

tf g

memoria

bellas artes

2019-2020



**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** Cena de cuarentena

**ESTUDIANTE:** Macías Fernández, Mirella

**DIRECTOR/A:** Lozano Chiarlones, Elisa

**PALABRAS CLAVE:** Escultura, Fotografía, Video, Maltrato animal, Especismo.

**RESUMEN:** Actualmente, nos encontramos en una situación de desequilibrio entre la raza humana y el resto de especies que habitan en el planeta, debido a la gran burbuja antropocentrista que hemos creado. Esta posición nos ha llevado a ver como algo normal el maltrato animal y la explotación salvaje y sin control de recursos naturales. Con este proyecto pretendemos llevar a cabo una crítica hacia nuestra sociedad, una sociedad profundamente especista.



# Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos	5 - 6
2. Referentes	7 - 8
3. Justificación de la propuesta	9 - 10
4. Proceso de Producción	11 - 14
5. Resultados	15 - 21
6. Bibliografía	22 - 23

## PROPUESTA Y OBJETIVOS:

### 1.1.PROPUESTA

Queremos unir la sensibilidad y el arte, para dar a conocer las situaciones de maltrato animal más presentes en nuestras sociedades. Nuestra intención es profundizar y hacer reflexionar al público sobre este gran problema y ponerlos en la situación de los animales, para que se genere un sentimiento de empatía y comprensión hacia el sufrimiento de otros seres vivos.

La industria que vive de la explotación animal es una de la más poderosas del mundo, por lo tanto, han de cuidar mucho la imagen de sus empresas y de los productos que van dirigidos al público que los consume. Los logotipos y envases que usan las empresas cárnicas suelen ser diseños joviales y amables, hasta podemos llegar a encontrar cerditos o vacas sonriendo, nada más lejos de la realidad. Se esfuerzan mucho en ocultar lo que sucede tras las puertas de sus granjas, fábricas y laboratorios. En ellas mantienen animales enfermos y hacinados, a los que engordan y medican con fines comerciales, para conseguir un peso muy por encima del adecuado. Así pueden producir la mayor cantidad de carne al menor coste posible, sin importarles lo más mínimo el sufrimiento de estos seres ni la salud de los consumidores.

Además de grandes industrias cárnicas, hay otras prácticas que hacen sufrir a los animales, hablamos de las peleas llevadas a cabo con perros o gallos. Las personas que fomentan este tipo de prácticas, normalmente, son particulares que se encargan de la crianza de uno o varios animales a los que cuidan y miman hasta que llega el momento en el que están preparados. Entonces los someten a interminables entrenos, que despiertan su instinto más asesino, y les realizan diversas amputaciones para evitar que se desangren por completo en una pelea y puedan luchar mucho más tiempo. Estas preparaciones hacen que los animales pierdan el norte y se conviertan en máquinas de matar, que en un futuro serán lanzadas al ring. Con estas peleas los animales nunca ganan, solo lo hacen los dueños que se benefician si su animal es el afortunado ganador, pero los menos afortunados reciben grandes palizas, son abandonados si no ganan o pueden morir en el intento de ser el mejor de la batalla.

La mayor parte de las personas no son conscientes de todo esto y es por esta razón que con este proyecto tratamos de sacar a la luz las distintas situaciones y torturas a las que son sometidos los animales. Para ello nuestra propuesta se ha basado en la realización de tres piezas en distintos medios de expresión, una de carácter escultórico, otra audiovisual y otra fotográfica. Todas ellas forman una instalación y se mantienen unidas a través de la misma idea, la de situar al ser humano en la piel del animal.

## 1.2.OBJETIVOS:

- Generar piezas artísticas que consigan concienciar sobre los problemas que sufren otros seres vivos y la importancia de tratar seria y rigurosamente la protección de los animales.
- Producir obras que representen la comparativa entre el ser humano y el animal ante la misma situación, eliminando el especismo.
- Generar en el espectador una conciencia crítica con respecto al encierro de animales para que pueda reflexionar sobre la gravedad que causan el maltrato, la explotación y el tráfico de estos seres vivos.
- Crear conciencia sobre las atrocidades que se llevan a cabo en las industrias cárnicas y así promover que la gente se plantee el consumo de animales.
- Dar a conocer los actos de crueldad y maltrato hacia los animales que son utilizados para obtener el beneficio a través de prácticas ilegales.



## REFERENTES:

Sobre los referentes que hemos tenido en cuenta a la hora de realizar este proyecto y sus piezas, vamos a destacar algunos que desde nuestro punto de vista han sido fundamentales por diferentes cuestiones, bien temáticas, bien formales, o bien por el tipo de procesos y materiales utilizados por los artistas.

Las referencias de "Realidad de interior" son, por una parte, las piezas escultóricas de Sue West y Tim Noble, un dúo de artistas británicos que construyen obras y autorretratos con basura, animales muertos y un foco de luz. De ellos nos interesan los juegos de luces y sombras, en nuestro trabajo intentamos que el espectador siempre interactúe con las piezas, la mayoría de las veces de manera visual, haciendo necesario el uso de la imaginación de cada persona frente al mismo problema, para comprender la obra.



Fig.1. Tim Noble y Sue Webster: *Las sombras del desecho* (2013), escultura.

Y por otra parte la artista noruega Lene Kilde, ya que sus piezas sin terminar invitan también al público a usar su propia imaginación, para completar las líneas y el volumen de sus esculturas. El estilo y trato que da a sus figuras inacabadas nos ha servido de inspiración para el diseño abierto de esta pieza.



Fig.2. Lene Kilde: *Sin título* (1981), escultura/  
hormigón/ acero/ cobre, (25 x 34.5 x 58 cm).

También nos interesa el trabajo de Kiki Smith, una artista que trabaja con la representación de los diferentes aspectos de la anatomía humana, generalmente femenina, y asociada a momentos o figuras históricas. Sus piezas realizadas en papel nos llamaron mucho la atención, haciéndonos tener en cuenta para nuestra obra el vaciado sobre una figura femenina, posteriormente positivada con un material reciclado de uso corriente como el papel de periódico.



Fig.3. Kiki Smith: *Revelation* (1994), tinta sobre papel nepalés y molduras de papel maché.

La obra de Marina Abramovic puede tomarse como referente de “Libertad entre rejas”, ya que esta mujer pone al límite cuerpo y mente, que es también lo que pretendemos con la acción llevada a cabo dentro de la jaula y registrada en video. El hecho de realizar una acción que rebasa los límites que estamos acostumbrados a no sobrepasar, hace que por nuestra mente fluyan miles de pensamientos que jamás pudimos imaginar, ya sea por algún estímulo ajeno a nosotros o generando sentimientos y sensaciones que nos hacen aprender y crecer.

Finalmente, también hemos tenido en cuenta “Tras los Muros”, trabajo de Aitor Garmendia, que se toma como referencia para representar la situación de animales maltratados en la pieza fotográfica “Sin oxígeno”, que también forma parte de este proyecto. En esta serie, hemos tomado retratos de aves enjauladas para seguir aportando información y matices al discurso comparativo entre el animal y el ser humano sobre el que versa nuestro proyecto.



Fig.5. Aitor Garmendia: *Tras los Muros* (2018), fotografía digital (43 // 365 fotografías de mataderos)



## JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:

El ser humano es una especie más de las miles que habitan el planeta Tierra, destacando entre ellas por el gran desarrollo de su inteligencia, sin dejar de lado la avaricia, el orgullo y el egoísmo, características que corrompen esta primera gran virtud que nos hace ser tan especiales.

En la organización política o cultural de cada país, una gran variedad de animales son sometidos a una violencia sin límites a manos del ser humano. Estos seres son utilizados para todo tipo de fines como caza por diversión, actos supuestamente culturales como las corridas de toros, explotación industrial, torturas, confinamientos en lugares poco espaciosos y apropiados, tráfico, muertes a sangre fría o abandonos.

Creemos que para poner fin a una injusticia, es necesario hacerla visible y mostrarla, haciendo que la gente se enfrente a esa realidad sin permitirles mirar hacia otro lado. Es por ello que de esta idea nace “Cena de cuarentena” una instalación que consta de 3 piezas con las que pretendemos acercar al espectador a este terror que viven los animales.

La primera de las piezas, “Realidad de interior”, sitúa a la figura humana en el centro de una mesa, lugar donde normalmente encontramos al cerdo asado esperando a ser consumido. Es debido a la pandemia mundial que vivimos actualmente que nace esta pieza, para mostrar al ser humano encerrado en casa y sometido a un gran nivel de estrés e incertidumbres sobre su futuro, mientras se ceba con comida basura y consume todo tipo de información en redes sociales.

El positivado de un cuerpo femenino, realizado con fina capa de papel, divide la figura humana en dos (y la deja parcialmente vacía como si de una fina piel se tratara), dejando que la imaginación del espectador pueda cerrar la forma, creando un volumen mental que físicamente no existe y que cuenta con un perímetro cubierto de mensajes impresos, que hablan sobre la cuarentena y la pandemia.

En ambas manos de la pieza podemos apreciar dos objetos. A su izquierda, una manzana mordida recubierta con una capa de caramelo, esa sustancia tan altamente adictiva, que hace que nuestro cerebro necesite volver a consumirla una y otra vez. A su derecha, un teléfono móvil repleto de todo tipo de información expuesta en la red, que nos “aleja” y entretiene, de la realidad que vivimos. Toda la pieza, en su conjunto, destaca sobre una mesa situada en el núcleo de la sala, ubicación que la convierte en el eje central de todo este proyecto.

Por otra parte, “Libertad entre rejas” es un video resultado del registro de una acción que expone al ser humano a las mismas condiciones del ave enjaulada, proyectado tras la pieza escultórica frente a los ojos del espectador. En él, se puede apreciar cómo el paso del tiempo, en ese pequeño espacio, abre paso a la desesperación, el aburrimiento, la tristeza, la ira y la creatividad. Además, la interacción con la tierra, el agua y el transcurso del tiempo, muestran cómo dicho ser se da cuenta de que la materia, al igual que la vida, le paga de una forma u otra según sean sus actos, dejando un registro tras su paso por ese lugar. Tras nuestra experiencia en el interior de ese

pequeño habitáculo, podemos afirmar que el arte es aquello que nos salva en los peores momentos y situaciones que podemos llegar a experimentar a lo largo de nuestra vida.

Finalmente, “Sin oxígeno” es una pieza fotográfica representada por seis imágenes impresas y agrupadas en dos trípticos, colocadas en las paredes laterales de la sala. En ellas aparecen aves criadas para peleas que, desde que nacen, se encuentran en ese pequeño lugar sin derecho a elegir cuál será su casa durante el resto de su vida. Simplemente, se adaptan a ello y esperan que pase el tiempo hasta que llega el día de su muerte.

Mientras el animal no puede ni tiene otra escapatoria más que la que le da el ser humano, éste mismo, al estar en la situación del animal, se comporta como tal, atemorizado por todo aquello que le está haciendo tanto daño, aquello que él mismo ha causado y que espera que se solucione sin hacer nada al respecto.



## PROCESO DE PRODUCCIÓN:

Para llevar a cabo esta pieza de carácter escultórico hay que tener en cuenta la situación por la que hemos pasado y los pocos recursos, tanto materiales como técnicos, con los que pudimos contar. Por suerte, hubo dos materiales que pudimos encontrar con relativa facilidad, escayola y vendas, el resto fueron materiales reciclados o materiales que ya teníamos, como papel de periódico, papel higiénico o cola.

Nos planteamos la realización de un molde sobre el cuerpo de una mujer gracias a la aplicación de escayola y vendas sobre la piel previamente protegida con una base de vaselina. Este procedimiento nos facilita la obtención de un buen registro del cuerpo sin dañarlo. Como resultado, tendremos un molde con el negativo del modelo real sobre el que poder trabajar.

El molde consta de dos partes. La primera de ellas es la parte del tronco inferior, pies, piernas y nalgas. Esta parte fue una pieza un tanto complicada de conseguir debido al gran número de huecos y enganches a la hora de retirar el molde del cuerpo. Sin embargo, gracias a que esta pieza no estaba pensada para ser positivada en su totalidad, decidimos dejar abierta la parte de las rodillas y las caderas, y el molde salió con mayor facilidad.



Fig.6. Elaboración del molde en escayola del tren inferior, vista lateral.



Fig.7. Elaboración del molde en escayola del tren inferior, vista trasera.

La segunda parte de esta pieza es el tren superior. Este llega desde parte de la cara hasta parte del pecho, brazos y manos. Consideramos dejar espacio en las manos para incluir objetos más adelante, que también actúen como soportes.

Para positivar con papel protegemos con una fina capa de vaselina el soporte con el que vamos a trabajar, que en este caso es el molde de escayola. Esta capa es imprescindible para obtener buenos resultados en este trabajo. De no ser aplicada, la escayola quedaría adherida a nuestro positivo, ya que la mezcla que utilizamos para el positivado en papel cuenta con agua y cola blanca, que también es un material húmedo.

Finalmente, capa tras capa y reforzando con papel higiénico entre ellas para dar mayor fuerza a toda la pieza, obtenemos un positivo a tamaño real en papel de periódico. Seleccionamos para algunas zonas, trozos de periódico en los que podemos leer diferentes palabras de noticias recientes, relacionadas con el confinamiento que hemos sufrido.



Fig.8. Elaboración del molde en escayola del tren superior.



Fig.9. Positivado del molde de escayola con papel de periódico y cola blanca, reforzado con papel higiénico.



Nos planteamos el registro de la acción en vídeo, como si se tratase de una cámara de vigilancia que recoge todos los actos y movimientos, pero no el sonido, que se llevan a cabo en el lugar donde nos sometemos al encierro. Para ello, valoramos el mejor lugar para situar la cámara y nos introducimos en una de las jaulas de aves que allí se encuentran. Este video recoge el sentimiento de desesperación que se vive enjaulado. En él, vemos cómo el paso del tiempo recae sobre los hombros de la persona y se hace notar a través de manchas de barro causadas por la impotencia e ira, ligadas al aburrimiento y a la creatividad que impulsan al ser humano a moverse y no quedarse de brazos cruzados.



Fig.10. Detalles del lugar después de la acción.



Fig.11. Registros en lugar de la acción.



Fig.12. Detalles de la acción en el propio lugar.



Fig.13. Registros obtenidos.

Además, durante estos días de confinamiento y tras observar detenidamente la vida de estos animales, llevamos a cabo una serie fotográfica a modo de retratos de dolor que plasman sus vidas dentro de esas jaulas. Sus miradas, defectos e inocencia, y cómo se adaptan a ello desde que nacen, al ser sometidos a una falsa realidad que les acompañará durante el resto de sus días.



Fig.14. Lugar seleccionado para la realización de la serie fotográfica.



Fig.15. Ejemplo nº 1 de las imágenes obtenidas en el lugar.



Fig.16. Ejemplo nº 2 de las imágenes obtenidas en el lugar.



## RESULTADOS:

Se plantea un recorrido cerrado en forma de U, colocando a la pieza con más peso en el centro de la sala, sobre una mesa, acompañada de una silla y cubiertos para una única persona que se podría sentar frente a la pieza y la proyección. Por tanto, nos planteamos la opción de que algunas de las personas que acuden a ver la exposición puedan sentarse a la mesa.

Tras esta pieza, nos encontramos con la proyección donde el espectador puede ver de manera directa todos y cada uno de los movimientos que realiza la persona en la jaula. A su vez, dos trípticos fotográficos rodean el lugar expositivo impresos a gran tamaño, aislando al espectador que se encuentra en el interior de la sala, siendo intimidado, acompañado, consiguiendo que se sienta pequeño, impotente, rodeado del maltrato al que sometemos a otras especies.

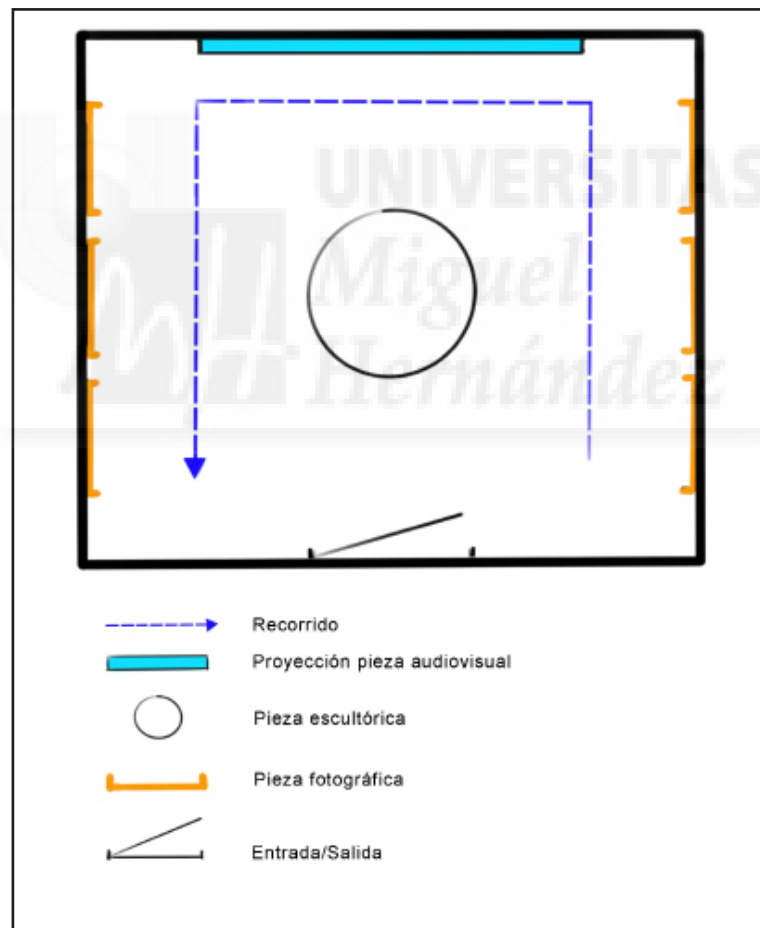


Fig.17. Planos del recorrido de la instalación *Cena de cuarentena*.

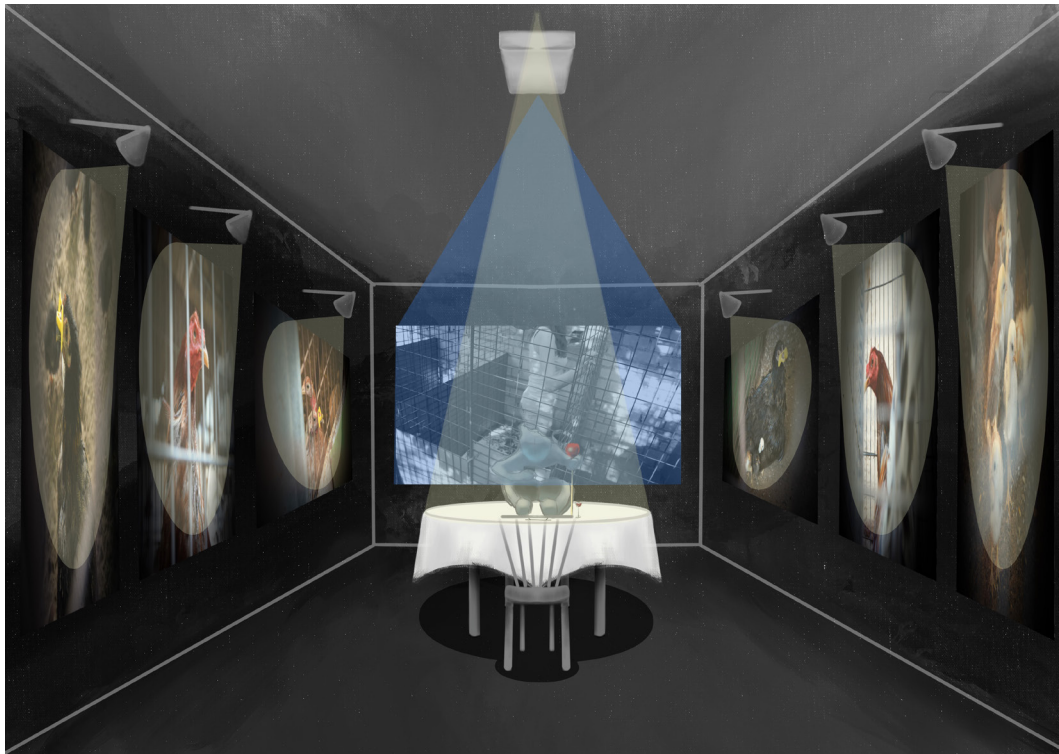


Fig.18. Boceto explicativo, instalación *Cena de cuarentena*.



Fig.19. Mirella Macías Fernández: *Realidad de interior* (2020), escultura/ papel de periódico (55x 65x 90 cm).





Fig.20. Mirella Macías Fernández: *Realidad de interior* (2020), papel de periódico ( 55x 65x 90 cm).



Fig 21. Mirella Macías Fernández: *Realidad de interior* (2020), papel de periódico. Detalle de los pies. Tren inferior.



Fig.22. Mirella Macías Fernández: *Realidad de interior* (2020), papel de periódico. Tren inferior.



Fig. 23. Mirella Macías Fernández: *Realidad de interior* (2020),papel de periódico. Detalles tren superior.





Fig. 24. Mirella Macías Fernández: *Libertad entre rejas* (2020) video ( 0h,0',12").



Fig. 25. Mirella Macías Fernández: *Libertad entre rejas* (2020),video (0h,0',37").



Fig. 26. Mirella Macías Fernández: *Libertad entre rejas* (2020),video (0h,1',28").



Fig. 27. Mirella Macías Fernández: *Libertad entre rejas* (2020),video ( 0h,01',47").

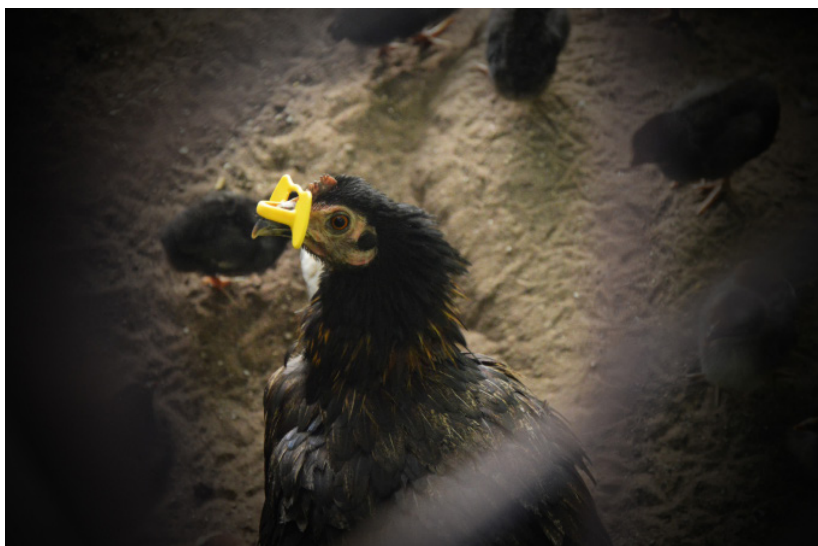


Fig.30. Mirella Macías Fernández: *Sin oxígeno* (2020) Tríptico nº1, fotografía digital, medidas variables.

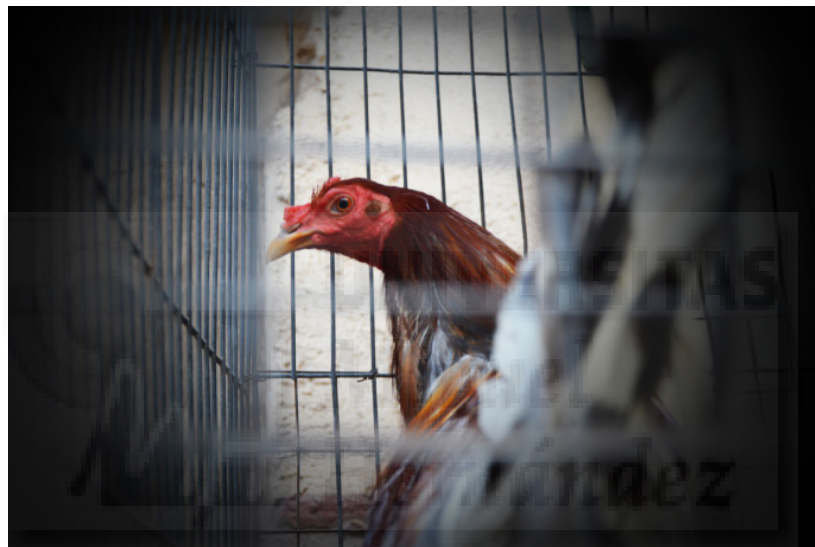


Fig.31. Mirella Macías Fernández: *Sin oxígeno* (2020) Tríptico nº2, fotografía digital, medidas variables.



## BIBLIOGRAFÍA:

- Muñoz.J, Biggs.L, Andrews.J, Adam.G.(1986).Entre el objeto y la imagen: Escultura Británica Contemporánea, Alias Editorial
- Lauricella,M.(2016).Anatomía artística, España:Gustavo Gili
- VVAA.(2016).El arte y el cuerpo, España: Phaidon Press Limited

## REFERENCIAS AUDIOVISUALES:

- James Marsh (2011) "*Project Nim*", Documental, Reino Unido, Red Box Films, 93min.
- Liz Marshall (2013) "*The Ghosts in Our*", Documental, Canadá, Ghosts Media, 93min.
- Susan Lambert, Stefan Moore (2015) "*Tyke Elephant Outland*", Documental, Australia, Jumping Dog Production, 78min.
- Kip Andersen, Keegan Kuhn (2014) "*Cowspiracy: The Sustainability Secret*", Documental, EEUU, Appian Way Productions, 91min.

## WEBGRAFÍA:

National Geographic: “Animales en peligro de extinción”[en línea] URL: [https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/animales-peligro-extincion\\_12536/27#slide-26](https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/animales-peligro-extincion_12536/27#slide-26)[última consulta: 10/06/2020]

Anima Naturalis. “La producción industrial de cerdos: Una vida de sufrimiento”. [en línea] URL: <https://www.animanaturalis.org/p/1428/la-produccion-industrial-de-cerdos-una-vida-de-sufrimiento> [última consulta: 09/06/2020]

Palenzuela,S. (2019) “Odio sobre lienzo”. [en línea],URL: <https://teatenerife.es/exposicion/odio-sobre-lienzo/185> [última consulta: 25/05/2020]

ARTiculación Cultural:Tim Noble y Sue Webster, “las sombras del desecho”, [en línea],URL: <https://articulacioncultural.wordpress.com/2013/02/14/tim-noble-y-sue-webster-las-sombras-del-desecho/> [última consulta: 09/06/2020]

Kilde,L: “Gama de artes”. [en línea],URL: <https://artsrange.com/lene-kilde/> [última consulta: 11/06/2020]

Galleri Ramfjord(2014):”Lene Kilde”. [en línea],URL: <http://www.galleriramfjord.net/348356056> [última consulta: 11/06/2020]

artnet:Kiki Smith. [en línea],URL: <http://www.artnet.com/artists/kiki-smith/> [última consulta: 11/06/2020]

Museo Reina Sofía:Charles Ray:”Cuatro moldes”[en línea],URL: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/charles-ray> [última consulta: 11/06/2020]

Wikiart: “Marina Abramovic”. [en línea],URL: <https://www.wikiart.org/es/marina-abramovic> [última consulta: 10/06/2020]

Tras los muros: “Fotografía por la Liberación Animal”. [en línea],URL: <http://traslosmuros.com/> [última consulta: 10/06/2020]

