

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado

Curso Académico 2020-2021



**El auge de la fotografía de calle en Alicante desde la
llegada del coronavirus**

*The rise of street photography in Alicante since the arrival of
the coronavirus*

Alumna: Sarah Godino Llebrés

Tutor: Elpidio del Campo Cañizares



Resumen

La fotografía de calle es un tipo de fotografía capaz de documentar la sociedad, y estos últimos años ha tocado vivir una situación histórica en la que ha tenido lugar la pandemia causada por el agente Coronavirus SARS-CoV-2, comúnmente conocido como COVID-19. Este virus ha obligado a la gente a permanecer en sus casas y a adoptar una forma de vida distinta a la que solían llevar, afectando de forma directa al trabajo de los fotógrafos de calle.

La tendencia que ha adoptado la fotografía callejera a lo largo de la pandemia ha hecho que muchos que se dedicaban a ella se lo replanteen, y es que el confinamiento ha imposibilitado documentar la pandemia como hubiera gustado. Además de haber generado a los fotógrafos una inseguridad de la que antes no se preocupaban, apuntar con el objetivo a las personas. A su vez, también ha afectado a las quedadas fotográficas, exposiciones y cursos. Temas que poco a poco van desarrollándose como solían hacerlo antes de la pandemia, pero que siguen preocupando a quienes se dedican a ello.

Palabras clave: Fotografía, fotografía de calle, pandemia, COVID-19, Alicante

Abstract

Street photography is a type of photography capable of documenting society, and in recent years it has experienced an historical situation in which the pandemic caused by the agent Coronavirus SARS-CoV-2, commonly known as COVID-19, has taken place. This virus has forced people to stay at home and adopt a different way of life that they used to, directly affecting the job of street photographers.

The trend that has been adopted by street photography throughout the pandemic has led many workers were dedicated to it to rethink it, and it is the confinement that has made impossible to them to document the pandemic as they would have liked. Therefore, having generated to the photographers an insecurity that they previously didn't have, to aim people with the lens. In turn, it has also affected photo hangouts, exhibitions and courses. Topics that are gradually developing as they used to do before the pandemic, but which continue to be concern to those involved.

Key words: Photography, street photography, pandemic, COVID-19, Alicante

Índice

Índice	4
1. Introducción y justificación	5
2. Material y método de trabajo	6
2.1. Cronograma de trabajo	6
2.2. Dificultades en el proceso de investigación	7
2.3. Fuentes propias.....	7
2.4. Estructura del reportaje	8
2.5. Estrategia de difusión	9
3. Contenido del reportaje publicado	10
4. Interpretación derivada de la investigación.....	35
5. Bibliografía y fuentes documentales	36
6. Notas	39
7. Anexos.....	40
ANEXO 1. Anteproyecto.....	40
1. Definición de la temática, el enfoque y la justificación de su valor noticioso de acuerdo a criterios periodísticos.....	40
2. Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis	41
3. Cronograma de trabajo	42
4. Relación de documentación recabada sobre el asunto: listado de referencias, datos, informes, contexto y análisis de otros textos periodísticos similares ya publicados que aborden la temática desde enfoques diferentes.....	43
5. Selección, presentación y justificación de las fuentes propias que aparecerán en el reportaje	46
6. Presentación del autor y breve currículum	47
ANEXO 2. Entrevista a Vicente Viana	48
ANEXO 3. Entrevista a Alberto Verdú.....	52
ANEXO 4. Entrevista a Víctor Galán.....	56
ANEXO 5. Entrevista a Eduardo García.....	61

1. Introducción y justificación

Esta investigación periodística estudia la tendencia de la fotografía de calle en la provincia de Alicante a lo largo de la pandemia de la COVID-19. Desde el confinamiento del 14 de marzo de 2020 hasta la actualidad. Además, se investiga cómo ha influido en la manera de trabajar, en el interés de los alicantinos y en cómo se han llevado a cabo exposiciones y cursos alrededor de la provincia.

La fotografía de calle se conoce como la fotografía que se toma en un entorno social y de forma improvisada. Es un tipo de fotografía que sirve para documentar la sociedad, las historias de la gente, las modas, el ocio, las costumbres... Transmite la forma de vida de una época y aquello que la diferencia de épocas anteriores al mostrar las inquietudes sociales. Y es esencial para poder documentar, en este caso, la época de pandemia.

El reportaje investiga principalmente: La forma en que los fotógrafos de calle han sido capaces de documentar una época en la que las dificultades no solo han sido el confinamiento y las medidas de seguridad. Sino la desconfianza de la gente al sentir cómo invadían su espacio personal, siendo todos más conscientes de su privacidad al llevar la mascarilla puesta.

Siguiendo la línea de la fotografía de calle alicantina, también se han abordado temas como el interés general de los alicantinos en la fotografía y las quedadas fotográficas organizadas bajo las medidas anti-covid. Así como las exposiciones de fotografía callejera que reflejaban la pandemia. Y la imposibilidad de organizar cursos de fotografía en instituciones como la Universidad de Alicante a causa del confinamiento y de la limitación de grupos.

La pandemia de la COVID-19 apareció de un momento a otro y el Gobierno de España obligó a la gente a permanecer en sus casas y confinarse durante el estado de alarma. Permitiendo salir únicamente para adquirir alimentos, medicinas, productos de primera necesidad y asistir a centros de trabajo o centros sanitarios. Esto se tradujo en un descenso del trabajo por parte de los fotógrafos, en concreto de los fotógrafos de calle. Que, a pesar de no dedicarse únicamente a este tipo de fotografía de forma profesional, sí forma parte de su actividad laboral. Y la fotografía de calle, como su nombre indica, es fuera de casa, algo que al principio de la pandemia era impensable.

2. Material y método de trabajo

La elección del tema vino del creciente interés personal por la fotografía callejera y se complementó con la aparición del coronavirus. Las numerosas cuentas en redes sociales dedicadas a este tipo de fotografía hicieron que empezara a buscar ese mismo contenido, pero generado en mi ciudad. Se juntó además en que el año en el que debía de entregar el TFG, nos vimos todos viviendo una pandemia, por lo que vi interesante juntar ambos temas.

2.1. Cronograma de trabajo

 Temática	 Enfoque	 Documentación
 Entrevista	 Realización	 Difusión

Julio 2021						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
					24	25
26	27	28	29	30	31	

Agosto 2021						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
		1	2	3	4	5

2.2. Dificultades en el proceso de investigación

En un principio, el reportaje iba a contar con un mayor contenido audiovisual, teniendo la intención de grabar las salidas fotográficas de los colectivos o las inauguraciones de exposiciones, así como asistir a alguna clase de alguno de los cursos realizados, pero debido a las medidas de seguridad para frenar los contagios por la COVID-19, ha resultado imposible. A su vez, también lo ha sido el concertar entrevistas de manera presencial, siendo las realizadas a través de llamadas telefónicas y videollamadas.

Así que, las mayores dificultades a la hora de realizar la investigación han venido ocasionadas por la pandemia de la COVID-19 y por las medidas sanitarias adoptadas para tratar de frenar su expansión.

2.3. Fuentes propias

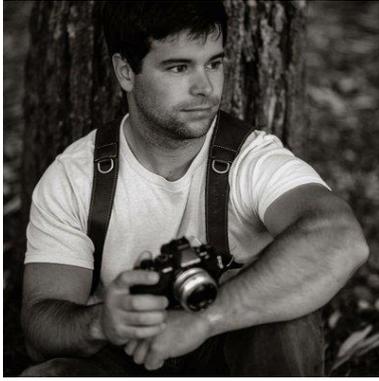
Las fuentes de las que cuenta el reportaje han sido seleccionadas gracias a su experiencia dentro del mundo de la fotografía y a la repercusión que tienen sus publicaciones en sus redes sociales y sus páginas web.



Vicente Viana (@viana6174): Socio del Club Fotográfico de Alicante que desde su jubilación se ha dedicado a la fotografía. Ha impartido cursos en la Universidad de Alicante sobre iniciación a la fotografía digital y sobre técnicas de iluminación. En [su web](#) tiene una sección dedicada a la fotografía de calle.



Alberto Verdú (@albertoverdufotografo): Diplomado en la especialización de fotografía digital y tratamiento de la imagen por la Universidad de Valencia. Compagina el [trabajo profesional](#) con charlas sobre fotografía de calle en diversas asociaciones provinciales. Ha sido docente en La Escuela Mistos de Fotografía.



Víctor Galán (@victorinthestreet): Fotógrafo profesional de bodas y formador de fotógrafos que publica fotografía de calle en sus cuentas personales en redes sociales, destacando Instagram y [YouTube](#).



Eduardo García (@egarciastreet): Fotógrafo de calle fundador de A La Calle SPC ([@alacalle_spc](#)), punto de encuentro para amantes de la fotografía callejera. Trabaja además en [Las Tres Erres](#), donde ofrecen sesiones fotográficas personalizadas.

2.4. Estructura del reportaje

La estructura que sigue el reportaje es la de casos, dónde se narran las opiniones y vivencias de cada uno de los fotógrafos en lo que respecta a su situación frente a la COVID-19. Se complementa, además, de fuentes documentales que tratan el mismo tema. Englobando tanto la fotografía de calle internacional, como los eventos que han tenido lugar en la provincia de Alicante y la forma en la que se han visto afectados por el coronavirus.

- El inicio del reportaje está encabezado por una entradilla anecdótica en la que se muestra el interés de la fotografía de calle de Vicente Viana, fotógrafo. Y engancha directamente con el párrafo clave. En este se muestra la importancia de este tipo de fotografía y la capacidad con la que se cuenta para realizarla. Siguiendo con el impacto que ha tenido sobre ella la pandemia.
- A continuación, se recoge toda la información sobre la tendencia de la fotografía de calle en la provincia de Alicante a lo largo de la pandemia de la COVID-19. Desde el confinamiento hasta la actualidad. Seguida por el interés general de los alicantinos en la fotografía y las exposiciones que han tenido lugar durante la pandemia.

- El reportaje cierra explicando el futuro de la fotografía de calle desde el punto de vista de los fotógrafos.

2.5. Estrategia de difusión

La estrategia de difusión planteada tendrá como objetivo llegar a aquellos a los que les interesa la fotografía de calle. Así como a las consecuencias que ha tenido la COVID-19 en el desarrollo de esta actividad.

En principio la difusión se centrará en la ciudad de Alicante, que es donde ha tenido lugar la investigación. Para ello se contactará con periódicos, revistas, asociaciones y escuelas. Posteriormente, el rango de difusión se ampliará a toda la provincia. Contactando esta vez con asociaciones de fotografía a nivel comarcal, que hoy en día están teniendo muchas propuestas para impulsar esta actividad. Y, por último, el rango de difusión se ampliará a nivel nacional. Puesto que también se dan pinceladas dentro del reportaje de la tendencia de la fotografía de calle en España.

Para que el reportaje llegue a la mayor cantidad de personas posibles, también se compartirá el enlace del reportaje escrito en Medium a través de plataformas como Facebook, Instagram, Twitter o Telegram. En estas redes sociales se pueden tanto subir publicaciones permanentes como historias que duran 24h. En ellas se irán destacando los temas más relevantes de la investigación junto con en enlace para poder acceder al reportaje completo.

Además, se emplearán hashtags como #streetphotography, #fotografía, #COVID19 o #pandemia. Para que, a través de búsquedas en redes sociales, se pueda acceder al contenido.

A su vez, se difundirá a través de grupos de WhatsApp para que llegue a los núcleos más cercanos. Y, por supuesto, se hará llegar a los entrevistados, que forman parte tanto del reportaje como de colectivos dedicados a este tipo de fotografía.

3. Contenido del reportaje publicado

El auge de la fotografía de calle en Alicante desde la llegada del coronavirus

Las restricciones impuestas para combatir la COVID-19 generan inseguridad entre los fotógrafos callejeros, que se alzan como cronistas de la pandemia



SARAH GODINO



Foto de calle. Por Vicente Viana

El fotógrafo de calle, [Vicente Viana](#), desde que tiene memoria, siempre ha tenido en sus manos una cámara de fotos y, sin embargo, nunca había podido dedicarle el tiempo que necesitaba. Era habitual que en las reuniones familiares le llamaran para que apretara el botón y capturara el momento,

pero no fue hasta que apareció la fotografía digital que empezó a aficionarse. De hecho, estos últimos años dedicados a la fotografía le han convertido en un profesional capaz de enseñarla. Actualmente Vicente, además de haber impartido cursos en la Universidad de Alicante, también es socio del [Club Fotográfico de Alicante](#) y un miembro activo en el [Grupo de Fotografía de Calle](#).

Este género de la fotografía existe desde que existen las cámaras, y puede que el concepto de fotografía de calle vaya variando con el tiempo. El primer libro de fotografía de calle data de 1876. «La vida en las calles de Londres», del fotógrafo John Thomson, consistía en posados por la poca sensibilidad de los colodiones, líquido que mezclado con nitrato de plata permitía revelar las imágenes. Siempre ha sido una fotografía tomada en un entorno social. En cambio, ahora no se buscan posados. Hoy en día se puede conocer como la fotografía que se toma en espacios públicos, en la que [prima la intuición y se captura aquello que rompe con la vida diaria](#). A Vicente, esta fotografía le empezó a llamar la atención con la aparición de la fotografía digital, y es que [la tecnología ha sido fundamental](#) para el desarrollo de la fotografía de calle. Antes las cámaras que solía utilizar una persona aficionada a la fotografía eran grandes y pesadas. Ahora los fotógrafos callejeros son capaces de llevar la cámara en el bolsillo e incluso de hacer fotos con dispositivos móviles. Tal y como dice Vicente, «el móvil tiene la batalla ganada». Las cámaras requieren un mayor esfuerzo para saber dominarlas y el móvil recurre al automatismo. Opina que «cambiar los parámetros a tu gusto y ver cómo vas consiguiendo unos efectos

que el móvil, automáticamente, no te consigue, es un privilegio reservado para esos fotógrafos que utilizan la cámara».

Tendencia de la fotografía callejera en Alicante desde el inicio de la pandemia de la COVID-19

Pero a Vicente, el uso de mascarillas no le resulta estético y eso también ha afectado a su forma de fotografiar la calle, «no es muy estética la mascarilla. No me gusta que se utilice en las fotos». Y al mismo tiempo, le ha afectado la poca estimulación por parte del Club Fotográfico de Alicante en cuanto a la fotografía callejera. Vicente explica que desde la pandemia «no ha habido ningún cambio. Abusan mucho del blanco y negro y de las sombras. Se repite mucho. Y los objetos a veces tienen más importancia que las personas. Para mí debe ser al contrario, es la persona la protagonista».

CFA Calle Febrero 2021. Por Club Fotográfico Alicante

Busca movimiento, acción, alguien jugando al voleibol, una manifestación social, que se vea a la gente haciendo cosas. Además, Vicente tiene la intención de proponer salidas fotográficas buscando este tipo de imágenes dentro del grupo de fotografía callejera: «voy a proponérselo al director del grupo fotográfico. O crear un nuevo grupo que abarque ese estilo».



Foto de calle. Por Vicente Viana

Por otro lado, a [V́ctor Galán](#), fotógrafo profesional que se dedica a la fotografía de calle en sus redes sociales, la influencia que ha tenido la pandemia sobre él ha sido animarle a salir a la calle. Animarle a enseñar a través de YouTube, con una GoPro, su cámara y su voz la forma en la que fotografía las calles. Cuando pudo salir después del confinamiento, quiso mostrar lo que hacía. Para él, la fotografía de calle es una afición, algo a lo que dedica su tiempo libre, «no tengo un montón de vídeos sin editar porque, al final, para mí esto es un hobby. Le puedo dedicar el tiempo que me queda libre. Voy actualizando, pero tendré 5 o 6 vídeos. Me gustaría poder moverlo más e incluso poder ir contando cositas nuevas».

Salida fotográfica en primera persona por el Mercado Central de Alicante, con la limitación de 40 fotografías de la memoria interna de la Ricoh GR III. Por Víctor Galán

En un principio, a Víctor el hacer fotos le producía cierta inseguridad por la distancia de seguridad. El fotografiar a alguien lo sentía como entrar en su sitio privado: «este distanciamiento ha generado que cambiemos nuestra forma de fotografiar y de acercarnos a la gente». También notó cierto rechazo por la gente que le veía con la cámara, como si se sintieran invadidos. Antes no tenía reparo en coger la cámara y hacer una foto cerca del sujeto, pero desde el confinamiento se ha mantenido más distante y ha empezado a jugar más con la composición y las luces, aislando al sujeto. «Ya no me atrevía tanto a atacar así a la gente. Aún lo sigo haciendo, en algunas ocasiones, pero tengo que tener mucha confianza, así que mantengo un poco la distancia», explica Víctor.





Foto de calle. Por Víctor Galán

También asegura que, al llevar mascarilla, «en la calle muchos se sienten invadidos, toman más constancia de que tienen esa privacidad». Y como Vicente, también piensa que la mascarilla ha hecho que se pierdan esas expresiones que transmitían los

rostros y que era lo que solía buscar en sus fotografías. A pesar de que se está recuperando poco a poco al no ser obligatoria en espacios abiertos. Pero aun con esto en contra, lo importante para él es disfrutar de la fotografía de calle: «ha sido una época que esperamos que acabe, que va a quedar ahí y al final todos los que hemos salido a disfrutar de la fotografía de calle hemos podido retratar. Esas fotos van a quedar ahí para la historia».

Los fotógrafos de calle sentían violento fotografiar a personas durante las primeras fases de la desescalada.

Y al igual que a Víctor, a [Eduardo García](#), fotógrafo profesional y fundador del colectivo de fotografía callejera «[A La Calle SPC](#)», el interés que le produce la fotografía callejera no ha cambiado, lo que han cambiado son las circunstancias: «una de las partes que tiene la fotografía callejera es documentar el día a día. Obviamente, cuándo cambian los hábitos de la gente cambia ese día a día y eso se ve reflejado en la fotografía». De ese interés surgió «A La Calle», cuyas siglas ALC, coinciden con la abreviatura de Alicante: «nació un poco con esa esa intención, de vincular geográficamente a un grupo de personas con la misma afición».

«A La Calle», el colectivo de fotografía de calle nacido en Alicante

Un colectivo de fotografía de calle no existía en Alicante, «empezamos a ver en las redes sociales que había mucha gente en otras ciudades, Madrid, Barcelona, Valencia y dije ostras, pues en Alicante no he encontrado a nadie», asegura Eduardo. Y para él, el hecho de poder juntarse con otros fotógrafos callejeros en la zona donde vive y compartir conocimientos sonaba demasiado bien. «Me surgió esa inquietud de decir, bueno, necesito juntarme con alguien con esta misma afición y compartir recursos, conocimientos, salidas...». Buscó a través de Instagram a gente de la provincia y consiguió crear el colectivo: «empecé a buscar gente de Alicante que tuviera alguna vinculación con esa idea de cada X tiempo poder juntarnos. Ya fuera hablar o hacer fotos, cualquier cosa que tuviera que ver con la fotografía de calle». «De hecho, las salidas han sido ya en época pandémica, con la COVID-19», afirma Eduardo, hecho que resulta revelador para mostrar el evidente interés de los alicantinos por la fotografía.

Pero al igual que en Alicante no existía un colectivo así, tampoco existía en otras ciudades españolas. Motivo por el cual, y tras recibir numerosos mensajes de gente aficionada a la fotografía de calle, Eduardo decidió extender el rango de acción del colectivo a nivel nacional, «en septiembre del año pasado se hizo una quedada simultánea en varias ciudades». Tanto fue así que el pasado 12 de septiembre tuvo lugar la [1ª Quedada Nacional](#)

[de Fotografía Callejera](#), en la que participaron fotógrafos de Alicante, Bilbao, Granada, A Coruña o Tenerife.



1ª Quedada Nacional de Fotografía Callejera. Por A La Calle

Pero debido a las restricciones, el colectivo se vio obligado transformar la 2ª Quedada Nacional de Fotografía Callejera en lo que sería, el [1er Rally Internacional de Fotografía Callejera A La Calle](#).

Víctor, quien también participó en la primera quedada de este colectivo, asegura que fue una salida bastante grande: «fue una salida que organizamos un poco a nivel nacional, y algunos grupos se formaron también en el extranjero. Quedamos en muchas ciudades y la verdad es que hicimos una salida bastante grande». Hoy en día, juntar a más de 30 personas es difícil debido a las limitaciones de reunión. «Sí que hemos hecho alguna salidita, pero de quedar con algún compañero, como más privado, pero las salidas que antes hacíamos no. Yo creo que las podremos retomar en poco tiempo, o por lo menos después del verano. Tenemos en mente intentar hacer alguna pequeña quedada, igual de 10 personas o 15 personas. Y bueno, ver si todo sigue bien y todo funciona. La verdad que la gente sí que está animada», asegura Víctor.

La Universidad de Alicante reconoce la buena respuesta que tiene la fotografía de calle en la ciudad, a pesar de no haber podido organizar nada con la pandemia.

[Alberto Verdú](#), fotógrafo profesional que compagina su trabajo con charlas sobre fotografía de calle, también afirma que en

Alicante hay movimiento dentro del mundo fotográfico: «una afición por la fotografía, en este caso, la fotografía de calle, que de unos años para aquí está más en auge, se sigue muchísimo». Y que también hay buena base: «Hay escuelas que están trabajando mucho y las asociaciones a nivel comarcal han dado un paso muy grande. Están teniendo más cultura visual. Y a nivel de la Universidad de Alicante. La calle está dando los pasos que se perdió con la cuarentena. Estamos documentando la historia». Por eso es importante la fotografía callejera, para documentar una época, y por eso son tan importantes las exposiciones, para que se tenga constancia de lo que ha sido.



Me Ves en comunidad. Iniciativa de Pilar Cortés impulsada por el Patronato Municipal de la Vivienda de Alicante que ofrece a las personas con discapacidad intelectual del Centro San Rafael de Alicante la oportunidad de compartir su mirada en sus barrios a través de la fotografía. Por Sarah Godino

Y al igual que es importante la mirada de fotógrafos profesionales, también lo son las miradas algo menos conocidas. Como las de las personas con discapacidad intelectual, quienes gracias a la fotorreportera alicantina [Pilar Cortés](#), han aprendido a fotografiar las calles a través de los talleres [«Me Ves en comunidad»](#). Talleres que también tuvieron lugar en 2017, y que permiten a personas con esta discapacidad tener la oportunidad de exponer sus fotografías. Tanto en el Edificio Patronato Municipal de la vivienda como en el Edificio Municipal El Claustro.

Exposiciones de fotografía callejera que han tenido lugar en Alicante en los últimos años

El Club Fotográfico de Alicante mostró el 11 de septiembre de 2020 un total de 44 fotografías posteriores al estado de alarma. Fotografías que reflejaban [el primer verano después de la pandemia](#) en Alicante. También convocó a sus miembros para participar en una exposición llamada [«COLORS»](#), que se inauguró el pasado 9 de julio y que tendrá lugar hasta el 27 de agosto en el Centro Municipal de las Artes. En esta exposición, cada grupo se debía de guiar por un color determinado, siendo el naranja el seleccionado para el grupo de calle.



COLORS. Exposición del Club Fotográfico de Alicante separada por grupos de fotografía: de naturaleza, de calle, moderna, 365 (una por cada día del año), de estudio y de aficionados independientes o generalistas. Autores de izquierda a derecha: Francisco Javier Montaner Yidici, José Luis González Godino, Francisco Pérez Fortes, Vicente Corbí Martínez, María Genoveva Moncho Aguire, Fernando Fernández de Córdoba Tezanos, Ana Isabel Davo García, Carmelo Mora Macia y Carlos Javier Pérez Delgado. Por Sarah Godino

Otra asociación fotográfica alicantina, [Fotoexcursiones Alicante](#), volvió a mostrar la exposición de fotografía callejera titulada [«Mujeres: Fotografía Callejera»](#). Una exposición centrada en los retratos femeninos y en la fotografía de calle, y que se inauguró en febrero de 2020, pero que por la COVID-19 no se pudo volver a exponer hasta el pasado 29 de marzo. Fotoexcursiones Alicante también expuso otras 26 fotografías de 19 autores que reflejaban la vista particular de la realidad pandémica en otra exposición titulada [«Fotógrafos en la Pandemia»](#). Que tuvo lugar del 29 de junio al 28 de julio de este

mismo año y que se expuso en la Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

La preparación de los próximos fotógrafos callejeros

Por otra parte, Alberto insiste en que sus alumnos de fotografía de calle se interesan tanto por lo puramente estético como por documentar la vida en las calles: «hay quién se van a lo puramente estético, a jugar con colores con luces y hay otros que sí documentaban lo que era la vida en la calle. Hay de todo. Podría decir que el porcentaje es 50/50». Y que el uso de teléfonos móviles es una buena herramienta para empezar en este tipo de fotografía, «la fotografía de calles se supone que es la fotografía más sencilla, es coger un móvil, salir a la calle y ahí tienes todo el escenario para trabajar».

Vicente Viana también opina en que, cuanto más compacto sea el equipo, mejor, ya que su traslado será mucho más sencillo, «si hablamos del flash, por ejemplo, que actúe con pilas de litio, que permita cargar y no tener que estar gastando pilas todo el rato. La posibilidad de ser lo más compacto posible y poder trasladarlo de un sitio a otro». Y que todos los cursos que ha organizado han tenido muy buena respuesta, siendo Alicante una ciudad con bastante afición por la fotografía: «la respuesta de los alumnos es muy buena, hay interés por la fotografía, son cursos entretenidos, no solamente hablar, se les proponen prácticas. Imagino que se impartirán más cuando acabe la pandemia o se relaje un poco la situación». La Universidad de

Alicante también conoce la buena respuesta de los alumnos en este tipo de cursos, tal y como dice Vicente: «propongo el curso, el director de la sede lo aprueba, se acuerda una fecha y luego tiene que haber un presupuesto. Y te digo una cosa, en dos días se completan las matrículas». Aunque, estos dos últimos años, y a causa de la pandemia, no han podido organizarse, siendo el último el 12 de marzo de 2020, dos días antes del confinamiento.

Aun así, Vicente espera poder retomar sus clases cuando todo se relaje, y no solo eso, sino también ser capaz de incluir la fotografía como extraescolar en institutos, para que los jóvenes aprendan y disfruten su afición. «Y no solamente por el curso, sino por el contacto con el resto de los compañeros. Termina el curso y siguen hablando, comentando cosas, hacen amistades. Y que un día digan vamos a hacer fotografías. Se van creando comunidades. Es importante por parte de los jóvenes. Y tener la creatividad, es decir, enfocar lo que a mí me dé la gana, hay que aprenderlo».

¿Cómo ha afectado la pandemia de la COVID-19 y el confinamiento a la fotografía de calle?

[Jota Barros](#) aborda este tema y lo explica en su [podcast «Calle Oscura»](#). En él anima a los interesados en este tipo de fotografía a llevar siempre la cámara encima y a utilizarla para evitar esa necesidad de querer controlarlo todo.



Pasando el rato en Baxter Street. Ciudad de Nueva York, 1978. Fotos de Magnum.
Por Susan Meiselas

Pero, aunque todos seamos capaces de documentar la calle, el fotógrafo callejero, en la cultura occidental, [genera cierta desconfianza](#), sobre todo con respecto a la intimidad. Así lo asegura Fernando Sánchez, fotógrafo profesional, «el derecho a la intimidad y el derecho a la imagen han irrumpido con fuerza en las sociedades occidentales. No podemos fotografiar a nadie sin su consentimiento». Apuntar con el objetivo de la cámara intimida, por eso los gobiernos cada vez son más estrictos en el respeto a la privacidad de las personas. La propia imagen es un dato, y los datos personales están protegidos contra su explotación. No siempre es lícito fotografiar a alguien sin su consentimiento, o al menos, sin su conocimiento. Y es que, [la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales](#), referente al tratamiento basado en el

consentimiento del afectado, artículo 6.1, expresa que «de conformidad con lo dispuesto en el artículo 4.11 del Reglamento (UE) 2016/679, se entiende por consentimiento del afectado toda manifestación de voluntad libre, específica, informada e inequívoca por la que este acepta, ya sea mediante una declaración o una clara acción afirmativa, el tratamiento de datos personales que le conciernen». Y sanciona en su artículo 72 «el tratamiento de datos personales sin que concurra alguna de las condiciones de licitud» que la propia ley establece.

Alberto Verdú opina que dentro de la fotografía callejera se buscan gestos y miradas. Y que, con la práctica, la confianza y seguridad en lo que se hace, se pierde el miedo a fotografiar a las personas: «lo primero que te dicen los alumnos es que tienen miedo a realizar una fotografía sin permiso de la gente. Mientras no hagas algo que afecte al derecho y al honor de las personas... Ese miedo lo pierdes». Sin embargo, la COVID-19 y las mascarillas lo han cambiado todo, ya no hay rostros, y los que se ven evitan ser fotografiados por temor a posibles sanciones.

La pandemia del coronavirus obligó a dejar las calles desiertas durante sus primeros meses debido al confinamiento. La gente tenía que permanecer en sus respectivas casas para evitar un aumento de contagios. Y lugares que solían estar repletos de personas, [se habían quedado vacíos](#). Esto dificultó la fotografía de calle.



Calle tras el cristal. Por Alberto Verdú

Pero, según Óscar Condés, periodista especializado en tecnología y apasionado por la fotografía, en España se pudo ir retomando este tipo de fotografía [durante las fases de desescalada](#): «lo primero fue salir a pasear y hacer deporte con ciertas condiciones, y muchos fotógrafos no pudieron resistir la tentación de sacar la cámara». Y a pesar de que en un principio no se consideraba como algo «necesario», tampoco se concretaba si se podía realizar esta actividad o no. En el Boletín Oficial del Estado se establecieron las condiciones bajo las que se regularon los paseos y la actividad física [durante la fase cero](#), evitando paradas innecesarias en las vías y espacios públicos para evitar contagios. Pero para un fotógrafo, parar a hacer una fotografía no es una parada innecesaria. Aunque la autoridad podía interpretarla así. Tampoco se trataba de hacer actividad física, ya

que no consistía en hacer fotografías con una GoPro en la frente mientras se iba corriendo. Por lo que hasta la fase 2, en la que se permitió la libertad de circulación, los fotógrafos podían recibir llamadas de atención por parte de las autoridades y tener que cesar su actividad.

El Gobierno de España cada vez es más estricto en el respeto a la privacidad de las personas, [Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales](#).

Aún con todo esto, fotoperiodistas como [Dani Duch](#), [Mané Espinosa](#) o [Ana Jiménez](#) han documentado la pandemia a través de sus cámaras, mostrando las consecuencias del estado de alarma: calles vacías, estaciones precintadas, funcionamiento de las UCIs ... Es más, la fotografía ganadora en la categoría de «Street Photography» del [Sony World Photography Awards 2021](#), ha sido la de que se le tomó a un empleado de la unidad de Salud del Ayuntamiento de Ankara.



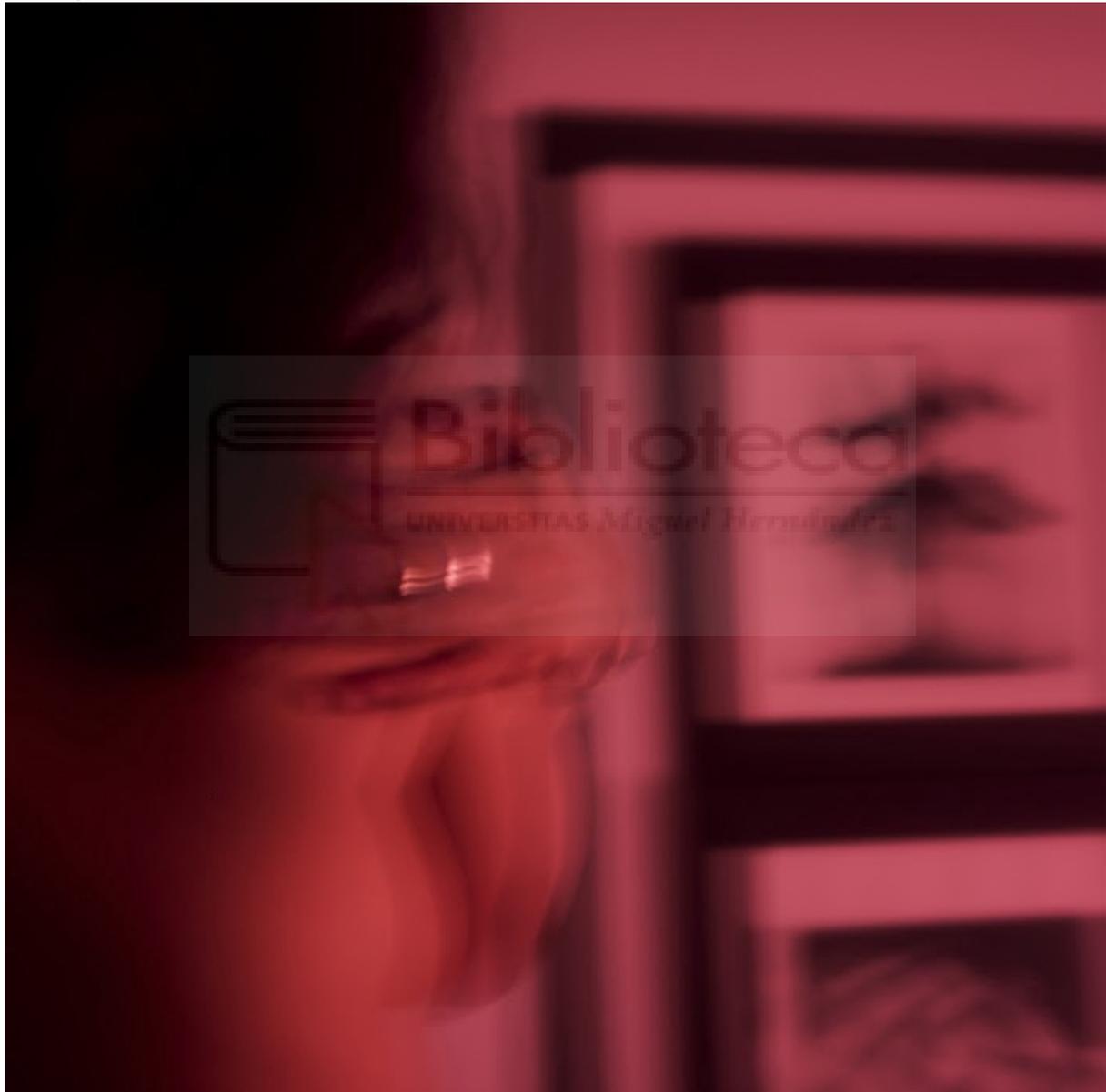
Disinfection. Fotografía ganadora del Sony World Photography Awards 2021 en la categoría Street Photography. Empleado de la unidad de Salud del Ayuntamiento de Ankara con un equipo de protección caminando por el andén del tren mientras lo rocía con desinfectante. Por FDilek Uyar

El futuro de la fotografía de calle desde el punto de vista de los fotógrafos

La forma en la que las personas se relacionaban cambió por completo, y los fotógrafos tuvieron que reinventarse desde sus casas. Capturar esos momentos de distanciamiento y las prácticas cotidianas en un contexto nuevo. Largas filas de gente esperando a ser atendida en los negocios, repartidores, nueva forma de dar clase a través de la pantalla del ordenador, gente que vive en la calle, preocupación en los hospitales...

Pero del confinamiento también hubo cosas positivas para los fotógrafos callejeros, que tuvieron la oportunidad de explorar

otras áreas de la fotografía de calle. Así fue como surgió [Miradas Adentro](#), un proyecto en el que el reto era fotografiar sin salir de casa. En él se muestran un conjunto de fotografías que reflejan las vivencias personales de un grupo de 20 profesionales que se dedican a la fotografía callejera. Y esta vez, en lugar de fotografiar desde la calle, lo hacen desde sus casas.



Rojo efímero. Trabajo que refleja cómo se sintió el autor, junto con su pareja, durante los 2 meses que duró el confinamiento. Por Alberto Verdú

A Alberto Verdú, participar en este proyecto le hizo replantearse la fotografía callejera: «a mí me ha cambiado, la calle la veo de otra manera. Ahora soy más introspectivo, antes salía a la calle a fotografiar lo que es la vida, pero ahora no me interesa para nada». Y ahora que puede volver a salir, las mascarillas y los rostros cubiertos no le interesan. «Busco un rostro, un gesto, una mirada, a mí personalmente, con las mascarillas, la fotografía de calle me echa muchísimo para atrás», explica Alberto.

A este proyecto, en el que había que mirar dentro del hogar, se le sumó una pérdida de la intimidad. Con el confinamiento, las casas, que eran un lugar privado, se convirtieron en lugares públicos. Mientras que por un lado la gente tenía reuniones de trabajo, iba a clases y hablaba con los amigos por videollamada. Por otro lado, la calle se volvía [un lugar siniestro](#) en el que todos estaban mirándose desde la distancia. Tal y como explica Clemente Bernad, fotógrafo de pandemia que ha capturado la hostilidad en las calles: «el detonante principal es que el espacio urbano se ha destrozado, no existe. Están las aceras llenas de guantes abandonados, que son como pequeños animales muertos que nos han servido para algo pero que están ahí».



Fotógrafos en la Pandemia. Exposición colectiva de la Asociación Fotoexcursiones Alicante compuesta por 26 fotografías y 19 autores anónimos. Las fotos reflejan las distintas visiones de la realidad que ha tocado vivir en la pandemia bajo el punto de vista de cada autor.
Por Sarah Godino

Según Eduardo García, el estilo de los fotógrafos evoluciona dependiendo de muchos factores. Y la pandemia ha sido clave: «un estado de ánimo más bajo de lo normal afecta al cómo se desarrolla esa salida y obviamente se termina reflejando en las propias fotografías». En las primeras fases de la desescalada, el salir con la cámara le resultaba violento al haber tan pocas personas y no pasar desapercibido: «ibas fijándote en todo lo que hacía el de al lado porque era un momento en el que había inseguridad en cualquier gesto». Las miradas se cruzaban y las personas que iban a salir en la foto se daban cuenta, por eso reinventó su estilo y empezó a utilizar los recursos de los que

disponía: reflejos en escaparates, sincronización de la cámara con el móvil, disparar a ciegas... «A veces salían cosas, a veces no, pero se quitaba un poco esa espinita de las semanas o meses que habíamos estado en casa encerrados sin poder salir a la calle, sin poder hacer una sola fotografía», asegura Eduardo.



Street Photography. Por Eduardo García

Con el tiempo la situación se ha ido normalizando y poco a poco se va volviendo a lo que era antes. La COVID-19 ha influido en cada fotógrafo de una forma distinta, hay quienes enfocaban su fotografía a las acciones de las personas y ahora buscan siluetas, contraluces o reflejos. Y por supuesto, también hay quien no ha cambiado su estilo en absoluto. Pero Eduardo notó ese cambio, «la cosa es normalizarse, creo que el tema mascarillas está desapareciendo y es acostumbrarse a volver a esa normalidad».

MEDIUM: <https://sarahgodino.medium.com/fotograf%C3%ADa-de-calle-alicantina-en-su-paso-por-la-covid-19-5d5c03ad88b1>



4. Interpretación derivada de la investigación.

Siguiendo la pauta de la investigación, podría decir que la fotografía de calle es un tipo de fotografía de la que todo el mundo puede formar parte. Si dejamos de lado el tema estético, que requiere conocer la cámara y la composición de una imagen. Pero documentar aquello que vemos en la calle es algo que todos podemos hacer. Y resulta mucho más informativo si se cuenta con un mayor número de puntos de vista.

Por otro lado, la COVID-19 ha tenido su impacto en el desarrollo de esta actividad, ya que la pandemia ha cambiado la forma de hacer vida en todo el mundo. En un principio, la fotografía de calle se vio directamente afectada al tener que estar en casa durante lo que duró el confinamiento. Y cuando se pudo salir a la calle, fue de forma progresiva. Por lo que llevó tiempo que esta actividad se desarrollara como solía hacerlo antes del coronavirus. Incluso sigue habiendo toque de queda en muchos territorios. Y esto imposibilita tomar fotografías a actividades que formaban parte de la vida nocturna como los espectáculos o las fiestas.

Aun con todo esto, veo que se ha podido documentar el desarrollo de la pandemia, tanto en sus comienzos como en la actualidad. Y capturar esos momentos de distanciamiento o las colas de gente esperando a ser vacunada, es algo que aporta mucha información.

Sí que es cierto que los fotógrafos que se dedican a ello han perdido parcialmente el interés en fotografiar rostros cubiertos por mascarillas. Según ellos, lo que transmite son los gestos faciales. Pero pienso que el interés sigue estando, y que esta situación es incluso más interesante debido a que estamos viviendo un momento histórico. Poder documentar una pandemia no es algo que suceda todos los días. Debería de llamar muchísimo más la atención. En algún momento desaparecerá, y de ella se habrán podido hacer fotografías que en un futuro se estudiarán en los libros de texto.

Sobre el interés en Alicante, es bueno que cada vez haya más escuelas y se organicen más eventos relacionados con la fotografía de calle. Por lo que las salidas, cursos y exposiciones son importantes para fomentar la fotografía en la provincia y animar a los ciudadanos.

5. Bibliografía y fuentes documentales

- A La Calle. (2020, 13 octubre). *1ª Quedada Nacional de Fotografía Callejera*. <https://alacallecolectivo.wordpress.com/2020/10/13/1a-quedada-nacional-de-fotografia-callejera/>
- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. (2018, 6 diciembre). *BOE.es - BOE-A-2018-16673 Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales*. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2018-16673>
- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. (2020, 1 mayo). *BOE.es - BOE-A-2020-4767 Orden SND/380/2020, de 30 de abril, sobre las condiciones en las que se puede realizar actividad física no profesional al aire libre durante la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19*. <https://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-4767>
- Barros, J. (2020, 9 diciembre). *Calle Oscura PODCAST*. Jota Barros. <https://jotabarros.com/category/podcast/>
- National Geographic. *Ciudades fantasma: calles vacías por el coronavirus*. (2020, 20 marzo). https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/ciudades-fantasma-calles-vacias-por-coronavirus_15336
- Colorado, Ó. (2021, 2 junio). *Fotografía de Calle: Dossier especial*. Oscar en Fotos. <https://oscarenfotos.com/2013/11/30/fotografia-de-calle/>
- Condés, Ó. (2020, 4 mayo). *¿Se pueden hacer fotografías durante las fases del estado de alarma? Esto es lo que dice la Ley*. Xataka Foto. <https://www.xatakafoto.com/actualidad/se-pueden-hacer-fotografias-paseos-permitidos-durante-estado-alarma-esto-que-dice-boe>
- Cortés, P. (2021, 7 junio). *¿Me Ves? ¿Me Ves?* <http://www.tallermeves.com/>

- Duch, D. (2020, 2 junio). *La mirada del fotógrafo*. La Vanguardia.
<https://www.lavanguardia.com/vida/20200601/481514273560/conoravirus-covid-19-desescalada-fotos-foto-gente-madrid-pandemia-images-daniduch-duch.html>
- Espinosa, M. (2020, 4 junio). *La mirada del fotógrafo*. La Vanguardia.
<https://www.lavanguardia.com/vida/20200604/481557031402/coronavirus-covid-19-barcelona-pandemia-mascarillas-pobreza-transporte-imagenes-galeria-mane-espinosa-fotos.html>
- Club Fotográfico Alicante - CFA. (2021, 19 julio). *Exposición «COLORS» en el CMA*. <https://clubfotograficoalicante.es/exposicion-colors-en-el-cma/>
- Federación Levantina de Fotografía. (2021, 29 marzo). *Exposición Fotografía “Mujeres: Fotografía Callejera”*. <https://www.felefoto.es/noticias/exposicion-fotografia-mujeres-fotografia-callejera>
- Centro San Rafael. (2021, 7 julio). *Exposición Me Ves en Comunidad*. <https://csanrafael.org/exposicion-me-ves-en-comunidad/>
- Club Fotográfico Alicante - CFA. (2021, 11 junio). *Fotografía callejera*. <https://clubfotograficoalicante.es/grupos/fotografia-callejera/>
- Sede Universitaria Ciudad de Alicante. (2021, 21 junio). *Fotógrafos en la Pandemia*. <https://web.ua.es/es/sedealicante/programa-de-actividades/2020-2021/exposiciones/fotografos-en-la-pandemia.html>
- Jiménez, A. (2020, 20 junio). *La mirada del fotógrafo*. La Vanguardia.
<https://www.lavanguardia.com/vida/20200531/481502378672/galeria-fotos-mirada-fotografo-coronavirus-ana-jimenez.html>
- Martínez, C. (2020, 27 septiembre). *Repensar la fotografía en épocas de pandemia*. La Izquierda Diario - Red internacional. <https://www.laizquierdadiario.com/Repensar-la-fotografia-en-epocas-de-pandemia>

- Badia, R. *Miradas Adentro*. (2020, 20 mayo). Miradas Adentro.
<https://www.miradasadentro.com/>
- Morales, C. (2020, 17 abril). *Clemente Bernad, un fotógrafo en la pandemia: «La calle se ha convertido en un espacio siniestro»* infoLibre.es.
https://www.infolibre.es/noticias/cultura/2020/04/18/clemente_bernad_fotografo_pandemia_calle_convertido_espacio_siniestro_105987_1026.html
- Club Información. (2020, 11 septiembre). *Primer Verano Después de la Pandemia: Club Fotográfico Alicante*.
<https://club.diarioinformacion.com/exposiciones/inauguracion-exposicion/primer-verano-despues-de-la-pandemia-club-fotografico-de-alicante/>
- A La Calle. (2021, 8 marzo). *Rally Internacional de Fotografía Callejera A La Calle*.
<https://alacallecolectivo.wordpress.com/2021/03/08/rally-internacional-de-fotografia-callejera-a-la-calle/>
- Rodríguez, H. (2021, 16 abril). *Sony World Photography Awards 2021*. National Geographic. https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/sony-world-photography-awards-2021_16720
- Sánchez, F. (2020, 24 noviembre). *¿Se ha vuelto casi imposible realizar fotografía callejera?* Xataka Foto. <https://www.xatakafoto.com/opinion/miedo-hacer-fotografias-calle>
- Sánchez, F. (2021, 11 mayo). *Conocer la historia para mejorar nuestra fotografía de calle*. Xataka Foto. <https://www.xatakafoto.com/historia-de-la-fotografia/conocer-historia-para-mejorar-nuestra-fotografia-calle>
- Víctor Galán. (2021, 20 enero). *Fotografía Callejera (POV 1) salida fotográfica en el Mercado Central de Alicante* [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=od02C0wamk8&ab_channel=V%C3%ADctorGal%C3%A1n

6. Notas

- **Presentación del reportaje:** Plataforma digital Medium
- **Entrevistas:** Grabadas con iPhone 8 y MacBook Pro
- **Fotografías:** iPhone 8 y cámara desechable Novocolor (escaneadas con Noritsu Koki)
- **Softwares:** Audacity para edición de audio y Microsoft Word para edición de texto



7. Anexos

ANEXO 1. Anteproyecto

1. Definición de la temática, el enfoque y la justificación de su valor noticioso de acuerdo a criterios periodísticos

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es un reportaje sobre el creciente interés en la fotografía de calle en Alicante. El enfoque del reportaje es cómo ha afectado la pandemia de la COVID-19 a la hora de elegir a qué dedicar el tiempo de ocio y cómo ha podido traducirse esto en que cada vez más personas se interesen por la fotografía en Alicante, en concreto por la fotografía callejera. Algo que puede tener relación con las numerosas restricciones impuestas por la Generalitat Valenciana y al verse las calles de la ciudad y la forma de relacionarse distintas a cómo solían hacerlo antes de la pandemia.

Su valor noticioso se justifica en que es un tema de actualidad, ya que la fotografía callejera consiste en capturar momentos que no se repetirán y que plasman cómo hacen vida las personas. Actualmente, con los teléfonos móviles, cualquiera puede hacer fotografía callejera, de hecho, cada vez se encuentran más cuentas en redes sociales que se dedican a publicar este tipo de contenido. Por eso este reportaje es importante, para ver la importancia que ha tenido el cambio de hábitos que ha supuesto la pandemia a la hora de relacionarse con los demás y la manera de hacerlo, esta vez a través de un objetivo.

2. Presentación de los objetivos de la investigación y de las principales hipótesis

El objetivo de la investigación es conocer la tendencia que se ha adoptado en cuanto a la fotografía callejera en Alicante debido a la COVID-19.

Además, a lo largo del reportaje, también se manifestarán los siguientes objetivos específicos:

- Interés general de los alicantinos en la fotografía.
- ¿Puede todo el mundo hacer fotografía de calle?
- Cursos de fotografía callejera en Alicante.
- Certámenes de fotografía realizados por instituciones públicas alicantinas.
- Exposiciones de fotografía de calle en Alicante.



3. Cronograma de trabajo

 Temática	 Enfoque	 Documentación
 Entrevista	 Realización	 Difusión

Julio 2021						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
					24	25
26	27	28	29	30	31	

Agosto 2021						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
		1	2	3	4	5

4. Relación de documentación recabada sobre el asunto: listado de referencias, datos, informes, contexto y análisis de otros textos periodísticos similares ya publicados que aborden la temática desde enfoques diferentes

Principales fuentes documentales que han servido de inspiración para llevar a cabo la investigación del reportaje y que, además, se encuentran en la propia memoria del Trabajo de Fin de Grado:

- **1ª QUEDADA NACIONAL DE FOTOGRAFÍA CALLEJERA.** (2020, 13 octubre). A La Calle. <https://alacallecolectivo.wordpress.com/2020/10/13/1a-quedada-nacional-de-fotografia-callejera/>
- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. (2018, 6 diciembre). **BOE.es - BOE-A-2018-16673 Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.** <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2018-16673>
- Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. (2020, 1 mayo). **BOE.es - BOE-A-2020-4767 Orden SND/380/2020, de 30 de abril, sobre las condiciones en las que se puede realizar actividad física no profesional al aire libre durante la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.** <https://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-4767>
- Barros, J. (2020, 9 diciembre). **Calle Oscura PODCAST.** Jota Barros. <https://jotabarros.com/category/podcast/>
- **Ciudades fantasma: calles vacías por el coronavirus.** (2020, 20 marzo). National Geographic. https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/ciudades-fantasma-calles-vacias-por-coronavirus_15336
- Condés, Ó. (2020, 4 mayo). **¿Se pueden hacer fotografías durante las fases del estado de alarma? Esto es lo que dice la Ley.** Xataka Foto. <https://www.xatakafoto.com/actualidad/se-pueden-hacer-fotografias-paseos-permitidos-durante-estado-alarma-esto-que-dice-boe>
- Cortés, P. (2021, 7 junio). **¿Me Ves? ¿Me Ves?** <http://www.tallermeves.com/>
- Duch, D. (2020, 2 junio). **La mirada del fotógrafo.** La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/vida/20200601/481514273560/cononavirus-covid-19-desescalada-fotos-foto-gente-madrid-pandemia-images-daniduch-duch.html>

- Espinosa, M. (2020, 4 junio). *La mirada del fotógrafo*. La Vanguardia.
<https://www.lavanguardia.com/vida/20200604/481557031402/coronavirus-covid-19-barcelona-pandemia-mascarillas-pobreza-transporte-imagenes-galeria-mane-espinosa-fotos.html>
- **EXPOSICIÓN «COLORS» EN EL CMA.** (2021, 19 julio). CLUB FOTOGRÁFICO ALICANTE - CFA. <https://clubfotograficoalicante.es/exposicion-colors-en-el-cma/>
- **EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍA “MUJERES: FOTOGRAFÍA CALLEJERA”** (2021, 29 marzo). FEDERACIÓN LEVANTINA DE FOTOGRAFÍA.
<https://www.felefoto.es/noticias/exposicion-fotografia-mujeres-fotografia-callejera>
- **Exposición Me Ves en Comunidad.** (2021, 7 julio). Centro San Rafael.
<https://csanrafael.org/exposicion-me-ves-en-comunidad/>
- **Fotografía callejera.** (2021, 11 junio). CLUB FOTOGRÁFICO ALICANTE - CFA.
<https://clubfotograficoalicante.es/grupos/fotografia-callejera/>
- **FOTÓGRAFOS EN LA PANDEMIA.** Sede Universitaria Ciudad de Alicante. (2021, 21 junio). Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
<https://web.ua.es/es/sedealicante/programa-de-actividades/2020-2021/exposiciones/fotografos-en-la-pandemia.html>
- Jiménez, A. (2020, 20 junio). *La mirada del fotógrafo*. La Vanguardia.
<https://www.lavanguardia.com/vida/20200531/481502378672/galeria-fotos-mirada-fotografo-coronavirus-ana-jimenez.html>
- Martínez, C. (2020, 27 septiembre). *Repensar la fotografía en épocas de pandemia.* La Izquierda Diario - Red internacional. <https://www.laizquierdadiario.com/Repensar-la-fotografia-en-epocas-de-pandemia>
- **Miradas Adentro.** (2020, 20 mayo). Miradas Adentro.
<https://www.miradasadentro.com/>
- Morales, C. (2020, 17 abril). *Clemente Bernad, un fotógrafo en la pandemia: «La calle se ha convertido en un espacio siniestro»* infoLibre.es.
https://www.infolibre.es/noticias/cultura/2020/04/18/clemente_bernad_fotografo_pandemia_calle_convertido_espacio_siniestro_105987_1026.html
- **PRIMER VERANO DESPUÉS DE LA PANDEMIA: Club Fotográfico Alicante.** (2020, 11 septiembre). Club Información.
<https://club.diarioinformacion.com/exposiciones/inauguracion-exposicion/primer-verano-despues-de-la-pandemia-club-fotografico-de-alicante/>

- **RALLY INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CALLEJERA A LA CALLE.**
(2021, 8 marzo). A La Calle.
<https://alacallecolectivo.wordpress.com/2021/03/08/rally-internacional-de-fotografia-callejera-a-la-calle/>
- Rodríguez, H. (2021, 16 abril). **Sony World Photography Awards 2021.** National Geographic. https://www.nationalgeographic.com.es/fotografia/sony-world-photography-awards-2021_16720
- Sánchez, F. (2020, 24 noviembre). **¿Se ha vuelto casi imposible realizar fotografía callejera?** Xataka Foto. <https://www.xatakafoto.com/opinion/miedo-hacer-fotografias-calle>
- Sánchez, F. (2021, 11 mayo). **Conocer la historia para mejorar nuestra fotografía de calle.** Xataka Foto. <https://www.xatakafoto.com/historia-de-la-fotografia/conocer-historia-para-mejorar-nuestra-fotografia-calle>
- Víctor Galán. (2021, 20 enero). **Fotografía Callejera (POV 1) salida fotográfica en el Mercado Central de Alicante** [Vídeo]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=od02C0wamk8&ab_channel=V%C3%ADctorGal%C3%A1n



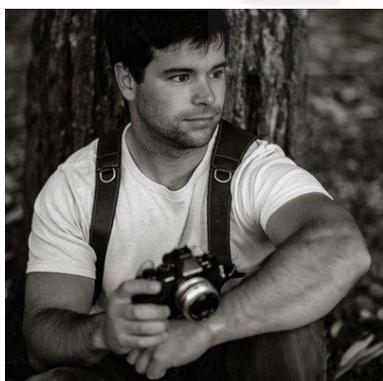
5. Selección, presentación y justificación de las fuentes propias que aparecerán en el reportaje



Vicente Viana (@viana6174): Socio del Club Fotográfico de Alicante que desde su jubilación se ha dedicado a la fotografía. Ha impartido cursos en la Universidad de Alicante sobre iniciación a la fotografía digital y sobre técnicas de iluminación. En su web tiene una sección dedicada a la fotografía de calle.



Alberto Verdú (@albertoverdufotografo): Diplomado en la especialización de fotografía digital y tratamiento de la imagen por la Universidad de Valencia. Compagina el trabajo profesional con charlas sobre fotografía de calle en diversas asociaciones provinciales. Ha sido docente en La Escuela Mistos de Fotografía.



Víctor Galán (@victorinthestreet): Fotógrafo profesional de bodas y formador de fotógrafos que publica fotografía de calle en sus cuentas personales en redes sociales, destacando Instagram y YouTube.



Eduardo García (@egarciastreet): Fotógrafo de calle fundador de A La Calle SPC (@alacalle_spc), punto de encuentro para amantes de la fotografía callejera. Trabaja además en Las Tres Erres, donde ofrecen sesiones fotográficas personalizadas.

6. Presentación del autor y breve currículum

A agosto de 2021.

DRIVE:

https://drive.google.com/file/d/1WtPIn9xQf5jjkcurhDbfiVbzFK9_TuX_/view?usp=sharing



ANEXO 2. Entrevista a Vicente Viana

Vicente Viana: «Es buena iniciativa ir a los institutos a dar cursos extraescolares de fotografía»

Pregunta: En su web personal dice que es aficionado a la fotografía y que se aficionó tras su jubilación.

Respuesta: Antes no podía dedicarle todo el tiempo que necesitaba. De pequeño era siempre el que hacía las fotos en las reuniones familiares, ya por tradición, o sea que de toda la vida he tenido afición a la fotografía. Fue con el cambio de siglo, cuando se produjo el cambio de la fotografía analógica a la fotografía digital. Estuve años prácticamente sin hacer ninguna foto porque no había cámaras buenas, ni estaban los móviles. A partir del año 2005/2006, que me compré una cámara compacta empecé a aficionarme. Empecé a interesarme, no solamente por la fotografía, sino por los procesos de edición. Soy un tecnófilo, cada vez me gustan más las innovaciones que se producen en la fotografía. Me he metido a fondo en los últimos años gracias a los vídeos de YouTube, se aprenden muchas cosas: a editar las fotos, utilizar el flash... Esa ha sido mi escuela, y a su vez las cosas que se las voy enseñando en forma de cursos.

P: Ahora que ha mencionado que lo que ha aprendido lo ha ido transmitiendo, he visto que esos cursos que ha organizado han sido sobre fotografía digital y técnicas de iluminación.

R: Sí, si hablamos del flash, por ejemplo, que actúe con pilas de litio, que permita cargar y no tener que estar gastando pilas todo el rato. La posibilidad de ser lo más compacto posible y poder trasladarlo de un sitio a otro. Todas las cajas de luz que permiten modificar la intensidad en la calidad de la luz.... Cada día van apareciendo cosas nuevas, me encantan y las enseño.

P: Y estos cursos que ha impartido, aclarar que son gratuitos, ¿han tenido buena respuesta por parte de los alicantinos?

R: Todo aquello que es gratis suele tener muy buena respuesta por parte del público. Hay bastante afición por la fotografía. Las fotos que se hacen en la actualidad son miles de millones, todos los días. Todo el tema de la fotografía y las innovaciones sigue interesando cada vez más y lo que voy mostrando de los cursos es lo que previamente he aprendido. Cojo la información, la aprendo y luego la organizo y la transmito de forma que sea coherente, didáctica.

«Como aficionado a la fotografía me fijo mucho en gente haciendo fotos con el móvil, pero la cámara suele llamar más la atención, como si fuera algo raro. De cada 20 móviles, a lo mejor hay 1 cámara»

P: Y para llevar a cabo este tipo de cursos, ¿los propone o contactan con usted?

R: Se lo propongo a la sede de la Universidad de Alicante, pero los dos últimos años por los que tú conoces pues eso no han podido realizarse. El último que salió fue el día 12 de marzo del año 2020. Yo propongo al curso, el director de la sede lo aprueba, se acuerda una fecha y luego tiene que haber un presupuesto. Y te digo una cosa, en dos días se completan las matrículas. La respuesta de los alumnos es muy buena, hay interés por la fotografía, son cursos entretenidos, no solamente hablar. Se les proponen prácticas, incluso trabajamos con modelos. Imagino que se impartirán más cuando acabe la pandemia o se relaje un poco la situación.

P: Siguiendo un poco la línea de la fotografía callejera, en su web tiene un apartado dedicado a ella. En las últimas que has subido aparece gente con mascarilla, ¿le ha llamado más la atención este tipo de fotos ahora con la pandemia?

R: No es muy estético la mascarilla. No me gusta que se utilice en las fotos. De hecho, el último trabajo que hice fue con una modelo sin mascarillas. En cuanto a las fotos de calle, en el Club Fotográfico de Alicante hay distintos grupos. A mí no me interesa la fotografía de la pandemia, me interesa capturar personas estén haciendo algo en un momento determinado. La fotografía puramente estética, buscando formas, no me interesa, me interesa más ver a alguien que siempre está jugando a voleibol. Cualquier tipo de actividad, incluso manifestaciones de tipo social, político, donde se ve a la gente haciendo cosas. Ese tipo de fotografía me interesa más y voy a proponérselo al director del grupo fotográfico. O crear un nuevo grupo que abarque ese estilo.

P: En cuanto a los temas que propone la Junta del Club, ¿los de fotografía callejera que suelen ser recurrentes?

R: No ha habido ningún cambio. De lo que doy cuenta es que abusan mucho del blanco y negro y de las sombras. Siempre está una calle por la que pasa una persona a contraluz, se ve la silueta y su sombra. Se repite mucho. Me gustan las composiciones en blanco y negro, de sombras y luces, pero una persona que está haciendo algo me dice más que simplemente la estética de luces y sombras. Y el blanco y negro lo tomo como algo experimental, no como algo natural.

P: En realidad la fotografía callejera llega a ser eso, gente haciendo vida y capturar esos momentos.

R: Cuando nos reunimos, el tipo de fotografía habitual tiende hacia lo que te he dicho de las sombras, donde los objetos a veces tienen más importancia que las personas. Para mí debe ser al contrario, es la persona la protagonista. Ahí la importancia de los cursos, y es buena iniciativa ir a los institutos a dar cursos extraescolares de fotografía. Mirarnos siempre el ombligo no sirve de nada.

P: Es buena la iniciativa de incluir la fotografía como extraescolar en los institutos.

R: Y no solamente por el curso, sino por el contacto con el resto de los compañeros. Termina el curso y siguen hablando y comentando cosas, hacen amistades, y que un día digan vamos a hacer fotografías. Se van creando comunidades. Es importante por parte de jóvenes, lo que ocurre que estamos viviendo la época de la inteligencia artificial, que la cámara haga todo apretando un botón. Pero tener la creatividad, es decir, enfocar lo que a mí me dé la gana, hay que aprenderlo. La tecnología de los móviles es automática, yo lo que quiero es que esto salga enfocado y aquello desenfocado, quiero conseguir un bokeh, para eso se necesita conocer las técnicas y eso se consigue con cursos.

P: El Centro 14 hace poco hizo un certamen de cómo veían los jóvenes los barrios, de fotografía analógica.

R: También se intenta jugar con el tema de la foto analógica, incluso aquí en el Club Fotográfico hicieron una actividad que era hacer fotos utilizando las técnicas del siglo XIX con una lata de Coca-Cola y hacer un agujero con detrás una película sensible. Es interesante, pero estuvieron muchos días con el tema. Pero vamos, se nos queda lejos.

«Me he metido a fondo en los últimos años gracias a los vídeos de YouTube, se aprenden muchas cosas: a editar las fotos, utilizar el flash... Esa ha sido mi escuela»

P: También dan cursos para aprender a utilizar la cámara del móvil.

R: Lo que sucede es que son una buena herramienta para hacer fotos, familiares es sacarla y se acaba, pero no tiene la configuración para poder manejar los parámetros como la cámara o, por lo menos, el que yo tengo. No te saca las fotos en .raw, y si no haces una foto en .raw, no sirve

de nada. El .raw es lo que te permite editar la foto y sacarle algo de partido. No es fácil configurarlo, tienes que entrar en una serie de menús y submenús que no son inmediatos. En el móvil esto es muy incómodo. Lo que sí que se puede aprender es el tema de la composición. Dónde coloco el móvil, dónde coloco los objetos, es una cosa muy interesante. Como aficionado a la fotografía me fijo mucho en gente haciendo fotos con el móvil, pero la cámara suele llamar más la atención, como si fuera algo raro. De cada 20 móviles, a lo mejor hay 1 cámara. Se han comido el mercado de las cámaras de iniciación, ahora están las cámaras profesionales y los móviles, ya prácticamente no hay cámaras compactas.

P: ¿Cree que es porque la gente prefiere lo fácil?

R: Todo el mundo recurre al automatismo y a la inteligencia artificial del móvil, pero en el tema de la creatividad, cambiar los parámetros a tu gusto y ver cómo vas consiguiendo unos efectos que el móvil automáticamente no te conseguía, es un privilegio reservado para esos fotógrafos que utilizan la cámara. El móvil tiene la batalla ganada, pero cuando vas a hacer una foto y hay una cámara... Son más difíciles de manejar, para sacarles un buen rendimiento requieren esfuerzo, ese es el problema. Hay que hacer muchas cosas y, por lo general, salvo que te guste, suponen un esfuerzo.

AUDIO:

<https://soundcloud.com/sarah-godino-llebres-940472319/vicente-viana-entrevista-completa>

MEDIUM:

<https://sarahgodino.medium.com/vicente-viana-es-buena-iniciativa-ir-a-los-institutos-a-dar-cursos-extraescolares-de-fotograf%C3%ADa-a43d992a6261>

ANEXO 3. Entrevista a Alberto Verdú

Alberto Verdú: «Hay buena base fotográfica en Alicante, las escuelas y las asociaciones comarcales han dado un paso muy grande»

Pregunta: En su web personal tiene varias colecciones de fotografía de calle: de fauna, de máscaras, humo... También tras el cristal. ¿Cuándo hace este tipo de fotografía, lo hace buscando un tipo de foto en concreto o va fotografiando lo que le va llamando la atención?

Respuesta: Yo tengo proyectos personales, que sí que salgo con una intención, pero cuando salgo, por ejemplo, a la calle, me dejo llevar. No tengo ninguna idea fija ni nada, salgo a la calle a fotografiar lo que sea, lo que más me llama la atención o lo que en ese momento he encontrado, es luego, a la hora de la edición, cuando veo que hay imágenes que coinciden y hago las series. Pero siempre es a posteriori. En los proyectos que son más a largo plazo sí que busco con intención, pero aquí no. Cuando me doy cuenta de que determinadas series coinciden creo una pequeña historia, una serie.

P: En cuanto al tema de la pandemia, ¿le llamaba más la atención la fotografía callejera antes o ahora que la gente debe llevar mascarillas o que los grupos están limitados?

R: Ha sido un punto de inflexión en mis trabajos personales, en mi proyecto personal. A la hora de fotografiar, justo cuando nos confinaron, hicimos un proyecto unos 19 fotógrafos de calle de toda España. Como siempre estábamos en la calle, estas fotos estando confinados nos hicieron cambiar el chip. Era mirar dentro de nuestra casa, sin poder salir. Mostrábamos lo que éramos las 24 horas del día en nuestra casa, fue un cambio bastante profundo. A mí me ha cambiado, la calle la veo de otra manera. Ahora soy más introspectivo, antes salía a la calle a fotografiar lo que es la vida, pero ahora no me interesa para nada. Las mascarillas no me causan nada. La gente ahora está con el rostro cubierto, es algo que no me interesa. El confinamiento me ha hecho replantearme la fotografía de calle, este año no me interesa nada salir a fotografiar.

«La fotografía de calle me ha servido de base para luego, en mis proyectos personales, tener algo con lo que luego saber trabajar»

P: ¿No le ha inspirado la pandemia a realizar otro trabajo similar al que hizo durante el confinamiento, “Rojo efímero”?

R: Ahora lo que estoy haciendo son retratos. Tengo un proyecto con gente de mi pueblo y les estoy haciendo retratos en mi estudio con la mascarilla. A la calle he salido a hacer fotos, pero no sé, tengo amigos que están documentando lo que es la pandemia en la calle, es un hecho histórico, pero para mi ha sido al revés, yo lo que he hecho es algo más interior.

P: También he visto que ha dado varias charlas sobre este mismo tema, ahora que ha mencionado su pueblo, Monóvar, y también en Petrer, San Juan, en general por la provincia. ¿Estas charlas y talleres los ha seguido haciendo?

R: El último lo daba justo una semana antes del confinamiento. Las 2 o 3 que tenía programadas se han anulado. Ahora, el 3 de octubre, otra vez están ofertadas. No sé si seguirán adelante, pero se han aceptado.

P: Y en cuanto al tema de charlas, también he visto que ha sido docente de fotografía urbana. ¿Los alumnos que ha tenido buscaban más mostrar la ciudad o la forma de hacer vida de las personas, acercándose más a lo que es la fotografía callejera?

R: Aquí viene de todo. La fotografía de calles se supone que es la fotografía más sencilla, es coger un móvil, salir a la calle y ahí tienes todo el escenario para trabajar. Lo primero que te dicen es que tienen miedo a realizar una fotografía sin permiso a la gente. Mientras no hagas algo que afecte al derecho y al honor de las personas... Hay quién se van a lo puramente estético, a jugar con colores con luces y hay otros que sí documentaban lo que era la vida en la calle. Hay de todo. Podría decir que el porcentaje es 50/50.

P: Se podría decir que el interés de los alicantinos es bueno en este tipo de fotografía.

R: Sí, sí, además, en Alicante, hay movimiento. Siempre lo ha habido. Una afición por la fotografía, en este caso, la fotografía de calle, que de unos años para aquí está más en auge, se sigue muchísimo.

P: Ha mencionado que a algunos alumnos les da miedo fotografiar a la gente sin pedir permiso. ¿No tendría que ser al revés? A la gente que lleva mascarilla no se le ve la cara.

R: Claro, por un aspecto sí, pero por otro, cuando vas buscando rostros y miradas, gestos pues, claro, a mí no me sirve. Para la gente que comienza y busca algo estético, pues si tú buscas fotografiar la propia pandemia, tienes mascarillas. Ese miedo lo pierdes, pero claro, llega un

momento que a mí no me interesa. Busco un rostro, un gesto, una mirada, a mí personalmente, con las mascarillas, me echa muchísimo para atrás.

P: ¿Y las exposiciones? He visto que ha tenido varias de fotografía callejera, “Caminando entre colores” o “Strato”. Acaba de decir que no le interesa este tipo de fotografía ahora que la gente lleva mascarilla, pero, ¿ha pensado trabajar en alguna otra exposición que muestre, por ejemplo, “la nueva normalidad”?

R: Tengo la intención, junto a un compañero. Él trabajó lo que es el tema COVID pero dentro del hospital, porque es enfermero. La idea son retratos con mascarillas, políticos, enfermeros, carniceros... Sin ningún tipo de ropa, solo con la mascarilla. Da igual el nivel social o tu estatus, al final todos llevamos mascarilla. Al fin y al cabo, trabajar en proyectos personales no tiene nada que ver con la calle, es otro tipo de fotografía.

P: Digamos que la pandemia, a usted, como fotógrafo, no le ha afectado negativamente.

R: Al revés. A mí me ha ido muy bien, al estar parado lo que he hecho ha sido reflexionar sobre todo lo que estaba haciendo. He mirado lo que tenía hecho y he dicho, bueno está bien, pues ahora avanzo. Me ha venido bien para organizarme y que los proyectos que tenía lleven un camino. Ahora puedo pensar en hacer un trabajo más extenso.

«Como siempre estábamos en la calle, estas fotos estando confinados nos hicieron cambiar el chip. Mostrábamos lo que éramos las 24 horas del día en nuestra casa»

P: Entonces, ¿sus trabajos los terminaba antes y ahora busca un trasfondo más profundo?

R: En la fotografía de calle, cuando ya llevas un tiempo, buscas hacer otros proyectos. Pero claro, yo sabía hacer foto única, entonces claro, lleva un tiempo que ya te cansas de hacer una foto única y quieres avanzar más. Te das cuenta de que antes no tenías nada que decir, de que tienes que avanzar, hacer algo que te llene y que luego llegue espectador, no solo la foto única. Contar una historia. La fotografía de calle me ha ayudado, es una de las disciplinas más complejas de la fotografía, de una calle a otra pueden cambiar mil cosas. Me ha servido de base para luego, en mis proyectos personales, tener algo con lo que luego saber trabajar.

P: ¿El interés general de los alicantinos por la fotografía es bueno?

R: Hay buena base en Alicante, hay escuelas que están trabajando mucho y las asociaciones a nivel comarcal han dado un paso muy grande. Están teniendo más cultura visual. Y a nivel de la Universidad de Alicante. La calle está dando paso que se perdió con la cuarentena, estamos documentando una historia. Dentro de 100 años estaremos viendo estas fotos. Igual que en los años 20 fotografiaban por el puro placer de fotografiar. Ahora es más complicado fotografiar en la calle por el tema de niños o cosas así, pero yo siempre digo que hay que documentar esta época para que, en un futuro, la gente que venga vea cómo es y, sobre todo, en el tema COVID.

AUDIO:

<https://soundcloud.com/sarah-godino-llebres-940472319/alberto-verdu-entrevista-completa>

MEDIUM:

<https://sarahgodino.medium.com/alberto-verd%C3%BA-hay-buena-base-fotogr%C3%A1fica-en-alicante-las-escuelas-y-las-asociaciones-comarcales-3ddc56f45cc3>



ANEXO 4. Entrevista a Víctor Galán

Víctor Galán: «La pandemia nos ha dado mucha inseguridad a la hora de hacer fotografía de calle»

Pregunta: Profesionalmente se dedica a la fotografía de bodas y de parejas, ¿empezó en el mundo de la fotografía interesado especialmente en este tipo de fotos?

Respuesta: Yo empecé haciendo fotografía de calle. Cuando me compré mi primera cámara, hace un montón de años, el tema de la calle y todo esto me gusta bastante. Era lo que más me gustaba. Luego estaba estudiando, tampoco tenía pensado dedicarme a la fotografía, fue cuando terminé de estudiar económicas que me cambió un poco el chip. Empecé a aprender un poquito más de fotografía y finalmente decidí estudiar un máster en Alicante. Y a raíz de eso me estoy dedicando profesionalmente a la fotografía de bodas, principalmente en revistas de parejas e infantiles. Bueno, eso es lo que más hago. Pero la fotografía de calle al final es mi hobby, lo que me ayuda un poquito a desconectar. En realidad, disfruto de la fotografía también como afición, no únicamente como trabajo.

P: Hay gente que hace colecciones de fotografía callejera a nivel profesional, ahora que la ha mencionado como hobby, ¿ha pensado algún proyecto relacionado ahora que lo han mencionado como hobby?

R: No me lo he tomado nunca a ese nivel. Sí que salgo con la cámara, una Ricoh GR III, que es pequeña, no sé, lo llevó como algo distinto. Salgo y me entretengo un poquito haciendo fotos. Incluso en cualquier paseo que hago me llevo la camarita y aprovecho siempre para hacer alguna foto de lo que me llama la atención. Al final lo tengo como algo personal, pero nunca me llevé ninguna foto a concurso ni he participado en nada. No le he dedicado ese tiempo a profesionalizar la foto de calle. Creo que es bastante complicado. Sí que se pueden realizar enseñanzas y se puede mover un poquito en el ámbito educacional, pero vivir de hacer fotos de calle creo que es un poquito complicado. Aunque se puede, conozco gente que lo hace, pero vamos que sí, que lo podría hacer.

«Tenemos en mente intentar hacer alguna pequeña quedada, igual de 10 personas o 15, y bueno, ver si todo sigue bien y todo funciona. La verdad que la gente sí que está animada»

P: Ahora que ha mencionado lo de enseñanzas, también he visto que tiene un canal de YouTube en el que publica vídeos mostrando cómo toma y edita las fotografías. ¿De dónde surgió esta idea?

R: Esto sí que ha sido un poco nuevo con todo el tema de la pandemia. Con el parón que tuve por profesionalmente en cuanto a reportajes de bodas tuve bastante tiempo, no podía hacer nada, entonces, cuando nos empezaron a dejar salir, quise tomar un poco la iniciativa de coger mi voz, una GoPro, una cámara y enseñar un poquito todo lo que hacía en la calle. No tengo un montón vídeos sin editar porque, al final, para mí esto es un hobby y le puedo dedicar el tiempo que me queda libre, voy actualizando, pero tendré 5 o 6 vídeos. Me gustaría poder moverlo más e incluso poder ir contando cositas nuevas. Pero ahora me ha venido de golpe un montón de trabajo y tampoco tengo mucho tiempo para dedicarlo a la foto de calle.

P: El canal de YouTube lo empezó justo cuando estábamos en mitad de la pandemia, hay fotógrafos que me han dicho que la fotografía de calle les ha producido rechazo porque, al llevar la gente mascarilla, ya no se capta la esencia del rostro de una persona. No les llama la atención. Pero en su Instagram sí que ha seguido subiendo fotografía callejera, incluso de gente con la quirúrgica puesta, ¿a usted le llamaba más la atención de este tipo de foto antes o ahora que la gente ha tomado, por así decirlo, otra forma de vida, con los toques de queda, la limitación de grupos...?

R: Creo que nos ha hecho cambiar a todos. Quizás nos haya dado también mucha inseguridad a la hora de hacer fotografía de calle, sobre todo de entrar en ese sitio privado. Lógicamente este distanciamiento y todo esto pues ha generado que cambiemos nuestra forma de fotografiar y de acercarnos a la gente. Luego también hay rechazo, un poquito por la por la gente, en la calle muchos se sienten invadidos, toman más constancia de que tienen esa privacidad. Hace que sea un poquito más difícil acercarse a fotografiar. En cuanto a que vayan con mascarilla o sin ella, ha cambiado. Yo quiero la expresión de la persona, que se le vea la cara, que se le vea rostro, que se distinga bien esa expresión. Eso se ha perdido, aunque ahora parece que se está recuperando un poquito al haber terminado esa prohibición y no tener que ir con mascarillas en espacios abiertos. Aún así, hemos estado año y medio que, en todas las fotos, prácticamente todo era con mascarilla, pero nos ha servido también para hacer cosas muy curiosas. Al final nosotros tenemos que documentar un poquito lo que sucede en la calle. Lo que a mí personalmente me mueve a hacer fotografía de calle es eso, mostrar cómo la gente se comporta. Ha sido una época que esperemos que acabe, que va a quedar ahí y al final todos los que hemos

salido a disfrutar de la fotografía de calle hemos podido retratar. Esas fotos van a quedar ahí para la historia.

P: Ha mencionado que se suele fijar en la forma en la que hacen vida las personas, también he visto que su fotografía la centra en las luces o en la gente que va caminando de frente. Ahora con la pandemia, ¿ha variado mucho en lo que se fija usted o cómo cree que le afecta a la hora de tomar fotos, teniendo en cuenta que ha mencionado también que se sienten más invadidos?

R: Sí que ha cambiado. Yo llevo casi 10 años haciendo foto de calle y siempre he sido una persona que se ha acercado bastante al sujeto. No he tenido reparo en levantar la cámara, incluso antes que usaba equipo más grande. No he tenido reparo en levantar la cámara con un 35mm y hacer la foto estando la persona a un metro de mí. Antes no me daba reparo, después del parón, no de la pandemia, que estuvimos en casa, cuando comenzamos a poder salir de nuevo, ahí sí que mantenía mucho más distanciamiento. Ha cambiado mi forma, un poquito, de ver la foto, juego un poquito más con la composición, con las luces... Intentó aislar un poquito al sujeto. No sé si todo viene un poco de la pandemia o quizás de cosas que iba aprendiendo. Es otra forma distinta de ver las fotografías. Me noto un poquito más distante. Ya no me atrevía tanto a atacar así a la gente. Aún lo sigo haciendo, en algunas ocasiones, pero debo tener mucha confianza, así que mantengo un poco la distancia. En ese aspecto, en las composiciones de luces busco arquitecturas, busco alguna cosita más y bueno, antes era un poco humano. Eso que dicen de eres lobo u oveja, antes era un más de atacar y ahora soy de esperar, que llegue una persona y ya tengo mi composición montada. Y cuando llega, pues hago la foto.

P: Hablé con otros fotógrafos y me comentaron también de lo que ha dicho de ser lobo o ser oveja. ¿No tendría que ser un poco al revés? Con mascarilla no se ve el rostro, a la gente normalmente lo que le da miedo es que le hagan una foto y que salga su cara.

R: Me tengo que acercar mucho, tengo que estar casi encima prácticamente, sigues notando que a la hora acercarse a veces te miran mal, quizás se esté un poquito más pendiente de la gente, pero bueno, según vayamos adaptándonos a esta nueva normalidad pues podremos volver vamos a poder acercarnos tanto.

«Al final nosotros tenemos que documentar un poquito lo que sucede en la calle. Esas fotos con mascarilla van a quedar ahí para la historia»

P: Ahora que ha dicho lo de acercarse tanto a la gente, también he visto que hacéis salidas de fotógrafos, aquí en Alicante, ¿esas salidas tenían buena respuesta o ahora con el tema de la pandemia cree que el miedo la COVID-19 influye de forma negativa a la hora de juntarse los fotógrafos?

R: La última que realizamos fue una salida bastante grande, además, pudimos vernos aquí en Alicante. Fue una salida que organizamos un poco a nivel nacional, algunos grupos que se formaron también en el extranjero, pero vamos, quedamos en muchas ciudades y la verdad es que hicimos una salida bastante grande. Sí que es cierto que a raíz de todo esto, ya no por nosotros sino por las limitaciones de reunión y todas estas cosillas que ha ido habiendo, ha sido bastante difícil que pudiéramos quedar. Hoy en día coger a 30 personas, aunque vayamos al aire libre y sean fotógrafos, estamos todos juntos. Pero bueno, es complicado organizar algo así, así que no nos hemos animado a hacerlo. Sí que hemos hecho alguna salidita, pero de quedar con algún compañero, como más por privado, pero vamos lo que es las salidas antes que hacíamos, las quedadas, no. Yo creo que las podremos retomar en no mucho tiempo, o por lo menos después del verano. Tenemos en mente intentar hacer alguna pequeña quedada, igual de 10 personas o 15, y bueno, ver si todo sigue bien y todo funciona. La verdad que la gente sí que está animada. Quiero hacerlo legalmente, si hay alguna cosita que nos lo impidiera o haya alguna restricción, no. Todo sería verlo y animarnos.

P: ¿Nota que, por ejemplo, en Alicante, hay respuesta positiva por parte de gente que a lo mejor no está dentro del mundo de la fotografía y quiere iniciarse en él?

R: Hay interés de los alicantinos. La verdad es que me escribe mucha gente y estoy viendo que se animan, no solamente con fotografía de calle, también con la fotografía de retrato. La verdad es que a diario me escribe muchísima gente preguntándome incluso dónde pueden aprender. La verdad es que sí que veo que hay bastante movimiento, pero bueno, tampoco sé si al final se llegan a profesionalizar. Pero creo que también ha cambiado un poquito la mentalidad de muchas personas con esto de la pandemia, creo que ha cambiado mucho, quizá muchos de ellos aún estaban trabajando y muchas veces trabajamos en cosas que no nos llenan. Muchos de ellos tenían afición por la fotografía, así que están intentando cambiar lo que es su profesión. Al final, buscas un poquito de hacer lo que lo que te apasiona, vivir de lo de lo que te gusta.

AUDIO:

<https://soundcloud.com/sarah-godino-llebres-940472319/victor-galan>

MEDIUM:

<https://sarahgodino.medium.com/v%C3%ADctor-gal%C3%A1n-la-pandemia-nos-ha-dado-mucha-inseguridad-a-la-hora-de-de-hacer-fotograf%C3%ADa-de-calle-c7315abd0816>



ANEXO 5. Entrevista a Eduardo García

Eduardo García: «Las salidas fotográficas que se han hecho han sido ya en época de pandemia, con la COVID-19»

Pregunta: ¿Cómo empezó en el mundo de la fotografía callejera?

Respuesta: De siempre me llamó la atención la fotografía y supongo que un día, pues, sin darme mucha cuenta de lo que hacía, empecé a llevar una cámara réflex que tenía en casa a los paseos. Poco a poco, intentando encontrar información para, sobre todo, poder avanzar técnicamente, creo que fui descubriendo canales en YouTube e incluso algún blog que me facilitara esa información. Y a la vez, me di cuenta de que lo que hasta ese momento más o menos hacía, o se parecía, pues tenía un nombre, y era lo llamamos fotografía callejera. O al menos, se parecía a eso. Y poco a poco fui profundizando en conocer más sobre el tema. Creo que lo principal es que me acostumbré a siempre que salía de casa llevar una cámara de fotos conmigo, hasta el punto de que bueno pues se convirtió en algo totalmente indispensable. El salir a hacer fotos cambió mi perspectiva de salir a dar un paseo y llevarme la cámara a llevarme la cámara para ir a hacer fotos.

P: ¿Le llamaba más la atención la fotografía de calle antes de la pandemia o ahora? Teniendo en cuenta la nueva forma de vida de la gente, tener que llevar mascarilla, los grupos limitados, toques de queda...

R: No creo que la cuestión sea si me llamaba más la atención antes de la pandemia o ahora, realmente es el interés. Yo creo que es lo mismo, lo único que han cambiado son las circunstancias. Una de las partes que tiene la fotografía callejera es documentar el día a día. Obviamente, cuándo cambian los hábitos de la gente cambia ese día a día y eso se ve reflejado en la fotografía. Luego, aparte, a cada uno le habrá afectado de una manera y hay quién se ve más reflejado y quién posiblemente se vea menos.

«El tema de los hashtags la verdad es que funciona muy bien. Hay uno genérico que tiene ya más de 70.000 publicaciones de 70.000 fotos»

P: En cuanto a su estilo fotográfico, ¿cree que con la pandemia su tendencia en la fotografía de calle ha variado? Hay fotógrafos que han empezado a rechazar este tipo de

fotografía debido al uso de mascarillas o notan cómo la gente se siente más invadida debido a la distancia de seguridad. Es decir, si antes se centraban en las personas, ahora tienden a hacerlo en las luces o figuras geométricas.

R: Pues supongo que sí. De todos modos, el estilo fotográfico creo que va evolucionando, dependiendo de muchos factores, según vamos cultivando cultura visual. Incluso el estado de ánimo no es lo mismo un día que sales a hacer fotos, un estado más bajo de lo de lo normal afecta al cómo se desarrolla esa salida y obviamente se termina reflejando en las propias fotografías. En cuanto al tema de si esto afecta debido al uso de las mascarillas y demás, pues obviamente ha habido fases de esta pandemia en las que claro, se ha visto reflejado en las primeras salidas que nos permitían hacer, esos pequeños paseos de forma individual o para sacar a los niños. Recuerdo salir con la cámara y tener una sensación de que me violentaba, el hecho de sacar la cámara de la bandolera donde la llevaba, porque claro, no es lo mismo salir a dar un paseo por una calle relativamente concurrida en la que la gente no se preocupa del que tiene al lado, y pasas, por norma general, desapercibido, a haber mucha menos gente en la calle. Ibas fijándote en todo lo que hacía el de al lado porque era un momento en el que había una inseguridad que cualquier gesto, cualquier cosa que pasaba en la calle, ese ratito que salías era inevitable, entonces yo sí que recuerdo que en esos primeros momentos me daba. Primero me costaba sacar la cámara y segundo me costaba levantarla para llevármela al ojo y visualizar la pantalla, porque las miradas se cruzaban. O sea, era levantar la mano y la persona a la que ibas a fotografiar se daba cuenta. Aproveché un poco recursos como reflejos de escaparates, disparar desde la cintura sin mirar o incluso utilizando las aplicaciones que sincronizan con el móvil para hacerlo mediante wifi y bueno, disparabas un poco a ciegas. A veces salían cosas, a veces no, pero se quitaba un poco esa espinita de las semanas o meses que habíamos estado en casa encerrados sin poder salir a la calle, sin poder hacer una sola fotografía. Poco a poco la cosa fue cambiando, como es normal, y se fue normalizando, pero claro, no es lo mismo una situación pre-pandemia a la que hemos ido viviendo ahora. Quizás se vaya normalizando y volvamos un poco a lo que era antes, pero obviamente, a cada persona y a cada fotógrafo le habrá influido de alguna manera. Habrá habido gente que haya usado más las siluetas, los contraluces o los reflejos como utilicé yo en su momento, y habrá gente que no haya cambiado en absoluto. Al fin y al cabo, cada uno lo toma de una manera. Sí que ha habido un momento en el que noté ese cambio, pero creo que lo normal es que vaya poco a poco. La cosa es normalizarse, creo que el tema mascarillas está desapareciendo y es acostumbrarse a volver a esa normalidad.

P: Hay gente que tiene colecciones de fotografía de calle, separa sus fotos por colores, por temática... Usted ya ofrece sesiones fotográficas en Las Tres Erres, en cuanto a la fotografía callejera, he visto que en la web hay subido un apartado dedicado a la “Street Photography”, ¿le gustaría llevar a cabo algún proyecto personal de colecciones fotográficas de este estilo?

R: Pues la verdad es que no tengo colecciones como tal. Igual tengo de algún lugar en concreto o de alguna temática, pero por norma general no. No trabajo en cuanto a proyectos o en cuanto a temáticas, la verdad es que me baso más en fotografías únicas. Sí que hay veces que empiezas a ver las fotos y dices ostras pues estas 4 o 5 fotos, sin quererlo, me cuadran. Y bueno, pues igual creas una carpeta a ese respecto, o a la hora de participar en algún concurso, en vez de hacerlo por fotos sueltas, intentas hacerlo como en formato serie, que es otro planteamiento. Algunos concursos que te dejan, pero por norma general no. Respecto al tema que me comentas de Las Tres Erres, es un proyecto todavía en el aire. Ahora mismo estoy en un momento en el que la fotografía quiero que pase a ser algo más que una afición, mi intención es profesionalizarme y Las Tres Erres es ese proyecto profesional que tengo. Es, digamos, mi empresa para el día de mañana. El hecho de que haya una sección de “Street Photography” en la web es meramente anecdótico. En el momento en que realicé la página web lo introduje como a modo de portfolio personal, pero realmente la web está evolucionando. Es más, en estos días estoy cambiando cosas, simplificando, quitando o poniendo. Si no la he quitado ya no tardará mucho en que esa pestaña desaparezca, porque no tiene sentido en una página de un perfil profesional, dedicado a una fotografía comercial. En cuanto a si tengo algún proyecto personal de colecciones fotográficas, no. Ya te digo que la idea cuando hago fotos de calle es sencillamente salir a disfrutar. Y buscar fotos sueltas en un momento dado, pues algunas se pueden unificar como una serie. Pero no es premeditado. Hay fotógrafos que sí lo hacen, el salir con un planteamiento previo. Conozco a varios fotógrafos que tienen varios proyectos abiertos y una vez que salen a la calle pues, por ejemplo, si tienen un proyecto que se basa en fotografiar señales de tráfico, cuando ven una señal de tráfico la fotografian, y si a continuación ven una silla y resulta que tienen un proyecto fotográfico respecto a las sillas, la fotografian también y luego, al llegar a casa, pues una foto va a un proyecto y otra a otro. Yo en principio, mi forma de fotografiar en la calle es sencillamente disfrutar de las salidas. Que luego cuadran cosas, perfecto, pero no voy con esa intención.

P: En cuanto al colectivo de fotografía de calle que usted ha fundado, A La Calle SPC, como dice en Instagram, punto de encuentro para amantes de la fotografía callejera, ¿de dónde le surgió la idea?

R: En cuanto A La Calle, es un proyecto que surgió en ese momento, después de, como te decía, buscar esa información técnica y descubrir un poco la foto de calle, adentrarme en ella y empezar a profundizar en el tema. Empezamos a ver en las redes sociales que había mucha gente en otras ciudades, Madrid, Barcelona, Valencia y dije ostras, pues en Alicante no he encontrado a nadie. En ese momento no había tantos grupos como los hay ahora en redes sociales, que se van juntando o no supe encontrarlos. Me surgió esa inquietud de decir, bueno, necesito juntarme con alguien con esta misma afición y compartir recursos, conocimientos, salidas... Un poco de todo. Esto fue también a raíz de haber hecho un taller presencial con Jota Barros y vivir esa experiencia de esas salidas en grupo. Fue un taller muy enriquecedor para mí en ese momento, y decir yo esto quiero hacerlo más a menudo, pero claro, no quiero depender de que venga un fotógrafo a hacer un taller a la zona donde vivo, vamos a buscar un grupo con quien hacerlo. Y realice esa búsqueda a través de Instagram, que es donde más nos movemos los fotógrafos. Es un poco localizarnos. Empecé a buscar gente de Alicante que tuviera alguna vinculación con esa idea de cada X tiempo poder juntarnos, ya fuera hablar o hacer fotos, cualquier cosa, que tuviera que ver con la fotografía de calle. Y así surgió la idea. Conseguí encontrar un grupo de personas y poco a poco se fueron apuntando más, así nació A La Calle.

P: Vi como empezó como un colectivo de fotografía de calle en Alicante, ¿qué le impulsó a que, actualmente, sea a nivel internacional?

R: Pues es lo que te comentaba, el colectivo de A La Calle nació un poco con esa esa intención, de vincular geográficamente a un grupo de personas con la misma afición. En cuanto a la zona de Alicante, yo vivo en Torrevieja, estoy a una hora aproximadamente, entonces era buscar gente de la zona y que en un momento dado nos pudiéramos juntar. La cosa es que, como en muchas ocasiones pasa, en un principio la gente está muy dispuesta a todo y luego pues, esa esa pasión, se apaga. Faltaba el tema participativo, realmente no surgía nunca de que pudiéramos quedar y el tema de redes sociales lo gestionaba solamente yo. Hubo un momento en el que pedí que la gente se vinculase un poco y solo una persona se animó. Es que no tengo tiempo, es que el trabajo... Las cosas del día a día, es algo normal. Por otra parte, llegó un momento en el que dije, bueno con esta gente no vamos a avanzar. Ya había recibido algún comentario de gente que preguntaba por qué solo Alicante, estoy en Madrid y me gustaría...

Entonces dije, pues mira, quién se quiera apuntar al barco... Lo abrimos a todo el mundo y una vez que éste está abierto y entre gente con ganas de hacer cosas, pues vemos qué es lo que se puede hacer. Y así es como se abrió el concepto.

P: El intentar organizar salidas fotográficas del colectivo A La Calle, con la pandemia, ¿ha seguido teniendo la misma respuesta por parte de los fotógrafos que se juntan, aquí en Alicante, por ejemplo, o el miedo la COVID-19 ha influido de forma negativa?

R: De hecho, las salidas que se han hecho han sido ya en época pandémica, con la COVID-19. En Alicante hicimos una y luego se hizo una a nivel nacional. En Alicante también volvimos a quedar y como te digo, era en época ya de la desescalada, cuando te podías empezar a juntar en grupos. Aprovechamos los que nos pudimos juntar, creo que la primera vez fuimos 5 o 6 compañeros en Alicante. Fue muy gratificante. A partir de esa experiencia es cuando dije, vamos a hacer la locura de intentar hacer esto en varias ciudades a la vez, y así surgió. Creo que fue en septiembre del año pasado que se hizo esta quedada simultánea en varias ciudades. En total participaron cerca de 50 personas, y eso que estábamos limitados con el tema de los grupos. Es más, en Madrid, hasta el último momento, no sabíamos cómo íbamos a hacerlo, porque las condiciones cambiaban constantemente. Creo recordar que en Madrid se tuvieron que hacer dos grupos porque en un solo grupo pues no pasábamos. Y aunque en las salidas no vamos todos juntos, hay algún momento en que el grupo coincide, o igual para hablar con alguien. Decidimos hacerlo respetando al máximo todas las medidas sanitarias que en el momento había, así que en ese aspecto no ha influido. Lo que sí que es cierto es que fue algo muy difícil de coordinar, porque había ciudades en las que sí que tenías a alguien de confianza que, aunque fuera a través de las redes sociales, sí que conocías para que coordinará un poco en esa ciudad la salida, y en otros pues se dejó un poco al azar. Decir, a ver necesito un voluntario que coordine esto un poco, y bueno, fue una experiencia que esperamos repetirla, de verdad. Intentamos repetirla a posteriori y se volvieron a endurecer las medidas y no pudimos, entonces se planteó hacer un rally fotográfico para que la gente saliera un fin de semana, de manera individual, o como muchos en grupos de 2 o 3, hacer una serie de fotos que se planteaban, de temáticas y bueno, la verdad es que no funcionó muy bien, realmente se hizo con la cosa de querer organizar algo, pero obviamente no es lo mismo una quedada que un rally, así en modo individual, y que te digan tienes que hacer esta foto, esa y aquella. La verdad que estamos esperando un poco a que la cosa se termine de normalizar, a ver cuando pase el verano cómo están las circunstancias... Sí que nos gustaría repetir una quedada bien

organizada, porque también hay que decir que hubo fallos, como es normal, y que cuando se vuelva a organizar, la intención es que sea mucho mejor, para no dejar ningún fleco suelto.

«Cuándo cambian los hábitos de la gente cambia ese día a día y eso se ve reflejado en la fotografía»

P: ¿El uso de los “hashtags” o etiquetas en las redes sociales participando en los retos mensuales tiene buena respuesta por parte de los alicantinos?

R: El uso de hashtags y etiquetas, en redes sociales, interactuamos más a través de Instagram, a pesar de que hay una página de Facebook y demás. Luego tenemos un poco el canal de Telegram para interactuar más personalmente, pero sí, el tema de los hashtags la verdad es que funciona muy bien. Hay uno genérico que tiene ya más de 70.000 publicaciones de 70.000 fotos y luego tenemos los retos mensuales, que cada reto tiene su propia etiqueta y que de media tienen una participación de más de 500 fotografías. Así que muy satisfechos. En cuanto a esa participación, que una parte sea de Alicante o no, pues la verdad es que habría que ir analizándolo uno por uno. Sí que hay una serie de gente de Alicante que conocemos y que participa, y sí que es cierto que de vez en cuando ves gente nueva de la zona que usa la etiqueta, pero claro, la única manera de saberlo es que, o bien identifiques el lugar de la foto, o bien que la persona comparta la ubicación de esa foto.

P: También vi que en el grupo de Telegram se van subiendo documentos recopilando las fotos de los retos e incluso tiradas de revista, estas fotos las subís a la web, pero en cuanto a los magazines, ¿se puede acceder a ellos desde otro lugar que no sea Telegram?

R: Esos PDF es que se han ido haciendo a raíz de los retos que teníamos. Y solamente se han compartido a través de Telegram. La verdad es que ahora mismo lo tenemos parado por diversos problemas, pero sobre todo porque ha habido una bajada de participación. En los primeros que teníamos las exposiciones virtuales que hacíamos en Instagram, en el otro perfil de Exposiciones A La Calle, estaban dedicados únicamente a las personas que ya estaban en Telegram, o sea, que era condición que tú formarás parte de la comunidad del colectivo para participar. No como los retos que tenemos ahora, en genéricos, que puede participar cualquiera, entonces esos PDF es como que son solo de las fotos de los que participaban en esos retos, digamos, internos, del colectivo. Se compartían únicamente a través de Telegram, no sé si el día de mañana se abrirá la posibilidad de hacerlo de otra manera. Los dos primeros sí que se

publicaron en una plataforma para subir revistas digitales, Issuu, pero solamente los dos primeros, porque la cuenta gratuita que te permite hacer esa plataforma solamente dejaba subir dos, entonces en la tercera era, o crear otro perfil, o empezar a pagar, y bueno, no tenemos ninguna vía de ingresos ni de patrocinio como para tener que asumir un coste de ese tipo.

AUDIO:

<https://soundcloud.com/sarah-godino-llebres-940472319/eduardo-garcia-entrevista-completa>

MEDIUM:

<https://sarahgodino.medium.com/eduardo-garc%C3%ADa-las-salidas-fotogr%C3%A1ficas-que-se-han-hecho-han-sido-ya-en-%C3%A9poca-de-pandemia-con-la-f98a39d3e955>

