

UNA SOCIEDAD AGRO-PASTORIL: RESEÑA CRÍTICA DE *PROPIETÁRIOS, LAVRADORES E JORNALEIRAS* DE BRIAN O'NEILL

A AGROPASTORAL SOCIETY: CRITICAL REVIEW FOR PROPRIETÁRIOS, LAVRADORES E JORNALEIRAS BY BRIAN O'NEILL

Bruno Filipe de Brito
Instituto Universitário de Lisboa, Portugal
bfcbo@iscte-iul.pt

RESUMEN:

Con esta revisión crítica pretendemos analizar el trabajo Proprietários, Lavradores e Jornaleiras con el cual Brian O'Neill pretende dar a conocer la organización en comunidad de una sociedad agro-pastoril en el norte de Portugal, en la frontera con España, con duración de más de cien años, el cual forma parte de una corriente académica etnográfica para el estudio de este tipo de sociedades en el mundo mediterráneo.

Los determinantes de la división y explotación del territorio, el acceso a las herramientas de trabajo, el sistema de uniones matrimoniales, así como el contacto con aquello que se halla en el exterior de la comunidad con el fin de exponer las desigualdades sociales más significativas en una sociedad que, antes que nada, debería estar compuesta por elementos igualitarios. El análisis crítico de la obra en sí se presentará en el contexto y la evolución de la Etnografía en Portugal.

PALABRAS CLAVE:

Sociedad agro-pastoril; Etnografía mediterránea; Desigualdades sociales.

ABSTRACT:

With this critical review, we intend to analyze the work of Brian O'Neill, Proprietários, Lavradores e Jornaleiras, which seeks to inform the community organization of an agro-pastoral society in the north of Portugal, over more than a hundred years, on the border with Spain, which forms part of a current academic in ethnography to study this type of societies in the Mediterranean world.

The determinants of the division and exploitation of the territory, access to work tools, the system of marital unions, as well as contact with what is outside the community to expose marked social inequalities in a society that, in the beginning, it would be composed of egalitarian elements. The critical analysis of the work will present itself in the context and evolution of Ethnography in Portugal.

KEYWORDS:

Agropastoral Society; Mediterranean Ethnography; Social Differences.

SUMARIO:

<i>Proprietários, Lavradores e Jornaleiras: Desigualdade Social numa Aldeia Transmontana (1870-1978): una síntesis</i>	pág. 22
Valoración crítica: el libro de Brian O'Neill en la etnografía portuguesa	pág. 25
Conclusiones	pág. 28
Bibliografía	pág. 28



Nota biográfica:

Bruno Filipe de Brito (Azambuja, Portugal, 1992) se licenció en Historia Moderna y Contemporánea en el Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - Instituto Universitário de Lisboa (Portugal), habiendo cursado su máster en Historia Moderna y Contemporánea: Política, Cultura y Ciudadanía en 2018 en la misma institución. Desde 2018 cursa el Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea: Sociedad y Economía, Cultura y Ciudadanía combinando su tesis, *Atividade Filarmónica na Lezíria Ribatejana: Mudanças e Continuidades Após A Segunda Guerra Mundial*, en desarrollo las disciplinas de la Historia, Etnografía, Geografía y Sociología. También ha completado formación adicional en Etnografía Portuguesa en 2019 en la misma institución en que se graduó.

El hecho de haber participado en asociaciones lúdicas y etnográficas durante gran parte de su vida (bandas filarmónicas y ranchos folclóricos), además del patrimonio circundante en el que creció en el Ribatejo, despertó un gran interés por el estudio etnográfico.

PROPRIETÁRIOS, LAVRADORES E JORNALEIRAS: DESIGUALDADE SOCIAL NUMA ALDEIA TRANSMONTANA (1870-1978): UNA SÍNTEISIS

En primer lugar presentaremos un resumen del estudio *Proprietários, Lavradores e Jornaleiras: Desigualdade Social numa Aldeia Transmontana*, elaborado por Brian Juan O'Neill en 1984, pero publicado en 2011.

El autor de la mencionada obra está actualmente jubilado como profesor del Departamento de Antropología de la Escola de Ciências Sociais e Humanas del Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa - Instituto Universitário de Lisboa y es además investigador asociado del Centro em Rede de Investigação em Antropologia de la misma institución de enseñanza superior, en el departamento Grupo de Ambiente, Sustentabilidade e Etnografia.

Nacido en Nueva York –de ascendencia irlandesa, andaluza y puertorriqueña– después de acabar sus estudios de licenciatura en su ciudad natal, y una formación de posgraduación en Gran Bretaña, reside en Portugal desde 1982.

Sus primeras investigaciones sobre Galicia y Trás-os-Montes se centraron en la lingüística, el dominio de clases, los cuentos populares, las estrategias matrimoniales, la bastardía y los rasgos hereditarios. Sus posteriores investigaciones contemplaron los rituales mortuorios, métodos biográficos, grupos étnicos minoritarios en Portugal (gitanos y timorenses orientales), teoría de la práctica y antropología reflexiva. Actualmente está analizando la población criolla kristang en el llamado Barrio Portugués de Malaca (Malasia), población poco conocida como descendientes supuestamente directos de colonizadores portugueses del siglo XVI. A través de la antropología crítica, busca desenredar las identidades múltiples y sobrepuestas de esta minoría singular de euroasiáticos, así como desmontar la diversidad de estereotipos reductores que se fueron acumulando a lo largo del tiempo y, de hecho, en algunos casos, incluso se asumieron. Vinculada a la historia global, una antropología comparada puede desenmascarar el mito del papel de Europa como sistema mundial hipotéticamente preponderante, revelando así lazos culturales más íntimos, anteriormente ignorados o incluso encubiertos conscientemente, entre Oriente y Occidente.

Proprietários, Lavradores e Jornaleiras: Desigualdade Social numa Aldeia Transmontana refleja una investigación realizada por

el autor en un aislado pueblo portugués en el terreno montañoso de Trás-os-Montes entre 1976 y 1978, al cual denomina «Fontelas». O'Neill se sirvió de esta localidad como objeto de estudio en su intento por contrarrestar la tendencia académica internacional, que clasifica como «igualitarias» a las sociedades de pueblos de montaña aislados del norte de la Península Ibérica. Esta tendencia surgió en Portugal con la investigación llevada a cabo por Jorge Dias sobre la localidad fronteriza de Rio de Onor, publicada en 1953 y titulada *Rio de Onor: Comunitarismo Agro-Pastoril*, siendo esta tendencia también aplicada a pueblos ubicados en el norte de España, sobre todo, por investigadores norteamericanos (Bailey, 1971; Brandes, 1975; Christian, 1972; Freeman, 1970). El autor del presente libro, sin embargo, señala que la organización social en Fontelas no es igualitaria en términos económicos ni en términos de jerarquía social. Así pues, centra su investigación en la posesión de la tierra, el trabajo cooperativo y las formas de matrimonio y herencia, siendo estos tres factores indispensables para lograr su propósito, señalando también cuatro grupos sociales en Fontelas: propietarios, agricultores adinerados, agricultores medios y pequeños agricultores.

Además del análisis bibliográfico de los trabajos mencionados anteriormente, el autor realizó un trabajo de campo entre marzo de 1976 y septiembre de 1978, experimentando la vida cotidiana del pueblo y el trabajo realizado en el campo, brindando también la oportunidad de realizar entrevistas, obteniendo de esta forma datos de fuentes orales. Durante su estancia en el pueblo, el autor realizó algunos viajes –siempre de corta duración– con el fin de consultar archivos y bibliotecas en Bragança, Porto y Lisboa, obteniendo y analizando documentación allí localizada sobre su foco de estudio, además de visitar dos pueblos vecinos. También consultó fuentes locales, lo que le permitió trazar temporalmente desde el pasado el estudio de la comunidad, estableciendo paralelismos con el momento actual de la investigación.

Las tres áreas importantes de la organización social se abordan en la mayoría de los capítulos de la obra. El capítulo 2 se centra en las características geográficas de Fontelas, indicando también los cinco principales tipos de propiedad de la tierra existentes. El capítulo 3 indica la importancia de la tierra como elemento de definición de los grupos sociales a través del análisis de las explotaciones agrícolas de la población. Presenta, además, cinco

casos de estudio en viviendas de diferentes niveles económicos. Este capítulo también indica cómo funciona el trabajo cooperativo en esta comunidad.

En el capítulo 4 se analizan los grupos de trabajo, tanto para la trilla como para la rotación sistemática de turnos para el riego de las cortinas (huertas), dos tipos de cooperación mutua que, sin embargo, presentan diferenciación social e intercambios desiguales. Los capítulos 5, 6 y 7 se dedican a la presentación del análisis sobre las costumbres del matrimonio y la herencia y las conclusiones de la investigación se presentan en el capítulo 8.

El territorio en el que se ubica el pueblo de Fontelas tiene una extensión aproximada de 703,28 km², comprendiendo la parroquia relacionada con Fontelas (Mosteiro), de 24 km² de superficie. En cuanto a Fontelas, el autor señala un área entre 6 y 8 km², más de un tercio de la cual corresponde al pueblo, ubicado a 842 metros de altitud.

La precipitación anual en esta zona es muy alta, característica de la región de la Península Ibérica donde está ubicada (en la zona norte de Trás-os-Montes), conocida por «tierra fría». La «tierra fría» tiene un tipo de terreno más accidentado, montañoso, con grandes altitudes, en contraste con las llanuras características del clima austral de la «tierra caliente». Los ríos y arroyos que cruzan el paisaje sirven de límite entre las tierras de los pueblos vecinos. Estos también permiten la fertilización de los suelos adyacentes, utilizados como *lameiros* (prados) que sirven de pasto para los animales (una de las principales actividades del pueblo), así como para la adquisición de heno para la alimentación particular del ganado. Otro tipo de terreno característico de Fontelas es el páramo seco, ubicado en los puntos más altos, que se utiliza principalmente para el pastoreo en los meses de invierno y/o para la recolección de piedras que se utilizan en la construcción de viviendas.

La tierra de la población se extiende, por tanto, desde el páramo seco, ubicado en los puntos más altos, a través de una gama media de campos arables, hasta las zonas más bajas de lameiros fértiles [...]. Las características geológicas y climáticas de Fontelas explican en cierta medida su sistema de economía agro-pastoril (O'Neill, 2011: 95-96).

Sin embargo, se concede mayor importancia a la actividad pastoril y, por tanto, a las tierras destinadas al pasto, en comparación



con las destinadas a la siembra. No obstante, una gran parte de la tierra se utiliza para cultivos agrícolas extensivos como el centeno. De hecho, se hace uso del reposo de la tierra de duración bienal: la mitad de la tierra de exploración se utiliza para el cultivo mientras que la porción restante permanece en barbecho (donde se produce el pastoreo del ganado), invirtiéndose el proceso en el período siguiente.

En 1977 Fontelas estaba conformado por una población de 187 personas, conteniendo 57 casas. Estas viviendas, por su cercanía y el hecho de que muchas de ellas están construidas una a continuación de otra, conforman 11 barrios. Tan solo 5 casas más acomodadas no corresponden a este modelo, ya que cuentan con amplios patios exteriores y están ubicadas un poco más distantes del resto. Este hecho, junto con el tamaño de las propiedades, son algunos de los indicadores de la diferencia social existente en Fontelas. Utilizando diversos documentos, el autor indica que la comunidad, bajo análisis, siempre ha tenido una población de menos de 300 habitantes. A partir de 1964 estos números disminuyeron debido a la emigración masiva de grandes grupos de aldeanos a Francia y la Alemania Federal. Esta emigración, sin embargo, no modificó la desigualdad social existente.

Tal desigualdad se basa en el tamaño del terreno de explotación. En Fontelas, una minoría de casas ricas posee la mayor parte de la tierra existente para su aprovechamiento, mientras que la mayoría tiene porciones muy pequeñas y dependen del alquiler de propiedades por

Área geográfica conocida como Trás-os-Montes, en el norte de Portugal.



Paisaje geográfico similar al descrito por Brian O'Neill en Proprietários, Lavradores e Jornaleiras: Desigualdade Social numa Aldeia Transmontana. Fotografía del autor de la reseña.

parte de los más ricos. Contrariamente a esta última situación, las familias adineradas no arriendan tierras a otros jerárquicamente iguales, sino que arriendan parte de su propiedad a los más humildes.

Como ya se ha mencionado anteriormente, podremos dividir la población en cuatro grupos sociales –pequeños agricultores, agricultores medios, agricultores adinerados y terratenientes–, así como ordenarlos según su riqueza, medida en función de la superficie total de la cual extraen sus beneficios, ya sea de explotación propia como alquilada.

El grupo de pequeños agricultores se define por disponer de un máximo de 6 hectáreas de propiedad; no arrienda tierras a otros ni posee más de un animal de carga. Este grupo consta de hasta 31 viviendas.

Lo que caracteriza al segundo grupo de la pirámide de riqueza, los agricultores medios, es el hecho de que explotan entre 6 y 20 hectáreas (propias y arrendadas) y la posesión de una yunta de vacas o bueyes. Este grupo comprende 14 casas.

Los grupos sociales señalados como ricos son los de agricultores y propietarios adinera-

dos. El grupo de agricultores ricos se define por la posesión de 20 a 30 hectáreas de tierra, así como por la práctica de la agricultura mecanizada; 6 de las casas corresponden a este grupo. El grupo que se encuentra mejor posicionado económica y socialmente es el de los terratenientes, definido por la posesión de más de 30 hectáreas de terreno y está compuesto por tan solo 4 casas.

La mayoría de los individuos de este grupo están separados del resto de la comunidad, no solo en términos de ocupación profesional, sino también lingüísticamente a través de los diferentes grados de Doctor, Doña y Padre (O'Neill, 2011: 50).

Otra peculiaridad de este último colectivo es el hecho de que solo alquilan tierras a otros y no transforman terrenos baldíos en productivos. Casi toda su propiedad ha sido heredada (de la misma forma que los agricultores ricos). Las mujeres de este grupo no participan en la agricultura. Solo se limitan, ocasionalmente, a trabajar en las huertas al lado de la casa.

Aquí, las alianzas matrimoniales se realizan bajo un estricto control. Como resultado del sistema de herencia y participación post mortem, la propiedad no se transfiere mediante donaciones matrimoniales, sino exclusivamente a la muerte de ambos padres.

El matrimonio normalmente no establece un nuevo hogar y la pareja no obtiene una parcela de tierra u otros recursos centralizados en la nueva unidad conyugal. De hecho, no existe una nueva unidad marital, dado que es una práctica común que ambos cónyuges vivan, después del matrimonio, con sus padres [...] aunque el marido duerme con su esposa, regresa a casa temprano en la mañana con sus padres. No existe posibilidad de herencia para los cónyuges hasta que los padres mueran; los padres de cada cónyuge mantienen al hijo casado trabajando en sus propios grupos domésticos. Por lo tanto, a menos que un propietario se case con un propietario, las cantidades de tierra propiedad de ambos consortes pueden eventualmente disminuir en el área como resultado de compartir (si hay otros hermanos) (O'Neill, 2011: 150).

La obtención de bienes desde los progenitores pueden hacerse por:

- Boca: «Después de la muerte de un individuo [...] la mitad de la herencia se distribuye equitativamente entre los descendientes directos: esta mitad de la propiedad del fallecido es dividida por los hijos, la otra mitad es heredada por el cónyuge superviviente» (O'NEILL, 2011: 379).
- Géneros: mediante una hoja de papel dibujada por un testigo.
- Escritura: a través de un documento escrito dejado por el difunto;
- Justicia: en caso de desacuerdos entre herederos, el conflicto se lleva a los tribunales.

Las desigualdades sociales también son evidentes en los propios ritos funerarios, ya que los funerales de personas más pudientes tienen un mayor número de personas para acompañar, así como sacerdotes. También en el trabajo cooperativo, que sugiere «igualdad» entre grupos al principio, hay desigualdad social:

- Los agricultores ricos y los terratenientes tienen turnos más prolongados en la rotación del agua para el riego.

- Los favores son correspondidos por los dos grupos más pobres, pero no ocurre lo contrario.

VALORACIÓN CRÍTICA: EL LIBRO DE BRIAN O'NEILL EN LA ETNOGRAFÍA PORTUGUESA

En este apartado presentaremos una valoración crítica del libro en revisión, contextualizándolo con la práctica y evolución del estudio etnográfico en Portugal, país en el que se centra el autor.

El interés por la tradición popular, entendida como literatura oral, creencias y costumbres de un pueblo, surge con la corriente literaria del Romanticismo de origen alemán, que tiene sus principales figuras en Portugal en Almeida Garrett y Alexandre Herculano. El surgimiento de esta corriente coincide con el establecimiento de la política del liberalismo en este país, en la primera mitad del siglo XIX.

En Alemania, región de origen del Romanticismo, aparece como nombre más resonante Herder, con una obra de colección en 1778. En Inglaterra el referente es John Brand, quien publicó en 1811 las *Observaciones sobre Antigüedades Populares*. Volviendo a Alemania, los hermanos Grimm publicaron, entre 1812 y 1814, el *Kinder-und-Hausmärchen* y *Deutsche Mythologie*, obras que consisten en colecciones de relatos y descripciones populares, creencias y rituales, que vienen a demostrar –con cierto rigor científico– el valor y las posibilidades de investigación que ofrecen estas prácticas, hasta entonces consideradas de bajo nivel por provenir de personas sin educación. Pero, de hecho, el análisis de estos cuentos populares permitió trazar líneas de conducta, creencias y trayectoria de los pueblos, por estar basados en características inherentes a esas mismas poblaciones.

En Portugal, el primer estudioso que se preocupó por la cuestión de la conceptualización de las ciencias «étnicas» fue Adolfo Coelho, en la segunda mitad del siglo XIX. Distinguió la Antropología (estudio de razas/entidades históricas naturales) de la Etnología (estudio de pueblos/entidades históricas sociales), llegando a definir la Etnografía discrecional, que se divide en Etnogénesis (estudio del origen y parentesco de los pueblos) y Etnología (particularización de la Étnica). Así como otros intelectuales que buscaron establecer la orgánica fundamental de las disciplinas que

estudian al Hombre y sus comportamientos culturales y sociales, Adolfo Coelho dio a su investigación etnográfica un objetivo de integración defendiendo la comprensión de la Étnica como ciencia general de los pueblos y subdivisiones de la misma, logrando así dejar en claro el significado esencial de este tipo de estudios.

En cuanto al estudio de los cuentos populares, la obra de colección de Adolfo Coelho, publicada en 1879, es la primera de su tipo escrita en portugués y, gracias a ella, se han ido realizando estudios comparativos a un nivel más amplio. El camino metodológico recomendado por Adolfo Coelho para el estudio del cuento y las demás formas de representación de la tradición a nivel general, fue sistematizado en cuatro niveles o grados:

- Grado Descriptivo: Consistente únicamente en la recopilación de hechos materiales.
- Grado Comparativo: Cuya base material son las versiones del elemento objeto de estudio proporcionadas por la bibliografía y tiene como objetivo fijar deductivamente lo esencial de este elemento, utilizando las ciencias étnicas e históricas.
- Grado Histórico: Estudio del origen del material a reconstruir y su evolución y/o transmisión temporal y geográfica, siendo esta última el resultado de contactos étnicos o históricos
- Grado Genético: Estudio de la formación de la tradición, que nos permite rastrear el proceso mental de la creación de ese hecho etnográfico original: el mito.

Con este esquema metodológico, Adolfo Coelho pretendía desarrollar un programa de investigación integral basado en la antigüedad más remota característica de las tradiciones populares. Sin embargo, Adolfo Coelho realizó una consulta meramente bibliográfica, no saliendo de su oficina para buscar fuentes originales.

La generación de fundadores, que nace del Romanticismo y el Naturalismo, surge principalmente a través de la cultura oral, cancionera y novelista. A pesar de ello, Adolfo Coelho trabajó sociológica y antropológicamente en la disciplina. La propuesta de una organización disciplinaria de la etnografía también forma parte de ella. No obstante, la mayor parte de su trabajo se centró en creencias y mitologías.

Otro investigador importante fue Rocha Peixoto, quien falleció siendo muy joven. La suya es un tipo de obra etnográfica demasia-

do ambiciosa ya que quiso mezclar muchas disciplinas, objetivo que finalmente fue alcanzado en los volúmenes *Etnografia Portuguesa* de José Leite Vasconcelos (no en tanto, acaba siendo una recopilación). Parte de la información etnográfica continuará hasta el día de hoy, con inmensas sobreposiciones de la Historia de la Etnología. El final de la primera generación de estudiosos de Etnología Portuguesa en 1942, tiene lugar con la muerte de José Leite Vasconcelos. A pesar de esto, continuarán varias líneas.

Una de las líneas que tiene seguimiento es la que dará lugar a la *Guía de Portugal* de Raúl Proença, prueba de que la Etnología ha fomentado otras prácticas tales como el turismo. Otra línea es la de las monografías locales: los intelectuales de los pueblos se entusiasman y comienzan a escribir monografías sobre la localidad. Además, estos intelectuales también escribieron muchas cartas a los científicos sobre los diferentes lugares (José Leite Vasconcelos recibió muchas cartas de personas pidiendo publicar informes).

Otra línea es la que se interesó especialmente por las industrias populares (artesanías), especialmente las artesanías para vender a los turistas. Pero el interés por la artesanía local no solo tuvo esta visión rebajada: Joaquim Vasconcelos surge con otra visión, esto es, con el fin de promover y transformar valores y patrimonio en materiales industriales a través de diseñadores y artistas, otorgándole así otra importancia.

Fueron Jorge Dias y su grupo (Margot Dias y Ernesto Veiga de Oliveira, entre otros) quienes comenzaron a practicar en Portugal el método de investigación que permitió llevar a cabo este tipo de estudios de una manera detallada y confiable: el trabajo de campo etnográfico, en el cual el investigador contacta con la realidad local –contrariamente al tipo de trabajo realizado por la primera fase de la Etnología en Portugal (c. 1870 - 1941) con figuras como José Leite Vasconcelos, Adolfo Coelho, Teófilo Braga, Rocha Peixoto, entre otros, quienes mantuvieron cierta distancia de las comunidades que estudiaron (a excepción de Rocha Peixoto)–.

El método de trabajo de investigación de Jorge Dias se basó fundamentalmente en las siguientes bases:

- Tecnologías rurales tradicionales (analizadas, no como una colección de especímenes curiosos, sino recolectadas de una manera sistemática que sería comparativa con las de otros países);

- La cordillera Cantábrico-Dolomita constituía un modelo simplista que presentaba un obstáculo para la transición de influencias entre el norte de Europa (germánico sobre fondo celta) y el sur de Europa (semítico, latino).

Sin embargo, Dias descubre que este modelo está equivocado, ya que hay influencias germánicas suevas bastante presentes en Portugal, muy por debajo de la línea Cordillera (lo vio en el implemento agrícola, siendo la agricultura el foco de estos investigadores). Monografías, Atlas de Portugal que presenta diferenciaciones dentro del territorio nacional y Bibliografía histórica de la antropología portuguesa.

También es Jorge Dias, junto a Fernando Galhano, Miguel Torga y Álvaro Dias de Almeida, quienes introducen el enfoque de interés en las comunidades rurales en la etnología portuguesa, al rechazar el cosmopolitismo y sus herencias, para dedicarse al estudio de los pueblos portugueses y comunidades agropastoriles que viven cerca de la naturaleza. Este enfoque corresponde a una corriente de pensamiento y literatura heredera del Realismo, el Naturalismo. El Naturalismo se puede traducir en la búsqueda de la convivencia con la Naturaleza, que determina a las personas que viven según el paisaje que las rodea. Significa también la búsqueda de un entorno de paz, precisamente lo que buscaban estos cuatro jóvenes, en una sociedad nacional traumatizada por la Primera Guerra Mundial y por las dictaduras nacionales.

El «Estado Novo» portugués, a través de la Secretaría de Información Nacional, encargó muchas obras a estos artistas para promover su ideología. El modelo del portugués «puro» es propio del siglo XIX (en una cultura traumatizada con las guerras europeas) y Salazar es sólo un discípulo tardío del siglo en el que nació. Los artistas que trabajaron para él llevaron a cabo una continuidad de algo suyo, la creación de patrimonio portugués. Además de los portugueses «puros», estos artistas ven en los campesinos un ser natural, que vive rodeado de la Naturaleza y que genera un sentimiento nostálgico y pacificador (Naturalismo), siendo esta característica de una sociedad traumatizada por los conflictos del siglo XIX y la Gran Guerra. Había una idea negativa sobre la gente que trabaja por el fascismo (en parte cierto, pero no solo). A pesar de ser contratados para realizar investigaciones al servicio del régimen dictatorial, los investigadores no asumieron su

vínculo con la ideología propagada. Por ejemplo, Jorge Dias estudió en Alemania durante la vigencia del régimen nazi, nunca asumiendo el nazismo y limitándose a realizar trabajos de interés intelectual.

Después de la revolución del 25 de abril de 1974, la investigación etnológica en Portugal perdió levemente su enfoque en los territorios de ultramar y se centró en el país continental. Podemos indicar que este cambio sigue la línea de la investigación etnológica internacional que, desde la década de 1960, se ha interesado por el estudio de las comunidades de los países mediterráneos.

Lo cierto es que, a partir de 1974, varios antropólogos se interesaron por el estudio de las comunidades tradicionales portuguesas, comunidades que habían subsistido durante el régimen dictatorial, probablemente debi-

Portada de Proprietários, Lavradores e Jornaleiras, de Brian Juan O'Neill. Fuente: Edições Afrontamento (ed. de 2011).



do al enfoque del Estado Novo en el tipo de sociedad rural, en la que encontraba «portugueses puros». Este tipo de sociedad vive en confluencia y simbiosis con la naturaleza. El pensamiento naturalista, «hijo» del romanticismo del siglo XIX, es un pensamiento que invoca un sentimiento de nostalgia, calma y pasividad hacia la sociedad circundante, algo muypreciado para los objetivos del régimen portugués de aquel entonces. Es en este contexto que, en parte, podría haber surgido el interés del neoyorquino Brian Juan O'Neill, autor de este libro.

CONCLUSIONES

A lo largo de este artículo podemos comprobar que O'Neill cuenta con el trabajo y los métodos de investigación desarrollados por el etnólogo portugués António Jorge Dias (1907-1973). El objetivo principal de este análisis tiene su punto de partida en el estudio de Dias *Río de Onor: Comunitarismo Agropastoral* (1953), siendo este el intento de refutar la idea generalizada a nivel internacional de que las comunidades agropastorales del norte La Península Ibérica, aislada

en las montañas, vive en igualdad social, como en Río de Onor. Sin embargo, Brian O'Neill viene a demostrar que esto no es real, ya que existen varias desigualdades dentro de este tipo de comunidades (en términos de estatus social, pero también en términos de explotación de propiedades, entre otros factores), estudiando un pequeño pueblo de la región, al que dio el nombre de Fontelas.

En su libro, el autor hace referencia y utiliza la división tripartita de Portugal, así como las características de cada parte (Portugal continental, Costa Atlántica de Portugal y Sur Sur), incorporadas en Etnología por António Jorge Dias. Este último sigue las definiciones de Orlando Ribeiro (1911-1997), ex-libris de Human Geography in Portugal (con quien Dias trabajó, que establece esta división tripartita en su obra *Portugal: O Mediterrâneo e o Atlântico* (1945), así como en otras. Sin embargo, esta división tampoco es del todo originaria de Ribeiro. El primero en establecer una división tripartita del país fue Bernardino Barros Gomes, ingeniero forestal, quien en el siglo XIX realizó un trabajo de xilografía, definiendo las tres partes como reservas de tipos de árboles característicos. ■

BIBLIOGRAFÍA:

- BAILEY, F. G. (1971). *Gifts and Poison: The Politics of Reputation*. New York: Schocken Books.
- BRANDES, Stanley (1975). *Migration, Kinship, and Community: Tradition and Transition in a Spanish Village*. Academic Press Inc.
- CHRISTIAN, William (1972). *Person and God in a Spanish Valley*. New York: Seminar Press.
- COELHO, Adolfo (1993). *Obra Etnográfica*. Lisboa: Dom Quixote.
- DIAS, Jorge (1985). *Os Elementos Fundamentais da Cultura Portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda.
- DIAS, Jorge (2009). *Estudos de Antropologia*. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda.
- DIAS, Jorge; OLIVEIRA, Ernesto Veiga de; GALHANO, Fernando (1994). *Espigueiros Portugueses: Sistemas Primitivos de Secagem e Armazenagem de Produtos Agrícolas*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.
- FREEMAN, Susan (1970). *Neighbors: The Social Contract in a Castilian Hamlet*. Chicago: University of Chicago.
- LAUTENSACH, Hermann; RIBEIRO, Orlando (1987). *Geografia de Portugal - O Povo Português*, vol. III, 3ª edición [1999]. Organización de Suzanne Daveau, Lisboa: Edições João Sá da Costa.
- LEAL, João (2000). *Etnografias Portuguesas (1870-1970): Cultura Popular e Identidade Nacional*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.
- O'NEILL, Brian Juan (2006). *Antropologia Social: Sociedades Complexas*. Lisboa: Universidade Aberta.
- O'NEILL, Brian Juan (1984). *Proprietários, Lavradores e Jornaleiras: Desigualdade Social numa Aldeia Transmontana (1870-1978)*, 2ª edição [2011]. Porto: Edições Afrontamento.
- OLIVEIRA, Ernesto Veiga de (1985). «Introdução» en Coelho, Adolfo: *Contos Populares Portugueses*. Lisboa: Dom Quixote, pp. 13-39.
- RIBEIRO, Orlando (1945). *Portugal: o Mediterrâneo e o Atlântico*, 8ª edición [2011]. Lisboa: Letra Livre.
- SANTOS, Armindo dos (2005). *Antropologia Geral: Etnografia, Etnologia, Antropologia Social*. Lisboa: Universidade Aberta.
- SOBRAL, José Manuel (2014). «DIAS, António Jorge (Porto, 1907 - Lisboa, 1973)» en *Dicionário de Historiadores Portugueses da Academia Real das Ciências ao Final do Estado Novo*. Biblioteca Nacional de Portugal.