual es trabajo

Prostitución: “Actividad de quien mantiene relaciones sexuales con otras personas a cambio de dinero.” (Real Academia Española, s. f., definición 2).

Con esta definición ya se ve la falta de representabilidad de otras formas de trabajo sexual: las webcamers, telefonistas, actrices y actores porno, asistentes sexuales, masajistas, agencias matrimoniales, servicios bdsm, escorts, cámaras y más. Así, es importante complementar la definición diciendo que el trabajo sexual es la compensación económica o material a cambio de servicios sexuales (en todo su amplio aspecto).

En este proyecto artístico, y en general en toda la línea de trabajo de investigación y de experiencia de vida, se parte del paradigma que considera al trabajo sexual eso mismo: trabajo. ¿Por qué trae tanta polémica el trabajo sexual si siempre ha estado como elemento constitutivo en muchísimas sociedades? ¿Por qué resulta tan incómodo? Como bien comenta el maravilloso trabajo doctoral *Cartografías sobre el estigma puta* (2019), el trabajo sexual:

*Tambalea varios temas y empuja los límites de lo que una sociedad entiende por: sexualidad, igualdad, consentimiento, objetualización, empoderamiento, [...] maternidad, conyugalidad, monogamia, caracterizaciones de placer y el peligro, los sentidos sobre el cuerpo y sus usos, entre otros muchos temas.* (Sánchez, 2019:18)

El trabajo sexual, junto con la pornografía y el bdsm, ha sido motivo histórico de división en el movimiento feminista, y también escindió el movimiento lesbiano en los 80 con las llamadas *Feminist Sex Wars* (Ferguson, 1984). Gayle Rubin, una de las pioneras de la época, defendía el sexo, el bdsm, como algo positivo y no como una aberración. *La pirámide de Rubin* ejemplificó la jerarquía de una vida erótica digna según los parámetros heteropatriarcales (Rubin,



Figura 5: Fotografía de la concentración delante del congreso el pasado 4 de octubre en Madrid. Redacción elSalto. (5 oct 2022). Trabajadoras sexuales piden al Gobierno echar freno a una ley que recorta sus derechos. elSalto. Recuperado el 1 de septiembre del 2023.

1989:140). Puede verse en el siguiente gráfico (figura 6). Se supone un desorden social todo aquello fuera del sexo heterosexual dentro del matrimonio: tener sexo homosexual, o directamente, tener sexo fetichista es considerado algo pecaminoso y estigmatizante. Que las personas identificadas como mujeres cobren por todo lo que se hace gratis, en este caso, el sexo, es tomado como pecado e incorrecto. Es por esta razón que en su momento demonizaron a las brujas con *La Biblia* y su catálogo de castigos (Federicci, 2010:152) y, más tarde, la ciencia, con sus estudios biológicos sobre la delincuencia femenina.

Para ilustrar las dos líneas discursivas: la abolicionista y la pro derechos, se pueden utilizar dos citas:

*El abolicionismo considera que la explotación y la violencia son inherentes a la prostitución, en su versión contemporánea la define como violencia de género y la analiza como una institución patriarcal donde el consumo de servicios por parte de varones, reproduce y legitima la desigualdad de género. En consecuencia, apuesta por su abolición, ya sea a través de la condena social al cliente, en sus versiones más moderadas, o a través de la penalización abanderando el modelo nórdico.* (Sánchez, 2019:438)

Y por otro lado, sobre el feminismo pro derechos:

*No solamente no estamos de acuerdo en la solución, tampoco en el problema: para las feministas punitivistas (abolicionistas) el problema es el sexo comercial, que produce la trata, para nosotras, el problema son las fronteras, que producen personas que o no tienen apenas ningún derecho mientras viajan y trabajan. Las soluciones que proponemos son igualmente divergentes. Las feministas punitivistas quieren abordar el comercio sexual mediante el derecho penal, otorgándole más poder a la policía. Para las trabajadoras sexuales la solución es el desmantelamiento de los cuerpos policiales de inmigración y de los regímenes*

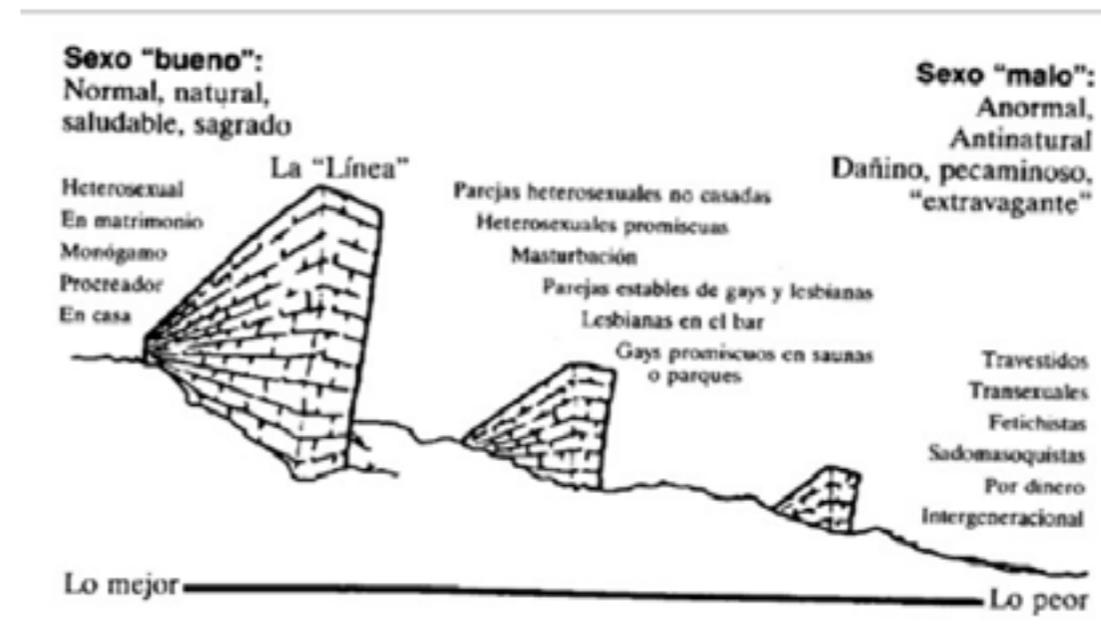


Figura 6: Rubin, Gayle. (1989) Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. en Vance, Carole (Ed.), Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina. Figura 2, p. 140. Ed. Revolución.

*militarizados de frontera que empujan a las personas indocumentadas a la clandestinidad y clausuran su acceso a la justicia y a la seguridad.*

(Mac, Smith, 2020:143)

El feminismo pro derechos defiende la despenalización del trabajo sexual ya que la criminalización conduce a más clandestinidad y, consecuentemente, a más riesgo, más violencia y más estigmatización. Tal y como comenta Federicci (2010), las mujeres han sido socializadas para dar de manera gratuita y por amor trabajos de cuidados y reproductivos. El amor romántico, además, ha reforzado esta ideología moderna para ocultar su naturaleza transaccional y económica:

*el efecto de un sistema social de producción que no reconoce la producción y reproducción del trabajo como una actividad socio-económica y como una fuente de acumulación del capital y, en cambio, la mistifica como un recurso natural o un servicio personal, al tiempo que saca provecho de la condición no-asalariada del trabajo involucrado.*(Federicci, 2010:13)

De ahí que al hablar de prostitución se experimente ese salto discursivo de manera recurrente: “**¿Ahora estamos hablando de sexo, o en cambio, de trabajo?**” (Sánchez, 2019:434). **¿Qué trabajo asalariado no reproduce violencia colonial, heteropatriarcal y capitalista?** El problema está en la estructura de este sistema, no en los trabajadores sexuales.

Actualmente en España, se hostiga a los trabajadores sexuales a través

de la ley mordaza<sup>12</sup>, la ley de extranjería<sup>131415</sup> y las reformas legislativas civiles

---

12 Artículo que retrata un ejemplo de cómo afecta esta ley a trabajadoras sexuales de calle: Borráz, Marta. (2016). La Ley Mordaza, contra las prostitutas: “Somos multadas y criminalizadas”. *elDiario*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: [https://www.eldiario.es/sociedad/ley-mordaza-prostitutas-multadas-criminalizadas\\_1\\_3708625.html](https://www.eldiario.es/sociedad/ley-mordaza-prostitutas-multadas-criminalizadas_1_3708625.html).

13 Artículo que trata sobre la estigmatización y problemáticas de los trabajadores migrantes (no sólo en España): NSW. (s. f.). Migración y trabajo sexual. *NSWP*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: [https://nswp.org/sites/default/files/bp\\_migration\\_sw\\_spanish\\_prf01.pdf](https://nswp.org/sites/default/files/bp_migration_sw_spanish_prf01.pdf). PDF.

14 Artículo que habla concretamente de la situación en España y en los CIES (Centro de Internamiento de Extranjeros), cárceles para las personas en situación administrativa irregular. Adjunto una cita que me parece importante para retratar la vulneración de derechos de las personas migrantes: “La ley de extranjería se ha ido enganchando con otras leyes, como la ley mordaza, que permite detener a una mujer en calle por ser extranjera y sospechar que está ejerciendo la prostitución, y es suficiente para abrirle expediente de internamiento”. Rigol, Meritxell. (2021). Lo que se encierra con las mujeres en los CIE. *CTXT*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: <https://www.ctxt.es/es/20210701/Politica/36758/Violencia-instituciones-CIE-mujeres-migrantes-violencia-machista.htm>.

15 Artículo que habla sobre el perfil de las internas del CIE de Aluche: Agencia EFE, (16 del marzo del 2023). Perfil de la interna del CIE de Aluche: prostituta, latina y con familia a cargo. *Msn*. Recuperado del día 17 de agosto del 2023, en: <https://www.msn.com/es-es/noticias/internacional/perfil-de-interna-en-cie-de-aluche-prostituta-latina-y-con-familia-a-cargo/ar-AA18GRiw>.

y penales (ley de solo sí es sí<sup>1617</sup>, ley contra la trata<sup>18</sup> y ley contra el proxenetismo<sup>19</sup>), quita de custodia de hijos<sup>2021</sup> y demás.

16 Recurso para ver el impacto de esta ley, antes de ser aprobada: *Liga Feminista Proderechos*. (2022). *Pregúntale a una Puta sobre la Ley del Sí es Sí*. [Video]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=41tFBW8dvbA>.

17 Otro artículo, más reciente que el anterior citado, donde explican las consecuencias que ha tenido la aprobación de la ley que considera ilícitos los anuncios relacionados con el ofrecimiento de servicios: Regueros, Patricia. (2 de setiembre del 2022). Así afecta a las trabajadoras sexuales la norma que considera ilícitos sus anuncios. *elSalto*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: <https://www.elsaltodiario.com/trabajo-sexual/asi-afecta-trabajadoras-sexuales-norma-considera-ilicitos-anuncios-ley-libertad-sexual>.

18 Artículo de prensa escrito por Paula Sánchez que explica el impacto que esta ley puede tener en les trabajadores sexuales: Sánchez, Paula. (21 de enero del 2020). Por qué en materia de trata conviene no hacerse la sueca. *CTXT*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: <https://www.ctxt.es/es/20200115/Firmas/30620/prostitucion-trata-abolicionismo-paula-sanchez-gobierno-ley.htm>.

19 Artículo informativo López, Noémi. (2022) Qué propone la ley contra el proxenetismo y la prostitución del PSOE. *Newtral*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: <https://www.newtral.es/ley-prostitucion-psyoe-reforma-codigo-penal/20220602/>.

20 Artículo de prensa que explica la obra teatral *La Llorona* de Linda Porn, artista interdisciplinar y trabajadora sexual, y Frida Trejo. Madre e hija que explican el racismo institucional que sufrieron cuando los servicios sociales las separaron. Babiker, Sarah. (5 de julio del 2023). “La Llorona”: una obra sobre arrancamiento, racismo y violencia institucional para reparar las heridas. *elSalto*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de: <https://www.elsaltodiario.com/teatro/llorona-obra-arrancamiento-racismo-violencia-institucional-reparar-heridas>.

21 Linda Porn y Daniela Ortiz crearon el colectivo *Madrecitas*: “Madres y mujeres migrantes en resistencia a la violencia institucional, patriarcal y racista del Reino de España por medio de las quitas de custodia”. *Madrecitas* [@madresbcn]. (s. f.). [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 10 de agosto del 2023, de <https://www.instagram.com/madresbcn/>.

### 2.3.1 Estigma

La puta, la prostitución y la prostituta son instrumentos de control social hacia todas las mujeres. Lo que tiene moral y lo que no, lo que tiene derechos y lo que no. “Se controla el cuerpo de las mujeres a través de un dispositivo simbólico” (Venceslao, 6 de octubre de 2022). El estigma puta pone en jaque la feminidad, la buena mujer, la madre y la esposa, el sentido del sexo. De este modo, “puta es un estigma que sólo le pertenece al género femenino” (Sánchez, 2019:433). Se instruye en relación al orden social, “recordando en todo momento las fronteras que separan lo aceptable, de lo inaceptable, y el precio que se paga si las transgredimos” (Venceslao, 6 de octubre de 2022).

*El estigma no es solo un atributo que impide la aceptación social de quien lo porta, sino un proceso en el cual etiquetas y estereotipos se conectan de tal modo que causan una separación en grupos radicalmente otros: nosotros frente a los estigmatizados, ellos. Seguidamente, este proceso desemboca en una pérdida de estatus que conduce, a su vez, a una discriminación abierta. Para que podamos hablar de estigma, todo este proceso ha de suceder en una situación estructural definida por la ausencia de poder social del grupo estigmatizado en cuestión. Sin embargo, con Goffman, el estigma sigue siendo aquella perspectiva en la que nos socializamos, no una propiedad que detente un solo grupo (clientes, por ejemplo), sino un proceso social donde repudiamos ese atributo de nosotros mismos.*

(Sánchez, 2019:433)

Paula Sánchez, autora del libro *Crítica a la razón Puta* (2022), entrelaza conceptos que se han introducido anteriormente con la lectura de Ahmed. El estigma, construido por etiquetas y estereotipos, separa y pone fronteras a cuerpos. Ahmed lo visibiliza a través de los afectos que este genera, como podrían ser el rechazo, el miedo, la infantilización y la victimización; a lo que Sánchez

nombra como: “discriminación abierta y pérdida de estatus”. Un trauma, un dolor, una rabia que ocupa tu día a día (Sánchez, 2019:433).

Para analizar esta estructura se puede acudir a los estudios de psicología social de Gail Peterson, quien analiza lo que la sociedad dictamina que debe ser una mujer, o un hombre, lo que es bello y lo que es feo, lo digno y lo indigno. Esta autora afirma que “hay dinámicas prostitucionales en el matrimonio” (Pheterson, 2013:23), para evidenciar que el intercambio intrínseco del matrimonio heterosexual podría considerarse trabajo sexual (Pheterson, 2013).

De este modo, son estigmatizadas todas aquellas mujeres<sup>22</sup> que tengan actitudes, conductas y comportamientos que no entren en el modelo impuesto socialmente: con autonomía reproductiva, el derecho a decidir si se quiere tener hijos o no, la autonomía sexual de una mujer (o bibollera o trans), hacer lo que le apetezca y con quién le apetezca y demás. Todas ellas, son leídas con una libertad egoísta que va en contra del bienestar general de la sociedad (Petherson, 2013). “El estigma de puta descalifica y sanciona a las mujeres independientes” (Pheterson, 2013:73).

La autora hace el paralelismo con la situación de una mujer joven que se queda embarazada y que está obligada a irse de su casa para abortar o terminar su embarazo (vergonzoso), así como las trabajadoras sexuales. Los dos casos sufren el estigma puta. La autora demuestra cómo el Estado con sus leyes contra el aborto y el trabajo sexual empeora la situación de explotación y además promueve y refuerza el estigma. Esta autonomía de las mujeres que es castigada es la que la autora denomina: *flagrante delito de independencia*.

Por último, se debe subrayar que Sánchez (2022) habla también de la censura que sufren les putes, ya que su voz directamente es anulada sin posibilidad de escucha (Sánchez, 2020:30). El feminismo abolicionista es el que tiene el mo-

nopolio del poder simbólico en los discursos mediáticos. Además de preguntarnos si “pueden hablar los subalternos” (Spivak, 2011), “la pregunta podría ser también cuáles son las condiciones y los mecanismos por los que unas acceden al universo del discurso, se les reconoce autoridad para hablar por sí mismas y decidir, y las Otras -las putas, pero también las musulmanas o las gitanas, por ejemplo- no” (Sanchez, 2022:32 ).



Figura 7: "Dues dones al carrer exercint la prostitució". Galera, A. (1980). [Fotografia]. Cataleg digital arxiu Municipal. [https://catalogarxiu.municipal.bcn.cat/ms-opac/doc?q=prostituci%C3%B3&start=1&rows=1&sort=msstored\\_typology%20asc&fq=norm&fv=\\*&fo=and&fq=msstored\\_doc-type&fv=Fotogr%C3%A0fic&fo=and](https://catalogarxiu.municipal.bcn.cat/ms-opac/doc?q=prostituci%C3%B3&start=1&rows=1&sort=msstored_typology%20asc&fq=norm&fv=*&fo=and&fq=msstored_doc-type&fv=Fotogr%C3%A0fic&fo=and)

### 3. Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual de Barcelona

**"RECONOCIMIENTO, DESPENALIZACIÓN, RESPETO Y DERECHOS"**

(AFEMTRAS, 4 de octubre 2022)

Este trabajo de final de máster es el prototipo del *Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual de Barcelona - Put(a)rchivo*. Es importante afirmar que es "un primer ejemplar, un primer molde" (Real Academia Española, s. f., definición 1) de lo que podría llegar a ser el proyecto. Las primeras pruebas y errores, especulaciones y tanteos de este proyecto archivístico zorripio.

A continuación en el primer apartado de este capítulo se llevará a cabo un análisis de los archivos activistas visitados. Introduciré mi experiencia personal a través de un diario de campo puteril para relatar mis afectos zorripios, mi autoetnografía como parte de la investigación.

En el segundo subcapítulo observaremos los dos dispositivos creados desde una archivística zorripia: la autoedición *Cuerpxs Zorripixs* y la línea del tiempo puteril.

## 3.1 Encuentros y desencuentros en archivos activistas de Barcelona

En este apartado invito a los lectores a viajar por diferentes archivos a través de mis vivencias en la ciudad de Barcelona con la intención de empezar esta investigación sobre la memoria del trabajo sexual en Barcelona registrando qué hay escrito en los archivos activistas y aliados.

Lo que presento a continuación es un análisis de los archivos que he visitado. Analizo el contenido que hay en ellos en relación al trabajo sexual y a la clasificación que utilizan. El recorrido que propongo contempla archivos físicos y virtuales. En la actualidad, muchos de los archivos ya han sido digitalizados, facilitando así su accesibilidad y conservación. Expondré los archivos del Centro LGTB, del Institut Català de les Dones, del SidaStudi, del Centre de documentació Ca la Dona, del Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz y otros.

La intención de esta búsqueda por los archivos es afirmar la hipótesis: los archivos son putófobos per sé, además de empezar a buscar rastros de la lucha y de la memoria de los trabajadores sexuales en Barcelona.

### 3.1.1 Centro de documentación del Centre LGTBI

Me reservé toda la tarde para dirigirme al centro de documentación del Centro LGTB de Barcelona. Era el primer archivo por el que empezaba esta investigación. Estaba nervioso, tenía mariposas en la tripa, emoción por ver qué me iba a encontrar.

El archivo del Centro LGTBI es un convenio de cesión del equipamiento del Casal Lambda, una asociación de gays y lesbianas que luchó por la normalización de la homosexualidad durante los años 70 (Centro LGTBI de Barcelona, s.f. ).

La sorpresa que me llevé fue que no encontré nada sobre trabajo sexual. Bueno, miento, nada, nada, no. Solo había el maravilloso libro de *Putas Insolentes* (2020), recién comprado hacía 1 año.

La propia archivística que trabaja allí me comentó (no son sus palabras textuales): “aquí no hay nada, ¡ya te lo digo yo! Además... ¡si la mayoría de personas que forman parte del colectivo LGTB están en contra de la prostitución!”. Tuvimos una pequeña discusión y creo que estábamos de acuerdo en que si el trabajo sexual se elige y no es forzado, sí es trabajo; así que aceptó también que debían existir derechos para los trabajadores sexuales.

Curioseé un poco, le dejé mi mail por si aparecía algo y me fui. No podía creer lo que me acababa de decir. Mi primer jarrón de agua fría. Me entristeció esa situación, sentía los putos invisibles, sin memoria,

soles y con el peso de mucha responsabilidad y mucho trabajo que hacer. No sabía ni por dónde empezar. Estaba muy enfadada y con rabia.

Por un lado, pensé: ¿esta primera salida era el ejemplo de lo que me iba a encontrar en relación a mi investigación? ¿Vacío, silencio y abolicionistas encubiertas en las instituciones archivísticas activistas? ¿El Centro LGTBI no es pro derechos?

Por otro lado, hablar abiertamente sobre mi posición pro derechos y que estaba empezando un archivo sobre trabajo sexual también supuso exponerme. Me sentí vulnerable y mi paranoia de la sospecha se activó. ¿Le doy mi correo electrónico personal? ¿Se pensará que soy puta<sup>23</sup>? Era una mujer de una edad parecida a la de mi madre. ¿Será que conoce a mi madre? El Centro LGTBI está en el barrio donde he nacido y crecido. ¿Será una vecina? (Diario de campo putril)

En relación a la investigación me surgieron más preguntas:

**¿No es parte de la historia LGTBIQ+ la lucha de las trabajadoras sexuales? ¿No es el trabajo sexual una de las principales fuentes de ingresos para la comunidad? ¿Eso no es importante y principal en su historia y memoria? Dentro del colectivo trans<sup>24</sup>, gay, lesbiano, también ha habido presencia del trabajo sexual. ¿No se ha escrito sobre eso? ¿Dónde está el presupuesto para invertir en el archivo y memoria de los trabajadores sex-**

---

23 Una de las paranoias que muchas putas comparten es que llevan un cartel en la frente que pone "PUTA".

24 "las personas trans (en su mayoría migrantes), quienes sufriendo un desempleo del 85%, acuden a menudo al trabajo sexual". (Feministas proderechos, s.f. )

**uales, y concretamente de les TS<sup>25</sup> LGTBIQ+? Aunque haya trabajadores sexuales que no se definan como LGTBIQ+, ¿no estamos luchando por lo mismo: la autonomía sobre nuestros cuerpos y sobre nuestra sexualidad?**

Y como gritos llegaron en mi mente las siguientes cuestiones: ¿Por qué no hablamos también de derechos PLGTTBIQ+? ¿Por qué no añadimos la P de putes en el lema LGTBIQ+? ¡Si les putes siempre hemos estado en la lucha LGTBIQ+! ¡Si Sylvia Rivera y Marsha P. Johnson, protagonistas de las revueltas de Stonewall<sup>26</sup>, eran putas, trans y racializadas! ¡El *Archivo de Memoria Trans de Argentina*, por ejemplo, tiene un apartado exclusivo sobre trabajo sexual! (Diario de campo puteril)

La verdad es que fue reconfortante leer el texto titulado *Contrastes de Juana María Rodríguez*, quien justamente nombra esto y me hace sentir menos imprudente:

*Sin embargo es importante señalar que al igual que muchas personas del colectivo LGBT, muchas trabajadoras sexuales sufren a causa de los prejuicios, el abandono y la marginalización de sus familias y la sociedad. Estas mujeres viven fuera de las reglas sociales que rigen la vida de otras mujeres, y por tanto viven también fuera de la protección y seguridad que ofrece la sexualidad hetero-normativa. Aunque su trabajo va en*

---

25

T.S. es una abreviación de *trabajo sexual*.

26 Artículo que habla sobre el importante rol de los trabajadores sexuales en los disturbios de Stonewall y cómo ha quedado en el olvido. Stern, Scott. (27 de junio de 2019) Sex Workers Are an Important Part of the Stonewall Story, But Their Role Has Been Forgotten. *Time*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, en: <https://time.com/5604224/stonewall-lgbt-sex-worker-history/>.

*contra de las normas sexuales hincadas en la monogamia y el matrimonio, su existencia es imprescindible para mantener las ficciones en que estas categorías están basadas.*

(Rodríguez, 2016:23).

### 3.1.2 Institut Català de les Dones. Centre de documentació Joaquina Alemany i Roca

El Centro de Documentación del Institut Català de les Dones promueve y favorece la investigación sobre las mujeres mediante la información bibliográfica y documental, la recoge, la organiza y la difunde (Centre de Documentació Joaquina Alemany i Roca, s. f.). Este archivo está en físico y también se encuentra en formato digital, este último ha sido el más central de los dos.

Las primeras señales que hacen reafirmar la hipótesis planteada son las siguientes: colocando la palabra *Prostitució*<sup>27</sup> en el buscador me salen las entradas por orden de relevancia. En primer lugar: “Prostitució: des d’allò de la poma fins als nostres dies” (2017) de Rosa Maria Arquimbau. Las etiquetas para encontrar esta lectura, además de *prostitució* son: “Escriptores catalanes – segle XX – Crítica i interpretació; Prostitució – Història; Prostitutes – Catalunya – Barcelona – Història – segle XX; Esclavitud; Història” (Biblioteques Especialitzades de la Generalitat, s. f.). A continuación, las imágenes para demostrar la información.

Me parece fundamental ponerle atención a la etiqueta: *esclavitud* y vincularla con el discurso abolicionista. Este movimiento del que ya se ha hablado

---

27 Se hizo la búsqueda en catalán. Por esta razón, a partir de ahora se irán alternando el catalán y el castellano.

anteriormente afirma que el trabajo sexual es la esclavitud moderna, la subordinación de la mujer hacia el deseo del hombre. “La lucha abolicionista nace en 1886 en Inglaterra con el trabajo de la feminista Josephine Buttler, justo después de que se logró abolir la esclavitud. Entre muchas otras cosas, ella planteó que el sistema de prostitución es una forma contemporánea de esclavitud hacia las mujeres” (Ulloa, 17 de enero 2022).

La etiqueta *esclavitud* no es inocente, connota muchos prejuicios que estigmatizan a los trabajadores y perjudican una problemática real como es la trata. Puede añadirse que cuando se habla del tráfico de personas pocas veces se habla de las múltiples formas que existen, no solo las de la prostitución. Si realmente hay un interés en abolir el tráfico de personas sería conveniente analizar los múltiples campos en los que sucede como por ejemplo en el trabajo doméstico, en el campo con los jornaleros, en fábricas textiles, en matrimonios forzados y la estructura sociopolítica (racista y capitalista) que lo sostiene. Uno de los reclamos del feminismo pro derechos es aclarar que el trabajo sexual no es trata<sup>28</sup>. Les putes están en contra de la trata, es más, a parte de estar en contra lo que se pretende es hacer un análisis profundo de por qué existe la trata.

Siguiendo con la búsqueda, de mayor a menor relevancia, en primer lugar se encuentra el artículo “Tractament de la prostitució i el tràfic d’èssers humans amb finalitat d’explotació sexual als mitjans de comunicació de masses”; en segundo lugar, otro artículo titulado “Tràfic de persones i prostitució: entramats d’una economia criminal: 20 anys d’intervenció social”; y en tercer lugar: “Abolir la prostitució. El manifiesto”.

En relación al primer título “Tractament de la prostitució i el tràfic d’èssers humans amb finalitat d’explotació sexual als mitjans de comunicació de masses”;

---

28 Interesante artículo sobre por qué se mezclan los conceptos. NSWP. (s.f). El trabajo sexual no es trata. NSWP. [https://www.nswp.org/sites/default/files/Trafficking\\_Spanish.pdf](https://www.nswp.org/sites/default/files/Trafficking_Spanish.pdf). PDF

es interesante destacar que la prostitución no debería ser consecuencia de la explotación sexual (como dicen los abolicionistas) sino de explotación laboral.

Por otro lado, y en referencia a los tres titulares, el hecho de decir “prostitución” y no “trabajo sexual” también es síntoma de no tener en cuenta un lenguaje acorde con los reclamos y necesidades de los trabajadores sexuales.

Otro de los prejuicios que encontramos en estos titulares es el vínculo entre la economía criminal y la prostitución. Ante esto, lo que está claro es que no todas las putes tienen economías criminales, en cambio, absolutamente todas tienen economías precarias e inestables.

Siguiendo con la búsqueda encontramos el lugar número 26: *Feminismos desde las esquinas* (2021) (figura 8) de Elena Martínez Pérez. Un libro que sí es abiertamente pro derechos. Las etiquetas que tiene esta lectura son: “Esclavitud, Prostitució, Prostitutes – Situació legal, lleis - Espanya, Prostitutes – Condicions socials – segle XXI”. Sería conveniente que esta lectura abiertamente pro derechos pudiera tener como mínimo la etiqueta: “trabajo sexual” y no tuviera la de “esclavitud”.

En el lugar número 28: *Putas, República y Revolución* (2010) de Marta Venceslao. Con las etiquetas de “Prostitució - Història contemporània - Franquisme”. “Primera vez que consideran historia a les putes” (Diario de campo puteril, 2023).

En ningún caso se encuentran las etiquetas “trabajo sexual” o “explotación laboral”.

En la segunda búsqueda, se introduce en el buscador *treball sexual* y en primer lugar aparece: “Dones, prostitució i treball sexual VI jornades del grup dones i drets”. Vuelve a aparecer la etiqueta “esclavitud” y compruebo que di-

rectamente no existe la etiqueta “treball sexual”. La lectura ha sido seleccionada porque el título contiene la palabra “trabajo sexual” y no porque haya una etiqueta específicamente con ese nombre.



Figura 8: Detalle del archivo virtual del Instituto Catalán de la Mujer que ejemplifica la etiqueta *esclavitud* como categoría para describir bibliografía pro-derechos del trabajo sexual. Recuperado el 25 de agosto del 2023 en: [https://dones.gencat.cat/ca/ambits/centre\\_documentacio/](https://dones.gencat.cat/ca/ambits/centre_documentacio/)

### 3.1.3 SidaStudi

*SidaStudi es una asociación sin ánimo de lucro declarada de utilidad pública que trabaja hacia una transformación social desde 1987. Pretenden fomentar el empoderamiento de personas y comunidades que tienen una sexualidad vulnerable y la autodeterminación de las personas en relación a su cuerpo, el placer, los afectos y los posibles riesgos. Ofrecen varios servicios, formaciones en relación a la salud sexual y además tienen un Centro de Documentación.*

(Sidastudi, s. f.).

Este archivo es de los mejores en términos de información sobre trabajo sexual en los que he estado de momento en la ciudad de Barcelona. ¡Es maravilloso! Fui presencialmente a preguntar y me ayudaron muchísimo con la búsqueda. De ahí es donde he sacado mucho material como por ejemplo: chapas, carteles de campañas de sensibilización, documentos, estudios pro derechos... que se encuentran en la línea temporal. Apoyan abiertamente el trabajo sexual y tienen mucho material, tanto de estudios en torno al trabajo sexual y a la salud sexual, como del impacto del COVID o de la crisis económica en los trabajadores; estudios sobre el impacto de las ordenanzas cívicas y más. Son materiales realizados por organizaciones que trabajan con los trabajadores sexuales como Àmbit Dona, Genera, Hetaira, ONG Stop Sida y otras organizaciones internacionales como Network of Sex Work Projects. También tienen un apartado sobre salud sexual en el que se encuentran campañas de sensibilización sobre sexo seguro y estadísticas. La persona que trabaja en el archivo me comentó que mayoritariamente todos los documentos se encuentran digitalizados

(Diario de campo puteril, 2023)

Hay una sección titulada: “Treballadors/es del sexe LGTB”; otra sección llamada: “Campañas de sensibilización para trabajadoras sexuales”; otra: “Treball sexual homes, treball sexual dones”; otra: “Documentació divulgativa per als/les treballador/es del sexe; campaña dirigida per al públic en general (sobre treball sexual)”; “Treballador/es del sexe, política sanitària” y muchos más.

Muchas de las lecturas además las encontramos con otras etiquetas como: “drets humans”, “discriminació” y “vulnerabilitat”.

*El hecho de que aparezcan tantas referencias en relación a la situación de vulneración de derechos de los trabajadores sexuales, el uso de la etiqueta “trabajador/a sexual”, la calidez con la que me recibieron y el apoyo y el reconocimiento hacia el proyecto de un archivo sobre trabajo sexual, significa muchísimo y es un claro ejemplo de lo que podría ser una archivística zorripia, no putófoba y sin estigma.*

(Diario de campo puteril, 2023)

### 3.1.4 Centre de Documentació de Ca la Dona

*Ca la Dona es un espacio feminista histórico de Barcelona. Ofrece actividades variadas como: talleres de autodefensa, presentaciones de libros, tiene salas para reuniones, espacio expositivo, servicio de asesoramiento jurídico contra violencias machistas y para el aborto. Además de tener un servicio de biblioteca y un centro de documentación.*

(Ca la Dona, s. f.).

*Fui presencialmente a visitar el archivo. Me recibieron muy cálidamente. Son muy acogedoras las personas que están trabajando en el Centro de Documentación. Se pasan las mañanas archivando y clasificando carteles y otros archivos. Había tres mujeres: Muntsa y otra mujer con su hija; fueron muy atentas, me dieron consejos para la búsqueda para el archivo.*

(Diario de campo puteril, 2023).

Se inicia la búsqueda con la etiqueta “prostitución” y se presenta todo el material de cartelería que había. A continuación, se adjuntan algunos ejemplos de materiales encontrados a destacar. (Figura 9)

*Cartel del día de la mujer trabajadora del colectivo ESK CUIS.*

El texto del cartel es el siguiente:

*M.J.C: 22 años en el mismo puesto de trabajo y no tiene contrato ni Seguridad Social... ¿Cosas de mujer? (ESKCUIS, 1 de mayo 1986)*

En este documento bidimensional se ve el título: “Día de la mujer trabajadora” (ESKCUIS, 1 de mayo 1986) y la fotografía de una mujer que intuimos por la vestimenta y por el texto anterior que es trabajadora sexual de calle. Este cartel del 1986, ahora en la actualidad sería un gran escándalo y resulta imposible imaginarlo en una marquesina.

Resulta interesante también la obviedad, aunque poco frecuente en este mundo putófono, de incluir a los trabajadores sexuales de calle como trabajadores, incluyéndose en el 1 de mayo, día del trabajador. Es un dato a recalcar que en 1986 se reconociera públicamente el derecho a la jubilación de los trabajadores sexuales.

Otro material interesante es el siguiente

Figura 10: Cartel Contra la Violencia que sufren las prostitutas. (1991) Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español. [Fotografía]. Centre de Documentació Ca la Dona.

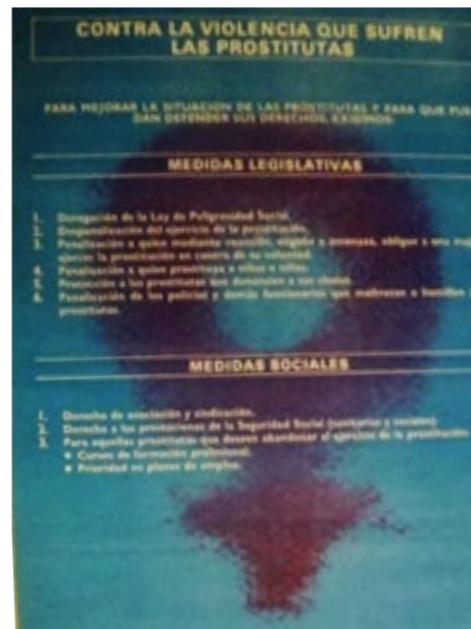


Figura 9: Cartel Día de la mujer Trabajadoras. (1986) ESK CUIS. [Fotografía]. Centre de Documentació Ca la Dona.

cartel con el título: “Contra las violencias que sufren las trabajadoras sexuales” (Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español, 1991). Realizado por la Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español. (Figura 10).

El resto del texto se divide en dos bloques:

*“Medidas legislativas:*

- 1- Derogación de la Ley de Peligrosidad Social;*
- 2- Despenalización del ejercicio de la prostitución;*
- 3- Penalización a quien mediante coacción, engaño o amenazas, obligue a una mujer a ejercer la prostitución contra su voluntad;*
- 4- Protección a las prostitutas que denuncien a sus chulos.*

*Medidas sociales:*

- 1- Derecho de asociación y sindicación<sup>29</sup>;*
- 2- Derecho a las prestaciones de la Seguridad Social (sanitarias y sociales);*

29 Parece mentira que, casi treinta años más tarde, en el 2018 el Tribunal Supremo intentara ilegalizar el sindicato Otras, un sindicato de trabajadoras sexuales. Para más información: Requena, Aguilar. (2021). El Supremo Corrige a la Audiencia Nacional y valida los Estatutos del sindicato de Trabajadoras Sexuales OTRAS. elDiario. Recuperado el 11 de agosto del 2023, en: [https://www.eldiario.es/sociedad/supremo-corrige-audiencia-nacional-valida-estatutos-sindicato-trabajadoras-sexuales\\_1\\_7995532.html](https://www.eldiario.es/sociedad/supremo-corrige-audiencia-nacional-valida-estatutos-sindicato-trabajadoras-sexuales_1_7995532.html)

3- *Para aquellas prostitutas que deseen abandonar el ejercicio de la prostitución: -cursos de formación profesional y prioridad en planes de empleo* (Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español, 199?).

Según las fuentes del Centro de Documentación de Ca la Dona, estos carteles son de los años 90. Puede verse a través de estos dos carteles que había una preocupación desde el movimiento feminista en las condiciones de vida y derechos laborales de los trabajadores sexuales. Como vemos ya se pedía la despenalización del trabajo sexual, además del acceso a los servicios de la Seguridad Social. Es sin duda un cartel que demuestra la solidaridad de la Coordinadora de Organizaciones Feminista. En la actualidad esta coordinadora sigue apoyando los derechos de los trabajadores sexuales, incluyendo artículos de interés pro derechos y en contra del abolicionismo (Coordinadora Feminista, s.f.).

Otros ejemplos que se encontraron en la sección de carteles sobre prostitución y que me llamaron la atención fueron unos carteles en italiano del *Comitato per i diritti civili delle prostitute* (199?).

*Es entonces que fui a preguntarle a Muntsa el por qué tenían carteles en italiano. Ella me contó que esos carteles los trajo una italiana en los años 90. Por lo que recuerda Muntsa esta persona era trabajadora sexual y era de las primeras que empezaba a hablar sobre eso abiertamente. Muntsa no se acordaba exactamente del nombre de esta persona así que me puse a investigar.*

*El nombre de esta activista es Carla Corso<sup>30</sup>. Ha hecho varias visitas a Barcelona y gracias a eso, según Muntsa, el posicionamiento feminista catalán fue pro derechos. “Pia Covre y su compañera Carla Corso son veteranas del movimiento de las trabajadoras del sexo en Italia. En 1982 fundaron el Comitato per i Diritti Civili delle Prostitute, donde aún hoy siguen como activistas” (Covre, 2 de marzo del 2016).*

*Me quedé emocionada de ver que a través de carteles y de preguntar a les archivistas fuera tejiendo una historia del feminismo pro derechos en Barcelona. ¡Tenemos historia!*

(Diario de campo puteril, 2023)

Continuando con la búsqueda, se encontraron más carteles y libros: toda una estantería con bibliografía sobre prostitución y trabajo sexual.

Me fijo que en muchos documentos sobre prostitución y trata había una etiqueta con la palabra LICIT. Pregunto a Muntsa otra vez. Ella me dice que todo el material que tiene la etiqueta de LICIT es material donado por este colectivo. Es entonces cuando descubro qué fue LICIT: (Línea de Investigación y Cooperación con Inmigrantes Trabajadores Sexuales). Era un grupo de investigación interdisciplinar creado en el 2001 donde Dolores Juliano reunió a trabajadores sexuales como por ejemplo: Margarita Carreras y Janet, psicólogas sociales como Diana Zapata o Cristina Garaizabal<sup>31</sup> para investigar la situación de los trabajadores

30 Podéis encontrarla en: Corso, Carla. (2004). “Desde dentro: los clientes vistos por una prostituta”. En Raquel Osborne (comp.), *Trabajador@s del sexo* (pp. 120-134). Edicions Bellaterra.

31 Justo esa misma tarde fue el memorial de la muerte de Dolores Juliano. Fue muy emocionante poder ver y escuchar quién formó parte de LICIT, cómo funcionaba y todas las aportaciones que hizo al

sexuales migrantes del Raval y mejorar las políticas públicas.

*Por otro lado en la sección de libros pude tocar con mis propias manos maravillosos libros como por ejemplo: Sex Work is Work - Sex Workers Writings by Women in the sex industry (1987) de Frederique Delacoste; un maravilloso libro con textos de Carol Leigh y otras compañeras que, lamentablemente, todavía no está traducido al español. Un libro que inspira la autoedición Cuerpxs Zorripxs.*

(Diario de campo puteril, 2023).

Además de estos libros, se pudo encontrar también la colección de documentos que la familia de Dolores Juliano donó al archivo de Ca la Dona, aun sin clasificar. Existen documentos sobre LICIT, y otros aun por indagar y desempolvar<sup>3233</sup>.

---

movimiento pro derechos. Comparto el vídeo del Memorial a continuación: Institut Català d'Antropologia. (25 de juliol del 2023). Acte Homenatge a Dolores Juliano [Vídeo]. Youtube. Recuperado el 10 de agosto del 2023, en: <https://www.youtube.com/watch?v=1xQFpFoOhtE>.

32 Raquel Osborne (autora de libros importantes pro derechos como: Osborne, Raquel. (2004). *Trabajador@s del sexo: derechos, migraciones y tráfico en el siglo XXI*. Edicions Bellaterra; o Osborne, Raquel (1989). *La construcción sexual de la realidad. El debate sobre la pornografía en el feminismo contemporáneo*. Universidad Complutense de Madrid) también me ofreció la donación de mucho material para el archivo. Como digo, este laborioso y necesario trabajo lo pospongo para más adelante.

33 Por otro lado, también tengo donaciones de la asociación Àmbit Dona que me gustaría digitalizar y organizar. Para esta primera fase tampoco me va a dar tiempo.

Quizá este archivo también podría ser un ejemplo de una archivística zorripia: la existencia de etiquetas como “trabajo sexual”, aunque también haya “prostitución”, el espacio seguro y tranquilo para hablar de ello sin prejuicios, la construcción de la memoria colectiva transfeminista a través de donaciones de material personal, de colectivos, la memoria oral de les propies archiveres ya que elles mismas han participado en la lucha...

Por otro lado, también en la actualidad, Ca la Dona ha acogido las presentaciones de los últimos libros pro derechos que se han publicado, como el de Paula Sánchez titulado *Crítica a la Razón Puta* (2022) o *La Despenalización del trabajo sexual en Nueva Zelanda* (2022). Hechos, que son más que palabras, que cabe recalcar como una muestra de apoyo y solidaridad contra el estigma y a favor de los derechos laborales para les trabajadores sexuales. También esto es una manera de hacer archivística zorripia: mostrar el apoyo públicamente, ceder el espacio y prestar la infraestructura para que esto suceda.

### 3.1.5 Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz

*Este Centro de Documentación ha sido fundado por un grupo de trabajo de la Asamblea de Mujeres de Bizkaia. En la actualidad reúne miles de archivos que se preocupan por documentar las actividades del Movimiento Feminista en el País Vasco y del resto del estado español.*

(Emakumeak, s. f.).

En este archivo se encuentra material imprescindible en formato de actas y carteles de las Jornadas Feministas Estatales desde hace más de 50 años. Estas muestran el recorrido del Movimiento Feminista español y, concretamente, para lo que interesa en esta investigación: los posicionamientos en relación al trabajo sexual.

Es interesante mencionar varios carteles que evidencian la preocupación que tenía el movimiento feminista español sobre les trabajadores sexuales. No

es concretamente del contexto catalán, es del País Vasco, pero merece la pena detenerse. El primer cartel que se encuentra es el siguiente:

*En los años 1980-89 la Asamblea de Mujeres de Álava organizó los primeros debates sobre prostitución* (Donostiako Emakumeen Asanblada, 1980) (Figura 12). En el cartel se puede contemplar la programación muy completa en la que se incluyen ponencias de trabajadoras sexuales españolas como: Purificación Gutiérrez<sup>34</sup>, como también una trabajadora sexual que forma parte del movimiento pro derechos de Berlín, Barbara Metziger<sup>35</sup>. Es importante nombrar esta jornada para visibilizar que en los años 80, en España, los trabajadores sexuales tenían agencia política, participaban y colaboraban en jornadas contra la discriminación del TS y, por otra parte, trabajadores sexuales internacionales también formaban parte del discurso y debate en torno a la prostitución.

Otro cartel titulado *2.os debates sobre prostitución. Prostituzioari buruzko eztabaidak 2* (Asamblea de Mujeres de Bizkaia, 1990). Este segundo cartel (Figura 11) resulta interesante especialmente por su diseño y representatividad de los trabajadores. Se ven en la imagen superior del documento bidimensional tres trabajadores sexuales de calle trabajando, de pie, paradas, esperando algún cliente. En la imagen inferior los mismos trabajadores están juntas, hablando. En ningún momento se muestra a los trabajadores solos, avergonzados o vulnerables, sino al contrario. Con ello, se subraya la atípica representación del empoderamiento de la comunidad, ya que normalmente la imagen típica de la trabajadora sexual es una mujer caminando sola por la calle. Asimismo, es meritorio celebrar la preocupación de los feministas en organizar unos segundos debates en torno a la

---

34 Purificación Gutiérrez aparece de nuevo en la publicación: Lopez, Margdalena y Precioso, Ruth. (2006) *Derechos de ciudadanía para trabajadoras y trabajadores del sexo*. Editorial Tirant lo Blanch.

35 No he encontrado más referencias de momento. Quizás se ha cambiado el nombre.

prostitución.

Otro cartel titulado “2.os debates sobre prostitución. Prostituzioari buruzko eztabaidak 2” (Asamblea de Mujeres de Bizkaia, 1990). Este segundo cartel (Figura 11) me interesa especialmente por su diseño y representatividad de los trabajadores. Se ve en la imagen superior del documento bidimensional tres trabajadores sexuales de calle trabajando, de pie, paradas, esperando algún cliente. En la imagen inferior los mismos trabajadores están juntas, hablando. En ningún momento se muestra a los trabajadores solos, avergonzados o vulnerables, sino al contrario. Quiero subrayar este detalle ya que normalmente la imagen típica de la trabajadora sexual es una mujer caminando sola por la calle. Me ha llamado positivamente la atención este cartel del año 1990, por otro lado también celebro la preocupación de los feministas en organizar unos segundos debates en torno a la prostitución.

No podemos obviar también que España ha acogido el movimiento posporno. Esta investigación no se va a extender mucho en este apartado, ya que hay numerosos trabajos que indagan en la historia sobre el posporno. Solo es ineludible mencionar que este movimiento porno, político y artístico no hablaba directamente del trabajo sexual, o quizás no era su objetivo principal; pero lo que sí provocaba era una exhibición de una sexualidad no hegemónica, luchaba por una soberanía corporal y sexual y trastocaba lo tradicionalmente considerado bello, agradable o aceptable (Egaña, 2017:365), dinamitando las mentes y abriendo y hablando de la sexualidad sin tapujos. Esta corriente ha trastocado sin duda el feminismo español para que sea más bizarro, más pro sex y más pro derechos.



Figura 11: Cartel de los 2º Debates sobre prostitución organizado por la Asamblea de Mujeres de Bizkaia. (1990). Emakumeak. <https://www.emakumeak.org/web/cartel/78>

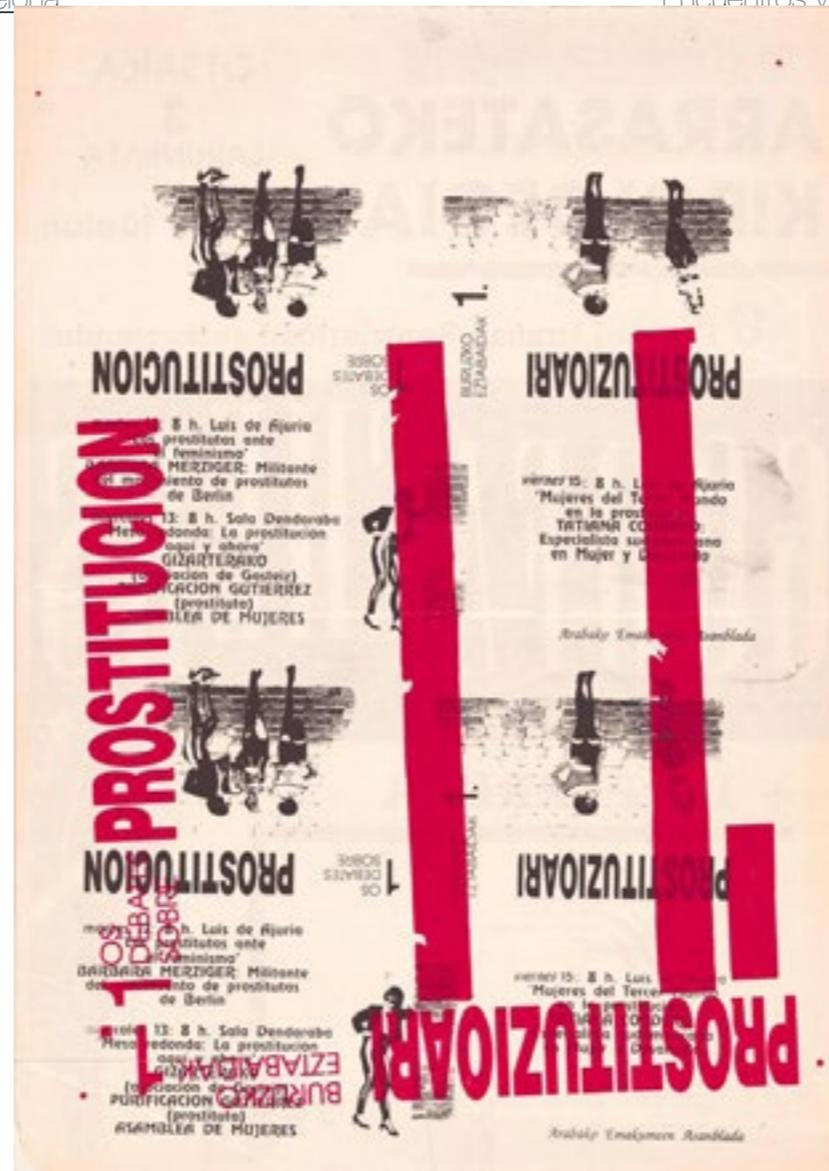


Figura 12: Cartel jornadas Prostitución organizado por la Asamblea de Mujeres de Álava donde aparecen una trabajadora sexual de Berlín. (1980-89). Emakumeak. <https://www.emakumeak.org/web/cartel/78>

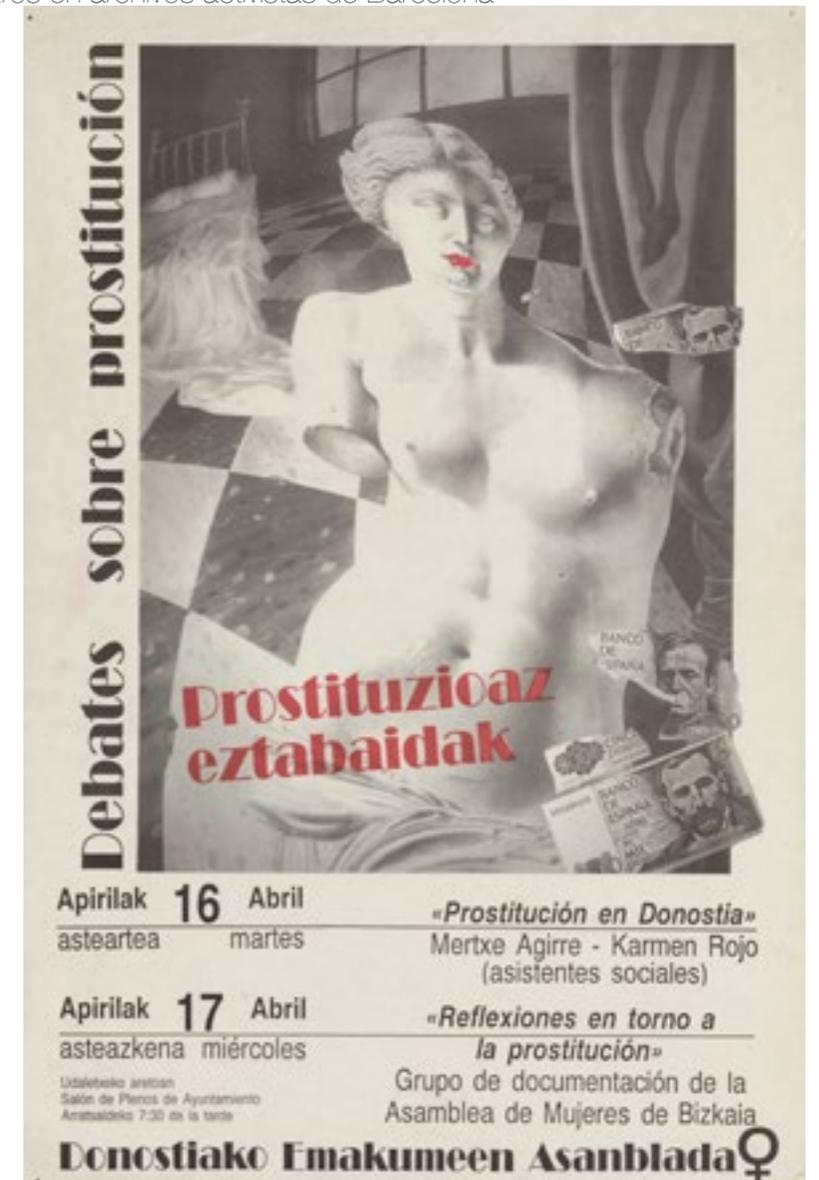


Figura 13: Cartel de Debates sobre prostitución organizado por la Asamblea de Mujeres de Bizkaia. (1990). Emakumeak. <https://www.emakumeak.org/web/cartel/78>

## 3.2 Dispositivos de *archivística zorripia*

### 3.2.1 Auto-edición: “*Cuerpxs Zorripixs*”<sup>36</sup>.

Esta autoedición ha sido creada fruto de la etnografía feminista puta. Se han realizado seis entrevistas a distintas trabajadoras: Anneke Necro, Gabri, del colectivo Putas Libertarias: (Janet, Ana, Aura), Nahui, Violet Ferrer y Margarita Carreras. Es en estas entrevistas donde las compañeras comparten sus experiencias como trabajadoras sexuales y abordan temas como la violencia, la discriminación, el estigma social, la legislación y los derechos laborales. Además, también se exploran aspectos relacionados con la autonomía, el placer y la autoafirmación dentro de este trabajo. A través de estas entrevistas, se busca visibilizar y dar voz a los trabajadores sexuales, desafiando estereotipos y prejuicios y promoviendo la dignidad y los derechos de este colectivo.

Por un lado, el proyecto de los *Archives Putes*<sup>37</sup> en Francia fue una fuente de inspiración y referencia para el presente trabajo, ya que comparte la misma visión de dar voz a las trabajadoras sexuales para desmitificar esta profesión.

Por otro lado, es importante destacar la diversidad presente en las entrevistas, ya que muestra que hay una amplia variedad de experiencias y realidades en el trabajo sexual.

La intención de este trabajo es contribuir al debate y a la reflexión sobre la realidad del trabajo sexual y promover una visión más inclusiva y respetuosa

36

Esta en los anexos.

37 Syndicat du travail sexuel (STRASS). Archives Putes [Lista de Reproducción]. Youtube. Recuperado el 25 de agosto del 2023 en: <https://www.youtube.com/watch?v=hRXhwM7ZvEE&list=PLG847tpdTvj-d5bprBZVWFIMLkLbFR2bmL>

hacia este colectivo. En definitiva, este proyecto de autoedición es una manera de contribuir a la visibilidad y reconocimiento de las experiencias y voces de las trabajadoras sexuales desde una perspectiva feminista y empoderadora.

Ir a buscar la voz y la experiencia de otros trabajadores fue un impulso intuitivo: “La historia oral puede captar algo de esa experiencia vivida de participar en una comunidad alternativa, y en todo caso, aporta un testimonio de que existió”, (Cvetkovitch, 2003:232).

Han sido conversaciones tomando una copa de vino o un té, en casa, en la casa de la otra o en el bar de Robadors. En ellas hemos llorado, nos hemos tocado, abrazado, nos hemos compartido desde la vulnerabilidad y la zorreridad. Desde una ética zorripia de solidaridad y apoyo mutuo. Desde el trauma y la vergüenza para sanar, un hablar desde la herida *caminando juntas*<sup>38</sup>.

La misma pregunta que se hace Yuderkys Espinosa (2019) en su ensayo sobre la *Genealogía de la experiencia*: “¿Cómo hemos llegado a ser las feministas que somos?” (Espinosa, 2019:29). Ella se lo pregunta para cuestionar el relato feminista lationamericano y sus influencias con el feminismo blanco europeo. En este caso, muy inspirada por esta lectura también nace la pregunta: ¿cómo hemos llegado a ser las putas feministas que somos? Esta pregunta es la que conduce la construcción de la memoria colectiva puta.

38 Estuve en el Pride de Varsovia este año gracias a que coincidió con el Post-porn Film Festival donde *Manifiesto Zorripio* (Lomo Maniás y laMetro, 2023) fue seleccionado. Fue el primer año que hubo un bloque Puta en el Pride de Varsovia, Polonia. Conocí a varias compañeras trabajadoras sexuales. Estábamos emocionadísimas. Una de ellas, Miss Ergo, me dijo después de toda la marcha: “qué placer haberte conocido y haber caminado juntas.”

### 3.2.1.1 Bloque Memoria

A continuación se comparten algunos fragmentos de las entrevistas para que pueda verse la importancia y el valor de la voz de las compañeras. He organizado en tres bloques las preguntas y respuestas. El primero es Memoria, Afectos y Activismo. Las respuestas se interconectan entre sí.

El relato empieza tejiendo alrededor de la pregunta:

#### ¿Qué es para ti la Memoria?

*La memoria para mí es el lugar donde ir cuando no encuentras una respuesta, cuando sientes que estás perdida... son los recuerdos de fiestas, de curros que nos han gustado, de momentos que a lo mejor han sido reivindicativos y de lucha, pero también los momentos divertidos como los putivermuts [...], ahí es donde sucede el ocio, la diversión, donde nos conocemos, donde una tiene un problema y lo puede hablar en comunidad. Y la memoria también es [...] no olvidar que es una lucha histórica.*

(Anneke Necro)

*[Me gustaría] que al final esa memoria o ese archivo sirviera para cambiar la mirada de la gente, que al final también fuera un recurso. ¿Vale? Ahora pongo un ejemplo: cuando estas a pie de calle ¿no? y ahí ves a ciertos chavales o cierta gente que tienen curiosidad y quieren ver ¿no? Al final yo no soy... Mi imagen, la imagen que ves en la calle no es real, porque estoy trabajando, estoy en otro momento... entonces, bueno, me gustaría que este archivo sirviera como recurso para que la gente tenga una foto real, una impresión real de lo que realmente es una prostituta, lo que es una trans. [...] Mira, yo, al final, creo que la prostitución forma parte de la historia de la ciudad de Barcelona y debería estar en el Museo de Historia. Sí. En el museo.*

(Violet Ferrer)

“Una memoria contada desde nosotras mismas”

Nahui

“Que no se nos olvide de reconocer todo lo que ha pasado antes de nosotras”

Gabri

“Para mí la memoria es poner en valor lo que hemos hecho los de atrás”

Margarita Carreras

“no olvidar que es una lucha histórica”

Anneke Necro

“La prostitución forma parte de la historia de la ciudad de Barcelo y debería ser en el Museo de Historia.”

Violet Ferrer

*(suspiro) siempre es algo muy político... porque se construye a partir de ciertas visiones, entonces nunca puede ser algo objetivo [...]. Eso me interesa, ¿no?, una memoria contada desde nosotras mismas y de lo que nosotras queremos recordar y lo que queremos poner en la superficie. Y no sé, la memoria histórica es importante para nuestras luchas sin duda. Para saber de dónde venimos, hacia dónde vamos también...*

(Nahui)

*Al final el trabajo sexual en todos los países siempre ha sido un proceso de lucha, un movimiento que siempre ha tenido que luchar, y que es un movimiento que sigue luchando en muchas partes del mundo como es en España. Creo que la memoria es también... es enriquecimiento, honestidad, un reconocimiento a todas esas personas que nos han precedido. Que no se nos olvide de reconocer todo lo que ha pasado antes de nosotras.*

(Gabri)

*Para mí, la memoria es poner en valor lo que hemos hecho los de atrás para que los de delante vean lo que hemos hecho y, sobre todo, los que estén delante de nosotros sepan el camino que hemos recorrido para saber cuál es el camino que ellos deben recorrer.*

(Margarita Carreras)

Estas citas resaltan la importancia de la memoria como herramienta para encontrar respuestas, recordar luchas y reivindicaciones, cambiar percepciones, reconocer la historia y transmitir conocimiento a las generaciones futuras. La memoria se presenta como un acto político y una forma de construir y preservar la identidad y la comunidad.

La siguiente pregunta responde a la necesidad de compartir con otras y reconocer que la experiencia como trabajadora sexual es compleja pero que, a

su vez, es enriquecedora. Sin la intención de querer romantizar el trabajo sexual, simplemente este diálogo lo que pretende es admitir que es un trabajo que puede cambiar la manera en la que se lee el mundo.

### ¿Qué te ha aportado el trabajo sexual en tu vida?

*Conocerme a mí misma y conocer las cosas que me gustan en mi sexualidad sobre todo. ¿No? Más que dinero, porque no ha sido una cosa tanto de dinero... ha sido más conocerme a mí y por qué escogí este lugar de dominación y no el contrario de sumisión. Y creo que como mujer me significa el poder de ser yo quien tiene la decisión de si quiero tener sexo o no, cómo quiero tenerlo. Eso me ha gustado. Descubrir nuevas prácticas, las amigas que he hecho, los espacios que he conocido. Todo eso me ha encantado sobre el trabajo sexual. Poder salir del clóset y decir esto es lo que me gusta... ¡Ya está!*

(Nahui)

*Bueno... Yo creo que al final me ha aportado autonomía. Me ha aportado poder hacer lo que yo quería que al final, entre las opciones que yo tengo, elijo ésta. Sí que es verdad que si hubiera tenido más opciones hubiera elegido otra pero bueno, la gente elige entre las opciones que tiene. Me ha permitido ser libre. Yo al final había buscado trabajo y no había conseguido ser autónoma. Y bueno... si todo me lleva aquí ¿no? [...] Pues al final este es mi sitio. Y estás ahí con tu mejor imagen. Y si tienes que llamar a un cliente... ¡Hey, guapo! y gritas y da igual. [...] La gente se sorprende cuando no eres puta [por ser trans]. Es que todas las señales te llevan ahí. Pues este es mi lugar, me lo habéis enseñado y ahora no me lo vais a quitar. [...] Las mujeres cis yo os veo más que es como un intercambio económico ¿no? Os ayuda a ganar dinero y punto. Para nosotras primero hay mucha gente que le cuesta salir con gente trans a la calle. Te sorprenderá pero*

*“(el trabajo sexual) es un trabajo y una forma de socialización, una forma de conseguir esas relaciones sociales que la gente no se atreve a tener con nosotras”*

Violet Ferrer

*“ha sido más conocerme a mí y por qué escogí este lugar de dominación”*

Nahui

*“Me ha hecho una persona más visible, más fuerte, más luchadora”*

Margarita Carreras

*bajarse al bar, a la terraza y tomarse un café [con una persona trans], para cierta gente no entra en su realidad. Porque... ¿Qué van a pensar de él? Entonces para nosotras de repente, ese espacio urbano, que es la calle, se convierte en una forma de socializar. Tienes a tus compañeras de tu país, porque bueno yo soy española, pero como nos movemos por nacionalidades... Pues te dan ese apoyo. Eso en el tema social. Es verdad también que para nosotras muchas veces ir a una discoteca no es una opción. Te enfrentas a malas miradas y los tíos hasta que no eres la última opción no te dan bola. O sea, [para nosotras el trabajo sexual es] una forma de trabajo, una forma de socialización, una forma de conseguir esas relaciones sociales que la gente no se atreve a tener con nosotras. Entonces al final adquiere una dimensión mucho más grande que la gente no se da cuenta.*

(Violet Ferrer)

*Libertad. Libertad. A mi el trabajo sexual me ha aportado mucha libertad y, sobre todo muchos premios. He estado en muchas universidades, me han considerado una persona con mucha sabiduría y, sobre todo, recoger el Goya de Manu Chao de la película Princesas. [...] ¿[Que] cómo [me] ha afectado? Pues de una manera muy positiva, porque tengo amigas desde hace... madre mía... 30 años, como Vero<sup>39</sup>. [...] Me ha hecho una persona más visible, más fuerte, más luchadora si cabe, de lo que ya era[...] Siempre he tenido a mi lado a mi hija y al padre de mi hija, mi marido. Siempre he salido con la cabeza muy alta. Siempre me han dicho que tenía que estar orgullosa de ser la persona que era. No por el trabajo que ejercía sino por la persona que era y como era con los demás. Y que no importaba el trabajo que yo hiciera siempre que fuera una persona guerrillera en mí.*

39 Veronika Arauzo. Otra referente de la lucha pro derechos. Se puede escuchar en este podcast: Txarletas. (2020). Prostitución, trabajo sexual, Verónica Arauzo. *Archive*. Recuperado el 25 de agosto del 2023 en: <https://archive.org/details/txarletaprostituciontrabajosexualveronicaarauzo>.

(Margarita Carreras)

*Por un lado el trabajo sexual me ha dado muchas cosas, pero por otro lado también me ha quitado muchas otras. En lo positivo: tengo un conocimiento de mi cuerpo que no tenía y que no hubiese podido tener jamás. También me ha dado mucha seguridad en mí misma, me sé cuidar mucho mejor, me sé espabilar muchísimo mejor. He aprendido a relacionarme de muchas formas. [...] Con los años, gracias al trabajo sexual, me he dado cuenta de la importancia de las compañeras, [...] ese compañerismo va por encima de la amistad. Yo no necesito ser tu amiga para ir a muerte contigo. Y eso es muy fuerte [...] y me impactó mucho.*

(Anneke Necro)

*Escuchas desde abajo. Los conocimientos que me han aportado todas las compañeras han sido brutales. He tenido un crecimiento personal e intelectual muy muy grande gracias a eso. Conocer personas, lugares, aprender a hablar en público, a dar una charla... a poder construir cosas que hasta hace un año no sabía cómo construir, [...] en cierta manera también me he reconciliado con mi propia sexualidad, o sea, desde la perspectiva que me han enseñado las compañeras de: no culpabilidad [...] creo que me ha servido para empoderarme para saber qué es lo que quiero en el sexo, qué me puede gustar o lo que no, qué puedo probar. Saber que no me tengo que sentir mal por hacer X cosa. [...] Lo que más me ha ayudado ha sido conocer a les compañeres, poder hablar con elles. Que me aconsejen. Si tengo dudas, poder hablar con elles y decirles: “¿Oye y tú cómo haces esto? o ¿Dónde puedo ir?”*

(Gabri)

*- Aura: ¡Hay que dar el culo como caramelo en fiesta pero cobrando! (golpea*

“ese compañerismo va por encima de la amistad”

Anneke Necro

“He tenido un crecimiento personal e intelectual muy muy grande gracias a eso”

Gabri

“Cuando lo aprendí estaba con 25 años y me di cuenta del gran error que había cometido en mi vida. Había idealizado cosas que no debía haber idealizado”

Janet, Putas Libertarias

*fuerte la mesa dos veces) ¡Cobrando! ¡Cuántas veces que lo he hecho gratis, eh... ¡de verdad!*

*- Janet: ¡Oh, no! Porque después terminas con un polvo mal echado y dices... ¡Joder! ¡No me he corrido! Y el tío que estaba perro. Ay, no, mi amor. Cuando lo aprendí estaba con 25 años y me di cuenta del graaaan error que había cometido en mi vida. Había idealizado cosas que no debía haber idealizado. Pero claro, lo aprendí con 25.*

(Aura y Janet de Putas Libertarias)

Puede observarse cómo les diferentes compañeres comparten qué les ha aportado el trabajo sexual a nivel personal, intelectual, sexual... Se encuentran varios sentimientos compartidos.

Por un lado, les entrevistades valoran positivamente el compañerismo y los espacios de socialización exclusivos de trabajadores sexuales. Vemos una necesidad compartida de encontrar espacios en los que tejer comunidad donde nadie te prejuzgue, valore tu decisión y resiliencia. Por otro lado, se pueden subrayar que varias herramientas han sido adquiridas gracias al trabajo sexual, como, por ejemplo, una mayor conciencia de su cuerpo, sus límites y de cómo relacionarte con otros. Todos estos aprendizajes quedan invisibilizados en los discursos victimizantes hacia les trabajadores sexuales.

### 3.2.1.2 Bloque Afectos

En el siguiente bloque se analizará cómo el activismo permite sanar el dolor compartido, cómo crea comunidad y cómo es una herramienta de dignificación de derechos. Es desde los cuidados y desde el apoyo mutuo que se teje esta comunidad zorripia. La pregunta gira alrededor de las estrategias adquiridas de supervivencia en un mundo putófobo y los momentos importantes de lucha.

*Ninguna estrategia, nosotras hemos naturalizado una realidad. A ver, nosotras somos parte de la sociedad. Nuestros clientes son los hombres de la sociedad. Por tanto, el trabajo que nosotras hacemos lo hacemos como una actividad en un sistema capitalista que te obliga a trabajar por techo y comida. El único motor de fuerza es nuestro cuerpo, hasta ahora las mujeres siempre hemos sido explotadas por el sistema capitalista y patriarcal. Hemos hecho muchos trabajos en los cuales el capitalismo se ha enriquecido gracias a las mujeres ¿Qué pasa? [...] Prefiero acostarme con un señor que estar trabajando 40 horas semanales para llegar a un sueldo precario. Con esto no quiero decir, yo no hago apología de ningún trabajo. Ningún trabajo merece la pena ser defendido. Entregar 40 años de mi vida por una pensión y una mala calidad de vejez, no lo quiero para nadie. Yo no vine a esta vida para trabajar, yo vine a esta vida para vivir. [...] ¿Qué pasa? Que cuando las trabajadoras sexuales decidimos ponerle precio a nuestra sexualidad vamos en contra de un sistema en el cual se nos ha educado de que eso solamente se da por amor y para procrear según La Biblia de San Pedro y San Pablo. Pues nosotras somos hijas de Satanás y de Bencebú. [...] Nosotras damos la cara por una violencia policial, por una violencia institucional. Nos vemos obligadas en el 2013 a dar la cara. Pero veníamos haciendo un trabajo desde el 2006. Y eso marca que las ordenanzas municipales no solamente regulan el trabajo sexual sino que también es una violencia de los derechos humanos hacia las trabajadoras sexuales. Nosotras como colectivo aquí tenemos un plan de uso. Lo cual las trabajadoras del sexo se nos vulnera el derecho a vivienda y por ende es un castigo en preventiva porque siempre consideran que parece que no tuviéramos familia. Como si nuestras casas, nuestros familiares o lugares de alquiler solamente sean para trabajar. Y no es así, nosotras tenemos compañeras que viven en Robadors, que sus hijos van al colegio, al instituto al Raval. Nosotras somos vecinas de este barrio.*

(Janet de Putas Libertarias)

“Para mí el estigma es la estupidez y la ignorancia y la maldad de los ojos del que me mira”

Margarita Carreras

“Sientes como que siempre estás ocultando algo a la gente”

Gabri

“El estigma lo suelo vivir como un silencio incómodo”

Anneke Necro

“Un mundo en el que no me hubiera tenido que hacer mujer para llevar el pelo largo o ponerme un vestido o maquillarme.”

Violet Ferrer

*En el tema de vivienda, cuando hay un desahucio, estamos ahí. [...] sabemos cómo negociar cuando viene la propiedad o la comitiva judicial. O si viene el cuerpo policial sabemos cómo mediar. [...] Todo lo que nos afecta es en realidad todo lo que está pasando a nivel mundial. ¿No? El tema de vivienda, el tema DGAIA, custodia. O con los chicos no acompañados que también hemos estado con ellos.*

(Aura de Putas Libertarias)

*La época de Maragall fue muy dura con las Olimpiadas, fue muy dura. La limpieza que quiso hacer. Venían furgonetas y te llevaban a la Zona Franca. Una zona muy peligrosa, donde había mucha delincuencia. La época del Tries no fue mejor. Apagaban las luces [de las calles donde trabajábamos por el Camp Nou]. Ponían coches o patrullas en las principales entradas para que no entraran los clientes. Eso era muy perverso. Ibas a estar toda la noche pasando frío, ahí de pie y jodida y sin trabajar porque los coches no iban a entrar. Con una patrulla ahí al lado ahí ya no entran clientes. Eso me parecía muy perverso. Y nosotras tontas aun pensábamos: “quizás pasa alguno andando”. Cuando lo necesitas, lo necesitas... ¿Me entiendes? Y bueno con las redadas tenías que llamar antes: “oye, ¿cómo va la noche?”, “pues, oye, hay redada...”.*

(Violet Ferrer)

Se observa después de leer estas citas la presencia del miedo, la vergüenza, el dolor, los secretos, todo lo que rodea el estigma, lo que provocan las mentiras, las dobles vidas. Se puede comprobar que la violencia que se recibe de la sociedad, finalmente permea en los cuerpos y mentes, perjudicando y condicionando el día a día.

### 3.2.1.3 Bloque Activismo

En el siguiente bloque se analizará cómo el activismo permite sanar el dolor compartido, cómo crea comunidad y cómo es una herramienta de dignificación de derechos. Es desde los cuidados y desde el apoyo mutuo que se teje esta comunidad zorripia. La pregunta gira alrededor de las estrategias adquiridas de supervivencia en un mundo putófono y los momentos importantes de lucha.

*Ninguna estrategia, nosotras hemos naturalizado una realidad. A ver, nosotras somos parte de la sociedad. Nuestros clientes son los hombres de la sociedad. Por tanto, el trabajo que nosotras hacemos lo hacemos como una actividad en un sistema capitalista que te obliga a trabajar por techo y comida. El único motor de fuerza es nuestro cuerpo, hasta ahora las mujeres siempre hemos sido explotadas por el sistema capitalista y patriarcal. Hemos hecho muchos trabajos en los cuales el capitalismo se ha enriquecido gracias a las mujeres ¿Qué pasa? [...] Prefiero acostarme con un señor que estar trabajando 40 horas semanales para llegar a un sueldo precario. Con esto no quiero decir, yo no hago apología de ningún trabajo. Ningún trabajo merece la pena ser defendido. Entregar 40 años de mi vida por una pensión y una mala calidad de vejez, no lo quiero para nadie. Yo no vine a esta vida para trabajar, yo vine a esta vida para vivir. [...] ¿Qué pasa? Que cuando las trabajadoras sexuales decidimos ponerle precio a nuestra sexualidad vamos en contra de un sistema en el cual se nos ha educado de que eso solamente se da por amor y para procrear según La Biblia de San Pedro y San Pablo. Pues nosotras somos hijas de Satanás y de Bencebú. [...] Nosotras damos la cara por una violencia policial, por una violencia institucional. Nos vemos obligadas en el 2013 a dar la cara. Pero veníamos haciendo un trabajo desde el 2006. Y eso marca que las ordenanzas municipales no solamente regulan el trabajo sexual sino que también es una violencia de los derechos humanos hacia las trabajadoras sexuales. Nosotras como colectivo aquí tenemos un plan de uso. Lo cual las trabajadoras del sexo se nos vulnera el derecho a vivienda y*

*por ende es un castigo en preventiva porque siempre consideran que parece que no tuviéramos familia. Como si nuestras casas, nuestros familiares o lugares de alquiler solamente sean para trabajar. Y no es así, nosotras tenemos compañeras que viven en Robadors, que sus hijos van al colegio, al instituto al Raval. Nosotras somos vecinas de este barrio.*

(Janet de Putas Libertarias)

“Nosotras hemos naturalizado una realidad, somos vecinas de este barrio.”

Janet, Putas Libertarias

*En el tema de vivienda, cuando hay un desahucio, estamos ahí. [...] sabemos cómo negociar cuando viene la propiedad o la comitiva judicial. O si viene el cuerpo policial sabemos cómo mediar. [...] Todo lo que nos afecta es en realidad todo lo que está pasando a nivel mundial. ¿No? El tema de vivienda, el tema DGAIA, custodia. O con los chicos no acompañados que también hemos estado con ellos.*

(Aura de Putas Libertarias)

“Venían furgonetas y te llevaban a la Zona Franca. Una zona muy peligrosa”

Violet Ferrer

*La época de Maragall fue muy dura con las Olimpiadas, fue muy dura. La limpieza que quiso hacer. Venían furgonetas y te llevaban a la Zona Franca. Una zona muy peligrosa, donde había mucha delincuencia. La época del Tries no fue mejor. Apagaban las luces [de las calles donde trabajábamos por el Camp Nou]. Ponían coches o patrullas en las principales entradas para que no entraran los clientes. Eso era muy perverso. Ibas a estar toda la noche pasando frío, ahí de pie y jodida y sin trabajar porque los coches no iban a entrar. Con una patrulla ahí al lado ahí ya no entran clientes. Eso me parecía muy perverso. Y nosotras tontas aun pensábamos: “quizás pasa alguno andando”. Cuando lo necesitas, lo necesitas... ¿Me entiendes? Y bueno con las redadas tenías que llamar antes: “oye, ¿cómo va la noche?”, “pues, oye, hay redada...”.*

(Violet Ferrer)

*A ver, las herramientas han sido con las asambleas colectivas que he compartido ¿No? Saber cómo se sienten con el trabajo, darnos consejos o el simple hecho de saber que no eres tú sola haciendo esto. Que no eres un ser raro. Eso es súper importante. Por ese lado, esas son herramientas que he encontrado. Las personas, las redes. También desde la academia he visto cosas interesantes. Este libro que sacó Paula Sánchez: Crítica a la razón puta. Para mí ha sido increíble.*

(Nahui)

*En la última campaña del 2023 [para las últimas elecciones de Barcelona en Comú] nos llamaron a varias personas para participar como asesores, a formar parte del programa, hacer propuesta, trasladar reivindicaciones y necesidades del colectivo formado por personas que trabajamos en el colectivo, como que al final no fue algo propio, como que también participaron Laura Macaya de Genera, Paula Arce de Antígona, y Miquel Bibiloni del sindicato Otras. Lo que introdujeron en el programa finalmente estaba bastante alejado de lo que nosotres propusimos. A grandes rasgos, así mirando lo que contempla la visión pro derechos, el programa incluía: el reconocimiento del trabajo sexual y la diferenciación entre trabajo sexual y explotación. Eso ya es un punto que el resto de partidos no incluye. Pero, que además, hayan incluido la propuesta de derogar la prohibición de ofrecer servicios sexuales como un acto que sea punible, o sea, que sea sancionable dentro de la ordenanza municipal creo que es muy importante. Al final tenemos que tener en cuenta las limitaciones de este programa, es un programa local para un ayuntamiento. Obviamente no íbamos a pedir la despenalización del trabajo sexual ya que no es competencia del ayuntamiento. Por otro lado también me impactó que incluyeran la regulación de los mueblés. Algo que ha perjudicado mucho a los trabajadores del Raval. Desaparecieron todos los mueblés con grandes sanciones. Que estén receptivos a estudiarlo para ver cómo podían regularlos es algo a subrayar. Esta propuesta ha provocado un poco de alivio dentro de toda la vorágine de negatividad que tenemos en el colectivo. Estas pequeñas victorias nos dan un poco de ánimo, un poco de aliento. La verdad fue positivo.*

“las herramientas han sido con las asambleas colectivas que he compartido”

Nahui

“ Estas pequeñas victorias nos dan un poco de ánimo, un poco de aliento”

Gabri

“No sabíamos si de golpe no nos iban a dejar presentar el sindicato. O de repente aparecería la policía o no pasaría nada”

Anneke Necro

“La mayor desgracia fue la Ordenanza Cívica. Nos pusieron multas, muchísimas multas”

Margarita Carreras

(Gabri)

*Me marcó muchísimo en el 2018 cuando fuimos a presentar el Sindicato Otras en Madrid. No sabíamos qué iba a pasar [...] Recuerdo estar con Kali<sup>40</sup>, las dos al borde de un ataque de ansiedad. No sabíamos si de golpe no nos iban a dejar presentar el sindicato. O de repente aparecería la policía o no pasaría nada. A la vez estábamos súper emocionadas porque presentábamos el Sindicato. Todo a la vez [...] ¡Y bueno! Luego lo de Evelyn. ¡Evelyn le ganó el juicio al club donde trabajaba! Y como mujer migrante conseguir eso y que te den la razón ¡Me parece súper importante! Que no todo tiene que ser negativo... que a veces hay cosas de la lucha que nos salen bien y también lo tenemos que celebrar y es importante tenerlo en cuenta.*

(Anneke Necro)

*¿Cómo empecé? Empecé en la calle, desde Àmbit Dona. Con las mujeres de la calle porque nos cerraban los mueblés y los bares. En el año 1990 [...] La mayor desgracia fue la Ordenanza Cívica. Nos pusieron multas, muchísimas multas. En la Rambla, en el Raval y en la zona de Sant Antoni. [...] Entonces llegaron las Olimpiadas. Entonces barrieron a todas las personas que habían en la calle. Quisieron barrer todo lo que fuera la imagen de barrio degradante. [...] Aquí tenemos la glorieta del parque de la Ciutadella. Que asesinaron a nuestra amiga trans<sup>41</sup>.*

(Margarita Carreras)

La memoria viva interpela, remueve, atraviesa y seduce. Cuerpxs Zor-

40 Kali Sudhra, performer porno y poderosa activista. Recomiendo el libro: Puto, Nene, Porn, Linda y Sudhra, Kali. (2021). *Putas Migras*. OnA Edicions

41 Para más información: Ajuntament de Barcelona. (s. f.) Sonia Rescalvo Zafra. *Mujeres y Feminismos*. Recuperado el 13 de agosto del 2023 en: <https://ajuntament.barcelona.cat/dones/es/sonia-rescalvo-zafra>

*ripixs* pretende hacer una memoria de los afectos del trabajo sexual, una memoria sobre el estigma, sobre cómo lo viven y cómo lo gestionan. Se subraya la importancia del compañerismo entre trabajadores sexuales y alidades, tal y como lo exponen varios compañeros, como también la importancia de la interseccionalidad de luchas que no solo hablan sobre trabajo sexual sino también de fronteras, los problemas de vivienda y la custodia de los hijos.

Estos fragmentos de las entrevistas solo son una pequeña demostración del poderío de estos compañeros. Ellos hablan desde un lugar de resiliencia, de supervivencia, de agencia política puteril, que por siglos ha sido invisibilizado.

### 3.2.2 Línea Temporal Puteril<sup>42</sup>

Un ejemplo del poder simbólico y político de una línea del tiempo es el trabajo de Diego Del Pozo Barriuso *El Porvenir de la Revuelta*. Esta es una línea del tiempo acompañada de dibujos digitales que describe el movimiento LGBTQ+ de España nombrando los colectivos, acciones, manifestaciones y otras movilizaciones. Es una línea temporal a modo de instalación, mide 2,5m x 10,72m (Museo Reina Sofía, 2020). De esta manera gráfica Del Pozo consigue dar visibilidad a un trabajo archivístico histórico. El *Porvenir de la Revuelta* es una inspiración para que el *Put(A)rchivo* pueda activarse.

La *línea temporal puteril* es una representación gráfica virtual que organiza diferentes materiales recopilados de los archivos activistas anteriormente mencionados, así como de las experiencias vividas por los protagonistas entrevistados. Esta es un *work in progress* y actualmente cuenta con 101 entradas para la entrega del trabajo final de máster. En ellas hay variedad de material: carteles



Figura 14: Detalle de la entrada sobre Las Carolinas de la Línea del Tiempo Puteril. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

y videos de manifestaciones, material divulgativo, campañas de sensibilización para trabajadores sexuales, artículos de prensa, documentos sobre los cambios legislativos y otros.

A través de conversaciones con los compañeros, he incorporado varias de las entradas de la línea del tiempo. Esta línea está compuesta por eventos históricos que consideran importantes recordar los trabajadores sexuales. En las notas al pie se indicarán las personas que han recomendado los momentos históricos y sus experiencias, con el fin de visibilizar la creación colectiva de esta línea.

La plataforma utilizada es: *Tiki-Toki*. Esta plataforma virtual permite ver la línea del tiempo solo por categorías ya que las diferencia por colores, como también en 3D, o solo por franjas temporales. Además hay un juego interactivo para invitar a los lectores a descubrir la línea del tiempo a través del juego.

#### 3.2.2.1 Temporalidad

La *línea del tiempo puteril* se enmarca temporalmente empezando por la primera explosión (hubo varias) de *las Vespasianas de Las Ramblas* (septiembre de 1904) hasta la actualidad. Me ha parecido interesante iniciar la cronología por *las Vespasianas* (Figura 15) porque estas fueron un lugar reconocido para la comunidad cuir de Barcelona. Estos baños públicos eran unos urinarios donde marineros, travestis, maricas y trabajadores sexuales se encontraban para tener prácticas sexuales gratis o remuneradas. En el 1931 este oasis cuir fue otra vez atacado por una bomba y un grupo de trans, travestis y maricas, conocidas como Las Carolinas, fueron de luto a llevarle flores al difunto urinario. No se sabría nada de esta historia si no fuera por el diario de Jean Genet (1931). Comparto el fragmento que habla de este momento fúnebre:

42 Enlace para visitar la página: <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

*Estaba [el urinario] cerca del puerto y del cuartel, y la cálida orina de millares de soldados había corroído su chapa de metal. Al constatar su muerte definitiva, las Carolinas, con chales, mantillas, trajes de seda y chaquetillas ajustadas acudieron a ella en solemne delegación para depositar un ramo de flores rojas anudado con un crespón de gasa. El cortejo partió del Paral·lel, torció por la calle de Sant Pau, bajó por la Rambla hasta la estatua de Colón. Eran las ocho de la mañana, el sol iluminaba la escena. Las vi pasar y las acompañé de lejos. Sabía que mi puesto estaba en la comitiva: sus voces heridas, sus gritos de dolor, sus gestos exagerados, se proponían atravesar el espeso desprecio del mundo. Las Carolinas eran grandiosas: las Hijas de la Vergüenza. Llegadas al puerto, torcieron a la derecha en dirección al cuartel y sobre la chapa herrumbrosa y hedionda del meadero público, sobre su chatarra muerta, depositaron las flores. (Genet, Jean, 1931 citado en: Cols, 2020)*

Se dice que este recorrido fue la primera manifestación cuir, antecedente a Stonewall (Cols, 2020). No interesa tanto saber si era o no era la primera, sino visibilizar la presencia de personas cuirs, trans, travestis y putes juntas, organizadas, antes de la dictadura.

### 3.2.2.2 Territorio

La línea en términos territoriales se ubica principalmente en el contexto de la ciudad de Barcelona. Hay que mencionar que también se enriquece de momentos importantes del resto de España y del mundo. El criterio a seguir para salir del contexto barcelonés ha sido la premisa de si los eventos han influenciado en el movimiento internacional o nacional pro derechos.

Se considera que la lucha contra la discriminación del trabajo sexual es un movimiento que va alimentándose de influencias globales y que cada territorio

adapta los discursos a sus necesidades y a su contexto. A continuación se nombrarán algunos ejemplos que aparecen en la línea para presentar la importancia de estas influencias a nivel global:

- La activista Carol Leigh acuña la palabra *Sex Work* - Trabajo Sexual. (abril de 1979). Este momento provocó un cambio de mirada hacia este sector. Provocando un reconocimiento del intercambio económico o de bienes por servicios sexuales de forma voluntaria. Este término se popularizó con la publicación de Delacoste, Frédérique y Alexander, Priscilla (1987). "Sex Work: Writings by Women in the Sex Industry"<sup>43</sup>, *Cleis Press*. (NSWP, 2022) (Figura 16)
- En Lyon, Francia, el 2 de junio de 1979 más 150 trabajadores sexuales okupan una iglesia para denunciar el acoso policial. Esta acción inspiró huelgas y otras okupaciones en otras ciudades del país. Es desde ese momento que cada 2 de junio se celebra el día Internacional de les Trabajadores Sexuales. (BBC, 2022)
- Otro ejemplo de la influencia internacional es la performance colectiva protagonizada por muchos paraguas rojos que hubo en Venecia para la Bienal de Arte en junio del año 2001. Desde entonces, se usa el paraguas rojo como símbolo de la lucha pro derechos del trabajo sexual. (NSWP, 2021)
- Nueva Zelanda fue el primer país en el mundo que despenalizó el trabajo sexual en el 2003. (Báez, 2022). Bélgica en el 2020 fue el primer país en Europa en despenalizar el trabajo sexual. (Chini, 2022). Estos dos referentes sirven al movimiento para pensar en políticas públicas pro derechos en el estado Español. (Figura 17)



Figura 16 y 17: Detalle de dos entradas de la Línea del Tiempo Puteril. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

### 3.2.2.3 Clasificaciones

Las clasificaciones para la línea propuestas han sido las siguientes:

#### Etnografía zorripiá

Esta categoría (color rojo oscuro) ubica fragmentos de las entrevistas de la memoria viva en la línea temporal. Como por ejemplo:

En Barcelona, el 17 de agosto de 2016, tuvo lugar otro hito histórico en la lucha a favor de los derechos, en el cual se creó la primera mesa de violencias contra trabajadoras sexuales de España gracias a la persistencia de Janet de Putas Libertarias y la colaboración de Gala Pin. Según relata Janet, en esta reunión participaron diversas asociaciones pro derechos que operan en el territorio, los concejales de los distritos donde se ejerce la prostitución, los Mossos de Esquadra, la Guàrdia Urbana, abogados, ABITS y trabajadores sexuales.

Como resultado, se estableció una protección especial, de manera que desde entonces, en los espacios donde se practica la prostitución en Barcelona, no se aplica la Ley de Extranjería, la ley Mordaza ni la Ordenanza Cívica. Este importante logro puede equipararse a los obtenidos en Nueva Zelanda o Bélgica, aunque a nivel local con la protección. Esto ha marcado un antes y un después en la ciudad de Barcelona. (Figura 18)

#### Jornadas Feministas

En esta clasificación (color azul) encontramos algunas de las jornadas feministas estatales a nivel español y catalán y podremos observar qué se mencionó respecto al trabajo sexual. Cabe destacar que en *las Jornadas Catalanas del 1976* (Figura 19) reclamaban la derogación de la *Ley de Peligrosidad Social que atacaba a los trabajadores sexuales y homosexuales* (Comissió Catalana, 1976).



Figura 18: Detalle de la entrada sobre la mesa de violencias de la categoría Etnografía zorripiá. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

“No se aplica Ley de Extranjería, ni la ley Mordaza ni la Ordenanza Cívica”

Janet, Putas Libertarias

En *las Jornadas del 1979* observamos la negación de que el abolicionismo sea positivo para la integridad de los trabajadores y la propuesta de un regulacionismo (Emakumeak, s. f.). Por último, se debe enfatizar en que en *las Jornadas Estatales de Granada del 2009*, Montse Neira, trabajadora sexual, habló en primera persona de su experiencia junto Cristina Garaizabal y Dolores Juliano del colectivo LICIT.

### Putear el Raval y Barcelona

Esta categoría (color morado) incluye noticias, carteles de manifestaciones y comunicados ubicadas en el Raval, sobre todo, y algunas en la ciudad de Barcelona. (Figura 20)

Por orden cronológico el primer hito histórico importante a destacar, después de Las Carolinas, es la formación del Sindicato del Amor. En el año 1936 varias trabajadoras sexuales formalizaron en Barcelona un sindicato para reclamar sus derechos. (Venceslao, 2021)

Otro momento muy importante a destacar es, en 1991, el asesinato de Sonia Rescalvo Calvo, una trabajadora sexual trans que vivía en la calle. Este asesinato se declara uno de los primeros crímenes de odio LGTB del estado español.

A su vez, les trans que trabajaban en la zona del Camp Nou estaban sufriendo mucha violencia policial. Era la época anterior a las Olimpiadas y la intención de Maragall, el alcalde del momento, era de “limpiar” las calles. Los agentes de seguridad iban a buscar a los compañeros al Camp, los metían



Figura 19: Detalle de la Línea del Tiempo Puteril de las Jornadas Feministas Estatales de Granada. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

en furgonetas y se las llevaban a la Zona Franca, zona conocida por ser peligrosa. El asesinato de Sonia fue la gota que colmó el vaso y varias trans y travestis se organizaron para crear el colectivo de Transexuales de Cataluña (Rodríguez y Solé, 2021).

El barrio del Raval es conocido por la trayectoria de lucha de los trabajadores sexuales que captan clientes en la vía pública. Me parece interesante subrayar algunos hitos históricos que sucedieron entre el 2006 y 2016. En este periodo los Prostitutas Indignadas tuvieron gran incidencia política<sup>44</sup> ya que la *Ordenanza Cívica*, promovida por Tries pretendía abolir la prostitución de calle. La policía acosaba, multaba, cerraba locales y bares y hostigaba a los compañeros. Una de las manifestaciones más importantes fue el 26 de abril de 2012, que reunió a trabajadores sexuales y aliados a denunciar el acoso policial.

A consecuencia de la lucha, resistencia y organización de los años anteriores se formaliza en el 2016 la Asamblea de Activistas Proderechos del Trabajo Sexual de Cataluña. En la línea podréis ver algunos comunicados e incidencia política que tuvo el colectivo. Por ejemplo aparecen en *las Jornadas Radical-Ment Feministas* (2016).

Añado también el momento de la afiliación de 15 trabajadoras sexuales en la Intersindical de Catalunya (IAC). Es la primera vez que trabajadoras sexuales tienen lugar en una agrupación de sindicatos (setiembre del 2018)

“Movilización de todas las trabajadoras sexuales, éramos más de 500. Era la primera vez que marchamos con la cara descubierta. ¡Fue súper revolucionario!”

Janet, Putas Libertarias.

“Aquí tenemos la glorieta del parque de la Ciutadella. Que asesinaron a nuestra amiga trans”

Margarita Carreras

44 Janet, de Prostitutas Indignadas y Putas Libertarias ha sido la persona referente que me ha dirigido a la web del colectivo donde he encontrado toda la información necesaria.

### Putear España

En el contexto español (color rojo) cabe subrayar varios momentos que me parecen importantes que son parte de la memoria de la lucha de los trabajadores sexuales en el territorio español.

Esta categoría, por ejemplo, incluye las jornadas sobre prostitución en Bizkaia, comentadas en el apartado “Análisis de archivos activistas”.

Cabe destacar el asesinato de María Isabel Gutiérrez Velasco que prendió la mecha para que más de 300 trabajadoras sexuales y aliadas se manifestaran por las calles de Basauri. Provocaron una huelga de trabajadores sexuales, se encadenaron en puentes y organizaron encierros en un hospital (Momotio, 2022). Estas fechas han sido muy importantes para el movimiento pro derechos para imaginar políticas públicas que se adapten al contexto español<sup>45</sup>.

También nombrar a Evelyn Rochel que en febrero del 2017 empezó una batalla judicial contra el club Flowers (Figura 21), donde vivía y trabajaba. Finalmente ganó, convirtiéndose “en la primera trabajadora sexual de España a quien se le reconoce una relación laboral” en el club donde trabajaba. (Ventas, 2021)<sup>46</sup>. La presentación del Sindicato Otras en Madrid. En ese momento sus estatutos todavía no estaban reconoci-

“(Sobre Evelyn Rochel) Fue muy duro. Verla a ella, que no se rendía, y ver que terminó ganando el juicio contra un club. ¡Como mujer migrante conseguir eso! ¡Y que te den la razón! ¡Esto es muy importante!”

Anneke Necro

45 Recomendación de Anneke Necro. En sus palabras: “Para mí es simbólicamente brutal. Como las compañeras ante un hecho tan atroz salieron a la calle y dejaron de trabajar. Me impactó mucho ese libro. Ya no sólo relata la historia de María Isabel, sino que te pone en un contexto de la época franquista.”

46 Otra recomendación de Anneke Necro de cuando estuvo cerca del proceso de Evelyn: “En la época que sucedía el juicio de nuestra compañera Evelyn contra el club Flowers. Fue durísimo eso. Fue muy duro. Pero verla a ella, que no se rendía, y verla que terminó ganando el juicio contra un club. O sea pudo estar en un juicio hablado de trabajo sexual, con todo lo que implica hablar de trabajo sexual ante de un juez o una jueza. De verdad, que es muy complicado. Ya no es que te escuchen. Es que entiendan



Figura 20: Detalle de cuatro entradas de la Línea de Tiempo Puteril de la categoría Putear el Raval y Barcelona. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

dos<sup>47</sup> (Europapress, 2018) como también su legalización en setiembre del 2018.

**Campañas de sensibilización.**

En este apartado se encuentra el material que va dirigido a trabajadores sexuales especialmente. Encontraremos material para mejorar la salud mental (Figura 22), campañas de ayuda psicológica contra el estigma o un dossier de autodefensa para trabajadores sexuales entre otros materiales.

**Leyes**

En este apartado se encuentra todo lo relacionado con los cambios legislativos, tanto a nivel estatal, como en el territorio barcelonés con las ordenanzas cívicas.

Cabe destacar el informe hecho por Putas & Alianzas (un colectivo formado por integrantes de la Asamblea de activistas pro derechos de Cataluña y aliados independientes) que escriben para conocer la situación de los trabajadores sexuales en la ciudad e indagar en propuestas de mejora de las condiciones sociolaborales (Putas & Alianzas, 2016).



lo que estás diciendo y tratar de hacerles salir de su opinión personal totalmente estigmatizante. Cuando vi a la compañera Evelyn, y que además ganó el juicio, para mí fue... Tengo que seguir adelante.[...] ¡Como mujer migrante conseguir eso! ¡Y que te den la razón! ¡Me parece súper importante! Que no todo tiene que ser negativo... ¡que a veces hay cosas de la lucha que nos salen bien y también lo tenemos que celebrar y es importante tenerlo en cuenta!”

47 Sugerencia también de Anneke Necro comentada en el anterior capítulo.

Figura 21 y 22: Dos detalles de entrada. La superior es la entrada sobre Evelin Rochel d y la segunda es la Guía para salud mental para trabajadores sexuales, de la Línea del Tiempo Puteril. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

### Libros zorripios

Es donde (en color rosado) se halla la bibliografía en relación al trabajo sexual pro derechos. Se encuentran libros escritos por trabajadoras sexuales, como por ejemplo el de Neira, Montse. (2012). *Una mala mujer*. Plataforma. (Figura 23)

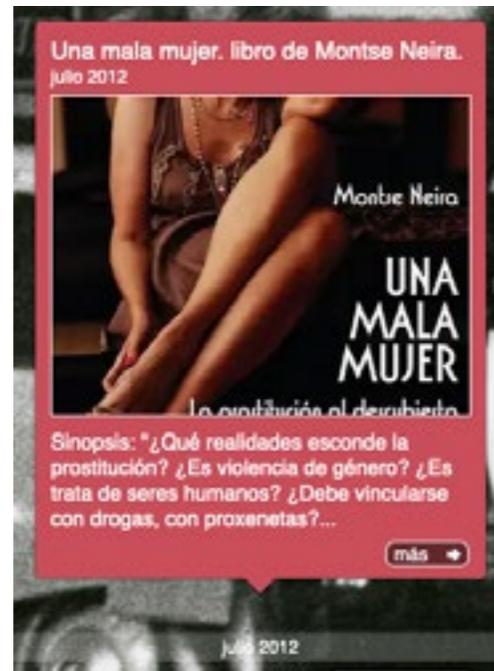


Figura 23: Dos detalle de la entrada Una mala mujer, libro de Montse Neira, de la Línea del Tiempor Puteril. (2023). Tiki-toki. <https://www.tiki-toki.com/timeline/entry/1944514/Archivo-de-Memoria-y-Afectos-del-Trabajo-Sexual-en-Barcelona.-PUTArchivo/>

## 4. Conclusiones

**SIEMPRE CON LES PUTES**





Figura 24: bandera PUTA. (2023). el 8 de marzo en imágenes. elSalto. <https://www.elsaltodiario.com/fotogaleria/8m-barcelona-imagenes-galeria#img46295>

## 4. Conclusiones

*El Archivo de Memoria y Afectos del Trabajo Sexual de Barcelona - Put(a)rchivo* ha hecho una recopilación de documentación de los archivos activistas cuir de la ciudad que ha permitido obtener un valioso material histórico pro derechos. Es a través de la autodenominada *archivística zorripia* que se han visibilizado las resistencias de los trabajadores, así como las manifestaciones y cotidianidades generadas desde el dolor y el placer.

Los trabajadores sexuales desafían las estructuras patriarcales y capitalistas de la sociedad moderna. Mediante la superación de las normas sociales y la transgresión de lo que se considera correcto, cuestionan el matrimonio, la monogamia y desafían los órdenes patriarcales.

Sin embargo, este acto de resistencia tiene un alto coste: la sociedad estigmatiza a las putes, lo que les lleva al silencio, a la victimización y a la invisibilidad, afectando severamente su salud mental y sus condiciones de vida.

La memoria sirve como herramienta para encontrar respuestas, recordar luchas y reivindicaciones, cambiar percepciones, reconocer la historia y transmitir conocimiento a las generaciones futuras. La memoria se presenta como un acto político y una forma de construir y preservar la identidad y la comunidad. La historia de las putes, como también de las racializadas y los cuirs, ha sido borrada y arrebatada, por lo que ha sido necesario desterrarla y reescribirla.

Para esta investigación se ha creado una metodología propia: la

*metodología zorripia*. Gracias a esta nueva metodología se ha podido navegar entre la intuición, las esquinas, la academia, la autoetnografía y el archivo activista. Ha sido también a través de la etnografía feminista desde la amistad que se ha podido recopilar memoria viva de compañeres que han participado en la lucha pro derechos; información valiosa indispensable para el *Put(a)rchivo*, y, a su vez, mejorar la salud mental afectada por el estigma social. Compartir vulnerabilidades con les compañeres ha sido importante para la construcción de este archivo. El dispositivo *Cuerpxs Zorripxs* es el elaborado fruto de estos encuentros.

Esta investigación ha ideado también una archivística zorripia. Se ha demostrado que el archivo es inherentemente putófobo, ya que este es el reflejo de la sociedad y de su memoria histórica. Es por esa razón que para evitar reproducir violencia putófoba se ha creado esta nueva manera de archivar: la archivística zorripia.

Hablando concretamente de los archivos activistas, del apartado de “Encuentros y Desencuentros en los archivos de Barcelona” se pueden extraer algunas conclusiones:

Por un lado, en el Centro de Documentación del Centro LGBTI hay una ausencia absoluta, excepto por un libro, sobre la historia o memoria de les trabajadores sexuales. Este hecho invisibiliza el principal recurso económico histórico que ha ayudado a la supervivencia al colectivo LGBT. Se debe proponer bibliografía que contemple esta realidad para lograr así un reconocimiento del oficio que ha sustentado las vidas de miles de trans.

Por otro lado, en el Institut de la Dona se puede afirmar que sus clasificaciones invisibilizan, estigmatizan y reproducen prejuicios que perjudican la representación del trabajo sexual y, consecuentemente, las vidas de les trabajadores sexuales. El análisis que se extrae después de recorrer estos archivos es que usar la palabra “esclavitud” para clasificar bibliografía en relación al trabajo sexual solo hace que alimentar los prejuicios y dificultar la búsqueda. Se propone la eliminación de esta clasificación, conservar la etiqueta “prostitución” y crear “trabajo

sexual” como nueva clasificación acorde con los reclamos pro derechos.

Estos cambios pueden mejorar la representación del trabajo sexual en las instituciones y en la reescritura de la historia. A corto plazo, esto va a dignificar a les trabajadores, minimizar el estigma que sufren, crear una sensibilización en la sociedad sobre esta temática y, a largo plazo, puede ayudar a crear políticas públicas a favor de la discriminación del trabajo sexual.

Debido a la limitación temporal, no se pudo asistir a otros archivos, como la Filmoteca o las Bibliotecas de Barcelona, dedicados a bibliografía LGTB. Asimismo, no tuve la oportunidad de profundizar en las jornadas feministas a nivel estatal y explorar las distintas opiniones en relación al trabajo sexual. Solo en la línea temporal hay unas pequeñas pinceladas de esta aproximación.

En relación al estudio sobre el movimiento feminista pro derechos, resulta evidente que la presente investigación ha quedado corta. La pregunta de investigación planteada, que busca comprender cómo hemos llegado a ser les putes feministas que somos en la actualidad, requiere una mayor inversión de tiempo y recursos con el fin de lograr completar un recorrido y análisis más exhaustivo de esta lucha.

A pesar de ello, podemos afirmar que en el contexto del estado español y, concretamente barcelonés, sí se ha manifestado una preocupación por el bienestar de les trabajadores sexuales. El movimiento pro derechos hace décadas que existe. Se tiene la prueba con la aparición del Sindicato del Amor (Venceslao, 2021:45).

Siguiendo con la pregunta anterior, se ha observado que, a pesar de los actos violentos ocurridos como cambios legislativos, el cierre de mueblés, violencia policial, quitas de custodia, asesinatos de odio como los de María Isabel en Basauri o Sonia Rescalvo, el movimiento protagonizado por trabajadores sexuales ha logrado organizar resistencias y formar colectivos significativos con el objetivo de obtener derechos para la comunidad trans y migrante y para mejorar las condiciones de vida y laborales de les trabajadores sexuales.

En el territorio barcelonés es importante destacar la importante labor de resistencia llevada a cabo por las Putas Libertarias del Raval, quienes han organizado diversas acciones como caceroladas, putivermuts y manifestaciones, entre otros. Cabe resaltar la relevante reunión llevada a cabo en el año 2016, conocida como *la Mesa Contra las Violencias hacia Trabajadoras Sexuales*, considerada como la primera mesa de este tipo en el contexto del Estado Español. A través de esta iniciativa y desde entonces, se logró establecer una protección especial para los trabajadores sexuales, independientemente de su situación administrativa, cuya implicación es que en los espacios donde se ejerce prostitución en Barcelona no se aplica la *Ley de extranjería*, ni la *ley Mordaza* ni la *Ordenanza Cívica*. Este logro, equiparable a los obtenidos en Nueva Zelanda y Bélgica, representa un avance significativo a nivel local.

La observación y el análisis de la lucha activista de los trabajadores sexuales ha permitido comprender que quienes se identifican como trabajadores sexuales y feministas deben su estado actual a las compañeras, hecho para brindar respeto y reconocimiento a su perseverancia, resistencia y habilidad. Esta experiencia ha sido una fuente de inspiración personal para continuar luchando. Parte de esta admiración se traduce en este proyecto de recopilación de sus memorias.

A través de esta investigación, también se ha logrado contribuir a la representación del feminismo puta pro derechos en el ámbito académico ofreciendo una perspectiva importante y significativa.

La continuidad del proyecto *Put(a)rchivo* se plantea a través de diversos posibles proyectos futuros. En primer lugar, se propone seguir realizando entrevistas a las compañeras mediante la metodología zorripia. Asimismo, se plantea continuar recopilando material pro derechos a través de fuentes de archivos activistas o donaciones.

Además, se busca crear una página web que permita hacer accesible la información recopilada. También se plantea la organización de una inauguración del proyecto, en la cual se invitará a compañeras, amigos y aliadas para encon-

trarnos y colectivizar el proyecto.

Por último, en términos de ficción pro derechos, se plantea la posibilidad de llevar a cabo la museología zorripia. Se materializaría en un espacio físico para albergar el *Put(a)rchivo* y convertirlo en un espacio social y centro cultural.

Esta idea busca dotar al proyecto de un lugar en el que pueda desarrollarse de manera tangible y tener un impacto en la comunidad.

Este espacio buscaría fomentar el respeto hacia las compañeras trabajadoras sexuales y ser un lugar crítico desde el que se puedan denunciar y visibilizar las vulneraciones de derechos humanos.

Este emplazamiento incluiría un Centro de Documentación, una sala de exposiciones, áreas seguras para trabajar y descansar, una cocina, duchas y espacios para reuniones y talleres, entre otros. Sin embargo, enfatizo que esta idea se plantea como una ficción, ya que las leyes públicas podrían sancionar este proyecto y actualmente el trabajo sexual se encuentra con mucho peso de estigma, lo que todavía dificulta imaginar un escenario de estas características en el contexto de la ciudad de Barcelona.

## **SIEMPRE CON LES PUTES**

## 5. Bibliografía

Expresamente coloco los nombres de pila para hacer visibles a todas las mujeres ya que de otro modo serían leídas culturalmente como autores varones.

Ahmed, Sara (2015) *La política cultural de las emociones*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Amaya, Maite. (4 de noviembre 2016) *Hablemos de las intersecciones de la carne*. Escriturasindie. <http://escriturasindie.blogspot.com/2018/07/hablemos-de-las-intersecciones-de-la.html>

Asamblea de Mujeres de Bizkaia. (1990). 2undots Debates sobre prostitución. Prostituzioari buruzko eztabaidak 2. *Emakumeak*. <https://emakumeak.org/web/cartel/78>

Asamblea de Mujeres de Granada. (2010) *Jornadas Feministas Estatales Granada Treinta Años Después. Aquí y ahora 2009*. Traficantes de Sueños.

Asociación Feminista de Trabajadoras Sexuales @AFEMTRAS\_. (4 de octubre 2022). Hoy durante la Concentración del #MovimientoProderechos en contra de la Ley PROHIBICIONISTA del @gpscongreso presentaremos en el @Congreso\_Es nuestro Manifiesto suscrito por las organizaciones de Trabajadorxs Sexuales RECONOCIMIENTO. DESPENALIZACIÓN. RESPETO Y DERECHOS. [tweet]. Twitter. [https://twitter.com/AFEMTRAS\\_/status/1577226058381684736](https://twitter.com/AFEMTRAS_/status/1577226058381684736)

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz .[Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz] (2013)

Modelos de sexualidad femenina: del estigma al reconocimiento. Dolores Juliano Corregido [Vídeo]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=IJqc1\\_Lut-LI&t=2636s](https://www.youtube.com/watch?v=IJqc1_Lut-LI&t=2636s)

Báez, Aurora. (2 de septiembre del 2022). Lynzi Armstrong: “La despenalización hace que las personas que se dedican al trabajo sexual estén más seguras” . ElSalto. Recuperado el 24 de agosto del 2023 en: <https://www.elsaltodiario.com/derechos-humanos/lynzi-armstrong-despenalizacion>

BBC. (2022). The first sex workers’ strike [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YscK52rrPxA&t=1s>

Belaustegeguioia, Marisa. (11 de noviembre del 2022). Clase online máster MUECA. (18:56) <https://drive.google.com/file/d/1UaqHdaQEQWQ3o7Uw6lpGH-GMrSFyu1XKS/view>

Brusantin, Beatriz. (s.f) Partilhar sentidos, permitir mudanças. Museu das putas. <https://museudasputas.wixsite.com/museu/historias>.

Biblioteques especialitzades de la Generalitat. (s.f). *Prostitució*. Generalitat de Catalunya. Recuperado el 25 de julio de 2023, en: [https://milleniumbeg.cultura.gencat.cat/search\\*cat/?searchtype=X-&SORT=D&searcharg=prostitucio&searchscope=35](https://milleniumbeg.cultura.gencat.cat/search*cat/?searchtype=X-&SORT=D&searcharg=prostitucio&searchscope=35).

Bodelón, Encarna & Arce, Paula. (2018). “La Reglamentación de la Prostitución en los Ayuntamientos: Una técnica de Ficticia Seguridad Ciudadana”. Re-

vista Crítica Penal y Poder. nº 15, octubre (pp. 71-89) OSPDH. Universidad de Barcelona.

Ca la Dona. (s.f). *Ca la Dona, Centre de documentació*. <https://caladona.org/centre-documentacio/>.

Cabrera, Marta y Vargas, Liliana. (2014) *Transfeminismo, decolonialidad y el asunto del conocimiento: algunas inflexiones de los feminismos disidentes contemporáneos*. Revista Pontificia Universidad Javeriana. doi:10.11144/Javeriana.UH78.tdac

Campuzano, Giuseppe. (2007) *Museo Travesi de Perú*.

Centre de Documentació Joaquina Alemany i Roca. (s.f) Centre de Documentació Joaquina Alemany i Roca. *Gencat*. [https://dones.gencat.cat/ca/ambits/centre\\_documentacio/](https://dones.gencat.cat/ca/ambits/centre_documentacio/)

Centro LGTBI de Barcelona. (s.f). Centro de Documentación Armand de Fluvià. Centro LGTBI de Barcelona. <https://ajuntament.barcelona.cat/lgtbi/es/servicios/centro-lgtbi-de-barcelona/centre-de-documentacio-armand-de-fluvia>.

Chini, Maite. (2020). 'Historic': Belgium first in Europe to decriminalise sex work. Brusselstimes. Recueprado el 24 de agosto del 2023 en: <https://www.brusselstimes.com/211351/historic-reform-belgium-first-in-europe-to-officially-depenalise-sex-work>

Cvetkovich, Ann. (2003) *Un Archivo de Sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Edicions Bellaterra.

Cols, Carles. (13 de junio de 2020). Barcelona, 1931, una manifestación gay recorre las calles. *elPeriódico*. Recuperado el 13 de agosto del 2023, en: <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20160706/barcelona-1931-una-manifestacion-gay-recorre-las-calles-5251661>

Coordinadora Feminista. (s.f). Federación Estatal de Organizaciones Feministas. *Feministas*. <https://feministas.org/>

Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español. (1979). Jornadas Feministas Estatales de la Mujer (2. 1979. Granada). *Emakumeak*. <https://emakumeak.org/web/jornada/20>

Coordinadora de Organizaciones Feministas del Estado Español. (ca. 199?). *Contra la violencia que sufren las prostitutas. Ca la Dona Centre de Documentació*. [https://centredocumentacio.caladona.org/biblioteca/index.php?lvi=notice\\_display&id=13618](https://centredocumentacio.caladona.org/biblioteca/index.php?lvi=notice_display&id=13618)

Comissió Catalana d'Organitzacions No Governamentals y Secretariat de les Jornades. (27/30 de maig 1976). I Jornades Catalanes de la Dona. *Archivo de la Transición*. <https://archivodelatransicion.es/fondo-documental/movimientos-sociales-y-obreros/fondo-documental-movimientos-sociales-mujeres-i-jornades-catalanes-de-la-dona>

Comissió Catalana d'Organitzacions No Governamentals y Secretariat de les Jornades. (27/30 de maig 1976). Conclusiones de la I Jornada Catalana de la Dona. <https://s3.eu-west-3.amazonaws.com/webpte/Documentos/Mujeres/I+Jordanes+Catalanes+de+la+Dona/Conclusiones+de+las+I+Jornades+Catalanes+de+la+Dona.pdf>

Comitato per i diritti civili delle prostitute. (199?). Le prostitute rivendicano il diritto all'esistenza. *Ca la Dona Centre de Documentació*. <https://centredocument->

acio.caladona.org/biblioteca/index.php?lvl=author\_see&id=11105.

Covre, Pia. (3 de marzo de 2016). La prostitución es un trabajo. *Elestantedelaciti*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, en: <https://elestantedelaciti.wordpress.com/2016/03/03/la-prostitucion-es-un-trabajo-de-pia-covre/>

Dahl, Ulrika. (2011) *Femme on Femme: Reflections on Collaborative Methods and Queer Femme-inist Ethnography*. QueerScope Articles. Vol.1. p. 1-22.

Donostiako Emakumeen Asanblada. (ca. 1980). Debates sobre prostitución. *Emakumeak*. <https://emakumeak.org/web/cartel/728>

Donostiako Emakumeen Asanblada. (s.f). Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz. *Emakumeak*. <https://emakumeak.org/web/>

Egaña, Lucía. (2017). "Postporno". *Barbarismos Queer y otras esdrújulas*. Platero, Lucas y Roson, Maria. y Ortega, Esther (eds.). Bellaterra Edicions.

ESKCUIS, (1 de mayo de 1986). Día de la mujer trabajadora : M.J.C: 22 años en el mismo puesto de trabajo y no tiene contrato ni Seguridad Social...¿Cosas de mujer?. *Ca la Dona, Centre de Documentació*. [https://centredocumentacio.cadadona.org/biblioteca/index.php?lvl=notice\\_display&id=13605](https://centredocumentacio.cadadona.org/biblioteca/index.php?lvl=notice_display&id=13605).

Espinosa, Yuderkys. (2019). "Hacer genealogía de la experiencia: el método hacia una crítica a la colonialidad de la Razón feminista desde la experiencia histórica en América Latina". *Revista Direito e Praxis*. P. 2007-2033. <https://www.scielo.br/j/rdp/a/FYW97NwqWXXXGH33NzBt9qP/?format=pdf&lang=es>.

Espinosa, Yuderkys, Gómez, Diana, Ochoa, Karina (Eds.). (2014). Tejiendo de otro modo. Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala.

Editorial Universidad del Cauca.

EuropaPress. (21 de setiembre del 2018). El Sindicato OTRAS se presenta en Madrid: "Ni nos han ilegalizado ni pueden hacerlo en base a la legalidad". Europapress. Recuperado el 24 de agosto del 2023 en: <https://www.europapress.es/sociedad/noticia-sindicato-otras-presenta-madrid-nos-ilegalizado-pueden-hacerlo-base-legalidad-20180921171205.html>

Federación de Organizaciones Feministas. (2010). "Nosotras, las malas mujeres. Dolores Juliano, Cristina Garaizabal, Monste Neira". *Jornadas Feministas Estatales Granada Treinta Años Después. Aquí y ahora 2009*. Traficantes de sueños. p. 481-501.

Federicci, Silvia.(2010) *Calibán y la bruja: Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Traficantes de sueños.

Feministas por los Derechos de las Trabajadoras Sexuales. (s.f). *Escuchar para legislar*. Firma por una ley de libertad sexual que no criminalice a las mujeres. Feministasproderechos. <https://feministasproderechos.org/esp/home/>.

Ferguson, Ann. (1984). "Guerras del sexo: el debate entre feministas radicales y libertarias". en *Zona Franca, Revista de Estudios de Género*. (Trad. Gonzalez, Felipe y Traverso, Trinidad) Vol. 10, num. 1.

Greenlane (7 de agosto del 2019). Estigma: apuntes sobre la gestión de la identidad viciada. *Greenlane*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, en: <https://www.greelane.com/es/ciencia-tecnolog%C3%ADa-matem%C3%A1ticas/ciencias-sociales/stigma-notes-on-the-management-of-spoiled-identity-3026757/>

Haraway, Donna. (1995b). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, Cáp. 7, pp. 313-346.

Haraway, Donna. (2004). *Testigo\_Modesto@ Segundo\_Milenio.Hombre-Hembra@\_Conoce\_Oncorrotón@:Feminismo y tecnociencia*. UOC. Colección Nuevas Tecnologías y Sociedad.

Haraway, Donna. (2019). *Seguir con el problema*. Consonni.

Hydra. (s.f) Hydra-Berlin. <https://www.hydra-berlin.de/>

Jabardo, Mercedes (ed.). (2012). *Feminismos negros. Una antología*. Traficantes de sueños.

Mac, Juno y Smith, Molly. (2020). *Putas Insolentes. La lucha por los derechos de las trabajadoras sexuales*. Traficantes de sueños.

Mancini, Fiorella (2016) Lo emocional como político: reseña del libro La política cultural de las emociones (2015), de Sara Ahmed. Ciudad de México: Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM. *Elsevier*. Vol. 51. P. 88-91. DOI: 10.1016/j.df.2016.04.004

Marchante, Diego. (s.f). Metodologías queer. Gendernaut. Recuperado en 10 de agosto del 2023, en: <http://gendernaut.net/queering-the-archive/metodologias-queer/>

Martinez, M<sup>a</sup> Elena. (2014). *Archivos, cuerpo e imaginación. El caso de Juana Aguilar y los enfoques queer a la historia, la sexualidad y la política*. Radical

History Review. Duke University Press. p. 159-187.

Máximo, Matías. (29 de enero de 2021). Venganza poética: un libro de fotos y relatos íntimos reconstruye la memoria trans. *eIDiarioAR*. [https://www.eldiarioar.com/sociedad/venganza-poetica-album-familia-trans\\_130\\_7172967.html](https://www.eldiarioar.com/sociedad/venganza-poetica-album-familia-trans_130_7172967.html)

Momotio, Andrea. (5 de marzo 2018). Las putas que clamaron por María Isabel. *Pikara Magazine*. Recuperado el 25 de agosto del 2023 en: <https://www.pikaramagazine.com/2018/03/huelga-prostitutas-las-cortes-bilbao/>

Momotio, Andrea. (2022). Una huelga de putas en el barrio. *Pikara Magazine*. Recuperado el 26 de agosto del 2023 en: <https://www.pikaramagazine.com/2022/02/una-huelga-de-putas-en-el-barrio/>

Morán, Irina. (2 de julio de 2021). *Un archivo que nos desacomoda*. Museo de antropología. Recuperado en 9 de agosto del 2023, en: <https://museoantropologia.unc.edu.ar/2021/07/un-archivo-que-nos-desacomoda/>

Motterle, Livia (2022). *I tenia cor. Treball sexual, violències i resistències*. Bellaterra Edicions.

Museo Reina Sofia. (2020). El Porvenir de la Revuelta, Diego del Pozo Barriuso. Recuperado el 13 de agosto del 2023, en: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/porvenir-revuelta-diagrama>

Museu Das Putas. (s.f). Museu do sexo das putas. <https://museudasputas.wixsite.com/museu>

Nfubea, Abuy. (2021). *Afrofeminismo. 50 años de lucha y activismo de mu-*

*jeros negras en España (1968-2018)*. Virus Editorial.

NSWP. (2 de diciembre del 2022). Bold and pioneering sex work activist Carol Leigh has died. NSWP. Recuperado el 24 de agosto del 2024 en: <https://nswp.org/timeline/carol-leigh-coins-the-term-sex-work>

NSWP. (2021). Twenty years of activism under red umbrellas. NSWP. Recuperado el 24 de agosto del 2024 en: <https://www.nswp.org/news/twenty-years-activism-under-red-umbrellas>

Peterson, Gail. (2013). *Mujeres en flagrante delito de independencia*. Bellaterra Edicions.

Putas & Alianzas. (2016). Informe cualitativo sobre las percepciones, demandas y propuestas de las trabajadoras del sexo que contactan con la clientela en el espacio público de la ciudad de Barcelona. Ajuntament de Barcelona. PDF.

Real Academia Española. (s.f.). *Prostitución*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 8 de agosto de 2023 de <https://dle.rae.es/prostituci%C3%B3n>.

Real Academia Española. (s.f.). *Prototipo*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 12 de agosto de 2023 de <https://dle.rae.es/prototipo>

Real Academia Española. (s.f.). *Zorro/rra*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado en 7 de agosto de 2023 de <https://dle.rae.es/zorro>.

Rodríguez, Pau y Solé, Oriol. (3 de octubre del 2021). Vida y asesinato de Sonia Rescalvo, un antes y un después en la lucha contra la transfobia. eldiario. Recuperado el 24 de agosto del 2023 en: <https://www.eldiario.es/catalunya/>

[vida-asesinato-sonia-rescalvo-despues-lucha-transfobia\\_1\\_8358384.html](https://www.eldiario.es/catalunya/vida-asesinato-sonia-rescalvo-despues-lucha-transfobia_1_8358384.html)

Rodríguez, Juana. (2016) “Una evidencia queer: trabajo sexual y metodologías afectivas”. *Boletín de Arte*. nº 37. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga. p. 23-34.

Rubin, Gayle. (1989). “Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad”. en Vance, Carole (Ed.), *Placer y peligro*. Explorando la sexualidad femenina. (p. 113-190). Ed. Revolución.

Sánchez, Paula. (2019) *Cartografías del estigma de la prostitución: dimensión estructural, refracciones y vivencia individual*. [Tesis de doctorado, Universidad Carlos III de Madrid]. e-archivo.uc3m.

Sánchez, Paula. (2022). *Crítica de la razón puta*. Bellaterra Edicions.

Sidastudi. (s.f). *Sidastudi. Centre de documentació i informació*. <https://www.sidastudi.org/es>

Smailes, Sophie. (2014) Negociando y navegando mi cuerpo gordo - encuentros feministas autoetnograficos. *Athenea Digital* 14(4), p.49-61.

Syndicat du travail sexuel. (s.f). STRASS. <https://strass-syndicat.org/>

Syndicat du travail sexuel [STRASS]. (2022). *Archives Putes* [Canal Youtube]. YOUTUBE. Recuperado el 13 de agosto del 2023, en: <https://www.youtube.com/watch?v=hRXhwM7ZvEE&list=PLG847tpdTvj5bprBZVWFIMLkLbFR2bmL>

Tillman, Lisa. (2003). Friendship as Method. *Qualitative Inquiry*, Vol. 9 Num.

5, 2003. p. 729-749. DOI: 10.1177/1077800403254894

Trujillo, Gracia (6 de octubre 2022) . Clase online máster MUECA. (1:33:13) <https://drive.google.com/file/d/1fRH137GHlxhWqp-ghd8qile26rHzQIAz/view>

Ulloa, Teresa. (17 de enero del 2022). “Trabajo sexual” vs. Trata y Explotación Sexual. *Tribuna Feminista*. Recuperado el 10 de agosto del 2023, en: <https://tribunafeminista.org/2022/01/trabajo-sexual-vs-trata-y-explotacion-sexual-2/>

Venceslao, Marta. (6 de octubre de 2022). *Milicianes, putes i mestresses de casa. Consideracions preliminars* [Sesión de conferencia]. Imaginaris, estigmes i resistències en la prostitució. Academia laCentral. Barcelona.

Venceslao, Marta. (2021) *Putas, República y Revolución*. Edicions Bellaterra.

Ventas, Leire. (17 de mayo del 2021). Evelin Rochel, la prostituta colombiana que venció a uno de los mayores burdeles de España. *BBC*. Recuperado el 24 de agosto del 2023 en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56915777>

Vidiella Judit (2010) “Pedagogías de contacto: performance y prácticas de corporización”, en Damiano Gilberto Aparecido; Pereira Lucia Helena Pena; Oliveira Wanderley C. (comp.) (2010) *Corporeidade e educação: tecendo sentidos*. Cultura Acadêmica Editora, pp.175-202.

Vicars, Mark. (2006). “‘Queer Goings-on’: An Autoethnographic Account of the Experiences and Practice of Performing a Queer Pedagogy”. *Auto/Biography*. p. 21-40.

Villarreal, Eugenia. (2018). *Reseña de Pheterson, Gail (2013) Mujeres en flagrante delito de Independencia*. Claroscuro. Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural Universidad Nacional de Rosario. vol. 17. <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/14683/Pheterson%2C%20Gail%20%282013%29%20Mujeres%20en%20flagrante%20delito%20de%20independencia.pdf>. PDF.

Woman Alliance in Traffic in Woman. (s.f). Genera, asociación en defensa de las mujeres. The Global Alliance Against Traffic in Women (GAATW). <https://gaatw.org/members/europe/125-membership/europe/619-genera-associacion-en-defensa-de-los-derechos-de-las-mujeres>.

## Webgrafia

Archivo de la Memoria Trans de Argentina

<https://archivotrans.ar/>

web para el reconocimiento de todas las víctimas por violencia contra el trabajo sexual: <https://december17.swopusa.org/>

## Bibliografía de imágenes

CUERPXS ZORRIPXS



ARCHIVO VIVO DE MEMORIA Y  
AFECTOS DEL TRABAJO SEXUAL  
DE BARCELONA

Put(a)rchivo (2023)

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	P. 4
PUTAS LIBERTARIAS	P. 5
ANNEKE NECRO	P. 14
MARGARITA CARRERAS	P. 22
NAHUI	P. 32
GABRI	P. 36
VIOLET FERRER	p. 48

# Cuerpxs Zomipxs

## TRABAJO SEXUAL

### ES TRABAJO



**Cuerpxs zomipxs.** Archivo foto de Mónica y efectos de trabajo sexual en diversos países. Hacer la recopilación que reúne efectos, amor, reflexión, cariño y sexualidad. Este libro es una edición del *Publico* - Archivo de Mónica y Archivo del Trabajo Sexual de Barcelona. Este proyecto de investigación artística pretende hacer un archivo sobre la historia de lucha y resistencia de las trabajadoras sexuales en Barcelona. Una edición del *Publico* es una *Libro del Tiempo* físico virtual, también en construcción y que próximamente se inaugurará. Es un proyecto que busca de avanzar y esto solo es el principio.

**Cuerpxs Zomipxs** es una reunión de investigadores y de deseo. Compañeros, amigas y amantes hacen este libro. Con vida en Internet, en compañía y memorias. Este mi trabajo, es escrito sobre ellas, sobre mí, sobre nosotros. Es una recopilación colectiva de historias elaboradas en la calle, en las performances, en las presentaciones de libros, en las manifestaciones, en los actos, en las reuniones, en sesiones compartidas...

En el texto del diálogo con ellas que escribo. Es a través de las entrevistas que pretendo que me traigan sus memorias, su vida, su vida para crear una memoria colectiva. Cómo escribir sus historias en vida, sus historias en la forma, sus grandes deseos en las manifestaciones...

Este diálogo que de la sexualidad, el deseo, la educación de saberes/sabores-de puta a plantear la metodología a seguir. Seguro con mucho de auto-reflexión, con dudas no resueltas, con dudas, con contradicciones y de inseguridad. Con demasiado de emocionalidad y poca objetividad.

Inspirado en la tradición de etnografía queer y feminista, uso la auto-etnografía Metodología Zomipxs. Esta pone en el centro a las putas, a su experiencia, su memoria y los efectos como punto de partida. Es una etnografía realizada por el deseo de reconocer (y cambiar) el estigma del trabajo sexual e intentar mejorar las condiciones de vida de las putas, como he pretendido la etnografía feminista clásica. Esta publicación tiene una intención política educativa.

Las personas entrevistadas trabajan en diversos sectores del trabajo sexual, y varían en términos de raza, clase y género. En todo momento las prepar-

tas han sido remuneradas y, en varias ocasiones las entrevistas, también se han remunerado las traducciones. Las preparadas se organizarán en cuatro bloques: el bloque teórico, el bloque Actores, el bloque Activismo y el bloque Arte.

En términos académicos empezamos el desarrollo de los conocimientos producto por por los libros que he escrito por un escrito así y también y nuevo académico. He logrado encontrar a los académicos como tampoco a una persona que me ayudara a obtener y publicar algunos. Espero en algún momento poder publicar con respecto a los conocimientos el artículo y seguir la calidad de recursos y contribuir a los conocimientos académicos.

La intención es seguir avanzando con respecto a los libros y proyectos para avanzar una intención crítica para mí.

Has sido comprometido durante una época de vida o amor, en mi casa, en la casa de la casa o en el bar de Rotterdam. En otro momento he sido, con mucha fuerza, cuando, nos hemos comprometido desde la vulnerabilidad y la sexualidad. Desde una idea simple de solidaridad y apoyo mutuo. Desde el trabajo y la vulnerabilidad para crear, un taller desde la lucha compartiendo juntos. "La intención que puede existir algo de una experiencia vivida de participar en una comunidad alternativa, y en todo caso, sobre un momento de que estoy "Gente crítica", p. 100. Y a buscar la voz y experiencia de otras compañeras fue un impulso creativo, más de mis propias palabras como un solo compañero para trabajar en ellas.

En definitiva, este proyecto es una auto-reflexión para contribuir a la visibilidad y reconocimiento de las experiencias y voces de las trabajadoras sexuales desde una perspectiva feminista y comprometida. Como dice Tuglio, es necesario elaborar y investigar proyectos artísticos que cuestionen nuestras genealogías, nuestras voces y nuestras maneras de luchar.

Por una memoria puta.

Espero que este trabajo pueda contribuir al debate y la reflexión sobre la realidad del trabajo sexual y promover una visión más inclusiva y respetuosa hacia el colectivo.

Correo de contacto: [putaarchivo@protonmail.com](mailto:putaarchivo@protonmail.com)

## AGRADECIMIENTOS

GRACIAS a las putas que me enseñáis tanto. Gracias a todas las que me han inspirado a desobedecer desde pequeña. Gracias a las que han abierto el camino antes que yo por décadas. Gracias a las que me habéis enseñado qué significa orgullo puta. Gracias por las conversaciones que rebientan mi posibilidad interiorizada. Gracias a todas por abrir vuestros corazones putariles y dejarme entrar un ratito en ellos. Gracias a todas las que dais la cara, cada día. Gracias a las ánimas también y a las aladas.

Gracias Janet por tus sabios consejos, por haber pasado durante tantos años, por nunca rendirte.

Gracias Aura por hacerme reír siempre, por lo luchadora y guerrera que eres.

Gracias Ana por estar siempre ahí, resistiendo en el barrio y con una sonrisa de oreja a oreja.

Gracias Violet por tener tanta valentía, me contagias con tu poderío y tu energía de hecha palante. Soy tu fan número 1 en las Putaseltas.

Gracias Marga por compartir todas las anécdotas del barrio, las penas y glorias. Tu me has hecho ver que las putas podemos ser amadas por la familia también.

Gracias Nahui, por compartir vulnerabilidades. Me encanta estar organizando movidas codo a codo contigo.

Gracias Annela por la cultura, por dar la cara y por mejorar las mentes con nuevos puntos posibles.

Gracias Gabri por darle la vuelta al estigma y hacerle frente con tu poderío y tus conocimientos.

Esto va dedicado a todas vosotras

## SIEMPRE CON LAS PUTAS

# Putas Libertarias (Janet, Ana y Aura)

Janet Barro, primer secretario del estanco y el trabajo que le ha tomado en hacer un recordatorio de nuestra lucha que creo que es increíble en los tiempos que corren. Primero porque siempre hemos sido reconocidos y tenidos de la lucha. Siempre hemos sido reconocidos, y que ahora incluso nos dan lugar pedimos cosas en primera vez, como sujeto político es importante, y sobretodo agradecer la oportunidad que nos dan. Yo soy Janet, del Colectivo de Prostitutas Independientes, portavoz también portavoz del Colectivo Putas Libertarias.

Ana Yo soy Ana, del Colectivo Putas Libertarias.

Aura Yo soy Aura, del Colectivo Putas Libertarias.

Janet Barro, nos das tenencia nuestra una cooperativa, que es Onda Vieja, Robadors, el Faval. Para nosotros, es nuestro trabajo económico, fundamentalmente en una escuela. Desde los márgenes, hemos tenido la capacidad de hacer talleres pequeños y hemos logrado hacer talleres para muchas cooperativas en diferentes situaciones. Tanto para las personas inmigrantes inmigrantes como para quienes que están viviendo institucional. Como colectivo, hemos conseguido que las ordenanzas éticas, la ley mordaza y la ley de extranjería no se apliquen en Barcelona ni en las zonas donde quedan nuestras cooperativas. Y eso nos lleva de orgullo y satisfacción, porque obviamente, si no hubiera habido una violación política, una voluntad política, no lo hubiéramos logrado. Me dirás que hace diez años de Barcelona en Ginebra, pero con ellos. También hay que señalar el día "Ella porque no es quien nos lleva a la institución, ¿no es así?". Y gracias a esa primera parte que se abrió, logramos tener la fortaleza desde dentro y desde fuera, una vez más, que como autogestión, autogestión y que hemos

**“Como colectivo, hemos conseguido que las ordenanzas cívicas, la ley mordaza y la ley de extranjería no se apliquen en Barcelona”**

estado siendo autogestión y autogestión a las instituciones, haciendo talleres y hemos sabido exactamente igual autogestión y autogestión. Me dirás, que no ha habido ninguna autogestión que nos haya dado para lograr lo que hemos logrado. Pero también hay que tener en cuenta que hemos tenido el apoyo de muchas amigas, de muchos colectivos que durante mucho tiempo se han jugado la vida y el tipo por nosotros. Nosotros damos la cara por la violencia política, por la violencia institucional. Nos vimos obligados en 2015 a dar la cara, pero desde 2008 veníamos haciendo un trabajo. Y eso marca que las ordenanzas municipales no solo regulan el trabajo sexual, sino que también es una violación de los derechos humanos hacia las trabajadoras sexuales. Nosotros, como colectivo, aquí tenemos un plan de uso. Lo más valioso el derecho a la vivienda de las trabajadoras sexuales y, por otro, es un cambio preventivo porque siempre contamos que no tenemos límites. Como si nosotros somos, nuestros límites y lugares de alquiler solo fueran para trabajar. Y no es así. Aquí tenemos cooperativas que viven en Robadors,

**“Las ordenanzas municipales no solo regulan el trabajo sexual, sino que también es una violación de los derechos humanos hacia las trabajadoras sexuales”**

**“Hemos entrado siendo antisistema y anticapitalistas a las instituciones, haciendo incidencia y hemos salido exactamente igual: antisistema y anticapitalistas”**

cuando ellas van al colegio, al instituto en el Faval, y que realmente somos víctimas de este barrio. Por lo tanto, las amigas que hacemos hacen que el colectivo sea cada vez más fuerte. Aquí mi compañera... vamos a presentar primero Ana, que es experta en vivienda. Ana, experta en las relaciones del barrio, de noche a noche. Ella conoce no solo a todos los vecinos, sino también a todas las personas sin hogar, a las personas que van drogadas, a las vecinas más vulnerables. Ella tiene relación con el barrio. Y mi tema es más institucional.

Ana Mi tema más o menos es medir cuando hay un conflicto. Por ejemplo, hubo un conflicto sobre vivienda en la política y un día conversé con La política le confió una necesidad y él no quería obligarla. Yo he de medir porque acababa de salir. Y la política quería quedarse porque él tenía un error técnico. Entonces tuve que medir para hacerlo entender que la política tenía razón en sus cosas. Porque realmente no puede llevar un conflicto de 6 días, porque es un error. Y la política me agradeció porque yo había marcado de hecho entrar en acción, ya que estaba muy violenta. Mi trabajo es conocer a todos los actores de la calle y tratar con ellos, conocer a todos y todas. Entonces, cuando hay un conflicto muy violento y la situación está muy tensa, puede medir y negociar con los comarcalistas, con la política, con los vecinos, con el marido que se aprovecha de no medir. Los ar-

**“Somos vecinas de este barrio. Las alianzas que hacemos hacen que el colectivo sea cada vez más fuerte.”**

¿Porque lo que está pasando, que el barrio no tiene ningún tipo de vivienda. ¿Me entendés? Y el vecino que no entiende, llevamos a diez colectivos para ejercer presión sobre sus vecinos y lugar que entendía que en el barrio no se puede abusar o cambiar de ideas. Cuando los vecinos se dan cuenta de que está agredido en este barrio se desatan. En este barrio, si un hombre maltrata a su mujer, va a prisión. No hace falta que ella denuncie. Llamamos a la policía y ejercemos toda presión que el se detiene. Eso es el cambio en el barrio. ¿Me entendés? Y cuando esas muchas respeto tanto con la policía como con los vecinos. Cuando alguien a veces no hace falta acudir a la policía. Como cuando un chico toma un café y no lo paga, o come una cerveza y no la paga. Les hago entender que no es tan grave, que no es un delito tan grave como para irlos a prisión. Mi función me vale muy bien, me vale de dinero. No sé si que era urgente en este (se ríe)

¿Ahí sí, aquí cada una tiene experiencia en diferentes áreas. Como Jané dijo, ella maneja mejor el tema de policía, Ana también es lo que estaba explicando y yo en el tema de vivienda, sabemos que cuando hay un conflicto vamos ahí. Aunque ella también lo está. Seguimos como regular cuando viene la propiedad o la comisión judicial, o si viene la policía, sabemos cómo manejar. No está lo que nos afecta a nosotras, es realidad este que está pasando afecta a nivel mundial. ¿Por el tema de vivienda, el tema de DOPN, la custodia, los niños no acompañados, en eso también hemos trabajado mucho. Pero ahora Ana es la que se ha quedado en el barrio porque hay más cosas que hacer a este barrio. La verdad que están en lo-

cas los barrios, pero aquí es como si se escriben la voz. Bueno, podemos ir a tal lugar porque allí nos quedamos, allí está Ana, ya es muy conocida. También conseguimos abogados en el tema de vivienda de género y sabemos cómo pedirnos derechos. En temas de educación, vamos a la escuela cuando viene gente. He participado en muchas asambleas. La Asamblea de Mujeres de Derechos porque abarca todos los temas. En temas de vivienda, vivienda de género, trabajo, DOPN... así que, ese conocimiento que hemos adquirido durante tantos años, lo compartimos cuando vamos a otro lugar para que la gente también aprenda y se empodere.

¿Ahí sí me voy a ir, no sé cuánto pensar que todas las presiones vienen educando de la propiedad y se se dirigen a cada más. Entonces, las mujeres que están entendiendo y viven en el barrio se deben implicar en todas las cosas. Porque sea no vas a conseguir llegar a ninguna parte. Y sobre todo también para aprender un poco de derechos, aprender cómo llevarnos al sistema judicial. Por ser país me encanta, por ser país no voy a

**“Nosotras hemos naturalizado una realidad. Somos parte de la sociedad. Nuestros clientes son los hombres de la sociedad.”**

dar la cara. Por ser país voy a tener vergüenza de mí misma. Por ser país me voy a identificar... y ¿cómo identificar a nosotros? Nosotras mismas. La ciudadanía somos nosotras. Porque vivimos en una sociedad que si me miro de un lado me miro porque soy país. No, no te miro por ser país. También te miro por muchas cosas como cosas. ¿Entendés? Se puede mirar a una persona por muchas cosas. Pero también nos permitimos que llevamos un libro que un hombre me mira porque soy país. Porque me conoce de algún lado. Es que me han visto. Entonces... En el momento en que está esa cosa. Que nosotras lo llevamos y ya no miro más en mí misma.

¿Ahí sí me voy. Cuando nosotras lo llevamos ya no miro así.

¿Ahí sí otro mundo

no, así. ¿Qué entendemos cuando hablamos

¿Ahí ¿qué entendemos? Nosotras no hemos hecho ninguna vivienda.

¿Ahí nosotras hemos naturalizado una realidad. A ver... Nosotras somos parte de la sociedad. Mujeres activas con los hombres de la sociedad. Por tanto, el trabajo que nosotros hacemos lo hacemos como una actividad en un sistema capitalista que te obliga a trabajar por dinero y comida. El dinero meter de fuerza es nuestro cuerpo. Hasta ahora, las mujeres siempre hemos sido explotadas por el sistema capitalista y patriarcal. Hemos hecho muchos trabajos en los cuales el capitalismo es la explotación gratis a las mujeres. ¿Qué pasó? Que cuando las mujeres decidimos crear esa línea roja, se cayó, pero mira yo para conseguir un dinero “rápido y fácil”, entre cosas, pero primero acordarme con un señor que está esperando 40 horas semanales para llegar a un trabajo precario. Con esto no quiero decir que haga apología de ningún trabajo. Ningún trabajo merece la pena ser explotado. Llegar 40 horas de mi vida por una pensión y una mala calidad de vida; no lo quiero para nada. Yo no vengo a este mundo para trabajar, vengo a este mundo para vivir. Por tanto, cuando tengo una línea roja, una línea oportuna. Y cuando de hecho le voy mejor posible. ¿Qué pasó? Que cuando los trabajos malos cuando decidimos ponerle precio a nuestra sexualidad, vamos en contra de un sistema en el cual se nos ha educado de que eso solamente se da por amor y para procrear, según la Biblia de San

Pedro y San Pablo. Para nosotros, como somos hijos de Mariana y de Berrocal, decidimos ¿qué el por el amor? ¿Qué el matrimonio? ¿Qué es el el matrimonio? Ya no digo el matrimonio porque el matrimonio está un prostituido. Está prostituido que yo porque yo tan siquiera me acuerdo por dinero y el matrimonio es eso es simplemente prostitución de por el amor. Por tanto, para nosotros es muy importante que se sea larga en el mundo. ¿Qué ya de trabajar gratis para un sistema capitalista simplemente a cobrar? Y dejaremos de ser los pobres de esta sociedad. Porque las mujeres, y cuando hablo de mujeres también hablo de mujeres con para, todas nosotras aprenda de un sistema capitalista, patriarcal, racista y clasista. Por tanto, nosotras tenemos que romper este sistema y lo tenemos el hacer esto con gente.

¿Ahí sí (ríe) (ríe) (ríe) (ríe) (ríe) (ríe)

**“¡Basta ya de trabajar gratis para un sistema capitalista! ¡Empecemos a cobrar! Y dejaremos de ser los pobres de esta sociedad!”**

“Yo no vine a esta vida para trabajar, vine a esta vida para vivir. Por tanto, como tengo una única vida, una única oportunidad. Y trataré de hacerlo lo mejor posible. ¿Qué pasa? Que cuando las trabajadoras sexuales decidimos ponerle precio a nuestra sexualidad, vamos en contra de un sistema en el cual se nos ha educado de que eso solamente se da por amor y para procrear”

¿Qué está para nosotros la memoria? ¿La memoria para de acá de Barcelona-Rosell? ¿Entonces algún momento que haya sido importante para nosotros?

Janet: Bueno, para nosotros el intento de meter el Ocho vino precedido desde la época de la Barcelona anarquista. Pero la revolución ha demostrado que la izquierda, el comunismo, la socialdem, con algunas y no algo que enseñando sin importar la dificultad en la que está. Por tanto, nosotros mantenemos que el Barrio Chino-bas que está, ha sido exploramos cuando. Y gobierno quien gobierna...

Todor: ¿Puede haberlo? Janet: Sí así.

Y la especie propia también se ha ido reproduciendo pero ¿cómo es imaginación un mundo de sistemas?

Janet: El sistema para mí es sistema de capitalismo. El sistema es sistema de comercio. El sistema es sistema de comercio. Por eso, yo nunca recibí cómo saber con el sistema porqué me está doliendo pedir a algo que no lo tiene. Yo creo que está más... más caro para recibir que, en la medida en que podemos, no nos preocupamos de lo que hacemos. Lo importante son los logros que hemos conseguido y se nos reconocen por nuestros amigos, no por nuestro trabajo. No sabemos que el trabajo no es dignidad, el trabajo es una obligación. Y así obliga un sistema. Lo que tenemos que hacer y hacer es para romper con ese sistema. Sépero que... Yo sé lo veré... Pero espero que mis hijos puedan escapar de un sistema...

Janet: ¿Cómo que está Ocho que le vamos ver. No diga eso. ¿Qué? Janet:

Janet: Sí, por

Janet: No eso... está del capitalismo y del patriarcado...

Janet: ¿Que le vamos ver? Aunque eso lo Ocho que hacemos.

Janet: Lo que más me preocupa de mí hijo desde que vino es que la gente, los amigos, los vecinos cuando hacen un evento, cuando hacen un co-

municado, me invitan en primera línea y siempre preceden la trécula española. Eso es muy importante y no lo hago cualquier colectivo. ¿Entonces? El estilo de pensar, no pensar nada. Pero por decir palabras... El estilo de pensar, no pensar nada. Por parte de la política terrible por las personas que vamos a hacer. ¿Se entiende? Y eso es algo que está ahí. El otro día había un evento de una señora que estaba... Detrás Julietta. Había mucha gente lo que podía ser de dentro del barrio. Porque hubo un problema que cuando había muchísima gente. Pero por eso está la política libertaria. Personas (académicos) que quieren representar a las personas y no tienen la seguridad de hacer un evento dentro del mundo que están estudiando...

Janet: Yo... es muy triste...

Janet: ¿Se muy triste? ¿Se pregunta... ¿Se pregunta? Yo ya he escrito. No habré ningún problema sobre eso porque lo organizan las personas. El lo organizan las personas, está todo controlado. ¿Se entiende? Porque le van a organizar las personas, al organizan el sistema a venir bonito. El sistema procedente va a venir a hablar el respeto. No. Porque está no puede estar. ¿Se va a venir el dueño del bar a hablar el respeto porqué va a entrar al bar a hacer más y no lo va a decir nada. NO. Porque está todo muy bien, organizado y así tiene mucho que no tenemos miedo de nuestro trabajo.

Janet: ¿Que el sistema de la política. Porque cuando nos van vamos por la strada, ellos se bajan. Mía, dicen: “Uh, ahí vienen los comunistas”... ¿Se ve?

Janet: Y eso es ganar el respeto y la dignidad en el barrio en el que vivas. Porque no todos los prefieren con mí, ¿eh? No porque son del Povo.

Y que las nuevas generaciones que vienen, para las personas que nos miramos con mucha admiración... ¿Qué nos dirían?

Janet: Perder el miedo, cariño. Tener una buena vida, no tener por qué vivir angustiada ni de justificaciones. Siempre van ser juzgado, siempre que lo permitas. Si no lo permitas, nunca estás juzgado.

Janet: El estilo. Hago las cosas bien, hago las cosas mal.

Janet: En la vida.

Janet: Te van a juzgar siempre.

Janet: Más la vida, lo cambio con cuando. ¿Vivir a vivir, no a trabajar.

Janet: Mía, a mí cuando voy a un sitio cuando hacíamos el “poderoso”. Mía, pequeño. Para el más con los chicos de “YO DIBUJÉ UNO PUPA”.

Todor: ¿Puedo? Janet:

Janet: Y la parte me dice: “¿Y le permito eso?” Y dice: ¿Pero qué más del A y... ¿Qué más del A?

¿Qué más. ¿Que que el

Janet: Yo no me preocupo. Yo tengo una fe religiosa y sé que es verdad que un día le voy el cuento. Cuando escribas la historia visto en una cosa que pasa más... Y dice: pero sí, el estilo en el evento seguro que la chupa duro y eso y le dan más por... Mía... ANHORA. ¿Se ve? ¿Se ve?

Todor: ANHORA... (con ríe)

Janet: Y dice: “¿Qué más me dirían?” A ver... que yo sé es verdad que está ahí porque no la dejaron entrar, así que mejor salirnos porque

“(A mis hijos) No tengo por qué pedirles permiso... cumplí mi obligación como madre, nunca dejé de cuidar, de tener la nevera llena, un techo donde dormir, facilitarles las carreras universitarias”

yo digo...

**Janet** ¿Dico nada entonces el auto Zapitel?

**Todos** ¡je rié!

**Auzé** "¿Cerrabacharrías era una mal criada que está tomando el respeto...". No... yo no lo feto el respeto...

**Qué bueno...** ¿Dico mí!

**Janet** Hay que vivir de miedo. El miedo hay que dejarlo atrás. Y te sentirás libre y tranquila. Y no pienses en lo que dicen...

**Es que yo he vivido así, está mi familia...**

**Janet** ¿Y qué más que ver? Yo creo que está peor que tu madre te viva ignorante y morirse de hambre. Creo que es la peor esclavitud del planeta: ser ignorante y morirse de hambre. Entonces te quieres morir... para sobrevivir, hay que sobrevivir. Cuando lo que crees...

**Auzé** Hay un dicho: preferir ser puta y no vender droga, destruyendo las familias ¿me entiendes? ¿Qué hace la droga? Destruye familias... ¿Qué destruye la prostitución? ¡Es que nadie ni lo de abajo sería drogajo...

**[con ríe las todas]**

**Auzé** Otra de ti mamá... ¿cómo es...? Y otra cuando coges el dinero, cuando el tipo se baja, los perfumes y cuando ha culminado y se marcha, ¡¿cuántos días puestos ahí? ¡¿qué pasa contigo?

**"la peor esclavitud del planeta: ser ignorante y morirse de hambre"**

**"Goza cuando coges el dinero, cuando el tipo se baja los pantalones y cuando ha culminado y se marcha.**

**¡3 orgasmos bien puestos ahí!"**

**[con ríe las todas]**

**Auzé** Además, al final las familias se rompen... habrá una parte que no querrá entender, por ejemplo...

**Janet** ¡Claro! Por la culpa...

**Auzé** Sí, por la culpa. Pero habrá una parte que al final lo entenderá más tarde o más pronto. Y cuando eso dicen: ¡no hagamos!, es lo primero que hacemos. Pff...Pff...Pff... ¡Mí... vamos. Janet Mí, mi hijo... cuando se lo dije... ¡Para nada! ¡Mí... por qué pediste permiso... cuando me obligaste como madre, cuando dije de verdad, de tener la nevera llena, un techo donde dormir, facilitando las carreras universitarias... pero pediste haber trabajado un cualquier cosa que quisieras dentro de sus posibilidades. Pero nunca pediste que mi hijo me dijera: ¿qué has hecho mamá? Y mi hijo sabe que soy antisistema, pero soy antisistema de toda la vida.

**Auzé** Claro.

**Janet** Yo con 17 años me quieras casar y yo nunca me casé. Luego, cuando tuve a mi hijo a los 64 y 67 años, el padre estaba al lado mío y decía: pero es que yo soy el padre. Y la señora decía: ya, pero es que con 14 años, él era chico que quiere sus apellidos, quiere sus apellidos. Y mi hijo solamente firma mis apellidos. Porque lo que yo

**"Yo cuando lo aprendí estaba con 25 años y me di cuenta del gran error que había cometido en mi vida... había idealizado cosas que no debía haber idealizado"**

mía, es mía. Y no lo comparto. Para mí, hoy en día, hay gente que odia a los hijos como una herramienta para destruirlos. Yo nunca he permitido que mi hijo pensara por nada de eso. No he sido una mujer proclama. Los dos papajes que he tenido, los dos han amado en el momento. Uno con 37 y el otro con 67.

**Auzé** Aparte de puta, vicio.  
**Janet** ¡No digas que mi esposa mala gente. ¡Jajajajaja!

**[La mujer continúa Jajajaja]**

**Janet** Hay a hacer eso... ¿cómo es? ¡Es que es como el macho.

**[Amante religioso]**

**Janet** ¡No. Amante religioso. No no... yo ya no me caso más... si tengo pareja. Todavía me voy en cama en nuestra vida, todas tenemos problemas. Tiene que saber hacerse la cama, traer de vivir de la mejor manera...

**Auzé** ¡Hay que dar el culo como cuando en Ibiza, pero educado! ¡Esa la mamá deo vicio! ¡CO... ¡MÁNDALO!

**[Quinta vez lo he hecho gratis, eh... de verdad.]**

**Janet** ¡Chí nel! Porque después terminar con

en parte mal hecho y dice... ¡MOCOS! ¡NO ME HE COOPERADO! Y el día que estaba por... Mí... no... mi mamá... yo cuando lo aprendí estaba con 28 años y me di cuenta del gran error que había cometido en mi vida... había idealizado cosas que no debía haber idealizado... pero claro... lo aprendí con 28 años y una vez que lo aprendí... ¡qué lo que no se puede explicar...

**Yo no he visto nada!**

**Janet** lo que me da la manita que a mí me ha ido creando igual... Mí... para mí solo el aprendizaje intelectual... Mí... Mí...

**Janet** No permanece en el tiempo... permanece en acciones simples... ¡Basta... sí...

**Janet** vamos normales...

**Para mí normales, de una coherencia...**

**Janet** vamos normales, vamos devorando a escribir contenido porque no me gusta la injusticia... necesito vender pasta, en lugar de escribir pasta para vender pasta.

# Anneke Necro

soy Anaís Roca. Tengo 44 años y soy de Barcelona. Actualmente vivo en el extranjero, pero soy de Barcelona de toda la vida. En este momento trabajo en el sector del porno, tanto como directora como actriz. Principalmente en la pornografía más alternativa, pero también he trabajado en producciones y directorías mainstream. Además, soy una periodista profesional en el ámbito del trabajo sexual adulto. En mi tiempo libre, me gusta ir a la playa, pasar el día leyendo y también me gustan los videojuegos, aunque cada vez tengo menos tiempo para ellos. Pero en general, disfruto especialmente de la lectura, ir al gimnasio y ir a la playa.

“La memoria para mí es el lugar al que acudir cuando no encuentras una respuesta, cuando te sientes perdida”

¿Qué significa la memoria para tí?

La memoria para mí es el lugar al que acudir cuando no encontramos una respuesta, cuando te sientes perdida... Con los recuerdos de buena, trabajo que me ha gustado, momentos que han sido intelectuales y de lucha, pero también momentos divertidos, como los cumpleaños o cuando nos hemos reunido en Fichadors o en charlas y ponencias. Es donde sucede el odio, la diversión, donde nos conocemos y donde una puede hablar de sus problemas en confianza. La memoria también es el recuerdo y no olvidar que esto es una lucha histórica. A veces, cuando hablo con personas fuera de nuestro sector, pienso que esto es una revolución o que libro que voy a ser un evento con el que han 10 años. Y cuando lees cosas, pero vamos a ver ¿Me lo das cuenta de toda la lucha que ha habido en Barcelona? El lo está pasando el resto del mundo, nos damos cuenta de que tenemos dificultades, por no decir siglos, existenciales. He habido épocas en las que me he sentido mejor y después me he dado cuenta de que todo ha sido más estandarizado. Para mí, esta memoria es importante para no olvidar toda esta lucha.

¿Qué te ha aportado el trabajo sexual en tu vida?

El trabajo sexual me ha aportado sobre todo mucho conocimiento. Me hace pensar porque siempre se habla del conocimiento como algo muy académico o universitario. Pero luego te das cuenta, sin querer normalizar el trabajo en general, que el trabajo no hace la dignidad. El concepto de dignidad ya me supera. No quiero llegar a ese discurso. Es un trabajo, como muchos otros trabajos, que te enseña muchas cosas sobre tu cuerpo, el cuerpo de los demás, el deseo, la traza política y la geopolítica directamente. También me ha dado cosas, no lo voy a negar, pero eso que lo más importante es lo que he aprendido.

Y hablando con el hilo de la memoria y el trabajo sexual... vamos a hablar un poco sobre los límites y cómo este trabajo atraviesa nuestra vida personal. ¿Cómo es eso que el trabajo sexual ha afectado más en tu vida personal, en relación al amor propio, al amor romántico, al amor entre amigos y compañeros de trabajo, en la idea de maternidad o la familia, etc?

“Me ha dado mucha seguridad en mí misma, ahora sé calmarme mucho mejor”

Vale, aquí el que tengo... bueno, como digo. Por un lado, el trabajo sexual me ha dado muchas cosas, pero por otro lado, también me ha quitado muchas cosas. Ha el aspecto positivo ahora tengo un controlarlo de mi cuerpo que no tenía antes y que nunca hubiera tenido, considerándolo como en mi vida y mis circunstancias. Además, me ha dado mucha seguridad en mí misma, ahora sé calmarme mucho mejor y me siento mucho mejor. También he aprendido a relacionarme de muchas formas y maneras... entre ellas me ha importado a la relación de pareja como si fuera la relación principal. Pero ahora me he dado cuenta, bueno, con los años, con el trabajo sexual, me ha dado cuenta de la importancia de las compañeras, de todas esas personas que no estás y te encuentras en el camino, a veces siento que hablar con personas que al principio parecen... ah... ahora tengo que hablar con esa persona... así... pero así sí, el comportamiento está por encima de la amistad. Me resulta ser la amiga para alguien incondicionalmente. Y eso es muy bonito y me importa mucho, incluso ir a casa, por ejemplo, el estigma me ha enseñado muchas amistades. Hubo una ruptura total, cuando terminé mi trabajo sexual, así del asunto y dije que me dedicaría al porno. Había personas a las que no... los esperé... Luego hubo personas que se quedaron a mi lado, pero así por compromiso. Y me di cuenta de la ayuda que estaba de esas personas. También me enseñaron que aparentemente bien bien, pero en realidad no me aparece de verdad en mi trabajo. Nunca salí a defenderme... nunca salí... en cambio, compañeros con las que no tenemos una relación oscura, incluso podríamos decir que no nos entendemos bien, incluso publicamente, a distancia o apartarme en muchas situaciones que... eso para mí... tiene un valor inestimable. Eso también me lleva. Ha estado a las relaciones de pareja, la verdad es que libro muchas cosas con mi pareja y mi trabajo nunca ha sido un problema. Solo ha sido un problema cuando me

“El estigma es un silencio incómodo. Es como un constante rechazo hacia mi persona y lo que represento”

trabajo ha tenido algún problema grave y debería revisar los hábitos poco saludables. Pero nunca ha sido algo problemático en sí... no. Y he aprendido a valorar las relaciones de pareja de una manera más tranquila. Ya no siento necesidad alguna y pero a todo o no sé qué... ahora me parece genial tener a una persona que me habla directamente. Si algo no le gusta, me lo dice, si hay algo que le gusta, también me lo dice. Y que, independientemente de que le guste o no, me dé apoyo y me prepare qué decirle. Eso le agradezco mil veces a las compañeras de otros países que hablé tanto anteriormente e incluso en las que hablé antes... bueno, sí... mucha historia pero... paper work, ¿verdad?

**Figurando con el tema de los efectos globales, pero la qué significa el estigma ¿cómo le afecta el estigma? ¿Qué otros estigmas experimentas además del de trabajo sexual?**

Personalmente, entiendo el estigma como un estado de ánimo. Es como un estado de ánimo que me pasa y lo que representa. Fundamentalmente me afectó algo en una jornada en Ginebra. Había un grupo de feministas que inventaron bloquear el evento. Llamaron para cancelar las jornadas porque había una discriminación. Estas jornadas estaban sobrevisando sexual entre educadoras, y yo iba a hablar sobre la violencia en línea contra trabajadoras sexuales y las consecuencias de las leyes penales en esa situación. Fue muy fuerte porque después de mi discurso, una pensión discriminatoria de la policía se refiere a participar físicamente a pesar de ser de la ciudad de al lado. Yo viví desde Barcelona sin problemas. Además, no permitieron preguntar después de su discurso. Una de ellas incluso tuvo la audacia de decir que yo la había tocado bien.

**¿De verdad?**

**Si... una discriminación me afectó mucho porque yo vivo aquí sin saber lo que iba a recibir. Me arriesgué a venir aquí a hacer una presentación en un lugar donde había policías, personas de policía, personas de gobierno...**

**Dice... ¿y vas sola a estos lugares?**

**Si (se ríe)**

**Dice más, ¿qué violencia?**

## “El shadurban, la sensación de hablar sola, la falta de ver a las compañeras”

**Fue irracional. ¿Cómo puede alguien victimizarse cuando yo vivo aquí con la mandibula destrozada de tanto apretar de los nervios? ¿Sería que iba a sentir una atracción violenta, pero era así porque así? Así es como vivo el estigma, como una incomodidad constante. Me preocupa a alguien y luego alguien que me guarda una presencia como “bien, ella es discriminada, trabaja en la industria del porno” y yo solo esa mierda, esa mierda... es que me da una sensación de estar así, así, así. Incluso cuando son personas amigas, se quedan bloqueadas. Ese momento me incomoda mucho... no sé [...] Y luego, la violencia en internet. El shadurban, la sensación de hablar sola, la falta de ver a las compañeras, estar en las redes sociales y ver para mí misma. Y dice: ¿y dónde están las compañeras que digo? Y no las veo porque están sus perfiles con el shadurban. Y todo me realmente me molestaba, me molestaba mucho.**

**¿También entre ataques de personas en internet?**

Ahora ya no tanto porque nadie me lee. Tengo los perfiles completamente bloqueados desde el shadurban... tengo una mala reputación que no hay personas que vengan a discarlar. Pero hablo una época en la que las escuchaba. Fue lo más fuerte es que las personas que más me atacaron, y eso es lo que más dolía, una persona del anarquismo. Una activista anarquista y me quedé sorprendida... ¿Cómo es posible que estas personas me estén atacando? Te puedes imaginar a un tipo, a un tipo, a un hombre... y la verdad es que algunas ataques provienen de hombres y de mujeres, pero los ataques más duros y organizados... se nota que los han habido porque llevan con un y venían aquí. Porque cuando no es uno, es otro... siempre desde del movimiento anarquista y

terrorista. Y está bien...

**Si, sí... lo de la CNT.**

Hay personas en la CNT que me han dicho que se han pasado un poco de la raya y que no todos estaban de acuerdo, y así ha salido... No sé cómo terminará esto, pero...

**Si, sí... la escuela de algo... y entonces... ¿Cómo te imaginas un mundo sin estigma?**

Me gusta... me gusta imaginarlo... me lo imagino bastante tranquilo... de noche, creo que si no hubiera estigmas, el capitalismo no existiría, o

## “Pero lo más fuerte es que las personas que más me atacaron, y eso es lo que más dolió, eran personas del anarquismo”

## “Las herramientas, sobre todo, han sido la comunidad”

está de otra manera. Creo que el capitalismo del trabajo sexual se deriva directamente del estigma y los prejuicios. Creo que eliminar el capitalismo es central en abolir el trabajo sexual como concepto y forma de explotación en general ¿verdad? Y eso está bien, está completamente a favor. Pero no está específicamente para el trabajo sexual, porque eso que eso solo es escrito desde una perspectiva moral, desde prejuicios y estigmatización hacia las trabajadoras sexuales. Entonces, me imagino un lugar donde hubiera más justicia política, podrían haber conversaciones sobre nuestro futuro, nuestro trabajo, con las personas dedicadas a la política, de una manera más tranquila, y seguramente llegaríamos a tenernos y tendríamos una regulación de nuestro trabajo, pero el capitalismo en sí mismo como trabajadoras y desde ahí podríamos organizarnos, como ha sucedido en Nueva Zelanda... Luego, también tenemos el tema de las leyes de inmigración, que directamente está en la línea. Pero haciendo esto del trabajo sexual, eso que se abren las puertas a una conversación que históricamente nos han negado.

**¿Cómo te ha afectado participar en la lucha por la despenalización del trabajo sexual? ¿Qué estrategias has utilizado para sobrevivir en esto cuando recibías violencia hacia las trabajadoras sexuales? ¿Has sentido violencia por parte de la policía o de instituciones?**

<sup>1</sup> Inicialmente de cuando la CNT se posicionó en contra del trabajo sexual. CNT táctica. 09 de mayo del 2019. [Por qué consideramos que la prostitución no es un trabajo]. [www.cnt.org](http://www.cnt.org). Recuperado el 1 de septiembre del 2019 en <https://www.cnt.org/que-consideramos-que-la-prostitucion-no-es-un-trabajo/>. Y también de cuando trabajaba una conferencia TAPP: María, Jordi. 09 de julio del 2019. Anarquistas escogen el acto de un grupo feminista transcribe ante el consejo de ministros primero. <http://www.elpunto.es>. Recuperado el 1 de septiembre del 2019 en [https://www.elpunto.es/actualidad/actualidad-anarquistas-escogen-acto-grupo-feminista-transcribe-ante-el-consejo-de-ministros\\_000000\\_102.html](https://www.elpunto.es/actualidad/actualidad-anarquistas-escogen-acto-grupo-feminista-transcribe-ante-el-consejo-de-ministros_000000_102.html)

“También fue durante esa época que nuestra compañera Evelyn inició un juicio contra el club Flowers. Fue muy duro... muy muy duro. Pero ver cómo ella no se rendía, y ver cómo ganó el juicio contra un club... Es decir, pudo hablar sobre el trabajo sexual en un juicio. Con todo lo que implica hablar de trabajo sexual ante un juez o una jueza... de verdad, es muy complicado. No es solo que te escuchan, es que entiendan lo que estás diciendo. Tratar de hacerles salir de su opinión personal, que está completamente estigmatizada.”

Jaja, bueno... Las hermanitas, sobre todo, han sido la cerruchada. Y cuando me he sentido así. Porque a veces he tenido que hablar con situaciones muy difíciles completamente así... [...] Sí, bueno... después que en este momento la otra hermanita que tenía era yo misma. Ahí me dio, mi culpa, mi vergüenza y mi ira... Hasta el mismo. Creo que pudo entender todo ese momento una hermanita... porque ya había experimentado el estigma de una manera muy intensa y ya estaba acostumbrada a situaciones difíciles...

Este artículo...

No digo que no me haya afectado, pero pudo seguir adelante. Pudo salir fuera de esa situación y nacer. También me refugié en los libros, en leer a otras compañeras.

De alguna manera, eso es lo que espero lograr con el Polígono. Para esas momentos en los que nos sentimos como poder tener una compañera.

También fue durante esa época que nuestra com-

“Siempre supe que quería que mi trabajo tuviera un discurso político. Quería representar prácticas más allá de lo heteronormativo”

pañera Evelyn inició un juicio contra el club Flowers. Fue muy duro... muy muy duro. Pero ver cómo ella no se rendía, y ver cómo ganó el juicio contra un club... Es decir, pudo hablar sobre el trabajo sexual en un juicio. Con todo lo que implica hablar de trabajo sexual ante un juez o una jueza... de verdad, es muy complicado. No es solo que te escuchan, es que entiendan lo que estás diciendo. Tratar de hacerles salir de su opinión personal, que está completamente estigmatizada. Así que cuando vi a nuestra compañera Evelyn, y luego cuando vi que ganó el juicio... para mí fue como un impulso social para seguir adelante.

Claro, ¿cómo se empesó? ¿Y cómo viene la interseccionalidad con otros temas?

Después en el porno hace 11 años y siempre supe que quería que mi trabajo tuviera un discurso político. Quería representar prácticas más allá de lo heteronormativo y no quería trabajar en producciones heteronormativas. Así comenzó mi militancia en línea, hablando de la pornografía y de los problemas en el sector. Después me fui al sindicato. Creo, desde ahí la posibilidad de abogar los derechos laborales que queríamos. Trabajamos para tenerlos casi siempre. O sea... a veces sí que son auto-productoras como. Pero casi siempre trabajamos para otras personas porque no tenemos el capital suficiente para tener nuestras propias producciones grandes. En el sindicato, aprendí la importancia de luchar por esos derechos. Actualmente, soy secretaria de la sección de Audiovisual, desde ese momento de webcams, Origen y otra plataformas de video de vídeo. También es inevitable la intersección con otros temas. Las compañeras racializadas y migrantes tienen más problemas en el porno, con explotación y cobran menos. Incluso en el porno duro, las personas racializadas ganan menos que las personas blancas. Incluso trabajando mucho para subsistir esto.

¿Y la intersección con otros temas como la salud?

Claro, es inevitable que se interseca con otros temas. Desde el principio, muchas compañeras que están más predispuestas con las enfermedades y las migrales. Por ejemplo, en la industria del porno, las mujeres racializadas son a menudo explotadas, cobran menos y esto incluso ocurre

en el denominado “porno duro”. Cuando hablo de “porno duro”, me refiero a género productivo que no paga lo mismo a una persona racializada que a una persona blanca...

¿Es muy común?

El, eso es muy grave. Muy, muy grave.

El... hay un libro llamado “Putas negras” de Kell que documenta esto.

El, Kell lo escribió y yo lo he visto y visto también... entonces, claro, creo que son buenas... la lucha por la regularización y la creación de documentos, no solo para las trabajadoras sexuales migrantes, sino para todas las personas migrantes. Creo que es una lucha que está muy unida al antirracismo. Claro porque que también está muy unida a la lucha por el trabajo sexual. También, la lucha de clase. Al final, las trabajadoras sexuales somos trabajadoras. Igual que las Killys, que también tienen muchas feministas hipervisibles sin derechos laborales, sin salarios adecuados también. Y también está la lucha de las personas trans, ¿no? Hay muchas compañeras trabajadoras sexuales que son trans. También en el porno. Un otro tipo de personas que acceden a mucho dinero, en porno explotadas laborales y están más explotadas laboral.

También hay una explotación.

El, también hay una explotación. Además... hay muchas personas interesadas en la pornografía... pero les hay! También están esta explotación explotación, esclavitud. Entonces, obviamente, la lucha LUTRA... primera lucha aquí. De alguna manera, hay un entre una lucha y otra...

¿Sabes qué me pasó con una productora? Le dije que estaba empezando a tener problemas y que iba a tener cambios en mi cuerpo. Y me dijeron... Ah, es que este tipo de personas no es lo que estamos buscando. Porque no queremos competir con Killys, queremos competir con Pina... - ¿Cómo?

Se refirió a la industria del porno como a una en mercado.

1 Kell Kates, *performer porno y ganadora de derechos*. El libro del que hablamos es Pina, Pina, Pina, Linda y Evelyn, Kell (2017). *Putas Negras*. C&A Editors.

**“En el sindicato (Otras), encontré la oportunidad de luchar por esos derechos”**

Por ejemplo, en el Museo es el que trabajo, el me despiden por ser una, luego volví más desvelada y pido ir a juicio por discriminación. En el porno, no...

Claro, en el porno no hay NENA.

En sí... Fue una de las cosas que terminas queriendo...

Y en la lucha por los derechos de las trabajadoras sexuales, ¿hay algún momento importante para ti?

Fue a mí me pasó mucho en 2010 cuando fui a presentar el Sindicato Otras en Madrid. No sé cómo qué iba a pasar... Y bueno, lo presentamos y una señora del PSOE dijo que “le habían matado un gat”. No sé cómo qué iba a pasar... Porque fue muy emocionante ese día. Fue un poco de todo, pero ahí sé cómo. Bien... Eso me pasó mucho. Recordado estar con Hal al borde de un ataque de ansiedad, porque yo sé cómo el otro iba a dejar presentar el sindicato, al aparcarse la policía o no. Sé cómo me equivocaba porque presentamos el Sindicato. Muchas cosas en un solo día...

¿Qué tanto?

Y... eso... Ah, también me pasó mucho leer el libro de Luchita. Cuando leí el libro de Luchita, escrito por Andrea Herrero, habla sobre María Isabel Gutiérrez Velasco que apareció muerta en una celda de prisión en Vasauri en 1977. Sus compañeras organizaron una huelga de prostitutas que la obligaron a ir, pero para mí fue increíble.

6 Herrero, Andrea. (2015). Luchita. Libro del K.G.

Las compañeras salieron a la calle y dejaron de trabajar. Eso me impactó mucho. Además, el libro cuenta la historia de esa mujer y la vida en el contexto de esa época franquista. Me impactó mucho y eso que se habla poco de eso.

Claro, así lo conocí. Lo sueto.

Y bueno, terrible le de libro... Jugué un juicio al día desde judicial (Y como mujer migrante conguarred). Me parece muy importante. No todo tiene que ser negativo, a veces hay cosas en la vida que nos hacen bien y también debemos celebrarlo y tenerlo en cuenta.

Y sí, en la última pregunta de este bloque... ¿Cómo has vivido la voz de las trabajadoras sexuales en los movimientos sociales y qué mensaje les darías sobre todo a las militantes de izquierda...

Creo que los movimientos deberían empezar a tomar acción. Entiendo que incluso para las personas afines del trabajo sexual, hay un estigma y no siempre es suficiente defender nuestra causa. Pero desde los movimientos sociales y entre todo las personas que tienen poder político, deberían empezar a tomar acción. Ya basta de mirar hacia otro lado como si la lucha de las trabajadoras sexuales fuera algo insignificante. También hay una idea errónea de que las trabajadoras sexuales están maltratadas o organizadas con privilegios y en vez no importa. Creo que es una mentalidad que viene para ignorarnos y evitar hacer una conversación real con nosotros. No una reunión de un día, sino acciones y relaciones concretas.

Una respuesta.

Oh, pero de verdad. No sé si un cierto momento en un documental o una entrevista en algún lugar desconocido. Pero ya no me salieron.

¿Qué te ha aportado lo crítico en términos políticos? Supongo que como directora porno, te ha aportado mucho.

Uh... me ha aportado mucho... descubriendo impactó a los 14 años como bailarina en un club de striptease. La creación de un personaje, la creación de una rutina, etc. Luego trabajé en el mundo de la moda y aprendí cosas que me aplico tanto en mi trabajo como personal como en mi trabajo como cineasta. He podido crear toda una historia a través de la crítica y los críticos. El trabajo sexual también me ha dado seguridad, conocimiento de mí misma, saber cómo ponerme como estar frente a una cámara. Me ha dado libertad y creatividad. Además, me ha enseñado a bailar bien, ya que la gente tiene una idea errónea de lo que hacemos. A nivel personal, el trabajo sexual me ha aportado una estabilidad que no tenía antes. También el arte me ha ayudado a expresar mis ideas políticas, a escribir historias y a transmitir lo que me interesa, ya sea a través de la foto o de la música.

**“ Las compañeras racializadas y migrantes tienen más problemas en el porno, son fetichizadas y cobran menos. Incluso en el porno ético. ”**

**“María Isabel Gutiérrez Velasco apareció muerta en una celda de prisión en Vasauri en 1977. Sus compañeras organizaron una huelga de prostitutas”**

Antes, qué tanto. La última pregunta está al menos contar algo de lo que estás completamente orgullosa.

Muy orgullosa de muchas cosas. Tengo un trabajo que se me da bien, con una buena remuneración. Es un trabajo que me ha aportado mucho y me da tiempo para hacer otras cosas que me interesan. Aunque cada vez estoy más ocupada, estoy orgullosa de lo que he logrado. Me considero una profesional y he avanzado en mi carrera en el trabajo sexual. No sé qué hará dentro de 5 años, pero seguiré aprendiendo. He pagado a contribuyentes en el DCC con personas de diferentes ámbitos que quieren que los respete como. El trabajo sexual, no sé cómo ha pasado hasta aquí. No tengo nada en común con mi familia, también me dio como buena, pero no la libertad y el conocimiento que tengo ahora.

No tengo nada más que decir, estoy contenta de que haga esto. Voy a estar hasta donde llega.

Gracias por compartir. Ha sido una gran entrevista. Muchas gracias a ti también.

# Margarita Carreras

Mi nombre es Margarita Carreras Pel y soy trabajadora sexual a tiempo parcial desde hace aproximadamente 40 años. Margarita significa con mi hijo y disfrutar de la vida. No tengo comentarios negativos sobre mi persona, mi trabajo o mi vida. Cero en vivir y disfrutar, así que el no perder relaciones, más no lo consigo.

He trabajado y visto muchos otros en el Paval.

“La pena es que la moral judeocristiana ha ganado a las personas”

La pena es que dicen NUESTRO Paval... ya está todo en Francia o el NAZIFA, pero también. Están otros países para ir como el Loco o la Casa de las Ovejas o de Los Dragones o de Los Pasapas. Pero nuestro país, como París, el NAZIFA NHO como se conoce se inventa. Una pena porque el Paval ha sido en todo de parte de mar como cualquier de los que ha habido en toda Europa. Deo de la época romana hasta otros. Donde ha habido trabajadores, trabajadores, trabajadores y trabajadores sexuales que de cualquier sexo o género. La pena es... la pena es que la moral judeocristiana ha ganado a las personas, a los hombres, a cualquier hombre que haga cualquier profesión o otro. Eso es la pena. Además que hay una ordenanza estatal, después y desconocida para que en el barrio del Paval NO HAYA NUNCA. Hay una ordenanza específica para que no haya nadie en el barrio del Paval. ¿Libertad? En Barcelona en el 1989 habían 700 prostitutas en el barrio.

¿Y desde cuándo es esta ordenanza estatal?

Des de 1984 y des del 1979 que se abolió. Se abolió la ley de vagos y sedentarios en la ciudad de Barcelona.

¿Qué espera de la memoria?

Para mí, la memoria se valorar lo que hemos logrado en el pasado para que las generaciones futuras reconozcan nuestros logros y sepan qué camino hemos recorrido. Es importante que ellos decidan si quieren seguir ese camino o tomar uno distinto, pero siempre tomando en cuenta el conocimiento para su situación y el ser capaces de progresar. También es esencial respetar lo que otros han logrado antes que nosotros, ya que cada persona vive una situación diferente, incluso después de haber tomado el mismo camino. El conocimiento de la mejor manera posible y celebraciones juntas para encontrar soluciones, siempre será mucho mejor. [...] La problemática de la prostitución es: ¿falta de recursos o falta de trabajo? ¿falta de recursos o falta de trabajo? ¿falta de recursos o falta de trabajo? No. Pero también tenemos otras personas que no pueden hablar, que están privadas de libertad, que viven en países hostiles. No es la libertad que la persona. Su forma de decir, su forma de expresar, su forma de pensar, su forma de vivir, de cómo es su forma de vivir que quiere para nosotros no nos debería pero a ellos sí. Hay tanta diversidad en el trabajo sexual como

“Si no me pagas no voy a tener relaciones sexuales contigo porque no quiero”

personas hay en el trabajo sexual. Que hombres, mujeres, adolescentes, transgénero, transexual, transplante, etc. blancos o racializados. Cada historia del trabajo sexual es una historia personal. Personal de cada uno. De cómo lo vive, cómo lo trabaja, cómo se siente, cómo es el trabajo o cómo lo afecta... cada persona es una historia individual... y somos aproximadamente 2.000.000.000 personas en el mundo? Cada una tiene su historia personal. Y además hay muchas personas que lo hacemos por necesidad, por dinero, por comida, por ocio, por sexo... ¿qué es eso? ¿Por qué las personas respetamos a los demás como personas no nos han sido enseñado todas esas cosas del respeto y tal... por eso es que yo vivo hostil, por eso es que una persona tiene que respetar a otra persona. Tiene que respetar sus límites, respetar sus características, sus experiencias, etc. es así. ¿Cómo va a ser? ¿Es que va muy bien...? Yo lo de la explotación sexual... yo cuando mi hijo iba al colegio yo decía... pero ¿qué, ¿no es esencial educación sexual?

No... ¿no enseñan el consentimiento en la escuela?

Por eso, cuando me dicen... “¿Es que sí...?”. No, persona, es que las prostitutas tenemos más poder votando. Es que nosotros me doy que yo no puedo decir que no... PERO YO SÍ. Y yo tranquilamente le digo... si no me pagas no voy a tener relaciones sexuales contigo porque no quiero. Además, porque una desgraciada, criminal y no me atrevo estar contigo. Pero más feo, está solo y no quiere tener relaciones sexuales contigo porque no me quieres. Además, porque una grosera y... ¿qué me estás contando? ¿A mí me da igual lo que tú quieras?

¿Qué te ha dado el trabajo sexual en tu vida?

Libertad. Libertad. El trabajo sexual me ha dado

“Hay tanta diversidad en el trabajo sexual como personas hay en el trabajo sexual”

mucho libertad y también muchas privaciones. He estado en muchas universidades y me han enseñado una persona maravillosa. Además, recibí el premio Ogie de Marie Ogie por la canción “The Women Call” de la película Primavera. Me invitaron a los Premios Ogie para recibir el premio de la canción. Fue a un lugar muy bonito con un vestido rojo y negro prestado por mi amiga del trabajo, que era bonita y tenía más dinero que yo. Cuando me llamaron, yo estaba en Canarias con Cristina Simón. Y me llamaron a la 1 del miércoles y me dijeron... esto era un viernes “Tienes que estar el domingo en Madrid para recoger un premio Ogie”. Y me dije... pero sí... ¿qué es eso? ¿Qué tiempo en Madrid o en Valencia? ¿Qué es eso que tengo yo, mamá? ¿Es que me gusta tanto que ir a los Premios Ogie? “Fue increíble un vestido”. ¿Por qué qué vestido que tengo yo en el mundo, mamá? La Pava, que era la amiga de mi mamá y a quien también conocía. Pero desde hace mucho tiempo, se llamaba José María, pero para trabajar era María. Y esta amiga, la Pava, al ver que mi vestido tenía la botella y había sido a una boda... ella tenía más dinero que yo, así que bajo a verlo y le dije “María, que María me presta un vestido para ir a los Premios Ogie en Madrid”. Y Cristina me dijo la mamá y le dije “¿De verdad, mamá?” Y ella dijo “¿De verdad a la Madrid a recoger un premio Ogie?”. Y la amiga de mi mamá me dijo como siempre “¡Sí... está bien!”. Pero le dije el vestido. Y como yo estaba en Canarias y tenía que ir a Madrid, me llamaron que venir porque no me daba tiempo, ya que estaba en Canarias el viernes y tenía que ir a Madrid el domingo, con Cristina Pava y todos... Así que al final, digo al hotel en Madrid y allí estaba el vestido. Me vino en el pueblo con Cristina Pava (que sí) y nos fuimos a la casa de los Ogie, con María José, quién

me acompañó. Y nos dieron el Ojo. Bueno, se le dieron a María Clara, a mí no me han dado nada... Yo se lo rogué. De que a mí me dieran "la que yo te lo han dado..." No, se le dieron a él, quien más le caía bien.

¿Foto le quedaba...?

Es, estuvo un año en mi escuela. Como tener una figura (pe de much) porque había estado en Brasil y había que no regresar no podía... Entonces tenía el Ojo en mi escritorio lo juro (pe de año más).

¿Qué trabajo? Podría habérselo regalado.

No, no. Se lo llevó a su madre a Brasil porque era de él. Él me regaló un día que él a una pila a la que no me habían invitado por ser quien soy exactamente. Pero él sí me invitó por ser quien soy exactamente es una de las contradicciones.

¿Te lo merecía?

**“(El trabajo sexual) Me ha hecho una persona más visible, más fuerte, más luchadora si cabe, de lo que ya era...”**

**“(Mami Chao) me regaló un día que fui a una gala a la que no me habrían invitado por ser quien soy exactamente”**

Quipus Zoripita

¿Cómo eres que el trabajo sexual ha afectado en tu vida porque está en el amor, en el amor romántico, en el amor entre amigos y compañeros de clase, en la maternidad, en la familia, etc.

¿Cómo ha afectado? Pues de una manera muy positiva, porque tengo amigos de hace... madre mía... 40 años como hijo, la padre de mi hija está que yo trabajaba y todo el mundo creeva al padre de mi hija. ¿Cómo me ha afectado? Me lo mejor manera posible... Porque me ha hecho una persona más visible, más fuerte, más luchadora el caso de lo que ya era... como siempre he tenido a mi lado a mi hijo o al padre de mi hija, mi mamá, siempre ha estado con la cabeza muy alta. Porque siempre me han dicho que tenía que estar muy orgullosa de ser la persona que era. No por el trabajo que hacía sino por la persona que yo era, y eso me como persona con los demás. Y que no importaba el trabajo que yo hacía siempre que fuera una persona querida en mí y que me acompañara con los demás como me gustaría que se acompañaran conmigo.

Nunca.

Eso es lo más bello... Y sobre todo mis amigos: La Peña, la Carretera, yo qué sé, La Guegueta, la Unión del Campo del Sur que era el espíritu

de la Colonia. Bueno... muchísimas personas que han trabajado conmigo en la calle muchos años. Y tengo muchos recuerdos, estos hechos de cuando mi hijo era pequeño y podía recorrer todo el barrio con la Peña, con la Guegueta, con la Peña, con quien tenía y podía recorrer todo el barrio de arriba a abajo y era feliz. Todo el mundo le celebraba. Todo el mundo le celebraba. Ir a jugar a fútbol de plaza, mi hijo era como "fútbol en el barrio. Yo puedo ir a todos los sitios y todo el mundo me conoce" "¡Fútbol en el barrio! Fútbol en el barrio. Puedo ir a todos los sitios porque yo me voy a pasar nada." Lo que me enseñaba mi hijo de pequeña era... O sea, la gente entendía que el Barrio Chico era "¡Fútbol en el barrio, podía ir a todos los sitios, al Centro, al cine, al club, a la discoteca, a la pizzería... Y a cualquier otro al que iba... "Te mudo está aquí, te mudo está allí..." o con la Ana, cuando trabajaba en la Peña. "Te dije a la niña que ahora venga". Eso era en el barrio... Y ahora ya no es un barrio...

era en la zona... porque antes era nuestro barrio, y ahora ya no es nuestro barrio... Además me da mucha pena lo del barrio porque mira, yo vivía en la calle Bravos en barrio de Los Cuatro... y me daban... se que si vivía dentro de... Pues claro. Los que trabajaban en el Centro y yo en el Big Ben. Y los que vivían trabajan en el bar de la calle Montserrat y los otros en la Costa... Yo he llegado a trabajar, estándome en el barrio con...

**“Antes era nuestro barrio, y ahora ya no es nuestro barrio...”**

de... ¿Jordi ha conocido la Concha? Trabajo del Centro... En el Centro trabajaba Carmen de la Peña, trabajaba la Peña, el Fútbol... Y yo he trabajado en el bar de los Cuatro... que estaba en la esquina... y en la Concha yo he ido con un compañero de la calle Montserrat, me iba a jugar a la Peña y luego ibamos a la Concha a beber cinco céntimos... ¿Qué? Al Bar del Fútbol, eso sí, eso sí... y allí daba igual el que hombre o mujer... el cliente se cogía al otro o al otro... y así trabajaba todo el mundo. Sea hombre o sea mujer, daba igual. El cliente se cogía.

¿Porque había más formalidad?

Todos trabajábamos para todos. El barrio era de todo el mundo. He habido una diversión. ¿Te acuerdas cuando? A la Concha. ¿Recuerdas cuando? Te iba al Centro que estaba en la Peña. ¿Recuerdas cuando? Te iba a Big Ben. ¿Recuerdas cuando? Te iba a la calle Montserrat. Pero así trabajaba todo el mundo para todo el mundo...

Pero entonces en esa época había más formalidad, ¿no?

Porque la gente vivía en el barrio y sabía que vivía en el barrio, había más gente que era barrio era un barrio.

¿Qué era el panorama de la zona?

Cuando empezamos a cambiar... ha empezado en 1982. Antes el barrio había sido el barrio. Y había barra... había muchísima... Pero en toda la zona del barrio no está en este barrio... Lo que pasa que aquí...

Hubo una leyenda...

Querían los bancos de Los Cuatro para estar que los vegetaciones de arriba... ¡No no hay barra en Los Cuatro! Antes sí lo había. Con la leyenda, también se desfilaban del Centro, el bar de los Cuatro y el bar de la Concha. Y luego con la ordenanza nueva, prohibieron los marmitas y así y así... en el Centro y en el Centro.

¿Cómo describirías los momentos a alguien que no está familiarizado con el tema?

Los momentos son historias por historias.

<sup>1</sup> Verónica Casanova, trabajadora sexual, entrevistada durante una entrevista.

<sup>2</sup> Quipus Zoripita, trabajadora sexual del distrito de San Martín, entrevistada durante una entrevista de investigación realizada por Verónica Casanova.

¿Y los gobiernos los mismos trabajadores?

No, eran empresas privadas, pero también muchas otras trabajando en el País. Además, no solo había hoteles en el País, otro también en la calle Poesías, la calle Fernando, la calle Princesa y en todo ese entorno. El hotel al lado de la Arta había en un hotel que pertenecía a un policía nacional. Se llevó la placa de mármol de la policía a su casa porque había espías de turistas en ella.

En la Pulquería Trasa, no sé si has ido a la sala turística que organizaba Violet Parra, que explica la historia de la prostitución en el Sur y el País. Y en Las Ramblas hay un bar que tiene ese diseño de mármol.

El bar Arta, al lado de la puerta. Ese bar era de un policía nacional, en el segundo piso, le puede ocupar ya. Segundo piso. Y era de un policía nacional.

Y ahora han puesto un restaurante.

Claro, el Arta. El, el. Y en el Arta compraban cigarrillos... (hace el gesto de dinero con la mano). Mira, Leopoldo, en la Casa Leopoldo, que estaba en el País. Mira, el Papirito-a comer allí hace 8 años. Y Mercedes, el vector... ¿cómo será? Pero muchas cosas en la Casa Leopoldo y allí exp-

**“A partir del 92 es cuando empieza a desaparecer el barrio. Con Maragall. Pero porque el PSOE se volvió muy putófobo”**

**“Con la ordenanza cívica, prohibieron los muebles”**

caba. [...] La Casa Leopoldo se fundió con el dinero de los clientes que tenían las putas. Y el restaurante, cuando los clientes adversarios fueron [A dónde es eso el restaurante? ¿dónde? Y luego dicen... ¿dónde? El barrio ha dado mucho dinero. ¿Pero como todas las ciudades con puertos marítimos como Roma, Nápoles, donde sea...]

El progreso...

Cuando las mujeres tenían dinero, tenían el poder. Y también dicen... “La prostitución ahora...” No, no, no, perdona. La prostitución ya estaba regulada por los romanos, los griegos [¿cómo? ¿cómo? ¿cómo?...] Pero cuando vino la religión cristiana... todo era malo y pecado, no había culto al cuerpo y todo eso...

Y... ¿cómo habilitaron las adaptó para sobrevivir en este mundo lleno de odio hasta las prostitutas y de violencia institucional y política? Siempre preguntó esto desde la adolescencia, porque yo también he estado mucho por el estigma y tengo curiosidad por saber cómo lo habilitó logro.

A vez, en muchas épocas en diferentes porque nos pedían la documentación como ID nacional etc. Tanto que llevar el documento nacional de identidad pagado en la fiesta...

[Y eso es qué época más o menos?]

A partir del 88 se cuando empieza a desaparecer el barrio. Con Maragall. Pero porque el PSOE se volvió muy putófobo, se dio, todo en el extranjero y además hubo un engaño de más de 100 millones de pro-abolición de la prostitución.

Escurra, en ese momento, él le apretó el cuerpo, cuando se identificaban tanto en la calle, ¿qué estrategias colectivas habían?

Hubo muchas manifestaciones en la plaza Sant

Juan. Hubo manifestaciones con Jordi Deró. Hubo un movimiento de reclamaciones. Organización de una marcha en el 2004 con Ochoa (¿cómo?) y mucha gente de Turismitas. Las cosas, por ejemplo, no las dejaron salir de Rusia para venir a las jornadas del 2004 porque querían hablar de prostitución y eso no está permitido pero no se habla. Hubo una marcha en el País y además fue en el Parlamento Europeo. Teníamos fecho con la Asunta etc., en el Parlamento Europeo. El, el, con las de Madrid, con las de Asunta, con mucha gente que se está a trabajar... [¿cómo? 400 personas en un hotel pequeño en Bruchal Herros hecho muchas cosas. Cuando quedaba, se puso libro, se puso lo que necesitaba. Cuando estuvimos en Bruselas, en la Unión Europea, hicimos un libro llamado “Don't bring us to work”.

¿Por qué manifestación? [...] Y ¿cómo se para si el estigma?

Para mí, el estigma es la estigmatización, la ignorancia y la malicia de los que circulan en mí. La malicia no está en mí, está en cómo me miran, en lo que piensan de mí sin conocerme, sin saber quién soy qué persona soy, qué trabajo hago o cómo lo hago. Me estoy pidiendo explicaciones de mi vida, entonces ¿por qué la gente debe pedirme explicaciones de la vida? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿De qué manera? ¿O por qué? Si no lo sé, explicaciones, ¿por qué tú sí de mí?

A parte del estigma para cómo está el estigma?

Yo he sentido por estigma por ser mujer que por ser prostituta. Sólo por ser mujer ya me siento discriminada, me siento marginada, me miran, me miran... me hacen comentarios de mierda, me pagan una mierda...

Claro y cómo lo imaginas un mundo sin estigma?

Un mundo sin estigma sería aquel donde las personas pudieran pensar, sentir y tener una mentalidad de respeto, empatía y tolerancia, características que muchas no tienen. Más y decir más. Te refieres a que la misma que la de los demás que escriben código. No viene en el cuerpo de una persona y la forma de manifestar no es igual que la de otra persona con sus rasgos y características. No es un ejemplo para los demás,

el igual que yo no lo soy para nadie. Cada uno tiene su propia vida y características, no sé cómo a dónde van o dónde llegarán. Todos respondemos de manera diferente ante las mismas situaciones, por lo que cada experiencia es única para cada persona. Un mundo sin estigma sería un mundo de respeto. ¿Puedo esperar de permitir que los demás vivan la vida que a mí me gustaría vivir? ¿Cómo vivir como tú para vivir en libertad? ¿Cómo es la

**“el estigma es la estupidez, la ignorancia y la maldad de los ojos de quienes me miran.”**

vida como yo? Hay más preguntas que respuestas. ¿Puedo esperar de vivir con mi estigma? ¿Puedo esperar de vivir de la misma manera que yo lo hago? ¿De cómo esperarían el trabajo? [...] Cuando me preguntan cómo vivo el trabajo... me gusta verlo como una película. Como el portués Fernando Cruz y el otro Javier Bardem. Cada uno hace su película y cuando terminamos, cada uno va a su casa y hace felices. Te representas el personaje que te han pedido. Te vas a representar la papel y cuando estás la puerta de una habitación, una persona te cumple un deseo y tú lo vas a tu casa. Se ha acabado la película, se baja el telón. No tiene que jugar ni tener concepciones sobre una persona. Siempre que me preguntan cómo lo vivo, lo comparto con una película. Me voy a representar la papel. Puedo ser la protagonista de “Historia de O” o “Luce” de Barbara Ehrenreich que trata sobre la prostitución y un movimiento, o incluso “Dempeño con diamantes” misma desaparece en Tiffany's con un millón de dólares más. Sé que vive con un millón de dólares. Es una película. Es el me pongo un vestido de diseñador, pero meo de la emoción que sé con lo que vivía un vestido de diseñador... en Nápoles, como el vestido de Audrey Hepburn en la puerta de Tiffany's.

No vives en el cuerpo de otras personas y tu forma de reaccionar no es igual que la de otras personas con sus vivencias y experiencias. No eres ejemplo para los demás, al igual que yo no lo soy para nadie. Cada uno tiene su propia vida y experiencias, no sabemos a dónde van o dónde llegarán. Todos respondemos de manera diferente ante las mismas situaciones, por lo que cada experiencia es única para cada persona. Un mundo sin estigma sería un mundo de respeto.

Una free press? ¿Cómo ha sido para ti involucrarte en la lucha por la desestigmatización del trabajo sexual? ¿Cómo empiezas? ¿Cómo ves la interacción con otros colegas? Y el futuro, ¿qué te gustaría que momentos de lucha han sido importantes para ti?

A ver, cómo empezé involucrarme en la calle, desde Antòl Dona. Con las mujeres de la calle porque nos enseñan los ruecas y los bares... en el día... desde ahí... 1988. Luego el barrio se fue... no desintegrado, cuando a través porque cada vez quedaban menos bares y menos ruecas. Y cuando Lulu fue como todo por la diversidad del espacio, pero que todas preferían compartir un lugar. Y lo más importante fue cuando nos involucramos la Ordenanza Cívica y nos movimos, muchas mujeres tanto en la Rambla como en el barrio del Raval, como en la zona de Sant Antoni [...] Llegaron las Olimpiadas y barrieron a todas las personas que había en la calle y quisieron borrar la imagen de... como del barrio degradante, que no se podía mirar e no se podía observar para un extranjero. Otro momento muy fuerte fue cuando pasaron una bomba en la penja del Duque de Medinaceli, al lado de Las Ramblas. Ahí estaba el Consell de Anarquistes y había muchas manifestaciones barcelonesas [hablando claro con los amigos y en castellano oral]. Les pasaron una bomba ahí... lo que era en la Plaza del Registro Civil en la Plaza Medinaceli. Pues les pasaron una bomba. Y a todas las anarquistas les prohibieron la entrada al Medinaceli por un rato. Fue así como...

¿Esto fue en qué año?

Antes de las Olimpiadas. En el 91... En el 89-91 creo que fue lo de las anarquistas...

Y Víctor me habló de la época de Tira. Que fue bastante difícil en el Campo del Barça... ¿Cómo era como lo vivieron en el Raval?

Aquí tenemos la rotunda del parque de la Ciudadela. Nuestra amiga Lulu fue arrestada aquí. U... en la rotunda del Parque de la Ciudadela estaban a una hora por la noche... Ah... Antes de la Ciudadela. [...] Recuerdo a todas las mujeres que había alrededor del campo del Barça... eso fue... (como marjela). ¿Pero qué me estás contando? Si me llevaste en el campo del Barça... una como... No...

“Y lo más importante fue cuando nos involucramos la Ordenanza Cívica y nos multaban, muchas mujeres, tanto en la Rambla, como en el barrio del Raval, como en la zona de Sant Antoni [...] Llegaron las Olimpiadas y barrieron a todas las personas que había en la calle y quisieron borrar la imagen de... como del barrio degradante “

Hay muchas cosas que podían contar muchas historias. La Rambla, la Rambla... ¡Pero! Además había un espacio dentro del campo del Barça... ¿Cómo es Rambla...? Y así... debería saber... (silencio) La época de Tira fue...

¿Cómo sabes?

Ah, pero es que en este país ¿cómo qué pasó? Que está volviendo como... volviendo a la época de... dicen que aquí hubo República... pero es que si no me acuerdo lo de la República. Porque cuando empezamos con la lucha, que no podíamos hacer según qué... e incluso según cómo... o hablar según qué cosa... ¿Por qué? Han pasado 40 años y más país... ¿Cómo por qué no se volvió? Porque la gente que está que nos va a proteger nos prohibe cosas. Pero la pena es que la gente todavía sigue votando al PP; a través de las elecciones... las elecciones... Les recuerdo a todos los que tengan buena memoria que votaron en contra de la Constitución y de la libertad de prensa. Y a través del movimiento de mujeres, de que tenemos que volver a ser mujeres con nuestros ruecas... y no volver a ser libres... ni a ser trabajadoras... ¡Ah pena, el amor, el amor! ¡Ah pena! Y luego me hablan de libertad... ¿De qué libertad?

Me hablan, claro.

“Yo no pido permiso, pido paso”

¿Que, yo soy mujer y todavía ser libre hasta decir de yo qué... ¿Por qué? Yo no pido permiso, pido paso. Las mujeres que han estado ahí están a otras mujeres. ¿Cómo qué tú has sido? Las mujeres libres. No las desprecias. Me gustaría no ser libre para decirte que a mí, eso sí lo que no tiene libertad. Y lo que está que yo no lo tengo, pero eso sí lo que no lo tiene para decirme a mí. Y la mía no me la voy a contar. Pero sí otros tiempos. Los chicos del mundo con los que se que más que los que piden en la libertad. [...]

Tengo que contar lo que está pasando aquí. ¡A cualquier compañero le voy a contar por el amor! ¡Cualquier persona no pueden hablar de mí de eso! ¡Aunque nosotros pagamos la voz. ¡Cualquier persona! ¡Cualquier persona! Y ¡Cualquier persona no pueden hablar de nosotros! Muchísimas más que no tienen vociferaciones, mi dignidad, digo, mi dignidad es, si yo soy una mujer que he tenido a hija, que me siento orgulloso de haber sido una persona trabajadora, que he tenido a trabajo. Mi hija lo pueden confirmar. He trabajado desde las 8 de la mañana en un hotel hasta las 8 de la tarde. Desde las 8 de la noche hasta las 8 de la mañana en la Biblioteca Nacional. Y luego, desde las 8 de la mañana hasta las 10 de la mañana en otro trabajo. Y luego, almorzo a mis amigos. He tenido el trabajo para las mañanas a mi hija. Mi hija me dice: "¿Cómo has podido?". ¡Cómo he podido! ¡Cómo he podido! ¡Cómo he podido! ¡Cómo he podido!

Eso era, ¡basta!

Cualquier persona que lucha por su trabajo de supervivencia es una superviviente. Cualquier persona que lucha por su vida, por su dignidad, por su paz, por su honoremos el respeto, porque lo respetamos como persona. Cualquier persona se merece todo el respeto del mundo. Usted me ha dicho así. Que se acorda con quien quiere, como quiere, donde quiere y por qué quiere, gratis o cobrando... Pero mi trato hacia otra persona es hacia la otra persona COMO persona. Y luego, que haga lo que le exige del cuerpo o lo que le exige de la piel con quien le exige de la piel, con lo que le exige de la piel [...] ¿qué es lo que yo quiero? No sé, preguntarle a ti qué es lo que tú quieres, yo yo sé lo que yo quiero. [...] A mí no me dan lecciones. Dame clientes y direcciones.

**“A mí no me dan lecciones. Dame clientes y direcciones.”**

# Nahui

Mi nombre real es Nahui. Mi nombre Nahui soy una derivación profesional. Vivo de la Ciudad de México. Trabajo en arte y además de eso me dedico a direcciones. Pero esto me ha costado y he tenido buenas experiencias. He conocido gente muy linda, ¿Dijo a ti?

**“Una memoria contada desde nosotras mismas y lo que nosotras queremos recordar”**

¿Qué significa la memoria para tí?

[suspiro] Ahhh... siempre es algo muy poético... porque es como a partir de estas víctimas, entonces antes puede ser algo diferente... y algo que me cuesta hacer más... sobre lo que quería hacer con este archivo es que no quería que fuera algo diferente sino algo sustituto para él... y... eso me interesa, ¿no? Una memoria contada desde acciones mismas y lo que nosotras queremos recordar y lo que queremos poner en la memoria. Y... así sí, la memoria histórica es importante para muchas lutas, sin duda. Para saber de dónde venimos, hacia dónde vamos también...

¿Cómo te gustaría que fuera un archivo personal en Barcelona? ¿Cómo lo imaginas?

¿Cómo me lo imagino...? Pues no lo sé, porque nunca le he pensado en cómo sería un archivo de nosotros y me interesa que esté haciendo más. No sé... que reconstruya la historia de la prostitución en Barcelona, que parece que se borra, borra... ¿Cómo en todos lados verdad? Parece que en algún punto las permiten aquí. Eso me hace mucho la atención. Que no sea legal pero sea totalmente digna... Que se reconstruya cómo ha ido evolucionando, las compañías que han estado, que han formado colectivos, cómo han estado otras leyes de trabajo, todo eso está interesante.

¿Qué te ha aportado el trabajo sexual en tu vida?

Pues conozco a mí misma y conocer las cosas que me gustan en mí sexualidad, sobretodo. ¿No? Más que el dinero, porque no ha sido tanto cosa de dinero... ha sido más conocerme a mí y por qué elegí este lugar de desarrollo y así el contrato de desarrollo. O una prostitución más común. Lo he trabajado mucho en mi trabajo. ¿Por qué elegí este lugar? Y eso que como mujer me significa el poder de ser yo quien tiene la decisión de el cómo tener sexo o no, cómo quiero hacerlo. Eso me ha gustado. Descubrir nuevas prácticas, las amigas que he hecho, los espacios que he conocido, etc. Todo eso me ha enseñado sobre el trabajo sexual. Poder salir del círculo de decir esto es lo que me gusta... Ya está...

Bueno... Justo antes de recordar un poco a la siguiente pregunta... ¿cómo crees que el trabajo

**“Descubrir nuevas prácticas, las amigas que he hecho, los espacios que he conocido”**

sexual ha afectado en tu vida personal... en el amor, en el amor romántico, en el amor entre amigas, confianza del otro, en la maternidad, en la familia, etc.

Bueno... pero me puede afectar porque en momentos personales ha sido complejo. En momentos interpersonales también ha sido complejo. Desde cuando que me ha llamado y me ha sobrestimado y esperado que fuera una persona todo el tiempo. Hasta punto que se ha sentido amor y... no sé, se han ido por el lado del abuso físico... porque para los hombres es muy fuerte que una mujer tiene el poder. O lo hacen una fantasía, que es lo que hacemos las dominas... cumplimos fantasías... o le reafirmamos y servimos personas abyectas. Y eso básicamente me ha llevado a relaciones más en las amigas y las amigas que he hecho. Estas relaciones no son tan importantes como cuando en la vida como a veces nos las hacen creer, ¿no? Que la pareja tiene que ser el centro de nuestra existencia... la persona a quien le vamos dando, a quién le damos todo lo que te pasa... eso me ha cambiado mucho con el trabajo sexual, el poder más visible en las relaciones. Me acuerdo mucho de... no sé si era una amante o qué, de Rafa Ziga que decía que era amiga o amante lo recordaban porque era ella no estaba tanto como con las amigas hermanas. Y eso que es por la manera en la que estamos socializadas. Pero es que esto es el hombre el que le vamos a poner la decisión y tal. Cuando estás en el trabajo sexual es que los hombres lo tienen dando tanto sexo... siempre o no... lo que lo que quiero es ver a mi amiga...

El, sí... interesante... las revistas sexuales cosas de lo que dice... ha... y... ¿qué herramientas has adquirido para sobrevivir en este mundo público y lleno de violencia? ¿Cómo has vivido la

violencia institucional, la violencia política...?

A ver, las herramientas han sido con las colectivas que he compartido, ¿no? Porque... no sé, es saber cómo se sienten ellas con el trabajo que hacen, que puede ser similar o distinto al mío... cosas sencillas... el simple hecho de saber que no estás sola en esto y que no eres un ser aislado, es algo importante. Porque todo, como con herramientas que he encontrado. Las personas, las redes, etc... También desde la academia he visto cosas interesantes... este libro que meé Paula Sánchez... Cálculo e la red de país. Para mí ha sido... ¡Wow!, increíble. También es una herramienta. Y me interesa que estén surgiendo estas herramientas desde la tradición. Sobre la violencia institucional o política... a mí no me ha tocado porque no trabajo en la calle... y... por ahora, el Estado no sabe a qué me dedico. Pero sí he estado viviendo de pareja y un poco ha tenido que ver con mi trabajo y con la violencia.

Elm... ¿cómo te imaginas un mundo sin estigma?

Uhm... un mundo muy bonito, la verdad. (se ríe) No sé a ver, siempre imagino que los seres humanos tenemos dos opciones, dos mundos. Te enseñan los piratas, que son los seres más oscuros a nosotros, por un lado están los diásporas, que tienen un orden muy patriarcal, son machistas. Hay una guerra entre ellos, siempre hay un mundo que controla el otro y violan a las mujeres y hacen guerra con otros piratas... y así pasan el tiempo ¿no? Y luego están los barcos, que son muy avanzados ellos, que tienen un matrimonio y mantienen los estándares también, también los piratas... y a partir de eso empezamos a vivir. Los diásporas se muestran de pronto con otro día y para no compartir cosas, se matan entre sí. Pero los barcos se tocan y empiezan a compartir se corrige, así me imagino yo un mundo sin estigma. Sin estigma sexual.

[se ríe] Ojalá. El. Porque luego están los otros tipos de estigma...

El, luego vienen los de otros, los de más... pero en estigma sexual, eso es lo que me interesa. ¿Cómo ha sido para ti involucrarte en la lucha contra la despenalización del trabajo sexual? ¿Dónde comenzaste y cómo vivas la interseccionalidad con otros temas?

**“Queremos un mundo en el que no tengamos que trabajar como putas ni en cualquier otra cosa”**

Poco antes de ser contratado casual, me vino una persona libertaria y me estuvo involucrada en el movimiento libertario durante muchos años de mi vida. Las cosas que hizo las he hecho desde ese lugar y he vivido la suerte de encontrar compañeros puros que también están en ese mundo y que quieren construir todo desde ahí. Entonces, bueno, otros entonces cuando estoy ahí... no sé cómo describirlo, encuentros de puros que son libertarios que sí, que hacen derechos laborales, pero también quieren la marcha en el que no tengamos que trabajar como putas ni en cualquier otra cosa. Así que desde ahí puedo decir que lo he vivido poco a poco y desde que empecé a trabajar también me involucré en eso.

**¿Entonces... y... ¿qué momentos de lucha han sido importantes para tí? ¿Qué momentos destacas en la vida del movimiento desde el nivel nacional e internacional?**

Hay... es una pregunta interesante... en este momento, uno que estuvo muy expuesto y de un objetivo tan claro... pero al mismo tiempo uno que estuvo desde los primeros pasos para construir algo más fuerte, ¿no? Uno que es el punto de inflexión en la lucha por los derechos de los trabajadores cuando se dio la creación del sindicato Ocas. No lo he vivido en persona, pero para mí es súper macho y súper importante. Y se hizo, que se da desde luego, hay algo que me me toca directamente, pero quiero decirte, es el caso de una compañera iraní que fue asesinada en la calle. A partir de eso, su amiga inició una lucha para que se reconociera su asesinato como un feminicidio. Fue una revolución. Luego te pasaré los datos. Esta persona es Diana Kániz y es una mujer iraní que se movió al trabajo cas-

ual a los treinta años de iraníes. Había a su compañía y ella decía que no quiere ser otra más que muere en las calles y quiere que se reconozca. La firma entonces se llama Fátima. Híjame cuenta que fue el Ministerio Público a denunciar y las policías empezaron a irse y a decir “ah... otra más muerta en la calle... ¿a quién le importa?”. Y ella dijo ¡no!

**¿Qué hora... eso... ¿Cómo has sentido la voz de las putas? Y... ¿qué mensaje les dices?**

Pues que no se callen. Que no les dé vergüenza ser quienes son, sin importar la razón por la que están en esto y cómo lo viven. Que intentemos no separarnos ni distanciamos entre nosotros mismas. Podría decir que estoy en un lugar privilegiado, y de hecho lo estoy por ser de ellas, porque no estoy en la calle. No quiero ponerme en la lugar de explotación y decir: “yo no soy puta, las putas son ellas”. Todas estamos en este trabajo. ¡-¿Que hablen de sí mismas y se den a conocer.

**“¿Trabajas en una fábrica? Pues por tu culpa existe el capital. ¡Sal de ahí, no trabajes! Pues no. (...) hay que crear son espacios de resistencia desde el trabajo”**

**“... y dentro de las universidades sociales... quiero decir dentro del movimiento libertario. ¿Cómo has sentido la voz de las putas?”**

¡Sí, los hombres marginales o las mujeres que nuevas han trabajado antes en el trabajo casual, ¡no! Porque hay quienes lo hacen decidido y hay otras a las que les ha tocado por circunstancias de emergencia. Un poco así he sido en esos momentos, pero he decidido quedarme en el trabajo casual. Siempre he sido en que hay que distinguir entre trabajo casual y libre. La trata de personas es algo diferente y existe en el ámbito casual. Sin embargo es más común que ocurra con a hombres para convertirse en esclavo. Y al otro lado, lo queremos para que seas proficiente de estos hombres. La trata de personas es mucho más amplia, ¡no! No se limita solo a la prostitución... así que eso. Creo que en general, el capitalismo, no solo el movimiento libertario o la OIT, son muy importantes en cuanto al trabajo casual, porque siempre lo confundían con la trata de personas y con el patriarcado. Como el modo de explotación alternativa de el patriarcado... ¡Sí, como el estereotipo reproducido el patriarcado en nuestro trabajo, simplemente como otro tipo de trabajo...

**Como el trabajo no reproduce ya todas las estructuras de poder, ¿no? No solo el trabajo casual...**

Por qué no le restamos a los trabajadores de Irán que han sido Ocas cada día es más raro... o que reproducen el capital... ¡no! ¡Otro ejemplo es se uno puede puede escapar de la situación en la que estás? Trabajas en una fábrica? Pues por la culpa existe el capital, ¡sí! de ahí, no trabajes! Pues no, lo que hay que crear son espacios de resistencia desde el trabajo y desorganización, la prostitución también es un trabajo. Claramente, pero es trabajo.

**¿Que Marx... ¿cómo está el día a día?**

Hay... para mí que el día a día, que eso una gran herramienta que sirve a otros a seguir este trabajo, al así lo quiero. Yo me acuerdo que cuando era adolescente estaba con un amigo por no. ¡Por qué! No sé las ganas de ser actor porno... ¡- luego me cansé... no... pero ¡qué me va a tomar un actor! Luego eso no importa... lo importante es que una misma se tome un cuerpo tanto cuando se duerme y lo que hace.

**MUCHOS PRINCIPIOS**

**¡no! muchas gracias a tí! Y mucho el abolición...**

**Abolición de las fronteras.**

**¡de las fronteras y del trabajo en general!**

**“¡Abolición de las fronteras y del trabajo en general!”**

1. Para más información sobre el caso Fátima, ver el artículo de Carlos Zerbán en el sitio web de la OIT. Para más información sobre el movimiento de Fátima Kániz en OIT, ver el artículo de Carlos Zerbán en el sitio web de la OIT. Para más información sobre el caso Fátima Kániz, ver el artículo de Carlos Zerbán en el sitio web de la OIT. Para más información sobre el caso Fátima Kániz, ver el artículo de Carlos Zerbán en el sitio web de la OIT.

# Gabri

Pero yo me llamo Gabri, nací en Las Palmas de Gran Canaria, en las islas Canarias. Eh... tengo 66 años y empezó a darme el trabajo sexual a los 18 años, al no recordar más. Es verdad que el comienzo es el que yo quiero: el trabajo sexual no se da una manera convencional e incluso ha sido mi trabajo principal, mi fuente de ingresos principal. Siempre ha sido como un cierto apoyo o algo complementario a otros ingresos que he tenido, como libros, trabajos esporádicos y tal. Pero sí, empezó a los 18 años y al final me ha centrado en el trabajo presencial 100% con clientes en el terreno de trabajo presencial que, por mi decirlo, no sé, he... el comienzo fue un poco por espontaneidad, por chateo y tal que, al final, en el mundo que yo voy escribiendo que algunas veces dicen "¿qué te da tanto, qué dices?", y... "¡digo sí que!". Y se me había presentado varias veces y... para ¿por qué no? ¡tengo ahí el mundo, tal... y probaré. Así empezó. Un poco espontáneamente desde el principio mientras cosas que tenía aprendidas y que después no resultaron ser como pensaba desde el primer momento. ¡Ah! Y qué me gusta hacer en mi tiempo libre... bueno ahora mismo cuando descanso me encanta. También me gusta mucho leer. Eh... pero el poco tiempo libre que tengo, me gusta hacer muchas cosas. Ir a la playa, porque aquí en las islas lo tengo más cerca... eh... ver series, salir a caminar con el sol. Ir algo que otro muchacho de marzo de Canarias está en Barcelona... salir de fiesta también me gusta un montón... ir a bailar... así que más o menos así.

¿Qué espera de la memoria?

Para mí la Memoria, para lo que te decía, es un proceso súper necesario, para conocernos, para saber de dónde venimos, para saber lo que nos han sucedido. Porque muchas veces pensamos que estamos dentro de un colectivo, dentro de un movimiento, que es de determinada manera porque es lo que conocemos en nuestro momento de ahora. Pero no nos permito a pensar que antes que nosotros han podido vivir mucha gente que es muy distinta a nosotros, ¿no? Yo qué sé, si puede haber tanto en el sentido de la clase, la raza, la nacionalidad, la diversidad sexual, la identidad de género, la expresión de género... Pierde mucha rigidez un movimiento que no tiene memoria... cualquier colectivo que no tenga memoria... y evidentemente también en el trabajo sexual en todos los países siempre ha sido un proceso de lucha, un movimiento que siempre ha estado que lucha, y que es un movimiento que sigue luchando en muchas partes del mundo como en España. Y eso que la memoria es súper necesaria en esas luchas para no cometer errores, para saber qué es lo que se ha hecho y lo que no tenemos que hacer ahora. Qué podemos hacer, que han hecho otras personas. Creo que se aprende algo... en memoria siempre... ha... vamos a seguir siempre de algún lado.

“(la lucha por los derechos por el trabajo sexual ha sido un movimiento que siempre ha tenido que luchar”

Y eso que la memoria es también un aprendizaje. Novedad, un reconocimiento a todas esas personas, una forma a vivir de todas ellas. Que no se nos olvide reconocer todo lo que ha pasado antes de nosotros. Y también lo que nosotros vamos a hacer en un futuro, nosotros también vamos memoria.

¿Qué lado que le digas, entonces, cómo sería la memoria personal... ¿qué es lo que el trabajo sexual ha aportado a tu vida personal?

Me ha aportado... me ha aportado muchas cosas. Eh... creo que me ha aportado tantas cosas porque a eso, estaba dentro, soy feliz y estaba un mundo de género, eso que me ha aportado mucho debido a que permití desde la investigación, lo he tomado como un lugar de referencia, un punto de partida desde donde quiero investigar o hacer desde ese punto de vista científico, por mi decirlo. Y eso que el comienzo a involucrarme tanto en la lucha del colectivo, lo que más me ha aportado son conocimientos que no podría haber conseguido en la academia. Me sigue mucho haberme conectado al movimiento para luchar con las compañeras en lugar de conectarlo a través de publicaciones y libros, que sí, también me encanta pero a menudo están alejados de la realidad. Tienen una cuestión de poder que siempre hablan desde arriba, y al final, cuando lo escuchas los científicos, hablan desde arriba y escuchas desde abajo. Creo que eso es lo que más me ha aportado, la interconectividad es brutal... los conocimientos que me han aportado todas las compañeras han sido brutales... he tenido un crecimiento personal e intelectual muy muy grande gracias a eso y... no sé... conocer personas, lugares... aprender de todo. Por eso todo lo que me ha formado es a partir de ellos y gracias a ellos y gracias a esa lucha de la cual soy partícipe y participo, creo que he sido un conjunto de cosas... no sé si decir algo en concreto... pero un conjunto de conocimientos, conocer gente, conocer lugares, aprender a hablar en público, a dar una charla... a poder escribir cosas que hasta hace un año no sabía cómo escribir... a saber cómo funcionan los movimientos sociales... a saber cómo funciona todo. Creo que eso es lo que más me llevo y eso es lo que más quiero de todo y de todo mi tiempo.

“... eso que más es un crecimiento compartido... eso que nuestras compañeras son... lo que me ha hecho conocido... claro, es que ser resiliente. La

“lo que más me ha aportado son conocimientos que no podría haber conseguido en la academia”

lo que más me ha aportado son conocimientos que no podría haber conseguido en la academia real... me encanta... cuando escuchas a alguien que te escuchas y que está en el mismo lugar, es como una felicidad... una libertad.

¡Ah, te da mucha paz y tranquilidad. Conocer gente como tú, poder hablar con ellos, ellos, ellos y... no sé, con esa libertad que a veces a poder encontrar en hablar con otra persona que no es trabajadora sexual. Saber que tengo alguien a una persona que me está escuchando y me está escuchando porque ha pensado qué es por lo mismo que estoy pensando yo... o que podemos aprender la una de la otra... no sé, creo que esa es una de las cosas que más valor... también el trabajo sexual es algo que he descubierto conmigo mismo porque puede parecer en otros momentos como un aprendizaje más del tema pro-eso libre y tal... pero de otra manera también me ha conectado con mi propia sexualidad, con otros cosas que... e eso, ejercer el trabajo sexual pero también desde la perspectiva que me han enseñado las compañeras de: no culpabilidad, no culpabilidad de los sentimientos, etc. Creo que me ha servido para empoderarme en otro sentido, para saber qué es lo que quiero en el sexo, saber qué es lo que me puede gustar o no, saber que puedo probar, saber que no me tengo que sentir mal por hacer x cosa. Creo que eso

también me ha ayudado mucho, de cierta manera, cuando empezé a saber lo que hago en el trabajo sexual, lo que hago en la cama o lo que sea no me define como persona, sino que son más gustos, más simpatías, etc... lo que me pasa... y ya. Y creo que una parte importante de ese empoderamiento y de ese aprendizaje con respecto a mí sexualidad viene mucho que ver con el trabajo sexual. Y al haber escuchado a muchas compañeras hablar de ello.

También es algo que comparto muchas compañeras. Esta ampliación de la sexualidad, de las miras...

Y la expresión de género también. Como que ahí hay cosas que me visto ahora que no me pondría si no hubiera trabajado que ahí sea cosas que me puedan decir para oírme o sexual. Una mezcla de que lo sexual no es nada. No para nada porque te sexualizas, es algo totalmente voluntario y no es algo que te impongan por eso ni por esos discursos de que no debes sexualizarte, porque sexualizarte es malo. No, sexualizarte no es malo, lo malo es que ver con la perspectiva de que todo lo que se relaciona con el sexo, todo lo que pueda ser algo malo, deplorable o algo que debe ser menospreciado, gahhh. Igualándolo lo mismo y no dependa según cómo nos relacionamos con el sexo. Y no sé, incluso eso que te he dicho al punto es que la gente se refiere por decir "vete sexualizando..." . Pero sí, me sexualizo. ¿Y qué pasa? Estoy super orgullosa de eso.

¿Qué bien. Después para, así pido. Así está bien... Y hablando un poco más de lo sexual, ya le has dicho antes, ¿no? Pero a ver si voy más allá... ¿cómo eres con el trabajo sexual ha afectado en tu vida personal en el sentido, en el amor romántico, en el amor entre amigas y compañeras de ciudad de la maternidad, en la familia...

Emprendiendo por el final... en la familia, en nada principalmente. Bueno, a lo mejor le puedo referir un poco con la expresión de género. Si es algo que no es sólo, algo que sí ha hecho en mi familia y has aprendido a vivirlo. También porque mi familia, así sea, en lo más mínimo, lo que consideráramos como algún negocio o comercio o algo así, pero no considero que lo sea mi familia, pero sí sí sí la sociedad sí lo es. Incluso muchas especies sobre eso, algunas historias como el

“Me he reconciliado con mi propia sexualidad (...) también desde la perspectiva que me han enseñado las compañeras de: no culpabilidad”

tema de los pleitos, los pleitos... ya para eso era un poco. No tanto por la empresa que ella tuviera. Porque yo ya se lo decía a mi padre, mi padre siempre plingaba cuando era joven. Pero es como que me lo hicieron por el pleito así que ya está totalmente aceptado, ¿verdad? Sí, creo que tienen más problemas con lo que no está totalmente aceptado, no por ellos mismos sino por lo que va a decir la gente. Entonces claro, todas estas cosas de la expresión de género, tanto con mi orientación sexual que no soy un chico hetero, no me muestran como un chico hetero, otro que no me preocupaba más cómo me ve la sociedad lo que me podía pasar a mí... cómo me podía afectar a mí, no tanto a ellos. Entonces claro, ha sido todo un proceso. También he tenido el proceso de empezar poco a poco, primero plingando, después tatuajes, después metiendo el pelo, después empezé a plingarme las tetas, me dejé las tetas largas, tenía las tetas súper grandes, súper... todo ha sido un proceso. Sin cosas a lo que a lo mejor no estaban acostumbrados. Creo que eso sucede mucho en las familias, con muy abuelas y respetuosas con la comarcalidad fuera de casa, apenas todo lo que como fuera de casa y no hacen género sagrado hasta nada, pero cuando algo ocurre dentro de casa cuesta mucho aceptarlo. Es un proceso que has hecho que pasar, pero sí sé que a más que estar presente, aunque no lo comparto con ellos. Sin embargo, con mi madre, que es la más política de la familia, no fue así al principio. Me decía

“No entiendo mucho del tema, pero sí sé lo está defendiendo así por algo...”. Pero a poco, lo he ido viendo y le he mostrado fotos en Instagram y ella iba leyendo y ha llegado a la conclusión de que se está, que el discurso que nos cuentan no es el real, está leyendo y escuchando lo que me me comparto. Pero me hace pensar que estábamos de un estado y ella también ha tenido su proceso. No... Mi mamá del asunto con la familia no me lo ha planteado a día de hoy. Pero con mi círculo cercano de amigos, ha sido una discusión, que como un poco de envidia, ha sido curiosa. Antes siempre decía que estaba confundida algo, leyendo una vida escrita, eso va muy deprisa. Me parece fácil en el sentido de leer que escuchaba, leer mensajes de que nada era así. Si me llamar, leer que estar para estar la llamada en otra habitación... En la, compartirlo con la parte cercana y poder hablar de ello con normalidad. Algunas historias como decir: “Voy a quedar con alguien, forma mi literatura por el para algo, por mi voluntad”. Pero lo que más me ha ayudado fuera de ese círculo ha

sido conocer a las compañeras, poder hablar con ellas, sí. Con las amigas, poder tener conversaciones al respecto de ella, decirle: “Oye, cómo me es esto... o... ¿cómo puedo ir?”. Algunas historias como ir a IRCP y cada dos semanas estar con compañeras y poder hablar y compartir historias... saber que estás en un espacio muy libre... Y no sólo en la IRCP, sino también salir a tener una conversación con el otro... Creo que eso ha sido lo más importante, poder hablar de lo nuestra, con las nuestras y poder trabajar en ello. También la oportunidad que me han dado en la ciudad de poder escribir, escribir, hacer cosas, cosas que me ha sido de lo que más me ha ayudado. En cuanto a las relaciones más afectivas, como pareja y demás, esas cosas comparto con otras chicas. Con la persona con la que estoy actualmente sí que he sido más abierta. No fue algo planeado la verdad, sí que nació sobre las cosas en las que iba escribiendo y hablando ya que estaba relacionado con ese tema. O sea que estaba en grupos de apoyo pro-derechos, etc. Muchas cosas me ayudaron por eso. Hay personas que sí lo decían o te cuestionaban, pero sí me hacían en una medida, no escuchaban el tema pero le escuchaba más, escuchaba más cosas, sí que es verdad que tuve la intención de contarle... más el espacio para decirlo y para hablar con él, pero sí sí sí sí sí sí sí. ¿Y el cuando se lo digo me reírán? En sí en sí me presionó directamente y yo le conté honestamente, que sí, que era claro. Al principio fue algo que no esperaba, por así decirlo, es algo que sí se sentía en su posición también tenía que entender que hay un rechazo social, que se llama prejuicio y cosas esas sobre una persona que está en el trabajo sexual. Pero lo he hecho y un simple momento ha un cuestionamiento hacia mí, no nada más negativo hacia mí, sólo quería saber cómo lo gestionarás. Sí, sí el sentido de que sí sé que estoy hablando, que puede hablar o quedar con alguien, etc. Por otros ha sido positivo, aunque sí sí me ha dificultado para gestionar, pero creo que lo hemos abordado bien, en el sentido de que sí en algún momento cualquier de las dos acortaba un espacio, es tiempo o estar un minuto porque está mal, es eso o incluso, me danas nuestro espacio y siempre lo hablamos. Por otros, sí está en su proceso de desnormalización, estáándolo todo y gestionándolo, y la verdad es que ha sido una de las mejores cosas, no sólo en términos de relación, ya que no tengo relaciones románticas normales, sino que son más sexuales, que impliquen gestión de cosas, etc. El hecho de que sí

“Sexualizarte no es malo, lo malo tiene que ver con la perspectiva de que todo lo que se relaciona con el sexo, todo lo que pueda ser es algo malo, deplorable o algo que debe ser menospreciado”

lo haya aceptado todo de golpe, me pongo en su lugar y sé que muchas cosas le han caído como un manto. Y el hecho de que haya optado por intentar, querer trabajar y hacer cosas, le valora y me sigue mucho. Así que también me llevo uno de sus zapatos.

AJ: hablando contigo te cuento que en Italia hay una asociación de países que hacen encuentros sexuales familiares. Uno de ellos es sobre cómo nos relacionamos con nuestras relaciones neo-séxuales con personas que no son trabajadoras sexuales. Y pueden venir los chicos y chicas para compartir experiencias y sentimientos. ¿Podríamos hacer algo similar, no?

JM: También así viene bien hablar con compañeros, compañeros sobre uno, necesidades o... compartirlos que tenemos o problemas que tenemos desde el final a otro también les vendría bien hablar sobre sus vivencias, ¿no?

¿Hay más?

¿Qué?

A ver... otros vendría la pregunta... ¿Qué harían las asociaciones para sobrevivir en este mundo precario y lleno de violencia? Si las vides violencia policial o violencia institucional.

Mm... eso que no... creo que más bien violencia institucional, eso que lo más difícil, esa institucionalización, la regulación de derechos. Aunque sí la y sí eso, como ya he dicho al principio, nunca he sido mi trabajo principal, aunque sí que en una época sí lo fue. Mi trabajo pasado, claro, se me había terminado la hora y tenía que seguir cobrando, poder pagar el alquiler, para poder vivir aquí. Entonces sí... ¿Y cómo lo hago? Porque sí me queda... para unos meses pero no largo para nada más... Entonces me voy a sí que quiero más involucrado en la trabajadora, básicamente por necesidad, porque no me quería ir. Qué también fue un verano en el que estuvo trabajando de camarero en fiestas y tal... y decía... es que no me está vendiendo... porque es que de estar trabajando a lo mejor un día sí hombre y no me llega ni a 100 euros. Me pagaban 8 o 9 o 7 euros la hora en fiestas o en fiestas... No voy a trabajar 10 horas por 100 euros, cuando los 100 euros básicamente los puede ganar en una hora. Y... mucho menos cuando, mucho menos vale a trabajar con mu-

“Siempre sentía que estaba ocultándoles algo, llevando una vida secreta, eso es muy desgastante”

cha mano vicinaria. Pero... fuera de eso, eso que no mucho más... el qué es el trabajo que te da el... y el empleo... yo qué sé... por ejemplo aquí en el piso... el trabajo según el piso que ocupas que es algo... porque empiezas a venir muchos chicos al piso, y se pueden quedar y se pueden sentir o se pueden preguntar... incluso la propia vecinaria. El edificio tiene cámaras. Que a lo mejor dicen... “Oye, ¿por qué está entrando tanta gente aquí?”. Como sea por el tal... o que te digan “Oye, te vamos a desahogar del piso...” o que te quiten el alquiler o cualquier otra cosa así... Eso que también hay el trabajo que puedes sentir violencia en el alquiler y que no puedes cobrarlo, o no puedes demandarlo... por el estigma que vas a vivir por todo eso. Creo que eso es más lo que me preocupa en el caso que en otro sentido... por parte de la policía no. No he tenido trato con ellos, en realidad, así que no puedo decir nada. Y violencia institucional, eso sí... También quería a lo mejor de cuando estuvo trabajando más peso cómo justificar esos ingresos... era entrada de dinero... porque muchas veces me pagaban en efectivo y a lo mejor me daba en el banco para pagar el alquiler y tal... para hacer una transferencia... pero creo que fue hace unos meses que el banco me empezó a preguntar que tenía que justificar el dinero trabajado, de qué estaba trabajando. Que cuánto cobraba, que sí no, como que me iban a restringir el uso de la cuenta no sé qué... y fue como... ¿Por qué? De repente un día así la aplicación del banco y decía... cosas que contestar esas preguntas. El caso

trabajado en una empresa... o en día... o cuánto cobraba el mes... y así para tener controlado el nivel de dinero que está entrando y lo está entrando. A ver puede inventarse cualquier cosa en realidad. Porque puede decir perfectamente que trabajo en McDonald's y que cobro 1000 euros el mes y ya. Pero inventar que contestar esas preguntas porque sino te restringen el uso de la cuenta.

Entonces... ¿Qué se para si el estigma ¿Qué tipo de estigma experimentas?

Mm... Al final, el estigma es algo que te obliga a esconderte y a invisibilizarte. Creo que eso es el estigma que más vive. Es que estar en una profesión privilegiada en comparación con otras compañeros que se dedican completamente al trabajo sexual. También es que, siendo élite, no sufro el mismo estigma o especie que otros compañeros. Al no trabajar en la calle, es que no tengo el mismo estigma que ellos. Pero el mayor estigma es el que te puedes. El que te impide hacer ciertas cosas por miedo a ser discriminado, estigmatizado. Siempre tenes miedo de ser discriminado, estigmatizado. Al principio, cuando me enseñaba, siempre podía tocar en las que no se vive ni con o algún trabajo que pudiera liberármelo. Pero al final, cuando hablé con los chicos, tenía que enseñarles de eso. Siempre está ese miedo de que alguien me conozca, me identifique o pueda conocer a alguien en situaciones que me vea y me reconozca. Creo que eso es el mayor estigma que todos tenemos, el miedo las personas que no nos reconocen explícitamente en público. Eso es el que más vive. Además, es mi realidad personal como trabajador sexual masculino, los hombres que ya están asociados con el estigma de tener mucho sexo y muchas parejas, así como el tema de las infecciones de transmisión sexual y el VIH. Lo peor es que te ubiquen y te asimilen como un sujeto enfermo, creyendo que si eres gay y trabajador sexual, seguro tienes el VIH. [.] Eres una infección andante.”

**“Compartirlo con la gente cercana y poder hablar de ello con normalidad. Algo tan básico como decir: “Voy a quedar con alguien, toma mi ubicación por si pasa algo, por mi seguridad””**

**R.** No es, siendo de las islas Canarias y estando aquí en Barcelona, no me importa presentarme en ciertas circunstancias sexual. Sé que no saldré de este contexto territorial, de esta ciudad o comunidad. Pero sé que el riesgo de que así sea, de que se vuelva público o más adelante. Si hay un riesgo, ya no lo hago.

**Lo entiendo... Cuando estoy en Roma, en Lisboa o en Berlín, me importa menos... pero aquí, donde nací...**

**R.** Tiene más seguridad... Básicamente, es decir de las redes y conexiones más personales, desde cercano a tu familia...

**Y es curioso porque probablemente no lo habléis con ellas en los años. ¿No le debe nada?**

**A.** Sí, no se trata de decirle algo, sino de que pueda estar más conectada con ciertos de personas que él le importa...

**Yá... pero incluso en común o que puedan ir a comer o que puedan ir a la familia... o sea hablo de mí, por ejemplo. Quédate que si yo tengo una amiga que siempre algo de relación con mi familia y**

**tal... para sí que me lo pongo dos veces, a lo mejor, antes de mostrarlo públicamente... pero claro que aquí me da absolutamente igual... porque no voy a causar a nadie, ni a mi familia, ni a mi círculo de amigos ni de nada...**

**Y ahora el blogar escribimos, ¿cómo ha sido para ti involucrarte en la lucha contra la despenalización del trabajo sexual? ¿Qué tipo de empresas y cómo viviste la internacionalidad con otros blogs?**

**Ha...** yo empezó a involucrarme en la lucha con respecto al trabajo sexual pronto. Claro, con perspectivas del hoy. Empezó en la carrera cuando estaba en derecho... o sea, me interesé. Una asignatura que era que fue en el último curso o en el penúltimo curso que era derecho civil. Y fue justo todo el proceso, todo más de derecho. O sea, de que lo hacían llamado regular... bueno, lo llamaron así. Lo regularon, lo prohibieron. Así que fue algo que me llamó la atención y algo me hizo pensar... ¿por qué? ¿Por qué no? Pues voy a intentar analizar desde el punto de vista jurídico social por qué ellas no pueden serlo. Intentare explicar. Y a partir de ahí empezó a ir-

**“El mayor estigma es el que te paraliza. El que te impide hacer ciertas cosas por miedo a ser relacionado, descubierto”**

**“En cuanto a las relaciones sexuales, como parejas y demás, nunca había compartido eso hasta ahora.[...] Al final el miedo de: ay, ¿Y si cuando se lo digo me rechaza?”**

**lento.** Después justo había terminado derecho y estaba en el máster. En el máster, con todo el tema de derechos, máster de territorio y tal para fue profundar más en el tema. Cada vez que podía en el máster iba iba vinculada con el trabajo sexual y fue a partir de ahí, eso que por el SMO, etc. En el SMO. Que a raíz de un trabajo que estaba haciendo para una empresa es que conocí a Miriam, a María José Barona. Y fue ahí cuando, si es verdad que me involucré en el colectivo de por sí. De que empezó a hablar con ella y ella me iba contando, me iba contando en grupos, en charlas... me iba contando... pero ahora vamos a estar así y ahora vamos a estar así... y ya empezamos así, ¿no? Y claro... yo todo este empowero de nosotros como trabajador sexual... al final cuando me había movido como trabajador sexual. Hasta creo que fue el año pasado que fui a una manifestación en Madrid y tal... y ya hablando con ella fue para mí que tal... y tal estar bonito porque me dijo no hace falta que me digas nada porque ya lo sé... ¡¡¡¡¡y fue como decir, vale. Ya sé. Fue como dar un paso y conectar a una persona y moviendo y tal... incluso ahí se ve la dificultad de salir... incluso con una persona como ella, ¿no? Un reto más que creo que no vas a hacer absolutamente ningún problema, ¿no? Pero empezó así... e

**involucra con el tema por ahí en el 2019-20 y en el colectivo en el 2020. Y eso que lo que me había operado también ¿no? Fue lo que dijo antes... conectar a varias personas, el tener la oportunidad de... Yo de lo que estoy súper orgullosa es de que me hayan permitido participar a un movimiento, a una lucha. No tanto de hacerla, que también. Pero que me sirvió muy agradecido de haber podido participar en ella. De haber sido parte, y de ser parte también. Y... al final es que gracias a las circunstancias que me han dado ellas como no haber de internacionalidad ahora, ¿no? Seguramente si no hubiera estado en esa lucha, esa manifestación, en esos grupos y conocer a estas personas, ya no hubiera tenido la conciencia y las conexiones que tengo hoy. De internacionalidad con todas las movidas que están en el mundo y que al final el colectivo del trabajo sexual los conecta todos de diferentes, de idiomas, de etnia, de raza, de origen, de estructura administrativa de toda, de voluntariado, de ahí... de diversidad funcional... de todo. Y eso que eso es una de las razones principales que me lleva... de cómo involucrarme en la lucha, de organizarme, de nosotras, de luchar entre todas... como... sí... porque creo que hay ciertos**

**“Creo que también hay el miedo que puedas sufrir violencia en el ejercicio y que no puedas contarlo, o no puedas denunciarlo... por el estigma que vas a sufrir por todo eso”**

especial en los que esa interactividad se vive pero desde el estrado, el que está más expuesto, el que debería más de... cuestionarse o exponerse de despenalización es el que le dice al otro: Ojalá, qué tal no viera lo que yo vivo y luego que ser yo el que habla. Y aquí tienes apostado que no, que tú das poderosa apudamos, que nos vamos la agenda de todas, y si el más privilegiado puede vivir solo, si la menos privilegiada puede vivir sola, si puede hablar ella sola si puede hablar sola... y que nos escuchamos entre todos y que todos nos reconocemos entre todos y escuchamos todos.

Y esto que dice lo resajo con la obra que hago en la Razon, con la presentación del libro que está derecho de hablar de algo que quizás no te sientas y que claro, con el tema del trabajo sexual, como sea siempre el mismo muchas veces no podemos salir del asunto pero quizás sí está hablando sobre el estrado, ¿no? Nos vamos el tema de siempre dice vale, el hay alguna algo interesante en esto quizás es una obra, sí, pero quizás también es una trabajadora sexual cualquiera que no le da la gana de salir del asunto en la academia, ¿no? Y ahí un poco lo mismo en esta obra, ¿no...? Y fue interesante, ¿no? En circunstancias que me sea claro que, por siempre una persona misma no puede hablar sobre la opresión de personas negras, o hacerlo desde un lugar de mucha responsabilidad y delicadeza, pero en la medida de las palabras que se van conociendo, entonces es que la parte que está en esto sí son efectos, ¿no? Porque siempre el mismo... y en algún qué lugar no voy a salir del asunto.

Yo es que incluso en la hora siguiente, obviamente debe ser paradójico... Al final es algo en lo que no hay un mismo por ser negro, sí que hay una discriminación, pero no es ninguna por mí o por ella misma, obviamente. Pero creo que esta posibilidad de sí no eres, no puedes hablar, eso que es algo algo diferente. A mí me pasa cuando estoy en el mismo de las mismas, yo entro con un ejemplo algo grande dice yo soy negro, yo no puedo hablar de esto. Y todo lo que puedo aportar es escuchar y poner un libro todo lo que me dicen. Y claro, así cuando, me exponen las profesoras y las compañeras que hay cosas en las que yo no entiendo tanto y tú sí. O sea que en estos no quiere decir que no puedas hablar de feminismo, sí obviamente. Aquí es verdad que está todo un debate de que el feminismo es un movimiento social, que no está erguido a las mujeres.

Pero creo que todas las personas tenemos algo que aportar y eso que no pasa tanto al identificarlo no dice esto puede hablar a persona que está la realidad, que para también hay gente algo preparada y estar lista y estar interesado que nosotras mismas no vivimos. O sea el colectivo LGTB quizás hay una persona misma con unas líneas horizontales y que quiere compartir sus experiencias y que quiere luchar con nosotras. Y muchas veces lo que reclamamos es que las cosas no sean solo de las personas que las viven, o que están dentro del colectivo, sino que sea una lucha dentro la sociedad en favor de. Es verdad que el otro punto es intentar apropiarnos, tener la visibilidad y relacionar a la persona con la que están hablando, eso es otra cosa. Creo que eso sí es algo diferente. La representación lo no puedes representar a una persona que no te sea, una persona que no es negra no puede representar a esa colectiva, pero sí puede hablar de ella. Creo que el no, entonces perdando mucha, pasando cosas y cosas mismas, ideas, puntos en común. Porque al final esto es va a quedar como una invitación, esto nosotros y ya. Y eso que eso no es lo que buscamos ni lo que necesitamos.

¿Há el de que estar haciendo una línea horizontal... Y la pregunta ¿qué momentos de tu vida han sido importantes para ti del trabajo sexual?

“Creo que el hito que (Nueva Zelanda) fue el primer país que despenalizó el trabajo sexual creo que es súper importante. Marcó un precedente y un objetivo para muchos lugares.”

Al final, yo creo que aquí tiene por delante y al final hay una persona joven. Y volviendo a la historia de las trabajadoras sexuales, no recuerdo. Incluso por cosas mismas cuando vez cuando cosas que no sé. Algunas que he investigado del tema y tal... Pero sí es verdad que sí... Yo he investigado más del presente el futuro y me he formado e he conocido tanto del pasado... Entonces, de lo que podía haber en más del comienzo de Nueva Zelanda, porque es el comienzo que más conozco, que más he investigado y que más he leído. Creo que el hito que fue el primer país que despenalizó el trabajo sexual eso que es súper importante. Marcó un precedente y un objetivo para muchos lugares. Pero después, aquí en España, eso que... una última parte por la no estigmatización, el tema de las leyes públicas y políticas eso que es importante... Claro, es verdad que está súper despenalizado, una ley muy por encima... Un hito importante fue ese momento en el que hicieron esa manifestación estatal en Madrid, esa manifestación en Madrid. No sé si ha pasado antes, no sé si ha habido antes una, pero eso que fue... Yo despenalizando el hito que era, porque no sé... Creo que eso puede ser interesante y... el colectivo LGTB el hecho de que se haya creado un colectivo de trabajadoras y trabajadoras también es un punto a destacar. Volviendo a Barcelona, cuando los chicos de las Palas del Rei, con la ordenanza municipal, la hora que llevas, que consiguen siempre con el alcalde, que consiguen la mesa de voluntarios muchas cosas las trabajadoras sexuales, que consiguen la despenalización de la economía, y así eso que... Es algo súper súper súper importante.

Es que esta parte tiene el estilo muy bien puesto, de verdad ¿no? También por eso digo que siempre tenemos que aprender de ellas.

Esta pregunta es en relación a: ¿cómo has experimentado la voz de las trabajadoras sexuales en los movimientos sociales? ¿qué mensaje les darías?

Al final, en los espacios en los que he estado escribiendo, es claro que está más escuchado desde el lado feminista o desde ciertos lados políticos más de izquierda. Es verdad que en Cataluña no está

El Para más información: Redacción El País, el 16 octubre del 2019. Trabajadoras sexuales piden el Gobierno echar mano a una ley que recorta sus derechos. Artículo publicado el 1 de septiembre del 2019 en <https://www.elpais.com/trabajo-sexual/bonificacion-trabajadoras-sexuales-empresario-para-mantener-voz-de-feministas>

“Un hito importante fue ese momento en el que hicimos esa manifestación estatal en Madrid, esa primera manifestación en Madrid”

Es un simple espacio en concreto, pero participaba en algunos. Sin embargo, mi realidad ha sido más sencilla, de hacer pocas cosas hasta ahora. Así que es claro que el lugar donde más participaba y me acercaba era a Digna, que es una asociación de pueblo feminista que está en Las Palmas, en Las Palmas de Gran Canaria. Allí ya eran precedentes. Gracias a ella también he adquirido muchas herramientas para escribir. Recuerdo que en los estrados a las que iba, estaban Clara Gine, Beatriz Adán e Iria de Adelar. Dignas que ellas hacen las primeras que me dicen la oportunidad de escuchar esos discursos que son diferentes, que son críticos, que no siguen el feminismo mainstream. Así que me súper interesante. Y al final, una especie de espacio que me dicen muchas herramientas para acercarme en el tema. Pero luego, aquí en Barcelona, en los espacios en los que he estado, siempre ha sido especie de entrevistas, ¿no? Como cuando, luego del Rei, sí, sí, trabajo en una ONG como blog y ahí siempre problema... Ah... en espacios políticos más en Barcelona en Gornil. Y desde el principio, es verdad que desde el principio me mostró como trabajador sexual, porque al final creo que un momento que me ayuda que hay personas mismas

de en los partidos que son sujetos de una realidad y que existamos allí porque tenemos a pedir y a salir en el partido por nosotros mismos, por la realidad que queremos. Obviamente, porque sabemos que Barcelona en Comú es un espacio-seguro, entre comillas. Que más que una mirada predictiva, o al menos desde los derechos humanos y con reconocimiento hacia nosotros. Pero la verdad es que la parte estaba muy interesada. Estaba formada y, si no estaba formada, tenía ganas de aprender y conocer la realidad y de brindar apoyo. No le estaba jugando ni nada por el estilo, así que todo bien.

¿Le gustaría comentar lo de Barcelona en Comú, qué trabajo pedía entonces?

Es, claro Barcelona en Comú es un partido que se forma. Al final, nace en 2014. No sé si es importante en el programa han llevado algo relacionado con el trabajo sexual porque lo desconocía. Pero en 2016, no sé si esto ya formaba parte de los programas electorales. Pero sí que en la última campaña del 2016, nos llevaron a varias personas para participar como asesores, a formar parte del programa o no, a hacer propuestas y brindar asesoramiento o necesidades. Nosotros, desde el colectivo formado por personas que trabajamos en el colectivo, participamos. También participaron Laura Masaga de Barria, Paula Ferr de Antigua y Miguel Urbani del estudio Crea. Al final, Miguel fue quien me invitó a participar, él me pasó mi currículo para participar. Pero me escribieron invitaciones que dicen... él... lo que introducía en el programa, también sujeto de lo que nosotros proponíamos. Pero en general, mirando todo lo que es la vida pro-derechos, el reconocimiento del trabajo sexual, la diversificación entre trabajo sexual y explotación, eso que ahora es un punto que el resto de partidos no trabaja. Creo que es un punto súper importante. Además, han incluido propuestas de derogar la prohibición de ofrecer servicios sexuales como un acto político, o sea, que sea susceptible de la ordenanza municipal, eso que es súper importante. Creo que al final, también tenemos que tener en cuenta las reflexiones de este programa, que era local para un Ayuntamiento. Creo, no vamos a pedir la despenalización del trabajo sexual, obviamente, no es competencia del Ayuntamiento. Pero también me interesó que incluyeran la regulación de los locales. Eso fue algo súper difícil en el País, ¿no? Desaparecieron todos los locales y los locales que hubo de los

## “Todos los libros de gente allada que investiga y que publica”

de un lado y de otro... y que se haya abierto a estudiarlo y ver cómo podía regularlo y ordenarlo me pareció súper importante. Es un poco de esto dentro de toda la búsqueda de equidad que tenemos en el colectivo porque muchas veces no conseguimos los propósitos que tenemos. No llegamos hasta donde queremos... pero estas pequeñas victorias nos dan un poco de ánimo y ánimo. La verdad que fue positivo. La verdad que en lo personal el día sí o día de llegar a este espacio y que hubiera conseguido esto. Y que haya espacios que me digan que, cuando esger escribas, así parece un libro, una escrito súper buena. También, qué sea o no, te motiva, te da ese reconocimiento que todos necesitamos en algún momento.

Me creo que jugar muy bien la posición, el privilegio universitario y de haber el trabajo, la posición...  
Claro, obviamente al final era que mi posición dentro del movimiento siempre la he tenido así yo sé que tengo unas condiciones, sé que tengo una facilidad para hacer estas cosas, sé que tengo un espacio que se me reconoce por la información que tengo y eso que eso es lo que tengo que ponerlo disponible. El tengo la capacidad y la oportunidad de poder hacerme un espacio de trabajo académico, puedo hacer estudios, puedo investigar e tal... eso es lo que tengo que utilizar,

no sé... desde trabajo de clase, que al final parece una historia, ¿no? Pero el ir haciendo trabajo, el ir investigando, el ir creando cosas... el ir moviendo... es un pequeño espacio que de cara a un futuro de poder hacer una tesis, poder hacer un trabajo, de poder participar en grupos de investigación, poner cosas nuevas de la mesa... así vemos todos los libros de gente allada que investiga y que publica cosas que no es lo que se ha publicado tiempo atrás... o no es que no se haya publicado, que sí se ha publicado, pero no de la misma manera sí con la misma relevancia, porque eran artículos más pequeños, escritos más... que tenían un público más específico. Del público que ya estaba formado, que ya conocía nuestra realidad. Y están esas ediciones, esos libros, esas revistas y artículos que están creando cosas nuevas, investigaciones propuestas que... combates con el feminismo, o sea creando historias que está hablando como la masculinidad y la vida. Que la estamos contextualizando a través de todos estos acontecimientos que son en mayor medida allada con nuestra vida y participación. Pero que sí, en historias más y que podría estar por otro camino y no lo hacen. Así que... también me parece que es importante.

Veo... gracias... me ha interesado en varias maneras.

Ya, es que es todo muy profundo y no estamos acostumbrados a eso. Así que para mí el proceso es interesante.

Es, la verdad.

Porque yo... bueno recordar lo hacemos una vez, pero tú, todas...

Hay muchas cosas que yo pienso, que yo digo que cuando lo decía en comú. Ahí está el... (suspiro de alivio)

Es el momento exacto... que gustó... eh?

Esperé a ver.

A mi edad me da... ahí es (suspiro de alivio)



en las luces (de las calles donde trabajaban por el Camp Now). Ponían coches o patrullas en las principales entradas para que no entraran los clientes. Eso era muy perverso porque ibas a estar toda la noche pasando frío y ahí de pie y jodida y no ibas a trabajar porque las coches no iban a entrar. Porque al venir una patrulla al lado, pues ahí ya no vienen los clientes. Eso me parecía muy perverso. Y entonces, tomar ahí, de día, quédate para alguna mañana.... bueno es que cuando lo recuerdo, lo recuerdo... ¿me entendéis? Y bueno, y recibías... De hacer que llamar antes... "Oye joderme a recibir" "Pues que, hay recibida...". Entonces sé, eran tiempos duros ¿no? O sea, realmente la policía ha influido mucho y ha habido mucha violencia política. Pero al final tenemos que entender que esta violencia política, es decir, que las fuerzas del orden no son algo espontáneo. Siempre hay alguien a jugar a las púas. Siempre hay un complotista, siempre hay un brazo ejecutor detrás que es el que dice: va aquí y las otras. De hecho, cuando hay cambios de dirección se nota, ¿no? Se dice, nos relaciona con los países pero oficial esto es una mandado, ¿no? Entonces para, claro, al final las políticas no van a cambiar tanto, porque yo permito antes de ser puta y de ser trans que las políticas deban igual que todas las políticas van igual...

**¿Cómo te imaginas un mundo sin estigma?**

Pues no muy distinto a este. Un mundo en el que no me hubiera venido que hacer mujer para llevar algo de largo, pensarme un vestido o maquillaje. La verdad es que a mí me da igual lo que diga la gente. El estigma es un poco más, pero como a mí me da igual. De ese vestido, lo suito, ¿sabes?, pero tampoco lo pones. Dices ¿de qué oficial... ¿me entendéis? Pues yo también te entiendo a ti. De hecho, en mí imagino hay una foto que pone: "si tú me señalas por ser trans, yo te señalo por ser transfóbico, ¿sabes?". Es un juego en el que todos podemos jugar, ¿sabes? (...)

Puedo omitir lo que decía del estigma, que las mujeres de la violencia más desde la vergüenza, me llaman como mujeres, y los trans más desde el momento de socialización.

Yo hablo de la prostitución, si lo quieres en la zona trans. Pero a nivel social, tanto por parte de ellas como por parte mía, a la hora de recibir presiones, a la hora de la acción directa que he

**La época de Maragall fue muy dura con las Olimpiadas, fue muy dura. La limpieza que quiso hacer. Venían furgonetas y te llevaban a la zona Franca. Una zona muy peligrosa, donde había mucha delincuencia. La época del Tries no fue mejor. Apagaban las luces (de las calles donde trabajaban por el Camp Now). Ponían coches o patrullas en las principales entradas para que no entraran los clientes. Eso era muy perverso porque ibas a estar toda la noche pasando frío y ahí de pie y jodida (...)"**

**"Una forma de socializar, una forma de trabajar y una forma de conseguir esas relaciones psicoafectivas que la gente no se atreve a tener con nosotras."**

visto en las principales zonas, llevaba mucho al cliente. Al principio, vivía una mujer de él que hacía la prostitución y operaba las maquilas, estaba época. El era trans, la maquiladora. El llevaba a un cliente, lo hacía de una forma directa... Como algo más oculto, ¿sabes? Luego, el empezar a hablar con ellas, a leer sobre el tema, me di cuenta del estigma. Al final, ellas, que habían tocado fondo, estaban que su vida era un infierno. La sociedad patriarcal les había enseñado que el estigma era, era lo peor, no valía para nada y tenían mucha vergüenza. Eso lo voy a hacer tocado fondo. Eso me llevaba la cliente porque el primer día que fui a prostituirme, me pedía, me maquilaba, me vestía con ese vestido de fantasía que yo me ponía hasta en año porque no valía a ningún otro. Era el momento de irse, ¿sabes?, porque había mucho trabajo y no había escasez de vida, había este estigma... Y bueno, al final me iba así, ¿no? Desde las posturas sociales y todo, pero al final esto es mi vida. Está ahí como mejor imagen, y el tema que llamar a un cliente... Ah, ¿sí? Y girar y da igual. Porque al final es lo que has vivido y el punto, después de preguntarte tu nombre, te preguntas cuánto te pagan. La parte de escribirlo cuando no eres puta... Porque todas

las cosas te llaman así. Pues esto es mi lugar, me lo habéis enseñado y ahora no me lo vais a quitar. Entonces... El que enseñó que la forma de vivir es directa. Además, con las mujeres de, eso que es más como un intercambio-recíproco, ¿sabes? Les ayuda a ganar dinero y ya está. Para entonces, primero a mucha gente le enseñé salir con gente fuera a la calle. Te enseñé, pero para decirles personas, bajar al bar, estar en la terraza y tener un café no está en la realidad... Porque qué van a pensar de ti, ¿sabes? Entonces, de repente, me enseñó a hacer que en la calle se convirtiera en una forma de socializar para mujeres. Así lleva a las compañeras de la puta, porque, bueno, yo soy española, pero como así entonces por nacionalidades... No dan ese apoyo, ¿sabes? Luego, en el aspecto social. También es cierto que para entonces, muchas veces si a una clienta no es una opción. Me enseñaron a hacer miradas, los hombres no me ven como una opción... Me ha pasado que la clienta se va a comer y entonces, sí, que no queda nada más. No te esperes, vuelve a casa y te dice el dueño de todo cómo hacer cosas por miedo a que te vean. Entonces decir que al final la vida te enseñó que bueno... El me dijo, pero me voy al campo y así consigo a un cliente y... Igual te llamo o igual te mato, así lo sabes, pero a veces hay clientes con los que lo pasan muy bien.

**"Si tú me señalas por ser trans, yo te señalo por ser transfóbico, ¿sabes?"**

Al menos he pasado un buen rato. Pero sí que es una forma de mantener relaciones profesionales además de sexuales. Una forma de equilibrio, una forma de trabajar y una forma de conseguir esas relaciones profesionales que la gente no se atreve a tener con nosotros. Al final, siempre una dimensión mucho más grande que la que se ve de fuera... Y no lo vamos... Intensas, claro, algunas veces que explotan.

Y sobre el activismo... ¿Cómo ha sido para ti involucrarte en la lucha por la despenalización del trabajo sexual? ¿Cómo empezaste? ¿Cómo viene la interseccionalidad con otros temas?

Afinal, es una lucha que te afecta. Claro, hm... no sé. Para, por ser una persona luchas. A ver... qué te dice, sabes todos los días y te enfrentas a cosas por ser mujer. O sales a trabajar a la calle y te enfrentas a cosas por ser prostituta. Claro, es verdad que le da prioridad porque confiere un poco más, claro. Pero sí, no sé, realmente es que no tengo nada de lo que exageramos. Nunca he sentido que tenía algo de qué preocuparme. Con lo mal, a partir de ahí, no sé... es mi realidad. Y quien quiere la escapa y quien no. He algo tan bien como yo. Sí, por ejemplo, con mi familia, con mi madre... pues... pero con mis amigos y demás, ¿cómo se lo voy a decir a qué me dedico? Porque al final, no sé, no puedo mentar, es la realidad, es lo que hay. Y a partir de ahí lo hago... O sea, más deseada es la sociedad que me pregunta cuánto cobro después de preguntarme mi nombre. Eso... claro... es que son cosas que están ahí... vamos a ver más deseada es la sociedad cuando se expone de que yo no sea prostituta y sea víctima de proyectos. Ante eso decimos, ¿yo no voy a ser deseada? O sea que al final lo veo un poco así "¿cómo lo vamos? ¿cómo vamos? ¿cómo vamos? Pues... no sé. Tú me estás llamando puta y yo no me puedo llamar puta? ¿de qué se trata?

¿Qué momentos de lucha han sido importantes para tí? ¿Qué momentos señalaste en una línea de tiempo? En un contexto de Barcelona, España o Internacional...

Es, ha habido momentos más duros, más. Pero bueno, todo ha sido un aprendizaje, o sea... así que me más aprendizajes, aprende cómo tratar a las clientes... y bueno, yo creo que ha sido un aprendizaje bastante pero no ha habido un mo-

“Las prostitutas implementamos un montón de competencias transversales en nuestro trabajo. Desde atención al cliente, captación de cliente, negociación del uso del preservativo, negociación de precios, horarios...”

mas momento que me marca ahí y decir este momento. No... yo creo que ha sido una confusión, un aprendizaje... claro, o sea, lo que tenemos que decir claro es que las prostitutas implementamos un montón de competencias transversales en nuestro trabajo. Desde atención al cliente, captación de cliente, negociación del uso del preservativo, negociación de precios, horarios... es decir al final no somos unas pobres, ni más de esto. Entonces, yo con el tiempo he ido aprendiendo cosas que tenía que tener como saber cómo tratar a la gente y eso, lo bueno que aprendí como en cualquier otro trabajo. No tiene más...

¿Y, sí... y preguntas los feminismos hace 10 años cómo? ¿Tú crees que ayudan a las putas?

“(Sobre la Parivocetabrans) Pero era la necesidad de cómo presentar la realidad del colectivo y transformar la perspectiva en contra de la prostitución [...] Para poder decir que NO son los clientes los que ejercen violencia, que no somos unas pobrecitas, que estamos muy empoderadas, muy formadas, somos muy capaces. Realmente contar verdades porque nos están difamando mucho y la gente tiene una imagen muy distorsionada de nosotras... y bueno, de ahí viene...”

Bueno... no es que los apoyen, porque uno que nunca nos han apoyado. Pero sí que es verdad que no los vilipendian o victimizan como otros, no sé. O sea, me el más de vez están las putas, estamos nosotras, entonces las difaman un poco. Pero más un más de vez y de vez. Y ahora es un más de vez y me más en la vida porque yo tengo una mamá. Yo creo que va un poco por ahí.

Y el feminismo más autoritario, el feminismo, ¿me ayudas? Por lo que he ido escuchando, el feminismo está en bastante protesta.

Es verdad que han sido importantes. Es verdad que me enseñó, y desde principios del siglo 20 y lo había en la vida, tenía ese más. Yo el feminismo lo veo desde la base, desde la sexualidad es la igualdad entre hombres y mujeres. A partir de ahí, tienes que aplicar a los hombres, a partir de ahí el feminismo que es trabajar y no trabajar. Yo creo que todos estos feminismos empezaron con los que no han entendido el feminismo. O que solo han entendido y lo convirtieron para sus propios fines. Pero que vamos, no tiene nada que ver con el feminismo. En decir, el yo creo es el feminismo, pero en la sexualidad, en la base. Que eso que está el problema de todo, pues con todo. Eso pasa en la vida, cuando la sexualidad y la base la empezamos a cambiar... pues como con todo. Vamos a la esencia del feminismo la igualdad entre hombres y mujeres. Y ya está. Eso es la igualdad entre todos, todos y todas. No puedes decir fama a los trabajadores sexuales, no puedes decir fama a los otros, ni a los hombres, ni a las mujeres. ¿Por qué que es sexualidad, por? Porque al final, en una sociedad igualitaria, todos los actores tienen que estar implicados en el mundo. Entonces, ¿cómo no entendido está? No es bueno para el feminismo. Y yo creo que no se dan cuenta.

¿Qué te gusta hacer en su trabajo, cuando estás ahí o no.

Es, bueno. Al final, es una cuestión moral. Yo lo pienso en la vida. A la gente le digo ¿por qué ponéis el mañana aquí a nuestro lugar de trabajo y veis que está cerrado porque el partido político que gobierna no cree necesariamente en nosotros ¿cómo vamos a cambiar una sociedad? No de igual, lo que nos da de vender drogas. ¿Cómo vamos a cambiar? ¿de qué se trata a eso sin protestar y ya está? ¿de qué se trata? Protestaríamos. Pero entonces es lo que hacemos nosotros. Lo está

nos paramos, lo hemos conquistado desde hace muchos años. Resistencia violenta, sí, resistencia, resistencia. La hemos conquistado, hemos ganado ese lugar. De mi lugar de trabajo. Hay gente que no entiende que no es un trabajo, pero en verdad es así entonces, claro, igual que tú. No te muevas de la oficina porque no te la han otorgado. Yo no me voy de mi trabajo. Entendamos, hagamos peticiones igualitarias y hagámosle así.

Óscar... gracias. Ahora, el sistema, habla un poco de la película. El proceso de investigación.

El proceso de investigación fue duro. Pasé varios meses escuchando, escuchando entrevistas y haciendo el registro. Vería... yo... no escuché historia... yo escuché ficción y luego esto documental... en realidad, necesitaba expresar una imagen real del colectivo, de lo que está sucediendo, de quién ejerce la violencia... por esto y por eso... y el documental, no hay una objetividad... así que necesitaba una escena. Me había enterado de algunas cosas como lo de las escenas y lo de las teorías. Había algunas ideas que tenía en mente y después de pasar 8 meses escuchando en esas, escuché el documental para el proyecto. Pero era la necesidad de cómo presentar la realidad del colectivo y transmitir la perspectiva en contra de la perspectiva, y la historia es la escena para poder contar mi libro. Para poder decir que NO son los chicos los que ejercen violencia, que no somos una pandilla, que estamos muy empoderados, muy formados, somos muy capaces... realmente contar verdades porque nos están diciendo mentiras... y la gente tiene una imagen muy distorsionada de nosotros... y bueno, de ahí viene...

¡Exactamente! Todos no paran de hablar de las pibas, y se olvidan de las pelis. Así que al final queremos hablar nosotros.

¿Entonces qué va a representar los preservativos, el baile religioso o estúpidos ocultos? Luego era necesario a hacer informes... claro, y eso es lo que queda en el mundo. El informe de la Cárcel del Norte, el informe del IAN, el informe que hizo Escobedo... Pero esos informes están hechos por gente blanca, desde sus casas... desde sus salas, desde sus despachos... porque así jaja no les a reportar, entonces sí se pudo era verdad sí, ¿entonces? Yo era la que más le veía a la semana. Y era yo quien estaba hablando en la sala. Pero yo

no escribí ese informe. PE... en fin... ¿me entendes? Lo que luego más... lo que se dice no es la realidad... entonces... eso es pequeña verdad. A gran escala, tenemos a los Misioneros hablando... entonces, quienes hacen los informes y todo eso no dejan de tener esa mirada colonial blanca... se que articulamos como sujetos políticos y todo eso es muy peligroso para el patriarcado. Y no creo que se olviden... luego los bolcheviques así dicen que son nuestros aliados... y otros con las alianzas del patriarcado...

y del socialismo... ¿Cómo es decir sí?

Me avoc, si he hablado en momentos así lo siento

Rubin, Gayle. (1989) Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad. en Vance, Carole (Ed.), *Placer y peligro*. Explorando la sexualidad femenina. Figura 2, p. 140. Ed. Revolución.

## 6.Anexos



Acepto Bizum y Wishlist. Colabora para que siga investigando.

Para más información: [putarchivo@protonmail.com](mailto:putarchivo@protonmail.com)