

**GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE
CURSO ACADÉMICO 2017/2018**

**TÍTULO DE LA INTERVENCIÓN:
“APLICACIÓN E INFLUENCIA DEL ACROSPORT EN LAS RELACIONES
SOCIALES EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA”**

ALUMNO/A: RAFAEL CANALES GÓMEZ
TUTOR ACADÉMICO: EUGENIO BONETE
CENTRO: IES VEGA BAJA (CALLOSA DE SEGURA)

ÍNDICE

1.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	Pág. 2
1.1	UBICACIÓN Y ANÁLISIS DEL CENTRO.....	Pág. 2
1.2	FINALIDAD Y ACTIVIDADES.....	Pág. 2
1.3	INSTALACIONES Y RECURSOS MATERIALES.....	Pág. 3
1.4	CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS.....	Pág. 3
1.5	OTROS DATOS DE INTERÉS.....	Pág. 4
2.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	Pág. 4
3.	INTERVENCIÓN.....	Pág. 5
4.	CONCLUSIONES.....	Pág. 14
5.	BIBLIOGRAFÍA.....	Pág. 15
6.	ANEXOS.....	Pág. 16

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. Ubicación del centro y análisis del contexto socio-cultural donde se encuentra (entorno rural-urbano, clase baja-media-alta, etc.)

El IES Vega Baja es un centro de titularidad pública, en la actualidad con un perfil escolar de 16 grupos de ESO y 6 de Bachillerato. Además, contiene los siguientes programas de atención a la diversidad: dos grupos de PR y FPB y un grupo de Educación Especial.

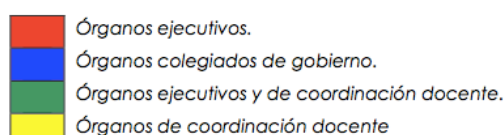
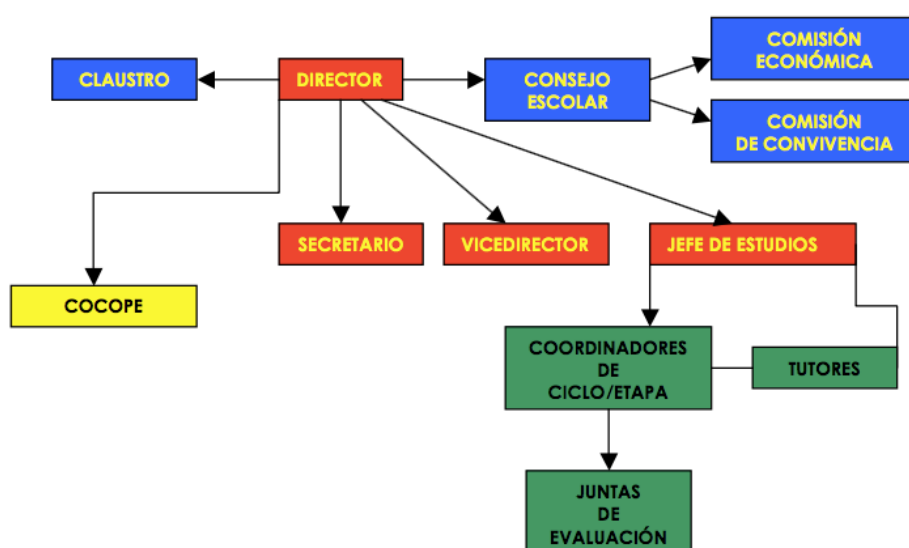
Es un centro que se trasladó en el curso escolar 2006/07 a una nueva construcción. Se encuentra en las afueras de la población en una zona urbana de reciente habilitación para tal efecto, y limítrofe con el pueblo de Cox. Los edificios del centro están orientados de forma que la fachada principal está frente al Sur y de espaldas al Norte, mientras que las pistas exteriores lo están en dirección Este-Oeste aproximadamente, al igual que el gimnasio, cuya fachada principal da al Este. En la parte de atrás del IES nos encontramos con las obras del AVE, que hace que exista cierta contaminación acústica y de polvo en suspensión.

El centro atiende alumnado que, aún con cierta heterogeneidad, son de familias de un nivel económico medio. Callosa siempre ha tenido importantes empresas dedicadas a redes y cuerdas, ha sido una zona con una extensa y productiva huerta, y en los últimos años, la construcción había ganado terreno en el sector ocupacional a los otros dos. Hoy en día, los tres sectores se encuentran en una profunda crisis (sobre todo la construcción y el sector agrícola).

1.2. Finalidades del centro y actividades que desarrolla. Organigrama del centro (órganos colegiados y unipersonales, y sus respectivas funciones).

El centro cuenta con un total de 62 profesores, distribuidos en 19 departamentos diferentes. El departamento de E.F., lo componen dos profesores. En cuanto al equipo directivo del centro, está compuesto por el director, secretario, vicedirector y jefe de estudios, cada uno de los cuales dispone de un despacho para trabajar y reunirse con quien sea necesario.

A continuación, se puede observar el organigrama del centro:



1.3. Instalaciones y recursos materiales disponibles en la actualidad.

Si nos centramos en las instalaciones y servicios que posee el centro, podemos destacar las siguientes:

- **Biblioteca:** Uso para Biblioteca.
- **Laboratorio de Biología-Geología:** Uso para Laboratorio de Ciencias.
- **Sala de Usos Múltiples:** Grandes Reuniones, Representaciones Teatrales, Conferencias...
- **2 Aulas-taller de Tecnología:** Para impartir Tecnología.
- **Aula de Música:** Para impartir Música.
- **2 Aulas de Plástica:** Para impartir Educación Plástica y Visual en la ESO y Dibujo Técnico en el Bachillerato.
- **Laboratorio de Física:** Área de Física-Química.
- **Laboratorio de Química:** Área de Física-Química.
- **2 Aulas de Informática:** Para impartir la optativa de Informática. Pudiendo ser utilizada por el resto de profesores y grupos cuando se encuentre libre.
- **24 Aulas de clase:** asignadas a las diferentes tutorías.
- **4 Aulas de apoyo.**
- **Sala de Profesores:** Uso exclusivo para los profesores.
- **Despachos de dirección, jefatura de estudios y vicedirección-secretario:** Uso exclusivo para el Equipo Directivo.
- **Pasillos:** Uso habitual y como Muestra de Exposiciones.
- **Departamento de Orientación:** Para uso del Psicopedagogo.
- **Sala de Medios Audiovisuales:** Almacén de material audiovisual y Radio Escolar.
- **Sala del A.M.P.A.-Asociación de alumnos-Sala de visitas.**
- **Pistas Deportivas y Patio:** (fútbol-sala, baloncesto, patio de tierra y patios cubiertos): Para actividades deportivas, culturales y recreos.
- **Gimnasio-Trinquete-Galotxa-Frontón:** Educación Física.
- **Departamentos didácticos:** Salvo Griego-Latín, el resto de las áreas o materias impartidas disponen de un despacho de trabajo y atención a alumnos, así como custodia de los materiales propios de las mismas.
- **Secretaría: Trabajo administrativo y custodia de los expedientes académicos.**
- **Almacenes diversos:** Recintos para material diverso.
- **Cafetería:** Uso general, fundamentalmente en los períodos libre.
- **Porches techados:** Recreo alumnos.

En cuanto a los recursos específicos del área de E.F., el centro dispone de un gimnasio-pabellón con vestuarios y material suficiente para desarrollar los diferentes contenidos de la asignatura. Además, hay dos pistas polideportivas exteriores con porterías, canastas, líneas marcadas para los diferentes deportes, etc. En la zona trasera del pabellón, se encuentra el Trinquete, la Galotxa y el Frontón. El material del que dispone el centro para el desarrollo de la asignatura de E.F., lo podemos ver en el ANEXO 4.

1.4. Características de los deportistas/usuarios que asisten al centro.

En él nos encontramos con aproximadamente 600 alumnos/as. A este instituto acuden fundamentalmente alumnos de la localidad, pero también de pueblos cercanos como Cox, Rafal, Redován, etc.

El centro atiende alumnado que, aún con cierta heterogeneidad, son de familias de un nivel

económico medio. Es de destacar el aumento progresivo de la población inmigrante en la localidad, principalmente magrebíes, países del este europeo y sudamericanos. Ello influye en la población estudiantil, teniendo en los últimos años alrededor del 15 % de alumnado extranjero. Es preocupación de este centro la integración de estos alumnos. No hay problemas de convivencia entre la población y los grupos de inmigrantes. Los jóvenes presentan clara influencia de la publicidad y la moda en su forma de vestir, e interés por poseer y ostentar todo aquello que socialmente está más promocionado, por lo que se le antoja necesario al centro formarlos en la conciencia crítica, para favorecer la autonomía y desarrollo de la personalidad.

2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

En la actualidad, uno de los graves problemas que se encuentran a nivel educativo en los centros escolares es la existencia de acoso escolar o discriminación. Es evidente que existen situaciones de rechazo social entre jóvenes estudiantes y es un problema que se debe intentar erradicar desde edades tempranas.

Uno de los problemas de esta violencia y acoso escolar es la incapacidad para lograr la integración social. Así, Linaza (2006) expone que el objetivo de la educación como herramienta debe ser garantizar esta inclusión del alumnado.

Si la integración en el grupo social en el que nos desarrollamos no es un logro garantizado de antemano, sino un objetivo complejo y ambicioso para el que todos los seres humanos necesitamos de la educación como herramienta imprescindible, la exclusión podemos entenderla como el descarrilamiento en ese proceso: el fracaso de la educación. Algo más grave y más complejo que el llamado “fracaso escolar” (pág 247).

Mediante la educación, se debe intentar solucionar este problema. Para ello, Velázquez (2004) plantea que una de las herramientas a nivel escolar puede ser la mejora del trabajo en equipo y el desarrollo del trabajo cooperativo. En relación, y como posible solución a este tema, Sevil, Abós, Generelo, Aibar y García (2016), aseguran que la E.F. puede convertirse en una vía o herramienta para reducir este tipo de conductas a través de apoyar las necesidades psicológicas básicas, y en concreto la mejora de las relaciones sociales. Además, Alemán y Serrano (2001) aportan que los adolescentes sienten cierta predilección por las actividades grupales porque le permiten descargarse su inseguridad para fundirse en el grupo.

Una de las principales características del ser humano es que ante todo es un ser social, por ello las actividades que vayan a realizar deben reforzar la sensación de grupo, y desarrollar valores fundamentales para la convivencia como el respeto, la integración y la cooperación. El adolescente siente cierta predilección por las actividades grupales porque le permiten descargarse de su inseguridad para fundirse en el grupo (Alemán y Serrano, 2001)

En el contexto educativo, en los últimos años, destaca el uso de la modalidad del acrosport (gimnasia acrobática) basado en tareas grupales en las que no solo es relevante la ejecución técnica sino también los aspectos cognitivos y afectivo-sociales. La IFSA (Federación Internacional de deportes acrobáticos) define el acrosport como “un deporte acrobático realizado con un compañero o en grupo, mediante la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos, donde el cuerpo realiza varias funciones claramente determinadas (portor y ágil).” Portor es la persona que sujeta, y ágil o volteador es la persona que realiza los elementos sobre el portor o es lanzado por él/ellos. (Vernetta, López Bedoya & Panadero, 1996)

Son muchos los autores los que defienden esta modalidad gimnástica como un contenido interesante para aplicar en las clases de educación física por ser una actividad innovadora, por su alto componente cooperativo, estético y por fomentar la igualdad de oportunidades entre sexos (Ávalos, M.A., 2015; Cabo, A.L., 2011; León, J. A., 2004)

Mediante esta intervención se busca comprobar el impacto que puede tener el contenido de acrosport en educación física sobre las relaciones sociales entre el alumnado. En los siguientes puntos del trabajo, se expondrá detalladamente el proceso de intervención y la unidad didáctica que se aplica. Dentro de los objetivos principales de esta unidad didáctica podríamos encontrar algunos como: desarrollar la creatividad, la sensibilidad artística y la improvisación, dominar los aspectos básicos del lenguaje corporal, y principalmente, desarrollar la cooperación y mejorar la comunicación interpersonal.

3. INTERVENCIÓN

La intervención se lleva a cabo en dos clases de 2º ESO del IES VEGA BAJA, en concreto en 2º ESO C Y 2º ESO D. La forma en que se plantea la intervención es a través de la aplicación de una unidad didáctica de 7 sesiones del contenido "Ritmo y acrosport". A continuación, en el ANEXO 1, se expone de forma detallada cada una de las sesiones, además de la rúbrica y forma de evaluación que se utiliza para calificar la coreografía grupal representada en la última sesión. En el ANEXO 3, se pueden ver algunas fotos realizadas durante la unidad didáctica.

MÉTODO

PARTICIPANTES (MUESTRA)

La intervención ha sido planteada para una población adolescente de edades comprendidas entre 13 y 14 años, pertenecientes a segundo de Educación Secundaria Obligatoria. Han participado un total de 47 alumnos, 24 alumnos correspondientes a 2º ESO C y 23 a 2º ESO D. De esos alumnos/as, 24 son mujeres y 23 son hombres.

INSTRUMENTO

Para observar los efectos de la intervención en las relaciones sociales, se utilizó el siguiente cuestionario, Escala de Medición de las Necesidades Psicológicas Básicas (BPNES) (Vlachopoulos & Michailidou, 2006). Este cuestionario se pasó antes de comenzar la UD y al finalizar la misma (pre-test y post-test). En el ANEXO 2 se puede observar de forma representativa dicho cuestionario.

Además, se utilizó una hoja de seguimiento y observación con el objetivo de ir controlando al grupo durante las sesiones. En esta hoja se recogía información como: forma de realizar los grupos, tiempo necesario para elaborarlos, relación entre sexos, cooperación durante las diferentes tareas y otra serie de observaciones. La hoja de observación queda reflejada en el apartado de Anexos, en el ANEXO 5.

PROCEDIMIENTO

Tras asegurar con el tutor del centro que todos los alumnos tenían el consentimiento informado de los padres para poder rellenar los cuestionarios (recogido por el propio centro al inicio del curso), se procedió a pasar los cuestionarios tras explicar de forma clara el formato y las posibles dudas que podían aparecer al respecto.

El cuestionario se pasa de forma individual y anónima, teniendo una duración de 5 minutos aproximadamente. Este instrumento se encuentra formado por 12 ítems agrupados en tres factores (cuatro ítems por factor) que miden las necesidades psicológicas básicas como son el apoyo a la autonomía, el apoyo a la competencia y el apoyo a las relaciones sociales. El formato de respuesta consiste en una escala con valores del 1 al 5, donde el 1 correspondía a totalmente en desacuerdo y el 5 totalmente de acuerdo con el enunciado en cuestión.

Para analizar datos y sacar resultados, sólo se tuvieron en cuenta los ítems que miden el apoyo a las relaciones sociales que son: ítem 3 – “Me siento muy cómodo/a cuando hago ejercicio con los/as demás compañeros/as”, ítem 6 – “Me relaciono de forma muy amistosa con el resto de compañeros/as”, ítem 9 – “Siento que me puedo comunicar abiertamente con mis compañeros/as” y el ítem 12 – “Me siento muy cómodo/a con los/as compañeros/as”.

A la hora de recoger información en la hoja de observación, se realizaba principalmente al finalizar la sesión impartida, pero es cierto que en alguna ocasión se anotaba algún inciso durante la realización de las tareas.

Con respecto a la metodología utilizada, durante el desarrollo de la unidad didáctica se utilizaron varios estilos de enseñanza como el mando directo, el descubrimiento guiado y la asignación de tareas. En un contenido como el acrosport, en el que es clave el tema de la seguridad durante las tareas para garantizar el éxito, era necesario aplicar sobre todo en las primeras sesiones, un mando directo para garantizar el orden y evitar riesgos innecesarios. En el tema de aprendizaje de la ejecución de las ayudas previo a la realización de figuras, los alumnos aprendieron las técnicas adecuadas a través de un descubrimiento guiado, donde se plantearon preguntas cuya respuesta correspondía a la progresión que se buscaba y los alumnos lo practicaban de manera motriz. Una vez tenían claro el tema de las ayudas y las normas de seguridad, las siguientes sesiones se desarrollaron de la mano de una asignación de tareas, donde primero se explicaba-demostraba la tarea y posteriormente los alumnos se dispersaban por grupos para trabajar. Así, cada grupo trabajaba a su ritmo y pendiente de su ejecución, y se iba dando feedback y resolviendo dudas mientras los grupos realizaban y practicaban las tareas.

Además, durante el desarrollo de todas las sesiones, la forma de trabajar era grupal. Dependiendo de la sesión y las tareas, los grupos eran más o menos numerosos. Así, se utilizaron diferentes formas de crear los grupos de trabajo, desde formato libre, es decir, dando autonomía total a los alumnos/as hasta dando premisas para su elaboración, como la de crear grupos mixtos para poder desarrollar las tareas.

ANÁLISIS DE DATOS

Los datos registrados se han codificado y analizado a través del programa estadístico IBM SPSS versión 24.0. Se han realizado análisis descriptivos en términos de medias y frecuencias. Además, para el cálculo de la validación se ha utilizado T de Student con un nivel de significación del 95% y ANOVA de un factor para la variable *relaciones sociales*. Además, se utilizarán gráficos para demostrar la distribución de los datos recogidos.

Para el proceso de análisis de datos, sólo se tuvieron en cuenta los ítems 3,6,9 y 12, que son los 4 ítems que corresponden al factor que mide las relaciones sociales, es decir, la relación con los demás.

RESULTADOS

A continuación, se puede observar principalmente, los valores medios de cada ítem. Para ello, es posible comparar los valores pre y post fijándose en la columna “Media”. En ambos sexos, hay un aumento del valor medio en cada uno de los ítems en el cuestionario post con respecto al pre, que reflejan una mejoría en el apoyo de las relaciones sociales tras la aplicación de la unidad didáctica de acrosport.

Tabla nº1.-Estadísticas de grupo

ITEM	SEXO	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	
Ítem 12: Me siento muy cómodo/a con los/as compañeros/as.	PRE	Hombre	23	3,13	1,325	,276
		Mujer	24	3,54	1,444	,295
	POST	Hombre	23	4,04	1,022	,213
		Mujer	24	4,04	1,122	,229
Ítem 3: Me siento muy cómodo/a cuando hago ejercicio con los/as demás compañeros/as.	PRE	Hombre	23	3,09	1,311	,273
		Mujer	24	2,88	1,454	,297
	POST	Hombre	23	3,91	1,125	,235
		Mujer	24	4,04	,908	,185
Ítem 6: Me relaciono de forma muy amistosa con el resto de compañeros/as.	PRE	Hombre	23	3,30	1,295	,270
		Mujer	24	3,42	1,316	,269
	POST	Hombre	23	4,26	,964	,201
		Mujer	24	4,08	,929	,190
Ítem 9: Siento que me puedo comunicar abiertamente con mis compañeros/as.	PRE	Hombre	23	3,43	1,502	,313
		Mujer	24	3,50	1,285	,262
	POST	Hombre	23	4,00	1,044	,218
		Mujer	24	4,08	1,100	,225

En esta tabla se puede observar como en los 4 ítems, las medias de hombres y mujeres aumentan con respecto al pre, siendo la mayor subida en hombres en el ítem 6: “Me relaciono de forma muy amistosa con el resto de compañeros/as”, subiendo 0,96. La mayor subida en mujeres corresponde al ítem 3: “Me siento muy cómodo/a cuando hago ejercicio con los/as demás compañeros/as”, debido a que sube 1,16 su valor medio respecto al pre.

Además, en la tabla que viene a continuación, se refleja el valor medio Pre y Post de cada clase por separado, sin distinguir ítem por ítem, sino uniendo el valor de los 4 ítems que miden las relaciones sociales de forma conjunta.

Estadísticas de grupo

	CURSO	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PRE	2º ESO C	97	3,57	1,314	,133
	2º ESO D	92	2,99	1,354	,142
POST	2º ESO C	97	4,36	,831	,084
	2º ESO D	92	3,74	1,094	,115

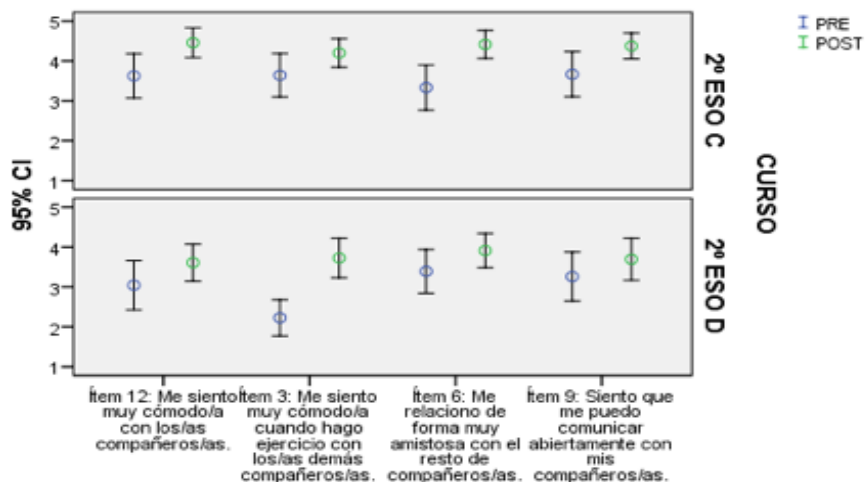
Se observa en la tabla que en ambas clases, comparando Pre y Post, hay un aumento considerable del valor medio de los ítems conjuntos.

En la siguiente tabla se muestra la realización de la Prueba T para muestras independientes, diferenciando las dos clases, 2º C y 2º D. Mediante esta tabla, se puede observar que se encuentran diferencias significativas en Pre y Post en ambas clases, 2º ESO C y 2º ESO D, debido a que los valores de significación son $< 0,05$. Así, se podría afirmar que existen mejoras significativas tras la aplicación de las sesiones de la unidad didáctica de acrosport en ambas clases de secundaria.

Prueba de muestras independientes

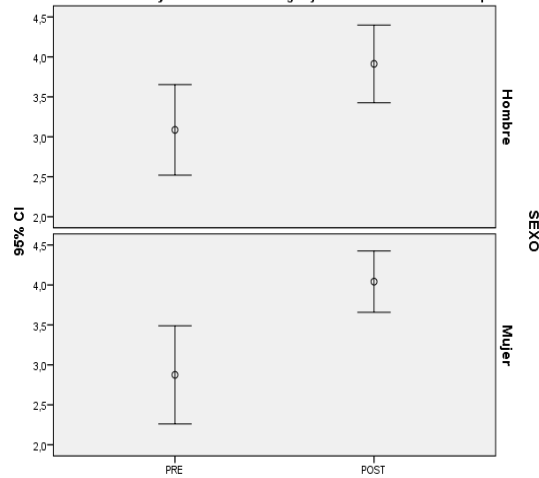
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	Inferior	Superior
PRE	Se asumen varianzas iguales	,032	,859	2,970	186	,003	,578	,195	,194	,962
	No se asumen varianzas iguales			2,967	184,373	,003	,578	,195	,194	,962
POST	Se asumen varianzas iguales	13,221	,000	4,424	186	,000	,625	,141	,346	,903
	No se asumen varianzas iguales			4,386	167,802	,000	,625	,142	,343	,906

El siguiente gráfico es el gráfico global en el que aparecen los 4 ítems (pre y post) en cada una de las dos clases. Se puede observar que en ambas clases, el comportamiento y la evolución pre-post guardan un perfil prácticamente similar, sin apenas diferencias.

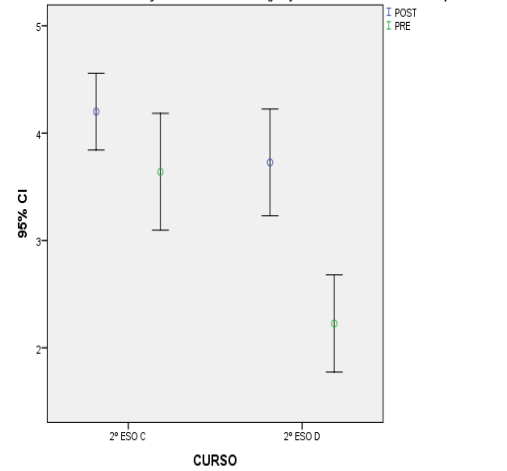


A continuación se presentan los siguientes gráficos de cada uno de los 4 ítems, con los valores pre y post en referencia a hombres y mujeres y a cada clase por separado.

ITEM: Ítem 3: Me siento muy cómodo/a cuando hago ejercicio con los/as demás compañeros/as.

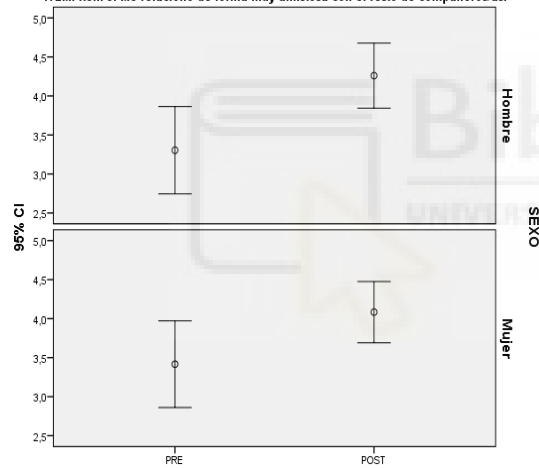


ITEM: Ítem 3: Me siento muy cómodo/a cuando hago ejercicio con los/as demás compañeros/as.

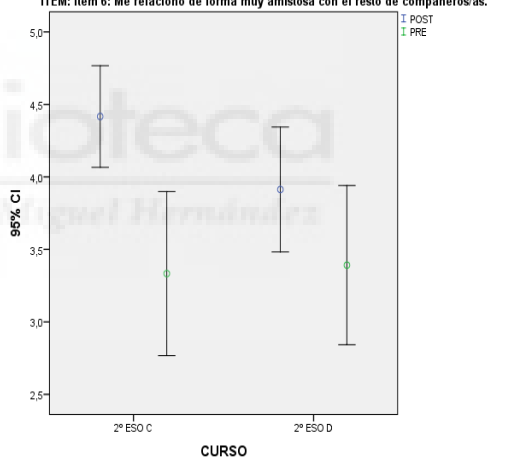


Del gráfico del ITEM 3, tenemos que hay claras diferencias entre los puntajes Pre y Post respecto a los valores medios, aunque por sexo son similares en cada caso.

ITEM: Ítem 6: Me relaciono de forma muy amistosa con el resto de compañeros/as.

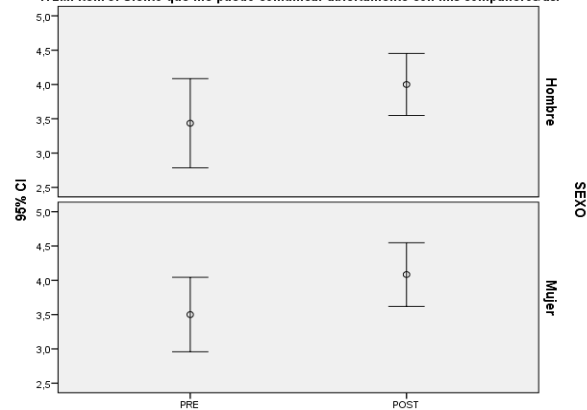


ITEM: Ítem 6: Me relaciono de forma muy amistosa con el resto de compañeros/as.

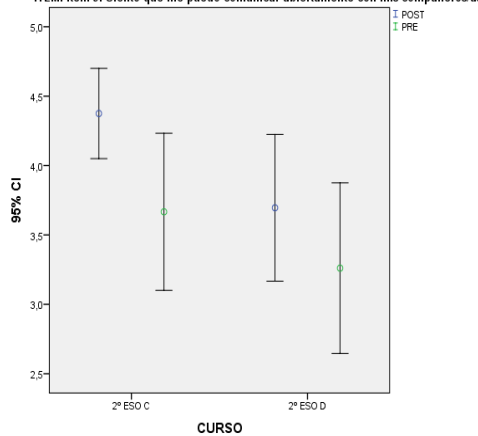


Del gráfico del ITEM 6, tenemos que hay claras diferencias entre los puntajes Pre y Post respecto a los valores medios, aunque por sexo son similares en cada caso.

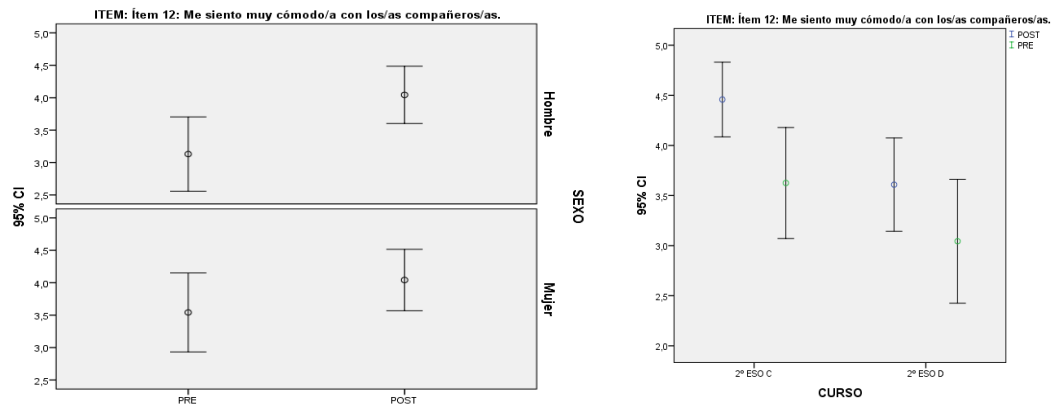
ITEM: Ítem 9: Siento que me puedo comunicar abiertamente con mis compañeros/as.



ITEM: Ítem 9: Siento que me puedo comunicar abiertamente con mis compañeros/as.



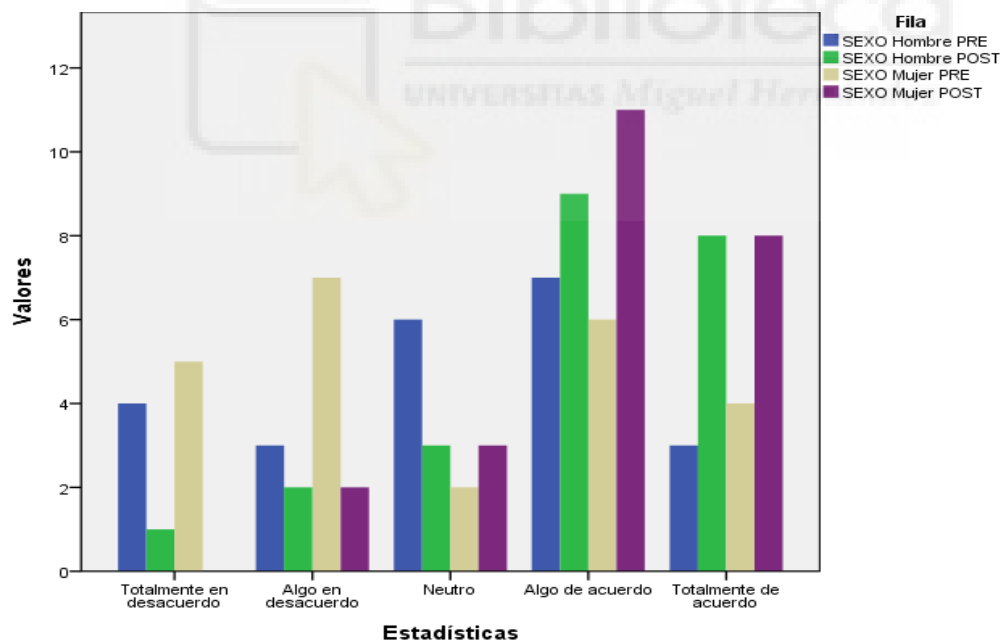
Del gráfico del ITEM 9, tenemos que hay claras diferencias entre los puntajes Pre y Post respecto a los valores medios, aunque por sexo son similares en cada caso.



Del gráfico del ITEM 12, tenemos que hay claras diferencias entre los puntajes Pre y Post respecto a los valores medios, aunque por sexo son similares en cada caso.

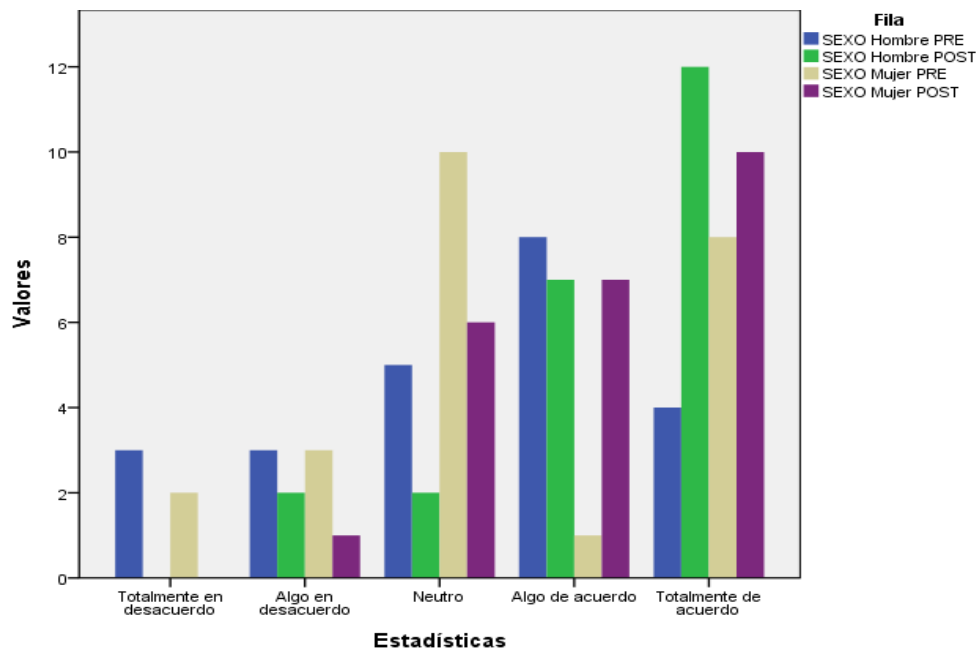
A continuación, se muestran los siguientes gráficos de barra de cada ítem por separado.

ITEM = Ítem 3: Me siento muy cómodo/a cuando hago ejercicio con los/as demás compañeros/as.



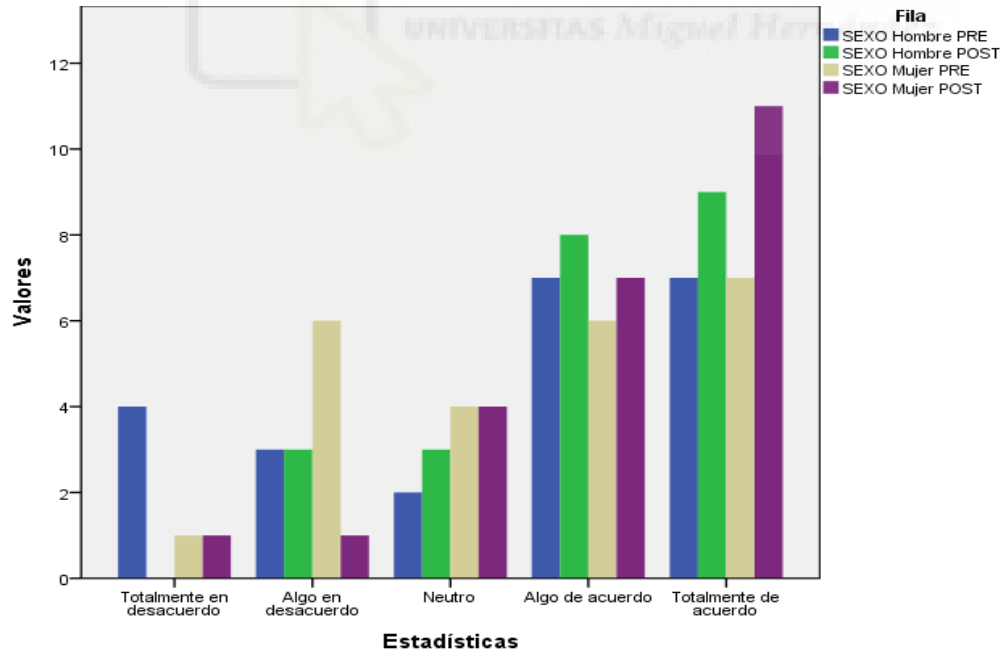
De los resultados obtenidos en la tabla y gráfico del ITEM 3, tenemos que las mayores frecuencias son en los puntajes de las mujeres que están “Algo de acuerdo” Post.

ITEM = Ítem 6: Me relaciono de forma muy amistosa con el resto de compañeros/as.



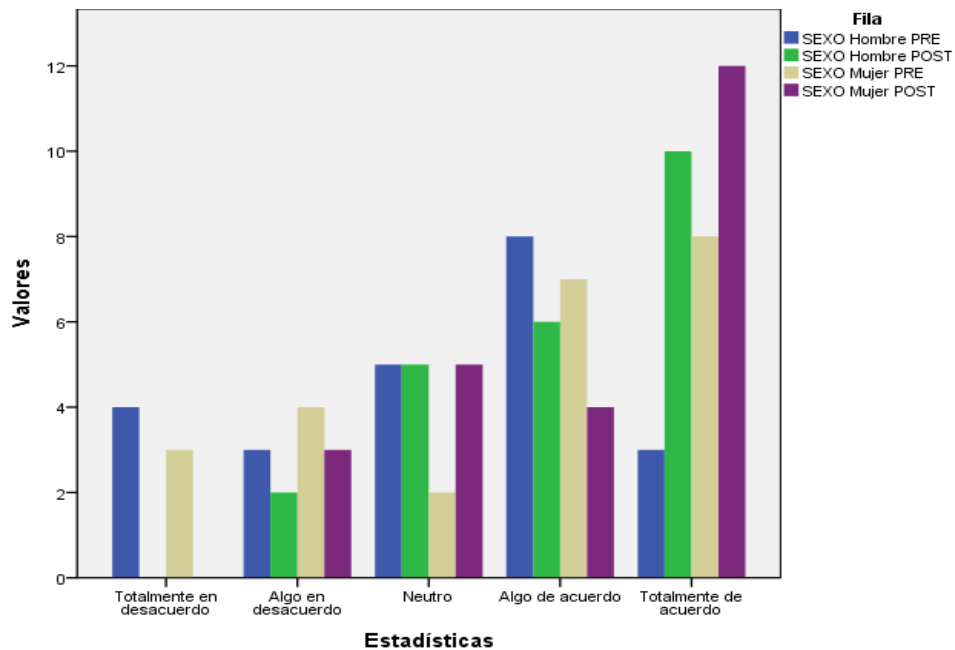
De los resultados obtenidos en la tabla y gráfico del ITEM 6, tenemos que las mayores frecuencias son en los puntajes de los hombres que están “Totalmente de acuerdo” Post.

ITEM = Ítem 9: Siento que me puedo comunicar abiertamente con mis compañeros/as.



De los resultados obtenidos en la tabla y gráfico del ITEM 9, tenemos que las mayores frecuencias son en los puntajes de las mujeres que están “Totalmente de acuerdo” Post.

ITEM = Ítem 12: Me siento muy cómodo/a con los/as compañeros/as.



De los resultados obtenidos en la tabla y gráfico del ITEM 12, tenemos que las mayores frecuencias son en los puntajes de los hombres que están “Totalmente de acuerdo” post.

Una vez analizada la prueba t de Student, se procede a realizar un estudio de ANOVA de un factor para contemplar las diferencias de valoración entre distinto género.

a. ITEM = Ítem 3: Me siento muy cómodo/a cuando hago ejercicio con los/as demás compañeros/as.

ANOVA^a

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
PRE	Entre grupos	,528	1	,528	,275	,603
	Dentro de grupos	86,451	45	1,921		
	Total	86,979	46			
POST	Entre grupos	,194	1	,194	,187	,668
	Dentro de grupos	46,784	45	1,040		
	Total	46,979	46			

Una vez realizada la prueba ANOVA en el ítem 3 entre hombres y mujeres, en la variable relación con los demás se observa que en el pre-test la significación es de 0,603 y en el post-test es de 0,668 por lo que las diferencias entre sexos no son significativas.

a. ITEM = Ítem 6: Me relaciono de forma muy amistosa con el resto de compañeros/as.

ANOVA^a

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
PRE	Entre grupos	,148	1	,148	,087	,769

	Dentro de grupos	76,703	45	1,705		
	Total	76,851	46			
POST	Entre grupos	,370	1	,370	,414	,523
	Dentro de grupos	40,268	45	,895		
	Total	40,638	46			

Una vez realizada la prueba ANOVA en el ítem 6 entre hombres y mujeres, en la variable relación con los demás se observa que en el pre-test la significación es de 0,769 y en el post-test es de 0,523 por lo que las diferencias entre sexos no son significativas.

a. ITEM = Ítem 9: Siento que me puedo comunicar abiertamente con mis compañeros/as.

ANOVA^a

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
PRE	Entre grupos	,050	1	,050	,026	,873
	Dentro de grupos	87,652	45	1,948		
	Total	87,702	46			
POST	Entre grupos	,082	1	,082	,071	,791
	Dentro de grupos	51,833	45	1,152		
	Total	51,915	46			

Una vez realizada la prueba ANOVA en el ítem 9 entre hombres y mujeres, en la variable relación con los demás se observa que en el pre-test la significación es de 0,873 y en el post-test es de 0,791 por lo que las diferencias entre sexos no son significativas.

a. ITEM = Ítem 12: Me siento muy cómodo/a con los/as compañeros/as.

ANOVA^a

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
PRE	Entre grupos	1,986	1	1,986	1,032	,315
	Dentro de grupos	86,567	45	1,924		
	Total	88,553	46			
POST	Entre grupos	,000	1	,000	,000	,995
	Dentro de grupos	51,915	45	1,154		
	Total	51,915	46			

Una vez realizada la prueba ANOVA en el ítem 12 entre hombres y mujeres, en la variable relación con los demás se observa que en el pre-test la significación es de 0,315 y en el post-test es de 0,995 por lo que las diferencias entre sexos no son significativas.

4. CONCLUSIONES

Como ya se ha comentado previamente en el apartado de introducción, el acrosport según la IFSA (Federación Internacional de deportes acrobáticos) es “un deporte acrobático realizado con un compañero o en grupo, mediante la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos, donde el cuerpo realiza varias funciones claramente determinadas (portor y ágil).” A través de este estudio, se pretende comprobar la influencia que tiene esta modalidad deportiva en la variable relaciones sociales entre el alumnado del instituto I.E.S. VEGA BAJA de Callosa de Segura (Alicante), en la asignatura de educación física.

La variable relaciones sociales es entendida por Otero, A., Zunzunegui, M.V., Béland, F., Rodríguez, A. Y García de Yébenes, M.J., (2006) como el tejido de personas con las que se comunica un individuo, características de los lazos que se establecen y tipo de interacciones que se producen. Es decir, las interacciones que se dan entre dos o más personas hacen que se establezcan vínculos laborales, familiares, profesionales, amistosos y/o deportivos.

El estudio también pretendía observar si existían diferencias entre sexos a la hora de relacionarse en la actividad de acrosport, así como si este tipo de relaciones mejoraban o empeoraban dependiendo si eran hombres o mujeres.

Tras realizar el pase de cuestionarios Escala de Medición de las Necesidades Psicológicas Básicas (BPNES) Vlachopoulos y Michailidou (2006), previo y posterior a la unidad didáctica de acrosport en los alumnos/as de 13 y 14 años, se observan los resultados mencionados en apartados anteriores y mediante los cuales se puede concluir que las puntuaciones en la variable relaciones sociales presentan un incremento tras esta actividad tanto en 2º ESO C como en 2º ESO D. Además, se observa que el aumento de la variable es diferente entre hombres y mujeres. Como se comenta anteriormente, la variable relaciones sociales se recoge en 4 ítems de los cuales la mejora en hombres es mayor en el ítem 6: “Me relaciono de forma muy amistosa con el resto de compañeros/as”, subiendo 0,93, pasando de una puntuación media de 3,30 a 4.26 entre el pretest y postest. Sin embargo, en las mujeres la mayor mejora se observa en el ítem 3: “Me siento muy cómodo/a cuando hago ejercicio con los/as demás compañeros/as”, debido a que sube 1,16 su valor medio, pasando de una puntuación media de 2,88 a 4,04 entre el pretest y el postest.

Para saber si estas mejoras han sido significativas, mediante el SPSS se realiza la prueba t de Student y ANOVA de un factor. En la prueba t de Student, se encuentra que la significación es $< 0,05$ en 2º ESO C y en 2º ESO D, concluyendo que hay mejoras significativas tras la aplicación de la U.D. de acrosport. En cambio, en la prueba ANOVA de un factor para valorar ambos géneros, el P valor es > 0.05 , por lo que se concluye que las diferencias entre sexos no son significativas, y por lo tanto la mejora observada se encuentra repartida en ambos géneros.




Mediante la realización de este estudio y los resultados obtenidos, se ha observado que el acrosport puede tener una influencia positiva a niveles educativos a la hora de cooperar, relacionarse y trabajar en grupo. A través de esta unidad didáctica mediante observación directa y visual se puede afirmar que las relaciones sociales entre los estudiantes tuvieron una evolución positiva con el paso de las sesiones impartidas, creando un buen clima en el aula y reforzando la dinámica grupal. Una de las claves de este buen clima es que el desarrollo de las tareas y formación de pirámides requería de un trabajo grupal, en el que todos los alumnos/as se sentían partícipes e involucrados/as para permitir que su grupo alcanzara el éxito en la tarea, independientemente del rol que les tocara desempeñar en ese momento: portor, ágil o ayudante. Esa es la principal razón de ver el acrosport como un contenido educativo, positivo y necesario en la programación de educación física.

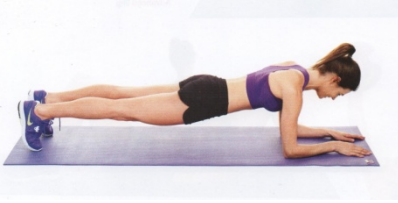
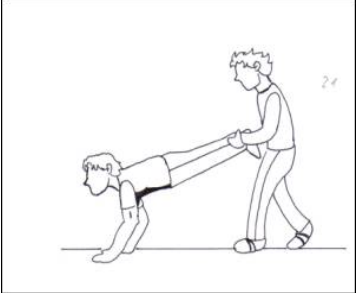

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alemán, C. F., y Serrano, C. G. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts: Educación física y deportes*, 66, 31-37.
- Ávalos, M.A. (2015). La pertinencia educativa de las habilidades gimnásticas: apreciaciones del profesorado. *Apunts: Educación física y deportes*, 121, 28-35.
- Cabo, A. L. (2011). El Acrosport y su valor educativo e integrador en las clases de Educación Física. *Revista digital, Temas para la Educación*, 16, 1-12.
- León, J. A. (2004). Seguridad e higiene en la práctica saludable del acrosport. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 4(16), 276-285.
- Linaza, J. L. (2006). Desarrollo, educación y exclusión social. *Revista de Psicodidáctica*, 11, 241-252.
- Otero, A., Zunzunegui, M.V., Béland, F., Rodríguez, A., y García de Yébenes, M.J. (2006). Relaciones sociales y envejecimiento saludable. *Documentos de trabajo. Fundación BBVA*.
- Reguera, X., y Gutiérrez, A. (2015). Implementación de un programa de Gimnasia Acrobática en Educación Secundaria para la mejora del autoconcepto. *Retos*, 27, 114-117-
- Sevil, J., Abós, A., Generelo, E., Aibar, A., y García, L. (2016). Importancia del apoyo a las necesidades psicológicas básicas en la predisposición hacia diferentes contenidos en Educación Física. *Retos*, 29, 3-8.
- Velázquez, C. (2004). Las actividades físicas cooperativas: Una propuesta para la formación en valores a través de la educación física en las escuelas de educación básica. México. SEP.
- Velázquez, C. (2010). Aprendizaje cooperativo en educación física. Barcelona: Inde.
- Vernetta, M., López- Bedoya, J., y Panadero, F. (1996). El Acrosport en la Escuela. Barcelona: Inde.



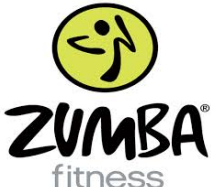
6. ANEXOS




ANEXO 1


EDUCACIÓN FÍSICA 2º ESO					
U.D	Ritmo y Acrosport	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las posiciones básicas del acrosport. - Trabajar el control postural. - Aumentar la confianza y desinhibición del grupo. - Agarres básicos 	Nº SESIÓN	1
BLOQUE DE CONTENIDOS		Juegos y deportes / Expresión corporal y comunicación.	MATERIAL	Colchonetas, bancos, proyector.	
CONTENIDOS		Posiciones básicas y agarres. Formas jugadas para trabajar la confianza y el control postural.	METODOLOGÍA	Asignación de tareas. Descubrimiento guiado. Mando directo	
<i>Fase Inicial</i>			DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
<p>-Breve presentación en el proyector para introducir el acrosport. Nos centraremos en dejar claras las normas de seguridad que se deberán cumplir durante todas las sesiones, roles de las figuras, etc.</p> <p>Para el calentamiento utilizaremos un juego: Distribuidos por todo el espacio comienzan a desplazarse, llegará un momento en que daré la señal de "Parejas", "tríos", "grupos de 4 o 5". Al decir esto los alumnos deberán agruparse rápidamente, acudir a la línea de fondo y es entonces cuando uno del grupo deberá ser transportado por la/s otra/s persona/s al centro del campo.</p>			15'	Grupos de 4 o 5 Parejas Tríos	
<i>Fase Principal</i>					
<p>1º Parte: Haremos una pequeña introducción teórica al acrosport explicando los aspectos iniciales más relevantes. (Gráfico de seguridad-técnica, agarres, roles...). Nos ayudaremos de la situación vivida en el ejercicio anterior para que los alumnos vayan deduciendo dichos aspectos teóricos.</p>			10'	Todos	 
<p>2º Parte: <u>Por parejas:</u> 1º Trabajo postural: planchas y bancos. -Un compañero de la pareja se acuesta y se pone completamente rígido y el otro tiene que intentar sacarlo de la colchoneta.</p>			25'	Por parejas Grupos de 6	

<p>- En posición de plancha uno frente al otro intentar quitar un punto de apoyo al compañero.</p> <p>- En posición de plancha intentar pasar a la vertical. (El compañero llevará los pies)</p> <p><u>Grupos de 6 personas:</u> Trabajo la coordinación y la confianza en los compañeros.</p> <p>-La botella: un compañero se colocara en el centro y bloqueando su cuerpo como hemos aprendido antes, tendrá que dejarse llevar y caer mientras que los compañeros lo van cogiendo y pasándose la botella (el compañero) entre ellos. A medida que aumenta la confianza podrá cerrar los ojos y cogerlo desde más abajo.</p> <p>-Pasarela: Con los bancos del gimnasio deberá estar todo el equipo subido menos uno que será quien deba llegar hasta el otro extremo del banco esquivando a los compañeros sin caerse. Así deben pasar uno a uno hasta que lo haya hecho todos los miembros del equipo.</p> <p>-Relevos de carretilla.</p> <p>-Toda la clase con agarre hacer una cadena humana con los agarres aprendidos y que uno pase sobre ella.</p>			 
<i>Fase Final</i>			
<p>Reflexión en corro de las ideas claves de la sesión. Recordatorio de las normas de seguridad y observación de figuras por parejas que aplicaremos en la siguiente sesión.</p>	5'	Todos	

EDUCACIÓN FÍSICA 2º ESO




U.D	Ritmo y Acrosport	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y afianzar las ayudas del acrosport. - Cooperación y creatividad. - Presentar los posibles montajes con 2 y 3 personas - Aprender algunos pasos básicos de baile. 	Nº SESIÓN	2
BLOQUE DE CONTENIDOS		Juegos y deportes / Expresión corporal y comunicación.	MATERIAL	Colchonetas, proyector.	
CONTENIDOS		Ayudas. Figuras de 2 y 3. Coreografías de zumba	METODOLOGÍA	Asignación de tareas. Descubrimiento guiado. Mando directo	
<i>Fase Inicial</i>		DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
<p>Para el calentamiento utilizaremos el juego del ALFABETO Y NÚMEROS. Haremos grupos de 5 personas que a la orden deberán representar en el suelo el número o letra indicado por el profesor. Ganará el equipo que antes ejecute la tarea realizándola correctamente.</p>		10'	Grupos de 5 personas		
<i>Fase Principal</i>		DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
<p>Comenzaremos a aplicar las figuras de 2 personas. Para ello, realizaremos grupos de 3, para que siempre haya ayudas a la hora de ejecutarlas. Intentaremos que los alumnos experimenten la función de portor, ágil y ayudante, siempre teniendo en cuenta sus características. Incidiremos en la posición del portor, la colocación de los apoyos en el ágil y el control postural. A continuación, empezaremos a practicar las figuras de 3 personas, mientras que habrá un cuarto compañero para realizar las ayudas. Las figuras las pondremos en el proyector para que todos los alumnos puedan observarlas e ir decidiendo cuáles hacer. Intentamos realizar progresión empezando por las más sencillas.</p>		30'	Tríos y grupos de 4.		
<i>Fase Final</i>		DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
<p>Canción de zumba. Para acabar la sesión, introduciremos una canción y enseñaremos algunos pasos básicos que podrán utilizar en la coreografía final para enlazar algunas figuras. Los pasos son: mambo, pasos, V, Hula-Hop, vuelta y swim.</p>		5'	Todos		




EDUCACIÓN FÍSICA 2º ESO					
U.D	Ritmo y Acrosport	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y afianzar las ayudas del acrosport. - Presentar los posibles montajes con 2 y 3 personas - Cooperación y creatividad. 	Nº SESIÓN	3
BLOQUE DE CONTENIDOS		Juegos y deportes / Expresión corporal y comunicación.	MATERIAL	Colchonetas, proyector.	
CONTENIDOS		Ayudas. Figuras de 2 y 3. Representación de escenas.	METODOLOGÍA	Asignación de tareas. Descubrimiento guiado. Mando directo	
<i>Fase Inicial</i>			DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Para el calentamiento utilizaremos la canción que realizamos en la parte final de la sesión anterior. La realizaremos 2-3 veces con el objetivo de que se aprendan los pasos y realice toda la clase la canción de forma simultánea.			10'	Todos	
<i>Fase Principal</i>					
<p>Tras realizar el baile, colocaremos las colchonetas y dejaremos unos minutos para recordar y probar figuras de 2 y 3 personas distribuyéndonos por grupos de 4. Para practicarlas, utilizaremos el juego del espejo. Trabajarán dos grupos juntos, de manera que un grupo plantea una figura y el otro tiene que reflejarla en el espejo, es decir, intentar realizarla. Luego cambio de roles, decide el grupo que no había tomado la decisión, la figura que quiere realizar. Daremos libertad al alumno para que intenten ejecutar o crear nuevas figuras que no aparezcan en la presentación puesta en el proyector, siempre con ayudas.</p> <p>Tras ensayar las figuras, dividiremos a la clase en grupos de 6-7 personas. A cada grupo se le entregará un papel con una escena o momento que deberán representar. Se les dejará 5 minutos para prepararlo y deberán exponerlo al resto de grupos que deberán adivinar qué están interpretando. Por ejemplo: alguna escena de película, algún deporte en concreto, etc. Intentar que utilicen en la representación de</p>			35'	Grupos de 4 y grupos de 6-7 personas.	 

la escena alguna de las figuras trabajadas previamente. Incidir en la creatividad.			
<i>Fase Final</i>			
Realizaremos un corro alrededor del proyector y visualizarán algunos ejemplos de coreografías para que vayan teniendo una idea del montaje que tienen que realizar en sesiones posteriores.	5'	Todos	







EDUCACIÓN FÍSICA 2º ESO

U.D	Ritmo y Acrosport	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y afianzar las ayudas del acrosport. - Presentar los posibles montajes con 4 y 5 personas - Cooperación y creatividad. 	Nº SESIÓN	4
BLOQUE DE CONTENIDOS		Juegos y deportes / Expresión corporal y comunicación.	MATERIAL	Colchonetas, proyector.	
CONTENIDOS		Ayudas. Figuras de 4 y 5.	METODOLOGÍA	Asignación de tareas. Descubrimiento guiado. Mando directo	
<i>Fase Inicial</i>		DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
<p>Para el calentamiento utilizaremos un juego de baile por grupos. Se harán grupos de 5-6 personas. Los grupos se dispondrán en un círculo y uno del grupo dentro de él. Se pondrá un fragmento de canción y el del centro deberá improvisar bailando y el resto del grupo imitarlo. Cuando se cambie la canción, se cambiará la persona del centro de manera que todos improvisen. Se utilizarán canciones con diferentes ritmos.</p>		10'	Grupos de 6.		
<i>Fase Principal</i>					
<p>Empezaremos a introducir las figuras de 4 personas trabajando con grupos de 5 o 6 personas para asegurar las ayudas. Las figuras estarán visibles en el proyector y los alumnos podrán ir probando diferentes.</p> <p>Una vez dominadas las figuras de 4, practicaremos figuras muy sencillas de 5 personas, que es el número máximo que vamos a ejecutar.</p> <p>Las figuras siempre deberán realizarse con una dificultad progresiva, y siempre con la presencia de ayudas.</p> <p>Acabaremos la sesión con la recogida del material entre todos los grupos y una breve introducción-explicación a la coreografía que explicaremos en la siguiente sesión.</p>		35'	Grupos de 6-7 personas.	 	

EDUCACIÓN FÍSICA 2º ESO					
U.D	Ritmo y Acrosport	OBJETIVO		Nº SESIÓN	5
			<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y afianzar las ayudas del acrosport. - Cooperación y creatividad. - Montaje de coreografías. 		
BLOQUE DE CONTENIDOS		Juegos y deportes / Expresión corporal y comunicación	MATERIAL	Colchonetas, proyector.	
CONTENIDOS		Ayudas. Figuras de 2,3,4 y 5. Creación coreográfica.	METODOLOGÍA	Asignación de tareas. Descubrimiento guiado. Mando directo	
<i>Fase Inicial</i>			DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
<p>Para comenzar la clase, explicaremos en qué consiste la coreografía que deben montar por grupos. Se formarán los grupos, se darán una serie de premisas para que tengan una idea del montaje: figuras, pasos, temática, vestuario, etc. Se pondrán algunos ejemplos de coreografías para que visualicen las ideas.</p>			10'	Todos	
<i>Fase Principal</i>					
<p>Durante la sesión, trabajarán por grupos (formados previamente), el montaje de la coreografía que deberán exponer aplicando figuras y pasos coreográficos. Se buscará conseguir expresar la creatividad de los alumnos con el fin de obtener montajes que transmitan un mensaje o una temática. Se dará libertad al alumnado a la hora de escoger las figuras que quieran introducir en su coreografía, así como la música a emplear. Recalcaremos la importancia del tema de las ayudas y la seguridad.</p>			35'	Grupos de 6-8 personas	
<i>Fase Final</i>					
<p>En un corro, todos sentados reflexionamos sobre las primeras ideas que hayan surgido del tema de elaboración de la coreografía y resolvemos dudas.</p>			5'	Todos	

EDUCACIÓN FÍSICA 2º ESO					
U.D	Ritmo y Acrosport	OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y afianzar las ayudas del acrosport. - Cooperación y creatividad - Montaje de coreografías 	Nº SESIÓN	6
BLOQUE DE CONTENIDOS		Juegos y deportes / Expresión corporal y comunicación.	MATERIAL	Colchonetas, proyector.	
CONTENIDOS		Ayudas. Figuras de 2,3, 4 y 5. Creación coreográfica.	METODOLOGÍA	Asignación de tareas. Descubrimiento guiado. Mando directo	
<i>Fase Inicial</i>			DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Para comenzar la clase, recordaremos algunos de los pasos que pueden utilizar en la coreografía y que son sencillos de ejecutar, y pueden servir para enlazar figuras. Algunos pasos son: mambo, pasos laterales, la vuelta, el swim, el hula-hop.			10'	Todos	
<i>Fase Principal</i>					
Durante la sesión, trabajarán por grupos (formados previamente), el montaje de la coreografía que deberán exponer aplicando figuras y pasos coreográficos. Se buscará conseguir expresar la creatividad de los alumnos con el fin de obtener montajes que transmitan un mensaje o una temática. Se dará libertad al alumnado a la hora de escoger las figuras que quieran introducir en su coreografía, así como la música a emplear. Recalcaremos la importancia del tema de las ayudas y la seguridad.			35'	Grupos de 6 a 8 personas	
<i>Fase Final</i>					
En un corro, marcamos el orden de representación de las coreografías el siguiente día para no perder tiempo en la siguiente sesión y que todo esté en orden.			5'	Todos	

EDUCACIÓN FÍSICA 2º ESO					
U.D	Ritmo y Acrosport	OBJETIVO	- Cooperación y creatividad - Representación de coreografías -	Nº SESIÓN	7
BLOQUE DE CONTENIDOS		Juegos y deportes / Expresión corporal y comunicación	MATERIAL	Colchonetas, proyector.	
CONTENIDOS		Ayudas. Coreografías.	METODOLOGÍA	Asignación de tareas. Descubrimiento guiado. Mando directo	
<i>Fase Inicial</i>			DURACIÓN	AGRUPAMIENTO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Para comenzar la clase, montaremos el "escenario" en el que vamos a representar las coreografías.			10'	Todos	
<i>Fase Principal</i>					
Durante la sesión, procederemos a la representación de las coreografías en el orden establecido en la sesión anterior. Los grupos que no estén actuando, observarán las coreografías de los compañeros ya que todos los grupos participarán de la evaluación de todos los grupos mediante una rúbrica que les facilitaremos.			35'	Grupos de 6-8 personas	 
<i>Fase Final</i>					
Recogida del escenario y de las rúbricas de evaluación. Breve reflexión final sobre la unidad didáctica, sensaciones grupales, aspectos positivos y negativos, propuestas o ideas para mejorarla, etc.			5'	Todos	

En lo que respecta a la evaluación de las coreografías, estarán involucrados tanto el profesor como el alumnado. La evaluación coreográfica tendrá las siguientes partes y porcentajes:

- Heteroevaluación (65%): El profesor evaluará la actuación de cada grupo de alumnos.
- Coevaluación (25%): los compañeros evaluarán las actuaciones del resto de compañeros. En este caso, será una nota por grupo, no de forma individual. Es decir, rellenarán una rúbrica de evaluación por cada grupo, por lo que tendrán que realizar consenso a la hora de tomar decisiones y decidir sobre la puntuación. Esta forma, tiene por meta involucrar a los estudiantes en la evaluación y los anima a participar en los aspectos claves, haciendo juicios del trabajo de sus compañeros.
- Autoevaluación (10%): los alumnos evaluarán su propia actuación. Al igual que el apartado anterior, la nota será del grupo entero, por lo que deberán intercambiar opiniones y decidir sobre la puntuación que se asignan al trabajo realizado.

A continuación, se expone la rúbrica de evaluación coreográfica:

		PUNTUACIÓN			
GRUPO	6-8 personas	-			
DURACIÓN	2'- 4'	1			
FIGURAS (media)	Figuras de 2 alumnos	1	2	3	4
	Figuras de 3 alumnos	1	2	3	4
	Figuras de 4 alumnos	1	2	3	4
	Figuras de 5 alumnos	1	2	3	4
		NUNCA	A VECES	SIEMPRE	
EJECUCIÓN	Utilizan ayudas	1	0	0,4	1
		SI		NO	
TRANSICIONES (pasos de baile: inventados o aprendidos en clase)		1		0	
VESTUARIO	Temática o colores	1		0	
ORIGINALIDAD	En vestuario y coreografía	0 – 2			

ANEXO 2

Escala de Medición de las Necesidades Psicológicas Básicas (BPNES) Vlachopoulos y Michailidou (2006)

	Totamente en desacuerdo	Algo en desacuerdo	Neutro	Algo de acuerdo	Totamente de acuerdo
En mis clases de educación física...					
Los ejercicios que realizo se ajustan a mis intereses	1	2	3	4	5
Siento que he tenido una gran progresión con respecto al objetivo final que me he propuesto	1	2	3	4	5
Me siento muy cómodo/a cuando hago ejercicio con los/as demás compañeros/as	1	2	3	4	5
La forma de realizar los ejercicios coincide perfectamente con la forma en que yo quiero hacerlos	1	2	3	4	5
Realizo los ejercicios eficazmente	1	2	3	4	5
Me relaciono de forma muy amistosa con el resto de compañeros/as	1	2	3	4	5
La forma de realizar los ejercicios responde a mis deseos	1	2	3	4	5
El ejercicio es una actividad que hago muy bien	1	2	3	4	5
Siento que me puedo comunicar abiertamente con mis compañeros/as	1	2	3	4	5
Tengo la oportunidad de elegir cómo realizar los ejercicios	1	2	3	4	5
Pienso que puedo cumplir con las exigencias de la clase	1	2	3	4	5
Me siento muy cómodo/a con los/as compañeros/as	1	2	3	4	5

Autonomía: 1, 4, 7, 10

Competencia: 2, 5, 8, 11

Relación con los demás: 3, 6, 9, 12

Moreno, J. A., González-Cutre, D., Chillón, M., y Parra, N. (2008). Adaptación a la educación física de la escala de las necesidades psicológicas básicas en el ejercicio. *Revista Mexicana de Psicología*, 25(2), 295-303.

ANEXO 3



ANEXO 4

MATERIAL DEL CENTRO

AROS

GRANDES: 16
PEQUEÑOS: 10
DE RÍTMICA: 1

BALONES

RUGBY: 6
VOLEIBOL: 6
BALONCESTO: 14
BALONMANO: 10
FÚTBOL SALA: 7
MEDICINALES: 22 (2 Y 3 KG)
PLAYA: 2

BATE DE BEISBOL: 3(GOMAESPUMA)

CINTAS ELÁSTICAS FITNESS: 13

CINTAS RUGBY-TAG: 32

COLCHONETAS

PEQUEÑAS: 58
GRANDES 20

COMBAS: 8

CONOS

CUERDAS LARGAS: 3

DISCO FITNESS 5 KG (SIN MANCUERNA): 1

DISCOS LANZAMIENTO ATLETISMO: 3

DISCOS VOLADORES GOMAESPUMA: 13

INDIAKAS: 15 (sin pluma)

JABALINA

DE INICIACIÓN: 4
LANZ. ATLETISMO: 2

MALETÍN DE ORIENTACIÓN

BRÚJULAS: 24
BALIZAS: 10 (2 GRANDES Y 8
PEQUEÑAS)
PINZAS: 10

MINITRAMP: 1

PALAS: 5

PALOS DE LACROSSE: 12

PELOTAS

RÍTMICA: 1
GOMAESPUMA: 3 (PEQUEÑAS)
TENIS: 35
TENIS BLANDAS: 15
FLOORBALL: 8
BÉISBOL: 1
PLÁSTICO: varias

PESOS LANZAMIENTO ATLETISMO: 4 (2 de
4 kg+2 de 3,9 kg)

PICAS DE MADERA: 41

QUITAMIEDOS: 3

RAQUETAS DE BÁDMINTON: 4

STICKS DE HOCKEY: 24

TRAMPOLINES

DE GIMNASIA (COMPETICIÓN): 1
DE MUELLES: 1

MINI-TRAMP O TAMPOLÍN ELÁSTICO: 1

VALLAS: 6 (5 GRANDES Y 1 PEQUEÑA)

VOLANTES: 8

EQUIPAMIENTO

BÁSCULAS: 2

BANCOS SUECOS: 7

BOMBA INFLADORA: 2 (3-4 agujas)

BOTIQUÍN: 1

CARRO PORTABALONES: 1

ELÁSTICOS: 4 (1 CON ARNÉS)

EQUIPACIONES DEPARTAMENTO:

EQUIPACIÓN BLANCA

CAMISetas: 3 +1 PORTERO naranja

EQUIPACIÓN AZUL:

CAMISetas: 5

PANTALONES: 1 PORTERO

PANTALONES PORTERO LARGO: 1

CAMISetas INSTITUTO: 4

EQUIPO DE SONIDO

MINI CADENA: 1

RADIO CASSETTE: 1

MICRÓFONOS INHALÁMBRICOS

DIADEMA: 2

AMPLIFICADOR: 1

ALTAVOCES: 2

EQUIPO AUDIOVISUALES

ORDENADOR PORTÁTIL: 1

CAÑÓN PROYECCIONES: 1

JUEGOS DE REDES DE PORTERÍA

DE BALONMANO: 3

DE HOCKEY: 1

JUEGO DE REDES DE VOLEIBOL: 2

MEDIDOR DE ALTURA: 2

PETOS NARANJAS: 15 GRANDES

BLANCOS: 8 GRANDES

AZULES: 15 GRANDES Y MEDIANOS

VERDES: 8 GRANDES Y MEDIANOS

PIZARRA: 2

POSTES SALTO DE ALTURA: 2

PLINTO: 4

PORTERÍAS FÚTBOL SALA: 2

PORTERÍAS DE VOLEIBOL: 6 +2 porterías de exterior

PORTERÍAS DE BALONCESTO: 4

PORTERÍAS DE BÁDMINTON: 2 (1 para reparar)

PORTERÍAS DE HOCKEY ALUMINIO (EXTERIOR): 2

RED PORTABALONES: 2

SACOS PORTABALONES:

ANEXO 5

EDUCACIÓN FÍSICA 2º ESO					
CLASE:					
U.D	ACROSPORT	OBJETIVO	- Observar y controlar el comportamiento a nivel grupal.	Nº SESIÓN	
OBSERVACIONES					
<ul style="list-style-type: none">• AGRUPAMIENTOS EN LAS TAREAS : posibles problemas al formar grupos, mucho o poco tiempo para elaborarlos, negativas de alumnos a trabajar con algunos compañeros, etc. → • RELACIÓN ENTRE DIFERENTES SEXOS → • COOPERACIÓN EN LAS TAREAS: liderazgo de algunos alumnos, diferencia de opiniones, consenso a la hora de tomar decisiones, etc. → • OTRAS OBSERVACIONES O INCIDENCIAS →					