

tf g

memoria

bellas artes

2020-2021



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: BeniYork

ESTUDIANTE: Pérez Sesé, Denisse

DIRECTOR/A: Luna Lozano, Sergio



PALABRAS CLAVE: _____

RESUMEN: _____



Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

-

2. Referentes

-

3. Justificación de la propuesta

-

4. Proceso de Producción

-

5. Resultados

-

6. Bibliografía

-

1. Propuesta y Objetivos.

Propuesta

Inconscientemente el proyecto empieza en el año 2018 con unas fotografías realizadas en Benidorm a la “tribu urbana” que forman los turistas extranjeros, y que se retoman como punto de partida para guiar el trabajo en forma y fondo, manteniendo la parte estética y conceptual aunque contemplando cualquier tipo de cambio en la materialización del presente Trabajo de Fin de Grado.

Recuperando estas imágenes se inicia así una búsqueda de cinco de los individuos seleccionados de las fotografías. Esta búsqueda se realiza a través de unos carteles que guardan la misma estética de las imágenes y con los que se pretende encontrar algunos de los personajes seleccionados en las fotografías y realizar nuevas imágenes con un carácter mucho más íntimo y personal. De este modo se introduce el ámbito privado de estos individuos y se consigue hacer una comparativa entre su imagen al salir a la calle –su imagen pública– y su apariencia en otro ámbito más reservado –es decir, su imagen privada–.

Objetivos

Los objetivos que han guiado nuestro trabajo son:

- Indagar en el espacio íntimo de personas desconocidas.
- Reflexionar sobre el turismo de masas y sus características.
- Normalizar diversos estereotipos que pueden resultar comúnmente excéntricos.

2. Referentes.

Se han valorado durante la realización del trabajo artistas referentes cuyas obras guardan una relación conceptual y que además se asemejan a nuestro trabajo estéticamente.

Hemos tenido en cuenta la obra del artista británico Martin Parr (1952) centrándonos en su serie fotográfica titulada *Common Sense* (Figura 1) donde el artista a través de sus viajes turísticos capta detalles de lo que le rodea, con una gama cromática saturada y un tono satírico.



Figura 1. **Martin Parr.** *Common Sense*, 1997, Spain.

Ponemos en consideración también a la artista francesa Stéphanie Solinas (1978) por su proyecto titulado *Dominique Lambert* (Figura 2) en el que la artista busca a individuos sin un género predeterminado, a partir de un nombre y un apellido muy popular en Francia.



Figura 2. **Stéphanie Solinas.** *Dominique Lambert*, 2010-2015.

Destacamos el trabajo de la fotógrafa estadounidense Diane Arbus (1923-1971) por su trabajo dedicado a los *freaks* (Figura 3), una serie de fotografías en blanco y negro con una mirada directa y dando un giro de roles donde lo “normal” pasa a ser algo monstruoso y viceversa; de manera que combina y auna tensión y fuerza en una misma imagen.



Figura 3. **Diane Arbus.** *Jewish Giant at Home with His Parents in The Bronx, NY* (1970).

Como cuarta y última referencia hemos escogido la obra titulada *Suite vénitienne* (Figura 4) de la artista parisina Sophie Calle (1953); este trabajo se basa en una serie de fotografías robadas que realiza a un desconocido siguiéndolo desde París hasta Venecia, visitando los mismos lugares que este y tomando las mismas fotografías que él.



Figura 4. **Sophie Calle.** *Suite vénitienne*, 1981.

3. Justificación de la Propuesta.

Hace unos dos años realicé una serie fotográfica etnográfica que consistía en agrupar a una misma “tribu urbana”; escogí una zona concreta y muy turística de Benidorm (la playa de Levante) y allí tomé retratos y primeros planos de personas, en su mayoría turistas extranjeros, acentuando sus peculiaridades, tanto faciales como corporales, sus vestimentas y comportamientos; y del mismo modo, ensalzando en todas ellas esta faceta “cutre” que caracteriza a este grupo social, no obstante siendo para mí, una clara muestra de la estética del *feísmo* que caracteriza Benidorm y por la que me he sentido atraída para realizar el trabajo.

Es evidente que vivimos en un mundo repleto de cánones y estereotipos que seguir y esta cuestión no supone una novedad. El célebre escritor Umberto Eco en su libro *Historia de la Fealdad* ya nos advierte sobre qué es lo bello y cómo la belleza no tiene sentido sin la fealdad, es decir, cómo la dualidad que existe entre ambas supone las dos caras de una misma moneda, pues ya los antiguos transmitían imágenes visualmente desproporcionadas y esta cuestión se ha perpetuado hasta llegar a cómo entendemos la estética en la actualidad.

Tanto es así que incluso durante siglos, se ha determinado el estudio del carácter y la personalidad a través del aspecto físico, haciendo hincapié al rostro; la fisiognomía; por lo que, cuanto más armónico o bello entendemos que es más bueno. Esta pseudociencia guarda gran relación con la frenología, la metoposcopia, la quiromancia, la astrología, etcétera; y son prácticas que aunque en la actualidad están más desvalorizadas formalmente, hubo un tiempo en el que se atendía a estos haceres para el mercado de esclavos, en tribunales de juicios, elección de animales y la sensualidad de las mujeres.

Asimismo, en el tiempo ha perdurado la idea de asociar animales y sus peculiaridades a características faciales concretas de los seres humanos, como la credulidad de la implicación de personas en crímenes por su aspecto físico; como en el famoso caso de Ted Bundy.

Puede afirmarse, sin miedo a cometer error, que la que cabría llamar «historia del criterio fisiognómico», (...) nos hace ver que la separación de lo popular de lo culto no es tan fácil como en otras materias, y que tanto hombres con pretensiones de gran saber cómo otros sin ellas han pagado tributo a una serie de juicios y prejuicios. (Caro Baroja, 1988).

Se otorga notoriedad, validez, concepto y nombre como tal a partir de la segunda mitad del siglo XX, y abre debate entre la baja y la alta cultura o entre el mal y el buen gusto o el arte malo y el arte bueno; a lo trash, lo camp, el estilo naif, el kitsch, lo cutre, lo “aesthetic”, etcétera; siendo estos estilos estéticos contraculturales que, no sólo están vinculados a términos despectivos como hortera, vulgar o chabacano sino que la sociedad sigue teniendo una visión peyorativa de ellos.

Encontramos una clara analogía entre estos términos y la visión a “grosso modo” de la sociedad ante la ciudad de Benidorm, en el libro *Ensayo y error Benidorm*, queda patente mediante las afirmaciones de varios de los autores y autoras. Así, en Benidorm ningún turista se queja del exceso (del resto) de turistas, todos forman parte de un colectivo, tan genérico como «familiar», aquí emerge un sentimiento de pertenencia y vecindad combinado con el anonimato (Carro, 2019).

Igualmente apreciamos esa semejanza entre esta ciudad y los conceptos antes señalados con la comparativa que también se hace en este mismo libro; algunos creen que Benidorm es para la clase baja; pero al final tanto el mayor mandatario, Vladimir Putin, como la mayoría de los turistas, van a la ciudad a hacer lo mismo, rejuvenecer (Piqueres, 2019).

Por lo que la intención final de nuestro trabajo, no es sino realizar un acercamiento a una serie de individuos para retratarlos y reflejar su ambiente cotidiano y personal, sin tener en cuenta o dejarnos influenciar por su apariencia física o su estética.



4. Proceso de Producción.

El primero de los pasos que se dio para llevar a cabo el proyecto fue retomar las fotografías realizadas en Benidorm, haciendo una selección de estas y desarrollar una investigación en cuanto al tema y la línea visual abordados.

Tras tener la parte conceptual clara y dando por finalizado el estudio teórico, se realizan con Adobe Photoshop los cinco carteles manteniendo una estética aséptica, (ejemplo en la Figura 5) haciendo una analogía en cuanto a la apariencia a los típicos carteles de desaparecidos; además no se quería dar mucha información a través de los carteles para que fuesen las imágenes las que tomaran protagonismo y evitar desviar la atención.

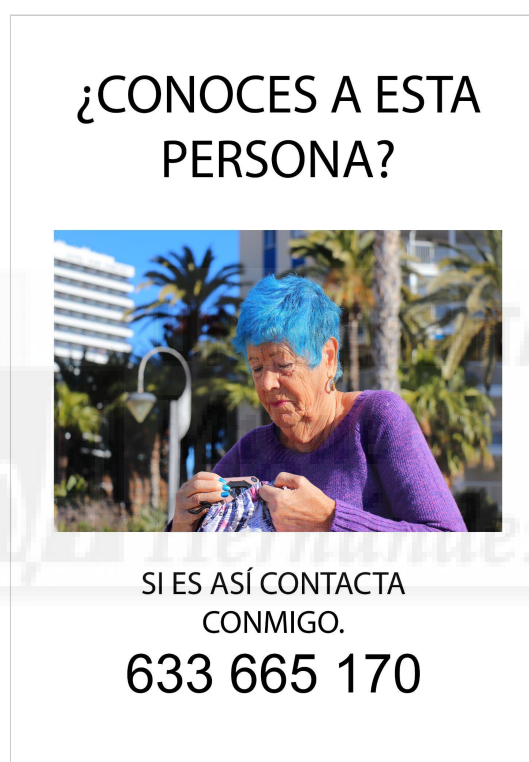


Figura 5. Uno de los cinco carteles

Se colocaron un total de 19 carteles con medidas de A3 y A4 por la misma zona donde se realizaron las fotografías iniciales (Figura 6 y 7). Los carteles incluían el mismo mensaje y el número de móvil personal.

Se precisó de una app de grabación de llamadas para la correcta recopilación de cada persona que decidía llamar, obteniendo un total de once grabaciones, una de las cuales fue una de las personas de las imágenes.

A las semanas se volvió para tener un registro de los carteles y se observó que, desde el ayuntamiento de Benidorm han retirado todo rastro de estos.



Figura 6. Carteles en papeleras.



Figura 7. Carteles en farolas

5. Resultados.

Finalmente como resultado hemos producido una piezas en las que se utilizan varias técnicas a partir de las fotografías de las series anteriores, las del cartel, fotografías del lugar donde colocamos los carteles pasadas unas semanas y las conversaciones mantenidas, tanto con la policía local y nacional, como con la persona con la que conseguimos contactar, así como una de sus amigas.

La idea inicial era encontrar a los individuos seleccionados de los carteles para poder llegar a mantener un vínculo más estrecho con ellos, con la intención de realizar fotografías nuevas en sus propias casas, caracterizándose por ser un ambiente más privado con el fin de introducirnos en sus vidas íntimas y así poder hacer una comparativa de la imagen que proyectan en la calle, de forma pública, y la que tienen en su espacio más secreto, como es el hogar propio.

Asimismo los resultados obtenidos han sido totalmente impredecibles, debido a que el trabajo es muy procesual, es decir, que el propio proceso implica que se produzcan unos resultados u otros.

Los resultados finales obtenidos del proceso de trabajo han sido un total de once grabaciones de llamadas entre las cuales se encuentra una de las protagonistas de las fotos, varias vecinas de esta mujer, su hija y la policía tanto local como nacional; estas llamadas mantienen una coherencia con las connotaciones que en la parte visual del trabajo se pueden observar, puesto que en todas las grabaciones se percibe una escena excéntrica que encaja a la perfección con la estética estafalaria del proyecto.

Es posible una trayectoria en el tiempo de esta línea de investigación conceptualmente, siendo la parte procedimental la cambiante.



Figura 8. Fotografía realizada en el 2018.

**¿CONOCES A ESTA
PERSONA?**



**SI ES ASÍ CONTACTA
CONMIGO.
633 665 170**

Figura 9. Cartel %.



Figura 10. Día de la colocación de los carteles.



Figura 11. Semanas después de la colocación de los carteles.



Figura 12. Localización del cartel elegido.

...

...

+Yo estoy dispuesta a que me hagas fotos para terminar tu trabajo, que compensación me das por el problema que me has ocasionado?

-Yo le podría regalar fotos nuevas de las que podríamos hacer, ya le digo mi intención era //

+Fotografías.. fotografías soy una señora que soy muy vistosa, y en la foto esta he salido muy mal.

...

+Esto que has hecho sin mi consentimiento con una frase muy ilegal, -conoces a esta persona-, como si me estarían buscando como delincuente o algo así.

-No no por dios, yo lo que //

+Yo te digo que una compensación, porque sino te voy a denunciar y tendremos juicio

-Una compensación de que tipo se refiere usted?

+Pues económicamente

-Me está pidiendo usted dinero?

+Hombre, por el daño moral que me has hecho,

...

+Yo soy la parte perjudicada que voy por benidorm y me conoce muchísima gente y tu no sabes lo que es ir por la calle y decir uy señora y porque la buscan, usted cree que eso es una cosa humana para asimilar.

-Claro si yo entiendo que le mensaje alomejor no se ha entendido bien, esoes error mio

...

+Porque mi hija ayer habló contigo y le comistes el coco..

...

-Por eso yo también pongo mi teléfono personal a quien me quiera llamar//

+La gente no te va a llamar, la gente se fijan en mi.., esto es una humillación y una falta de respeto, ya te digo e denunciabile, totalmente ilegal..., una cosa que te iba a preguntar, que apellido tienes?

-Y usted para que quiere saber mi apellido?

+Hombre porque estoy hablando contigo y quiero saber con quién hablo, yo te digo que soy la persona perjudicada.

-Yo soy una estudiante de bellas artes de la universidad de altea; mi intención no era para nada ninguna ofender, y yo si he ofendido o si he molestado, o cualquier daño que haya causado, yo pido disculpas porque la intención es continuar con el ...//

...

+A mi lo que me ha perjudicado psicológicamente y moralmente es el texto que has puesto, da a entender que me está buscando la policía.

Figura 13. Parte de la conversación con la señora encontrada.

6. Bibliografía.

Libros:

- Caro Baroja, J. (1988). *Historia de la Fisiognómica. El rostro y el carácter*. Madrid: Ediciones Istmo.
- Carro, I. (2019). Urbanista. En Rodríguez et al. *Ensayo y (error) Benidorm* (pp. 35-45). Sevilla: Barrett.
- Eco, U. (2007). *Historia de la fealdad*. Hospitalet: Lumen.
- Piqueres, J. (2019). Periodista. En Rodríguez et al. *Ensayo y (error) Benidorm* (pp. 61-71). Sevilla: Barrett.

Documentos en línea:

- Altuna, B. (2008). Historia de la fisiognomía. Interrogantes éticos y antropológicos de una pseudociencia. *Historia, Antropología Y Fuentes Orales*, (40), 129-148. [Recuperado el 12 de febrero de 2021 de <http://www.jstor.org/stable/27920002>]

