

tf g

memoria

bellas artes



MENCIÓN: _____

TÍTULO: _____

ESTUDIANTE: _____

DIRECTOR/A: _____



PALABRAS CLAVE: _____

RESUMEN: _____

T F G



Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

-

2. Referentes

-

3. Justificación de la propuesta

-

4. Proceso de Producción

-

5. Resultados

-

6. Bibliografía

-

1) PROPUESTA

La propuesta que presentamos, consiste en un video que pretende ser una variación de la obra de Oscar Wilde, Salome en un acto.

Las sombras, hacen que el hombre se desdoble en su esencia, alcanzando su inmutabilidad inmaterial.

El ser humano percibe su fragilidad y esto le aterroriza. De su ser surge el "hyde" o animal mas perverso e irracional, como arquetipo de la sombra. Los rasgos de la naturaleza mortal del ser, anuncian su carácter transitorio, precario e irrealizado, que se deja llevar por el Narciso-Eco.

Es el encuentro de dos sombras, causadas por dos desdoblamientos del ser Narciso-Eco, no por aquello que se hace mal, sino por aquello que no se considera bien, suponiendo que ambos conceptos existan.

La máscara o "Jekyll", aparece como disfunción del sujeto, provocando una venganza sucesiva a la del otro ser, "segundo Jekyll", donde se inventa, un sentido a la consecuencia de venganza, habiendo olvidado cual era la causa real de la lucha de sombras, corrompidas entre ambos seres iniciales. Se crea una interferencia destructiva de igual frecuencia y amplitud, cuando ambas fuerzas alcanzan el nodo, en amplitud cero. Ya en fase negativa, estas sombras se destruyen en su recreo mientras van alejándose del nodo, como podemos ver en la obra de Bill Viola "Surrender" o en las obras de "Los amantes" de Magrit, donde se hace referencia a la muerte y la imposibilidad de comunicar al ser, solo las pulsiones de vida y muerte, eros-thánatos, entran en esa lucha.

Tomamos la hipótesis de que no es solo el cuerpo el que comunica, sino su asociación cabeza-mente. Tras la pulsión provocada por el estímulo del tener ambiguo y siendo Salome, instigada a pedir su trofeo, la cabeza del Bautista, por la incapacidad de negar la danza para complacer a los que allí estaban, al ser destapada y con "El Beso Necrófilo Perverso", Salome adquiere la sombra del profeta, que combinada con la suya, en un dialogo senoidal, les acerca a la muerte. Llegados de nuevo al nodo, este, la separa de la sombra, creando la nueva máscara inicial alejada de Juan Bautista.

1) Las sombras salen a su encuentro en un dialogo mudo de la danza tras la muerte.

2) Parte de la sombra de Bautista, pide a Salome que baile esta vez para él, parte de la sombra de Salome, juzga como hacia Bautista y este, continua pidiéndole la danza para vengar su muerte.

3) Cuando Salome se encuentra consigo misma y vuelve a su propia naturaleza corrompida por la perversidad de una sombra, se bate en duelo propio, donde el yo interior coincide con el yo exterior y niega la danza como función de complacimento, destruyendo así la sumisión hacia Herodes y Herodías, en un caos sombrío provocado por un juez.

1.1. OBJETIVOS

OBJETIVOS TEMATICOS

- 1) Variación del mito de Salomé, a partir del desdoblamiento de las sombras de los personajes de Salomé y Bautista tras el "Beso Perverso Necrófilo"
- 2) Destruir el mito de la danza como decisión, frente a la sumisión de una orden por complacimento.
- 3) Reconocer a Salome corrompida por la perversidad, con la consecuencia de un narciso eco.
- 4) Entender como toxico el contacto de dos mentes unidas, por el "Jekyll" de dos cuerpos con intereses diversos.
- 5) Oposición de Salome a la danza, por un acto que no sea el reconocimiento de su propia naturaleza fuera de las sombras.

OBJETIVOS TECNICOS

- 1) Superposición de los rostros, como simbología de nodo donde parte la obra.
- 2) Enfrentamiento de las sombras mediante transiciones, desarrollándose un dialogo gestual de exigencia de la danza por parte de Bautista.
- 3) Superposición de pianos, en los que Salome se reconoce con su verdadera naturaleza y se niega a bailar una danza con la finalidad de complacer y alcanzar un tener abstracto, que termina en tragedia, suprimiendo la perversidad de la obra en el reconocimiento del personaje como finalidad.

2) REFERENTES



Salome. Richard Strauss

1990 Malfitano / Terfel / Silja / Riegel

Orchestra of Royal Opera House, Convent Garden

Christoph von Dohnanyi. Stage Production by Luc Bondy.

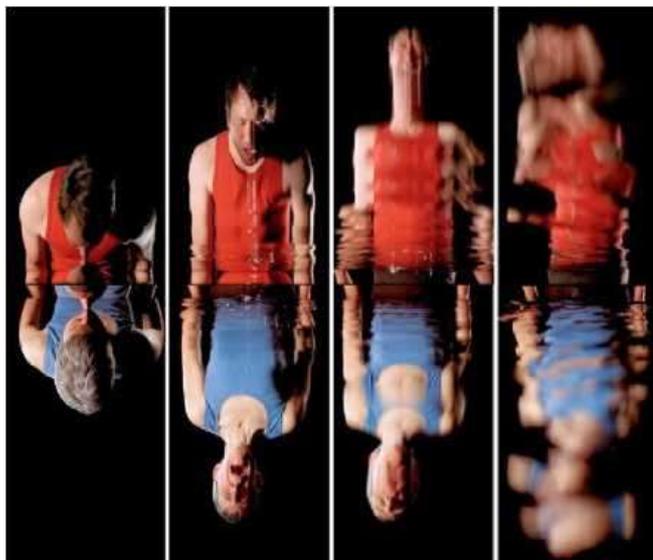
Parte final de la opera en un acto.

Acción sucesiva de Salome acudiendo a Herodíades para ser aconsejada de que debe pedir a cambio de "La danza de los siete velos" realizada anteriormente (primera anulación de su ser sometiéndose al placer de Herodes para lograr un fin Eco-narcisista del cual no sabe la finalidad)

Centrándonos en la acción de la imagen, Salome lleva con ella la bandeja de plata (función de espejo), en el que se reflejara al besar la cabeza con Juan Bautista decapitado al final de la obra, el hombre de los pies de plata (1er narciso y juez), perdiendo así la identidad propia, como en la obra citada posteriormente de Bill Viola, que será el destino de su muerte por la obsesión de besar una boca que no es suya, convirtiéndose ella en el reflejo interno de ese profeta, perdiendo la cabeza por verse reflejada en un rostro que no era el suyo, lo que la condenara a su propia muerte provocando la aniquilación de su ser interno.

Esta obra es usada como referente en función temática, pues es del final que parte la interpretación-variación que hacemos de la misma.

Bill Viola: Surrender, 2001
Serie: "The passions"



Video en color. Díptico. Dos pantallas planas de plasma montadas verticalmente una sobre otra compensado.

04,20x61x8,90 cm 18min.

Intérpretes: John Feck/Weba Garretson
Bill Viola studio/

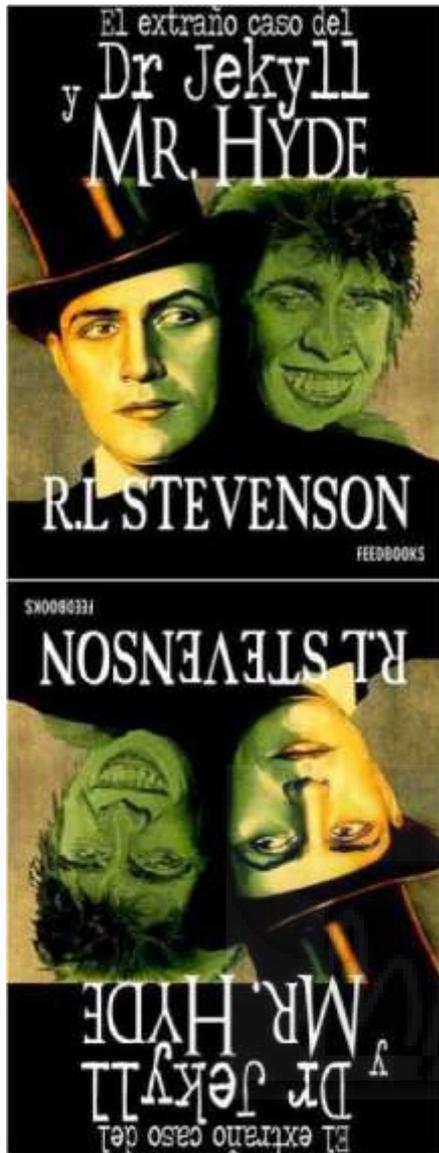
La obra consiste en dos figuras que se deshacen en incontrolables lagrimas llegando a cambiarse posición los cuerpos al fundirse en la pérdida del yo por verse a través de los ojos del otro permitiéndole esto una creencia de plenitud interna ficticia que se desmorona en un una superficie de la no aceptación del vacío para el desarrollo propio ser.



Rene Magrit: Los amantes, 1928
Pintura Surrealista
Oleo
54x73,4 cm
Moma- Gallery label from
Magrite The mystery of the
ordinary

El lienzo o lienzos con que nos encontramos esta directamente relacionados según diversas fuentes con la muerte suicida de la madre del autor sacada con un paño blanco húmedo del agua, en estas obras además de esta como principal anotación, nos encontramos con un conflicto entre eras y thánatos presente como sombra negra que separa las dos caras cercanas. El beso negado como impedimento a la vida y al amor. El impedimento de comunicación entre dos cuerpos que solo se tocan.

Las dos piezas son realizadas en la misma época dejando el misterio del cambio de posición de los cuerpos casi una transmutación de los cuerpos, como vemos en las obras anteriores, una lucha de egos que queda anulada en el narciso-eco.



Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Obra de R.L. Stevenson 1886 Romance/ Horror
 Obra psicológica acerca del yo asesino oculto,
 Desdoblamiento del ser donde nos encontramos
 con un Hyde que simboliza el mal que Jekyll se
 reprime a sí mismo, el cual una vez liberado no
 es capaz de controlar.

Usamos este referente, desdoblado a Salome y
 Bautista en el reflejo de sus sombras,
 pretendiendo descubrir la posibilidad de acabar
 con el narciso eco frente a la negación de una
 danza que inicia como complacimento y
 posterior venganza convirtiéndose en Hyde.
 Es posible atrapar ese Hyde negando el
 complacimento al descubrir que este
 complacimento es la causa de la muerte?



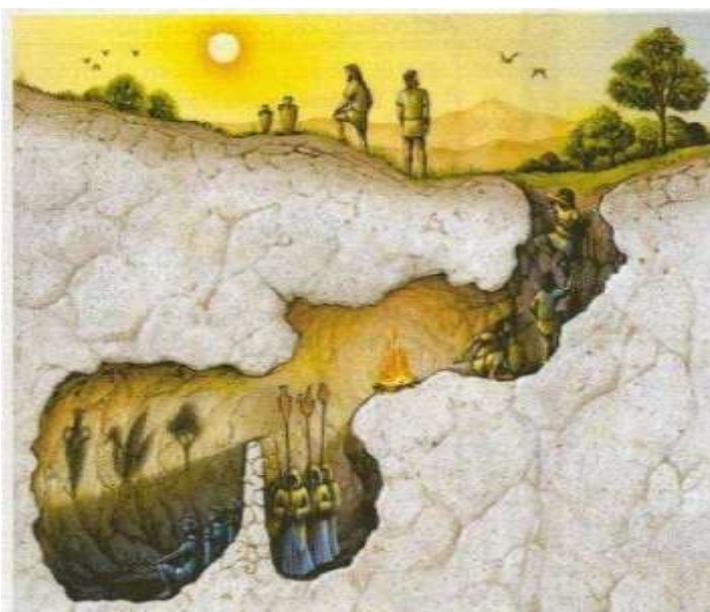
Libro VII Mito de la Caverna Platón

En este mito se adopta la nueva
 óptica de ver las cosas cotidianas
 con ojos diferentes.

La crisis moral y ética entre dos
 mundos, el sensible, conocido a
 través de los sentidos y el de las
 ideas, solo alcanzable mediante la
 razón,

Mediante la dialéctica, se llega a la
 conclusión de que solo aquellos
 capaces de superar el dolor que
 supondría liberarse de las cadenas y
 volver a sus cientos músculos,
 podrán contemplar el mundo de las
 ideas, con sus inutilizados ojos.

Usamos la dialéctica como recurso,
 para alcanzar el reconocimiento del
 ser en su acción uniendo la idea
 con el acto en sí.



3) JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

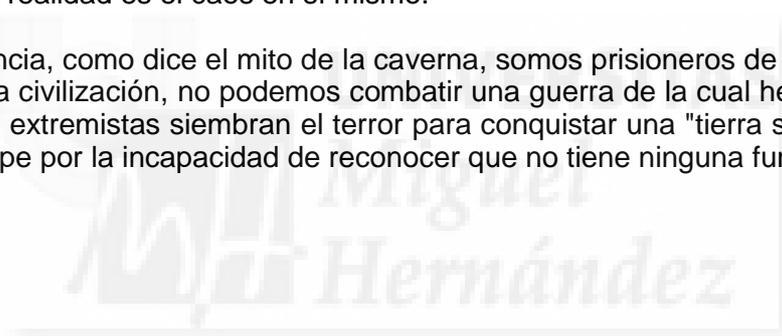
La obra de Salome ha sido representada a lo largo de la historia innumerables veces, sea en pintura, teatro, grabado, escultura y videoarte, citamos aquí a Carmelo Bene <https://www.youtube.com/watch?v=8EpIDgkKN84> puesto que es el medio que estamos utilizando.

En la obra de Salome casi siempre se hace referencia a la perversidad de Salome o el profeta, nuestra pretensión es descubrir mas allá de sus acciones y entrar en la lucha entre el reflejo de sus sombras que se anula por igual perversidad tras el desastre.

Justificamos la propuesta queriendo ir mas allá del acto en sí, conociendo al personaje, en el que buscamos una Salome que se niegue a la danza a nivel de complacimiento. Para ello, hemos explorado en el lenguaje no verbal o lenguaje de signos, cuyo modo de dialéctica relacionado con el modo de ver, afectan a la interpretación subjetiva de la pieza,

A pesar de esta interpretación subjetiva, no encontraremos nada, pues el arte en si mismo es una actividad que conquista a un público que busca algo en lo que creer, algo por lo que conmoverse, enfadarse, quejarse e incluso ignorar, pero más allá de eso, no hay más que vacío. El arte es por el arte y esto no lo pretende ser. Pues partimos de una obra donde la realidad es el caos en sí mismo.

Desde la infancia, como dice el mito de la caverna, somos prisioneros de la cultura, de la religión y de la civilización, no podemos combatir una guerra de la cual hemos perdido el origen, donde extremistas siembran el terror para conquistar una "tierra santa", donde el ser se corrompe por la incapacidad de reconocer que no tiene ninguna función.



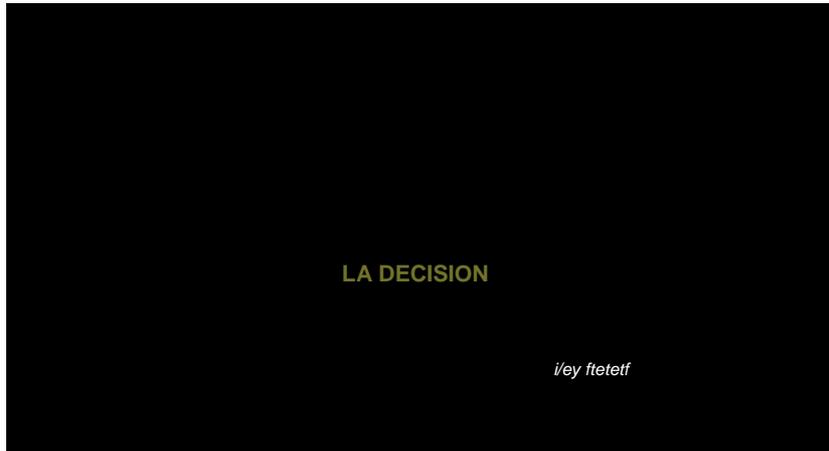
4) PROCESO DE PRODUCCION

- **Captura de imágenes:** Cámara olympus E-M10 evil; Objetivo m.zuico digital 14 - 42mm.
- Grabación sobre fondo blanco -Dos personajes
- Sombras creadas mediante combinaciones de focos de luz directa de tipo fluorescente, incandescente y led.
- Distancia focal 20mm -Balance de blancos 3000K
- Abertura F4-F22

- **Montaje:** Adobe Premiere
- Cambios de opacidad
- Superposiciones
- Recortes e inversiones de audio
- Deceleración de los tiempos
- Contrastes



5) RESULTADOS







VALORACIÓN PERSONAL DE LOS RESULTADOS

Los resultados a los que llegamos, corresponden en aspecto técnico a los objetivos que nos habíamos propuesto:

- Superposición de los rostros
- Enfrentamiento de las sombras
- Reconocimiento del personaje con su naturaleza.

En cuanto a los objetivos conceptuales:

- Reconocer a Salomé corrompida por la perversidad, con la consecuencia de un narciso-Eco.
- Hemos conseguido destruir el mito de la danza por sumisión a una orden por complacimento, haciendo de la pieza, el diálogo del movimiento de inicio a fin,

Durante el desarrollo de la pieza, hemos encontrado el sonido, fusionando piezas de audio de las diversas grabaciones, que parecían apropiadas para el movimiento que se estaba realizando, valorando también los silencios, además de los tipos de luz producidos por la combinación de los focos, dando una armonía a la totalidad de la obra, más allá de la escala de grises producida en un núcleo de sombras.

Pese a haber intentado usar el lenguaje de signos para fortalecer el lenguaje visual frente al sonoro, he considerado que el mismo utilizado en su pureza, no aportaba suficiente movimiento al trabajo, habiendo dejado atrás referentes como el video de Paul McCartney's "My Valentine" featuring Natalie Portman and Johny Depp.

<https://www.youtube.com/watch?v=f4dzzv81X9w>

AUTOCRÍTICA

En cuanto a contenido he aprendido en primer lugar, que atendiendo a que las fuerzas arquetípicas de la psique colectiva adoptan formas y contenidos específicos dentro de nuestra experiencia e historia personal. Es necesario alejar al sujeto con lucidez y distancia para no dejarse anular.

En cuanto a técnica, considero que podría haber hecho más juego entre el diálogo de Salomé y Bautista o reconocimiento de los personajes, aunque por otra parte, quería llevar a ambos personajes a su parte más oscura, al recrear la petición de la danza y consideré que la simplicidad, podía hacer llegar mejor la idea, considerando a los personajes fuerzas arquetípicas colectivas.

OBSERVACIÓN DE NUEVOS HORIZONTES QUE ME ABRE ESTE TRABAJO

El trabajo desarrollado, ha consistido sobre todo en los estudios de comportamiento, fuera de materia de los personajes y la investigación acerca de sus acciones o hipótesis del porque se comportaron en un modo concreto.

Me ha dado el beneficio o maleficio de meterme en la piel del otro, de entender que el personaje no existe, sino que todos somos, todos los personajes.

De plantearme continuar con la investigación de conocer otros personajes en el mundo del teatral, conviviendo así con el doble.

6) BIBLIOGRAFIA /WEBGRAFIA

Berger, J. 2010, Modos de Ver, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, pp 13-17.

Stevenson, R.L. 2006, El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde, Madrid: Ed. Valdemar, pp 93-97. Wilde, O. 2001, Salome, Milano: Ed. Rizzoli

Platon, 2009, La Republica, Libro VII, El Mito de la Caverna, Valencia: Ed. Dialogo Cortes, Jose Miguel G., Las fuentes de una representación moderna del cuerpo.

http://www.spectacles-selection.com/archives/expositions/fiche_expo_B/bill-viola-V/bill-viola.htm

http://www.moma.org/learn/moma_learning/rene-magritte-the-lovers-le-perreux-sur-marne-1928

<http://cedille.webs.ull.es/M2/02herrero2.pdf>

