

1.2. Estado de la cuestión

Tras haber realizado una extensa búsqueda bibliográfica hemos podido comprobar que no existen estudios concretos y especializados en la innovación tecnológica en el Teatro Principal de Alicante, aunque si encontramos el acercamiento a estos en capítulos o secciones de otras obras.

Una de estas es, por ejemplo, la tesis de Eva García Ferrón, *El teatro en Alicante entre 1966 y 1993*¹. En esta, se destacan algunas de las críticas que los medios periodísticos realizaban a las obras representadas en el Principal, de las que podemos extraer los avances escenográficos y montajes que se realizaban, como la siguiente del diario “La Verdad”, publicada en 1988:

Con la medida dicción de José Luis Pellicena -el protagonista- al espectador le puede dar la impresión de estar ante un magnífico recital apoyado con un extraordinario trabajo escenográfico y, de una manera especial, un esmeradísimo diseño de luminotecnia, de 80.000 vatios, que envuelve la escena en una atmósfera tan atractiva como irreal. (García Ferrón, 1996, pág. 193)

Además, otro de los aspectos que se ha estudiado en profundidad es la llegada del cinematógrafo a la ciudad de Alicante con un volumen monográfico de la Revista Canelobre² titulado *Alicante, 100 años de cine*³ y publicado por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. En el artículo “Del cinematógrafo a los multicines: arquitectura para el séptimo arte en Alicante”, escrito por Andrés Martínez Medina, se menciona la figura del Principal, ya que este acogió el cinematógrafo en su sala en 1896 contando con una destacada programación en 1908 y del que se especifica también la reforma realizada por el arquitecto Juan Vidal Ramos en 1925.

Por último, en lo referido a la ciudad de Alicante, subrayamos el trabajo académico *Del teatro al cinematógrafo, documentación gráfica, barrio de Benalúa de Alicante*⁴,

¹ Extraído de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/9982>. Fecha de consulta: 08/01/2021

² La revista Canelobre fue publicada por primera vez por el Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert” en junio de 1984.

³ Extraído de: <https://degraf.ua.es/es/publicaciones/andres-martinez-medina/1997/007/articulo-del-cinematografo-a-los-multicines-arquitectura-para-el-septimo-arte-en-alicante.html>. Fecha de consulta: 08/01/2021

⁴ Extraído de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/16687>. Fecha de consulta: 16/01/2021

elaborado por Raquel Pérez del Hoyo, Juan Ignacio Ferreiro Prieto, Landry Ivanez y Francisco Javier Esclapés. Si bien no está relacionado directamente con el Teatro Principal, realiza un recorrido y un estudio similar al que se realizará en este trabajo, aunque concreta en el barrio alicantino de Benalúa.

En lo referido a otras localidades encontramos que un trabajo con un propósito similar al nuestro es *La escenografía en el Teatro Principal de Zaragoza*⁵, escrito por Manuel García Guatas para la revista Artigrama en 1998. En este artículo aúna la historia de las diferentes escenografías que se dieron desde 1799 hasta la segunda década del siglo XX en el Teatro Principal de la ciudad de Zaragoza.

Otro trabajo monográfico que cabe mencionar es *Orígenes, evolución y crisis del sistema de exhibición cinematográfica en el Teatro Principal de Zamora: 1897-1984*. Concretamente este se centra en el recorrido histórico del cinematógrafo en el Teatro Principal de la ciudad de Zamora y ha sido realizado por Fco. Javier Alcina Rodríguez-San León.

A nivel más general sí encontramos bastantes estudios que hablan acerca de la innovación tecnológica en España, como los realizados por el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T)⁶.

También encontramos el Trabajo de Fin de Máster realizado por Daniel Merino Recalde en el curso 2019/2020, *ESTUDIOS TEATRALES Y HUMANIDADES DIGITALES. Un estado de la cuestión del cruce entre disciplinas en la investigación del teatro español*⁷. En este se tratan temas como la reconstrucción de los espacios escénicos a través de herramientas virtuales.

Otro artículo para reseñar es el de Beatriz Cabur, *La telepresencia en el teatro de texto*⁸, que ejemplifica con algunos casos de obras y explica en qué consiste y de qué forma se puede realizar el recurso técnico de la telepresencia.

⁵Extraído de: <https://www.garciaguatas.es/wp-content/uploads/2015/01/Art1998EscenografiaARTIGRAMA13.pdf>. Fecha de consulta: 07/01/2021

⁶ Extraído de: <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/> Fecha de consulta: 08/01/2021

⁷ Extraído de: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-LINHD-HD-Dmerino>
Fecha de consulta: 08/01/2021

⁸Extraído de: https://revistas.usal.es/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/view/14025
Fecha de consulta: 08/01/2021

2. Metodología

La investigación que procedemos a realizar es de carácter teórico y cualitativo en cuanto a la forma de tratar la información, por lo que la metodología que emplearemos se basará en la lectura, análisis y comprensión de diferentes libros, artículos, tesis e investigaciones que traten acerca de la historia del Teatro Principal de Alicante.

Por una parte, se tratará de conocer de forma general el desarrollo histórico acontecido en la ciudad de Alicante, para poder saber en qué medida afecta esto al Teatro Principal, y centrándonos en el protagonista de nuestra investigación, conocer el recorrido que realiza este desde su edificación hasta finales del siglo XX.

Para ello acudiremos a instituciones que posean un gran bagaje en la recopilación y conservación de historia de la ciudad, como el Archivo Municipal de Alicante y el Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”, que dotan a la ciudad de Alicante de una fuente incommensurable de archivos, documentos y publicaciones, y propulsan el desarrollo cultural alicantino desde sus inicios. Además, también recurriremos a bibliografía propia, y a tesis o trabajos de investigación publicados de manera abierta en las bibliotecas de universidades o bibliotecas y archivos online. También se realizarán unas preguntas que se enviarán a los responsables técnicos del Teatro para conocer mejor las características de este.

Tras haber recopilado y asimilado la información pertinente, la esquematizaremos realizando ejes cronológicos en los que indicaremos los momentos puntuales más destacados del periodo de tiempo en el que centramos nuestro estudio, y plasmaremos la información en capítulos para poder observar y comprender el desarrollo que iba teniendo la tecnología y la técnica del Teatro Principal a lo largo de la historia.

3. Resultados

3.1. Los inicios del Teatro Principal (1845-1850)

La historia del Teatro Principal de Alicante comienza con una reunión, el 23 de septiembre de 1845 de un grupo de comerciantes que proponen la idea de crear un teatro. Este grupo quedó conformado como la Sociedad Constructora del Teatro, que constaba de veintiún componentes. El 10 de octubre de este mismo año se firma ante el Notario de Alicante, José Cirer y Palou, la Escritura fundacional de la Sociedad, siendo Director-Presidente Don Tomás España.

El terreno en el que se construiría, localizado en la Plaza del Barranquet, que fue urbanizada en 1838, y actualmente con el nombre de Plaza Ruperto Chapí (Jaén i Urban, y otros, 1999) se cedió por parte del Ayuntamiento de Alicante por 8000 reales de vellón, el 18 de octubre de 1845.

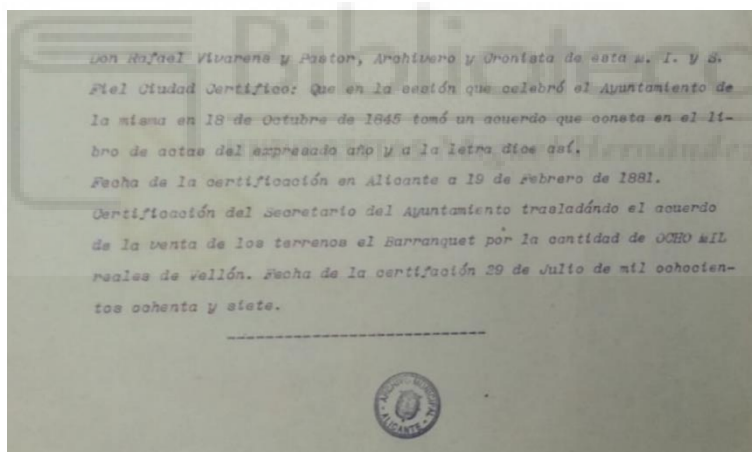


Figura 1: Certificación cesión y venta de terreno. Fuente: Archivo Municipal de Alicante

El arquitecto alicantino Emilio Jover sería el encargado de construir el Teatro. El 4 de diciembre de 1845 la Junta del Teatro le aprobó los planos y tras esto los envió a la Academia de San Fernando⁹, donde también le fueron admitidos. El 2 de enero de 1846 se iniciaría la construcción de los primeros cimientos y, tras una gran cantidad de

⁹ Institución artística localizada en Madrid. Extraído de: <https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es>. Fecha de consulta: 18/01/2021

préstamos, se realizaría la inauguración del Teatro el 25 de septiembre de 1847, bajo el nombre de Teatro Nuevo, con la obra *Guzmán el Bueno* de Antonio Gil y Zárate.

“Su planta era un paralelogramo y sus cuatro fachadas se construyeron de cantería, aislado por tres calles espaciosas y una plaza. El pórtico de orden dórico compuesto de seis columnas y su cornisamento coronado por un frontón triangular...” (Portes Andreu, 1988, pág. 169)

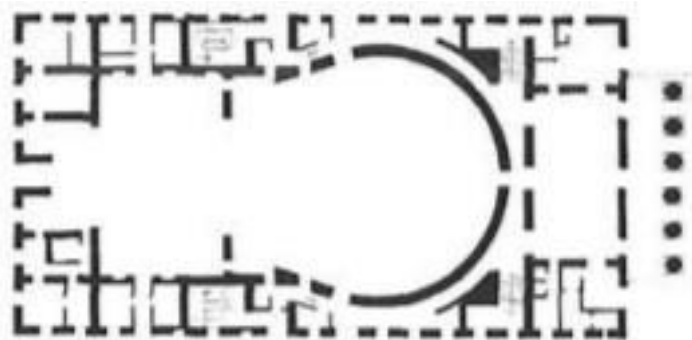


Figura 2: Planta Teatro Principal de Alicante. Fuente: Extraída del libro *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*.

Una parte clave sin duda del desarrollo tecnológico del Teatro Principal lo conforma el escenario y la escenografía que en este se instalaba, ya que toda la actividad técnica se plasmaba aquí. Encontramos una descripción de este en el momento de su inauguración, escrita en el ejemplar del 5 de diciembre de 1847 de la «Revista del Teatro», y recogida por el autor Vicente Ramos en su libro:

...Atendiendo a los principios ópticos y acústicos, y para conseguir al mismo tiempo que la embocadura del proscenio¹⁰ no resulte demasiado ancha y sí forme una pequeña una pequeña interrupción entre la escena y la platea¹¹, se ha formado su planta, por dos rectas, que partiendo de la embocadura¹² divergen un poco y se unen a un semicírculo; formando así una figura semicircular, con 216 palmos de circunferencia, algo prolongados y convergentes sus extremos, las dos órdenes de palcos, con diez y siete cada uno, tienen más altura de la que ocupan los espectadores, para que los sonidos hallen planos duros en donde reflectar; la

¹⁰ Proscenio: 1. m. Arq. y Teatro. Parte del escenario de un teatro más inmediata al público. (RAE)

¹¹ Platea: 1. f. Patio o parte baja de los teatros. (RAE)

¹² Embocadura: 7. f. Teatro. Espacio del escenario que queda a la vista del espectador al levantar el telón. (RAE)

orquesta tiene su tornavoz¹³ colocado fuera de la embocadura... (Ramos Pérez, El teatro principal en la historia de Alicante (1847-1947), 1965, pág. 44)

La construcción del Teatro y su emplazamiento en esta ubicación supuso “la consolidación de una estructura urbana emergente” (Jaén i Urban, y otros, 1999) y unificó la parte anteriormente amurallada de la ciudad con el nuevo ensanche.

Durante estas primeras temporadas del Teatro, se sucedieron una serie de acontecimientos, con relación a la programación, la economía del teatro y la censura. Todos estos acontecimientos podemos decir que propiciaron el cambio a la nueva empresa, en abril de 1849, que a su vez formó una nueva compañía.

En los aspectos escenográficos y artísticos cabe destacar varias figuras que propulsaron los inicios del teatro, como el pintor Ramón Simarro y Oltra que se encargó de la escenografía durante las primeras temporadas (Lloret i Esquerdo, 2002). También resaltamos al adornista Ramón Gorgé y el pintor e ilustrador Felipe Rovira, que a partir de 1850 se encargaron de los decorados y al maquinista Luis Alemán. Pero sin duda alguien digno de mención fue Vicente Portes, que ocupó una gran cantidad de cargos y labores y del que desarrollaremos su aportación en el próximo párrafo:

Vicente Portes Puig, militar de profesión, fue el primer gerente del Teatro Principal. Además, se dedicó a conservar el mobiliario, vestuario, atrezzo y también el archivo del Teatro Principal, siendo el primero de cuatro generaciones en su familia. Su hijo, Pablo Portes Miranda, su nieto, Pablo Portes Giner y su bisnieto, Pablo Portes Andreu también continuaron encargándose de este en los años posteriores, además de trabajar en el Teatro Principal. Este último, Pablo Portes Andreu pasó por todos los aspectos técnicos de la escenografía y fue un trabajador ejemplar. Jaume Lloret Esquerdo recoge en su libro cuando le homenajearon: “Su trabajo fue reconocido el 19 de septiembre de 1985, cuando le nombraron colaborador honorífico del director gerente de Teatro Principal.” (Lloret i Esquerdo, Personajes de la Escena Alicantina = Personatges de l'Escena Alacantina, 2002, pág. 159)

¹³ Tornavoz: 1. m. Sombrero del púlpito, concha del apuntador en los teatros, o cualquier otro aparato semejante dispuesto para que el sonido repercuta y se oiga mejor. (RAE)

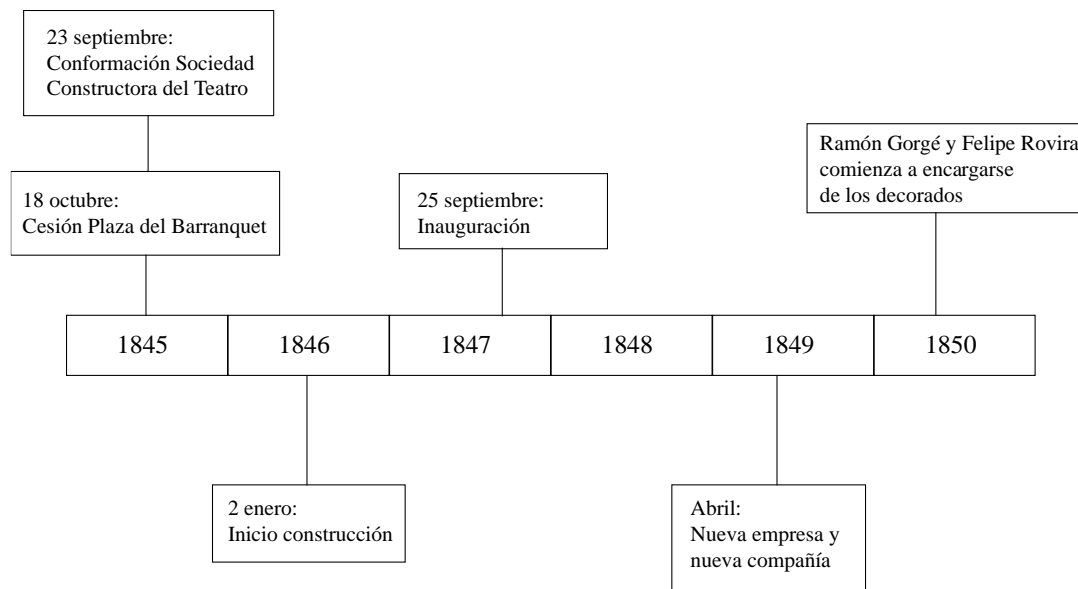


Figura 3: Eje cronológico número 1. De 1845 a 1850. Fuente: Elaboración propia.

3.2. Época de avances y crisis (1850-1880)

Pasados los primeros años del teatro nos adentramos en una etapa que sería determinante para la ciudad y para el Teatro mismo, tanto por avances y progreso como por momentos de decaída.

Uno de los hitos en avance y desarrollo fue la creación del ferrocarril en la ciudad que comunicaría a esta con Madrid. Las obras terminaron el 28 de diciembre de 1857 y su construcción supuso para la ciudad de Alicante un gran empuje en los avances de desarrollo, tecnológicos, económicos... (Ramos Pérez, 1965) Este hecho suscitó la visita a la ciudad de la reina Isabel II que, junto a su familia, los días 25, 26 y 27 de mayo de 1858 estuvieron en una gran cantidad de actos y festividades, destacando entre estos la recepción que tuvieron en el Teatro Principal la noche del 26.

Otro avance importante para la época fue la aparición de la iluminación de gas. En Alicante la industria se inicia en 1857, pero no se instalaría el alumbrado público hasta el año 1861. (Asociación Cultural Alicante Vivo, 2007). Concretamente en el Teatro la luz de gas se instaló en las reformas que se realizaron entre 1860 y 1861. También se cambiaron los aparatos de alumbrado, según recoge Vicente Ramos en su libro:

Transcribimos la siguiente exposición de las reformas realizadas en nuestro coliseo según el escrito hecho público por don Francisco P. Villar, el 20 de septiembre de 1876: «(...) Nuevos y magníficos aparatos para el alumbrado. Lujosa lucerna para el centro de la sala. (...)» (Ramos Pérez, *El teatro principal en la historia de Alicante (1847-1947)*, 1965)

Por otro lado, refiriéndonos a la escenografía, el Teatro Principal de Alicante no podía, en muchas ocasiones debido a su elevado coste, construir escenografía propia, por lo que recurría a utilizar la existente de otros teatros como la del Teatro Principal de Valencia. Varios ejemplos son la ópera de Marietta Spezzia en 1866, la comedia de magia *La pata de cabra* en 1867 o *Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo* con los decorados contruidos por José Ovara. Para este tipo de obras (óperas y espectáculos de magia) la escenografía era un elemento de suma importancia ya que era clave en el desarrollo de la obra y presentaba un montaje mucho más complejo.

Precisamente a las puertas del Teatro Principal también se produjo una revuelta tras el levantamiento de «La Gloriosa» en el año 1868, que abolió el reinado de Isabel II. (Ramos Pérez, 2002)



Figura 4: Revuelta en la entrada del Teatro Principal en 1868. Fuente: Extraída del libro *Historia de la Diputación Provincial*.

Al año siguiente se produjo una crisis en la ciudad de Alicante, con la llegada desde Madrid de la fiebre amarilla, causando una epidemia, que impactó en el Teatro de forma directa, ya que desde julio del año 1869 hasta diciembre de 1871 disminuyó en gran medida la cantidad y calidad de las obras representadas en el Principal. En esta época decaída, destacamos la visita del entonces monarca de España, Amadeo I, que el 14 de marzo de 1871, acudió a la ciudad, y al Teatro, donde se le rindió homenaje. (Ramos Pérez, 1965)

En el periodo que continúa respecto al desarrollo histórico se produjeron una serie de acontecimientos que, si bien no afectarían de forma directa al Teatro, sí lo harían a la ciudad de Alicante y por repercusión a este. La abdicación de Amadeo I, la instauración de la República, el bombardeo de la ciudad en 1873 y la restauración de la monarquía en la figura de Alfonso XII, en enero de 1874. Tras esta etapa el Teatro Principal consiguió recuperar su actividad y ritmo de desarrollo.

Un cambio en nuestro Teatro se realizó el 11 de enero de 1874 cuando se sustituyó el telón de boca¹⁴ existente por uno nuevo fabricado por el artista Federico Amérigo Rouviere, que había empezado a encargarse de la escenografía en el Teatro al inicio de la temporada. Hemos de recalcar que en el año 1879 descendió en gran medida las presentaciones en el Principal, por lo que se unificaron las representaciones y espectáculos con los realizados en el Teatro Español.

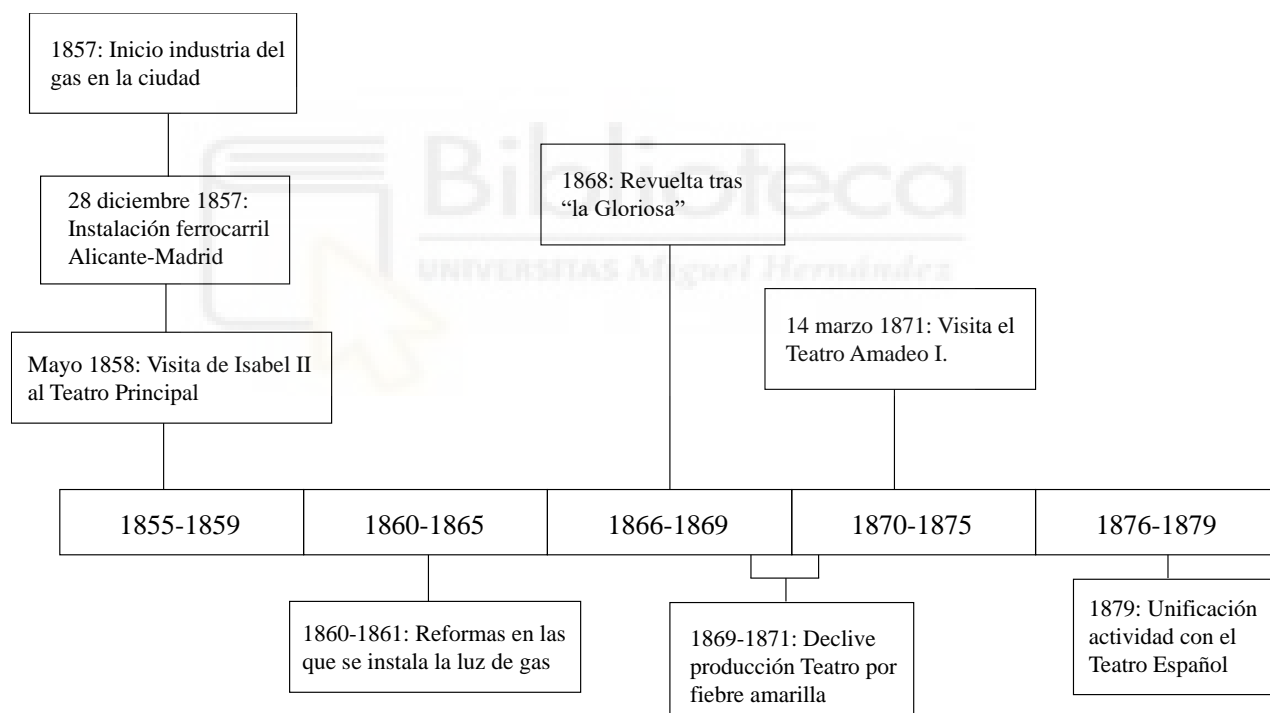


Figura 5: Eje cronológico número 2. De 1855 a 1879. Fuente: Elaboración propia.

¹⁴ Telón de boca: 1. m. Teatro. telón que cierra la embocadura del escenario, y está echado antes de que empiece la función teatral y durante los entreactos o intermedios. (RAE)

3.3. Fonógrafo y cinematógrafo (1880-1899)

Sin duda uno de los hitos reseñables en el avance tecnológico del Teatro ha sido la utilización del fonógrafo¹⁵ de Edison, presentado el 23 de febrero de 1880, que algunos medios anunciaban como un espectáculo de magia y otros de forma más divulgativa, como el periódico El Graduador, en su número del 22 de febrero de 1880:

«Este aparato reproduce automáticamente, no solo la palabra humana, sino que también canta, ríe, llora, silba, ahulla, mahulla, imita la flauta, el oboe, el clarinete, el cornetín, el saxofón y todos los instrumentos de música...

Todas las personas que se interesan por el progreso de las ciencias, todas las que se niegan a creer que se puede conservar definitivamente la voz de las personas fallecidas há muchos años, y reproducirla con *exacta entonación* a las personas vivientes, podrán convencerse, asistiendo á la sesión de *phonographia* que se prepara por Mrs. Bargeon de la realidad de tan extraordinarios fenómenos». (El Graduador, 1880)

A partir de esta fecha se realizaron otras funciones con este aparato, como la del 13 de junio de 1895.

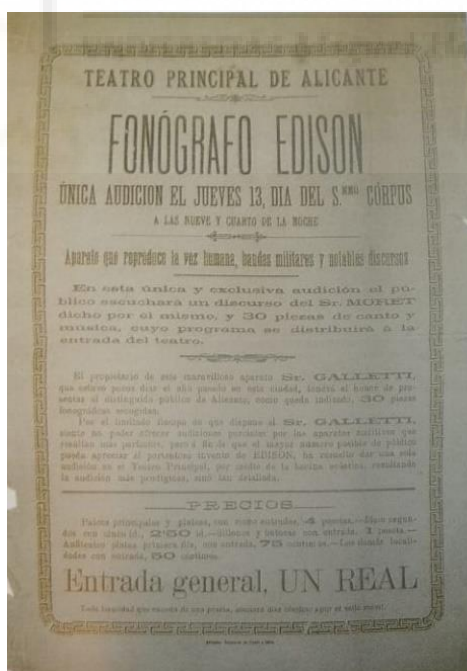


Figura 6: Cartel función fonógrafo en el Teatro Principal el 13-06-1895. Fuente: Extraída del libro *El teatro principal en la historia de Alicante (1847-1947)*.

¹⁵ Fonógrafo: 2. m. Aparato que registraba y reproducía las vibraciones de cualquier sonido en un disco o cilindro. (RAE)

Un acontecimiento reseñable de nuestro Teatro es la celebración de los primeros Juegos Florales en la ciudad de Alicante. Los Juegos Florales consisten en unos certámenes culturales y artísticos de poesía. Fueron organizados por el Casino y se celebraron el 3 de agosto de 1883 en el Teatro Principal.

Otros grandes sucesos para la ciudad de Alicante se dieron en estos años, destacando la inauguración del ferrocarril Alicante-Murcia, en mayo de 1884, o la construcción del barrio de Benalúa, que como bien mencionábamos anteriormente, supuso un hecho de “suma trascendencia para el progreso de Alicante” (Ramos Pérez, El teatro principal en la historia de Alicante (1847-1947), 1965, pág. 183). Pero la llegada de luz eléctrica al Teatro sin duda sería un hito que marcaría un avance en su progreso. Esta se instaló en diciembre de 1887, aunque llegando solamente al escenario y la sala.

En cuanto a actuaciones e innovaciones encontramos la utilización de los «cuadros disolventes», o también de dioramas¹⁶, incluso «la gran novedad del día»¹⁷ los fantoches de Thomas Holden, presentados en el Teatro Principal el 5 de octubre de 1888. (Lloret i Esquerdo, 1997)

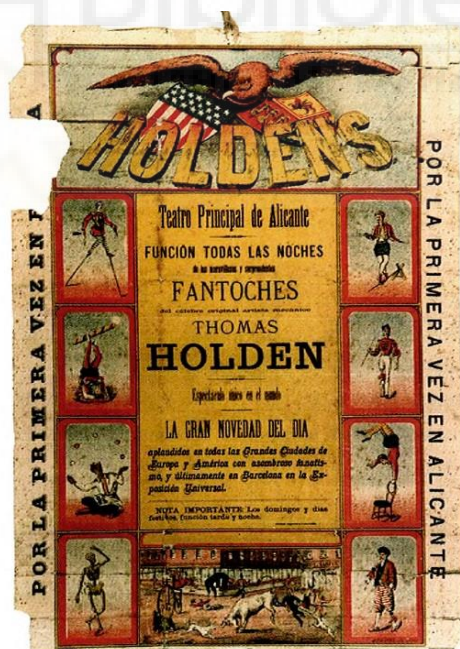


Figura 7: Cartel función Fantoques de Thomas Holden en el Principal. Fuente: Extraída de libro *El títere en Alicante*.

¹⁶ Diorama: 1. m. Panorama en el que lienzos transparentes pintados por ambas caras permiten, por efectos de iluminación, ver en un mismo sitio dos cosas distintas. (RAE)

¹⁷ Cartel publicitario, figura 7.

Pero sin duda el suceso más destacable de la época y que cambiaría los parámetros y las circunstancias habidas hasta entonces es la llegada a la ciudad de Alicante del cinematógrafo (conocido entonces como vitógrafo o animatógrafo). Fue instalado en el Café del Comercio a mediados de agosto de 1896 (Narvéz Torregrosa, 2000) y se realizaba una descripción detallada de este en la revista El Ateneo:

EL VITÓGRAFO. Ha empezado á funcionar en el salón especial del café del Comercio, el *vitógrafo* de Paris, espectáculo sorprendente que tanto éxito ha alcanzado en otras poblaciones. Tratándose de una ilusión óptica la reproducción de las escenas de la vida real no puede ser más perfecta. En los intermedios de uno á otro número del programa, se dan audiciones fonográficas. Ya publicaremos el juicio que nos merezca, cuando la visitemos, la nueva sala de espectáculos, abierta en Alicante. (El Ateneo, 1896)

En el Teatro se realizaron sesiones cinematográficas el 21 de noviembre de 1896, anunciándose en los carteles como «Gran velada científico-artístico-musical», «¡Sorprendente Acontecimiento!!» y de «¡Exito Extraordinario!!»¹⁸. Este acontecimiento supuso la llegada del cine a la ciudad de Alicante, que se convirtió en un gran competidor del teatro.



Figura 8: Cartel función cinematógrafo en Teatro Principal 21-11-1896. Fuente: Extraída de libro *El teatro principal en la historia de Alicante (1847-1947)*.

¹⁸ Cartel publicitario. Figura 8.

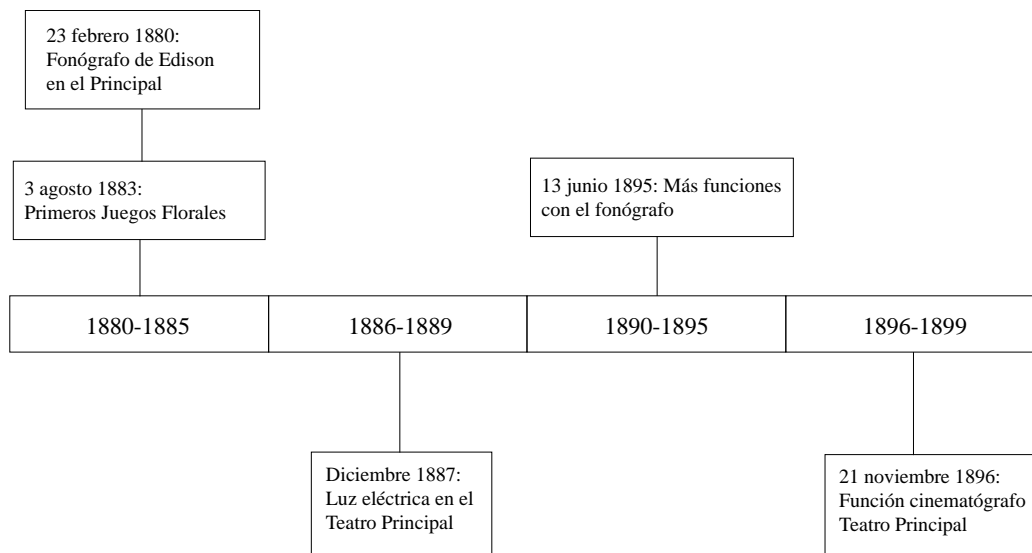


Figura 9: Eje cronológico número 3. De 1880 a 1896. Fuente: Elaboración propia.

3.4. Cambio de siglo (1900-1936)

Con el cambio de siglo, y la aparición del Modernismo, se produjo un cambio de estética cultural en general y teatral también, que afectó a la manera en que se desarrollaría el Teatro Principal en los siguientes años.

El inicio de este periodo se destaca por el crecimiento de la relevancia del «género chico»¹⁹. Además, destacamos actos importantes para la ciudad de Alicante, como la presentación del Orfeón de la ciudad, que cantó el *Himne a Alacant*, el 9 de enero de 1902 en el Teatro Principal.

Durante los años que continuaron, cabe destacar la celebración de Juegos Florales en el Teatro que promovieron y motivaron el desarrollo de la cultura en la ciudad. Además, seguían ocurriendo avances en el desarrollo de la ciudad como la inauguración del tranvía a vapor que llegaba hasta Crevillente.

En el año 1905 se realizó otra reforma en la que se amplió el escenario y se elevó la cubierta. Esta fue realizada por el arquitecto Juan Vicente Santafé y fue la única que se realizó en estos años.

¹⁹ Género chico: 1. m. Clase de obras teatrales musicales de corta duración y de ambiente por lo general costumbrista o popular. (RAE)

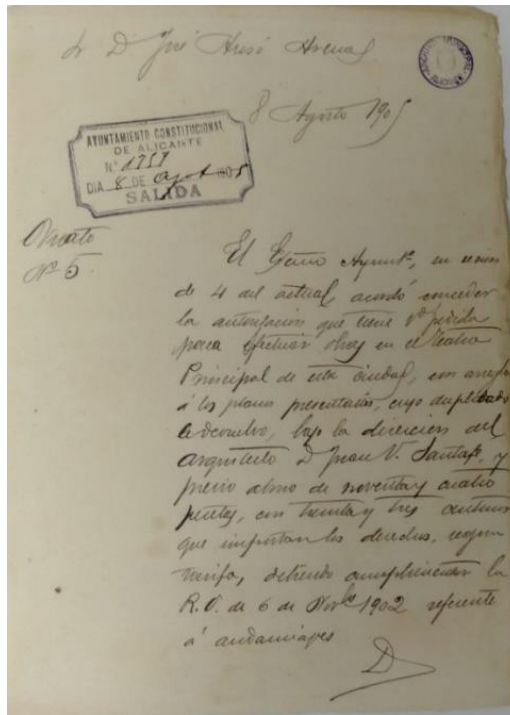


Figura 10: Documento del Ayuntamiento de Alicante con relación a las obras de 1905. Fuente: Archivo Municipal de Alicante.

Además, en los primeros años hubo un auge en las proyecciones del cinematógrafo, que se convirtió en un fenómeno de masas. El Teatro incluyó también en cierta medida las proyecciones a su programación habitual y podemos destacar las del 18 de enero de 1908. Se proyectaron las obras de Charles Pathé, y se hace referencia a este evento en una reseña en el Diario de Alicante:

También el sábado y atentamente invitados por la empresa, a la función de prueba del magnífico cinematógrafo Pathé que desde ayer ofrecen al público por muy modico precio, y en realidad salimos satisfechos de las películas que nos presentaron y que á más de la novedad son aceptables en sumo grado. Por lo demás y aparte lo culto de la diversión...¡pobre coliseo por donde tantas notabilidades han pasado!;A lo que te han reducido!;¡A perra gorda la entrada!!
(Diario de Alicante, 1908)

Durante los años que continuaron el auge del cinematógrafo hizo mella en el género teatral y el Teatro Principal tuvo que reinventarse e incluir en cierta medida en su programación las proyecciones cinematográficas.



Figura 11: Programa 9-1-1915 de actuación de variedades con proyección de cinematógrafo en el Principal. Fuente: Extraída de libro *El teatro principal en la historia de Alicante (1847-1947)*

Además, en este periodo se construyeron una gran cantidad de salas, barracones...en general de edificios públicos tanto para la proyección cinematográfica como la representación teatral y de espectáculos. Debido a estos acontecimientos el Teatro entró en una etapa de decadencia, tanto de calidad en las obras representadas como de deterioro en las infraestructuras y le supuso pérdidas económicas importantes.

Respecto a los decorados podemos resumir que seguían siendo pintados, pero con decoraciones de papel y que la luz eléctrica modificó el efecto que producían las escenografías. Además, seguían siendo pocas las decoraciones propias del Teatro y se mantenía el préstamo muchas veces del Teatro Principal de Valencia. También eran las compañías de más prestigio las que utilizaban sus propios decorados. Cuando no sucedían ninguno de los anteriores casos, los empleados del teatro acudían a tiendas especializadas, siendo en Alicante la Casa Muntaner y la Casa Salazar las que existían. Cabe destacar las figuras del maquinista Rafael Marco y el pintor Antonio Bielsa en este periodo.

En el año 1922, se inauguró un nuevo alumbrado eléctrico con el estreno de la obra *La amazona del antifaz* y en 1927 se realizó otra reforma por el arquitecto alcoyano José Cort Botí. (Martínez Medina, 1998)

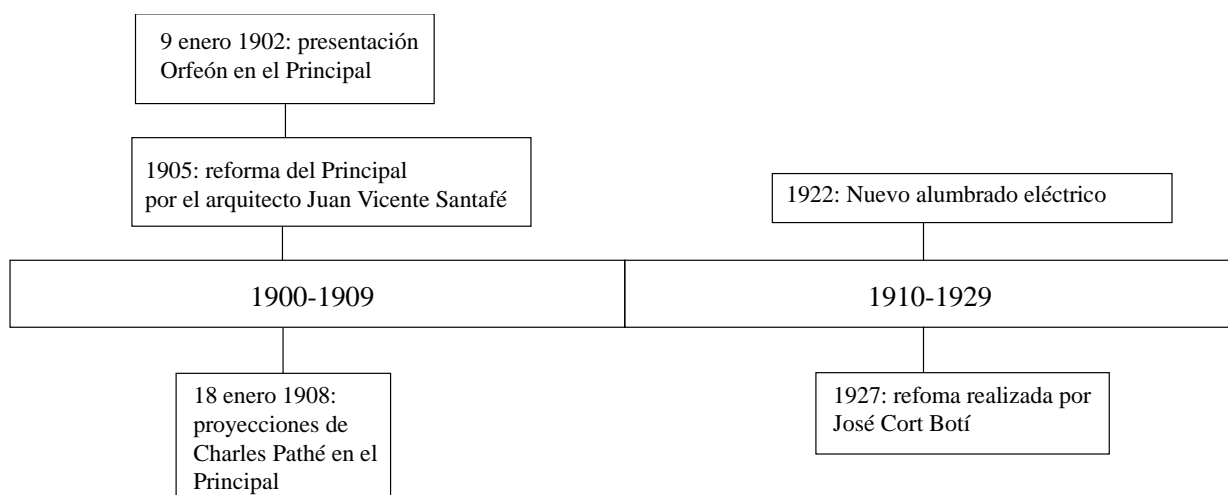


Figura 12: Eje cronológico número 4. De 1900 a 1929. Fuente: Elaboración propia.

3.5. Guerra Civil y primer centenario (1936 - 1947)

Iniciamos este apartado con un acontecimiento que fue determinante para los años siguientes del Teatro Principal. Durante el período de la guerra civil, desde 1936 a 1939, prácticamente no encontramos actividad teatral en la ciudad y más diferencia notamos si la comparamos con la de los años anteriores.

Esta breve actividad se prolongó hasta la mañana del 28 de febrero de 1939 cuando una bomba de aviación cayó sobre el Teatro. Luis Capdepón reproduce en su libro la siguiente información: “A las once de la mañana una bomba hizo explosión en el Teatro Principal, entre el espacio destinado a la orquesta y batería eléctrica, causando graves destrozos” (Capdepón Carrascosa, 2006, pág. 213). Además, también se destruyó la pintura original del techo realizada por Ramón Simarro y Oltra.

Una vez terminada la guerra, concretamente el 26 de junio de 1939, se reunió la Junta del Teatro para decidir acerca de las reparaciones. Se le encargó la restauración al arquitecto Juan Vidal que, tras realizar informes, planos y todo tipo de cálculos, valoró la reforma en un valor de un millón quinientas mil pesetas aproximadamente (Ramos Pérez, 1965). Una vez aprobado por la Junta se realizaron las obras y el Teatro se reinauguró el 28 de octubre de 1941. A finales del año siguiente se adaptó el Teatro para colocar una pantalla

de proyecciones más precisa para así poder dar un mayor uso al cinematógrafo. (García de la Torre, 2012)

El 25 de septiembre de 1947 se celebró el primer centenario del Teatro Principal con un acto conmemorativo en el Teatro en el que, entre otras cosas, se interpretó la obra *Guzmán El Bueno*, que fue la obra con la que el Teatro abrió sus puertas en 1847 (Ramos Pérez, 1965). Unos años más tarde, el 1 de octubre de 1955, se volvieron a realizar reformas por parte del nuevo equipo de dirección, renovando la luminotecnia, pintura, cortinaje y butacas.

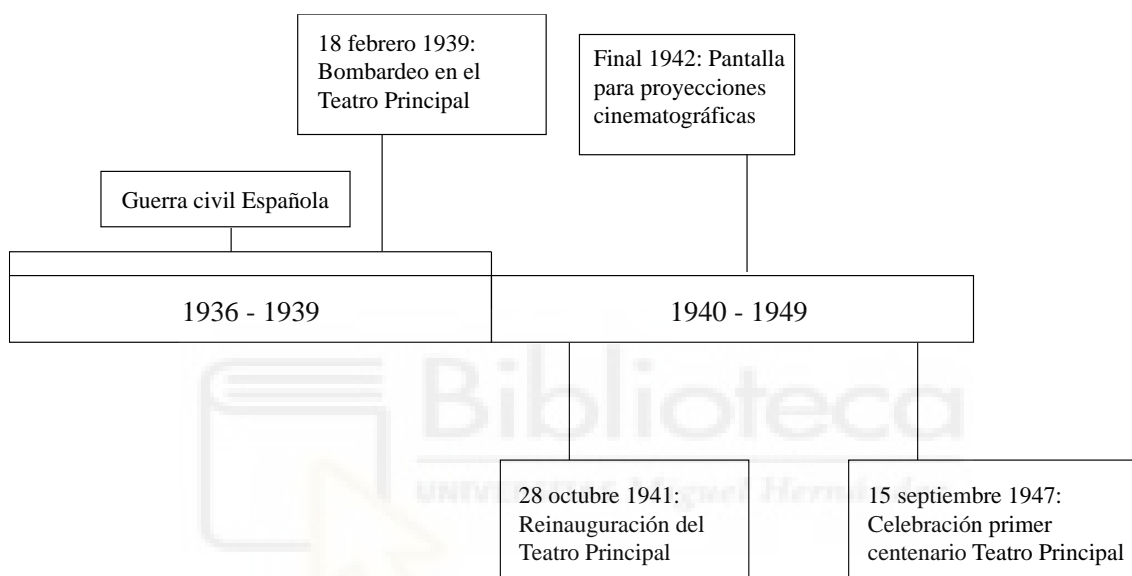


Figura 13: Eje cronológico número 5. De 1936 a 1940. Fuente: Elaboración propia.

3.6. Segunda mitad del siglo XX (1950 - 1999)

A partir de la segunda mitad del siglo XX son breves los hechos reseñables en el tema que estudiamos. Una anécdota en cuanto a la escenografía fue cuando se representó la obra *Yerma* de Federico García Lorca, representada por Nuria Espert, el 11 de mayo de 1971. Según el autor Pablo Portes Andreu sucedió lo siguiente: “El montaje consistía en un gran pentágono de viga de hierro con un diámetro de más de nueve metros, teniendo que hacerlo sobresalir del escenario unos cuatro metros, por lo que se tuvieron que desmontar tres filas de butacas.” (Portes Andreu, 1988)

En el año 1978 se aderezaron y limpiaron las fachadas, por el arquitecto Peiró. El 6 de octubre de 1980 se realizó una gran reforma del Teatro que en tan solo 11 días se

completó. Al finalizar el anterior contrato con los dueños, a finales de 1984, el Ayuntamiento de Alicante procede a la compra de la propiedad del Teatro, quedando dividida en 64 particiones, distribuidas entre el Ayuntamiento, la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y la Sociedad de Conciertos. Tras formarse la nueva empresa que dirigiría el Teatro se procede a una nueva remodelación, mejorando la luminotecnia con 40 proyectores de 1000 vatios y renovando el equipo estereofónico, entre otras. Este último se estrenó el 29 de septiembre de 1986 con la actuación de la compañía de Magui Mira.

La última reforma se ha producido de 1985 a 1992 y llevada a cabo por el arquitecto A. Navarro para aumentar la escena y la tramoya, ha supuesto la modificación de la imagen original. (Jaén i Urban, y otros, 1999) Estas reformas han supuesto un gran cambio positivo para el teatro ya que permiten la representación en el teatro de grandes producciones que anteriormente no se podían realizar por falta de espacio y capacidad del escenario. (Roche Cárcel, 1995)

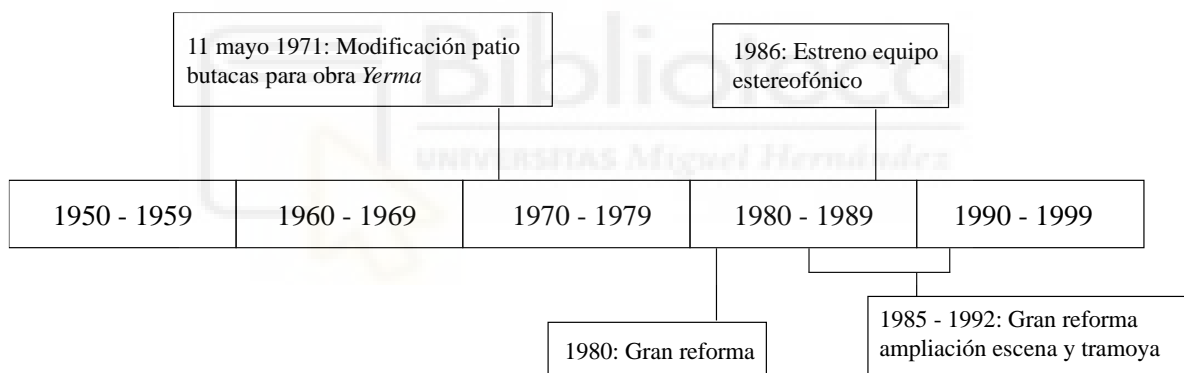


Figura 14: Eje cronológico número 6. De 1950 a 1990. Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la incorporación de nuevas tecnologías en este periodo, no se ha podido obtener toda la información precisa que se hubiera requerido o deseado.

4. Discusión y conclusiones

Tras haber realizado un recorrido cronológico en los acontecimientos del Teatro Principal de Alicante podemos afirmar que este sí ha avanzado en gran medida en los aspectos tecnológicos, técnicos y escenográficos y queda afirmado por las siguientes evidencias:

- En el Teatro se han realizado una gran cantidad tanto de cambios estructurales, remodelaciones concretas de algún elemento o grandes reformas para restauración y recuperación, y que han supuesto la aplicación de avances arquitectónicos y técnicos al edificio.
- En el escenario y la tramoya ha habido cambios sustanciales como la ampliación o mejora de estas estructuras o cambios que mejorarían la acústica y distribución de los elementos, para favorecer los espectáculos y actuaciones, y la forma en que el público los recibía.
- El Teatro Principal ha asimilado y ha ido evolucionando con las apariciones tecnológicas externas que sucedían como el cinematógrafo o el fonógrafo y las ha incorporado en su producción y en su propia tecnología.

Además, el avance del Teatro Principal también se ha visto afectado por factores sociales, económicos, políticos, culturales y de diversos ámbitos que en ocasiones han frenado o acelerado el ritmo de progreso e innovación que se daba en el Teatro. Estos los vemos tanto en eventos concretos, como la llegada del ferrocarril a la ciudad de Alicante, como en movimientos más amplios como la aparición del modernismo. También hay que destacar la presencia de personas clave en el desarrollo del Teatro Principal que desde su creación volcaron su vida en la realización de escenografías, proyectos, búsqueda de elementos para mejorar, recopilación de atrezzo, decorados... Sin duda uno de los factores imprescindibles en el desarrollo y perduración del teatro Principal de Alicante todos estos años ha sido el humano.

Para futuras investigaciones se podría continuar el eje cronológico ya que las nuevas tecnologías son un factor muy potente en el siglo XXI y seguro han incidido de forma directa en el futuro del Teatro Principal de Alicante. Se pueden utilizar como apoyo las preguntas formuladas en el anexo 7.2. y formular muchas otras con relación a la aparición de técnicas como la realidad virtual, la telepresencia, etc.

5. Bibliografía

- Asociación Cultural Alicante Vivo. (24 de Agosto de 2007). *Alicante en el recuerdo: La fábrica de gas y la Plaza de Galicia*. Obtenido de Asociación Cultural Alicante Vivo:
<http://www.alicantevivo.org/2007/08/alicante-en-el-recuerdo-la-fbrica-del.html?m=1>
- Capdepón Carrascosa, Luis. (2006). *Alicante bombardeado. (1936-1939) Análisis sesenta años después*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".
- Diario de Alicante. (20 de enero de 1908). Los Teatros. En el Principal. *Diario de Alicante*.
Obtenido de
https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1006506438
- El Ateneo. (10 de Agosto de 1896). Sección Noticiera. El Vitógrafo. *El Ateneo*(19), 188.
Obtenido de
https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1004485795
- El Graduador. (22 de febrero de 1880). Gacetillas. Teatro Principal. *El Graduador*. Obtenido de
https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1006512227
- Fornier Muñoz, Salvador, y Mestre Sanchis, Antonio. (1985). *Historia de la provincia de Alicante. Edad Contemporánea - Siglo XIX* (Vol. V). Alicante: Ediciones Mediterráneo.
- García de la Torre, Alfredo. (2012). *Propaganda y cultura del "nuevo estado" franquista en Alicante durante la posguerra (1939-1945)*. (Tesis de Doctorado). Alicante: Universidad de Alicante. Obtenido de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/24335>
- García Ferrón, Eva (1996). *El teatro en Alicante entre 1966 y 1993*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Alicante, Alicante. Obtenido de
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/9982>
- Jaén i Urban; Gaspar; Martínez Medina; Andrés, Oliva-Meyer; Justo, Calduch Cervera; Joan, Sempere Pascual; Armando y Oliver Ramírez, Jose Luis. (1999). 101 Teatro Principal. En *GUÍA de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. Obtenido de
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/43191?locale=ca>
- Lloret i Esquerdo, Jaume. (1997). *El títere en Alicante*. Alicante. Obtenido de
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-titere-en-alicante/>
- Lloret i Esquerdo, Jaume. (1998). *El teatre a Alacant 1833-1936*. Valencia: Consell Valencià de Cultura .
- Lloret i Esquerdo, Jaume. (2002). *Personajes de la Escena Alicantina = Personatges de l'Escena Alacantina*. Alicante: Patronato Municipal de Cultura. Obtenido de
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/personajes-de-la-escena-alicantina/>
- Martínez Medina, Andrés. (1997). Del cinematógrafo a los multicines: arquitectura para el séptimo arte en Alicante. *Revista Canelobre. Alicante, 100 años de cine.*, 44-62.
Obtenido de <https://degraf.ua.es/es/publicaciones/andres-martinez-medina/1997/007/articulo-del-cinematografo-a-los-multicines-arquitectura-para-el-septimo-arte-en-alicante.html>

- Martínez Medina, Andrés. (1998). *La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad*. Alicante: Instituto de cultura Juan Gil-Albert, Colegio de Arquitectos de Alicante. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/arquitectura-de-la-ciudad-de-alicante-1923-1943-la-aventura-de-la-modernidad/>
- Narvéz Torregrosa, Daniel. (2000). *Los inicios del cinematógrafo en Alicante*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcc24v4>
- Portes Andreu, Pablo. (1988). El Teatro Principal de Alicante. En A. d. Alicante, *Monografías Alicantinas* (págs. 166-192). Alicante: Departamento de Publicaciones e Imagen del Ayuntamiento de Alicante.
- Ramos Pérez, Vicente. (1965). *El teatro principal en la historia de Alicante (1847-1947)*. Alicante: Excma. Diputación Provincial de Alicante.
- Ramos Pérez, Vicente. (2002). *Historia de la Diputación Provincial de Alicante* (Vol. I). Alicante: Diputación Provincial de Alicante.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f.). *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 25 de Enero de 2021, de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/>
- Roche Cárcel, Juan Antonio (1995). *El teatro en Alicante 1976-1994. Una perspectiva cultural*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".



6. Índices de figuras.

Figura 1: Certificación cesión y venta de terreno. Fuente: Archivo Municipal de Alicante	10
Figura 2: Planta Teatro Principal de Alicante. Fuente: Extraída del libro Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante.	11
Figura 3: Eje cronológico número 1. De 1845 a 1850. Fuente: Elaboración propia.	13
Figura 4: Revuelta en la entrada del Teatro Principal en 1868. Fuente: Extraída del libro Historia de la Diputación Provincial.	14
Figura 5: Eje cronológico número 2. De 1855 a 1879. Fuente: Elaboración propia.	15
Figura 6: Cartel función fonógrafo en el Teatro Principal el 13-06-1895. Fuente: Extraída del libro El teatro principal en la historia de Alicante (1847-1947).....	16
Figura 7: Cartel función Fantoques de Thomas Holden en el Principal. Fuente: Extraída de libro El títere en Alicante.....	17
Figura 8: Cartel función cinematógrafo en Teatro Principal 21-11-1986. Fuente: Extraída de libro El teatro principal en la historia de Alicante (1847-1947).....	18
Figura 9: Eje cronológico número 3. De 1880 a 1896. Fuente: Elaboración propia.	19
Figura 10: Documento del Ayuntamiento de Alicante con relación a las obras de 1905. Fuente: Archivo Municipal de Alicante.	20
Figura 11: Programa 9-1-1915 de actuación de variedades con proyección de cinematógrafo en el Principal. Fuente: Extraída de libro El teatro principal en la historia de Alicante (1847-1947)	21
Figura 12: Eje cronológico número 4. De 1900 a 1929. Fuente: Elaboración propia.	22
Figura 13: Eje cronológico número 5. De 1936 a 1940. Fuente: Elaboración propia.	23
Figura 14: Eje cronológico número 6. De 1950 a 1990. Fuente: Elaboración propia.	24

7. Anexos

7.1. Formulaciones de las preguntas enviadas al Teatro Principal

- ¿Durante la segunda mitad del siglo XX (desde la reinauguración en el año 1941 hasta finales del siglo XX), qué innovaciones tecnológicas y técnicas se han realizado en el Teatro?
- ¿Qué ha supuesto la ampliación del escenario y la tramoya que se realizó en 1985 para el Teatro Principal a nivel técnico y de innovación?
- ¿Qué producciones (representaciones, montajes, obras...) que hayan sido realizadas en el Teatro Principal destacaría a nivel tecnológico o de innovación o a nivel escenográfico? ¿Alguna que haya supuesto un hito, cambio o avance?
- ¿Cómo se encuentra el Teatro actualmente en cuestión de nuevas tecnologías? ¿Qué es lo más novedoso que poseen?
- ¿El COVID-19 les ha hecho innovar o cambiar algo en referencia a técnicas, tecnologías o escenografías?
- ¿Consideran necesaria una nueva reforma en la parte técnica o escenográfica del Teatro? ¿Creen necesario el desarrollo tecnológico del Teatro?
- ¿Cuáles creen que son las virtudes del Teatro a nivel técnico, tecnológico, etc.? ¿Y las carencias?
- ¿Destacaría alguna persona (técnico, empleado, escenógrafo...) que haya sido relevante en el aspecto técnico del Teatro?
- ¿Cómo ha influido el desarrollo de la ciudad de Alicante en el propio desarrollo del Teatro? ¿Algo concreto que desatacar al respecto?

7.2. Ejes cronológicos completos del desarrollo histórico del Teatro Principal

