

MATERIA V - Trabajo Final de Máster

Nombre estudiante: Clara Moreno Cela

Título del trabajo: Expediente fiesta remember 2020

Modalidad:

X A (Aplicado)

Tipología:

Trabajo de investigación aplicado (cultural)

X Trabajo de investigación aplicado (artístico)

Trabajo de investigación aplicado (de comisariado)

Trabajo de investigación aplicado (de diseño)

Trabajo de investigación aplicado (pedagógico)

Trabajo de investigación aplicado (obra)

B (Teórico)

Tipología:

Trabajo de investigación teórico (investigación teórica)

Trabajo de investigación teórico (revisión teórica)

Palabras clave (entre 4 y 8):

#ApoyoMutuo #AlianzasMultiespecies #ConferenciaPerformativa #Fiesta #Folklore #Rémix

Resumen (entre 200 y 300 palabras):

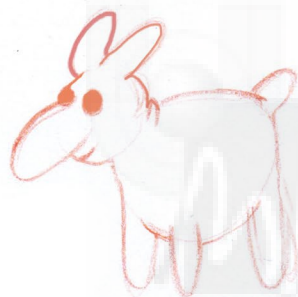
“Expediente fiesta remember 2020” es un proyecto de conferencia performativa que reflexiona desde el prisma de la ficción especulativa sobre las referencias y las relaciones interpersonales y multiespecies mediante el uso de textos, piezas musicales e imágenes.

Esta tesis se estructura en una introducción, el guión de mi conferencia performativa “Expediente fiesta remember 2020” y la conclusión. La introducción es un pequeño acercamiento a todos los factores que han generado el proyecto: en un primer lugar, se aborda desde el Arte Contemporáneo la manera que tienen ciertas artistas de explorar la posibilidad de pensar en mundos en los que los humanos y los animales viven en relaciones de apoyo mutuo, e incluso a veces de hibridar en un mismo ser. Relaciono la obra de estas artistas con el pensamiento de Donna Haraway, Kropotkin y Margulis. En segundo lugar, se habla de la importancia del rémix en mi trabajo, y de qué manera confluyen referencias como las fiestas populares madrileñas, el concepto de “Apoyo Mutuo” kropotkiniano, las “Alianzas Multiespecies” de Donna Haraway, el cómic y la cultura underground “DIY” y distintos géneros musicales como el punk, la zarzuela, el techno o el reggaetón. Por último, se analiza la importancia del género de la conferencia performativa en el campo de las artes visuales y la educación y de qué manera se aplican estos aprendizajes en el proyecto. El guión de la performance guía por una fiesta ficcionada futurista, narrada a través de textos, imágenes y canciones. La conferencia está compuesta por una serie de fragmentos de producción propia y lecturas de otros autores reconfiguradas. La conclusión lleva a cabo una reflexión sobre el desarrollo del proyecto, sobre el aprendizaje y las dudas que han surgido durante el proceso creativo.

* Los trabajos dentro de cualquier modalidad y tipología, deberán ajustarse a los estándares y guías facilitadas en la pestaña “evaluación”:

- trabajos aplicados (A): proyecto (preproducción) o memoria (producción-posproducción)
- trabajos teóricos (B): artículo de revista (exposición-argumentación)

expediente fiesta remember 2020



Clara Moreno Cela

Tutora: Nina Hoechtl

*Trabajo de fin de máster 2019/2020
Trabajo de investigación aplicado*



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Índice

1. Resumen.....	2
2. Introducción	2
2.1 El remix.....	3
2.2 El Apoyo Mutuo y las Alianzas Multiespecies.....	4
2.3 La conferencia performativa “Expediente fiesta remember 2020”	5
3. Guión.....	7
3.1 Resumen y Metodología.....	7
3.2 Primer acto: contextualización histórica.....	7
3.3 Segundo acto: preparativos de la fiesta.....	9
3.4 Tercer acto: la juerga.....	11
3.5 Cuarto acto: afterazo.....	14
4. Conclusión.....	14
5. Bibliografía.....	16
6. Filmografía.....	16
7. Links.....	17



1. Resumen

“Expediente fiesta remember 2020” es un proyecto de conferencia performativa que reflexiona desde el prisma de la ficción especulativa sobre las referencias y las relaciones interpersonales y multispecies mediante el uso de textos, piezas musicales e imágenes.

Esta tesis se estructura en una introducción, el guión de mi conferencia performativa “Expediente fiesta remember 2020” y la conclusión. La introducción es un pequeño acercamiento a todos los factores que han generado el proyecto: en un primer lugar, se aborda desde el Arte Contemporáneo la manera que tienen ciertas artistas de explorar la posibilidad de pensar en mundos en los que los humanos y los animales viven en relaciones de apoyo mutuo, e incluso a veces de hibridar en un mismo ser. Relaciono la obra de estas artistas con el pensamiento de Donna Haraway, Kropotkin y Margulis. En segundo lugar, se habla de la importancia del *rémix* en mi trabajo, y de qué manera confluyen referencias como las fiestas populares madrileñas, el concepto de “Apoyo Mutuo” kropotkiniano, las “Alianzas Multispecies” de Donna Haraway, el cómic y la cultura underground “DIY” y distintos géneros musicales como el punk, la zarzuela, el techno o el reggaetón. Por último, se analiza la importancia del género de la conferencia performativa en el campo de las artes visuales y la educación y de qué manera se aplican estos aprendizajes en el proyecto. El guión de la performance guía por una fiesta ficcionada futurista, narrada a través de textos, imágenes y canciones. La conferencia está compuesta por una serie de fragmentos de producción propia y lecturas de otros autores reconfiguradas. La conclusión lleva a cabo una reflexión sobre el desarrollo del proyecto, sobre el aprendizaje y las dudas que han surgido durante el proceso creativo.



Moreno Cela, C. (2020) Afterazo de Pippeto. Producción propia

2. Introducción

La teórica Lynn Margulis plantea desde la teoría endosimbiótica la posibilidad de sustituir vocabulario bélico del campo de los factores evolutivos, dejando más espacio al azar, lo cooperativo y el apoyo mutuo:

La teoría de la simbiogénesis resulta revolucionaria y atractiva por muchos motivos, entre otros porque coloca la cooperación entre organismos distintos en el centro del proceso evolutivo. Para quienes han estudiado la evolución en la enseñanza secundaria, la palabra que siempre aparece al referirse al darwinismo es la de “lucha”, y si no “competencia”; en parte se debe a los términos elegidos para exponer las versiones más simplistas de la teoría de la evolución. Quizás la resistencia a la teoría de la simbiogénesis tiene que ver con la necesidad de un cambio de vocabulario. (Mujeres en Biología: Lynn Margulis. Universidad de Zaragoza, 2)

Desde el Arte también podemos encontrar las preocupaciones de Margulis en artistas y pensadoras contemporáneas que han trabajado sobre la posibilidad, ficticia o performada, de un mundo en el que los humanos y los animales conviven en diversas relaciones de apoyo mutuo y aprendizaje: desde Marion Laval-Jeantet realizándose transfusiones de sangre provenientes de un caballo en 2011 con el fin de encontrar nuevas formas de comunicación entre especies y de hibridar con un ser equino; el tebeo “Lo que más me gusta son los monstruos” (2017) de Emil Ferris donde la autora construye un personaje monstruoso que funciona como un alter ego; Isabella Rossellini y su serie de cortometrajes “PORN GREEN” (2008) performeando y explicando cómo se reproducen los bichos transformándose ella en uno; o los infinitos besos de Carolee Schneemann con su gato explorando la sexualidad en la imagen, el tabú del contacto físico y reflexionando sobre las relaciones jerárquicas entre humanos y gatos en vídeos caseros de 1981 a 1988. También podemos encontrar a una Donna Haraway que plantea la posibilidad de una simbiogénesis con su propia perra (Haraway, 2016). Todos estos discursos y estéticas me sugieren una puerta abierta a una serie de relatos en las que la fusión entre especies es plausible y un punto de partida atractivo para la ficción.

Mi conferencia performativa “Expediente fiesta remember 2020” parte de una perspectiva especulativa e imaginativa del mundo en la que podemos crear futuros donde convivimos como especie humana-de compañía y cooperamos para vivir y morir con dignidad. He elegido situar la narración de mi conferencia performativa en un futuro incierto donde los protagonistas son unos seres ficcionados, cuyo entretenimiento es indagar sobre personas o colectivos del pasado y reconstruir fiestas a modo de investigación. El campo de la literatura especulativa es una gran aliada para aunar los intereses y referentes culturales diversos porque como cuenta Helen Torres: “No tiene que ver con el futuro, sino con llevar al extremo lo que está estamos viviendo hoy para poderlo pensar desde otros lugares” (The Objective, 2019). Mi conferencia performativa consiste en llevar a cabo un ejercicio de arqueología futurista realizando una representación estética del presente. “La ficción especulativa sería habla del mundo real y la humanidad tanto como las novelas realistas”, explica Úrsula K. Le Guin, y sigue “después de todo, la imaginación lo que hace es partir de la realidad y recombinarla.” (La nave invisible, 2017). Situar la pieza desde la ciencia ficción me permite recoger una serie de elementos que forman parte de mi bagaje cultural y jugar con ellos. Además puedo plantear un diálogo entre el concepto de “Apoyo Mutuo” kropotkiniano y de “Alianzas Multiespecies” de Donna Haraway mediante la lectura y transformación de textos y piezas musicales remixándolos en una conferencia performativa.

2.1 El rémix

El rémix es el anglicismo de “remezcla”, que en el ámbito musical es un término empleado para una mezcla de una pieza en la que se incorporan nuevos elementos, ya sea mejorar el sonido, mezclar con otra canción, retorcerla o modificarla. La artista Agnés Pé es una de mis mayores influencias sonoras que generan piezas musicales con el rémix-collage en el Estado Español. Trabaja con música de distintos géneros para jugar y destrozarse cualquier canción que se proponga con el fin de crear una pieza nueva, mezclando canciones, sonidos de lugares y tiempos distintos:

(...) mi herramienta base son las canciones, es decir, utilizo sonido preexistente como portador de información. Utilizar canciones ajenas implica estar haciendo una auto-reflexión musical. Además se habla con la voz de otros, por lo tanto la individualidad y el virtuosismo quedan relegados de su trono. (...) Es ahí dónde entra el juego la terminología del remix, dónde el poder estético está en manos de lxs creadores, que ya no tienen necesidad de tener conocimientos musicales convencionales y por otra parte, se otorga un poder similar a la escucha y el acto de escuchar. (Entrevista a Agnés Pé, 2017)

El uso de programas sencillos de producción de vídeo y sonido forman son fundamentales en mi proceso creativo ya que forman parte de una cultura artística online de la que me siento muy cercana. Puedes acceder a la obra de artistas y sellos musicales DIY como Losing Followers o Crystal Mine mediante plataformas como Soundcloud y Bandcamp, en las que el uso de programas sencillos es esencial.

Durante el proceso creativo de la pieza he estado desarrollando una serie de dibujos que me han ayudado a concretar la atmósfera que persigo con la conferencia performativa. He diseñado los personajes que podrían acudir a la fiesta, el dónde se desarrollaría, el ambiente... Una serie de escenas de estética cómic-underground inspiradas en tebeos como “Hechizo total” (Simon Hanselmann, 2014) o “Un lugar equivocado” (Brecht Evens, 2011). Dichos dibujos aparecerán durante la conferencia como apoyo visual e incluyo una pequeña selección en el guión de esta tesis.

2.2 El Apoyo Mutuo y las Alianzas Multiespecies

El Apoyo Mutuo es un concepto de Piotr Kropotkin desarrollado en su ensayo homónimo, en el que se aborda de qué manera el apoyo mutuo opera en la evolución demostrando de una manera bellísima cómo las especies tienen más posibilidades de sobrevivir al entorno adaptándose a él y cooperando: “Pero no es ni el amor ni la simpatía aquello sobre lo que el hombre creó su sociedad. Esta fue creada sobre la conciencia -aun en estado de instinto- de la solidaridad humana y de la dependencia recíproca de los hombres.” (Kropotkin, 2016, p.22). Este concepto tiene, bajo mi punto de vista, una estrecha relación con lo que Donna Haraway llama “Alianzas Multiespecies”, propuesta que la pensadora feminista nos lanza como manera de vivir y morir con la mayor dignidad posible. Haraway propone en estos momentos de urgencia climática aprender de nuestras especies vecinas para reconfigurar la manera en la que nos relacionamos con el lugar en el que vivimos y hacerlo de una manera más justa (Haraway, 2019, p. 19-58). De acuerdo con Haraway me interesa un tipo de investigación en el que se especifique el lugar desde el que se produce, ya que los puntos de vista no son neutros ni universales, y el sujeto de conocimiento se ve atravesado por una serie de vivencias que hacen de sí un cuerpo y no una abstracción (Haraway, 1995, p. 2-28). Este punto de partida es fundamental para comprender que la ficción desde la que se trabaja en “Expediente fiesta remember 2020” parte de una serie de elementos y referentes concretos que moldean mi práctica artística, teniendo conciencia de este conocimiento situado y explicitándolo: El folklore castizo madrileño, la cultura DIY y el cómic independiente underground, géneros musicales como el bakalao, la copla, el punk, la cumbia y el reggaetón, la literatura del yo de autores y autoras como Sabina Urraca (2017), Chris Kraus (2017) o Miguel Ángel Hernández (2018) o Virginie Despentes (2016), performers como Jeannette Ehlers (2007) o Esther Ferrer y la manera en la que trabaja el texto Itziar Okariz (2017) o Chiara Fumai (2016), pensadoras como Gloria Anzaldúa (1987), Donna Haraway (2019), Kropotkin (2016) y Bey (1990). También están muy presentes en la pieza artistas como Agnés Pé (2017) y su uso del mash-up, autoras de cómic como Emil Ferris (2017) o Simon Hanselmann (2014).

El propio formato de la conferencia performativa permite experimentar y poner en crisis la recepción tradicional de la información utilizando códigos propios de diferentes disciplinas artísticas como el teatro, la publicidad, el happening, la instalación... disciplinas en las que la presencia del cuerpo y los sentidos son fundamentales (Conferencia Performativa, 2014). La conferencia performativa tiene sus inicios en los años 60 del siglo pasado como una alternativa a la conferencia clásica como un trabajo híbrido entre lo escénico, lo performativo y lo educativo. En “Chiara Fumai reads Valerie Solanas” (2016) podemos ver la artista Chiara Fumai leyendo el Manifiesto SCUM en una dramatización frente a la cámara, un cuchillo en mano y usando las

estrategias teatrales de Silvio Berlusconi, o en Ciencia Ficción (2010) también podemos ver a Cristina Blanco leyendo, cantando, actuando y reflexionando sobre la enormidad del universo a través de la Ciencia Ficción (Conferencia Performativa, 2014). Ambas artistas me interesan por su capacidad de transmitir sus reflexiones no sólo mediante la palabra sino por la propia acción, que comunica de una manera poética y transdisciplinar el contenido de sus investigaciones. La ambientación, el tono de la lectura, la puesta en escena, cómo se comporta el cuerpo de la artista en un contexto determinado (ya sea en un museo o en una videoperformance) son factores que contribuyen a un enriquecimiento de la comunicación con el público. En el caso de “Expediente fiesta remember 2020” el tono de la lectura va variando según las indicaciones del guión, está ambientada con música e intercalada con la muestra de dibujos y vídeos. Todos estos elementos contribuyen a la ambientación de la conferencia.

2.3 La conferencia performativa “Expediente fiesta remember 2020”

Si el tiempo en el que sucede la acción es un futuro incierto, el lugar donde se desarrolla y sobre el que se reflexiona en la conferencia performativa es una fiesta. Las fiestas y las raves son espacios físico-temporales que como bien describe Hakim Bey son zonas temporalmente autónomas en sí mismas:

La esencia de la fiesta: el cara a cara, el grupo de humanos que pone en común sus esfuerzos para realizar sus deseos, se trate de comida y bebida, baile, conversación o el arte de vivir; puede que incluso para el placer erótico, o para crear obras de arte colectivas, o para atraer el puro circular de la alegría. En síntesis, la «unión de los egoístas» -en el sentido de Stirner- o acaso -en términos ahora de Kropotkin- una base biológica que conduce al apoyo mutuo.
(Bey, 1990, p.7)

Las fiestas son lugares donde lo colectivo y lo lúdico se ponen de acuerdo para dar lugar a una serie de acciones con el propósito concreto de divertirse y socializar. Fiestas locales y populares, como podrían ser San Isidro o La Paloma (fiestas de Madrid, lugar donde nací y donde resido actualmente), son momentos particularmente interesantes para el cruce y rémix cultural, musical y culinario en los que se deja entrever que la cultura se puede considerar un código abierto y maleable para las personas que la encarnan.

Las fiestas de San Isidro, Patrono de Madrid, se celebran en la capital española a mediados de mayo (Fiestas San Isidro, 2020). La Pradera de San Isidro se llena de casetas, claveles y chulapos y chulapas de todas las edades y nacionalidades, se comen gallinejas y entresijos, rosquillas listas y tontas, kebabs, helados, kalimotxos y mojitos. En la verbena podemos escuchar un mix de reggaetón actual, ancianos con altavoces cantando zarzuelas mientras cientos de personas bailan en botellones inmensos esa amalgama de sonidos transoceánicos. La fiesta de la Paloma se celebra a mediados de agosto en el centro de la ciudad en honor a la Virgen de la Paloma, y su popularidad dio lugar a la famosa zarzuela “La verbena de la Paloma”. Durante las fiestas podemos encontrar las corralas adornadas con guirnaldas y flores, concursos de mantones de manila, trajes regionales de goyescos y goyescas, botellones en las Vistillas, grupos de personas bailando chotis (danza tradicional madrileña) y casetas con productos típicos madrileños (Fiestas de la Paloma, 2019). En estas fiestas también podemos escuchar bandas de distintos géneros, clásicos y contemporáneos en distintos lugares de la ciudad de Madrid. Es bastante habitual pasear a mediados de agosto por el centro de la ciudad y encontrarte con conciertos de cumbia, rap, pop, reggaetón, techno.

Estas fiestas de la ciudad de Madrid son un referente fundamental para el desarrollo de “Expediente fiesta remember 2020”, concretamente en la parte musical y estética del proyecto. Explicitar y moldear estos referentes es un punto fundamental para la conferencia performativa porque me permite entender las elecciones musicales que tomo a la hora de componer una pieza: la presencia de elementos de la España más castiza entremezclados con música contemporánea de distintos géneros frecuentemente presentes en las verbenas. Me interesa el rémix musical casual que se produce cuando un visitante cualquiera se sitúa en el centro de la verbena y se topa con lo que las distintas casetas y altavoces ofrecen. Una de las características más interesantes de la verbena madrileña bajo mi punto de vista es cómo el folklore se desvirtúa y se moldea en favor de la

fiesta y cómo convive la tradición con lo contemporáneo. Es fácil escuchar a “Daddy Yankee” entremezclándose con “La verbena de la paloma”, ritmos de cumbia con chotis, techno y zarzuela. Pienso que las propias dinámicas de la verbena madrileña ponen en crisis la identidad madrileña y es un sugerente punto de reflexión.

En “Expediente fiesta remember 2020” me sitúo en un futuro lejano en el que los humanos y las especies de compañía -y más concretamente los perros- se han fusionado en una misma especie y llevan a cabo una serie de fiestas “remember”. Estas fiestas, ejercen de rituales para comprender situaciones del pasado recreando atmósferas particulares a partir de información que se recaba de un humano, una familia, un colectivo del pasado (concretamente, 2020).

En la conferencia performativa junto una serie de referencias para ponerlas a dialogar y bailar en una fiesta: el chotis, el bakalao, el reggaetón, las alianzas entre humanos y especies de compañía (Haraway y Kropotkin), el espacio de lo doméstico, las políticas de la intuición en el Arte y el cómic underground fanziner. Para llevar a cabo dicha especulación, he generado una secuencia de lecturas y canciones a partir de textos y letras de autores, manipulándolas. He transformado parte de la introducción del “Manifiesto de las especies de compañía” de Donna Haraway modificando palabras para que el texto hablase de mí y de mi perra. He descargado sonidos del afilador para componer una pieza techno con el fin de homenajear a esta profesión en peligro de extinción. Me interesan canciones de “Las cosas del querer”, película española dirigida por Jaime Chávarri, situada al final de la guerra civil española donde un cantante homosexual intenta abrirse paso en el mundo del espectáculo. La banda sonora de Gregorio García Segura me sugiere una divertida manera de hablar del amor y la diferencia en una clave castiza.

Mediante la conferencia performativa se pretende crear una atmósfera determinada inspirada en una fiesta partiendo del propio cuerpo y el lugar que ocupa en lo doméstico mediante herramientas lo-fi. Considerar la identidad (madrileña) desde un código abierto es una de las prioridades del proyecto. Se experimentará cómo la cultura no es sólo un cúmulo de saberes hegemónicos e inamovibles sino una masa informe que se alimenta de los saberes y las acciones que la construyen. El concepto de rémix es fundamental desde la propia concepción de las piezas musicales y textos que conforman el guión del proyecto.



Moreno Cella, C. (2020). Lugar del crimen. Rotuladores y grafitos de colores sobre papel, A4 Producción propia.

3. Guión

3.1 Resumen y metodología

La conferencia performativa narra un suceso futuro ficcionado en el que una especie híbrida entre humanos y perros desarrollan una serie de “fiestas remember” para comprender ciertas dinámicas del pasado. La conferencia está dividida en cuatro actos/capítulos: (I) contextualización histórica, (II) preparativos de la fiesta, (III) juerga - verbena y (IV) afterazo. La división de los bloques está inspirada en las fases del desarrollo de la fiesta remember. Los seres implicados son: una narradore externe del futuro (un ser híbrido de género neutro entre perro y humano) que relata la manera en la que se configura la “fiesta remember”, Clara Moreno Cela (la humana a la que le historiadore ha elegido estudiar para recrear la fiesta) y su perra Katalina. He elegido estas tres voces como narradoras/cantantes de la performance como tres personajes que aúnan tres lugares distintos y fundamentales de la historia: Le historiadore me permite dar un tono “científico” a la historia para apoyarme en la narración desde una acción en el futuro, y a mí y mi perra para dar un tono intimista a la historia. La elección de pensar desde un futuro algo que está ocurriendo en el presente me permite cuestionar las relaciones entre humanos y especies de compañía. En cada investigación aplicada que llevo a cabo procuro tener presente el concepto de “conocimiento situado” de Donna Haraway y aplicarlo. Por ese motivo lo entrelazo con literaturas intimistas del “yo”, que aportan un carácter único y personal a la obra. Además, a lo largo de la exposición se compartirán distintos dibujos que he ido realizando durante la investigación. Estos dibujos me han ayudado a crear una atmósfera y a imaginar los personajes que habitan esa ficción.



Moreno Cela, C. (2020). Collage de dibujos y parte de la bibliografía utilizada en el proceso de investigación.

3.2 Primer acto: contextualización histórica

[Leer frente a cámara con tono serio y neutro de voz, como de locutor de documental]

Historiadore: Nos situamos en un futuro incierto donde la humanidad ha variado en cuanto a su aspecto y su comportamiento. Los humanos ya no son lo que eran y es más, ya no son humanos. Cualquier historiadore que se precie podrá mirar hacia atrás y ver que aún queda de nosotros algún rasgo de lo que eran nuestros ancestros, pero también de los otros, hablo precisamente de la especie de los cánidos o lo que en su momento llegó a llamarse “especies de compañía”. Ahora algunos seres caminan de pie, otros a cuatro patas y sus capacidades son ilimitadas, cada ejemplar es perfecto en lo suyo y ninguno se parece al anterior. Todos los seres varían también en cuanto a su pelaje, cantidad de miembros y extremidades, el color de sus ojos y el número de sus dientes. Son tan diversos entre sí que resulta disparatado, nadie da por hecho nada y todo el mundo se asombra mucho o nada de sus particularidades. Si en el año 2020 hubiesen sabido los humanos lo que les deparaba el destino, nadie me hubiese creído.

En este futuro prometedor son famosas las “fiestas remember”, que consisten en juntar a un colectivo de seres afines y llevar a cabo un ritual de fiesta, en la que se recopilan los datos fundamentales de un humano, de una familia, de un colectivo concreto y se realiza un encuentro temático según la información que se haya recabado. Para llevar a cabo una “fiesta remember” se necesitan diferentes elementos: música, vestuario, temática, comida. En este caso se ha recabado información de Clara Moreno Cela. Les mostramos los datos de la humana en cuestión:

Ficha humana Clara Moreno Cela¹

Nombre completo: Clara Moreno Cela

Hija biológica de: Hermenegildo (Hermene) Moreno Loriente y Rocío Cela

Hermana de: Rafael Moreno e Hilo (Hermenegildo) Moreno

Hermanastra de: Luisa Izuzquiza, Víctor Bolívar

Hija de: Francisco Izuzquiza

Tipología familiar: Desestructurada

Género: Femenino

Pronombre: Ella

Orientación sexual: Bisexual

Fecha de nacimiento: 01/05/1993

Lugar de nacimiento: Madrid

Lugar de residencia durante el 2020: Altea (Alicante), Madrid

Especie: Humana

Ocupación: Estudiante, mediadora cultural, artista

Historial delictivo: nulo

Gustos musicales: Zarzuela, reggaetón, techno, bakalao, rap, trap, jazz, clásica

Estudios: Grado universitario y probablemente máster universitario

Color de pelo: Rubio cenizo

Color de piel: Rosáceo-transparente

Tatuajes: 8

Tipo de cuerpo: mullido pero duro, bajo y ancho

Bebida caliente preferida: manzanilla

Psicotrópicos preferidos: Spiz, anfetaminas, alcohol

Especie favorita: humana y de compañía

Dieta: omnívora

Comida favorita: croquetas, lentejas, pisto

Fiesta local preferida: San Isidro y la Paloma

Decoración favorita: Verbena española, banderines de colores, plantas, olor a frito, suelo pegajoso

Horario fiesta: cualquiera

Idiomas que traduce: Español, italiano, inglés

A continuación, se procederá a leer un extracto en el que el sujeto seleccionado (Clara Moreno Cela) nos presenta el tipo de relación que comparte con su compañera cánida Katalina.

¹ Para formular la ficha se han recopilado preguntas de fichas policiales, de redes sociales como Facebook, Instagram y Twitter, de páginas de contacto como Fetlife u OKcupid. De esta manera, la información que se recopila desde el futuro es completa de cara a formar una ficha que responda a cuestiones relacionales

La Srta. Katalina continúa colonizando todas mis células —un claro ejemplo de lo que la bióloga Lynn Margulis llama simbiogénesis—. Apuesto a que, si revisaras nuestro ADN, encontrarías potentes transfecciones entre nosotras. Su saliva debe tener los vectores virales. Seguramente, sus besos de labios humedecidos han sido irresistibles. A pesar de que compartimos ubicación en el filo de los vertebrados, habitamos no sólo distintos géneros y familias divergentes, sino órdenes totalmente diferentes.

¿Cómo podríamos organizar las cosas? Cánido, homínido; mascota, artista; perra, mujer; animal, humana; paseada, paseadora. Una de nosotras tiene un microchip inyectado bajo la piel de su cuello para su identificación; la otra tiene una foto en el carnet de conducir de España. Una de nosotras tiene una familia lo que se denominaría como desestructurada; la otra no conoce el nombre de pila de sus bisabuelos ni la de sus padres. Una de nosotras, producto de una vasta mezcla genética, es llamada “chucha vasca”. La otra, igualmente producto de una vasta mezcla, es llamada “blanca”. Cada uno de estos nombres designa un discurso racial y ambas heredamos sus consecuencias en nuestras carnes.

Una de nosotras está en la cúspide del éxito ardiente, juvenil y físico; la otra también pero con ciertos problemas de fisuras anales. Y jugamos al tira y afloja con una cuerda, lo que los vascos llaman Sokatira pero nuestro juego es más insistente y sin reglas. Este deporte se remonta al 2500 a.C. y sabemos que en Egipto ya jugaban al Sokatira y simbolizaba el poder místico y la lucha entre el bien y el mal. Entre estratos de historia, estratos de biología y estratos de naturoculturas, la complejidad es el quid de la cuestión. Somos hambre de libertad producto de la conquista y también resultado de asentamientos de colonos blancos nacionalistas españoles, tirando de la cuerda una y otra vez y dejando ganar e insistiendo más.

Estoy segura de que nuestros genomas son más parecidos de lo que deberían. Debe haber algún registro molecular de nuestro contacto en los códigos de la vida, que dejarán rastros en el mundo, sin importar que cada una de nosotras sea una hembra reproductivamente silenciada: una por la edad y las circunstancias, la otra por la cirugía. Su lengua veloz y ágil de pastor ovejero vasco de mezcla podenca negro marrón y blanco ha hecho un frotis en el tejido de mis amígdalas, con todos esos ansiosos receptores del sistema inmunológico. Quién sabe adónde llevaron mis receptores químicos sus mensajes o qué cogió ella de mi sistema celular para distinguirse a sí misma de mí y conectar el exterior con el interior.

Hemos tenido conversaciones prohibidas; hemos tenido relaciones orales; estamos unidas al contar relatos tras relatos sin nada más que los hechos. Nos estamos entrenando mutuamente en actos de comunicación que apenas entendemos. Somos, constitutivamente, especies de compañía. Nos constituimos la una a la otra, en carne y hueso. Significativamente distintas la una de la otra, con diferencias específicas, representamos en carne y hueso una repugnante infección evolutiva llamada amor. Este amor es una aberración histórica y una herencia naturocultural.

3.3 Segundo acto: preparativos

H: La segunda parte de esta invocación-ritual de paso contemplativo requiere concretar los elementos fundamentales para la fiesta remember. De los datos recabados de la humana Clara Moreno Cela (a partir de ahora, C.M.C.) sabemos que en la fiesta adecuada del sujeto no puede faltar lo que el humano el cuestión llama “el vicio” (véase, comida, alcohol, refrescos, drogas...), invitados e invitadas humanas y cánidas, música, y por

2 El texto en cuestión es una versión de la introducción del “Manifiesto de las especies de compañía” (2016) de Donna Haraway, editado por Sans Soleil. He introducido ciertos cambios para que el texto hable de mí y de mi perra, sustituyendo las palabras que hacían referencia a Haraway y a su perra para darle un tono más personal e intimista, localizando el texto en el contexto Español para dar más coherencia a la conferencia. Trabajar con el concepto de rémix me interesa también desde una perspectiva literaria para apropiarme y reinterpretar discursos creando así una nueva pieza.

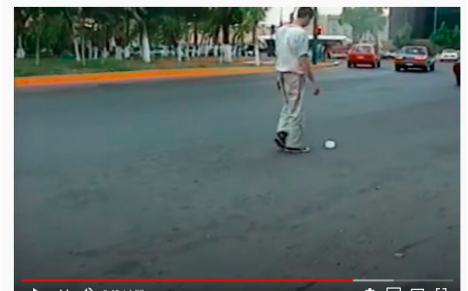
último y fundamental, hielo. Del estado del hielo hemos podido comprobar que en las fiestas humanas nunca hay suficiente, así que en esta ocasión hemos decidido invocar al único ser humano capaz de llevar suficiente hielo a una fiesta: Francis Alÿs³. Todos los elementos se pondrán en común en un espacio determinado, abierto o cerrado, y se ingerirán. Es muy importante la presencia de envases para agotarlos y después recogerlos. En una fiesta de 2020 es fundamental tanto el acto de preparación como de recogida de envases y restos en el momento que los humanos llaman “la bajona”, fase híbrida entre el after y el después. El suelo, siempre pegajoso.



Francis Alÿs Sometimes Making Something Leads to Nothing



Francis Alÿs Sometimes Making Something Leads to Nothing



Francis Alÿs Sometimes Making Something Leads to Nothing

Alÿs, F. (2009). Frames de la pieza “Sometimes Making Something Leads to Nothing”. Rescatado de: <https://youtu.be/ZedESyQEnMA>

[Entonar canción “La Colasa: tabaco y cerillas”]

La Colasa

La Colasa de la calle del bastero,
 Tie’ un negocio que por nada lo traspasa.
 Los golfillos lleva siempre al retortero
 Porque son de los que buscan la fusión.
 La Colasa cuando alguien se propasa
 Y pretende introducirse en el negocio.
 Un plantón con mucha gracia le da el socio.
 La Colasa del pavón.
 Es tres más chula que un ocho
 Tienes más humos que el tres.
 A fumar de mi tabaco
 Hay que ser un pollo bien.
 Los que se fuman lo tuyo
 Yo sé que sen de postín.
 Lo decís con retintín
 Maldita sea pero a mí
 Plim. Plim, plim.

La Colasa cuando alguno se propasa
 Y pretende introducirse en el negocio.
 Un plantón con mucha gracia le da el socio.
 La Colasa del pavón.

Tabaco y cerillas,
 Aquí no hay colillas.
 Si quiere fumar no debe dudar.
 Mi estanco está abierto y puede usted entrar.
 Tabaco y cerillas,
 Y qué cajetillas.
 Ya llevo dos horas

3 “Sometimes Making Something Leads to Nothing” (1997) del artista Francis Alÿs.

Y aún no me estrené.

Tabaco y cerillas,

Estréneme usted.

Tabaco y cerillas,

Aquí no hay colillas.

Si quiere fumar no debe dudar.

Su estanco está abierto y puede usted entrar.

Tabaco y cerillas,

Y qué cajetillas.

Ya llevo dos horas

Y aún no me estrené.

Tabaco y cerillas,

Estréneme usted.

3.4 Tercer acto: juerga- verbena

H: ¿Te gusta el chotis? ¿Te gusta el reggaetón? ¡Bailemos un montón! En este acto ya tenemos listos todos los elementos esenciales para llevar a cabo la fiesta. A lo largo de esta fase la confusión entre conversaciones y músicas diversas nos llevarán a distintos recovecos físicos y mentales de la juerga. Si hay cánidos en la fiesta comenzarán saludando uno a uno a los invitados, animosos y enérgicos, pero finalmente se decantarán por esperar a que pase el tiempo en el lugar más tranquilo de la casa. Hay situaciones que no logramos comprender del todo, como por ejemplo que el lugar donde se cuecen las conversaciones más interesantes siempre se produzcan en la cocina. ¿Te gusta el chotis? ¿Te gusta el reggaetón? ¡Bailemos un montón! Creemos que tiene que ver con la luz fría que los humanos suelen colocar en las cocinas. A veces se hacen colas en el baño para consumir psicotrópicos en grupo, tener sexo con otros sujetos o simplemente retocarse el maquillaje. Otras veces se producen colas en el baño para hacer apuestas, como por ejemplo cuántas personas caben en una bañera. Dependiendo de los y las invitadas cambiará la ambientación, la música y las conversaciones. A veces en las fiestas la gente se hace fotos. Deja de hacer lo que está haciendo y se saca fotos. En las fotografías suelen figurar unas drogas y no otras, creemos que tiene que ver con la ilegalidad de ciertos productos. ¿Te gusta el chotis? ¿Te gusta el reggaetón? ¡Bailemos un montón! Hay carteles por todo el lugar con esta frase, lo cual me lleva a pensar que esa mezcla de estilos es fundamental en esta fiesta. Nos situamos en primavera verano y el calor inunda la zona temporalmente autónoma. Hace calor y los miembros que componen la fiesta que estamos invocando sudan. Los más cánidos beben agua una y otra vez e inundan las esquinas de pisos incoloros. A continuación se procederá a recitar y cantar una pequeña selección de textos y canciones cuyos instrumentales se perdieron. No obstante, procuraremos respetar los estilos musicales que el sujeto seleccionado más apreciaba.

[Recitado]

K:

Hasta hace quizás un par de años

Nunca me había aprendido un chotis.

Nunca, nadie ni nadie

Me enseñó a bailar un chotis.

Hasta el momento,

Nadie me ha invitado aún a bailarlo,

Pero un día alguien me comentó

Que bailaba muy bien el reggaetón.

Me dijo un bilbaíno que hay que pisarse,
Me dijo una de Valladolid algo de una baldosa,
y baldosa es una de mis palabras favoritas.

Me gustan los claveles,
Los pañuelos blancos
Y ese acento que nunca he tenido.
Tengo nostalgia de los filetes empanados
Que hace tiempo que no me como ninguno
Y pasar mucho calor en la verbena
Y no poder casi ni andar
Con esos vestidos
Tan largos
Tan bonitos
Que tapan tanto, tanto, tanto.

Imagino el crujir de una costura buena,
El picor soportable de un clavel natural la frente,
Cada gota de sudor
mezclada con fragancia de flor,
Contar cada entredós
Y que todo entre y salga correctamente.
(Que todo salga fetén.)

Canción para cantar a conjunto con un compañero cánido⁴

(Humanx)
Si tú me quieres de noche
y yo te quiero de día.

(Cánidx)
Si yo bebo de tu boca
y tu bebes de la mía.

(Humanx)
Si el aire que tú respiras
es el que estoy respirando.

(Cánido)
Por qué nos piden razones
del qué del cómo y el cuando.

(En conjunto)
Lo nuestro tiene que ser
aunque entre el uno y el otro
levanten una pared.
Son las cosas de la vida son las cosas del querer
no tienen fin ni principio
ni tienen como ni por qué.

4 Letra modificada de la canción “Las cosas del querer” de la película homónima (1999) dirigida por Jaime Chávarri. He modificado esta canción para darle un tono más intimista. Los cambios de la canción homenajean la obra “Infinite kisses” de Carolee Schneemann con un tono coplero.

(Cánido)

Tú eres alta yo bajita
Tú eres rubia yo tostá
Tu eres una mesetera
Y yo de Indautxu ¡Aibá!

(En conjunto)

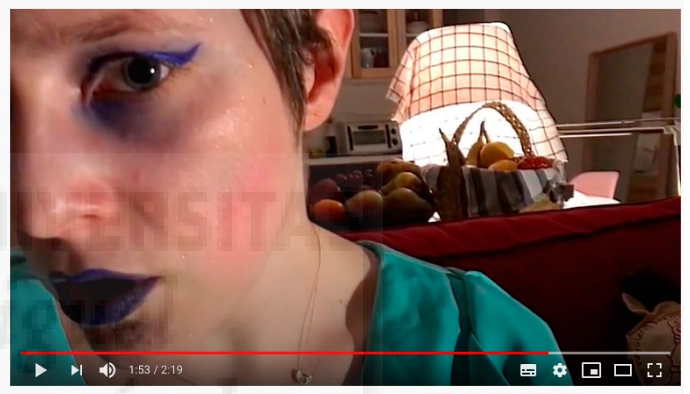
Que no tiene na que ver
El color ni la estatura con las cosas del querer.

3.5 Cuarto acto: el afterazo-la bajona

H: Llegamos al after o afterazo, ese estado de la fiesta en el que los humanos agotan todas sus energías de manera no uniforme. Las disociaciones se entremezclan con las conversaciones más filosóficas. Se especula sobre el presente y el futuro, algunos humanos aciertan en sus reflexiones precisamente en su estado más cata-tónico y al día siguiente nadie se acordará de lo que ha dicho. Algunos humanos alcanzan su momento cúlmen y otros se retiran a sus casas para descansar si pueden, comer techo o continuar la fiesta.



Clara Te Canta - Chotisad : ____



Clara Te Canta - Chotisad : ____

Moreno Cella, C (2020) Capturas de pantalla de “Chotisad : ____.” Rescatado de: <https://youtu.be/cMirCPmDhWA>

Chotisad⁵

La fiesta la verbena,
el chotis y el reggaetón
en tu casa o en la mía (pero separadxs mejor).

Doy un beso a la pantalla
el black mirror ya está aquí
pásale una toalla de manzanilla y alcohol free.

Estudias o trabajas
¿Desde dónde lo haces?
¿Te duchas por las mañanas
o esperas que las arañas se coman tus legañas
de un día dos o tres?

La pelusa de tu ombligo yo la quiero roer
para hacerle un hueco a un clavelito
y echarnos en el salón un bailecito fetén.

La fiesta la verbena,

5 Chotisad : ____ de Clara te canta. Vídeo completo: <https://youtu.be/cMirCPmDhWA>

el chotis y el reggaetón
en tu casa o en la mía (pero separadxs mejor).

[Suena versión techno de “El Afilador”. Bailar con ella]⁶

4. Conclusión

“Expediente fiesta remember 2020” es un proyecto que se ha visto fuertemente influenciado por la cultura del r mex y la música independiente de plataformas como Soundcloud o Bandcamp. Durante el proceso de las piezas musicales se propuso editar un cassette con las canciones que componen el proyecto al sello musical “Crystal Mine” y accedió. Crystal Mine es un sello que trabaja con pequeños proyectos de música electrónica y experimental relacionados con el concepto “anticopyright” (Rasines, 2019). Recoger sonidos, reconfigurar letras de canciones folclóricas españolas y mezclarlas con bases electrónicas encaja en el statement del sello. Por este motivo comprendo que el proyecto no está cerrado y probablemente viva diferentes transformaciones, ya que el cassette se publicará a finales de 2020. Me interesaría seguir trabajando con el formato de la conferencia performativa y seguir investigando sobre las posibilidades de las plataformas de reuniones. Por otro lado querría continuar investigando sobre el concepto de fiesta y verbena y reflexionando de la mano del sonido, el texto y el dibujo.

En la actualidad es muy frecuente poder asistir a conferencias y performances online y tener la posibilidad de acceder fácilmente a los programas educativos de museos e instituciones. La imagen de la cámara frontal, tanto en reuniones como en su aplicación más cotidiana, est n a la orden del día. A colación de repensar internet como una plataforma sobre la que exponer y exponerse, este 24 de abril Bea Espejo publica en El País un artículo en el que hace un repaso por las acciones del mundo del Arte Contemporáneo sobre el soporte digital, titulado “Lo que Zoom le ha hecho al Arte”. Durante el desarrollo de la pandemia mundial hemos podido acudir a cientos de reuniones, entrevistas, performances mediante plataformas online (Espejo, 2020), llegando incluso al hartazgo o a producir un nuevo FOMO digital (acrónimo de fear of missing out, es decir, el miedo a perderse algún evento social por no estar ahí) (Moix Queraltó, 2013). Espejo subraya la idea de “a favor del #artedesdecasa, pero no de la sobrecarga ling stica en la red.” (Espejo, 2020). Bajo mi punto de vista, es posible crear piezas interesantes pensadas desde un soporte online que no sustituyan al medio físico, pero aún los artistas tenemos que pensar de la mano del medio y no como un sustituto al encuentro analógico.

Durante los últimos meses hemos visto instituciones generar programas culturales mediante sus redes sociales y newsletters tratando de paliar el vacío laboral al que pensaban que se enfrentarían durante la pandemia. Algo que he podido observar es el rechazo a parar o sentir que no se estaba alimentando el ciclo de la sobre productividad a la que estamos normalmente acostumbradas, lo que Espejo describe como: “Miles de ordenadores entrecruzando ideas buscando un feedback fantasmagórico. Solo un blanco inquietante y el big data como respuesta. El carácter construido de cualquier versión de lo real.” En el caso de mi conferencia performativa, han sido las circunstancias lo que han llevado a que se plantee para un medio digital. Es la primera obra que elaboro desde el proceso creativo como una pieza concebida para un público a través de la red, en directo. El reto ha consistido por un lado en sacar el máximo partido posible al medio, utilizando máscaras u opciones como “compartir pantalla”, invitaciones a links, etc... herramientas sencillas que pueden estar al servicio de una obra. Y en segundo lugar, pensar en la performance sin la presencia física del cuerpo y en un público que está viviendo la experiencia de la pieza en circunstancias muy distintas. En definitiva, el reto está en conseguir crear una atmósfera determinada con unos medios que por un lados me son muy cotidianos pero a los que al mismo tiempo me resultan más fríos al no estar el cuerpo de la artista y del público compartiendo clima y ambiente.

La puesta en escena del guión se lleva a cabo mediante una plataforma online, ya que me interesa utilizar este tipo de imagen que remite desde a una reunión de trabajo hasta a un chat gratuito aleatorio de internet. En mi conferencia performativa aplico las herramientas t picas del lo-fi para comunicar un mensaje desde una está-

6 El afilador techno: Clara te canta (2019) <https://claratecanta.bandcamp.com/track/el-afilador-techno>

tica sencilla, cotidiana y directa. Mediante el uso de la cámara frontal del ordenador y utilizando los medios que tengo a mano (reproductor de audio y vídeo en el ordenador, compartir pantalla, máscaras de vídeo...) se lleva a cabo la acción mediante una plataforma online en la que los espectadores puedan acudir en directo a la acción.

El proceso creativo de la obra ha sido especialmente gratificante, puesto que he podido experimentar poner en diálogo temas bastante dispares entre sí con los que estoy acostumbrada a trabajar pero en un medio que era nuevo para mí. Al inicio del desarrollo de la pieza encontré ciertas dificultades al hallar un lenguaje artístico que reuniese las herramientas narrativas adecuadas para la ficción que quería compartir. Puesto que mi trabajo aún disciplina tan diversas como la música, la literatura, la performance, la mediación cultural y el cómic, y no tenía especial interés en decantarme concretamente por una, la conferencia performativa me daba la libertad de unir todos esos lenguajes en una sola pieza. Otro aprendizaje fundamental del desarrollo de la pieza ha sido encontrar en la literatura especulativa una aliada perfecta para trabajar sobre preocupaciones del presente o simplemente como juego para imaginar mundos posibles. Por último, he encontrado una vez más en el humor en el lenguaje y en las pedagogías queer-cuir una manera fresca de resolver estéticamente una obra abiertamente política, realizando así una obra accesible y divertida.



Moreno Cera, C (2020) Pipetto mit fiestas y estamos llegando. Rotuladores y grafitos de colores sobre papel. A4

5. Bibliografía

- Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands/la frontera*. San Francisco: Aunt Lute Books.
- del Rincón, D. L. (2016). *BIOARTE. ARTE Y VIDA EN LA ERA DE LA BIOTECNOLOGÍA* (Vol. 33). Ediciones Akal.
- Despentes, V. (2016). *Vernon Subutex 1*. Literatura Random House
- Espejo, B. (2020) *Lo que Zoom le ha hecho al Arte*. El País, España
- Evens, B. (2011) *Un lugar equivocado*. Sins Entido
- Ferris, E. (2017) *Lo que más me gusta son los monstruos*. Reservoir Books
- Hanselmann, S. (2014) *Hechizo total*, Fulgencio Pimentel
- Haraway, D. J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza* (Vol. 28). Universitat de València.
- Haraway, D. J. (2016). *Manifiesto de las especies de compañía*. Sans Soleil.
- Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema*. Consonni
- Hernández, M.A. (2018) *El dolor de los demás*. Anagrama
- Kraus, C. (2018) *Video Green*. Consonni
- Kropotkin, P. (2016). *El apoyo mutuo. Un factor de evolución*. Pepitas de calabaza
- Okariz, I. (2017). *Dream Diary (Bildstrecke)*. *Figurationen*, 18(2), 80-87.
- Quiroga, F., *Fiestas raras, V.V.A.A.* (2019). *La fiesta, lo raro y el espacio público*. Imagina Madrid, Matadero Intermediae.
- Urraca, S. (2017) *Las niñas prodigio*. Fulgencio Pimentel

6. Filmografía

- Chioua, B., Weil, E., Maraval V., Grandpierre, R. (2018) *Clímax*. Noé, G. (director). Francia
- Gertler H. Schamus J. (2019) *Adam*. Ernts R. (director). Estados Unidos.
- Green Hat Films, Silver Pictures (2012) *Project X*. Nourizadeh, N. (director). Estados Unidos.
- Franco, J., Jolivet, V., Lannan, M., Mathews, M., Torres, I. (2013) *Interior. Leather Bar*. Franco, J., Mathews, T. (directores). Estados Unidos.
- López, C. (2014). *El futuro*. Luis López Carrasco (director). España
- Perriam, C. (1999). *Las cosas del querer*. Chávarri (director). España
- Tsukerman, S. V. Kerova, N., Fiel, R.E. (1982) *Liquid Sky*. Tsukerman, S (director). Estados Unidos.

7. Links

Caballero, Marta (2018) Emil Ferris, de fregar escaleras a reinar en el cómic con 55 años: “Sufrir es parte del regalo de estar vivo. El Mundo, España: <https://www.elmundo.es/papel/cultura/2018/08/28/5b7ee8c922601d-49498b461a.html>

Calderón Pichardo, M. C. (s.f.) La máquina de guerra en el bioarte. Revista 925. México: <http://revista925ta-xco.fad.unam.mx/index.php/2017/11/16/la-maquina-de-guerra-en-el-bioarte/>

Conferencia performativa (2014). Conferencia Performativa, León, Conferencia performativa: Nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos <https://conferenciaperformativa.org/>

Cristina Blanco (2014) Conferencia Performativa: Nuevos formatos, lugares, prácticas y comportamientos artísticos. León: <https://conferenciaperformativa.org/cristina-blanco/>

Crystalmine Music (2019) Bandcamp Crystalmine. Burgos: <https://crystalmine.bandcamp.com/>

Fumai, Chiara (2016) Chiara fumai reads Valerie Solanas. Church of Chiara Fumai. Italia: <https://vimeo.com/160455635>

García, B. (2019) Los mundos posibles de Donna Haraway: Así es como la ciencia ficción feminista puede ayudar a salvar nuestro planeta. The Objective. Madrid: <https://theobjective.com/further/donna-haraway-seguir-con-el-problema/>

Hooks, B (2010) Devorar al otro: deseo y resistencia. Debate feminista. México: http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/013_03.pdf

Iturbe, A. (2017) Tiumag (s.l.) PLAGIARISMO, COLLAGE, AGITACIÓN Y DIVERSIÓN Agnès Pe: por una creación libre y una escucha activa. Tiumag: <http://www.tiumag.com/features/interviews/plagiarismo-collage-agitacion-diversion/>

Jeannette Ehlers (2009) Jeannette Ehlers: Black Magic at the White House, 2009, 03.46 min. Canal de Vimeo de Kunsten Media. Alemania: <https://vimeo.com/90950687>

Joan Jonas (2014) 21.10.2014 Reanimation | Performance by Joan Jonas and Jason Moran. Canal de Youtube de Pirelli Hangar Bicocca. Milán, Italia: <https://www.youtube.com/watch?v=aJ7uME3LbGc>

Juan Scaliter (2011) Un caballo en tu cuerpo. QUO. España: <https://www.quo.es/naturaleza/a23051/un-caballo-en-tu-cuerpo/>

La Nave Invisible (2017). La Nave Invisible. (s.l): Ursula K. Le Guin: una aproximación a sus artículos <https://lanaveinvisible.com/2017/05/13/ursula-k-le-guin-una-aproximacion-a-sus-articulos/#1>

Moix Queraltó, J. (2013) Miedo a perderse algo. El País Semanal, España: https://elpais.com/elpais/2013/11/01/eps/1383326586_229973.html

Muñiz Menéndez, M. (2019) Simon Hanselmann: «Sé que este cómic le va a partir el corazón a mi madre». ABC Cultural. España: https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-simon-hanselmann-este-comic-partir-corazon-madre-201906190109_noticia.html

Rabbit White, Rachel (2019) Sex Scenes: In Honor of Carolee Schneemann and Making Out With Your Cat . Garage Vice. Nueva York: https://garage.vice.com/en_us/article/9kpv4v/sex-scenes-carolee-schneemann-cat

Rasines, S (2019) Estos maravillosos años de cassettes. Diario de Burgos. Burgos: <https://www.diariodeburgos.es/Noticia/ZC6018050-B558-65FF-4681EF5AFF5C3C2/201904/Estos-maravillosos-anos-de-la-casete?fbclid=IwAR2jhtBJeWrUreoNIVPKySUPQt3oe3yhmhGOSIIqKcegweObvIudTqnsW7g>

V.V.A.A. (2019) Fiestas de la Paloma. Wikipedia. España: https://es.wikipedia.org/wiki/Fiestas_de_la_Paloma

V.V.A.A.(2020) San Isidro. Esmadrid. España: https://www.esmadrid.com/agenda/sanisidro-madrid?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

