

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado

Curso Académico 2018-2019



La mujer tras la frontera: tres historias y una meta
The woman after the border: three stories and one goal

Alumno: VICENTE BOIX CLIMENT

Tutor: FÉLIX ARIAS ROBLES

RESUMEN

El proyecto radiofónico 'La Mujer Tras La Frontera: Tres Historias y Una Meta' narra en tres capítulos la historia de tres mujeres que representan la vida de miles de migrantes llegadas a España desde la década de los noventa hasta la actualidad. Ellas (Teresa, Omayma y Natalia) ponen voz a las mujeres que ya no tienen, a las que no llegaron. También a la injusticia social, al racismo, al machismo que campó a sus anchas por la España de comienzos de este siglo. Hablan de sus múltiples problemas. Pero sobre todo de la importancia del deporte en sus vidas. Exactamente del baloncesto, fútbol y balonmano. Son tres historias deportivas de racismos y machismos. De personas a personas.

PALABRAS CLAVE

Deporte Femenino, Mujeres, Inmigración, Fútbol, Baloncesto, Balonmano.



ABSTRACT

The radio project 'The Woman behind the Border: Three Stories and One Goal' tells in three chapters the story of three women who represent the lives of thousands of migrants who have arrived in Spain since the nineties to the present. They (Teresa, Omayma and Natalia) give voice to the women they no longer have, to whom not arrived. Also to the social injustice, to racism, to the discrimination against women that dominated at ease for the Spain of the 2000. They speak of much, and well. But above all they explain the importance of sport in their lives. Concretely of basketball, football and handball. Here there are three sports stories of racism and discrimination against woman, from people to people.

KEY-WORDS

Women's Sport, Women, Immigration, Soccer, Basketball, Handball.

ÍNDICE

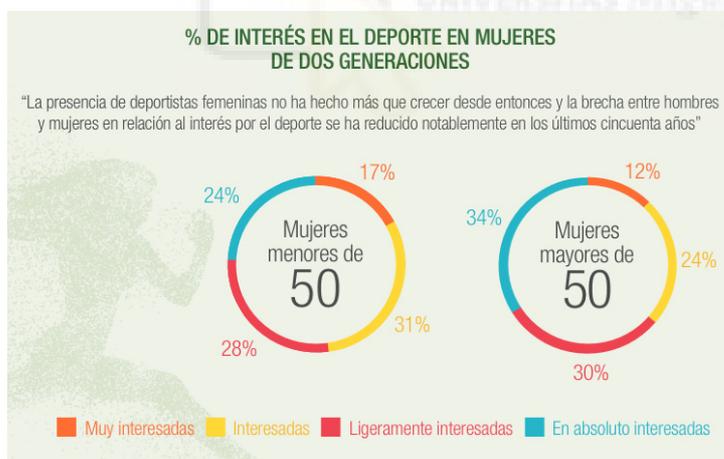
1. Introducción y justificación del proyecto.....	págs. 4-5
2. Material y método de trabajo.....	págs. 5-7
3. Títulos del proyecto y capítulos.....	págs. 7-8
4. Interpretación derivada de la investigación.....	pág. 9
5. Bibliografía y fuentes documentales.....	pág. 10
6. Materiales e infraestructuras utilizadas.....	págs. 10-11
7. Anexos	
- Anexo I: Fuentes, guion y repercusión del proyecto.....	págs. 11-25
- A.1.1 Presentación de las fuentes.....	págs. 11-12
- A.1.2 Guiones por capítulos.....	págs. 12-24
- A.1.3 Repercusión del proyecto.....	págs. 24-25
- Anexo II: Anteproyecto del TFG.....	págs. 26-29
- A.2.1 Definición de la temática y el enfoque.....	pág. 26
- A.2.2 Presentación de los objetivos de la investigación.....	págs. 26-27
- A.2.3 Cronograma del trabajo.....	pág. 27
- A.2.4 Relación de documentación recabada.....	págs. 27-28
- A.2.5 Selección y presentación de las fuentes.....	págs. 28-29
- A.2.6 Presentación del autor y breve CV.....	pág. 29

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La siguiente investigación periodística tiene como **temática principal** el estudio de la historia de tres mujeres extranjeras llegadas a España desde la década de los noventa hasta la actualidad. Y, en especial, determinar cuál es el papel que desempeña el deporte en su proceso de integración, exactamente el baloncesto, fútbol y balonmano femenino.

La mujer y el deporte han formado un vínculo inseparable. Cimentado desde los años setenta en los patios de juego de los colegios, según uno de los últimos informes de *Women and Sport* de Repucom (Nielsen, 2016), el número de mujeres que practican deporte en la actualidad o que siguen con atención los eventos deportivos no para de aumentar. Y el inicio de este movimiento imparable tiene el punto de partida en el 19 de abril de 1967, cuando Katherine Switzer cambió la historia al burlar la prohibición que impedía a las mujeres competir en un maratón. Y lo hizo, para más inri, en el más antiguo del mundo -el maratón de Boston-, logrando la marca de 4 horas y 20 minutos, pese al boicot de los organizadores, y haciendo de su dorsal 261 uno de los mayores símbolos de igualdad, tal como recordó en diciembre del año pasado el diario ABC alcanzados los 50 años de los hechos.

Desde entonces, la presencia de **deportistas femeninas** en las competiciones deportivas no ha hecho más que crecer. Y, con ello, la brecha entre hombres y mujeres



en relación al interés por el deporte se ha reducido notablemente. Deportistas del nivel de Yelena Isinbayeva, Serena Williams o Maure Manadou, que tomaron el testigo de pioneras como Katherine Switzer, Nadia Comaneci o Larissa Latynina, han hecho posible que, en la actualidad, casi el 50% de la

población femenina mundial muestra interés en el deporte, según el informe de *Women and Sport* de Repucom (Nielsen, 2016).

Y en esta evolución también tienen un gran papel las **mujeres extranjeras**, exactamente en España, que desde la década de los noventa han visto en el deporte un instrumento de adaptación muy eficaz. Sobre todo en estos últimos años cinco años (2013-2018), ya que se ha registrado un aumento evidente, pasando de 127.796 a 287.882 personas llegadas de otros países, respecto a los 166.318 emigrantes registrados en el último año del estudio (EpData.es, 2019).

Por ello, con el objetivo de reunir en un mismo proyecto tres temas de total actualidad como la **inmigración**, las **mujeres** y el **deporte**, mi Trabajo Fin de Grado analiza la historia de tres mujeres -Teresa, Omayma y Natalia- llegadas a España desde los años noventa, centrándose en demostrar la necesidad de luchar contra la desigualdad entre géneros y el racismo, así como en la importancia de trabajar los límites reales de los deportistas a lo largo de sus trayectorias para evitar males mayores una vez deciden dejar atrás las pistas.

2. MATERIAL Y MÉTODO DE TRABAJO

La elección del tema vino dada por el creciente interés personal por el periodismo deportivo, exactamente en el ámbito femenino. Todo se remonta al curso académico 2016-17, cuando empecé a trabajar en diferentes medios de comunicación vinculados con la información deportiva de la Comunidad Valenciana. Y, en uno de los tantos trabajos que realicé, me cautivó la historia de una futbolista, que destacaba el menosprecio mediático que sufrían por parte de los medios y la desigualdad de género que existía en el deporte, tanto en los reconocimientos deportivos como en las propias remuneraciones económicas. Y aquello no me dejó indiferente.

A partir de entonces, me empecé a interesar con mayor intensidad por todo este campo, percatándome de las carencias informativas y comunicativas que había. Por lo tanto, con el objetivo de llevar mi Trabajo Fin de Grado (TFG) más allá del área académica de la universidad y ayudar a la visibilidad del colectivo femenino, este fue el **tema elegido**. Y el soporte elegido para llevar a cabo el trabajo fue el sonoro, mediante el formato podcast y la plataforma iVoox.

De este modo, como la temática ya estaba consultada y cerrada con el tutor, en marzo de 2019 comencé la fase de investigación sobre el número de las personas llegadas a España en los últimos años y el crecimiento de la participación femenina en el deporte, llegando a la conclusión de que los deportes más practicados eran el fútbol, el baloncesto y el balonmano -por ese orden-. Poco después, procedí a buscar a las posibles protagonistas del proyecto. Y el resultado, después de una infinidad de llamadas telefónicas y reservar en horas concretas los estudios de Radio UMH, fue un éxito.

Mediante la Federación de Balonmano de la Comunidad Valenciana contacté a finales de abril con la que finalmente iba a ser la protagonista del **tercer capítulo**: Natalia Morskova. Y aquí no tuve dudas, ya que aportaba una visión diferente y deportiva necesaria al proyecto, además de ser una de las mejores jugadoras, si no la mejor, de la historia. Por ello, tras haber hablado con ella y sentir su gran disposición a ser partícipe, cerré el resto de fuentes, con el fin de que aportaran una visión más específica y objetiva sobre la migración, la evolución del balonmano español y la gran labor del vestuario en la integración de una jugadora recién llegada.

Una vez cerrada la protagonista y algunas de las fuentes del tercer capítulo, me encargué de completar el primero -baloncesto-. Y el procedimiento fue muy similar. Con la ayuda de la Federación de Baloncesto de la Comunidad Valenciana, que dos años antes había galardonado a una mujer extranjera con el premio a la jugadora más veterana en activo, hallé a Teresa Rosas, la que finalmente iba a ser protagonista del **primer capítulo**. Y a partir de ese momento, como ya hiciera en la disciplina de balonmano, procedí a encontrar mediante la vía telefónica a las fuentes que completaran el primer capítulo.

La elección de la protagonista del **segundo capítulo**, en cambio, no resultó tan sencilla. Después de leer un reportaje llamativo de El Mundo, publicado por Jesús Ortiz García en Málaga el 7 de diciembre de 2011 y titulado 'El fútbol como puente entre inmigrantes', a principios de mayo contacté con el periodista para hallar con Fanny Mesas, jugadora nacida en Paraguay y residente en España. Sin embargo, la incapacidad del compañero y de los centros de inmigración de Málaga para encontrar a Mesas hicieron que buscara otras opciones. Y las encontré en Navarra, de la mano de Victoria, una joven niña de 12 años nacida en Rumania y llegada en la etapa infantil.

Aun así, tampoco terminó siendo la protagonista del segundo capítulo. Llevé a cabo sus tres entrevistas: la de Victoria, su madre y su entrenador en Navarra. Pero la falta de costumbre de la niña, por edad, hizo que las desechara y encontrara finalmente a Omayma El Montaser, la protagonista del segundo capítulo -fútbol-. Y el resto del procedimiento para hallar las fuentes que completaran el episodio fue similar al de los nombrados anteriormente.

Con todas las entrevistas realizadas (más de veinte), empecé a elaborar el guion de cada capítulo a comienzos de junio. Desde la estructura hasta el texto en voz en off a locutar, ya que en Radio UMH siempre se me dio un horario cerrado de 9.00 a 10.00 horas. Y, en una de esas grabaciones, conté con la colaboración de la becaria María Campos, que puso la voz femenina al nombre del programa y cada uno de los capítulos. De este modo, una vez locutada la voz en off procedí a realizar de edición de los episodios, realizando una larga labor para adaptar las partes musicales y velando por la cohesión de las historias.

Así pues, a lo largo de esta investigación periodística, las **fuentes** han tenido una aportación fundamental, intentando en todo momento que representen la figura de las protagonistas, las personas más allegadas a ellas, deportistas o entrenadores, expertos en las migraciones, racismos, machismos, etc.

Una vez listo el contenido de los tres capítulos, creé el programa 'La Mujer Tras La Frontera', eligiendo una **imagen** que representara el proyecto y otras tres para cada capítulo, extraídas de la web de *Unsplash* y *Flickr*, con el objetivo de diferenciarlos del proyecto en sí. De esta forma, tras subirlos de forma escalonada a la plataforma iVoox el viernes 7, sábado 8 y domingo 9 de junio procedí a hacerlo público mediante las **redes**

sociales el lunes 10, evitando la evidente desconexión del público a lo largo del fin de semana.

Y, para ello, elegí mis cuentas personales de Twitter y Facebook, logrando una gran actividad en las reacciones y la difusión de algunas fuentes. Sobre todo la de la Federación de Baloncesto de la Comunidad Valenciana, que aportó varias visitas a los capítulos. Asimismo, mediante la herramienta *Headliner* realicé un vídeo con una imagen fija sobre el proyecto y las declaraciones más impactantes de las protagonistas del proyecto. Todo ello con el fin de atraer más público al programa de iVoox. Y el alcance en Twitter, tal como se puede comprobar a continuación, fue muy positivo.



Impresiones	2.163
Interacciones totales	180
Interacciones con el contenido multimedia	83
Clics en el perfil	37
Abrir el detalle	36
Clics en el enlace	11
Me gusta	9
Retweets	3
Respuestas	1

3. TÍTULOS DEL PROYECTO Y CAPÍTULOS

El título del reportaje es aquel que da nombre al programa en iVoox. **‘La Mujer Tras La Frontera: Tres Historias y Una Meta’** hace referencia a tres aspectos claves sobre la temática del proyecto. Por una parte, el sustantivo ‘Mujer’ representa el género de las protagonistas y ‘Tras La Frontera’ hace referencia a la procedencia no-española de cada una de ellas. Sobre todo en una sociedad en la que se pone tanto en uso el término de ‘Frontera’ para delimitar geográficamente los territorios y dejar fuera a las personas que no pertenecen a ella. Además, se añade el subtítulo ‘Tres Historias y Una Meta’ con el fin de hacer referencia a los tres capítulos que van a completar el trabajo y, con el juego de palabras (meta) vinculado al deporte, el único objetivo que todas ellas buscan: la integración.

- Programa ‘La Mujer Tras La Frontera’ en iVoox: <https://bit.ly/2KFo7ms>



PODCAST

La Mujer Tras La Frontera

Por **Vicente Boix** | En **La Mujer Tras La Frontera** | 3 | 2690 | ★★

El periodista Vicente Boix narra la historia de tres mujeres que representan la vida de miles de migrantes llegadas a España desde la década de los noventa hasta ahora. Son tres historias deportivas de racismos y machismos. De personas a personas. Y este es el resultado.

De este modo, una vez expuesto el titular y subtítular del proyecto, acompañado del enlace para poder acceder al propio, los capítulos que lo forman son los siguientes:

CAPÍTULO 1: UN VIAJE, UNA DECISIÓN



Episodio en **La Mujer Tras La Frontera**

Capítulo 1: Un viaje, una decisión ⓘ

🕒 14:20

Mundo y sociedad

👍 1 | 💬 0 | 📅 10 días

▶ REPRODUCIR



Teresa Noralma Rosas es la protagonista del primer capítulo de 'La Mujer Tras La Frontera'. Nacida en 1963 en la localidad ecuatoriana de Durán, a pocos kilómetros del Puerto Marítimo de Guayaquil, se crió en el seno de una familia humilde y trabajadora, hasta que se emancipó con su pareja a los 23 años. Su vida, por aquel entonces, seguía la línea de la normalidad, pero la dura situación económica de Ecuador le obligó a emigrar a España. Ahora, 16 años después, recuerda cómo fue su llegada, la vigencia del racismo en la sociedad española y la importancia que tuvo el deporte en su adaptación.

CAPÍTULO 2: UN TRAYECTO DE 22 AÑOS



Episodio en **La Mujer Tras La Frontera**

Capítulo 2: Un trayecto de 22 años ⓘ

🕒 15:21

Mundo y sociedad

👍 1 | 💬 0 | 📅 9 días

▶ REPRODUCIR



Omayma El Montaser, 'Omy' para los amigos, es la protagonista del segundo capítulo de 'La Mujer Tras La Frontera'. Nacida en Tánger a finales de 1996, se mudó a los 8 meses de vida junto a su madre a Algeciras, donde conoció a la que ahora es su familia de amigos, además de su gran pasión: el fútbol. Ahora, 22 años después, recuerda cómo fue su llegada, la vigencia del machismo en la sociedad española y la importancia que tuvo el deporte en su adaptación.

CAPÍTULO 3: DESDE RUSIA CON AMOR



Episodio en **La Mujer Tras La Frontera**

Capítulo 3: Desde Rusia con amor ⓘ

🕒 17:27

Mundo y sociedad

👍 1 | 💬 0 | 📅 8 días

▶ REPRODUCIR



Natalia Morskova es la protagonista del tercer capítulo de 'La Mujer Tras La Frontera'. Unida al balonmano desde que naciera en la ciudad rusa de Rostov en 1966, ha ganado prácticamente todo. Dos bronces Olímpicos, tres oros Mundiales, una Copa de Europa, dos Recopas continentales, trece ligas españolas y once Copas de la Reina. Su hoja de servicios es inapelable. Ahora, 28 años después desde que emigrara a España, recuerda cómo fue su trayectoria deportiva y los sacrificios que tuvo que hacer para ser una de las mejores, si no la mejor, jugadoras de la historia.

4. INTERPRETACIÓN DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

Tras la elaboración del proyecto '**La Mujer Tras La Frontera: Tres Historias y Una Meta**' he podido llegar a una serie de conclusiones sobre la inmigración y el deporte femenino en España desde la década de los noventa hasta la actualidad.

En primer lugar, una de las evidencias más claras que este trabajo ha reflejado es la existencia del **machismo y racismo** en la década de los noventa, con todo lo que eso significa. Sobre todo en el trato diferencial que se ha realizado en muchas ocasiones hacia las mujeres en el entorno deportivo y las personas procedentes de otros países. De hecho, dos de las tres protagonistas reconocen que, en algún momento, han vivido de forma directa o indirecta situaciones límite. Desde la escucha de comentarios peyorativos hasta la negación o cambio de condiciones en los trámites administrativos.

Los casos, expuestos en situaciones experimentadas por las protagonistas en el día a día, han ido sucediéndose a lo largo del trabajo, cada uno desde un prisma distinto. Y todo ello es una muestra evidente de que el trabajo ha servido, además de altavoz de las personas menos mediáticas y, a su vez, más meritorias, para destapar algunos embrollos de las federaciones deportivas en los trámites de los papeles de nacionalidad o las propias fichas de las jugadoras. Habla sobre ello en el proyecto una chica joven (Omayma, protagonista del segundo capítulo) que ha vivido de primera mano estas situaciones.

Además, '**La Mujer Tras La Frontera**' sirve para exponer casos deportivos límite que se dan constantemente en la élite, y en los que la normalización ha hecho mella de forma agravante. Las grandes exigencias, tanto físicas como personales, llevan a muchas deportistas a la preocupación por la que será su vida una vez dejen el deporte, pero esta reflexión no la llevan a cabo hasta la retirada. Las palabras de Natalia Morskova, una de las mejores jugadoras, si no la mejor, de la historia del mundo del balonmano, son muestra de ello. Y la posición que toman actualmente las federaciones en este asunto, respecto a la de hace unos 20 años, habla mucho de la verdadera necesidad de reacción que precisaba este asunto.

Por otra parte, este proyecto también sirve para llegar a la conclusión sobre la escasa repercusión que ha tenido históricamente el deporte femenino, respecto a sus homólogos masculinos, en los medios de comunicación. Solo una de las protagonistas habla en el proyecto de esta situación, pero no es la única. Una de las fuentes, Andrea de la Torre, jugadora del BM Granollers, también analiza esta situación fuera de micrófonos, con el fin de no comprometerse. Y lo hace para destacar la diferencia que siempre ha notado respecto a sus compañeros de misma disciplina. Es, de este modo, una más de las tantas deducciones a las que llego después de tratar temas de total actualidad como la inmigración y el deporte femenino.

5. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

- Iberdrola. El interés de las mujeres por el deporte sigue creciendo. De Iberdrola. Sitio web: <https://www.iberdrola.com/conocenos/deporte-femenino/otros-deportes/mujer-deporte-actualidad>
- Laura Marta. (13-12-2018). El dorsal 261, 50 años después. De ABC. Sitio web: https://www.abc.es/deportes/abci-dorsal-261-50-anos-despues-201704170853_noticia.html
- Bases de datos y gráficas de la Agencia Europa Press. Población inmigrante y migrante en España. De Epdata. Sitio web: <http://www.epdata.es/datos/poblacion-espana-hoy-inmigrantes-emigrantes-otros-datos->
- Klaus Heinemann. (2002). Deporte para inmigrantes, ¿instrumento de integración? España: Dialnet.
- Gaspar Maza y Ricardo Sánchez. (2012). Deporte e inmigración: una reflexión crítica.
- Itxasne Sagarzazu. (2014). El deporte en el proceso de integración social de colectivos inmigrantes procedentes de Latinoamérica y Magreb residentes en Catalunya y Euskadi. Cataluña: Universitat Autònoma de Barcelona.

6. MATERIALES E INFRAESTRUCTURAS UTILIZADAS

- **Presentación del proyecto:**
 - Plataforma iVoox.
- **Audios:**
 - Micrófonos del estudio de Radio UMH (Voz en off).
 - Mesa de sonido del estudio de Radio UMH (declaraciones de las fuentes).
- **Fotografías y vídeos:**
 - Fotografías extraídas de Unsplash y Flickr.
 - Vídeo para redes sociales realizado desde la plataforma Headliner.
- **Softwares de edición:**
 - Software de edición de sonido 'Final Cut Pro'.
- **Escenarios para material audiovisual y entrevistas:**

- Todas las entrevistas las he realizado, debido a la distancia con todas las fuentes, mediante la vía telefónica.
- **Música y material sonoro usado:**
 - The Way (Zack Hemsey). Es la cabecera de todo el programa. Extraída de YouTube.
 - 12 string fingerstyle guitar (Hans Zimmer - Interstellar). Es la canción que da pie y cierra el primer capítulo. Extraída de YouTube.
 - Time (Hans Zimmer). Es la canción que da pie y cierra el segundo capítulo. Extraída de YouTube.
 - To build a home (Cinematic Orchestra). Es la canción que da pie y cierra el tercer capítulo. Extraída de YouTube.
 - También se usan sonidos que sirven para recrear un momento concreto que se está narrando. Sonido de correr, pelotas o ambientación de una manifestación, entre otros. Todos ellos extraídos también de YouTube.

7. ANEXOS

- ANEXO I: FUENTES, GUION Y REPERCUSIÓN DEL PROYECTO

En este apartado se presentan a las fuentes que completan el proyecto y se enumeran los guiones utilizados para la elaboración del proyecto, separados por capítulos. También se listan algunas capturas de pantalla que demuestran la repercusión que ha tenido 'La Mujer Tras La Frontera' desde que se hiciera público.

A.1.1 - Presentación de las fuentes:

A continuación se muestra una breve presentación de las protagonistas y fuentes que han participado en este proyecto:

Capítulo 1: Un viaje, una decisión (BALONCESTO)

- **Teresa Rosas** (Protagonista): Mujer de 55 años nacida en la localidad ecuatoriana de Durán, a pocos kilómetros del Puerto Marítimo de Guayaquil, que se crio en el seno de una familia humilde y trabajadora, hasta que se emancipó con su pareja a los 23 años. Su vida, por aquel entonces, seguía las líneas de la normalidad, pero la dura situación económica de Ecuador le obligó, como a tantas personas, a emigrar a España. Allí, pese al racismo sufrido años atrás, ha encontrada con el deporte el mejor instrumento de integración.
- **Margarita Marco:** jugadora del Marcate.net de Valencia, que recuerda cómo conoció a Teresa y destaca lo que aporta al equipo.
- **Víctor M. Salvador:** secretario general de la Federación de Baloncesto de la Comunidad Valenciana, que habla sobre la labor que realizan a favor del deporte femenino y la adaptación de las personas extranjeras.

- **Nacho Díaz:** jugador profesional Fundación Lucentum Baloncesto Alicante, que aplaude el esfuerzo de Teresa Rosas para seguir jugando a los 55 años.

Capítulo 2: Un trayecto de 22 años (FÚTBOL)

- **Omayma 'Omy' El Montaser** (Protagonista): Omayma El Montaser tiene 22 años y, pese a sus raíces marroquíes, es gaditana. Exactamente de Algeciras. Nacida Tánger a finales de 1996, se mudó a los 8 meses de vida junto a su madre a España, donde conoció a la que ahora es su familia de amigos, además de su gran pasión: el fútbol. Sin embargo, tantos años después, sigue sin tener los papeles y, a lo largo de su vida, ha experimentado en la vida de otras personas constantes situaciones de machismos.
- **Fran Soto:** entrenador y vicepresidente del Algeciras Femenino, que explica el proyecto de futuro de su club y las situaciones que tienen que vivir para dar de alta a alguna jugadora.
- **José Andrés Menchero 'Menchi':** director del área de fútbol femenino en la Comunidad Valenciana, que cuenta algunas anécdotas del que fuera fútbol femenino hace muchos años y analiza la evolución de todo esto.
- **Pepe Pla:** entrenador del Discóbolo La Torre, equipo femenino referente en España, que destaca la intención de crear una escuela exclusiva de féminas.
- **Luisa Vidal:** trabajadora social en Valencia Acoge, que habla sobre la igualdad de todas las personas, pese al trato diferencial que se realiza.

Capítulo 3: Desde Rusia con amor (BALONMANO)

- **Natalia Morskova** (Protagonista): Natalia Morskova, nacida en la ciudad rusa de Rostov en 1966, ha ganado prácticamente todo en el mundo del balonmano. Dos bronce Olímpicos, tres oros Mundiales, una Copa de Europa, dos Recopas continentales, trece ligas españolas y once copas de la Reina. Su hoja de servicios es inapelable. Es, por lo tanto, una de las tantas mujeres que, por condiciones deportivas y personales, salió de su país dirección a España, donde sigue viviendo tantos años después.
- **Dani Ors:** Secretario provincial en Alicante de la Federación de Balonmano de la Comunidad Valenciana, que analiza la evolución del balonmano con el paso de los años y la importancia de controlar las cargas de los deportistas
- **Andrea de la Torre:** jugadora y segunda capitana del BM Granollers, que explica la importancia del vestuario a la hora de adaptar a una compañera recién llegada.
- **Raquel Pérez:** psicóloga en Centro de Psicología Estima, que explica los límites de la mente del deportista ante la exigencia de la élite deportiva.

A.1.2 - Guiones por capítulos:

La **estructura** empleada para la realización es cronológica, con el fin de que el oyente esté situado en la línea espacio-temporal en todo momento y no se pierda en la narración de los hechos. Así se muestra en sus guiones:

GUION DEL PRIMER CAPÍTULO

ENTRA MÚSICA DE COMIENZO

ENTRAN CORTES DE LAS PROTAGONISTAS (1 MIN)

PRESENTACIÓN DEL PERIODISTA:

- Mi nombre es Vicente Boix. Soy Periodista. He estado un año investigando la historia de las mujeres que acaban de escuchar. Son tres, aunque representan la vida de miles de migrantes llegadas a España desde la década de los noventa hasta ahora.

Ellas (Teresa, Omayma y Natalia) ponen voz a las mujeres que ya no tienen, a las que no llegaron. También a la injusticia social, al racismo, al machismo que campeó a sus anchas por la España del 2000. Hablan de mucho, y bien. Pero sobre todo de la importancia del deporte en sus vidas. Exactamente del baloncesto, fútbol y balonmano. Más adelante sabrán por qué.

DESAPARECE LA MÚSICA DEL COMIENZO

NOMBRE DEL PROGRAMA. SUBTÍTULO. (SIN SONIDO)

- LA MUJER TRAS LA FRONTERA: TRES HISTORIAS Y UNA META

NÚMERO DEL CAPÍTULO. NOMBRE DEL CAPÍTULO.

- CAPÍTULO 1: UN VIAJE, UNA DECISIÓN

ENTRA MÚSICA DEL CAPÍTULO 1

BAJA MÚSICA DEL CAPÍTULO 1 (QUEDA DE FONDO)

NARRACIÓN DEL CAPÍTULO 1:

- Teresa Noralma Rosas tiene 55 años, aunque reconoce que se siente más joven que cuando cumplió los 30. Nacida en la localidad ecuatoriana de Durán, a pocos kilómetros del Puerto Marítimo de Guayaquil, se crio en el seno de una familia humilde y trabajadora, hasta que se emancipó con su pareja a los 23 años. Poco después tuvo a sus tres hijos: Ana Alicia, Pedro Daniel y Ana Belén.

Su vida, por aquel entonces, seguía la línea de la normalidad, pero la dura situación económica de Ecuador afectó, como a tantas personas, en su vida. Así lo recuerda:

DESAPARECE MÚSICA

1. CORTE DE TERESA (27'') (... no nos gusta salir, pero había que hacerlo)

- Una vez tomada la decisión de salir de Ecuador dirección España, se topó con el problema del visado.

2. CORTE DE TERESA (10'') (... era la oportunidad de salir sin tener aquello)

- De esta forma, con los ahorros de toda la vida, la ayuda de su familia y de su amiga Mercedes Reina, residente en España, logró reunir el dinero necesario para costear el vuelo.

3. CORTE DE TERESA (25'') (... y esa fue en realidad la situación)

- Así que tuvo que respirar profundo, no pensárselo dos veces, y, con mucho pesar, dejar atrás la que había sido su vida durante 42 años.

4. CORTE DE TERESA (20'') (... con mucha tristeza, pero se tuvo que hacer)

- El 31 de julio de 2003, dijo el último adiós a su tierra y puso rumbo a Valencia. Allí la esperaba, además de una nueva vida, su amiga Mercedes, exiliada dos años antes.

5. CORTE DE TERESA (15'') (... me recibió allí en el piso que ella estaba)

- Ya aquí, Mercedes le ayudó en todo. Desde ponerle un techo hasta darle el trabajo que ella, días antes, había dejado:

6. CORTE DE TERESA (39'') (... trabajas en lo que sea necesario)

- Pese a ello, Teresa vivió de primera mano las miradas y comentarios racistas de la gente, tanto en el trabajo como en la calle:

7. CORTE DE TERESA (48'') (... va a menos, pero en aquel tiempo fue tremendo)

- Y, ahora, cuando se le pregunta por la evolución del racismo en España, Teresa se muestra muy contundente:

8. CORTE DE TERESA (13'') (... pero también me tocó -vivir el racismo-)

- Así fue como empezó su proceso de adaptación, aunque siempre tuvo dudas por saber si realmente había hecho bien viniendo a España:

9. CORTE DE TERESA (29'') (... con esa disposición hemos estado nosotros)

- Sin embargo, su forma de entender la vida en España cambió cuando recibió la peor de las noticias:

10. CORTE DE TERESA (15'') (... aquello fue muy doloroso)

- La pérdida de su hijo Pedro Daniel fue un golpe demasiado duro. Sobre todo porque, debido al trabajo y su situación económica, nunca pudo estar junto a él en Ecuador:

11. CORTE DE TERESA (17'') (... aquello fue muy duro, pero bueno; ya está)

- Ante esta situación, Teresa se volcó con la práctica deportiva. Primero con el running y luego con el baloncesto, disciplinas que la llevaron a socializar y volver a la que fuera su infancia en Ecuador:

12. CORTE DE TERESA (37'') (... me iba al río a correr y todo eso)

- Y en una de esas rutas nocturnas de running conoció a Margarita Marco, jugadora del equipo de baloncesto Marcate.net de Valencia. Así recuerda la propia Margarita el primer encuentro:

13. CORTE DE MARGARITA (39'') (... aporta muchas cosas, y diferentes, al equipo que ya teníamos formado)

- Por lo tanto, Margarita destaca por encima de todo las cualidades de Teresa, tanto dentro como fuera de la pista. Y no son pocas.

14. CORTE DE MARGARITA (17'') (... y la media del equipo es de 50 años)

- Pero no achantan ante el escalón de edad. Todo lo contrario. Ahora, a sus 50 años de media, tienen más ilusión que nunca por seguir.

15. CORTE DE MARGARITA (23'') (... pasarlo bien, hacer deporte y disfrutar)

- Y en estos años han conseguido transmitir sus valores a todos los miembros del equipo. Las palabras de Teresa son muestra de ello:

16. CORTE DE TERESA (23'') (... vamos a pasarlo bien, que es lo importante)

- En ese objetivo de disfrutar por delante de los resultados, Teresa Rosas consiguió en junio de 2017 el Trofeo Ángela Gómez a la jugadora más veterana en activo de la provincia de Valencia. Así recuerda Margarita la reacción de su compañera y amiga Teresa:

17. CORTE DE MARGARITA (17'') (... aquello fue un reconocimiento muy fuerte)

- El rostro en aquel momento de Teresa hablaba por sí solo. Había pasado de huir de su país, dejando atrás toda su vida, a hacerse un nombre destacado en el mundo del deporte. Todo ello gracias a la Federación de Baloncesto de la Comunidad Valenciana. Así lo explica su secretario general Víctor Salvador:

18. CORTE DE VÍCTOR (44'') (... es un punto que nos encanta en ese sentido)

- Trabajan para ello, y también para aumentar la participación y las condiciones del baloncesto femenino:

19. CORTE DE VÍCTOR (34'') (... consolidación en la categoría senior)

- Y no solo las federaciones se vuelcan con el deporte femenino o con historias como las de Teresa. También lo hacen sus homólogos profesionales. En este caso Nacho Díaz, jugador de la Fundación Lucentum de Alicante, que de forma sorprendida aplaude el compromiso de Teresa con el deporte a su edad.

20. CORTE DE NACHO DÍAZ (27'') (... la ilusión del primer día es muy meritorio)

- Así ha sido como el deporte ha ayudado a Teresa Rosas a superar los mayores problemas. Ahora, después de todo lo vivido, ya no teme a nada. Solo espera reencontrarse en un futuro con sus hijas. Y si puede ser en España mucho mejor. Sería el final perfecto a un viaje y una decisión que cambiaron por siempre su vida.

GUION DEL SEGUNDO CAPÍTULO

ENTRA MÚSICA DE COMIENZO

ENTRAN CORTES DE LAS PROTAGONISTAS (-1 MIN)

BAJA LA MÚSICA Y QUEDA DE FONDO

PRESENTACIÓN DEL PERIODISTA:

- Mi nombre es Vicente Boix. Soy Periodista. He estado un año investigando la historia de las mujeres que acaban de escuchar. Son tres: Teresa, Omauma y Natalia. Y ponen voz a la injusticia social, al racismo y al machismo. Hablan de mucho, y bien. Pero sobre todo de la importancia del deporte en sus vidas. Más adelante sabrán por qué.

DESAPARECE MÚSICA Y CORTES

NOMBRE DEL PROGRAMA. SUBTÍTULO. (SIN SONIDO)

- LA MUJER TRAS LA FRONTERA: TRES HISTORIAS Y UNA META

NÚMERO DEL CAPÍTULO. NOMBRE DEL CAPÍTULO.

- CAPÍTULO 2: UN TRAYECTO DE 22 AÑOS

ENTRA MÚSICA DEL CAPÍTULO 2

BAJA MÚSICA DEL CAPÍTULO 2 (QUEDA DE FONDO)

NARRACIÓN DEL CAPÍTULO 2:

- Omayma El Montaser, 'Omi', para los más allegados, tiene 22 años y, pese a sus raíces marroquíes, es gaditana. Exactamente de Algeciras. Nacida Tánger a finales de 1996, se mudó a los 8 meses de vida junto a su madre a España, donde conoció a la que ahora es su familia de amigos, además de su gran pasión: el fútbol.
Sin embargo, no fue hasta los 3 años cuando su madre tramitó la documentación necesaria para que entrara al colegio y empezara así su proceso de adaptación. El primer paso: el idioma. Así lo recuerda Omi:

DESAPARECE LA MÚSICA

1. CORTE DE OMI (19'') (... estudiando, y eso, pues aquí está)

- Además, siendo aún muy pequeña, tuvo la fortuna de eludir el racismo al encontrarse con unos compañeros de clase que la acogieron como una más:

2. CORTE DE OMI (26'') (... nadie sabía que era marroquí hasta que yo lo dijera)

- Ya con la etapa escolar cerrada, a sus 18 años procedió junto a su madre a conseguir la nacionalidad española. Pero no obtuvieron el resultado deseado:

3. CORTE DE OMI (24'') (... depende de la suerte que tengas)

- Aunque, tal como reconoce Omi, actualmente la concesión de los papeles va más allá de la suerte:

4. CORTE DE OMI (20'') (... si no te tienes que esperar; ahí va la cosa)

- Y, ante la importancia de la acusación, expone un caso en concreto:

5. CORTE DE OMI (17'') (... ha tenido la suerte de tenerla -la documentación-)

- Omi, por lo tanto, sigue pagando las consecuencias de no tener la nacionalidad española:

6. CORTE DE OMI (14'') (... no puedo entrar a no ser que tenga la nacionalidad)

- Hasta entonces, deberá seguir metiendo presión y luchar como lo hiciera cuando decidió apuntarse a un equipo de fútbol. En aquel momento también se topó con muchos problemas. El primero de ellos: su familia.

7. CORTE DE OMI (39'') (... jugar en la calle, pero no era lo mismo que competir)

- Y esta situación de machismo no le venía de nuevo. Sus viajes a Marruecos para visitar a su familia le sirvieron, entre muchas cosas, para conocer la situación de la mujer deportista en el país:

8. CORTE DE OMI (43'') (... tienen la selección marroquí, etc.)

- Pese a ello, en España vivió una situación similar. Después de dar el paso para unirse a un equipo, se chocó con los trámites burocráticos de la Federación Andaluza de Fútbol. Y fueron tantos que tuvo que esperar dos años para dejar atrás el fútbol callejero y formar parte del Algeciras Femenino. Así vivió Omi todo el proceso ante las negativas de los miembros de la Federación:

9. CORTE DE OMI (34'') (... en el equipo de Fran, el Algeciras)

- Y no es la primera vez que sucede. De hecho, Omayma es una de las tantas jugadoras que en algún momento de su vida se han quedado a las puertas de poder jugar por las trabas administrativas. Lo explica Fran Soto, entrenador y vicepresidente del Algeciras Femenino:

10. CORTE DE FRAN (57'') (... jugadora extranjera, pues es muy difícil)

- Ante esta situación discriminatoria, se manifiesta también Luisa Vidal, trabajadora social en Valencia Acoge, que prioriza la influencia social ante la deportiva:

11. CORTE DE LUISA (57'') (... tratar a la gente como lo que es; personas)

- Sin embargo, cada vez son más los clubes que trabajan para facilitar este tipo de trámites 'anti-deporte'. Uno de ellos: el Algeciras Femenino. Fran Soto expone su proyecto:

12. CORTE DE FRAN (24'') (... nuestra idea es crecer, claro)

- Y no son los únicos. Desde el Discóbolo La Torre de Valencia también tienen la intención de crear un equipo femenino. Habla sobre ello Pepe Pla, coordinador y entrenador del primer equipo:

13. CORTE DE PEPE PLA (31'') (... a partir de ahí poder llegar a cuotas más altas)

- Por lo tanto, ante tal interés por el fútbol femenino, resulta inevitable no mirar atrás y pensar en lo que se ha crecido. Así lo recuerda Menchi, director del área de fútbol femenino en la Comunidad Valenciana y gran impulsor de todo esto:

14. CORTE DE MENCHI (59'') (... que estamos creciendo, ya sea lo normal)

- Y en este camino destaca un Menchi que, hace ahora un año, dejó entre sus niñas de la selección valenciana sub-12, tras caer eliminadas de un torneo, una lección que jamás olvidarán:

ENTRA SONIDO DE MENCHI (LECCIÓN A LAS NIÑAS)

- Aun así, estos momentos se vuelven a ver manchados. Exactamente por la desigualdad que sigue existiendo entre sexos. Sobre todo en la edad infantil. Omayma se muestra muy contundente:

15. CORTE DE OMI (24'') (... para qué voy a pagar yo para disfrutar)

- También aporta su opinión sobre la gran diferencia de sueldos que perciben las jugadoras profesionales respecto a sus homólogos masculinos:

16. CORTE DE OMI (32'') (... el sueldo no pasa de los mil, la palabra lo dice)

- Y no solo se manifiestan las jugadoras. También lo hacen los clubes. En este caso, Pepe Pla en nombre del Discóbolo La Torre de Valencia:

17. CORTE DE PEPE PLA (19'') (... no tengan que elegir y puedan hacer las dos)

- De hecho, actualmente Omi tiene que compaginar su afición al fútbol con su trabajo. Y , tal como reconoce, le cuesta creerse que, aún siendo muy buena, algún día pueda llegar a vivir de esto.

18. CORTE DE OMI (36'') (... sin ayuda ajena no podemos llegar a ningún lado)

- Pese a ello, no duda en lanzar un mensaje de ánimo a todas las niñas, con el objetivo de que nunca tengan miedo a nada:

19. CORTE DE OMI (18'') (... estar en un equipo, adelante y que lo disfruten)

- Así está siendo la vida de Omayma. Y ya solo espera que pueda ir a mejor, aunque para ello deba seguir luchando por la igualdad de género dos décadas más. La nacionalidad española y sus estudios en el grado superior de deporte le aguardan. Ahora es cuestión de tiempo que se haga justicia y ponga el broche de oro a su trayecto de 22 años por España: su casa.

GUION DEL TERCER CAPÍTULO

ENTRA MÚSICA DE COMIENZO

ENTRAN CORTES DE LAS PROTAGONISTAS (-1 MIN)

BAJA LA MÚSICA Y QUEDA DE FONDO

PRESENTACIÓN DEL PERIODISTA:

- Mi nombre es Vicente Boix. Soy Periodista. He estado un año investigando la historia de las mujeres que acaban de escuchar. Son tres: Teresa, Omayma y Natalia. Y ponen voz a la injusticia social, al racismo y al machismo. Hablan de mucho, y bien. Pero sobre todo de la importancia del deporte en sus vidas. Más adelante sabrán por qué.

DESAPARECE MÚSICA Y CORTES

NOMBRE DEL PROGRAMA. SUBTÍTULO. (SIN SONIDO)

- LA MUJER TRAS LA FRONTERA: TRES HISTORIAS Y UNA META

NÚMERO DEL CAPÍTULO. NOMBRE DEL CAPÍTULO.

- CAPÍTULO 3: DESDE RUSIA CON AMOR

ENTRA MÚSICA DEL CAPÍTULO 3

BAJA MÚSICA DEL CAPÍTULO 3 (QUEDA DE FONDO)

NARRACIÓN DEL CAPÍTULO 3:

- Natalia Morskova tiene más títulos que años. Unida al balonmano desde que naciera en la ciudad rusa de Rostov en 1966, ha ganado prácticamente todo. Dos bronces Olímpicos, tres oros Mundiales, una Copa de Europa, dos Recopas continentales, trece ligas españolas y once copas de la Reina. Su hoja de servicios es inapelable. Y ahora que también habla fuera de las pistas representa la otra cara de la inmigración, aunque para ello tuviera que abandonar su casa a los 12 años. Así recuerda Natalia cómo empezó su relación con el balonmano:

DESAPARECE LA MÚSICA

1. CORTE DE NATALIA (33'') (... fue como amor a primera vista)

- Y ya no hubo marcha atrás. Entrenamiento tras otro, hasta el punto de ir quemando etapas a la velocidad de la luz:

2. CORTE DE NATALIA (33'') (... no hice más que poner mi entrega, mi carácter)

- Aunque ella misma sintió desde un primer momento que tenía algo diferente a sus compañeras:

3. CORTE DE NATALIA (28'') (... exigiéndote para que no te relajés)

- Sin embargo, su forma de ver el deporte como una diversión le llevó a rechazar propuestas de grandes equipos:

4. CORTE DE NATALIA (24'') (... yo lo disfrutaba muchísimo)

- Tanta fue la diversión que a sus 20 años ya había ganado un Mundial junior con la Unión Soviética. Exactamente el de Seúl de 1985 frente a Corea. A partir de entonces, empezó a viajar con la absoluta, La exigencia ya era máxima:

5. CORTE DE NATALIA (8'') (... constantemente estaba fuera)

- De hecho, tal era la exigencia, que recuerda lo costoso que le resultó encontrar un hueco en su agenda para casarse:

6. CORTE DE NATALIA (18'') (... boda me voy un mes y medio de concentración)

- Aun así, su punto de vista cambió a los 21 años. Embarazada de su hija Natasha, aunque no lo supo hasta semanas después, sumó otro Mundial. Esta vez absoluto, siendo la máxima anotadora con 62 dianas. Y aquella situación le hizo dudar:

7. CORTE DE NATALIA (25'') (... tenía que dedicarme a esto; a mi hija)

- Y ante la posibilidad de dejar el deporte saltó la alarma entre varios equipos, que hicieron lo imposible por convencerla:

8. CORTE DE NATALIA (30'') (... no porque yo lo viera por mi cuenta)

- Por lo tanto, decidió seguir. Y los éxitos fueron sucediéndose. Exactamente en las olimpiadas de Seúl del 88, donde sumó con la Unión Soviética una medalla de bronce. Pero aquello de dejar atrás a su familia nunca lo llevó bien:

9. CORTE DE NATALIA (23'') (... y estaba allí preparándome para aquello)

- Llegados los años 90, decidió pedir el permiso deportivo para salir del país antes de los 28. Así recuerda Natalia la situación que se vivía en aquel momento:

10. CORTE DE NATALIA (43'') (... salir antes de cumplir esos 28 años)

- Y aún teniendo ofertas de grandes clubes, antepuso su familia a su carrera deportiva:

11. CORTE DE NATALIA (37'') (... saturada de tantos equipos y competición)

- Así que en 1991 dio junto a su familia un paso al frente y, pese a las dudas, eligió su nuevo destino: España.

12. CORTE DE NATALIA (34'') (... cuando yo aparezco aquí en Valencia)

- Y lo hizo como el fichaje estrella del mítico Osito de l'Eliana, aunque para ello tuviera que adaptarse a su nueva vida deportiva:

13. CORTE DE NATALIA (25'') (... para mí era como decir "uy, esto qué es")

- Natalia vivió, por lo tanto, lo que tantas jóvenes y mayores con el comienzo de cada temporada. Y Andrea de la Torre, capitana del Balonmano Granollers, explica cómo se prepara desde dentro del vestuario la llegada de una nueva compañera:

14. CORTE DE ANDREA (36'') (... lo que hicieran el resto de compañeras)

- De esta forma, Natalia se acopló a la perfección en el equipo e hizo notar muy pronto su presencia a base de títulos:

15. CORTE DE NATALIA (16'') (...y hemos ganado también esa copa)

- Y el nombre de Natalia Morskova fue sonando, a golpe de goles, en todos los pabellones de España. Así se lucía en uno de los tantos partidos que la llevaron a ganar una Copa de Europa en el 97, trece ligas y once copas de la Reina.

SONIDO COMENTARISTAS

- Con todo aquello, perdió a su marido, que no soportó el hecho de estar en España y apenas ver a su pareja:

16. CORTE DE NATALIA (16'') (... fácil estar con una persona que nunca está)

- Fueron pasando los años, y su nombre se fue ensombreciendo por la irrupción de las lesiones. Solo Natalia puede explicar todo lo que vivió:

17. CORTE DE NATALIA (36'') (... ha sido, y es para mí hoy en día, muy duro)

- De hecho, tanto influyeron las lesiones en su vida que en 2004 tuvo que poner el punto final a su carrera deportiva. Y el momento fue muy duro:

18. CORTE DE NATALIA (50'') (... tuve que decir basta, hasta aquí)

- Y ahora, quince años después de retirarse, Natalia destaca la importancia de contar con una persona que ponga los límites que los deportistas no ven. Ella no lo tuvo, y ahora está pagando las consecuencias:

19. CORTE DE NATALIA (33'') (... porque aún hay mucha vida después)

- También se manifiesta sobre este asunto Dani Ors, secretario provincial de la Federación de Balonmano de la Comunidad Valenciana. Pero la hace para ensalzar la evolución desarrollada desde entonces:

20. CORTE DE DANI (25'') (... yo creo que sí hay bastante información)

- De todos modos, Natalia, después de todo lo experimentado, insiste a los jóvenes en la importancia de mirar más allá de la carrera deportiva. Porque los años pasan y no vuelven:

21. CORTE DE NATALIA (43'') (... no te da tiempo a observar y a verlo)

- He aquí cuando cobra más importancia que nunca el aspecto psicológico, ya que la excesiva ambición ganadora puede llevar al descontrol de la persona. Así lo analiza Raquel Pérez, psicóloga del Centro Estima:

22. CORTE DE RAQUEL (19'') (... ese éxito también te lleva a mucha exigencia)

- Y aquella exigencia hizo que Natalia se consagrara como una de las mejores, si no la mejor, jugadoras de la historia del balonmano. Ahora, a sus 53 años, vive muy feliz en su ciudad adoptiva de l'Eliana, aunque no descarta volver a Rusia. Allí la espera su hija Natasha y su nieto Bogdan, además de una ilusión tremenda por ser entrenadora de primera nivel. Hasta entonces, seguirá entonando aquello de: desde Rusia con amor.

A.1.3 - Repercusión del proyecto:

El proyecto 'La Mujer Tras La Frontera', una vez puesto en manos de la audiencia mediante la plataforma iVoox, ha tenido una repercusión notable, tanto por parte del público como de las propias fuentes. De hecho, a continuación se enumeran algunas capturas de pantalla que demuestran el apoyo recibido, así como mis iniciativas para lograr el mayor alcance posible mediante las redes sociales.

Retwitteado por ti

FBCV @fbcv_es · 11 jun.

"La Mujer Tras La Frontera" es el podcast del periodista Vicente Boix que narra tres historias deportivas relacionadas con la migración. Una de ellas la protagoniza Teresa Rosas, Trofeo Ángela Gómez a la jugadora más veterana en activo en 2017



La Mujer Tras La Frontera

El periodista Vicente Boix narra la historia de tres mujeres que representan la vida de miles de migrantes llegadas a España desde la década de los...

ivoox.com

2 2

Retwitteado por ti

Pepe Pla @PepePla4 · 10 jun.

Encantado de poder colaborar y dar mi opinión sobre "La Mujer Tras la Frontera".

Muy recomendable y muy necesaria.

Gracias @vicente_boix. Un placer.



La Mujer Tras La Frontera

El periodista Vicente Boix narra la historia de tres mujeres que representan la vida de miles de migrantes llegadas a España desde la década de los...

ivoox.com

1 7

Vicente Boix @vicente_boix · 10 jun.

Así suena 'La Mujer Tras La Frontera'. Teresa, Omayma y Natalia -por ese orden- cuentan las que han sido sus vidas desde que abandonaran sus países dirección a España. Cada una con unos motivos diferentes, pero con una misma meta. Ya disponible en @ivoox. Aquí un avance.



0:37 60 reproducciones

Retwitteado por ti

Who is koala? @koawtf · 10 jun.

Personitas mía aquí salen tres capítulos de tres mujeres extranjeras, contando su historia en España y en los deportes que están, como se han adaptado, etc... Así que vamos a darle duro y a compartirlo para que el deporte femenino se haga ver 🙌



La Mujer Tras La Frontera

El periodista Vicente Boix narra la historia de tres mujeres que representan la vida de miles de migrantes llegadas a España desde la década de los...

ivoox.com

2 1

Retwitteado por ti

Félix Arias Robles @flxarias · 10 jun.

Un auténtico placer autorizar trabajos así. Había tanto interés, talento y empeño ahí que solo hacía falta un empujón. El resultado está a la altura de los mejores reportajes en podcast profesionales



Vicente Boix @vicente_boix

¡Qué ilusión! Después de un año de trabajo sale a la luz 'La Mujer Tras La Frontera', un podcast que da voz a las miles de migrantes llegadas a España desde la década de los 90. Ya disponible en iVoox. Por si gustan escuchar...

Mostrar este hilo

1 4 4

- ANEXO II: ANTEPROYECTO DEL TFG

A.2.1 - Definición de la temática y el enfoque:

Mi Trabajo Fin de Grado (TFG) tiene como tema principal el estudio de tres historias sobre las mujeres extranjeras en el mundo del deporte; y, en especial, de la importancia que tienen disciplinas como el baloncesto, el fútbol y el balonmano, entre otras muchas, en la integración de las personas en la sociedad.

El formato principal de mi TFG consistirá en la narración, con la voz de las propias protagonistas, de tres historias sobre la mujer, la inmigración y el racismo. Para ello, se investigará la vida, tanto personal como deportiva, de cada una de las protagonistas, intentando dar a conocer todo aquello que han logrado y aún están por hacer. Sobre todo porque en los últimos cinco años (2013-2018) España ha registrado un aumento evidente, pasando de 127.796 a 287.882 personas llegadas de otros países, respecto a los 166.318 emigrantes registrados en el último año del estudio (EpData.es, 2019).

Por ello, con el fin de analizar la inmigración en nuestro país e intentar esclarecer las consecuencias que han precipitado esta llamativa situación, se contará con la voz y experiencia de un especialista, que intervendrá -en un principio- únicamente en una de las historias para dejar claro el asunto y no aburrir al oyente. Además, a lo largo de los tres capítulos radiofónicos que completan mi Trabajo Fin de Grado, las voces de las federaciones y personalidades del mundo del deporte tomarán el mayor de los protagonismos para dar respuesta a preguntas sobre las medidas que han adaptado para facilitar la adaptación de las mujeres deportistas extranjeras.

El proyecto, de este modo, tiene un gran valor noticioso, porque aglutina asuntos que, desde hace varios años y ahora más que nunca, están en boca de gran parte de la sociedad. Sobre todo a nivel mediático, ya que por fin algunos medios de comunicación les prestan la atención que llevan mereciendo desde varias temporadas atrás. Pese a ello, no termina de ser -ni mucho menos- sedicente, por lo que estos trabajos surgen de la necesidad de luchar por el equilibrio del hombre y la mujer.

Con todo esto, el formato empleado para la presentación de este proyecto será el siguiente: tres podcasts de 15 minutos, aproximadamente, en los que las propias protagonistas narrarán, con la ayuda del periodista y las fuentes pertinentes, las que han sido sus historias en estos años, repasando temas como la inmigración y el racismo, muy vinculados en la vida de muchas personas.

A.2.2 - Presentación de los objetivos de la investigación:

El objetivo principal de mi Trabajo Fin de Grado (TFG) es dar a conocer en primera persona la historia de tres mujeres de diferente nacionalidad que, en algún momento de su vida, han salido de sus países dirección España en busca de nuevas oportunidades, tanto a nivel personal como deportivo. De todos modos, con el objetivo de encontrar la

mayor variedad posible para abordar el asunto desde un prisma diferente y no descuidar ningún detalle, se estudiará a fondo cada historia, teniendo en cuenta la posibilidad de cambiar el guion previo.

El perfil de las protagonistas, por lo tanto, podrá cambiar y no cumplir todos los requisitos que en un principio podría idear, en lo que al lugar de nacimiento de alguna de ellas se refiere o la propia edad. Sobre todo porque se priorizará la historia, la variedad y la capacidad de expresión de las protagonistas, debido al formato radiofónico del proyecto, ante aspectos como la procedencia o el nivel deportivo. Eso sí, respetando y poniendo el valor la inmigración y los valores del deporte en sus vidas.

En base al trabajo realizado junto a las protagonistas y el resto de fuentes, se tratará de dar respuesta primordialmente a los siguientes temas:

- Adaptación de la persona a un nuevo país una vez deja atrás la que ha sido su vida.
- Existencia de racismo hacia la gente que procede de otro país y su evolución con el paso de los años.
- Racismo en el deporte.
- Influencia del deporte en la integración social de la persona.
- Evolución del deporte femenino en España.
- Tratamiento del deporte femenino por parte de los medios de comunicación.

A.2.3 - Cronograma de trabajo:

A continuación se muestra un cronograma aproximado sobre la planificación general de mi TFG. En la columna de la izquierda están numeradas, a grandes rasgos, las tareas para desempeñar, y a la derecha, marcada con una 'X' los meses en los que se tiene previsto que se realizarán las mismas.

TAREAS	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Reunión con tutor	X			X	X	X	X
Documentación		X	X		X		
Definición del TFG				X			
Entrevistas					X	X	
Publicación						X	
Entrega TFG							X

A.2.4 - Relación de documentación recabada sobre el asunto:

En este apartado se muestra una primera y breve lista sobre la documentación recabada de cara a mi Trabajo Fin de Grado. A pesar de que ya se cuenta con un conocimiento base sobre el tema tratado y el aprendizaje va a ser constante durante estos meses, los siguientes estudios e información recabada, así como los libros sobre

la inmigración y el deporte citados, van a resultar muy importantes para empezar a preparar el proyecto con fundamento:

- Bases de datos y gráficas de la Agencia Europa Press. Población inmigrante y migrante en España. De Epdata. Sitio web: <http://www.epdata.es/datos/poblacion-espana-hoy-inmigrantes-emigrantes-otros-datos->
- Klaus Heinemann. (2002). Deporte para inmigrantes, ¿instrumento de integración? España: Dialnet.
- Gaspar Maza y Ricardo Sánchez. (2012). Deporte e inmigración: una reflexión crítica.
- Itxasne Sagarzazu. (2014). El deporte en el proceso de integración social de colectivos inmigrantes procedentes de Latinoamérica y Magreb residentes en Catalunya y Euskadi. Cataluña: Universitat Autònoma de Barcelona.

A.2.5 - Selección y presentación de las fuentes que aparecerán en en los reportajes:

La siguiente lista muestra de forma concreta la selección de fuentes propias que, en un principio, completarán los tres podcasts de mi TFG, contando con la posibilidad de que algunas se substituyan por cierta incompatibilidad. Por lo tanto, las personas con las que tengo previstas contar en cada disciplina como fuentes son las siguientes:

BALONCESTO:

- **Teresa Rosas (Protagonista):** mujer nacida en Durán (Ecuador) y jugadora del Marcate.net, además de ganadora del Trofeo Ángela Gómez FBCV como la más veterana en activo de la Comunidad Valenciana.
- **Nacho Díaz:** jugador del HLA Alicante, primer equipo de la Fundación Lucentum Baloncesto Alicante.
- **Margarita Marco:** compañera de equipo y captadora de Teresa Rosas para jugar a baloncesto.
- **Salvador Fabregat:** presidente de la Federación de Baloncesto de la Comunidad Valenciana.

FÚTBOL:

- **Fanny Mesas (Protagonista):** jugadora natural de Ecuador que actualmente milita en un equipo no profesional de fútbol femenino en Málaga.
- **Coordinador/a del equipo de Fanny Mesas.**
- **Menchi:** coordinador de las selecciones femeninas de fútbol de la Comunidad Valenciana.
- **Pepe Pla:** entrenador del Discóbolo La Torre, club referente del fútbol femenino valenciano.

BALONMANO:

- **Natalia Morskova (Protagonista):** jugadora española, de origen ruso, que en sus 28 años de carrera deportiva ha ganado 2 bronce Olímpicos, 3 oros Mundiales, 1 Copa de Europa, 2 Recopas Continentales, 13 ligas españolas y 11 Copas de la Reina.
- **Dani Ors:** secretario provincial de la Federación de Balonmano de la Comunidad Valenciana en Alicante.
- **Andrea de la Torre:** jugadora y segunda capitana del BM Granollers, equipo de la máxima categoría del balonmano femenino español.
- **Psicólogo/a.**

A.2.6 - Presentación del autor y breve CV:

Consulta mi currículum en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2JUtPRk>

