

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2021-2022



Elaboración de un videobook actoral

Making an actor's videobook

Alumno: Guillermo Carlos Guzmán Escibá

Tutor: Elpidio del Campo Cañizares

ÍNDICE DE LA MEMORIA

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE / ABSTRACT AND KEYWORDS	2
1. INTRODUCCIÓN. OBJETIVO DEL PROYECTO. ESTADO DE LA CUESTIÓN	4
1.1 Introducción	4
1.2 Objetivo	4
1.3 Estado de la cuestión	5
2. PROCESO DE INVESTIGACIÓN	6
2.1 Recopilación de tutoriales	6
2.2 Ejemplos de videobooks de referencia analizados	9
3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
3.1. Ideas clave extraídas de la muestra de videotutoriales	11
3.2. Ideas clave extraídas de la muestra de videobooks	13
3.2.1 Duración media	13
3.2.2 Número de escenas por videobook	13
3.2.3 Duración media de las escenas	13
3.2.4 Canal al que se suben	13
3.2.5 Plataforma online al que se suben	14
3.2.6 Origen de las escenas	15
3.2.7 Cantidad de monólogos por videobook	16
3.3 Elección de ideas para nuestro videobook.	17
3.4 Realización del videobook	19
3.4.1 Preproducción	19
3.4.2 Producción	21
3.4.3 Postproducción	22
4. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN	23
5. BIBLIOGRAFÍA	24
5.1 Bibliografía	24
5.2 Videografía	25
5.2.1 Tutoriales	25
5.2.2 Ejemplos Videobooks	25
6. ANEXOS	28
6.1 Lista análisis de videobooks	28
6.2 Guiones literarios de escenas	29
6.3 Link al videobook	38

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE / ABSTRACT AND KEYWORDS

Resumen

El siguiente Trabajo Fin de Grado consiste en la documentación y creación de un videobook actoral, a través de material de apoyo y de ejemplos ya hechos seleccionados en Internet, con el objetivo de poder presentarlo en *castings* y representantes de actores.

La metodología empleada parte de una doble exploración de fuentes: Por un lado, vídeos tutoriales de actores, empresarios y miembros de la industria acerca de la propia elaboración de un videobook, buscando información de aspectos como el contenido, el formato o el canal de distribución, además de consejos y recomendaciones que nos puedan ser de utilidad. Por otro lado, ejemplos de videobooks ya creados por actores y actrices en internet, para analizar su elaboración. En estos últimos vídeos se observan además otras cuestiones como son la repercusión que han tenido, a través de qué canal se distribuyen y qué uso le dan. Una vez obtengamos los resultados, sacaremos puntos en común de todos estos aspectos para crear nuestro propio videobook.

Finalmente, para la elaboración de nuestro propio videobook se han escrito unas escenas breves de una duración aproximada de 2 minutos. Como en cualquier producto audiovisual se llevan a cabo las fases de preproducción (buscar y preparar localizaciones, vestuario y elección de un cuerpo técnico para grabar todas estas escenas), rodaje y postproducción (montaje, edición de sonido, etalonaje de color y grafismos). Para llevar a cabo el montaje final se revisarán las escenas para seleccionar aquellas que han resultado más convincentes y dotar a la pieza final del ritmo audiovisual más idóneo.

Palabras clave: Videobook, actores, casting, representante, interpretación, escenas cortas

Abstract

The following Final Degree Project consists of the documentation and creation of an acting videobook, using support material and examples already selected from the Internet, with the aim of being able to present it at castings and actors' representatives.

The methodology used is based on a double exploration of sources: On the one hand, video

tutorials from actors, entrepreneurs and members of the industry on how to create a videobook, looking for information on aspects such as content, format or distribution channel, as well as tips and recommendations that could be useful. On the other hand, there are examples of videobooks already created by actors and actresses on the internet, to analyze their production. In the latter videos, other questions are also observed, such as the repercussions they have had, through which channel they are distributed and how they are used. Once we have obtained the results, we will draw common points from all these aspects to create our own videobook.

Finally, for the elaboration of our own videobook we have written some short scenes of approximately 2 minutes duration. As in any audiovisual product, the phases of pre-production (searching and preparing locations, wardrobe and choosing a technical team to record all these scenes), shooting and post-production (editing, sound editing, color grading and graphics) are carried out. In order to implement the final editing, the scenes will be reviewed to select those that have been most convincing and to give the final piece the most suitable audiovisual rhythm.

Keywords: Videobook, actors, casting, agent, acting, short scenes

1. INTRODUCCIÓN. OBJETIVO DEL PROYECTO. ESTADO DE LA CUESTIÓN

1.1 Introducción

Antes de estudiar el grado de Comunicación Audiovisual, mi interés principal era estudiar interpretación en una Escuela Superior de Arte Dramático. Tuve la suerte de poder acceder a una de estas escuelas en Murcia tras finalizar el primer curso de este grado. Una vez licenciado 4 años después, decidí terminar este grado. El interés por trabajar como actor profesional sigue presente, pero noto que tengo ciertas carencias de cara al mercado laboral que puede ser solventado con todo lo que he aprendido y trabajado a lo largo de los estudios de este grado.

De ese modo, elaboraremos un videobook de carácter actoral. Para ello, se llevará a cabo un análisis exhaustivo de las referencias encontradas en internet, tanto en videobooks profesionales como en documentos de ayuda, realización y artículos que tratan la realización de los videobooks, desgranando su forma y contenido. Una vez saquemos unas conclusiones respecto a los resultados, realizamos uno propio con su respectivo proceso de pre-producción, producción y postproducción.

1.2 Objetivo

El objetivo es elaborar un videobook para uso personal y profesional. Una vez finalice el grado servirá para moverse por la industria, presentarse a castings, buscar representantes y, en definitiva, darse a conocer. Al ser un producto audiovisual podemos permitirnos elaborar uno por cuenta propia sin depender de compañías externas y, a su vez, con lo que se aprenda durante el desarrollo de este trabajo, podemos ofrecer dicho servicio como una alternativa laboral.

Respecto al propio videobook, el objetivo principal es crear un videobook cuyos registros actorales sean mixtos, es decir, que no se especialice en ningún género interpretativo concreto (comedia o tragedia) sino que muestre un poco de ambos géneros. De este modo, puede ser presentado a corto plazo en cualquier casting, ya sea para un producto de drama o de comedia. En el caso de contar con suficiente material, una opción viable es elaborar diferentes versiones que se especialicen en cada género, para

presentarlos en ofertas y castings específicos.

1.3 Estado de la cuestión

Dentro de los procesos de preproducción de cualquier producto de entretenimiento, ya sea teatro, cine o televisión, está el proceso de casting, que es la actividad de selección de las personas que van a protagonizar dicho producto. También se conoce como casting “las pruebas efectuadas a diferentes actores que concurren para obtener un papel” (Fernandez y Martinez, 1994, pp. 101) Se trata de un proceso clave para el desarrollo de esa producción: Por un lado, es probable que se busque una persona con unas características físicas o estéticas que no sean habituales, como por ejemplo una persona con rasgos físicos concretos (color de piel, de pelo, ojos, complexión corporal...), o con unas habilidades concretas (que sepa tocar con soltura un instrumento musical, un luchador de artes marciales...) Por otro lado, una mala elección de reparto puede influir en el desarrollo de la producción. Como dice Fernandez y Martínez (2010, pp.281-282) en su manual del productor audiovisual:

El resultado se ve en el rodaje, ya que un actor poco experimentado o simplemente malo puede provocar una continua repetición de los planos en que participa, con toda la pérdida de tiempo del personal y gastos de material innecesarios que conlleva.

Uno de los elementos que suele recibir el equipo de producción para decidir quienes van a componer el reparto definitivo es el videobook, también conocido como Video Reel o Reel. Se trata de una recopilación de los trabajos que ha realizado un actor o actriz y es la herramienta de promoción más importante según Maite Buenafuente (2014, pp. 53) Suele ser “material imprescindible para acceder a cualquier prueba” y tiene más importancia que un book fotográfico, ya que no solo muestras el físico y tu apariencia, sino la capacidad de actuación frente a cámara. Eso no significa que el videobook sea el único elemento que asegure a un candidato obtener el puesto de trabajo o siquiera la atención de los representantes, pues algunas como Pepa Torres (Rubio, 2019, pp. 7) además de pedir el book fotográfico también suele pedir un enlace a plataformas con alguna actuación reciente del candidato.

Habitualmente el videobook se obtenía por medio de los representantes de los actores, que se los proporcionaban al director de casting junto al currículum y al book de fotos. Sin embargo, con el avance de la tecnología, se ha propiciado un modelo de casting online en el cual “Las productoras y empresas de casting invitan a los candidatos a enviar un book o un videobook antes de citarlos presencialmente” (Leiva, 2018, pp.11). La propia Pepa Torres comenta cómo mandaba pruebas de sus actores a los directores de casting mediante Wettransfer (Rubio, 2019, pp. 8) De ese modo, cualquier actor o actriz es capaz de enviar su material en caso de que una productora abra un casting online sin la necesidad de tener un representante como intermediario.

El auge de internet ha permitido democratizar esta representación por otro tipo de medios además del mencionado anteriormente. Cuenta Iñaki Guevara, de la Unión de Actores, en una entrevista concedida a Maria del Mar Lopez del Castillo para su trabajo de fin de máster (2012, pp. 56-57) que hasta hace unos años las fuentes donde conocer ofertas de trabajo o proyectos eran muy escasas y se basaban principalmente en el boca a boca. Ahora puedes acceder a perfiles de redes sociales y páginas web de productoras y representantes donde buscar ofertas de trabajo de manera más inmediata e incluso crear tú mismo un perfil donde subir tus trabajos y que suponga una nueva puerta para los trabajos.

2. PROCESO DE INVESTIGACIÓN

2.1 Recopilación de tutoriales

Para empezar, hemos buscado información sobre cómo hacer y mejorar el videobook a través de Youtube. Estos videos proceden de figuras relacionadas con la industria y de escuelas que se dedican a hacer videobooks ellos mismos. Entre ellos está *Clandestino Mompe*, dueño de la página *clandestinodeactores.com*, una página de referencia para buscar castings y cursos, o David Hidalgo Moreno, director y actor que también se dedica a producir videobooks por encargo. Para ampliar el contexto, se han consultado un par de vídeos de habla inglesa para comparar el formato español frente al formato inglés.

La lista de videos, junto a las ideas principales que proponen, es la siguiente:

- *Que es un videobook y cómo hacerlo FABULOSO, del canal “Clandestino Mompe”*
(<https://youtu.be/l-fLYmwJn4c>):
 - El videobook está dirigido a directores de casting y representantes.
 - No se incluye más de una foto al final, ya que el book fotográfico se entrega aparte y alarga el video innecesariamente.
 - No se debe incluir música sin sentido o extradiagética, pues lo más importante es que se escuche tu voz.
 - No se incluyen escenas de teatro debido al tipo de interpretación y la pésima calidad con la que se suele grabar.
 - Debe incluir escenas breves lo más variadas posibles, fragmentos de situaciones, sin importar la trama de inicio a fin.
 - No se deben incluir escenas superfluas ni donde el protagonismo no resida en el actor del videobook.
 - Las escenas deben tener un nivel técnico alto, sobre todo, en sonido.
 - Las escenas que componen los videobooks se dividen entre escenas para grandes producciones y escenas grabadas ex-profeso, es decir, a propósito para el videobook.
 - Se puede incluir una parte de un monólogo.
 - En caso de contar con compañeros para las escenas estos deben tener un nivel interpretativo igual o similar al del dueño del videobook.
 - La duración, a lo sumo, debería ser de minuto y medio.
 - Al final del videobook, se debe incluir el nombre, los apellidos y los datos de contacto.
 - Se debe cuidar la fuente tipográfica en el video y las faltas ortográficas.

- *Cómo crear tu videobook paso a paso - consigue más trabajo como actor o actriz, del canal “David Hidalgo Moreno”* (<https://youtu.be/oxSSxx75oBU>):
 - El videobook debe durar entre 3 y 4 minutos, con 3 o 4 escenas potentes, con un montaje ágil, amplio y de cortes limpios.
 - Las escenas deben basarse en el perfil y el registro del actor o actriz y utilizar emociones básicas y relativamente fáciles.

- Las escenas se pueden escribir o adaptar de otras escenas clásicas.
 - Se utilizan 3 planos para rodar cada escena, los planos-contraplanos y un plano conjunto o plano detalle.
 - Se puede remunerar a los compañeros de escena con un pago monetario, con la entrega del material en bruto o ya editado, o con un intercambio colaborativo.
 - Hay que tener especial atención al sonido, al vestuario y a los planos.
 - Recomienda añadir escenas de escucha donde el actor o actriz reacciona a la situación.
- *TODO lo que NECESITAS para HACER un BUEN VIDEOBOOK/REEL (Explicado claro y sencillo), del canal “El club de actores” (<https://youtu.be/pIE9gr4GsjM>):*
 - Algunos representantes prefieren un montaje sencillo de trabajos y fotografías al inicio del videobook, otros solo prefieren añadir algunas escenas, de modo que no existe una fórmula específica para hacer un videobook
 - Crear un videobook de duración superior a 3 minutos no es productivo.
 - Las escenas deben estar cuidadas en iluminación y en sonido y abstenerse de incluir escenas de teatro
 - Dentro de las escenas lo más importante es la interpretación y generar confianza en los directores de casting.
- *Cómo hacer un buen Videobook profesional de actor o actriz [Así se impacta en los Dir. de casting], del canal “Leticia Montevera” (<https://youtu.be/uQHGsUCpO58>):*
 - El tiempo máximo del videobook debe ser de 3 minutos, e incluso podría ser de 2 minutos
 - Las escenas deben variar entre sí a la hora de montarlo: acciones, localizaciones, planos, géneros, compañeros...
 - Destaca que se deseche la idea de que un actor puede hacer de todo, es decir, que el actor o actriz del videobook debe centrarse en los tipos de personajes que puede dar.

- *HOW TO MAKE A REEL FROM SCRATCH | Acting Reel Demo | Actor Showreel*, del canal “Will WestWater” (<https://youtu.be/qMa0vCsJSvo>):
 - Puede incluir 2 o 3 monólogos o escenas cortas de entre 1 y 2 minutos que se adecúen al perfil del actor
 - Grabar las escenas en habitaciones que no estén muy cargadas y que cuenten con tres puntos de iluminación
 - La duración debe ser de menos de 2 minutos, y debe mostrar variedad de contenido de entre 15 y 30 segundos.
 - Añadir música es opcional, pero no se deben incluir escenas donde se salga como extra ni material viejo.
 - Se pueden crear diferentes reels de cara a diferentes géneros o habilidades.
 - El resultado debe convencerte de manera profesional y es recomendable exportar el mismo reel con calidades diferentes en caso de tener que entregarlo a alguna plataforma diferente.

- *How to make an Actor Demo Reel For Beginners and Professionals, Acting reel examples*, del canal “Marlon Ladd” (<https://youtu.be/89Wo5QGJQ04>):
 - Hay diferentes formas de crear el reel: modo audición, modo monólogos o modo escenas, todas cambiando según el contenido de dichos reels.
 - Debe ser profesional en imagen y en sonido.
 - El actor o actriz debe atenerse a un perfil y a un género que compartan las escenas del reel.
 - Es mejor añadir las mejores escenas al principio.
 - El reel debe durar entre 2 y 3 minutos.

2.2 Ejemplos de videobooks de referencia analizados

Por otra parte, hemos recopilado una serie de videobooks en internet (Vimeo y Youtube) y los hemos analizado uno por uno, estudiando varios aspectos como la forma, el contenido, el canal... Esta información se ha recopilado en un archivo de Google Sheets para extraer datos significativos.

La elección de los videobooks ha estado basada en varios criterios: la fecha en la que se publicó (ningún videobook anterior a 2019) para buscar ejemplos actuales en cuestión de formato; y con un perfil concreto, cercano a mi posición y necesidad actual. Finalmente, la muestra observada es un total de 26 videobooks.

Estas son las categorías que se han analizado:

- **Nombre del actor o actriz:** identifica al propietario del videobook.
- **Grado de profesionalidad:** identifica el nivel de calidad de las escenas, tanto a nivel técnico como de actuación: Profesional y en Amateur.
- **Duración:** tiempo de duración del video correspondiente.
- **Nº de escenas:** Cantidad de escenas que aparecen.
- **Duración media de las escenas:** Tiempo medio calculado sacado de las dos categorías anteriores.
- **Escenas de trabajos profesionales:** Cantidad de escenas cuyas fuentes son trabajos remunerados y que han aparecido en cine o en televisión. Las categorías son cortos, publicidad, series y películas.
- **Escenas grabadas Ex-profeso:** Cantidad de escenas cuyo origen es incierto o que han sido creadas específicamente para la elaboración de dicho videobook. En este caso se ha dividido, además de en cortometrajes compartido con la categoría anterior, en función del tipo de escenas que aparecen: monólogos, diálogos y escenas mudas.
- **Carácter general de las escenas:** género del contenido de las escenas de una manera general. Se divide en tragedia, drama o comedia.
- **Me interesa:** Una valoración subjetiva de cada video basándome en aspectos técnicos, de formato y/o de contenido. Están clasificados con una valoración numérica del 1 al 4.
- **Nombre Canal:** Nombre del canal en Internet al que está subido dicho contenido.
- **Canal empresa / Canal propio:** Identifica el propietario de dicho canal. Se divide en “Propio” para personas físicas y particulares, cuyo perfil es concreto y se centra en sí mismo, y “Agencia” o “Representante” para canales de sociedades dedicadas a ello, cuyo contenido abarca más roles y más personas.

- **Observaciones sobre el canal:** Contenido audiovisual del canal a parte del videobook. Ayuda a tener una idea sobre el tipo de actividad de las personas responsables del mismo
- **Observaciones sobre el videobook:** Apuntes subjetivos sobre aspectos que me han llamado la atención respecto al contenido de cada vídeo concreto.
- **Contenidos al inicio del Video:** Lista de elementos que aparecen en el video antes de las escenas.
- **Contenidos al final del video:** Lista de elementos que aparecen en el video después de las escenas.
- **Fecha Subida:** Día concreto en el que el video fue subido a la plataforma.
- **Número de visualizaciones:** Veces que se ha reproducido dicho video. Está sujeto a una fecha específica para todos los vídeos analizados: 9 de febrero de 2022.
- **Suscripciones al canal:** Cantidad de seguidores que tiene el canal. Está sujeto a una fecha específica para todos los vídeos analizados
- **Plataforma:** sitio web que se ha utilizado para subir el video.
- **Link Video:** Enlace por el cual visualizar el videobook
- **Otros contenidos dentro del video:** Recopilación de datos que aparecen a lo largo de todo el video, incluidos los contenidos al inicio y al final.
- **Otros contenidos dentro del video:** Información proporcionada en la descripción de los videos cuya plataforma es Youtube.

3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Ideas clave extraídas de la muestra de videotutoriales

Tras visualizar dichos videos, se han sacado las siguientes conclusiones clave:

- A. En todas las escenas que componen el videobook tiene que haber una **calidad técnica sobresaliente**, sobre todo, en el apartado de sonido. Es importante que se vea y que se oiga perfectamente, pues estás promocionando tu cuerpo y tu presencia, además de demostrar profesionalidad. Si no se alcanza ese nivel se puede producir el efecto contrario, que nunca más quieran saber de ti y no te contraten en ninguna parte.

- B. No existe un esquema universal sobre cómo crear un videobook, pero hay una serie de **elementos que es indispensable que no aparezcan**: nada de escenas de teatro (principalmente porque la calidad de grabado suele ser pésima), no hay que añadir ningún montaje rápido de escenas cortas ni música extradiegética, ni tampoco incluir el book fotográfico, ya que habitualmente se incluye en un documento aparte.
- C. A propósito de las escenas, el actor tiene que tener un **rol protagonista**, que vaya **acorde a su perfil actoral** y debe mostrar escenas de **sentimientos básicos pero una actuación potente**. Tienen que quedar fuera escenas en las que salga un tiempo breve, como figuración o como extra, escenas donde aparece junto a alguien más famoso que él, y en general, cuya actuación sea breve y/o superflua. Respecto a la cantidad, es recomendable incluir **entre 3 y 4 escenas**.
- D. Otro punto a tener en cuenta es la duración del videobook. Aunque suele haber disparidad entre cuál debe ser la duración mínima y la máxima, la idea general es que ha de ser breve. Esto es debido a que va a ser enviado a un director de casting que tiene que revisar muchos de estos videos y que para ellos el tiempo es oro, y puede incluso ignorar los videos con una duración excesiva. De entre todos los tutoriales se ha sacado un rango de **duración de entre 1:30 y 4:00 minutos**, y la recomendación general de **nunca superar los 3:00 minutos**.
- E. **La dirección de los planos tiene que ser funcional y sencilla**. La importancia está en la presencia del actor más que en transmitir una posible historia. Los tipos de planos que se recomiendan, sobre todo en escenas de diálogo, es utilizar plano-contra plano, plano conjunto y planos detalle.
- F. Por último, respecto a los actores para las escenas conjuntas, es **recomendable salir con actores con un nivel de interpretación igual o superior al tuyo**. El objetivo es que siempre se pueda aprender de la otra persona mientras se graba, pero también es para contrarrestar una práctica perjudicial, esta es, actuar con gente que actúa mal o no sabe actuar para quedar como alguien mejor o superior. El resultado suele ser que el videobook pierda calidad y que de una mala impresión frente a los representantes.

3.2. Ideas clave extraídas de la muestra de videobooks

3.2.1 Duración media

Este dato proviene de dividir el total de duración de todos los videobooks entre la cantidad total de videobooks visionados, para saber aproximadamente la duración total que debería tener el videobook. En este caso la duración media es **de 3:19 minutos**.

3.2.2 Número de escenas por videobook

Un cálculo similar al anterior en el que dividimos el total de escenas incluidas en cada videobook entre la cantidad total, para saber aproximadamente cuantas escenas debería tener el videobook. El resultado en este caso es de **6,153** que redondeado en un número real es de **6 escenas**.

3.2.3 Duración media de las escenas

Dentro de nuestro archivo de Google Sheet hay una columna que calcula la media de cuánto dura cada escena de su videobook respecto a la duración del mismo. Esto nos da una duración de cuánto debería durar cada escena aproximadamente: **00:28 segundos**.

3.2.4 Canal al que se suben

De todos los videobooks visualizados, casi el 75% de los vídeos han sido distribuidos por canales que pertenecen a los mismos protagonistas de los videobooks (ver Fig. 1). El resto pertenecen a agencias de castings y representantes. Podríamos sospechar que a pesar de ello son estos pequeños canales los que tienen más visitas por video, pero salvo un par de excepciones, ninguno de los videobooks de esos canales tienen tantas visitas como seguidores, y algunos ejemplos de canales propios como el caso de Lucía Fuengallego o Guille Guillard no sólo les superan, sino que cuentan con más visualizaciones que seguidores.

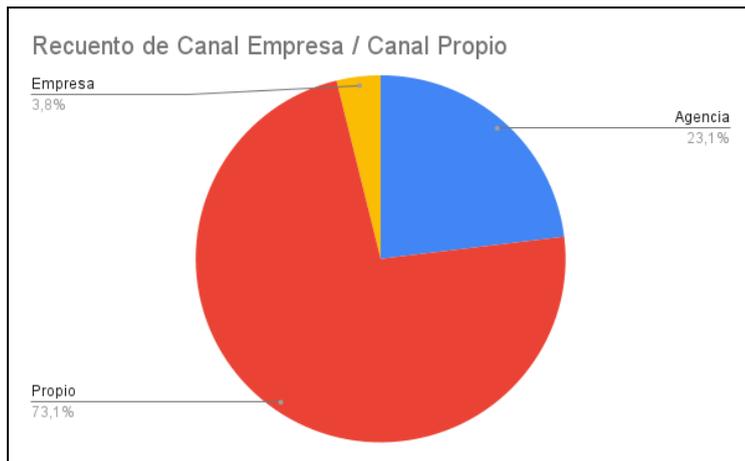


Figura 1. Propiedad del canal en el que se publica el vídeo. Fuente: elaboración propia

3.2.5 Plataforma online al que se suben

Respecto a las plataformas donde se suben vídeos, más del 65% de las cuentas se han publicado en YouTube, mientras que el 35% restante en Vimeo. Es un resultado aparentemente normal, ya que Youtube es la página web de vídeos por excelencia, de hecho los ejemplos provenientes de Youtube cuentan con más visitas que los de Vimeo. Sin embargo, Vimeo parece funcionar de una forma diferente a Youtube: no parece importar tanto la cantidad de suscriptores de un canal, además de una suscripción gratuita cuenta con cuentas de pago con algunas ventajas sobre la cuenta de Youtube, y sus opciones de privacidad son más avanzadas y específicas que las de Youtube. En conclusión, parece que Vimeo en general está más especializado en crear cuentas de carácter más profesional, pero no parece tener el alcance global que tiene la plataforma de Youtube.

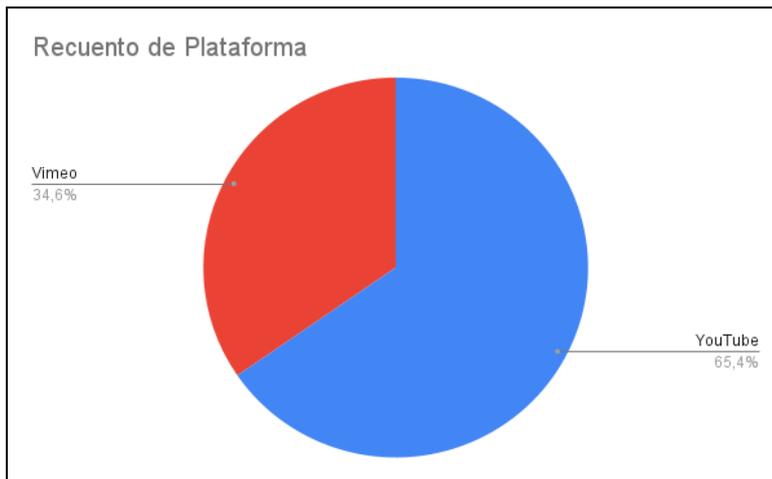


Figura 2. Plataforma de vídeo en la que se publican los videobooks. Fuente: elaboración propia

3.2.6 Origen de las escenas

En este caso hemos distribuido los videobooks respecto al origen de sus escenas. Podemos comprobar cómo es menos habitual encontrar videobooks creados exclusivamente de trabajos profesionales, que los dominantes son aquellos que contienen escenas generadas únicamente ex-profeso o que mezclan ambos tipos. Si tenemos que dividirlo entre ambos tipos de escenas, vemos que en el 76,92% de los videobooks siempre incluye, al menos una escena ex-profeso, frente al 61,54% de books con trabajos profesionales, lo que denota mayor importancia a la hora de incluirlo.

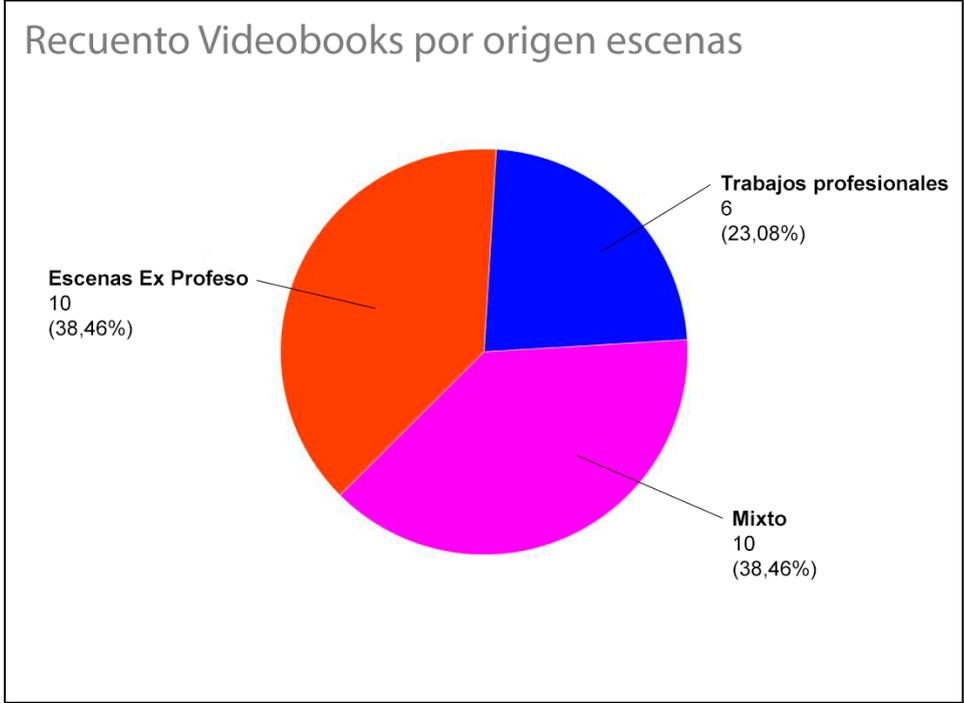


Figura 3. Origen de las escenas que forman los videobooks. Fuente: elaboración propia



3.2.7 Cantidad de monólogos por videobook

Por último, de los videobooks con escenas ex-profeso, hemos cuantificado la cantidad de monólogos que se incluyen dentro de los mismos, incluyendo aquellos que contienen escenas mixtas. De los videobooks con escenas ex profeso, podemos comprobar que la tendencia es de incluir entre 1 y 3 monólogos, mientras que los mixtos raramente se llegan a incluir más de 2.

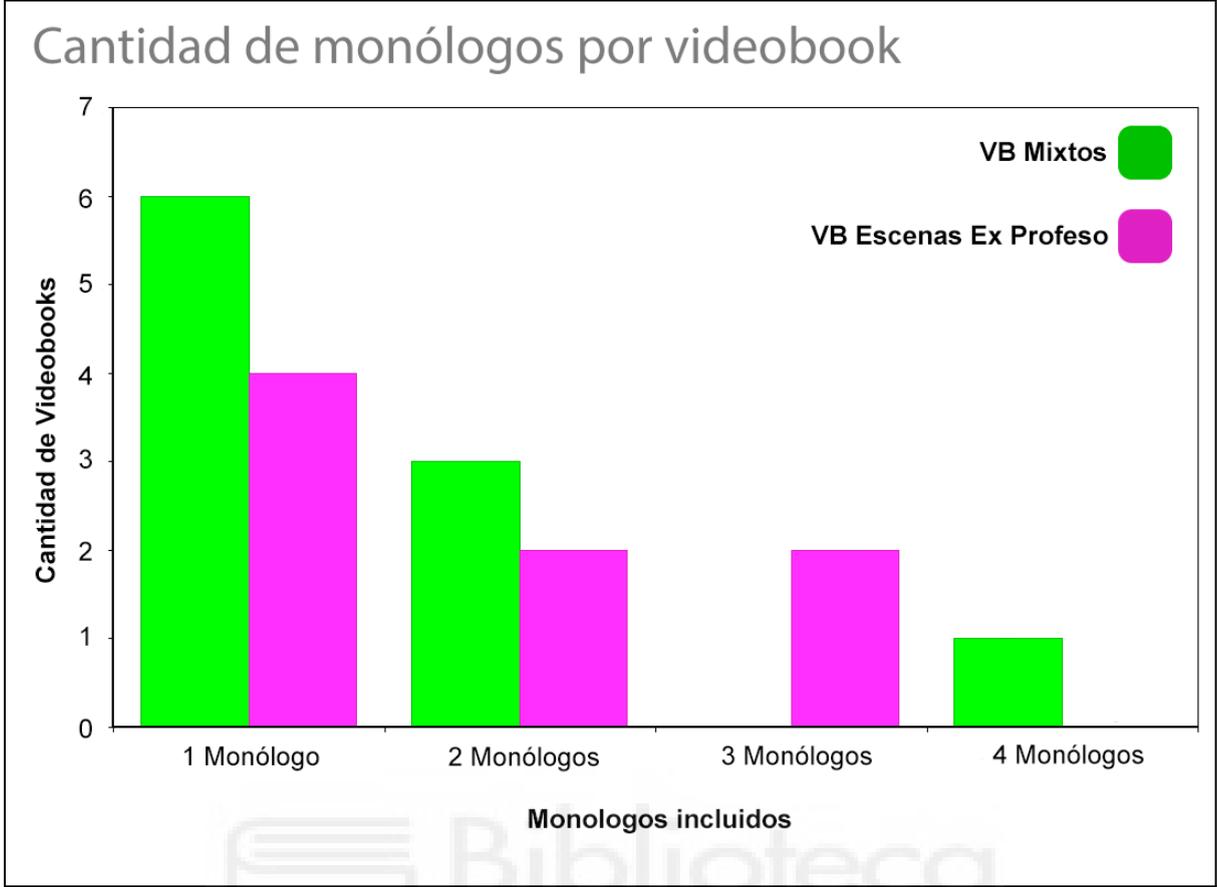


Figura 4. Número de monólogos incluidos en función del origen de las escenas contenidas en los videobooks. Fuente: elaboración propia

3.3 Elección de ideas para nuestro videobook.

Después de extraer toda la información anterior decidimos las condiciones sobre las cuales se va a montar nuestro videobook. Primero de todo se debe considerar mi posición a la hora de tomar decisiones: soy un actor cuyos trabajos mayoritariamente han sido obras teatrales, que no se tienen en cuenta en este tipo de producto, y los pocos productos audiovisuales en los que he trabajado tampoco son relevantes, bien porque son productos de hace demasiado tiempo o porque son productos que no se han llegado a publicar. Tampoco he trabajado en cine ni televisión con un papel protagonista o secundario. Por tanto, vamos a incluir únicamente escenas grabadas ex-profeso para el video y crearemos un book que podremos mover por cuenta propia. Al fin y al cabo, casi el 75% de los videobooks visualizados proceden de un canal llevado por sus propios dueños.

Siguiendo las indicaciones de los videotutoriales sobre el proceso de crear un videobook, consideramos que una duración de entre 2 y 3 minutos será adecuada, pudiendo llegar al mínimo del minuto y medio pero nunca superando los 3 minutos. Esta conclusión se acerca a la media total de duración de los videobooks analizados de 03:19 minutos. Respecto a la cantidad de escenas que debería contener, debería incluir 3 escenas como mínimo y 6 escenas como máximo. Todos los videobooks con escenas únicamente grabadas ex profeso se mueven entre las 3 y las 7 escenas. Sin embargo, esa cantidad está sujeta al resultado de las escenas pueda grabar.

La media de duración de cada escena por videobook es de 28 segundos. Teniendo en cuenta que no es adecuado grabar los 30 segundos que va a aparecer cada escena en el videobook, y que no existe ninguna garantía de que todas las escenas me vayan a funcionar de la misma manera, hemos considerado grabar un total de 6 escenas de entre 1 y 2 minutos, de las cuales se extraerán cortes de entre 20 y 40 segundos como material para incluir en el videobook. De ese modo nos aseguramos tener suficiente material con el que trabajar y llegar a un mínimo en caso de que alguna escena falle, además de poder variar entre géneros.

Los monólogos son lo más sencillo de producir debido a que solo dependo de mí mismo a la hora de interpretar la escena. Todos los videobooks que han incluido escenas grabadas ex-profeso han incluido mínimo una escena monologada. Algunos han llegado a incluir hasta 3 monólogos como es el caso de Didi Muñoz o Hector Llinares, lo que consideramos la cantidad tope para incluir en el videobook. De modo que con grabar de 2 a 3 monólogos será suficiente.

Sobre los diálogos, contamos con amigos, compañeros y conocidos con nociones de teatro, pero a excepción de uno de ellos, la intención no es dedicarse profesionalmente a ello, de modo que no puedo crear escenas dialogadas muy cargadas para ambos. Al menos esa excepción me asegura una escena de diálogo cuyo protagonismo está más repartido, de ese modo, creo que podré incluir al menos una escena dialogada en el videobook.

Respecto al carácter general de las escenas, queremos incluir una variedad de

géneros, desde drama hasta escenas cómicas. Como hemos podido comprobar, pocos han sido los videobooks que estaban especializados en un género concreto. El motivo es darle versatilidad al videobook: por un lado, le dará ritmo al contenido del videobook, y por otro, al no especializarse en ningún género dramático, puede presentarse en cualquier casting. A posteriori, y dependiendo de la cantidad de escenas que acabe produciendo, se puede incluso crear variaciones centradas en esas especializaciones para casos concretos.

3.4 Realización del videobook

3.4.1 Preproducción

Para empezar, pensamos qué clase de perfiles seríamos capaces de representar siguiendo el consejo de Leticia Monte Vera y, en base a ello, creamos una serie de situaciones sobre las cuales se podría escribir una micro-escena. Además, especificaremos si se tratara de un monólogo o de un diálogo y el género al que pertenecería la escena, siguiendo las mismas categorías con las que hemos desgranado los videobooks anteriores, y un sentimiento central que ayude a conducir el texto. Para cubrir una de estas escenas, se pidió un encargo a Roger Garrido (escritor y máster en guión), de un monólogo de género trágico (número 4 en la Tabla 1) sobre un hombre recién llegado a una reunión de alcohólicos anónimos. También se ha utilizado una práctica de la universidad para grabar una escena adicional (número 5 en la Tabla 1). Con todo esto, y enumerando las escenas para ordenarlas mejor, tenemos el siguiente resultado:

Tabla 1. Escenas escritas para el videobook.

Nº	Rol	Descripción escena	Origen	Estilo escena	Género escena	PJ	Sentimiento
1	Informático	Un informático está arreglando un ordenador de un cliente	Original Ex-Profeso	Monólogo - diálogo	Comedia	1	Aversión
2	Amigo	Un chaval se esta despidiendo de su amigo que se muda a otro país	Original Ex-Profeso	Diálogo	Drama	2	Afecto

3	Hijo	Un hijo le está enviando una nota de voz a su padre agradeciéndole un regalo de cumpleaños	Original Ex-Profeso	Monólogo	Drama	1	Rencor
4	Alcohólico	Un recién llegado a una reunión de alcohólicos anónimos habla por primera vez	Encargada Ex-Profeso	Monólogo	Tragedia	1	Culpa - Añoranza
5	Aprendiz	Un joven empieza a hacer prácticas con una sicaria	Corto de asignatura externa	Diálogo	Comedia	2	Inocencia
6	Hijo	Un hijo acaba decepcionado porque no va a poder ir a un partido de fútbol.	Original Ex-Profeso	Diálogo	Drama	2	Decepción

Una vez decididas las escenas, escribimos un guion de máximo una página para el caso de monólogos y de dos páginas máximo para los diálogos. Las escenas 1 a la 3 fueron escritas desde cero, teniendo la escena 1 una versión dialogada y una versión monologada. La escena 4 original fue adaptada para mostrar un perfil más cercano al que buscamos. Por último, la escena 6 se escribió bajo las condiciones exigidas en la práctica de la asignatura Realización Multicámara.

Una vez escritas se empezó a pensar en posibles localizaciones y necesidades de producción. Sin duda, lo más problemático fue encontrar actores con los que poder grabar algunas de esas escenas. Pudimos contar con 2 actores al inicio para las escenas 2 y 6, pero por temas de cuadrar horarios y distancia, finalmente pude rodar con una sola persona, dejando sin rodar la escena 6.

Otro tema a tener en cuenta durante la preproducción es el tipo de cámara para las escenas monologadas. La escena 2 tiene un ritmo interno al ser un diálogo y contar con la dinámica de plano contraplano, pero los monólogos podían constituir un problema: al haber tantos, es posible que resulten repetitivos, de modo que cada escena monologada contaría con dos planos diferentes, uno más abierto (De planos americanos a planos medios) y otro

más cerrado (De plano medio a primer plano). Además, una de ellas, la escena 3, estaría grabada cámara en mano para no grabar todas con trípode.

Por último, faltaba encontrar el equipo técnico y el material con el que grabar las escenas. El equipo se dividió en dos basándonos en las fechas y los lugares donde íbamos a grabar: Por un lado, tenemos un equipo compuesto por María Gutierrez, Roger Garrido y Pablo, encargados de grabar la escena 2 en Cocentaina con nuestro propio material. Los dos primeros manejarán la cámara, el sonido y la ambientación y el último sería el actor acompañante. Por otro lado, tenemos un equipo más grande compuesto por Cristina Aguilar, Pedro Torres, Nuria Campello, Sofía Lozano, Rebeca Sierras, Alba Grau y Daniel Mayor, encargados de grabar las escenas 1, 3, 4 y 5 en Elche con material proporcionado por la universidad.

3.4.2 Producción

La primera escena fue grabada el 20 de abril de 2022. La idea original era grabar la escena 2 en exteriores, en un parque de Cocentaina. Debido al mal tiempo se tuvo que desplazar a nuestra propia casa, en el patio, aprovechando la luz natural. La escena fue grabada con una cámara reflex, un micrófono conectado a la propia cámara y un trípode. Como consecuencia no pudimos contar con una grabación cuya imagen y audio estuviesen separados.

Las escenas 1, 3, y 4 se grabaron del 29 de abril al 1 de mayo de 2022. Se grabó con el segundo equipo, variando las posiciones según la disponibilidad. También contamos con material reservado de la universidad: Una cámara reflex Canon EOS700, un trípode y un RIG para la cámara; Una grabadora Tascam con cable, micrófono, pértiga y cascos para el sonido, y dos focos LED y un reflector para la iluminación. La escena 4 se grabó el día 29 por la mañana en el plató de Atzavares de la universidad sin mayores complicaciones. El resto de escenas se grabaron en el piso de estudiante del actor en cuestión. La escena 3 se grabó con un RIG el 29 de abril por la tarde en el piso de estudiante. El plan original era grabar en la habitación principal pero por cuestiones estéticas y de espacio se trasladó al comedor,

donde podemos encuadrar mejor el plano aunque sufrimos algunos inconvenientes de sonido ambiente con el ruido externo de la calle. La escena 1 se grabó el 30 de abril por la mañana en el piso de estudiante. Se grabó en el comedor, y al igual que con la escena anterior, el ruido externo de la calle fue una molestia a la hora de grabar ciertas tomas. La escena 5 se grabó el 1 de mayo por la noche en la cocina del piso de estudiantes. En esta ocasión fue a toma única con trípode en plano detalle.

Respecto a la escena 5, al ser una actividad grupal de la una práctica de la universidad, se ha grabado durante unas fechas diferentes, sujetas al horario de la propia asignatura y a la disponibilidad de todos los integrantes del grupo. Por último, como se comentó en el punto anterior, la escena 6 no se ha podido grabar en el plazo de tiempo debido a incompatibilidad horaria con la actriz compañera.

3.4.3 Postproducción

Tras terminar la grabación de las escenas, hemos hecho el descarte de aquellas escenas que no nos sirven para el montaje del videobook. La escena 2 no cumple con el nivel técnico de sonido adecuado para incluirlo porque se colaron ruidos molestos de gotas de lluvia en la pista de sonido. Por otra parte, como se comentó anteriormente, la escena 6 no se rodó finalmente. Por tanto, han quedado útiles las escenas 1, 3, 4 y 5.

De las escenas escogidas, hemos revisado todas las tomas para encontrar los momentos adecuados que incluir en el corto, enfocándonos en el nivel interpretativo. Una vez seleccionadas, hemos hecho varios montajes alternativos para comprobar cual puede ser el orden y el montaje adecuado para el producto final. Durante este proceso, hemos hecho un cambio respecto a la duración en segundos de cada escena. Aunque la idea original era extraer cortes de entre 20 y 40 segundos, las escenas predominantes han sido los monólogos de plano fijo (3 escenas de 4), que al ser más lentos pueden provocar una bajada de ritmo interno, de modo que a la hora de montar dichas escenas, se ha procurado que la duración de cada una esté entre los 15 y los 30 segundos, además de aprovechar el haber grabado cada monólogo con dos planos para añadir dinamismo.

Una vez seleccionado el montaje definitivo, se han montado las escenas con el programa Adobe Premiere Pro, donde además se le ha aplicado la corrección de color y de sonido. Para los cortes de presentación y cierre, se ha utilizado el programa After Effects para crear unas animaciones sencillas para presentar nuestro nombre y nuestros datos de contacto.

4. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Finalmente nuestro videobook se ha constituido con una duración final de 1:49 minutos y un total de 4 escenas de aproximadamente 25 segundos de duración, todas ellas grabadas ex-profeso. El carácter general de las escenas equilibra el drama y la comedia a partes iguales y el proyecto lo podré distribuir por cuenta propia mediante una cuenta personal e interesa principalmente añadirlo a una futura web de portfolio actoral personal. Respecto a aspectos de contenido ajeno a las escenas, he optado por incluir mi nombre artístico al inicio y al final del video, incluyendo además mis principales datos de contacto al final del video (correo electrónico y teléfono). Además, en un futuro próximo se incluirá una foto de nuestro photobook en el cierre del video.

Sobre la producción de las escenas, salvo la escena 2, todas se han rodado satisfactoriamente. El problema con esta escena ha sido la posición del micrófono, que al haber estado enganchado a la cámara en vez de a una grabadora de sonido, nos ha acabado perjudicando al colar a la vez sonido molesto con la voz de los actores. Seguramente este error no se hubiese cometido de no haber llovido el día de rodaje, así que queda como advertencia de cara a futuras grabaciones. Respecto a los planos de cada monólogo grabados ex profeso, ha sido un acierto el grabar un mínimo de dos planos para aportar ritmo al montaje final. Tal vez lo ideal sería poder mantener dichos monólogos a un plano, pero el segundo plano de refuerzo ha resultado ser una alternativa muy beneficiosa.

El resultado final del videobook podría haber sido mucho mejor de haber podido disponer de todas las escenas planeadas en un principio: tendríamos más material con el que montar y perfilar el videobook. Se hubiera solucionado la carencia de algunos tipos de escenas (las dialogadas) y habríamos tenido la posibilidad de crear varios videobooks especializados en un género concreto. Afortunadamente, disponemos de una variedad

equitativa de escenas de comedia y drama como para poder moverlo en cualquier ámbito, y siempre se pueden grabar más en el futuro con tiempo y planificación. Podemos concluir que tenemos un producto lo suficientemente sólido como para poder funcionar por sí mismo; pero somos conscientes de sus carencias y el modo de solventarlas en un futuro próximo.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía

Alcover, A. R. (2019). Conversando con pepa torres, representante de actores. *Archivos De La Filmoteca*, (77). 197-212.

<https://www.proquest.com/docview/2333624809/fulltextPDF/121E0107614A4DC3P/Q/1?accountid=28939>

Buenafuente, M. (2014). *Ya te llamaremos: Todas las claves necesarias para apuntarte a un casting y obtener con éxito tu primer trabajo*. Ed. Conecta. <https://docer.com.ar/doc/xn8cs0v>

Fernandez Diez, F. y Martinez Abadía, J. (1994). *La dirección de producción para cine y televisión*. Paidós ibérica.

—(2010). *Manual del productor audiovisual*. UOC.

Leiva Palomo, V. (2018). *Plataforma de selección de perfiles para proyectos audiovisuales. Identidad visual y desarrollo estratégico-creativo de la App*. [Trabajo de Fin de Grado: Universidad de Sevilla]. <https://idus.us.es/handle/11441/79536>

López del Castillo, M. D. M. (2012). *Promoción de actores y actrices en Redes Sociales*. [Trabajo de Fin de Máster: Universidad de Almería]. <http://repositorio.ual.es/handle/10835/2835>

5.2 Videografía

5.2.1 Tutoriales

Clandestino Mompe (3 de octubre de 2018) *Que es un videobook y cómo hacerlo FABULOSO* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/l-fLYmwJn4c>

El club de actores (23 de abril de 2019) *TODO lo que NECESITAS para HACER un BUEN VIDEOBOOK/REEL (Explicado claro y sencillo)* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/plE9gr4GsjM>

Hidalgo Moreno, D. [David Hidalgo Moreno] (20 de junio de 2019) *Cómo crear tu videobook paso a paso - consigue más trabajo como actor o actriz* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/oxSSxx75oBU>

Ladd, M [Marlon Ladd] (13 de junio de 2020) *How to make an Actor Demo Reel For Beginners and Professionals, Acting reel examples* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/89Wo5QGJQ04>

Montevera, L. [Leticia Montevera] (28 de enero de 2021) *Cómo hacer un buen Videobook profesional de actor o actriz [Así se impacta en los Dir. de casting]* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/uQHGsUCpO58>

Westwater, W. [Will Westwater] (8 de marzo de 2020) *HOW TO MAKE A REEL FROM SCRATCH | Acting Reel Demo | Actor Showreel* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/qMa0vCsJSvo>

5.2.2 Ejemplos Videobooks

AgenciaFashionFace (15 de abril de 2021) *ALBERTO ESCOBAR Actor Videobook 2021 Agencias de Modelos y Actores Fashion Face. Madrid/España* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/wtVpEztEeuo>

Agós, J [Dejavu Models] (16 de julio de 2020) *Videobook June Agós* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/3bZyJXzJNi8>

Aires, A. [Adrián Aires] (16 de febrero de 2022) *Videobook 2022* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/678333543>

Calvo, P. [Pilar Calvo] (30 de mayo de 2021) *Pilar Calvo – videobook 2021* [Archivo de video]. Youtube. https://youtu.be/AVRif_n97lk

Di Manuel, J. J. [Juan Jesus Di Manuel] (11 de septiembre de 2020) *Juan Jesús Di Manuel · Actor | 2021 | Videobook Reel* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/5tAMVY4X2qA>

Expósito, A. [Adrián Expósito] (22 de febrero de 2022) *Adrián Expósito | Videobook 2022* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/kv0nTW7qjCs>

Fuenfallejo, L. [Lucía Fuengallego] (28 de febrero de 2021) *Lucía Fuengallego – Videobook 2021* [Archivo de video]. Youtube. https://youtu.be/2_8-4XN-Obw

Gilberte, D. [Diego Gilberte] (3 de julio de 2019) *Videobook* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/345925703>

GOSUA Management (20 de marzo de 2020) *Videobook 2020* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/399203559>

Guillado, G. [Guille Guillado] (14 de enero de 2021) *Guille Guillado – Videobook 2021* [Archivo de video]. Youtube. https://youtu.be/2r2SXg_kfls

Happy Mondays Actores (2 de noviembre de 2021) *Videobook 2021 Alex Parra Happy Mondays Actores* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/f2VvuZuD4Vg>

Leyra, F. [Fernando Leyra] (9 de febrero de 2022) *Videobook | Fernando Leyra* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/675405035>

Linares, H. [EsaúHéctor] (16 de febrero de 2022) *Videobook Héctor Linares 2022* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/678147242>

- Martín, S. [salva martin] (1 de febrero de 2022) *SALVA MARTÍN VIDEOBOOK 2022* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/672346519>
- Martinez Vidal, J. [Joan Martinez Vidal] (8 de febrero de 2022) *VIDEOBOOK JOAN MARTINEZ VIDAL_2022* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/675270548>
- Matilla, J. [Jason Matilla y Los Argonautas] (25 de mayo de 2021) *Videobook Jasón Matilla 2021* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/6pn3GtrbbKg>
- Muñoz, D. [Didi Muñoz] (14 de diciembre de 2021) *VideoBook 2022* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/M4Ld7fTaFg4>
- Pico, M. [Manuel Pico] (3 de enero de 2021) *Manuel Pico – Videobook (2021)* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/u4TrEGIX098>
- Pito, M. A. [Miguel Angel Pito] (6 de agosto de 2021) *Videobook Miguel Angel Pito 2022* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/583890996>
- Porras, J. [Jorge Porras] (8 de septiembre de 2021) *Jorge Porras · actor reel videobook (2021)* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/Ef9ptGSfyvA>
- Ramirez, L. [Lydia Ramirez] (19 de abril de 2021) *Videobook Actriz Lydia Ramírez* [Archivo de video]. Youtube. https://youtu.be/_66y0fgp5KY
- Reyí, R. [Rafael Reyí] (4 de febrero de 2021) *Videobook Rafael Reyí* [Archivo de video]. Vimeo. <https://vimeo.com/508353475>
- Solo, J. [Juan Solo] (7 de diciembre de 2020) *Juan Solo – Videobook 2021* [Archivo de video]. Youtube. https://youtu.be/pZ7MNdCz_il
- Videobooks Actores (10 de enero de 2019) *Jaume Ullé – Videobook Actor 2019* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/TGgAARcysF0>
- Videobooks Actores (8 de abril de 2016) *Joan Carreras – Videobook Actor* [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/KSnxJtUjFyw>

6. ANEXOS

6.1 Lista análisis de videobooks

Actor / Actriz	Duración	Nº Escenas por cambios	Duración media de las escenas	Escenas de trabajos profesionales	Escenas Grabadas Ex-Profeso	Caracter general escenas	Nombre Canal	Canal Empresa / Canal Propio	Plataforma	Año (Fecha Subida)	Número de Visualizaciones a fecha de 9-2-2022	Suscripciones al canal a fecha de 9-2-2022
Jaume Llad	0:03:46	6	0:00:38	1 Cortometraje, 3 series TV	1 monologo, 1 Dialogo	Tragedia, Drama	Videobooks actores	Agencia	YouTube	10-1-2019	509	1110
Guille Guillado	0:03:05	7	0:00:26	1 Metraje parque de atracciones	3 cortometrajes propios, 1 monologo	Drama	Guille Guillado	Propio	YouTube	14-01-2021	2625	1420
Manuel Pico	0:04:51	6	0:00:49	-	3 cortometrajes propios, 1 monologo	Comedia	Manuel Pico	Propio	YouTube	03-01-2021	318	1310
June Agós	0:02:14	6	0:00:22	-	2 monologos, 1 dialogo, 2 escenas mudas	Drama	Dejavu Models	Agencia	YouTube	16-07-2020	49	27
Lucia Fuengallego	0:03:25	6	0:00:34	1 serie TV	4 monologos	Comedia, Drama	Lucia Fuengallego	Propio	YouTube	28-02-2021	1190	266
Joan Carreras	0:04:29	8	0:00:34	5 series TV, 1 Película	-	Drama	Videobooks actores	Agencia	YouTube	08-04-2016	1221	1110
Juan Solo	0:02:50	9	0:00:19	2 Publicidad, 3 series TV, 2 Programas TV	-	Comedia, Drama	Juan Solo	Propio	YouTube	07-12-2020	275	71
Pilar Calvo	0:03:00	7	0:00:26	1 Película, 2 series TV	1 Monologo	Drama	Pilar Calvo	Propio	YouTube	30-05-2021	263	6
Jorge Porras	0:04:26	9	0:00:30	2 Película, 2 serie, 2 cortos,	-	Drama	Jorge Porras	Propio	YouTube	08-09-2021	186	396
Sergio Doblas	0:02:46	4	0:00:42	-	1 Monologo, 3 dialogos	Comedia, Drama	AgenciaFashionFace	Agencia	YouTube	29-04-2021	48	273
Juan Jesus Di Manuel	0:03:48	3	0:01:16	2 series TV	1 Monologo	Tragedia, Comedia	Juan Jesus Di Manuel	Propio	YouTube	11-09-2020	204	31
Jason Matilla	0:03:56	4	0:00:59	-	4 cortometrajes	Dramas	Jason Matilla y los argonautas	Propio	YouTube	25-05-2021	250	2170
Lydia Ramirez	0:02:50	7	0:00:24	1 serie TV, 1 película	2 monologos, 1 dialogo	Tragedia, Comedia	Lydia Ramirez	Propio	YouTube	19-04-2021	251	170
Alberto Escobar	0:02:13	8	0:00:17	1 película, 2 series TV, 2 Teatros	2 monologos, 1 escena muda	Drama	AgenciaFashionFace	Agencia	YouTube	15-04-2021	12	273
Alex Parra	0:04:05	7	0:00:35	-	4 dialogos, 1 monologo, 1 canto	Drama	Happy Mondays Actores	Agencia	YouTube	02-09-2021	25	16
Rafael Reyí	0:03:02	5	0:00:36	-	4 dialogos, 1 monologo	Tragedia, Comedia	Rafael Reyí	Propio	Vimeo	04-02-2021	168	0
Diego Gilberle	0:03:03	5	0:00:37	3 series TV	1 Monologo	Tragedia, Drama	Diego Gilberle	Propio	Vimeo	03-07-2019	68	0
Fernando Leyra	0:01:58	1	0:01:58	-	1 Cortometraje	Drama	Fernando Leyra	Propio	Vimeo	09-02-2022	2	0
Joan Martinez Vidal	0:06:10	10	0:00:37	Serie TV y Películas	-	Comedia, Drama	Joan Martinez Vidal	Propio	Vimeo	08-02-2022	0	1
Salva Martin	0:03:44	7	0:00:32	2 series TV, 2 Cortometrajes	2 monologos	Drama	Salva Martin	Propio	Vimeo	01-02-2022	2	1
Hector Linares	0:02:13	6	0:00:22	-	3 monologos, 2 dialogos	Drama	EsauHéctor	Propio	Vimeo	16-02-2022	1	0
Didi Muñoz	0:02:53	6	0:00:29	-	3 monologos, 2 dialogos	Drama	Didi Muñoz	Propio	YouTube	14-12-2021	47	29
Adrián Expósito	0:03:22	7	0:00:29	4 series TV, 2 Cortometrajes	-	Drama	Adrián Expósito	Propio	YouTube	22-02-2022	86	6170
Ricard Balada	0:04:05	5	0:00:49	3 series TV, 1 "Película"	-	Drama	GOSUA Management	Agencia	Vimeo	20-03-2020	159	37
Miguel Angel Pito	0:01:33	3	0:00:31	-	2 Monologos, 1 dialogo	Drama	Miguel Angel Pito	Propio	Vimeo	06-08-2021	15	0
Adrián Aires	0:02:30	8	0:00:19	4 series TV	1 Monologo, 2 dialogos	Drama, Comedia	Adrián Aires	Propio	Vimeo	16-02-2022	0	0
	0:03:19	6,153846154	0:00:28									

La tabla con todos los datos tomados se puede ver en el siguiente enlace:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Q6iCyohRESLhcm1-CNDFRVT8ktmlvN5ERcic-lp3H4M/edit?usp=sharing>

6.2 Guiones literarios de escenas

ESCENA 1

GUILLERMO

Buenos días, ¿Paqui? mire, soy Edu... Si, el hijo de pili. Que me dejaste el ordenador para ver por qué funcionaba mal, Le llamo porque ya he descubierto el problema. Si... no, no ha sido ningún virus ruso, he hecho un análisis y no hay indicios de malware, troyanos o gusanos... No, el insecto no, un gusano es un sub-virus informático que se replica a sí mismo y se propaga a través de una red informática. ¿Que no, no tiene ningún gusano! El problema es que tiene el ordenador lleno de fotos y videos de un perro. Si, suponía que fuese su mascota... Ya, si, muy lindo, si... El caso es que todos esos archivos que tiene en el ordenador ocupan memoria en el ordenador, y por eso el ordenador funciona lento. La solución es mover todo ese contenido a otro sitio, como a un programa de alojamiento de documentos. ¿Usted tiene algún servicio en la nube? ¿Disculpe? Voy a ignorar que ha dicho eso... Pues porque que su esposo sea piloto de una aerolínea no tiene nada que ver. En ese caso tendría que comprar una memoria externa para que mueva ahí todo el contenido, ¿Tiene por casa un disco duro?... No, un DVD no cuenta... Un BluRay tampoco...¿Sabe qué? Le buscaré algunas opciones por Amazon y cuando vuelva a por el ordenador se las enseño. ¿Cuántos terabytes va a nece...? No, no, nada, que venga cuando quiera y hablamos Si. Venga, adios.

ESCENA 2

PABLO

GUILLERMO

(En un parque, dos amigos están hablando)

PABLO

...y en cuanto vuelva a casa pues me pondré a hacer la maleta, cenaremos y nos iremos pronto a dormir, que el avión sale a las 7 de la mañana, y hay que estar un par de horas antes.

GUILLERMO

Ya me jodería tener que madrugar tanto. Por cierto, ya que dices que no has hecho la maleta, mira a ver si puedes hacerle un hueco a esto.

(GUILLERMO le entrega a PABLO una bolsa)

PABLO

Tío, no tenías que haberte molestado.

(PABLO descubre que dentro de la bolsa hay un juego de mesa)

PABLO

¡Ostras, el Tabú! Hace años que no jugabamos a esto

GUILLERMO

Se te daba muy bien.

PABLO

La verdad es que sí. No tío, no puedo aceptarlo.

GUILLERMO

¿Qué dices, por qué?

PABLO

Porque no, no puedo... porque es tuyo.

GUILLERMO

Pero yo ya no juego a eso, y para que esté cogiendo polvo prefiero que te lo quedes tú, y así tienes una excusa para hacer amigos.

PABLO

Bueno, vale. Tu tranquilo que si hace falta me voy a Argentina sin calzoncillos solo para llevarmelo.

GUILLERMO

Igual que en el viaje de fin de curso, ¿no?

PABLO

No, a ver... en aquella ocasión se me olvidaron. Ahora me las dejaría a propósito. ¿Recuerdas cuando salí desnudo por el pasillo del hotel?

GUILLERMO

No se me va a olvidar nunca. Que salió la chica italiana y no paraba de gritar lo de...

GUILLERMO/PABLO

¡Porco Spudorato!

(Los dos ríen)

GUILLERMO

Te voy a echar de menos.

PABLO

Y yo a ti. En cuanto me instale del todo y tenga internet hacemos una videollamada, ¿Vale?

(Se abrazan. Siguen hablando de cosas mientras la escena se funde a negro)

GUILLERMO

Bueno, ¿y donde os vais a instalar?

PABLO

Ostia, ¿tu sabes las casas de los dibujos que son todas iguales? Pues es literalmente eso. Mira, te enseño las fotos...

ESCENA 3

(Con una chaqueta nueva, Guillermo envía un mensaje de audio a su padre)

GUILLERMO

Hola papá. Te he llamado varias veces pero como no me lo cogías pues te mando este mensaje de voz. Supongo que estarás conduciendo, o trabajando, o es que tienes el móvil silenciado como siempre. Solo quería darte las gracias por el regalo de cumpleaños, lo acabo de abrir. Me encanta, la tengo puesta ahora mismo... ¿Por qué no viniste? Me habría hecho más ilusión que me lo hubieras dado en persona. Por lo menos podrías haber avisado el día de antes, habría sido menos decepcionante... es que no tendrías que haber faltado, joder. Y no me vale ninguna excusa. Te pedí que me dijeras un día concreto, un día, que tuvieras libre y que pudieses venir. Organizo la comida ese mismo día, y aún así tienes los cojones de no presentarte. Lo único que quería es pasar tiempo contigo papá, poder vernos, ¿es que es tan difícil? Estoy cansado de ser siempre yo el que haga algo por poder vernos en persona. Me da la sensación de que no quieres saber nada de mí. ¿Es eso? ¿Quieres que la última vez que nos veamos sea en tu puto funeral?

(Tras una pausa, corta el mensaje de voz. Toma aire, y empieza de nueva)

Hola papá. Acabo de ver tu regalo. Muchísimas gracias por la chaqueta, me encanta. Te he llamado pero no me lo has cogido. No es urgente, pero cuando puedas, llamame por favor. Cuidate. Te quiero

ESCENA 4

(En un centro social, Guillermo está sentado en una silla, alrededor de gente)

GUILLERMO

Hola a todos. Me llamo Pedro y soy... No. Todavía no estoy preparado para decirlo en voz alta. No es que piense que no lo sea. De hecho... lo soy. Pero creo que es un gran paso reconocerlo delante de todos vosotros. Supongo que también os ha pasado, ¿no? La verdad es que yo nunca tuve la sensación de que... Empecé a hacerlo cuando conocí a mi no... a mi ex. Fue en un bar de mala muerte. Uno de esos donde solo van camioneros y neonazis. La invité a una copa y después ella me invitó a mí. Y, a partir de ahí... Eso sí, un año después descubrimos que, al principio, ninguno de los dos bebía. Empezamos a hacerlo porque pensábamos que el otro lo hacía. Es lo normal, ¿no? Conoces a alguien, os hacéis unas copas y las cosas... Bueno, las cosas surgen con mayor facilidad. Nos enamoramos y, sinceramente, creo que eso tuvo mucho que ver. Los dos éramos introvertidos, nos asustaba todo lo que se movía y hacer eso juntos nos... nos daba seguridad. Llegó un momento en el que toda nuestra vida eran esas quedadas. Despertarnos rodeados de latas o botellas vacías se había convertido en algo habitual. Y mi no... mi ex se dio cuenta. «Esto no está bien» solía murmurar. Y me proponía otros planes, ir al cine, cenar con sus padres... Pero siempre hacíamos lo mismo. Una noche intentó quitarme la botella... y yo había bebido de más y no... no era consciente de lo que hacía hasta que ella acabó en el suelo. La acompañé a Urgencias, y luego regresé a terminar lo poco que había sobrado. Ha pasado mes y medio desde aquello, y ahora, por fin he sido capaz de reconocer que... No, todavía no puedo decirlo en voz alta. ¿A quién le toca ahora?

ESCENA 5

M^a ÁNGELES

PEDRO

(M^a Ángeles y Pedro están frente a una zona de tierra batida. Las neveras están llenas de hielo y restos de sangre. M^a Ángeles está limpiándose las manos con un pañuelo de tela mientras que Pedro está apoyando con la pala y notablemente cansado)

M^a Ángeles

No es el primer pederasta con el que trato, pero ninguno había aguantado tanto tiempo. Era el director de aquella escuela, y por tanto tenía a todos en el bolsillo. Ocho años lleva abusando de los estudiantes el hijo de la gran puta. Menos mal que de aquí ya no se levanta. Y bueno, todo lo que falta es informar a tu padre de que el paquete ha sido entregado y regresar a desinfectar el coche. ¿Qué te parece? ¿Te gustaría seguir haciendo prácticas conmigo, cariño?

Pedro

A ver... No te lo tomes mal Ángeles, pero creo que esto no es para mí. Me mareo a la mínima gota de sangre que veo, no soporto estar cerca de un cadáver, soy incapaz de matar a una mosca, imagínate a una persona. Por más que lo piense no se me ocurre ningún motivo para dedicarme a esto.

M^a Ángeles

(Tras una pausa)

¿Sabes que cada año cobró casi 25 millones?

Pedro

¿De verdad? Esos son muchos motivos.

M^a Ángeles

(Recogiendo las neveras y empieza a irse a la furgoneta)

La semana que viene te enseñaré todo lo básico. Te quiero el lunes a primera hora en mi oficina.

Pedro

(Que va tras M^a Ángeles)

De acuerdo, genial, pero este lunes no voy a poder, tengo una práctica en la universidad y el profesor quiere que vayamos presenciales.

M^a Ángeles

Ah, no te preocupes por eso. Me encargaré de tu profesor y tendrás toda la mañana libre.

Pedro

Muchas gracias, sería todo un detalle (...) Oye, Cuando dices que te encargarás de mi profesor, ¿a qué te refieres exactamente? Ángeles ¿Cómo vas a encargarte?



ESCENA 6

AGNES

GUILLERMO

(AGNES está en la entrada con un móvil en la mano. GUILLERMO entra con una camiseta deportiva)

GUILLERMO

Ya estoy listo, ¿Papá cuando viene?

AGNES

Acaba de llamar. Ha tenido una emergencia en el trabajo y tiene que quedarse un par de horas más.

GUILLERMO

¿Y no te ha dicho cuándo acabará?

AGNES

Si la cosa termina pronto, sobre las 9

GUILLERMO

Pero el partido es a esa hora... No vamos a ir, ¿verdad?

AGNES

Lo siento Cariño. Podemos comprar entradas para la próxima vez que vengan...

GUILLERMO

Es un partido de Copa del Rey. No van a volver a jugar aquí en años. Quizás nunca vuelvan.

AGNES

Oh. Bueno, podemos pensar otra cosa para cuando vuelva tu padre. ¿Te apetece ir al cine? Hay una de Tom Hanks que me han dicho que está muy bien

GUILLERMO

Ya la he visto, te lo dije yo.

AGNES

Vaya por dios. Mira, si quieres, para compensartelo, haremos lo que tu quieras. Ya que no podemos ir al partido..

(GUILLERMO se queda pensativo un momento)

GUILLERMO

Han abierto una bolera que me han dicho que está muy bien. Pero está en Gandía.

AGNES

Como si estuviera en Barcelona. Un día es un día. Cuando vuelva tu padre lo hablamos ¿de acuerdo?

GUILLERMO

De acuerdo.

AGNES

Anda, ven aquí y dale un abrazo a tu madre.

(AGNES se lanza a abrazar a GUILLERMO. Éste tarda un rato y se incorpora)

GUILLERMO

Muchas gracias

AGNES

De nada, cariño.

6.3 Link al videobook



Guillermo
Guzmán

Enlace de visualización del videobook:

<https://drive.google.com/file/d/1QmRmCF7vY2PrVhbp9f1KzxD8AE3Lp8qp/view?usp=sharing>