

tf g
bellas artes **memoria**



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Bellas Artes

ESTUDIANTE: Teresa Camacho Belmonte

DIRECTOR/A: Miguel Llorente Boyer

Palabras Clave: Pintura expresionista, Arte Contemporáneo, Benjamín Palencia, Mercedes de los Ríos.

Resumen: Proyecto de definición de un estilo pictórico contemporáneo, se establece un diálogo pictórico con la obra de Benjamín Palencia , Mercedes de los Ríos y la mía.



Contenido.

1.	Propuesta y objetivos	4
2.	Referentes	5-7
3.	Justificación de la propuesta	8-9
4.	Proceso de producción	10-14
5.	Resultados	14-17
6.	Bibliografía y recursos Web	18
7.	Anexos I (Mercedes de los Ríos)	19-23
8.	Anexo II (Resultados de obras)	24-29

1. Propuesta y objetivos

Este proyecto es una búsqueda de la definición de mi obra pictórica, con el fin de articular un discurso formal definido y propio, alejándome de la tradición y aproximándome a lo expresivo y lo abstracto.

Este último año obtuve la Beca Iberoamericana Santander para estudiar en la Universidad Nacional de las Artes Argentina en Buenos Aires. La mayor parte de las asignaturas que cursé fueron de pintura. Así, y gracias a las asignaturas de las cátedras creadas por los profesores Carlos Bissolino (Buenos Aires, 1952) y Jorge Cuello (Córdoba, 1958), tuve la oportunidad de pintar del natural y en gran formato, con un modelo vivo, lo que reafirmó mi interés por esta metodología. A su vez, pude conocer a artistas que trabajaban la pintura desde una visión expresionista contemporánea que me ayudaron en esta búsqueda. Desde que inicié mi contacto con la disciplina de la pintura he tenido una tendencia natural hacia el expresionismo. En la asignatura de primer curso, Forma y color, orientada a la adquisición destrezas básicas en el empleo del color, la luz y la forma, prefería arriesgar con los colores al copiar los bodegones, anteponiendo la frecuencia y la cantidad al análisis riguroso.

La investigación se divide en tres etapas, de las cuáles las dos primeras, la búsqueda de referente y la experimentación, tuvieron lugar de manera simultánea. Al final de la segunda etapa, la de experimentación, realicé dos pinturas que recogieron la mayor parte de lo que había estado practicando y aprendiendo con anterioridad. La tercera etapa es el análisis completo del proyecto en las últimas semanas de finalización del mismo.

Los objetivos de este TFG son:

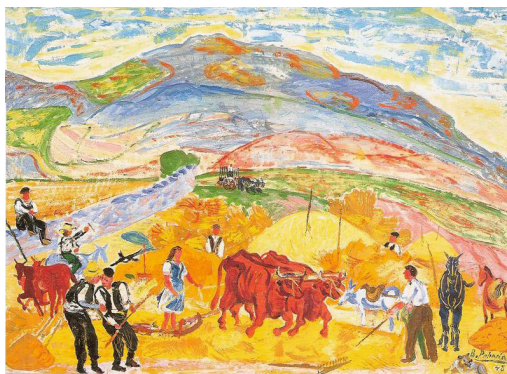
1. Experimentar con una pintura que abarque los aspectos formales del expresionismo.
2. Resolver cuestiones de técnica de la pintura al natural de gran formato.
3. Acostumbrarme a utilizar armonías de color con las que no había trabajado previamente.
4. Establecer una relación plástica entre las obras de Benjamín Palencia y Mercedes de los Ríos, y comprender la relación de ambos con mi propia forma de entender la pintura.
5. Encontrar una línea de trabajo propia, relacionada con el arte contemporáneo.

2. Referentes

La primera etapa fue la búsqueda de referentes visuales. Como se ha señalado, esta etapa fue prácticamente simultánea a la segunda, de experimentación plástica, y se produjo entre ambas un proceso de retroalimentación. Esto se debe a que prefería elegir los referentes en función de mis necesidades, y éstas se desvelan mejor a través de la puesta en práctica de distintas opciones. Una vez desarrolladas las primeras intuiciones, el proceso de seleccionar obras de otros artistas se desarrolla con más claridad. El proceso fue hasta cierto punto sorprendente, pues después de estar bastantes semanas buscando mi conexión con obras de otros artistas a través de internet, y a través de manuales clásicos de arte moderno y contemporáneo, y mientras experimentaba distintas posibilidades plásticas, acabé por elegir dos pintores cuyas obras me han acompañado en mi vida familiar de manera directa. En efecto, uno de los referentes básicos de este trabajo, el pintor Benjamín Palencia, era un buen amigo de mi bisabuelo, por lo que he podido contemplar sus cuadros en las casas familiares. Mi abuelo, José Belmonte, apreciaba mucho sus pinturas y solía contarme anécdotas y vivencias del pintor. El otro referente fundamental de este trabajo ha sido la obra de mi abuela paterna, Mercedes de los Ríos. Como en el caso de Palencia, he contemplado desde la infancia su obra en los salones de todos mis familiares, y siempre la he apreciado mucho. Desgraciadamente, cuando yo nació ella no pintaba más ya que se quedó ciega a una edad muy temprana. Aun así, recuerdo tener charlas de pintura con ella, en las que me hablaba de la importancia del soporte y de la luz.

Una vez escogidos estos dos referentes principales, tanto por su cercanía a algunas de las experimentaciones que estaba empezando a desarrollar, como por la relación de familiaridad con su obra desde años atrás, las características del trabajo que quería realizar estaban más claras, y el rastreo de otros referentes también. En relación a la obra pictórica de Palencia y De los Ríos, resolví retomar mi tendencia hacia una pintura basada en la expresividad del gesto y el color. Aunque sea como breve referencia, incluyo aquí unas notas sobre ambos artistas y sobre las facetas de su trabajo que más han influido en este trabajo.

Benjamín Palencia. (Albacete, Barrax, 1894 – Madrid, 1980). Pintor de la vanguardia española, con una larga trayectoria pictórica, comenzó realizando pinturas en la tradición figurativa española, pasando después a la abstracción surrealista, y terminó entregado a la realización de paisajes expresionistas en su última etapa. Esta etapa final de su pintura, la que comienza en 1955, en la que su tema principal es el paisaje, es la que más he utilizado como referencia en este proyecto. Benjamín Palencia tiene un estilo propio marcado por el uso de grandes pinceladas llenas de color y en las que sus figuras se desdibujan tornándose en obras escultóricas. Sus obras son una explosión teñida con una paleta cromática cuidada que reflejan los paisajes propios de La Mancha, los campos de cultivo, así como algunas zonas del interior y marinas alicantinas.



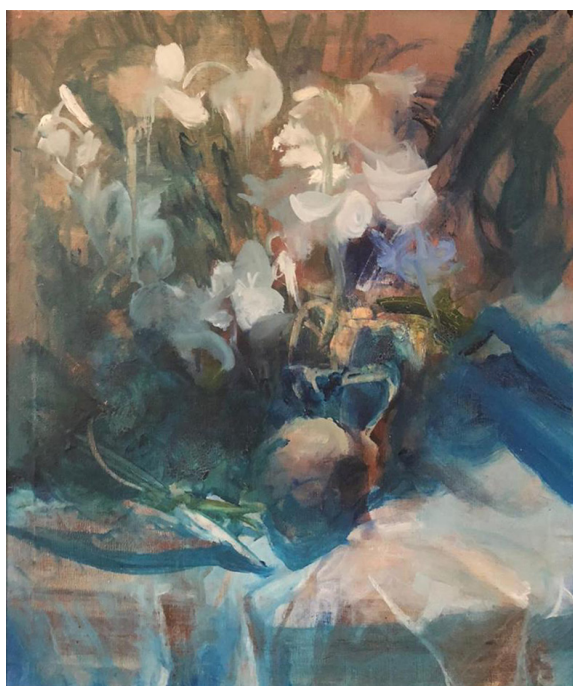
Benjamín Palencia *La era* 1945, óleo sobre papel 72 x 101 cm. Observaciones: Año de ingreso, 1988 (procedente de la ordenación de fondos del museo Español de Arte Contemporáneo, MEAC).

Donación del autor.



Benjamín Palencia, *Paisaje* 1977, óleo sobre lienzo, 80 x 98,8 cm.
 Observaciones: Año de ingreso, 1988 (procedente de la ordenación de fondos del museo Español de Arte Contemporáneo, MEAC).
 Donación del autor.

Mercedes de los Ríos. (Sevilla, 1936 – Granada, 2020). El primer acercamiento que tuvo con el mundo de la pintura fue a los dieciocho años, cuando se mudó a Granada para comenzar la carrera universitaria de Magisterio. Allí contactó con un pintor llamado José Carazo y comenzó a pintar al óleo. Fue madre de cuatro hijos, pero siempre tuvo ayuda para seguir su camino artístico. Aun así, dada la idiosincrasia familiar y socio-cultural en la que se desarrolla su trayectoria artística, no pudo dedicarse profesionalmente a esta actividad. Sin embargo, tanto por la dedicación con que se entregaba a la pintura, como por la alta calidad de su pintura, la etiqueta de aficionada se queda corta, y solo puede describirse su actividad como la de una pintura extraordinariamente lograda y madura. A los treinta años de edad le detectaron cataratas, pero ella seguía pintando hasta que finalmente perdió la vista. Mercedes se refugió en su casa, comenzó a tocar el piano y escribir poesía. Dado que su obra es poco conocida y casi inaccesible para quien lea esta memoria, incluimos en el ANEXO 1 una relación de la obra que hemos recopilado en estos meses de trabajo, y tan solo ilustramos aquí esta semblanza con dos ejemplos..



Mercedes de los Ríos, *Sin título I*, óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm.

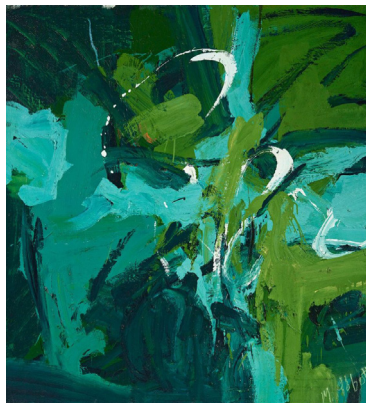


Mercedes de los Ríos, *Sin título III*, óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm.

Además de los referentes de Benjamín Palencia y Mercedes de los Ríos considero necesario incluir dos artistas que han ejercido una influencia menor en este proyecto, y que reseño a continuación.

Joan Mitchell (Chicago, 1925- Giverny, 1992). Tomé como referente la obra de esta pintora a la hora de componer mi forma plástica. El paisaje europeo tiene una fuerte influencia en su pintura. Su carácter abstracto y su estilo azaroso y salvaje, me resultaron muy interesantes para articular mi pintura. Las manchas que utilizo en mis cuadros se parecen a las de Michelle, en especial por el carácter enérgico de las pinceladas.

Mary Abbott. (Nueva York 1921- 2019). La obra de esta pintora me ha servido para determinar algunas armonías de color y su pincelada decisiva me ha servido también como referencia.



Heel, Sit, Stay, óleo sobre papel, 279.3 x 320 cm.1977

All Green,óleo sobre lienzo, 124.5 x 114.6 cm. 1954.

Además de estos referentes pictóricos, los profesores Ernesto Ballesteros (Buenos Aires, 1963) y Rebeca Mendoza (Buenos Aires, 1967) me guiaron junto a mi tutor en el camino de encontrar una forma y concepto a lo que estoy trabajando en el TFG.



Rebeca Mendoza, *Sin título 1* 2017, óleo sobre tela 140 x 200 cm, Buenos Aires.

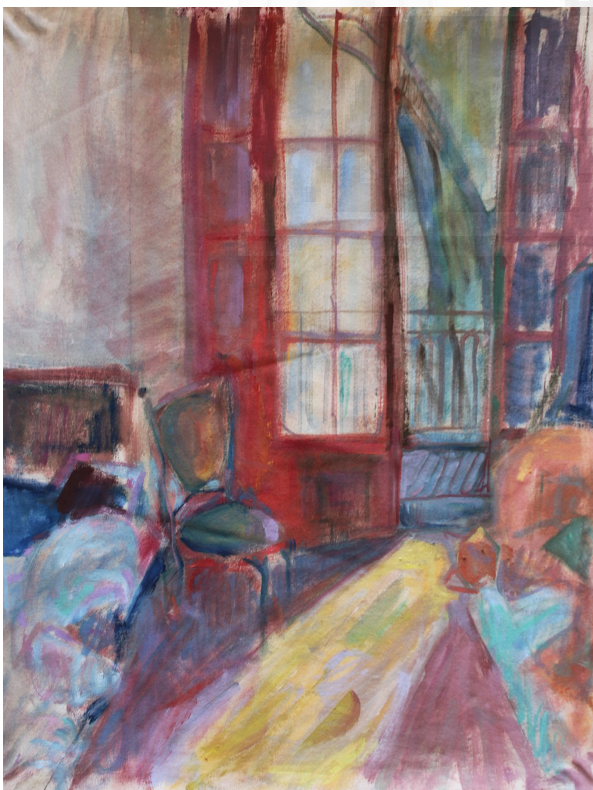


Ernesto Ballesteros, *Vuelos de interior* 2011, Buenos Aires.

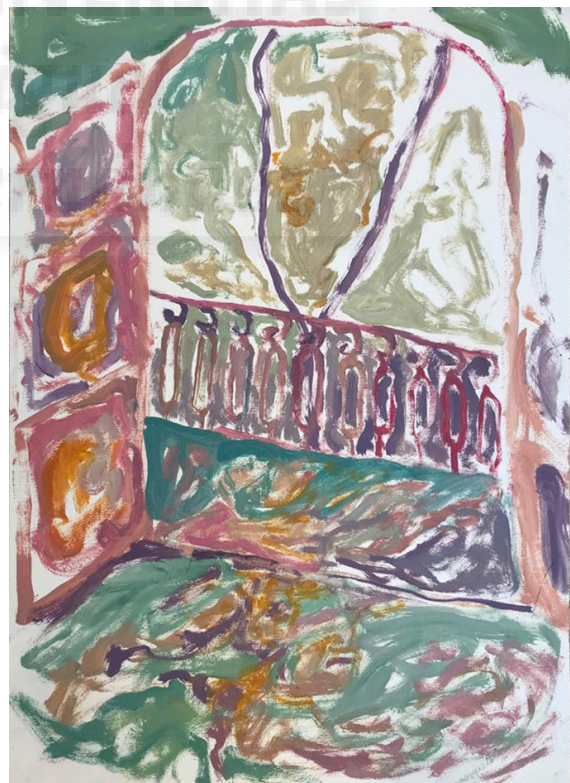
3. Justificación de la propuesta

Como se ha dicho, la propuesta de este proyecto se basa en encontrar un estilo propio dentro de la corriente de la pintura contemporánea de carácter expresionista.

Aunque en el apartado de referentes se ha descrito la relación que me une a la obra de Benjamín Palencia y a la de mi abuela, Mercedes de los Ríos, quisiera añadir aquí que desde una perspectiva personal siempre me interesó la idea de profundizar en la obra de mi abuela, ya que fue una persona muy cercana a mí, y considero que con una alta capacidad para la práctica de la pintura. Todo su recorrido pictórico es una fuente de inspiración para este proyecto: desde su especial uso de la luz, el encaje a carboncillo rápido que daba esa sensación de figuras desdibujadas, las paletas de color azul cobalto, verde esmeralda, magenta... Todas sus etapas me impresionan, plasman esa esencia del Carmen donde vivía y pintaba mi abuela.



Teresa Camacho, *Desde mi balón* 2020, óleo sobre lienzo , 50 x 70 cm, Buenos Aires.



Teresa Camacho, *Desde mi balcón II* 2020, óleo sobre lienzo , 50 x 70 cm, Buenos Aires.

En cuanto al planteamiento, la propuesta inicial se trataba de un proceso de pintura de paisaje, con la intención de abordarlo desde una técnica deliberadamente expresionista. Sin embargo, las condiciones de confinamiento impuestas por la pandemia de Covid forzaron a reconducir el trabajo a una cierta indeterminación en lo tocante a los referentes y motivos. De esta manera, el paisaje dio paso a la realización de estudios de interiores, bodegones y otros géneros figurativos, y también a la realización de pinturas abstractas, en las que lo icónico y lo figurativo desaparecen. Se han mantenido, por tanto, la intención expresiva, y el grado de representación figurativo o icónica se ha adecuando a las circunstancias actuales.

Libreta con anotaciones pictóricas.



(p.e. Fig. 1,2,3,4,5 y 6).

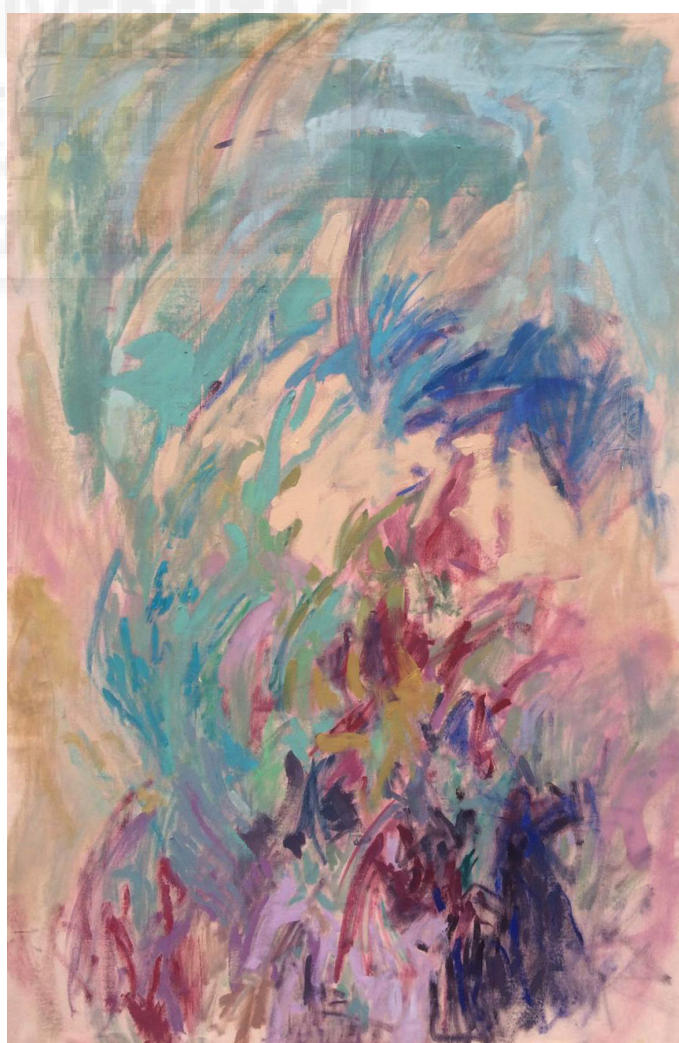
4. Proceso de producción

Como ya mencioné anteriormente, mis intenciones para tornar mi pintura a algo más abstracto y expresivo siempre estuvieron latentes en mí. Las dos asignaturas cursadas al inicio de mi intercambio, Oficio y Técnica de las Artes Visuales I y II fueron el impulso que necesitaba para comenzar esa línea. En las cátedras de Bissolino y Cuello me mostraron técnicas pictóricas y referentes para comprometerme con este proyecto de manera más intensa. En ambas asignaturas trabajábamos la pintura al natural en gran formato. Con Cuello trabajábamos el modelo vivo en movimiento. Eso me ayudó a trabajar más rápido y con nuevas aspiraciones, desvinculándome de la idea de un acabado exhaustivo, logrando unas pinturas de mayor soltura y expresividad, y con más movimiento.

El proceso de producción, que comenzó con la idea de hacer un proyecto de paisaje coincidió justo con el inicio de la cuarentena, por lo que decidí trabajar el paisaje que se veía desde mi balcón. Las primeras obras tienen carácter más figurativo. Así, se puede apreciar el balcón, el árbol platanero que asoma en la ventana, mi habitación...pero ya después de pintarlo bastantes veces mi pintura comenzó a reforzar las características más expresivas en detrimento de las analíticas; se fueron difuminando las líneas de encaje y adquiriendo mayor importancia las manchas de color. Por ello y a través de la sucesión de pinturas, mi pintura espontáneamente se fue desdibujando y centrando en la limpieza de los colores y la firmeza y decisión en el acto de aplicar las pinceladas.



Teresa Camacho *Árbol nocturno* 2020 ,óleo sobre tela, 160 x 90 cm. Buenos Aires.

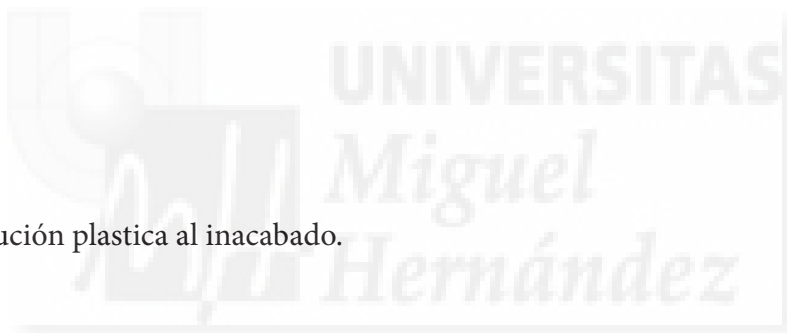


Teresa Camacho, *Las flores de Humboldt* 2020 ,óleo sobre tela , 160 x 90 cm. Buenos Aires.

Siempre he trabajado la pintura desde un referente del natural, y por este motivo tuve que adaptarme al ambiente y pintar más rápido por el cambio de la luz. Este factor dio como fruto una pincelada más suelta y decisiva que la que estaba utilizando previamente. A lo largo del proceso me di cuenta de que me interesaba desarrollar mis pinturas en formatos más grandes; por lo tanto fui agrandando el tamaño de cuadro. A medida que avanzaba el proyecto, veía que mi pintura al agrandar el tamaño se adaptaba a las necesidades de la pintura del natural de una manera más plástica, dando más importancia al movimiento, el color y la composición, y no tanto el acabado figurativo del referente. Además, en este proceso fui en el conocimiento de la obra de mis artistas de referencia. Empecé a indagar en catálogos de arte, solicité fotos de los cuadros a mis familiares, e intenté recopilar información biográfica para conocerlos con más detalle. Las características de sus obras iban combinándose con mi propia forma de pintar de distintas maneras.

Esta etapa de experimentación se componía de una parte plástica consistente en elaborar pinturas; y de otra parte consistente en la elaboración de pequeños bocetos y anotación y registro escrito de las ideas que surgieron en el proceso. Este trabajo de bocetos y notas lo realizaba en una libreta, que servía para anticipar ideas visuales que se materializaban después en los cuadros, y para no olvidar las ideas aprendidas o asimiladas durante el proceso.

Los principales problemas en los que me enfrentaba en las pinturas eran el saber cuándo estaban terminadas o no, si la pintura estaba demasiado diluida y por consecuencia, daba sensación de estar inacabado. Para ello, intente trabajar con más materia pictórica, creando así nuevos efectos de movimiento y una pintura más definida.



Detalles textura. Solución plástica al inacabado.



Fig. 7

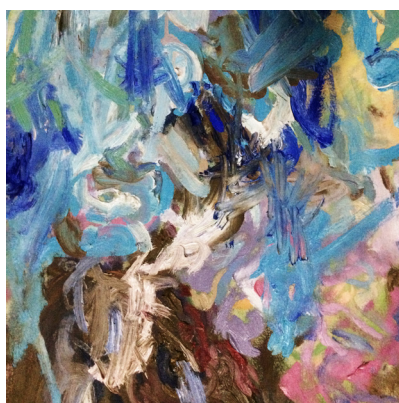


Fig. 8



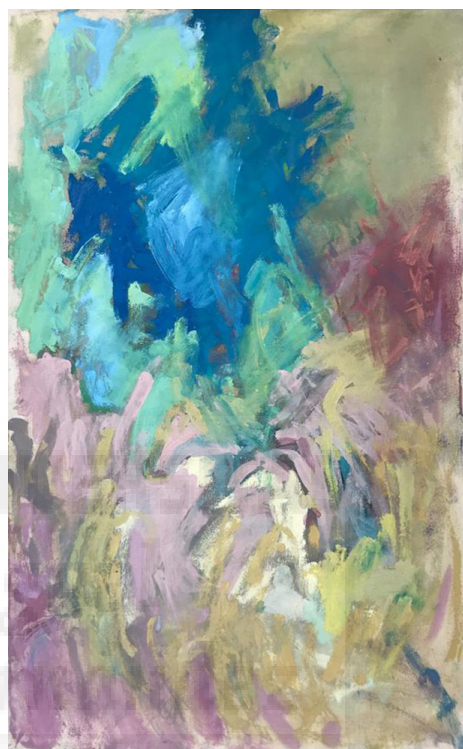
Fig. 9

En la fase final del trabajo plástico, tras el estudio de los referentes escogidos, realicé dos obras de gran formato, 110 x 140 cm, utilizando las características formales de ambos artistas. Para ello, tomé toda esa información e intenté acercarme a las obras de los pintores escogidos. Tanto es así que realicé dos obras finales de gran tamaño, una de ellas usando como referente las pinturas de Benjamín Palencia; y la otra tomando como referente la obra de mi abuela. La intención de estas obras era conectar con el estilo de cada uno y trasladarlo a mi propia técnica, consiguiendo así un dialogo artístico entre ellos y yo.

Encontré constantes en la obra de Benjamín Palencia como el uso de colores ácidos, como el amarillo, el bermellón y el cian. Analizando la composición de las obras de su última etapa, llegué a conclusiones como la de hacer una composición circular en los paisajes, de forma que el espectador se ve envuelto en ese paisaje y se crea un efecto más vívido.



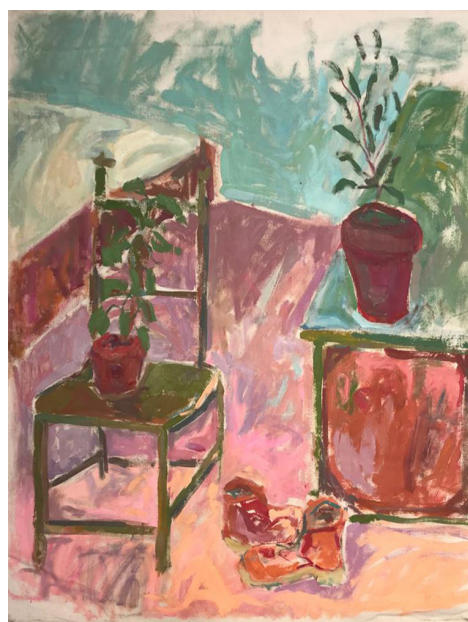
Benjamin Palencia "Bodegón de flores y frutas" 1894 - 1980. Óleo sobre tabla ,27 x 35 cm.



Teresa Camacho, *Paisaje 2020*, óleo sobre lienzo ,50 x 90 cm. Buenos Aires.



Benjamin Palencia, *Interior* 1950, óleo sobre lienzo, 81,3 x 64,8 cm.

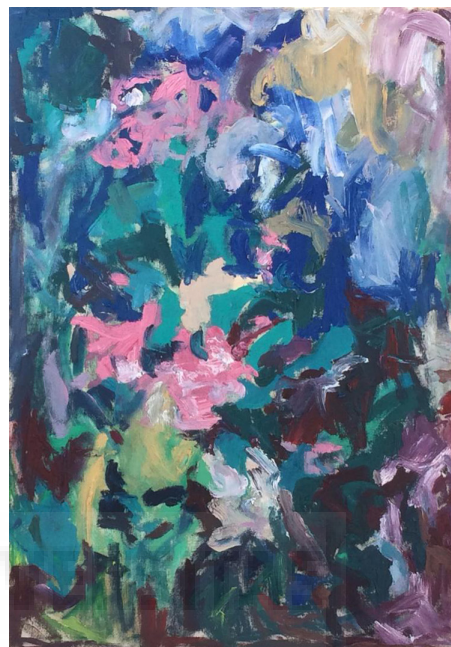


Teresa Camacho, *Crece y crece hasta creer que se hizo mayor* 2020, óleo sobre lienzo ,130 x 90 cm. Buenos Aires.

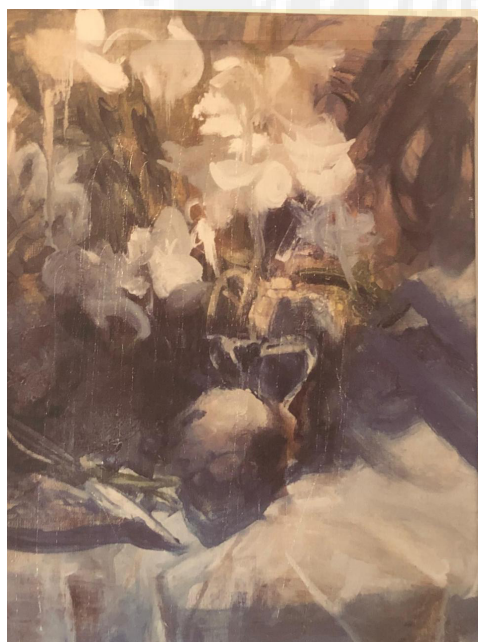
En cuanto peculiaridades de las obras de Mercedes de los Ríos, me decanté por la serie pintada entre 1968 y 1971, unos bodegones caracterizados por el empleo del color azul cobalto y los tonos que generan la luz granadina, pues fue la etapa más representativa de su obra. Ella usaba paletas cerradas de color formadas por ese azul cobalto, el verde esmeralda, la tierra sombra tostada entre otros menos relevantes. Además, hacia un uso del blanco muy particular, ya que con frecuencia lo utilizaba sin mezclarlo apenas, generando con ello contrastes lumínicos drásticos.



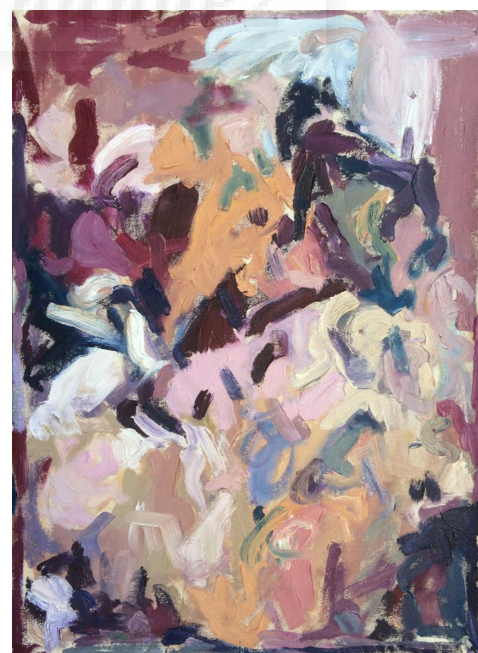
Mercedes de los Ríos, *Sin título*, óleo sobre lienzo, 70 x 90 cm. Granada.



Teresa Camacho, *El estanque del carmen 2020*, óleo sobre tela, 50 x 70 cm. Buenos Aires



Mercedes de los Ríos, *Sin título II*, óleo sobre lienzo, 90 x 70 cm. Granada.



Teresa Camacho, *Flores del carmen 2020*, óleo sobre tela, 50 x 70 cm. Zapala.

Todos estos matices fueron empleados en los lienzos finales. A la hora de interpretar sus obras, intenté combinar esas técnicas particulares que usaban ambos con gestos que yo utilizo. Para la realización de estos cuadros seguí las siguientes pautas:

- o Pinceles grandes de cerda.
- o Manchas con mucha carga pictórica.
- o Pintura aplicada directamente desde el tubo.
- o Superposición de capas mojadas de distintos colores, húmedo sobre húmedo, para generar otros nuevos, usando el cuadro como paleta.
- o Pinceladas que salgan del margen del cuadro.

El conjunto completo de las obras se encuentra en ANEXO 2.



Resultados

El trabajo realizado ha sido largo y e intenso pero muy productivo. La etapa de experimentación fue muy útil ya que pude investigar aspectos formales de mi pintura con la ayuda de mi tutor y los artistas que me acompañaron durante el proceso. Adquirí soluciones plásticas a mi pintura, siempre me preguntaba si lo que estaba pintando estaba terminado o no, encontré la manera de tener una sensación de acabado final agregándole más carga de materia y moviendo esa pintura. También, aprendí ciertas técnicas de acabado como líneas de encaje para determinar formas, grandes manchas que determinen la luz y la sombra y otros recursos plásticos. Hacer este proyecto desde una perspectiva pictórica expresionista me ha acercado a una sensibilidad más sensorial tanto del referente como de la propia obra. Creo que he conseguido mi objetivo de experimentar con los aspectos formales del expresionismo e incorporarlos a mi forma de pintar.

Además, ampliar el formato de mis obras me ha llevado a una adaptación pictórica que ha facilitado la creación de un nuevo estilo propio. El gran formato me ha permitido bailar con todo mi cuerpo en las pinceladas, creando una liberación corporal en el momento de pintar el cuadro y una liberación formal ya que pedía la expresión del movimiento a la propia forma. A su vez, al pintar al natural con un gran formato me he tenido que ir adaptando a las condiciones que se me prestaban. La luz, el viento, la sombra, lo orgánico fluye y está en constante cambio, estos factores los fui resolviendo con pinceles más grandes y, una pintura más rápida y decisiva. Creo que después de llevar a cabo este proyecto tengo un mayor dominio sobre la técnica de la pintura del natural en gran formato.

Las armonías de color me han servido para ordenarme antes de pintar un cuadro. Al pintar en gran formato y con bastante materia los tonos tenían que estar previamente estudiados, ya que, cuando pinto hago grandes mezclas de color que no podía desperdiciar. Creo que he conseguido comprender y asimilar parcialmente la paleta de colores terrosos, neutros, terciarios, y a veces sordos, broncos, o incluso ácidos como la mencionada relación del amarillo, el bermellón y el cian empleados por Benjamín Palencia. También creo haber hecho un importante avance en el empleo de las paletas y armonías que empleaba Mercedes de los Ríos, en sus azules cobalto, verdes esmeralda, magentas con los que plasmaba esa esencia del carmen donde vivía y pintaba. No obstante, dada la complejidad inherente a las armonías de color, considero que en este campo puedo avanzar mucho todavía, y lo contemplo como una de las prioridades de mis próximos proyectos.

Al final, buscando los referentes que se relacionaran conmigo misma, acabé encontrándolos en aquellos, Benjamín Palencia y mi abuela Mercedes de los Ríos, cuyas pinturas y cuyas figuras como artistas me habían acompañado desde la infancia. Solo al final me doy cuenta de lo lógico, casi inevitable, de esta asociación. Es natural que lo que yo siento como propio ha sido aquello que he visto en mi entorno. De hecho, en las etapas finales de este trabajo he llegado a preguntarme sobre la influencia, consciente o inconsciente, que ambos artistas pueden haber ejercido sobre mí a la hora de inclinarme hacia el arte y la pintura como el campo en el que quería realizar mis estudios universitarios y a lo que quería dedicar mis mayores esfuerzos. Y, también, si mis propias afinidades y preferencias pictóricas no estaban ya definiéndose desde esos lienzos contemplados en los salones de mi familia. De este modo, la sorpresa de utilizar al final como referentes para este trabajo a estas dos figuras tan cercanas, tras haber reflexionado sobre decenas de referentes posibles, no sea tan sorprendente. Tras haber mirado decenas de páginas de internet y varios manuales, lo que he encontrado como más propio era aquello que tenía más cerca, a mi alrededor, y quizá tuviera que ser así. El cuarto objetivo de mi trabajo relacionó inicialmente con la búsqueda de referentes indeterminados, y semanas después con estos dos artistas, consistía en trazar relaciones entre ellos y conmigo misma. Creo que he alcanzado este objetivo, incluso más allá de lo que esperaba al comienzo, y podría decir que de una manera más íntima. Los otros referentes, Joan Michelle y Mary Abbott, y los profesores que me han acompañado en este proceso, Ernesto Ballesteros, Rebeca Mendoza y mi tutor de TFG, Miguel Lorente, me han servido para ir por un camino

más firme, me han ayudado a fijar objetivos y a marcar pautas determinadas. Hasta cierto punto me resulta paradójico que ha sido junto o frente a otros como he ido conociendo mi propio estilo. Agradezco a Ernesto Ballesteros la forma en que nos ha enseñado a contemplar la vida y a encontrar la idea artística a través de la contemplación. Me incitó a deconstruirme con la idea de arte, ya que venía de una formación académica donde la obra debía estar cerrada. En cambio, él me proponía perderme y buscar actividades que no están consideradas como arte, sumergirme en ellas, y extrapolarlas al ámbito artístico. Agradezco también la ayuda de Rebeca Mendoza, cuyos consejos me han permitido armar mi forma pictórica y construir armonías de color y distintas composiciones.

En cuanto al método de trabajo me resultó muy interesante continuar con el sistema que comencé a practicar en mi primer contacto con la pintura, a partir de la profusión, la cantidad, un sistema básico de prueba y error. Produje una cantidad de obra suficiente para detectar por dónde iba mi camino pictórico, observé que algunos recursos técnicos se iban repitiendo, como ciertos colores, cierto tipo de pinceladas y otros aspectos formales. Entonces, a partir del empleo constante de estos recursos en una sucesión de obras, y a partir de su comparación con la manera en que los emplearon mis referentes, empecé a definir lo que creo que puedo considerar mi propio estilo pictórico. De esta manera, a partir de los esbozos, dibujos, notas, bocetos y cuadros; a partir de la conexión con los referentes elegidos y estudiados; y con la ayuda de los profesores que me han enseñado y apoyado en los últimos meses, creo que puedo vislumbrar los pasos más inmediatos de la trayectoria de la obra que quiero realizar. Considero, por tanto, que el quinto de los objetivos que me propuse, quizá el más ambicioso de ellos, ha sido cumplido.

La propia investigación formal y el dialogo pictórico que conseguí con los artistas ha sido muy satisfactoria, me ha dotado de nuevas herramientas metodológicas y recursos técnicos. La experimentación de un proyecto pictórico contemporáneo en estos últimos meses de estudios universitarios es de gran relevancia. El método de trabajo empleado y la conexión con el arte contemporáneo me sirve como impulso antes de salir al mundo laboral. Gracias a este trabajo, las habilidades adquiridas me ayudaran para articular mi próximo porfolio y nuevos proyectos que estoy comenzando a programar. Me resulta difícil afirmar que mi estilo está completamente definido, el camino de la pintura va mutando a lo largo del tiempo, pero el haber encontrado este punto de partida es un comienzo que valoro mucho.



Teresa Camacho, *Michacheo* 2020, óleo sobre lienzo, 110 x 140 cm. Zapala.



Teresa Camacho, *Flores del carmen* 2020, óleo sobre lienzo, 110 x 140 cm. Zapala.

Bibliografía y recursos web

HARRISON, Charles: "Expresionismo abstracto", en STANGOS, Nikos: Conceptos de arte moderno, Trad. Joaquín Sánchez Blanco, Alianza Editorial, Madrid, 1989.

MICHELI, Mario de, Las vanguardias artísticas del S. XX, Trad. Ángel Sánchez Gijón, Alianza Editorial, Madrid, 1984.

Catálogo, Encuentro Benjamín Palenciay Luis Castellanos, Mariví Otero, Galeria Leandro Navarro, Madrid, 2015.

<https://masdearte.com/joan-mitchell-entre-el-calculo-y-la-emocion/>

<https://catalogo.artium.eus/book/export/html/5706>

<https://www.ruthbenzacar.com/artistas/ernesto-ballesteros/>

<https://rebeca-mendoza.com.ar/serie-colores/>

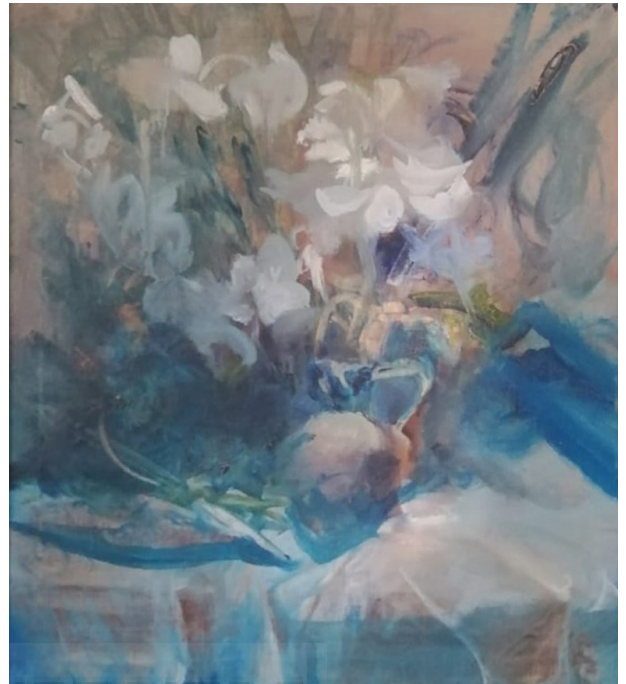
<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/bodegon-copa-jarra-frutas-blancas-sobre-fondo-azul>



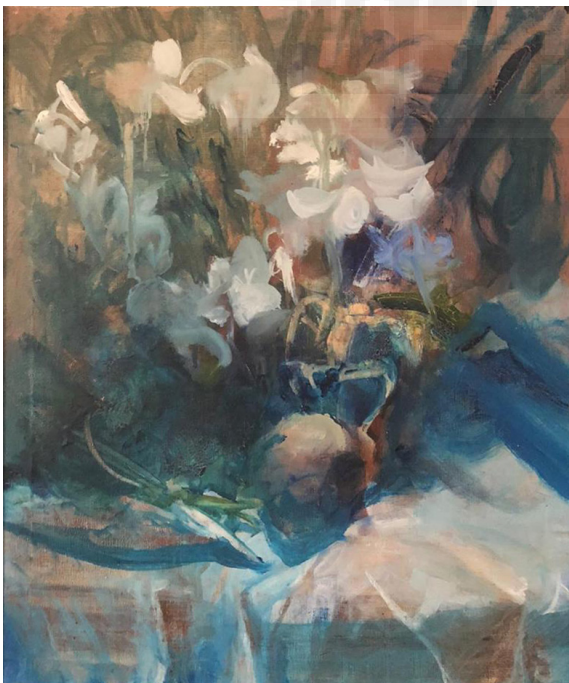
Anexo I



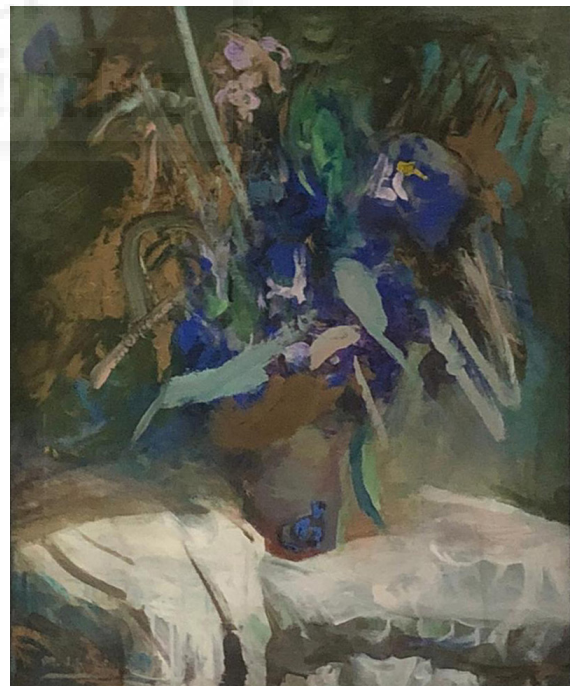
Mercedes *Sin título III*, óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm. Granada



Mercedes de los Ríos, *Sin título IV*, óleo sobre lienzo , 60 x 80 cm. Granada.



Mercedes de los Ríos, *Sin título VI*, óleo sobre lienzo , 60 x 80 cm. Granada.



Mercedes de los Ríos ,*Sin título VII*, óleo sobre lienzo , 60 x 80 cm. Granada.



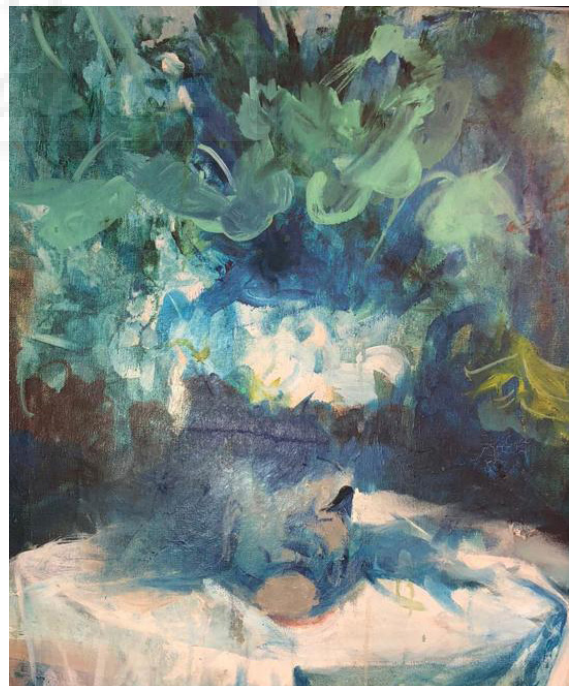
Mercedes de los Ríos, *Sin título VIII*, óleo sobre lienzo , 60 x 80 cm. Granada.



Mercedes de los Ríos, *Sin título IX*, óleo sobre lienzo , 60 x 80 cm. Granada



Mercedes de los Ríos, *Sin título X*, óleo sobre lienzo , 60 x 80 cm. Granada



Mercedes de los Ríos *Sin título XI*, óleo sobre lienzo , 60 x 80 cm. Granada.



Mercedes de los Ríos , *Sin título XII*, óleo sobre lienzo, 110 x 90 cm. Granada.



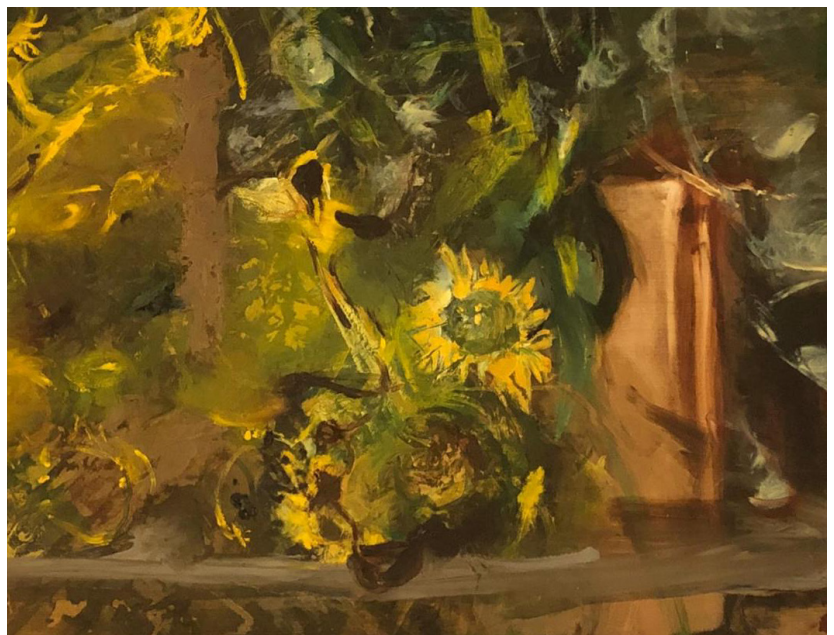
Mercedes de los Ríos, *Sin título XIII*,
óleo sobre lienzo , 60 x 80 cm. Granada,



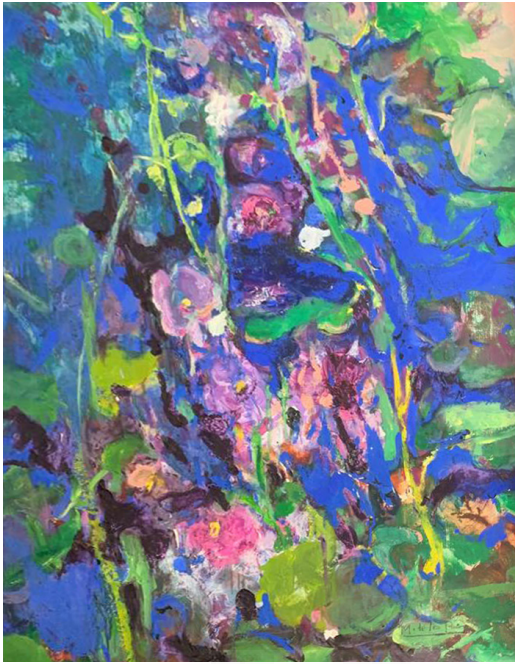
Mercedes de los Ríos , *Sin título XIV*, óleo sobre
lienzo , 60 x 80 cm. Granada.



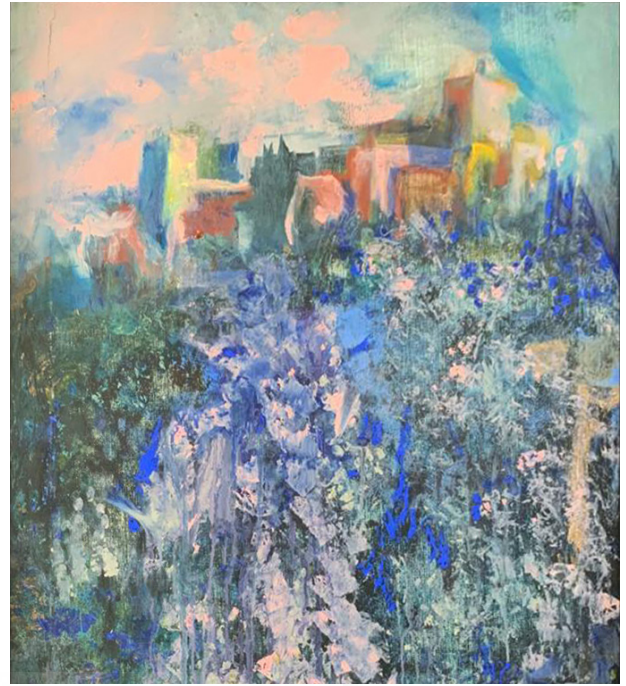
Mercedes de los Ríos. Detalle de cuadro, óleo
sobre lienzo. Granada.



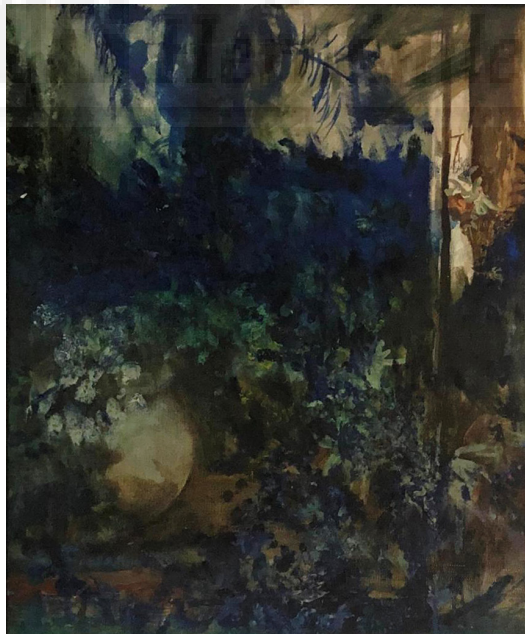
Mercedes de los Ríos. *Sin título XV*, óleo sobre lienzo
, 110 x 140 cm. Granada



Mercedes de los Ríos, *Sin título XVI*, óleo sobre lienzo , 60 x 80 cm.Granada.



Mercedes de los Ríos, *Sin título XVII*, óleo sobre lienzo , 60 x 80 cm.Granada.



Mercedes de los Ríos, *Sin título XVIII*, óleo sobre lienzo , 60 x 80 cm.Granada.

Anexo II



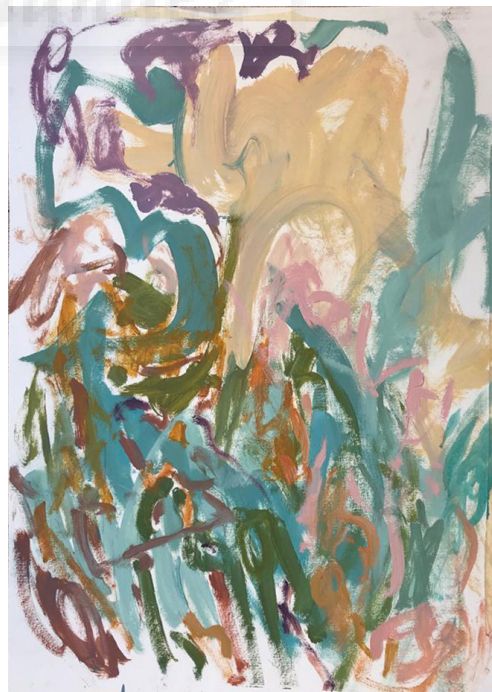
Teresa Camacho Belmonte, *Desde mi balcón I* 2020, óleo sobre papel, 50 x 70 cm. Buenos Aires.



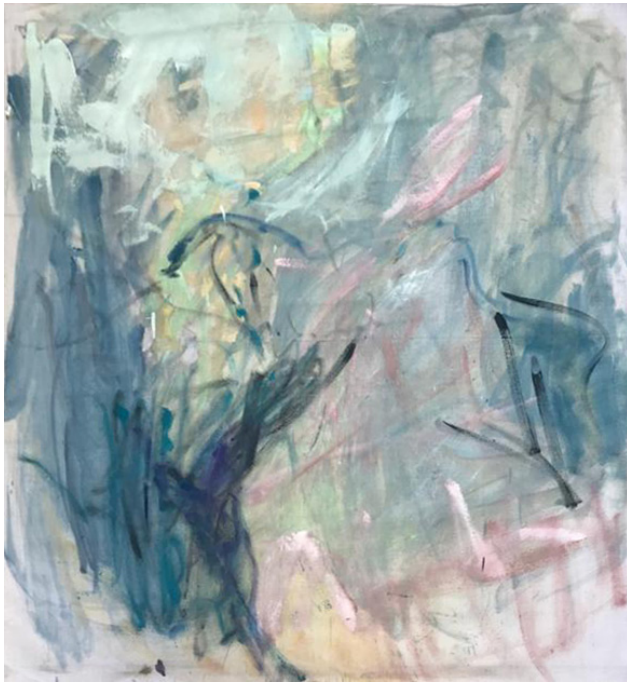
Teresa Camacho Belmonte, *Desde mi balcón II* 2020, óleo sobre papel, 50 x 70 cm. Buenos Aires .



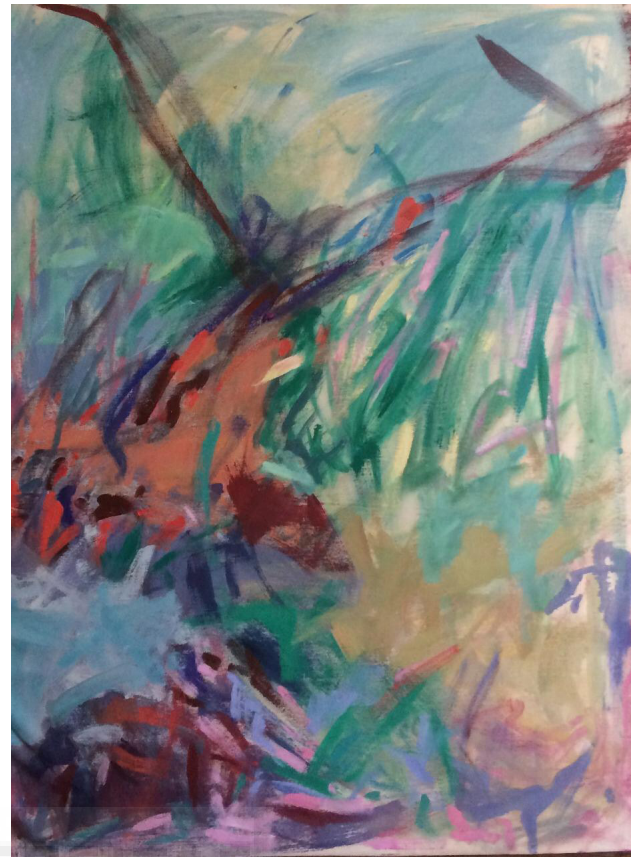
Teresa Camacho Belmonte, *Desayuno frente la ventana* 2020, óleo sobre papel, 50 x 70 cm. Buenos Aires.



Teresa Camacho Belmonte, *Desayuno frente la ventana* 2020, óleo sobre papel, 50 x 70 cm. Buenos Aires.



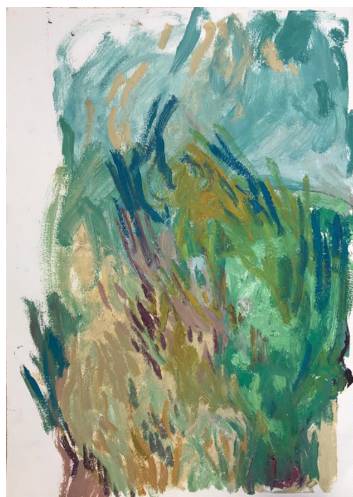
Teresa Camacho Belmonte, *Árbol otoñal* 2020, óleo sobre lienzo, 100 x 90 cm . Buenos Aires.



Teresa Camacho Belmonte, *Árbol 2020* , óleo sobre lienzo, 130 x 90 cm . Buenos Aires.



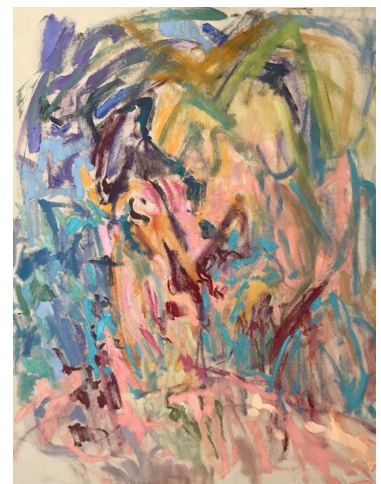
Teresa Camacho Belmonte, *Paisaje taller I* 2020, óleo sobre papel, 50 x 70 cm. Buenos Aires.



Teresa Camacho Belmonte, *Paisaje taller I* 2020I, óleo sobre papel, 50 x 70 cm. Buenos Aires.



Teresa Camacho Belmonte, *Un ramillete*, óleo sobre lienzo 2020, 50 x 70 cm. Buenos Aires.



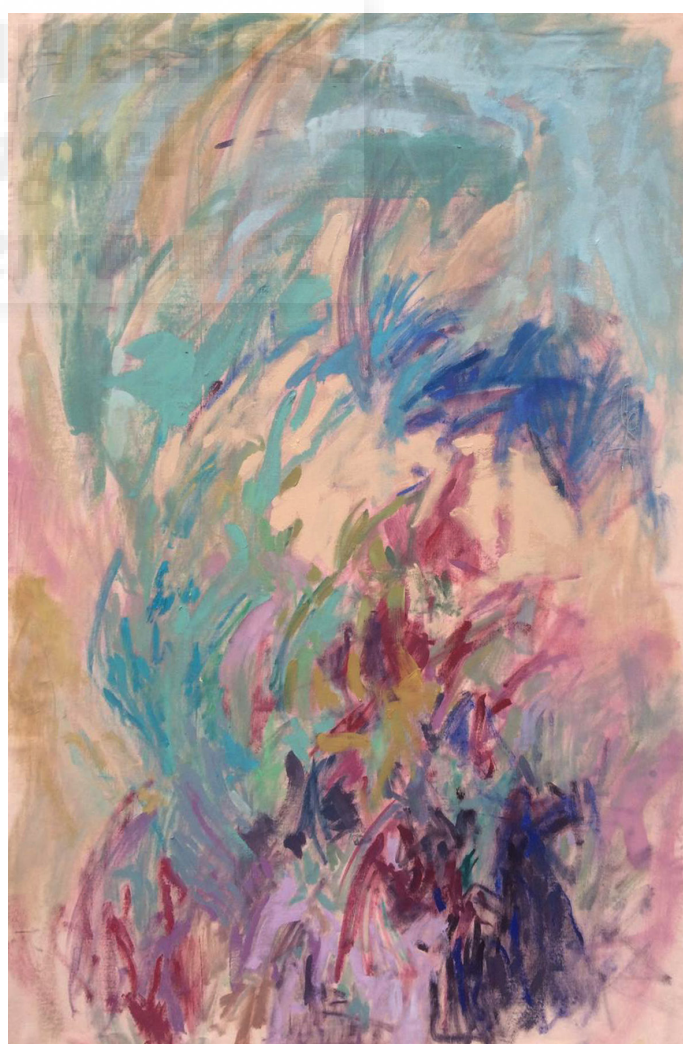
Teresa Camacho Belmonte, *Mango madurando*, óleo sobre lienzo 2020 , 50 x 70 cm. Buenos Aires.



Teresa Camacho Belmonte, *Paisaje soñado nocturno* 2020,
óleo sobre tela, 160 x 90 cm. Buenos Aires



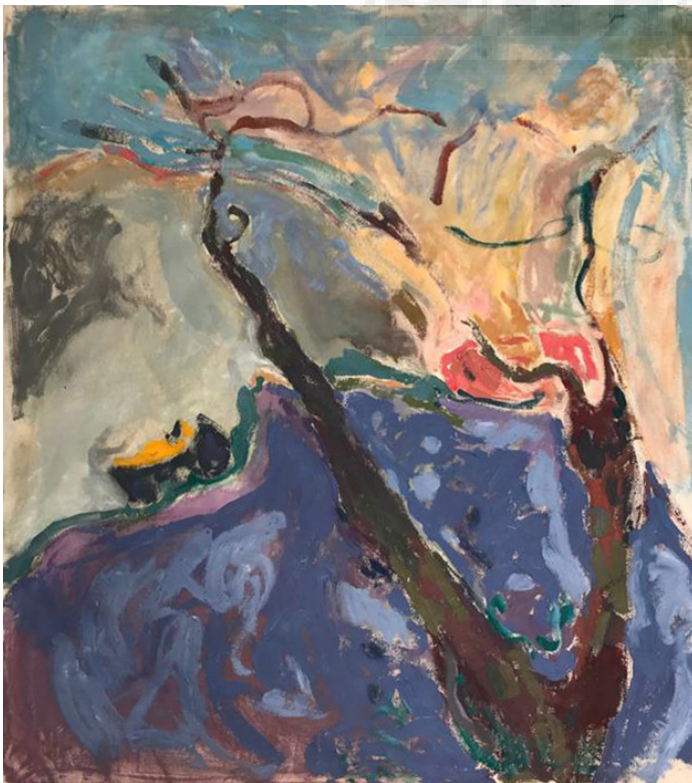
Teresa Camacho Belmonte, *Árbol nocturno* 2020
óleo sobre tela, 160 x 90 cm. Buenos Aires



Teresa Camacho Belmonte, *Las flores de Humboldt*
2020 ,óleo sobre tela , 160 x 90 cm . Buenos Aires.



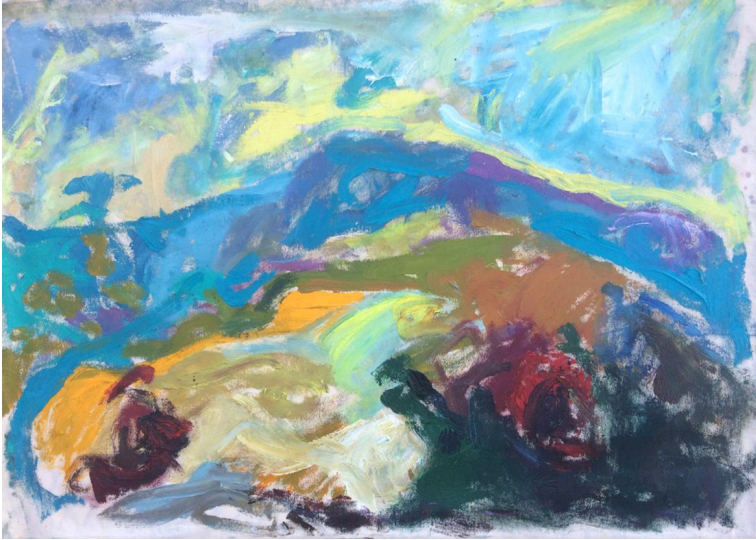
Teresa Camacho Belmonte, *Crece y crece hasta creer que se hizo mayor* 2020, óleo sobre lienzo ,130 x 90 cm. Buenos Aires.



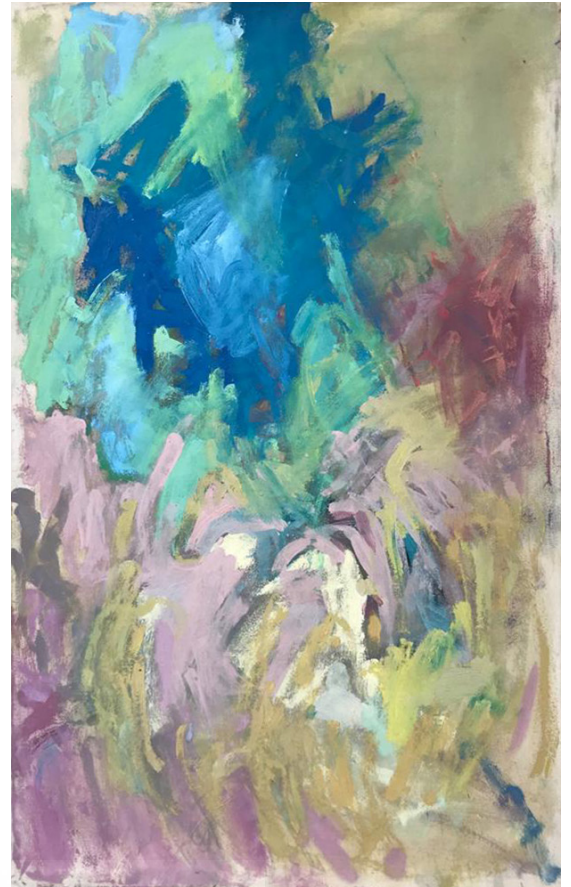
Teresa Camacho Belmonte, *El árbol de mi balón I* 2020, óleo sobre lienzo, 100 x 90 cm . Buenos Aires.



Teresa Camacho Belmonte, *Potus porteño* 2020 ,óleo sobre tela, 50 x 70 cm , Buenos Aires.



Teresa Camacho Belmonte, *Michacheo I* 2020, óleo sobre lienzo, 50 x 70cm. Zapala.



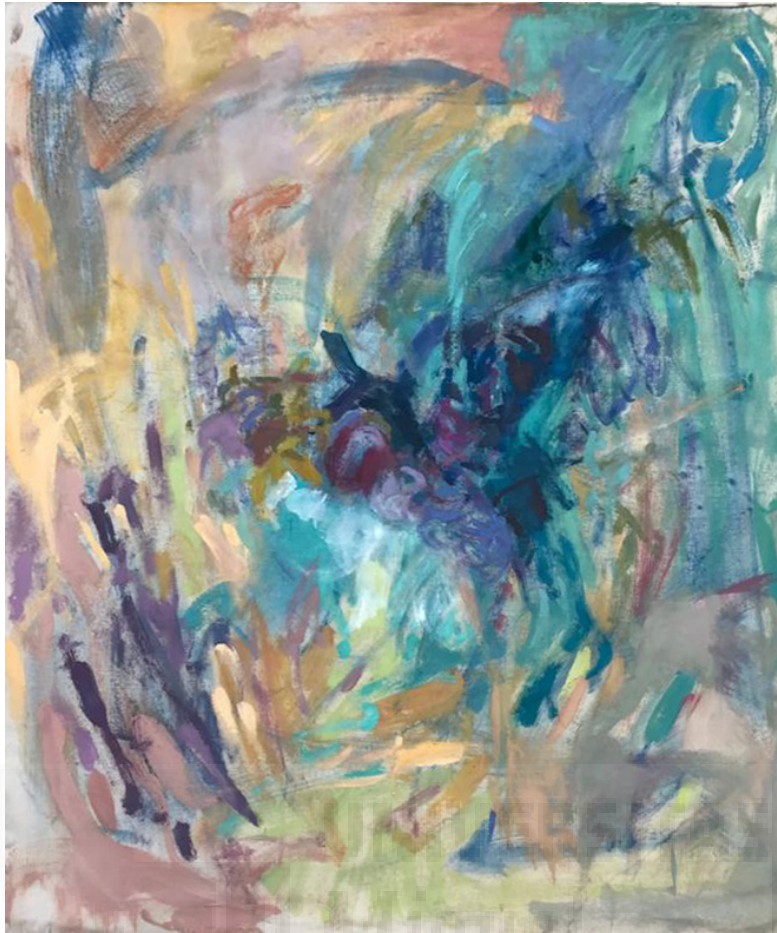
Teresa Camacho Belmonte, *Sin título*, óleo sobre lienzo 2020, 110 x 70 cm. Buenos Aires.



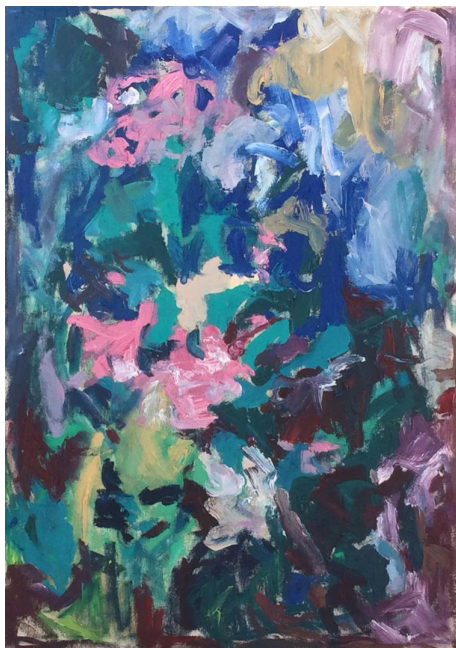
Teresa Camacho Belmonte, *Michacheo II* 2020, óleo sobre lienzo, 70 x 30 cm. Zapala.



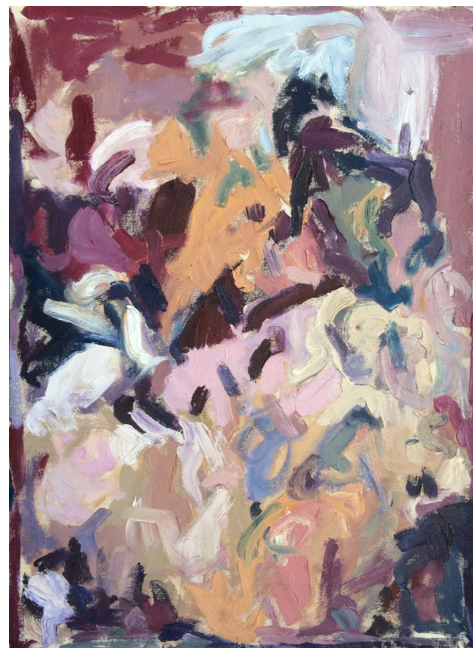
Teresa Camacho Belmonte, *Michacheo III* 2020, óleo sobre lienzo, 70 x 30 cm . Zapala.



Teresa Camacho Belmonte, *Flores de mi abuela* 2020 ,óleo sobre lienzo 110 x 90 cm. Buenos Aires.



Teresa Camacho Belmonte, *El estanque del carmen* 2020, óleo sobre tela, 50 x 70 cm. Zapala.



Teresa Camacho Belmonte, *Flores del carmen* 2020, óleo sobre tela, 50 x 70 cm. Zapala.



