

tf g  
memoria  
bellas artes

2014-2015



**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** Grado en Bellas Artes

**ESTUDIANTE:** José María Cerón Bultó

**DIRECTOR/A:** Silvia Mercé Cervelló



**PALABRAS CLAVE:** Sociedad, sistema, corrosión, dinero.

**RESUMEN:** Crítica social a un sistema corrupto y corroído.



**Índice**

**pág/s.**

<b>1. Propuesta y Objetivos</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>2. Referentes</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
<b>3. Justificación de la propuesta</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>11</b>
<b>4. Proceso de Producción</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
<b>5. Resultados</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>
<b>6. Bibliografía</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>

## 1 PROPUESTA Y OBJETIVOS.

Creación de un tríptico de acuarela que recoja una visión diferente sobre tres de los más importantes pilares básicos de la sociedad y de la actualidad como son: Sanidad, Educación y Política. Estas versiones se caracterizan por mostrar la huella que deja el capitalismo sobre los derechos fundamentales para el ser humano y el agujero social que realizan día tras día con la falta de medios, tanto en calidad, como en cantidad mientras unos pocos privilegiados con una gran mayoría de corruptos entre sus filas.

Reflexionar sobre la condición humana, proyectando el carácter monstruoso del individuo en cada una de las acuarelas.

Provocar en el espectador sensaciones directas hacia la concepción de su propia raza tales como el asco o la adversidad.

Materializar de manera física en una nueva clase de individuos, el terror producido por la especie humana hacia sus semejantes.

Profundizar en el campo personal y en los estereotipos de personas que he podido conocer o saber de ellos.

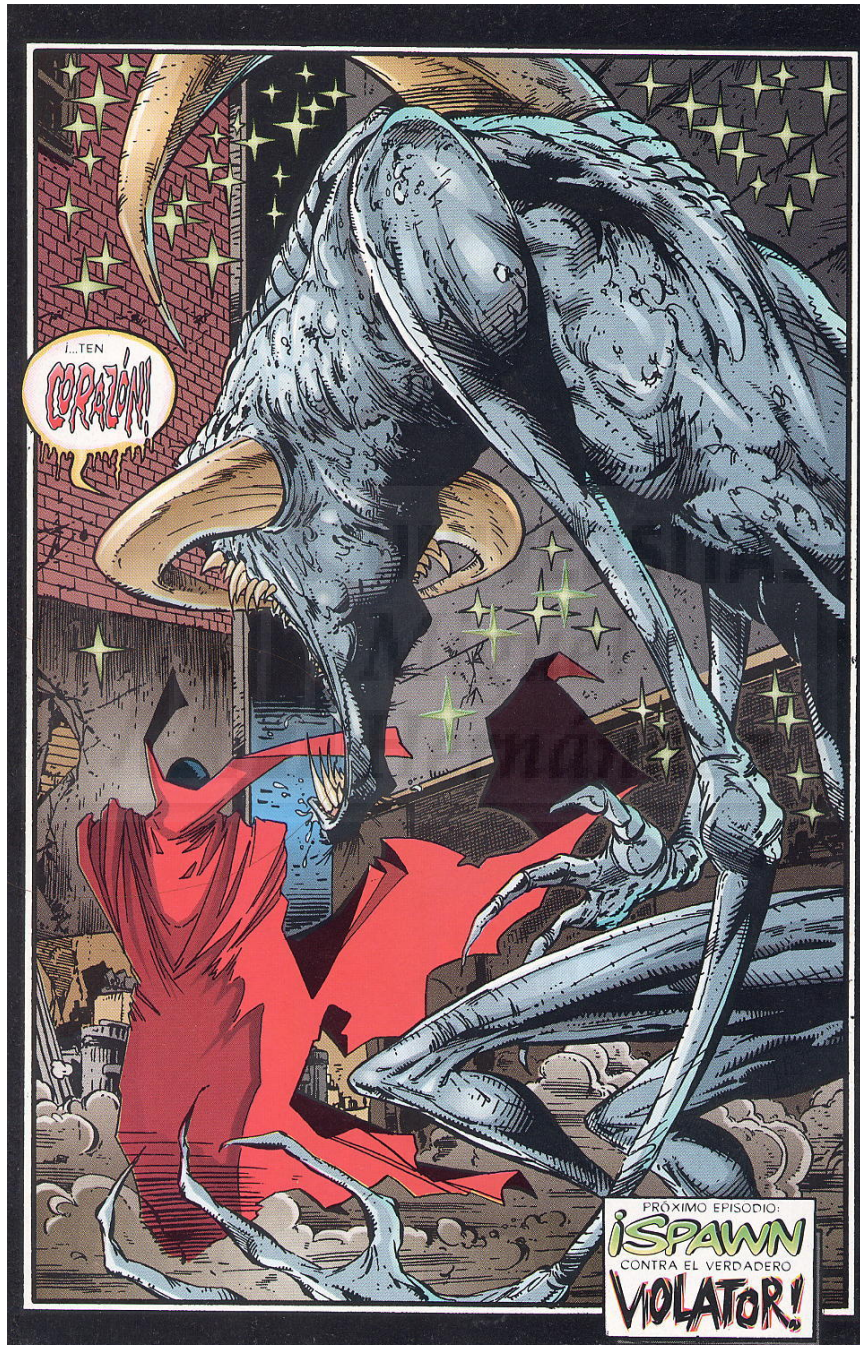
Dotar de texturas al dibujo como principal forma de expresión. Intentar realizar sombreados a partir del uso de la trama o del color. Presentar de forma agresiva la caracterización de los personajes.

Realizar los ojos de color blanco y sin pupilas para expresar o transmitir insensibilidad al espectador.

## 2 REFERENTES

Ed Roth, lo descubrí hace unos años en unos dibujos de unos comics que ví en una tienda. Me llamó la atención su forma de realizar los dibujos, algo grotescos, psicodélicos, monstruosos y con mucha expresividad.

También me influenciaron de pequeño otros comics como Spawn o Veneno.



Fragmento de un cómic de Spawn.



Ilustración de Ed Roth para posibles estampas.



Fragmento de un cómic de Venom.

### 3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El trabajo de fin de grado consta de tres obras diferentes pero unidas en tema, concepto, referentes, procedimientos y recursos formales.

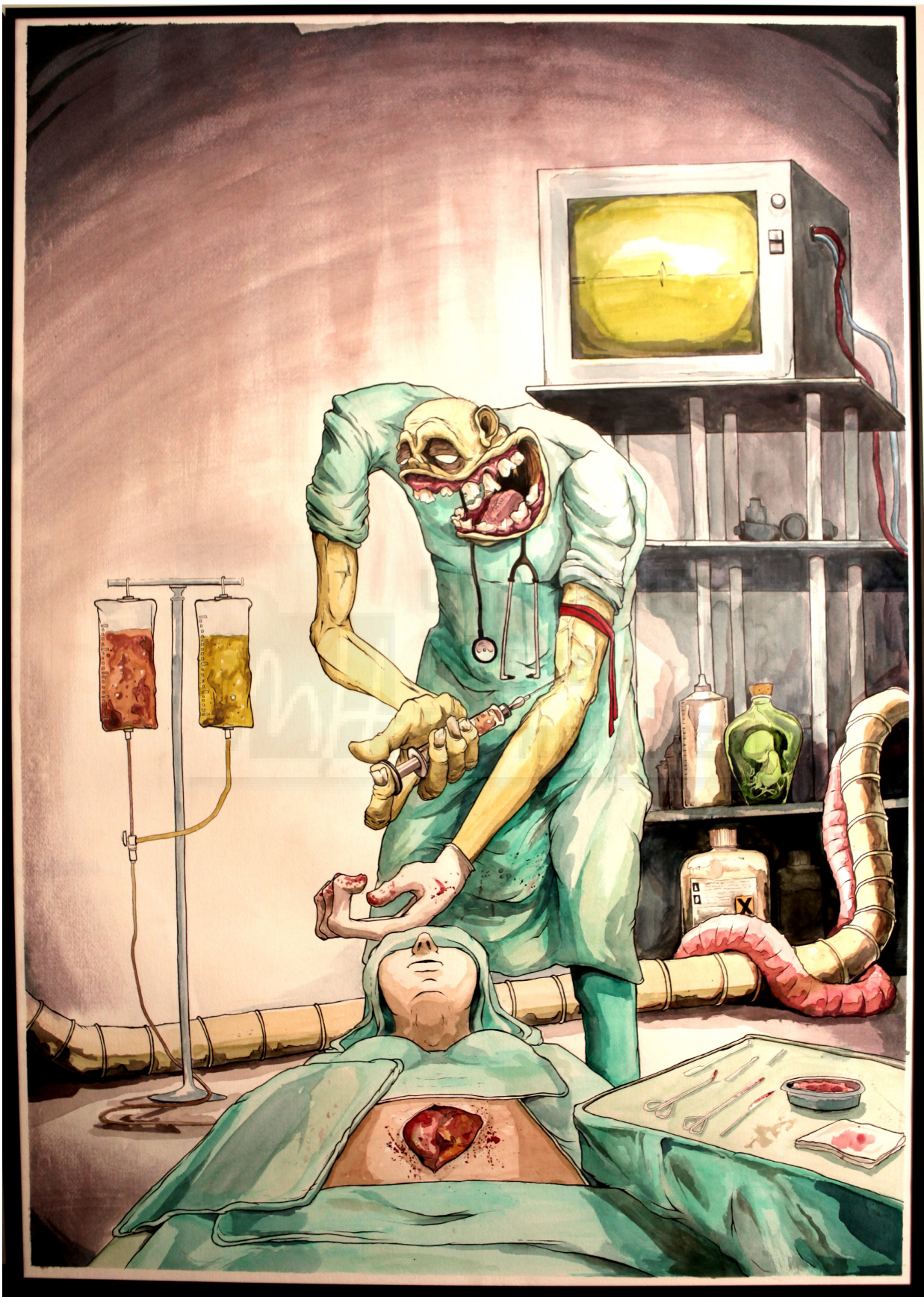
El tema sería una aproximación visual sobre una crítica metafórica a la economía social actual y la sociedad corrupta. El concepto a seguir sería el poder corrosivo del dinero. Esto se explica en en las tres obras, ya que hoy en día, el enriquecimiento de unos pocos está descompensando la balanza económica y social hasta tal punto, que no importa que afecte a derechos básicos de una sociedad democrática y constitucional, como por ejemplo en lo referente a una sanidad y una educación decentes y con plenos recursos económicos para que se lleve a cabo el servicio y el papel que realizan en la sociedad. Por otra parte, se quiere enfatizar, el derecho a tener unos líderes políticos que lleven a cabo su función de carácter vocacional y mantengan en todo momento ,( en todos y cada uno de los casos,)un servicio activo, y limpio y decididos a mejorar la vida de los ciudadanos que delegan el voto, la confianza y los poderes necesarios para poderlo llevar a cabo.

En los últimos años, hemos podido comprobar el declive que se está llevando a cabo, en una sanidad y en una educación cada vez más privatizada y menos accesible para las clases sociales menos favorecidas. Cada día vemos como la diferencia entre ricos y pobres es cada vez mayor y poco a poco, las clases medias van desapareciendo. El rico cada vez es más rico y el pobre cada día más pobre.

Los escándalos políticos en los últimos años en nuestro país son el pan de cada día y prácticamente han ido de la mano de numerosos recortes tanto en plantilla como en presupuestos. Casi sin inmutarse ante las numerosas protestas y manifestaciones llevadas a cabo por los mismos funcionarios que trabajan en el sector y afirman la gravedad de la situación , las consecuencias de éstas decisiones tomadas por unos pocos las están sufriendo la mayoría de los ciudadanos.

Debido a la gran importancia y el poder ejecutor que tiene éste sistema podrido en esencia, decidí representarlo como un monstruo escondido detrás de una serie de figuras tan familiares y cercanas como son el profesor, el médico o el político al que le dejamos decidir por nosotros cómo sobre que hacer con nuestro dinero, y que importancia darle y en qué medida, a éstas bases fundamentales para poder avanzar y prosperar como sociedad civilizada.





Sanidad. Acuarela sobre papel Ingres. 100 x 70cm.



Educación. Acuarela sobre papel Ingres. 100 x 70cm.



Política. Acuarela sobre papel Ingres. 100 x 70cm

#### 4 PROCESO DE PRODUCCIÓN

En este trabajo, el proceso de producción comienza tomando notas sobre la forma y el punto de vista de las acuarelas. Se comienza por el bocetaje con el lápiz sobre papel. Le sigue el contorno fino y definición con rotulador calibrado 0,2 o 0,4 para la limpieza del grafito y de la visión general del dibujo. Más adelante vamos rellenando con grandes manchas de colores diferentes y muy suaves para delimitar las zonas donde vamos a trabajar.

Posteriormente ya pasamos a la segunda etapa de definición con el rotulador calibrado 0,8 para las líneas generales y definitivas y comenzamos a profundizar en el color y a sacar sombras y saturados. Finalmente con el rotulador calibrado 0,4 vamos dando texturas a las zonas y las formas que nos van sugiriendo las superficies y detallando algunas manchas de color definitivas.







## 5 RESULTADOS

Al plantearme este proyecto, mi principal duda que me surgió , era la dimensión tan grande sobre la que iba a realizar las acuarelas , ya que normalmente estoy acostumbrado a trabajar en formatos bastante más pequeños y con un grado de detalle mucho menor del que he llevado a cabo.

La posibilidad de profundizar en cuanto a gama cromática y a texturas dentro del dibujo me han sorprendido bastante teniendo en cuenta que en el boceto me imponía un poco el formato, para mí era un reto tanto en proporciones como en la técnica utilizada, ya que en la acuarela si únicamente se utiliza pincel, normalmente las grandes superficies no quedan como uno espera por la dificultad que supone hacer en poco tiempo muchas líneas que si seca el agua quedan marcas.

Éstas marcas en ocasiones pueden ser aprovechadas para dar texturas interesantes pero otras entorpecen el resultado final que esperábamos dejando marcas de agua. Para evitar todo tipo de problemas y hacer más llevadero el trabajo de grandes superficies, decidí utilizar trapos o telas humedecidas y preparar mayor cantidad de color en los recipientes para poder abarcar mucha más cantidad de superficie en menos tiempo y mejor finalizada. De éste modo solamente me faltaba trabajar sombras y detalles medianos o pequeños partiendo de la mancha general

En las pequeñas zonas lo más importante es el contraste y la saturación para resaltar pequeños detalles y zonas más trabajadas. Otro punto a tener en cuenta era la cinta de carroceros, ya que aun siendo rápida la técnica de la acuarela, al ser un trabajo de éstas dimensiones la tinta tenía que soportar el peso del papel más tiempo de la cuenta. Por tanto había que ser más cuidados en la manera de apoyar o dejar el trabajo en el suelo o durante la misma ejecución.

Creo que tanto a nivel conceptual como a nivel técnico he cumplido los objetivos de mi propuesta, en definitiva, he resuelto mi trabajo de fin de grado, con resultados positivos de aprendizaje y resolución.

Miguel  
Hernández

## 6 BIBLIOGRAFÍA

URL: <http://www.rubenpignani.com.ar/novedades/gingivitis-enfermedad-periodontal-odontologia/12>

URL: <http://www.clinicaoliva.com/index.php/para-odontologos-medicos/periodontitis-avanzada/>

