

tf g

**memoria**

**bellas artes**

2019- 2020



**MENCIÓN:** ARTES PLÁSTICAS

**TÍTULO:** COSMOVISIÓN

**ESTUDIANTE:** SÁNCHEZ GIMENO, CLAUDIA

**DIRECTOR/A:** SÁNCHEZ ARENAS, BIBIANA  
DE LA SOLEDAD

**PALABRAS CLAVE:** ADN, INCONSCIENTE, CONSCIENCIA, INCONSCIENTE COLECTIVO, DESCOMPOSICIÓN DE LA BICICLETA

**RESUMEN:** Obra escultórica formada por dos piezas, las cuales están construidas con diferentes elementos de bicicleta, que representarán a modo de metáfora visual los diferentes tipos de información que almacenamos en nuestro cuerpo.

Tratándose de una continuación de un proyecto anterior, Ciclos (2020), descompondremos las diferentes partes de la bicicleta para así realizar la comparativa en cuanto a nuestro funcionamiento interno de transmisión de información.

Separando información genética (física) de la mental, trabajaremos paralelamente en estas dos piezas, las cuales en conjunto formarán una tercera pieza, en este caso fotográfica, la cual englobará todo el proyecto desde una perspectiva específica.



## Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

5 - 6

2. Referentes

7 - 8

3. Justificación de la propuesta

9 - 11

4. Proceso de Producción

12 - 15

5. Resultados

16 - 21

6. Bibliografía

22 - 24

## 1. Propuesta y objetivos

### 1.1 Propuesta

El proyecto Cosmovisión se basa en la representación física de la transmisión de información del ser, en este caso desde una perspectiva propia y personal.

El título de este proyecto se escoge tras un proceso de investigación en el cual entendemos la cosmovisión como una visión propia del mundo, ofreciendo cierta perspectiva y dando lugar al acercamiento analítico de la identidad. (RAE, 2019)

Investigando en torno a la transmisión de información, nos encontramos ante dos vertientes, la información genética (ADN) y la información de la psique (mente humana), ambas partes primordiales de la persona y por tanto dos puntos distintos desde los que trabajar.

Bien es cierto que en cuanto a la transmisión de información genética sabemos que el ADN es la molécula encargada de codificar dicha información. Se calcula que cada persona tiene alrededor de 25.000 genes diferentes que contienen información genética específica. Estos genes se ubican en cromosomas, y cada célula contiene 46 cromosomas agrupados en 23 pares. Cabe destacar que cada célula del cuerpo humano (excepto los glóbulos rojos) contiene una secuencia de ADN de 3.200 millones de letras de longitud, es decir, 2 metros de ADN (Oliva, 2004), dato que utilizaremos con posterioridad en nuestra pieza.

Por otro lado, el concepto de psique tiene muchas variables establecidas a lo largo del tiempo pero todas mantienen un común denominador. Podríamos definir la psique como el conjunto de las capacidades humanas de un individuo que abarca los procesos conscientes e inconscientes. (RAE, 2019)

Jung (2002), llegó a una conclusión sobre la existencia de una división en la psique, en la que encontramos por un lado el “yo” o consciente, el inconsciente personal, al cual se refiere como lo que podemos traer a nuestra consciencia con rapidez, o los recuerdos que hemos reprimido por algún motivo, y por último el inconsciente colectivo, el cual describió como un contenido heredado, inscrito en la estructura cerebral humana que no depende de la experiencia personal para desarrollarse, como circuitos impresos en nuestro cerebro.

Nuestro objetivo es crear tres obras, dos escultóricas y una fotográfica, que recojan toda la información de la propuesta, expresando de una manera personal nuestra visión ante esta información.

Paralelamente, y como continuación a un proyecto personal previo Ciclos (2020), realizamos una deconstrucción de la bicicleta, otorgando un significado propio a las diferentes piezas, para así poder representar de una forma clara y específica nuestro mensaje a través de este objeto propiamente simbólico.

## 1.2 Objetivos

- Representar una visión personal sobre el mundo físico y psíquico
- Favorecer el interés del espectador sobre el autoconocimiento
- Utilizar el proceso de experimentación creativo para el autoconocimiento biológico y emocional
- Dinamizar el camino hacia el equilibrio emocional basándonos en el aprendizaje del ser



## 2. Referentes

### Referentes conceptuales

La idea o concepto de este proyecto está basada sobre todo en las diferentes teorías del psicólogo y psiquiatra Carl Gustav Jung (1875-1961), el cual nos aporta con varias de sus publicaciones, datos sobre la psique y sus partes, además de utilizar el mandala como método de representación en el *Libro Rojo* (2009), al igual que nosotros.

Otro de nuestros referentes conceptuales son la simbología y las distintas representaciones del círculo en diversas culturas.

Un Círculo se cierra sobre sí mismo y por ello representa la unidad, lo absoluto, la perfección. Es símbolo del cielo en relación a la tierra, de lo espiritual en relación a lo material. Por ello se le relaciona con la “protección”, y, así tenemos los círculos mágicos, los anillos de poder, las coronas reales o los cinturones que nos hacen invisibles. De esta manera, para simbolizar un círculo que protege a algo o a alguien, dibujamos este mismo círculo con un punto en su centro, el cual representa la individualidad, el ser, el alma –según Carl Jung-. Es el símbolo del oro en la Alquimia, y del Tao, el poder supremo en el Taoísmo.

El Círculo es un punto extendido. La redondez es sagrada por ser la forma más natural. Es la forma que contiene a las demás formas, el “Huevo Cósmico”, la eternidad.

Actualmente la física reconoce este hecho, y ha sido capaz de dar explicación de porqué los planetas o los soles son esféricos y no son cúbicos –cuadrados-. Lo mismo sucede con nuestras células, nuestros átomos o nuestros electrones. (Karolus, 2011)

Para el uso del color en nuestro proyecto tomamos como referente el libro *Color Psychology & Color Therapy* de Faber Birren (1978), en el cual encontramos datos interesantes sobre los colores a utilizar en nuestras piezas.

## Referentes visuales

Para la representación de nuestras obras, tomamos como referente visual la expresión artística Ready Made.

“El ready-made hace referencia al objeto cotidiano, ya manufacturado, que el artista eleva a la categoría de obra de arte sin apenas modificarlo. Su concepción como arte viene marcada por el artista que lo eleva a la categoría de obra.” (Prieto, 2013).

La *Roue de bicyclette* consiste en una rueda de bicicleta anclada sobre un taburete barnizado. Dos simples objetos unidos por la mano del artista. Desde el punto de vista formal podemos relacionar esta obra con una escultura realizada con objetos de uso cotidiano. Estos dos objetos son de tipo utilitario, son lo que Heidegger llamaría “ser de confianza”, es decir, objetos cuyas formas visuales se pierden en la cotidianidad, pasan desapercibidos porque son útiles. La obra de arte consiste en descifrar la verdad que se pierde en el uso cotidiano de estos objetos. Así es como hay que interpretar los *ready-mades*. (Albelo, 2015)



Figura 1. La Roue de bicyclette.

Por otro lado, la cadena de ADN fue una de nuestras influencias visuales más importantes, pudiendo hacer referencia o incluso realizar una representación de toda esa información genética en una pieza física y escultórica.



Figura 2. Representación gráfica de la cadena de ADN (2019). Autor desconocido.

Por último, otro de nuestros referentes visuales se encuentra en la bicicleta y en el uso de sus piezas, tomando apoyo en nuestro proyecto anterior *Ciclos* (2020), en el que estas fueron clave para el buen desarrollo de la propuesta.

Al tratarse de un proyecto personal, realizamos un proceso de introspección en el cual analizamos nuestros recuerdos e insistimos en aquellos que habían marcado los cambios más bruscos en nuestra trayectoria, en los cuales encontramos un elemento común, la bicicleta.



### 3. Justificación de la propuesta

Tratar de conocerse a uno mismo implica un gran trabajo de reflexión. Es por esto que durante años hemos ido investigando distintas áreas relacionadas con la mente y el comportamiento humano.

La información que tenemos en nuestro interior es inmensa, por lo que para conocer la mente, decidimos conocer también al cuerpo, y ello implicó adentrarnos hasta la fuente de información más importante de todo nuestro organismo el ADN “ Cada célula somática humana contiene  $6 \times 10^9$  pares de bases que equivale a unos 2 metros de ADN estirado” (Ballesta y Oliva, 2004, p.119). Tras conocer este dato, decidimos buscar el modo de representar toda esta información, ya que el ADN es la base del funcionamiento del ser.

Siguiendo el recurso formal recurrente en nuestros proyectos procedimos a deconstruir la bicicleta buscando encontrar el elemento clave para una perfecta representación de nuestra idea. En este caso, basándonos en la idea de que el ADN es el elemento base del funcionamiento de nuestro ser, lo vinculamos a la simbología del círculo, el cual es representativo del “todo” según varias culturas.

Habiendo investigado sobre la funcionalidad del círculo como representación del nuestro “todo” decidimos atribuir también la cadena de la bicicleta, la cual es un elemento primordial en esta para poder generar cualquier movimiento voluntario. Además de esto, las semejanzas entre el cordón del ADN con la cadena de nuestro ciclo son visibles con facilidad, lo que nos deja este elemento como recurso formal a la hora de construir nuestra primera pieza.

Con la idea de círculo y la cadena de ADN en la mente, optamos por crear una esfera con exactamente 2 metros de cadena de bicicleta, representando así la cantidad de ADN por célula en nuestro organismo. Además de esto, y a modo de representación de nuestro “todo”, decidimos incluir en su interior una esfera más pequeña en la que se irán iluminando diferentes colores, para dar a entender que nuestra esfera es la base en la que encontramos toda la información necesaria para nuestro ser.

Por otro lado, la mente humana juega un papel importante en el desarrollo del ser, sin embargo es en parte un enigma que la ciencia todavía no ha conseguido resolver. Para la creación de la segunda pieza, tomamos como referente una publicación de Liss García (2018) en la que se citan las ideas básicas de psicólogo y psiquiatra Carl Gustav Jung (1875-1961), y hace referencia a varias de sus publicaciones, lo que nos sirve como base para construir nuestra idea.

Jung divide la psique en tres partes. El yo, el cual identifica como el consciente. El inconsciente personal que es lo que se puede traer a nuestra consciencia rápidamente y también a que los recuerdos que han sido reprimidos por algún motivo, este no contiene los instintos. Y el Inconsciente colectivo que es el tipo de conocimiento con el que nacemos y compartimos, pero no somos conscientes de

ello. Influye de manera indirecta en nuestras experiencias y compartimentos sobre todo en los emocionales.(p.1)

Para representar estas tres partes del ser, utilizamos el círculo y su simbología de nuevo para una mejor representación. Pero en este caso, no se trata de un solo círculo, puesto que Jung divide la psique en tres partes no individuales una de la otra, las decidimos representar mediante tres círculos, uno dentro del otro, los cuales están unidos en una misma parte, a modo de representación del ser mediante su funcionamiento.

Además de esto, e influenciados sobre el concepto de mandala, comenzamos un proceso de investigación en el que encontramos una tesis de Alejandra Elbaba (2018)dedicada específicamente a ello, junto a las ideas de Jung (2009) sobre dicho concepto.

En todo el trayecto de este trabajo, hemos intentado dar cuenta del valor y significado del mandala en la vida y obra de Carl G. Jung, a partir de la serie que el psiquiatra suizo dibuja y pinta con tanto cuidado en El libro rojo. Hemos podido observar que la posición central de estas figuras brinda cuenta de su inestimable protagonismo en la expresión de las etapas del proceso de individuación, a la vez que reafirma la importancia de la “imagen” en la teoría junguiana. De esta manera, estas imágenes señalan una “zona intermedia” que se convierte en síntesis de los opuestos que integran el sí-mismo. Dichas figuras nacen de imágenes internas, las cuales podríamos decir que, aunque aparecen al sujeto como una unidad autónoma, están compuestas por materiales de las más diversas procedencias. Si bien son productos de contenidos del inconsciente, las imágenes internas expresan sólo aquellos contenidos que se hacen pertinentes a la conciencia según el estado actual de ésta. En este sentido, la técnica de la imaginación activa no es sólo método sino, también, punto de llegada a alcanzar pues promueve el efecto de comprensión de lo inconsciente, produciendo un cambio de actitud que Jung define como “centro no egoico”. (p.1)

Por lo que optamos por representar estos procesos de individualización en cada parte de la psique con hilos que unirán cada uno de los círculos, representando así, mediante las formas simétricas creadas y el uso de diversos colores lo que sería nuestro mandala interno, haciendo referencia a la cita anterior.

Como la elección del color nos pareció importante comenzamos a investigar sobre el significado de estos, seleccionando el blanco, el verde y el amarillo.

Simbólicamente, el amarillo significa iluminación (mental y espiritual), expansión, luz solar y comunicación. El color verde, los aspectos positivos lo asocian con tranquilo, refrescante, silencioso, natural; y los negativos, con cansancio y culpabilidad. Representa la fuerza de la naturaleza, de la vida, aunque también se vincula con la decadencia y la enfermedad humana.Y en cuanto al color blanco desde el punto de vista físico no es considerado como un color, sino como la integración de todos los colores. Significa pureza, paz, verdad, modestia e inocencia (Birren, 1978).

En el círculo exterior, estará representado el inconsciente colectivo, junto al hilo de color blanco puesto que está relacionado con la integración de todos los colores, al igual que esta parte de la psique con los demás seres.

El aro o círculo intermedio hará referencia al inconsciente personal, junto al hilo verde, relacionando lo silencioso, la tranquilidad y hasta la culpabilidad con el modo en el que este nos hace sentir sin ser conscientes realmente del motivo.

Por último, el círculo interior, representará el yo consciente o conciencia, junto al hilo amarillo, relacionando su simbología con la comunicación consciente que esta parte de la psique tiene con cada persona.

El recurso formal nuevamente fue la bicicleta, y tras la ya mencionada deconstrucción, optamos por utilizar los aros de las llantas como nuestros círculos, utilizando diferentes tipos y tamaños, haciendo referencia al proyecto *Ciclos* (2020) mencionado con anterioridad.

Cada una de estas piezas escultóricas funcionan por separado, cada una de ellas representando una idea distinta, aunque ambas haciendo referencia al “ser”.

Sin embargo, situando las piezas en perspectiva, podemos observar cómo se complementan, lo que nos llevó a crear una tercera obra, en este caso fotográfica.

Es en esta tercera obra, cuando alcanzamos el clímax de nuestro proyecto, puesto que podríamos decir que está compuesta por la fusión, además de la captura del momento y el lugar exacto donde lo físico y lo mental se unen en un solo elemento, dando forma a la unidad entre lo biológico y lo emocional, lo que daría lugar al “ser” completo.

#### 4. Proceso de producción

Comenzando el proceso de producción de estas dos piezas escultóricas, recolectamos las piezas de bicicleta que se adaptaban a nuestras ideas o conceptos investigados con anterioridad. En primer lugar escogimos la pieza más grande, la cual está compuesta por tres aros de bicicleta.

Tras conseguirlos, tuvimos que desmontar cada una de las llantas, quitando los radios (o rayos) y dejando un círculo perfecto, sin obstáculos de por medio. El tamaño de las llantas con las que trabajamos fueron de 26", 20" y 16".



Figura 3. Proceso de creación de la obra. Fotografía digital 21x 21cm. Fuente: propia

Una vez realizado el trabajo de extracción, procedimos a restaurar las distintas llantas, lijando los desperfectos y dándole varias capas de pintura acrílica en spray.

Para ello usamos lijas para metal, con las cuales pudimos redondear los bordes de los agujeros por donde pasaban los radios (o rayos), evitando así dañar los hilos que coseríamos posteriormente. En cuanto a las capas de pintura, fueron aplicadas con las llantas en suspensión, evitando con esto roces y desperfectos que restarían valor al acabado de nuestra pieza.

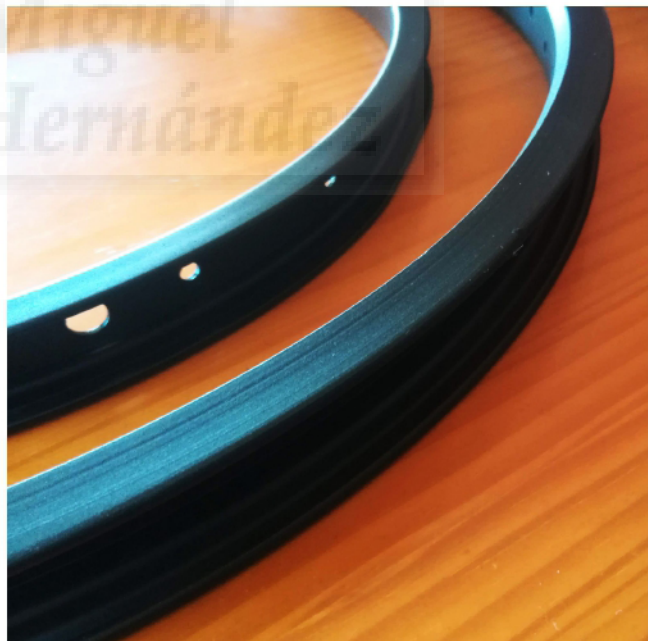


Figura 4. Proceso de creación de la obra. Fotografía digital 21x 21cm. Fuente: propia

Con nuestras llantas preparadas, comenzamos a coser en primer lugar la más pequeña, creando formas simétricas hasta rellenar los 20 agujeros donde anteriormente habían radios.

Para facilitarnos el trabajo y poder ahorrar en material, optamos por colocar pequeños fragmentos de alambre grueso en cada uno de los orificios, dividiendo estos en dos partes y poder volver a pasar el hilo hacia dentro de nuestra circunferencia.

Una vez teníamos la primera llanta completada, procedimos a atornillar las tres llantas a nuestra base de madera, dejando la escultura en la posición perfecta para poder coser las demás de una forma más cómoda y precisa.



Figura 5. Proceso de creación de la obra. Fotografía digital 21x 21cm. Fuente: propia

Finalizado el proceso de cosido, nuestra primera pieza estaría finalizada, teniendo un “dibujo” simétrico y adaptado al tamaño y la forma de nuestras ruedas. Cabe destacar que en la llanta central (la más pequeña) el cosido generó un vacío en el centro de la circunferencia, elemento clave para la posterior realización de la pieza fotográfica.

Dando comienzo a la producción de esta segunda pieza, recolectamos varias cadenas de bicicleta hasta conseguir la distancia de dos metros, puesto que el uso de esta medida es clave para el desarrollo del proyecto (longitud del ADN estirado de una célula).

Con este material a nuestro alcance, y con la ayuda de la herramienta específica, tronchacadenas, dividimos estas cadenas en 13 fragmentos iguales, los cuales colocamos alrededor de una esfera de poliespan, para proceder a endurecerlos con la ayuda de dicha herramienta.



Figura 6. Proceso de creación de la obra. Fotografía digital 21x 21cm. Fuente: propia

Teniendo los distintos fragmentos endurecidos, procedimos a unirlos entre sí con una anilla de metal, dando comienzo a la tridimensionalidad de nuestra esfera.

Este proceso de trabajo estaba en parte compuesto por fuerza, lo que debilitó algunos de nuestros fragmentos endurecidos.

Tras reparar los desperfectos ocasionados, procedimos a reforzar nuestra pieza con un pegamento instantáneo apto para metales, proporcionando así mayor resistencia a modo de previsión antes de colocar la siguiente anilla.



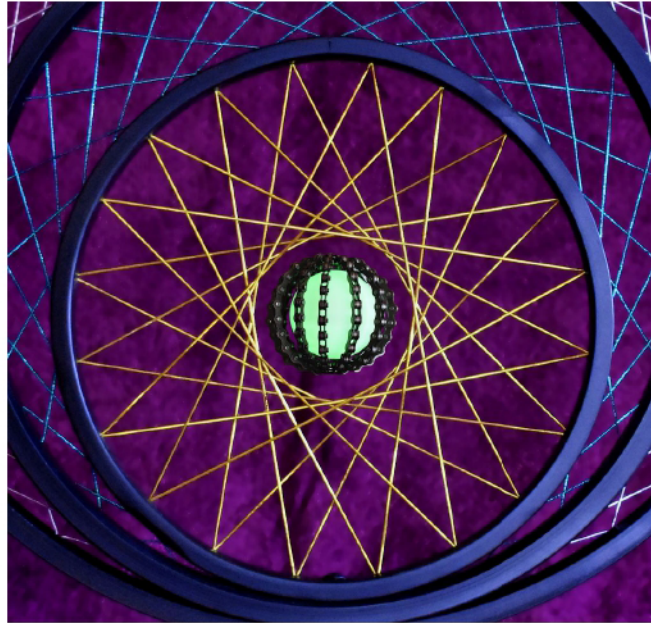
Figura 7. Proceso de creación de la obra. Fotografía digital 21x 21cm. Fuente: propia

En el momento en el que conseguimos meter siete de nuestros 13 fragmentos en la segunda anilla, introdujimos en su interior una esfera de plástico en la que hay una luz LED que cambia de color. Una vez introducida dicha esfera, proseguimos a introducir los seis fragmentos restantes en la anilla formando así otra esfera, aunque esta es de mayor tamaño que la de plástico. Por último, para conseguir que la esfera interior quede suspendida en el centro de la exterior, perforamos la esfera de plástico con ayuda de una aguja y calor, para así poder introducir un hilo de plástico transparente, y este atarlo en una de las anillas consiguiendo de este modo dicha suspensión.



Figura 8. Proceso de creación de la obra. Fotografía digital 21x 21cm. Fuente: propia

Concluyendo este proceso de producción, procedimos al fotografiado final de nuestras piezas por separado. Sin embargo, la tercera pieza comienza en este punto, para la cual colocamos las piezas en cierta posición siendo vistas desde una perspectiva específica, en la cual ambas piezas se fusionan formando conceptualmente un “todo”, y siendo captado fotográficamente dimos por finalizado la tercera obra, y con ello el proceso de producción del proyecto.



*Figura 9.* Proceso de creación de la obra. Fotografía digital 21x 21cm. Fuente: propia



## 5. Resultados

Para abordar las conclusiones de nuestro trabajo, a continuación relacionamos los objetivos propuestos al inicio del mismo con los resultados obtenidos. Una de las conclusiones a las que hemos llegado a lo largo de este proceso de investigación y producción artística es que la subjetividad y el inconsciente de una persona puede guiarnos hacia el camino adecuado por mucho que los procesos intermedios se compliquen. Cada ser humano tiene ese instinto de supervivencia tan arraigado que siempre busca su mejor forma de expresión. Por ello, al observar con detenimiento el resultado final de nuestras piezas, dando por completado nuestro objetivo de utilizar el proceso de experimentación creativo para el autoconocimiento biológico y emocional.

Otro de nuestros objetivos cumplidos es el de representar una visión personal sobre el mundo físico y psíquico, puesto que para la producción de las distintas piezas nos hemos basado en referentes personales como la desconstrucción de la bicicleta, a través de la cual creamos una metáfora visual capaz de mostrar nuestra idea.

En cuanto al objetivo de favorecer el interés del espectador sobre el autoconocimiento, queda pendiente completar, puesto que esta obra todavía no ha sido expuesta al público debido a la situación actual provocada por la pandemia y no tenemos referencias en las que basar este fin.

Para concluir, destacamos el objetivo de dinamizar el camino hacia el equilibrio emocional basándonos en el aprendizaje del ser, puesto que desde una visión propia ha cumplido nuestras expectativas y nos ha proporcionado una mayor comprensión del individuo y de los procesos o fases que encontramos tanto en el ámbito físico como en el mental.

Sin embargo, a espera de exponer estas obras, dejaríamos pendiente una posterior reflexión en base a las reacciones del público que las reciba para así corroborar lo mencionado con anterioridad.

Las conclusiones anteriormente expuestas se reafirman con el acabado de las piezas.

Si nos fijamos en la primera pieza, el acabado conseguido con la pintura negra mate en contraste a los hilos de colores metalizados consigue una estética elegante y formal, la cual dota a la escultura de un mayor atractivo visual.

Observando la segunda pieza, cabe destacar el uso de la luz en contraste con el metal de la cadena, provocando reflejos y sombras interesantes, potenciando el impacto visual de esta. Finalmente, con la tercera y última obra, apreciamos un acabado en alta resolución lo que nos permitiría llevar esta obra a gran escala, lo que ayudaría a generar un mayor impacto y a poder completar nuestro único objetivo pendiente, el de favorecer el interés del espectador sobre el autoconocimiento. Podemos decir que hemos cumplido nuestras expectativas, a pesar de la situación actual (COVID-19), pudimos adaptarnos y generar un ambiente de trabajo capaz de abarcar en nuestro domicilio, en definitiva, el proceso de creación el nos ha proporcionado una mejor comprensión de los diferentes conceptos trabajados, a través de los cuales hemos indagado sobre el autoconocimiento biológico y emocional a la vez que hemos creado una fusión de estas dos vertientes generando así nuestra propia visión del ser.



A continuación encontramos la muestra final de nuestro proyecto en formato de imagen digital.



*Figura 10.* Sin título (2020). Fotografía digital 21x 21 cm. Fuente: propia



Figura 11. Sin título (2020). Fotografía digital 21x 21 cm. Fuente: propia

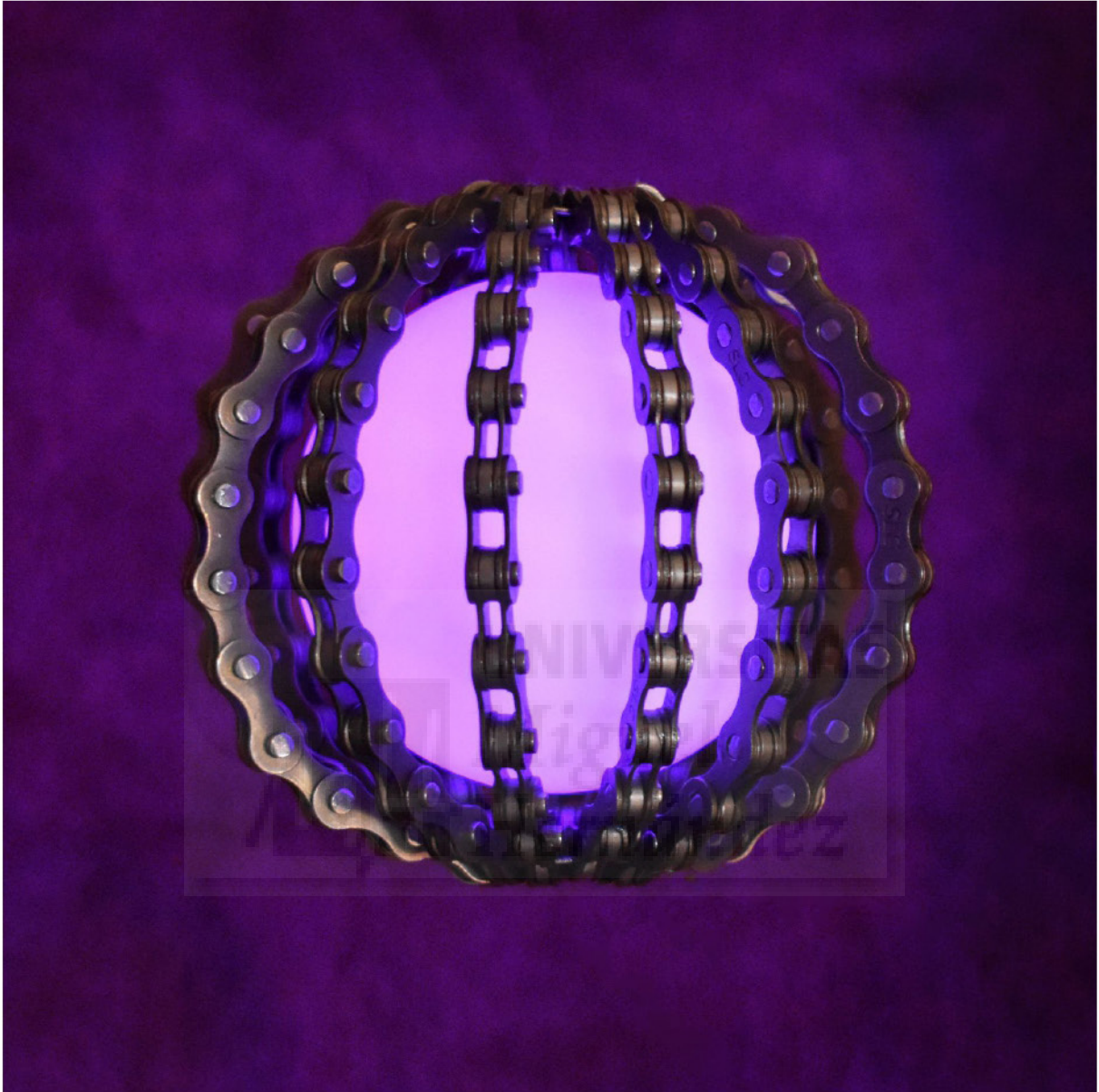


Figura 12. Sin título (2020). Fotografía digital 21x 21 cm. Fuente: propia



Figura 13. Sin título (2020). Fotografía digital 21x 21 cm. Fuente: propia

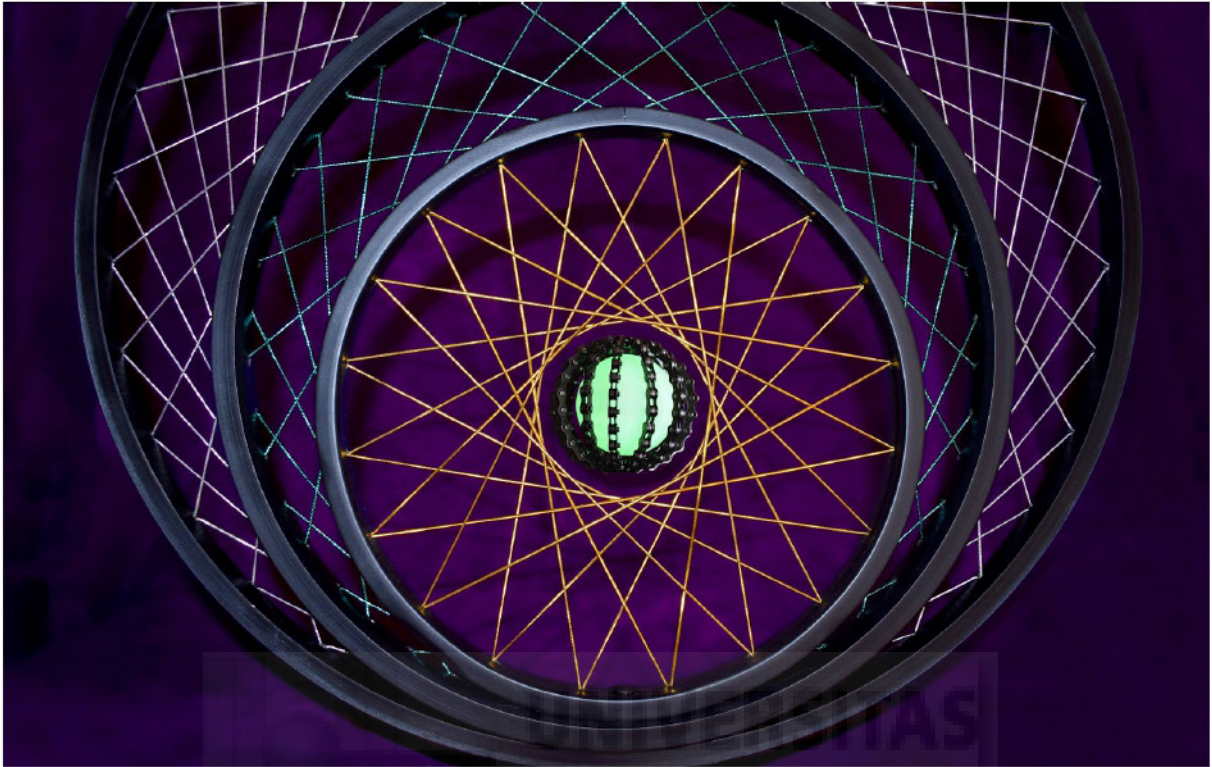


Figura 14. Sin título (2020). Fotografía digital 200.66x 127.14 cm. Fuente: propia

Miguel  
Hernández

## 6. Bibliografía

- Aceves, B. (1994). *El concepto del color en los niños*. Tesis de licenciatura, Universidad del Valle de México.
- Rivera, María Elena. (fecha desconocida). “Percepción y Significado del color en diferentes grupos sociales”. [en línea], URL: [https://www.academia.edu/6618712/Percepci%C3%B3n\\_y\\_Significado\\_del\\_color\\_en\\_diferentes\\_grupos\\_sociales](https://www.academia.edu/6618712/Percepci%C3%B3n_y_Significado_del_color_en_diferentes_grupos_sociales)
- Birren, Faber. (1978). *Color & Human Response*. New York ny van nostrand reinhold co pub 1978. EE.UU.
- Dunjó, María José. (2011). “¿ Inconsciente colectivo o conciencia individual? - C. G. Jung 3-”. Artículo de opinión. [en línea], URL: <https://mjdunjo.com/2011/07/24/%C2%BFinconsciente-colectivo-o-conciencia-individual-c-g-jung-i/?cn-reloaded=1>
- Lenkersdorf, Carlos. (1998). *Cosmovisiones, conceptos*. Universidad Nacional Autónoma de México Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Ciudad Universitaria. México, D.F.
- Mombelli, Davide. (2019). “La metodología comparatista en los estudios literarios. *Comparative methodology in literary studies*”. doi:10.5944/reec.34.2019.24379
- Parra, Sergio. (2013). *Las cifras más curiosas del ADN*. [en línea], URL: <https://www.xatakaciencia.com/genetica/las-cifras-mas-curiosas-del-adn#:~:text=Cada%20c%C3%A9lula%20del%20cuerpo%20humano,de%203%20millones%20de%20letras.>
- Torres, Arturo. (fecha desconocida). “*Carl Gustav Jung: biografía y obra de un psicólogo espiritual. Un psicólogo esencial en la historia de la psicología.*” [en línea], URL: <https://psicologiyamente.com/biografias/carl-gustav-jung>
- Torres, Arturo. (fecha desconocida). “*Los tipos de inconsciente según Carl Jung. Este investigador llegó a la conclusión de que nuestra mente está configurada por símbolos y mitos.*” [en línea], URL: <https://psicologiyamente.com/psicologia/tipos-de-inconsciente-carl-jung>

## Referentes bibliográficos.

- Albelo, Javier. (2015). *Los ready-mades de Duchamp explicados*. [en línea], URL:<https://www.cromacultura.com/ready-mades-duchamp/> [última consulta: 29/05/2020]
- Birren, Faber. (1978). *Color Psychology & Color Therapy*. Kensington Publishing Corporation.
- Elbaba, Alejandra. (2018). *El mandala en la obra de Carl Gustav Jung: Experiencia y contexto*. Departamento de humanidades, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Tesis doctoral.
- García, Liss.(2018). *El inconsciente personal y colectivo de Jung*. Psicología, Universidad de Guayaquil. [en línea], URL:<https://www.studocu.com/ec/document/universidad-de-guayaquil/psicologia/resu-menes/el-inconsciente-personal-y-colectivo-de-jung/3425371/view> [última consulta: 02/06/2020]
- Jung, Carl Gustav. (2002). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Paidós, Psicología profunda.
- Jung, Carl Gustav. (2009). *El libro rojo*. Estados Unidos. Philemon Foundation,
- Karolus. (2011). *EL CÍRCULO: el significado arcano de los símbolos (2)*. [en línea], URL:<https://www.elblogalternativo.com/2011/03/20/el-significado-arcano-de-los-simbolos-el-circulo-219/> [última consulta: 02/06/2020]
- Oliva, Rafael. (2004). *Genética médica* 3ª Edición UB; 71. Universitat de Barcelona.
- Prieto, Laura. (2013). *Marcel Duchamp y el ready-made*. Categoría: Pintura, Vanguardias del siglo XX. [en línea], URL: <https://arte.laguia2000.com/pintura/marcel-duchamp-y-el-ready-made> [última consulta: 29/05/2020]
- Real Academia Española. (2019). *Cosmovisión*. [en línea], URL: <https://dle.rae.es/cosmovisi%C3%B3n> [última consulta: 09/06/2020]
- Real Academia Española. (2019). *Psique*. [en línea], URL: <https://dle.rae.es/psique> [última consulta: 09/06/2020]

Webgrafía:

- *Genética, ¿qué es la genética?*. Stanford Children Health. [en línea], URL: <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=gen-tica-90-P05560#:~:text=La%20gen%C3%A9tica%20es%20el%20estudio.informaci%C3%B3n%20gen%C3%A9tica%20en%20las%20c%C3%A9lulas.>
- *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. (2020). [en línea], URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_arquetipos\\_y\\_lo\\_inconsciente\\_colectivo](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_arquetipos_y_lo_inconsciente_colectivo)
- *Matemáticas y ADN (6)*. (2019). [en línea], URL: <https://www.dnadidactic.com/blog/matematicas-y-adn-6/>
- *Significado Axiología*. [en línea], URL: <https://www.significados.com/axiologia/>
- *Significado Cosmovisión*. [en línea], URL: <https://www.significados.com/cosmovision/>
- *Significado Psique*. [en línea], URL: <https://www.significados.com/psique/>





