

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2017-2018



Algaria 0 (1982-1986): Historia de una revista de poesía
Algaria 0 (1982-1986): History of a poetry magazine

Alumno/a: Cristian Blázquez Martínez

Tutor/a: José Luis Vicente Ferris



*Nunca se cumplen los presagios,
los dogmas, nada funciona como estaba escrito.
así, cuando tus labios debieran calcularse,
a diámetro iguales, calcados a los míos,
se me acercan al beso como un ojo de cíclope,
y los míos se achican
como una sílaba minúscula dentro de la epopeya.*



Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Alemán. JOSÉ LUIS RICO

Resumen

El trabajo que tiene entre sus manos es un estudio sobre la influencia e historia de la revista *Algaria 0* en el panorama literario nacional e internacional. En él se realiza un análisis que tiene como objetivo plasmar cuál fue su trayectoria y la importancia que tuvo esta revista de poesía.

Se pretende, por tanto, crear una conciencia sobre lo que fue esta revista y entender lo que pudo haber sido si la financiación hubiese sido la adecuada. De esta manera, se profundiza sobre las relaciones que tuvo *Algaria 0* con las diferentes instituciones que no llegaron a apoyarla económicamente.

El trabajo está estructurado de forma cronológica para comprender mejor cómo se decidió formar una revista de este tipo y por qué. En este recorrido se analiza desde el grupo que la creó, hasta su última publicación y la cancelación de la misma.

Además, durante todo el estudio se encuentran tablas y datos sobre las personas que decidieron escribir para la revista y, al mismo tiempo, también se muestra información relevante sobre el diseño de cada número que se publicó.

Asimismo, se expone de manera detallada cuál era la forma y la mentalidad poética que se utilizaba en *Algaria 0*, explicándose por qué era diferente al resto de revistas que se presentaron y publicaron en Alicante en los años 80.

También, se hace hincapié en la distribución de cada número por todo el territorio alicantino y en el resto de España, y de cómo los propios autores difundían la poesía por los diferentes institutos y bibliotecas de la provincia alicantina.

Por otra parte, se nombran los periódicos y revistas nacionales y provincianas que destinaron varios de sus artículos a la mención de *Algaria 0*, tanto por sus reconocimientos como por su trayectoria.

Finalmente, se detalla la cancelación de la revista y sus razones. Al final del trabajo y como complementación se encuentran anexos para un mejor entendimiento global de este estudio y las conclusiones que se sacan del mismo.

Palabras clave: Algaria 0, Alicante, revista, poesía, literatura.

Abstract

The academic paper that you have at hand is a study about the influence and history of the magazine *Algaria 0* within the national and international literary landscape. The study embraces an analysis which aims to embody the path and the importance that this poetry magazine had.

The intention is, therefore, to create a conscience about what this magazine was and the understanding of what it would have been if the financing had been adequate. In this way, the relations that *Algaria 0* had with various institutions that did not provide it economical support are deepened.

This academic work is structured in a chronological way in order to gain a better understanding of how it was decided to form such a magazine and why. In this journey various aspects are analyzed: from the group that created it until its last publication and its cancellation.

Furthermore, during the whole study graphics and data about the people who decided to write for the magazine can be found. At the same, relevant information about the design of each publication number is shown.

Likewise, it is exposed which was the form and political approach that was used in *Algaria 0* in a detailed way, being explained why this magazine was different from the rest that were presented and published in Alicante during the eighties.

Also, it was emphasized the distribution of each publication among the territory of Alicante and the rest of Spain and how the main authors spread the poetry in high schools and libraries of the province of Alicante.

On the other hand, newspapers and national magazines that assigned various articles to mention *Algaria 0* are named because of its recognition and its trajectory.

Finally, the cancelation of the magazine and its reasons are detailed. At the end of the academic paper and as a complementation, annexes to a better general understanding of this study and the conclusions can be found.

Keywords: *Algaria 0*, Alicante, magazine, poetry, literature.

Sumario

1. Introducción.....	8
2. Estado de la cuestión.....	9
3. Método.....	10
4. Resultados.....	11
4.1.Inicios de <i>Algaria 0</i>	11
4.2.Por qué <i>Algaria 0</i>	12
4.3.Financiación.....	12
4.4.Escritores.....	13
4.5.Diseño.....	15
4.5.1. Impresión.....	15
4.5.2. Portada.....	15
4.5.3. Estructura general.....	16
4.6.Contenido.....	20
4.7.Distribución.....	23
4.8.Reconocimientos.....	24
4.9.Fin de las publicaciones de <i>Algaria 0</i>	26
5. Conclusiones.....	29
6. Bibliografía.....	30
7. Anexos.....	33

Summary

1. Introduction.....	8
2. State of play.....	9
3. Approach.....	10
4. Results.....	11
4.1 Early stage of <i>Algaria 0</i>	11
4.2 Why <i>Algaria 0</i>	12
4.3 Funding	12
4.4 Writers.....	13
4.5 Design.....	15
4.5.1 Printing.....	15
4.5.2 Cover.....	15
4.5.3 General Structure.....	16
4.6 Content.....	20
4.7 Distribution.....	23
4.8 Acknowledgments.....	24
4.9 End of publications of <i>Algaria 0</i>	26
5. Conclusions.....	29
6. Biography.....	30
7. Annexes.....	33

1. Introducción

Tras varias décadas sin una presencia literaria fuerte en Alicante, aparece en 1981 un colectivo llamado Grupo Algar, que tiene como fin revolucionar el arte literario local y provincial.

En un principio, este joven grupo comienza con una serie de reuniones informales que tienen como única finalidad comentar y conversar sobre la poesía que se estaba haciendo en Alicante.

Poco después, conforme van aumentando el número de individuos del grupo, comienza a formarse la idea de crear una revista de poesía que rompa con lo que se estaba haciendo en la ciudad. Así, en 1982 lanzan el primer número de *Algaría 0*.

En un inicio no fue fácil, ya que muchos de los artistas que conformaban el grupo no estaban de acuerdo en formar algo más serio; simplemente querían dialogar sobre la literatura poética sin inmiscuirse directamente en ella.

Sin embargo, poco a poco el proyecto va cogiendo forma y la revista sale adelante gracias, sobre todo, a uno de sus directores: Alberto Mercader. La revista logra alcanzar cotas muy altas y comienzan a interesarse por ella más escritores de poesía.

El reconocimiento fue reflejado por periódicos y revistas nacionales como *Ínsula*, que mencionaron la calidad y la futura trayectoria que *Algaría 0* tendría.

En este estudio se podrá encontrar de manera detallada cómo logró esta revista traspasar las fronteras y llegar a oídos de gente extranjera, y también, cómo al no conseguir suficiente financiación, tuvo que ser cancelada por falta de fondos.

Pero, sobre todo, este estudio es un homenaje a esa gente que tuvo tanta pasión y sacrificio por construir algo grande en la provincia de Alicante. Unos individuos que sólo querían mostrarse a sí mismos y esclarecer qué era y qué significaba para ellos la poesía.

2. Estado de la cuestión

Muchos medios hicieron eco sobre el papel y sobre los escritos de *Algaria 0*. No obstante, y a pesar de ser reconocida más allá de las fronteras nacionales, no hay un estudio o examen crítico sobre lo que significó esta revista para la poesía.

Diversos escritores de talla nacional e internacional escribieron para ella. Personas que en ese momento se estaban creando un nombre o ya eran conocidos en el mundo de la literatura. Así pues, era necesario reflejar qué gente escribió o participó en esta revista poética; porque esta revista ayudó a esas personas a darles una oportunidad para empezar con su carrera literaria.

También, y a raíz de lo ya comentado, era importante hacer ver la repercusión que tuvo *Algaria 0* en los años 80. Ya que, antes de ver la luz esta revista, no había algo parecido que reflejase esa poesía de calidad que se hacía fuera de las fronteras alicantinas. Este trabajo pretende dar a comprender lo mucho que hizo *Algaria 0* para cambiar la poesía que se estaba dando al público en Alicante.

Por tanto, a pesar de los artículos que se realizaron para ofrecer la actualidad de la revista, la información, propiamente dicha, es casi inexistente. No hay, por ejemplo, prácticamente nada en internet sobre esta revista. Ni siquiera en los medios donde sí se mencionó a *Algaria 0* en papel; en sus plataformas digitales no hay absolutamente nada.

Y actualmente, que no haya nada sobre *Algaria 0* en la red, es sinónimo de invisibilidad para la gente de este siglo. Sí es cierto, que pueden encontrarse algunos ejemplares en algunas de las bibliotecas donde los directores y escritores de la revista dieron charlas sobre la poesía, pero no son muy numerosas. Internet da una visión enorme y unas posibilidades de expansión muy grandes, y *Algaria 0* no tiene esa posibilidad.

Por todo ello, creo que es necesario poner a *Algaria 0* en un lugar donde sea más visible, explicando por qué fue relevante para la sociedad y para la literatura española. Y esto se puede conseguir por medio de un trabajo como este, donde se explique todo eso y se logre poner en tela de juicio el valor que tuvo esta revista de poesía no sólo para la cultura alicantina, sino para la cultura general de este país.

3. Método

Este estudio analiza de manera cronológica la historia de *Algaria 0*, desde sus inicios hasta la cancelación de sus publicaciones. Aunque, también se incluye un análisis detallado de aspectos menos conocidos o poco analizados de la susodicha. De esta forma, el trabajo parte de lo general para llegar a lo particular, conociendo, al mismo tiempo, su historia de principio a fin.

El método empleado para llevar a cabo este proyecto ha sido la investigación. Ésta se basa principalmente en recortes de prensa y revistas, la lectura y recopilación de los números publicados y una entrevista personal a uno de los directores principales de la revista. En resultado de juntar todo eso ha dado lugar a este trabajo.

De esta forma, se ha realizado un análisis cualitativo de *Algaria 0*, tanto por el contenido y forma de sus publicaciones, como por su calidad artística y su repercusión en los medios y en la cultura alicantina y nacional. De manera que, se busca reflejar en el trabajo cómo sin apenas recursos ni ayudas se puede crear una revista de gran calidad literaria.

El testimonio directo realizado por uno de los directores de *Algaria 0*, José Luis Rico, ha sido uno de los grandes apoyos a la hora de contextualizar y comprender mejor las diversas etapas por las que travesó la revista. Además, se ha comparado este testimonio con los ejemplares y recortes de prensa que él mismo tiene en su posesión y se han utilizado para dar forma a este trabajo.

De este modo, toda esta investigación ha dado como resultado un proyecto en el que se plasma la historia de uno de los actos poéticos y culturales más influyentes de la provincia de Alicante, la revista de poesía *Algaria 0*.

4. Resultados

4.1 Inicios de *Algar* 0

Todo empezó en una cafetería situada en la Albufera de Alicante. Allí un grupo de escritores comenzó a tertuliar sobre la poesía de aquellos años. Por aquel entonces, a principios de los años 80, Alberto Mercader, José Poveda, José Luis Rico, Vicente Valls, Enrique Cerdán Tato, Antonio Gracia y Gabriel López Mingot debatían sobre aquel presente literario. Todos tenían algo en común: no estaban de acuerdo con la forma de hacer poesía que se estaba granando en las calles de Alicante.

Por ello, para romper con lo establecido, este grupo, que se autodenominaba Algar, decidió hacer algo al respecto: decidieron crear una revista con una calidad literaria que no tuviese nada que ver con lo que se estaba publicando en esos momentos en la ciudad de Alicante.

Llegado el año 1982 el grupo consiguió presentar en el antiguo Casino de Alicante la revista que habían estado germinando. Alberto Mercader hizo de portavoz en aquella presentación abierta al público. Alberto sería de ahí en adelante el abanderado del grupo, ya que aportaba una mayor ayuda económica para que la revista pudiese salir adelante, aunque todos los miembros ayudaban con este y otros temas que iban surgiendo. Así lo reflejó el diario Información en una de sus páginas:

Siguiendo con los actos culturales que el Casino de Alicante viene celebrando, el próximo día 28 a las 8 de la tarde, en el Ateneo tendrá lugar un recital poético y la presentación de la Asociación de Escritores “Algar” a cargo de Enrique Cerdán Tato, interviniendo también Ángel Herrero Blanco, Gabriel L. Mingot, Alberto Mercader, Vicente Valls, José L. Rico y José Poveda. El acto se organiza con la colaboración del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. (Información, jueves 21 de enero 1982).

Al principio hubo algunas disidencias, con sus correspondientes deserciones, ya que había miembros del grupo que preferían que Algar siguiese siendo un grupo de escritores que de vez en cuando quedaban para charlar sobre aquel presente literario que estaban viviendo. No les gustaba que el grupo se convirtiese en algo más profesional y serio.

A partir de ahí, se empezó a definir la línea poética de la revista. Se trataba de que fuese una revista de obra, y no de divulgación ideológica, donde se defendiese una poesía de calidad, manteniendo la individualidad y la idiosincrasia de cada uno de los poetas que la integraban. A fin de cuentas, se pretendía renovar la poesía que se estaba haciendo en la ciudad alicantina.

José Poveda, a través de una entrevista al periódico Información, explicó que “cada uno de los componentes del grupo hace un tipo de poesía diferente, con la fuerza y personalidad propia, sin interferirse en las de sus compañeros [...]” (Información, jueves 29 de abril 1982).

4.2 Por qué *Algaría 0*

El nombre de *Algaría 0* proviene del nombre del grupo que la fundó, llamado Algar, tal como se ha mencionado anteriormente. Este grupo de poetas, que empezó su andadura literaria en 1981, cogió este nombre de las Fuentes del Algar de Alicante, en honor a la ciudad valenciana. La idea fue del escritor José Poveda, uno de los primeros en formar parte del grupo y, al mismo tiempo, de la revista.

El número que aparece en el nombre se debe a que cuando comenzaron con el primer número decidieron empezar por el cero, posteriormente decidieron que la revista se llamaría así por completo en vez de añadir un número por cada nueva revista que se distribuyese.

La sede de la revista se situó, en un principio, en la dirección Trav. Pérez Cascales y, posteriormente, en Dr. Buades, 19, 1º izquierda; ambas en la ciudad de Alicante. El primer número fue puesto a la venta en abril de 1982.

4.3 Financiación

La financiación de la revista corría a cargo de los mismos poetas que la fundaron, principalmente de Antonio Gracia, José Luis Rico y Alberto Mercader, siendo este último es el que más aportaba económicamente. Cerdán Tato fue el avalista de la susodicha.

Ellos afrontaban todos los gastos que suponía la elaboración de una revista. Desde la recopilación de los escritos, la encuadernación e impresión, hasta la distribución. Los

poemas o ensayos que se presentaban eran seleccionados por los directores de la revista, los tres nombrados anteriormente, y no tenían una contribución económica para aquel que los hubiese escrito. Es decir, era un acto puramente voluntario el querer escribir para la revista.

Primeramente, se pretendía que la revista fuese algo local, aunque poco a poco fueron llegando poetas de otros lugares del país, lo que le dio a la revista un alcance más nacional.

Tras los primeros nueve números, la diputación de Alicante junto con la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), el ayuntamiento, la Caja de Ahorros Provincial de Alicante (CAPA) y la Conselleria, decidieron financiar la revista. Aunque, como se verá más adelante, no llegaron nunca a un acuerdo.

También estuvo interesado el Instituto Juan Gil-Albert, el cual ofreció una subvención de ciento cincuenta mil pesetas. Esta subvención ayudaba a la elaboración de un número de los cinco o seis que se publicaban anualmente. Esta ayuda llegaría en junio de 1984 con la salida del número diez de la revista.

Desde el comienzo se decidió que en la revista no aparecería publicidad alguna, por tanto, tampoco se beneficiaban de otras empresas u organizaciones que estuviesen interesadas en darse a conocer o aumentar su visibilidad a través de la revista.

4.4 Escritores

Muchos fueron los poetas y ensayistas que decidieron participar en *Algaría 0*; desde los propios creadores hasta personas externas de diferentes partes de España e incluso del extranjero.

A continuación, se enumeran teniendo en cuenta el apellido, alfabéticamente y en dos columnas, empezando por la primera y después por la segunda, todos los autores y autoras que escribieron al menos un poema o ensayo a lo largo de toda la trayectoria en que la revista estuvo en activo:

- Adriana Barceló	- Ismael López
- Miguel Campanero	- Salvador López Becerra
- José Cantero	- Julio López de Gamarra
- Guillermo Carnero	- Juan Malpartida

- Enrique Cerdán Tato	- Alberto Mercader
- Carmen Conde	- Eduardo Milán
- Rafael de Cózar	- Juan L. Mira Candel
- Miguel Ángel Cuevas	- José Antonio Panero
- José Luis de la Vega	- Vicenta Pastor
- Leopoldo de Luis	- Emma Pérez Coquillat
- Antonio del Camino	- Julio Pérez de Gamarra
- Contzal Díez	- Xavier Picallo
- María Luisa Domínguez	- Pascual Pla y Beltrán
- Antonio F. Verdú	- José Poveda
- José Fernández de la Sota	- Víctor Prieto
- Valentín Ferrero	- José Luis Rico
- Victoria Franco	- Fanny Rubio
- Pablo G. de Langarika	- Carmelo S. García
- Eleuterio Gandía	- José Antonio Sáez
- M. ^a Dolores García Selma	- Carlos Sahagún
- José Ramón Giner	- Andrés Sánchez Robayna
- Roberto Gómez i Pérez	- Francisco Sanguino
- Bely González	- Manuel Susarte
- Antonio Gracia	- Juan Ramón Torregrosa
- Ángel Herrero	- Diego Torres
- Leo Hickey	- Vicente Valls
- Marilina Iborra	- Joan Valls Jordá
- Amalia Iglesias	- José Luis V. Ferris
- Clara Janés Nadal	- Roger Wolfe
- Gabriel L. Mingot	- Concha Zardoya
- Ángel L. Prieto de Paula	

Todos ellos tuvieron, y siguen teniendo, una gran repercusión en la literatura española. Por ejemplo, Clara Janés, elegida el 7 de mayo de 2015 para formar parte de la Real Academia Española, escribió en varias ocasiones para la revista (Véase Anexo 7.8). También Leopoldo de Luis, quien participó en la Guerra Civil y fue amigo de Miguel

Hernández, y Enrique Cerdán Tato, reputado novelista y periodista, escribieron poesía y ensayos para *Algaria 0*.

4.5 Diseño

4.5.1 Impresión

Lo que más destaca a nivel físico de la revista es que su elaboración era puramente artesanal. Desde el recorte del papel y la impresión de los caracteres, hasta el grapado de las páginas y el planchado de las mismas. También merece una mención aparte las ilustraciones (a cargo de la imprenta) que cada número tenía en la portada y en algunas de las páginas del interior, junto al contenido. El tamaño de cada ejemplar era el de una cuartilla, semejante al formato A5 actual. Es decir, al desplegarse, la revista obtenía el tamaño de un folio (A4).

En los ocho primeros números la imprenta encargada de la impresión y encuadernación de los ejemplares era la Cooperativa Gráfica ITACA Impresores. Posteriormente, sería Gráficas Cervantes la responsable de este cometido.

4.5.2 Portada

En detalle, cada número presentaba una portada hecha con papel cartulina, más grueso que el resto de las páginas, con el título de “Algaria 0” en la parte superior. El título estaba centrado y con una tipografía Arial que ocupaba, aproximadamente, una quinta parte de la portada completa. Abajo del título, ocupando casi la totalidad de la cubierta, aparecía una ilustración. Finalmente, a pie de portada y ocupando más o menos el espacio del título, aparecían las palabras “apuntes literarios” a la izquierda y el mes y el año de la publicación a la derecha.

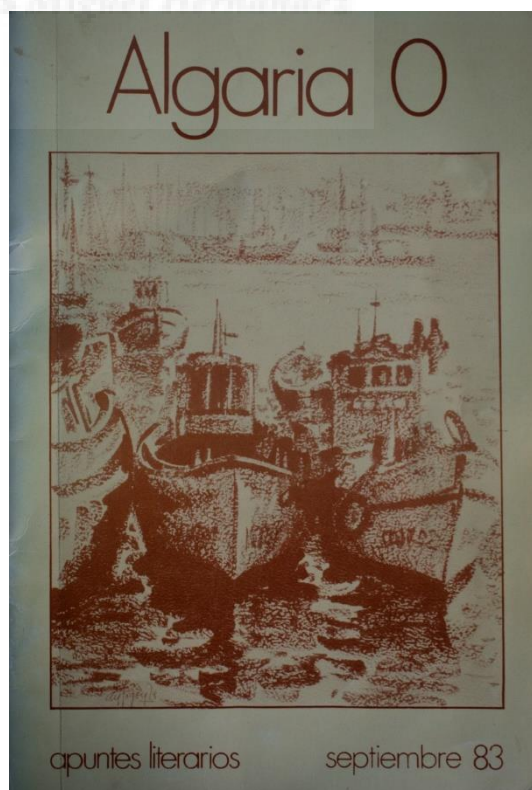


Ilustración 1.
Portada del número ocho de la revista.

4.5.3 Estructura general

Cada número de la revista tenía unos grabados diferentes, ya que cada uno de estos estaba ilustrado por un artista distinto, aunque se mantenía una similitud de las ilustraciones durante un mismo ejemplar. A continuación, se nombran todos los artistas que dibujaron, cedieron sus pinturas, fotografías o instantáneas de sus esculturas para las publicaciones de *Algaría 0*:

- Antogonza	- Edmundo Lloret
- Manuel Baeza	- Pedro Oliver
- Guillermo Bellod	- Pérezgil
- Adriano Carrillo	- Vicente M. Quiles Guijarro
- Castejón	- Mabel Roch
- Andreu Castillejos	- Ángel Rodríguez
- Daniel Escolano	- Xavier Soler
- Polín Laporta	

Detrás de la portada, aparecía en la parte inferior, justificado a la izquierda, el nombre del grupo que la elaboraba (grupo “Algar”), la dirección donde se encontraba la sede de la revista, las personas que estaban a cargo de *Algaría 0* (directores), el nombre del autor o autora de las ilustraciones que aparecían a lo largo del número en cuestión y la imprenta encargada de la impresión. Posteriormente, a partir del número diez, en la parte superior de esta misma página, se agradecía al Instituto de Estudios Juan Gil-Albert de la Diputación Provincial de Alicante su colaboración económica hacia la revista.

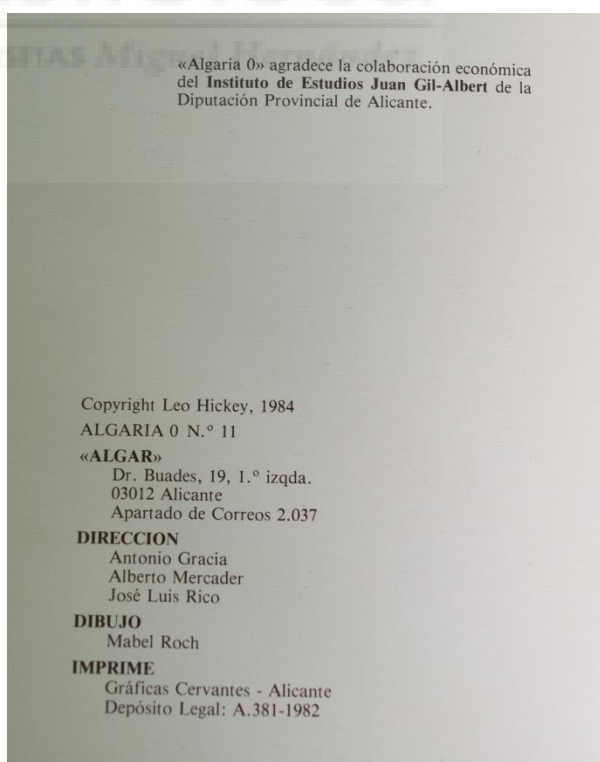


Ilustración 2. Información básica sobre la revista que aparecía tras la portada.

En la siguiente página, vuelve aparecer el título y también las palabras “apuntes literarios” y la fecha de publicación del volumen tal y como aparecían en la portada. Esta página no aparece en el primer ejemplar de la revista, se empezó a poner a partir del segundo. En el centro de esta hoja aparece el número al que corresponde el ejemplar. Tras el quinto volumen, aparecería justo debajo del número la ilustración de una pluma de escribir. El reverso de esta página estaría en blanco en todos los volúmenes, para dar comienzo al contenido de la revista literaria.

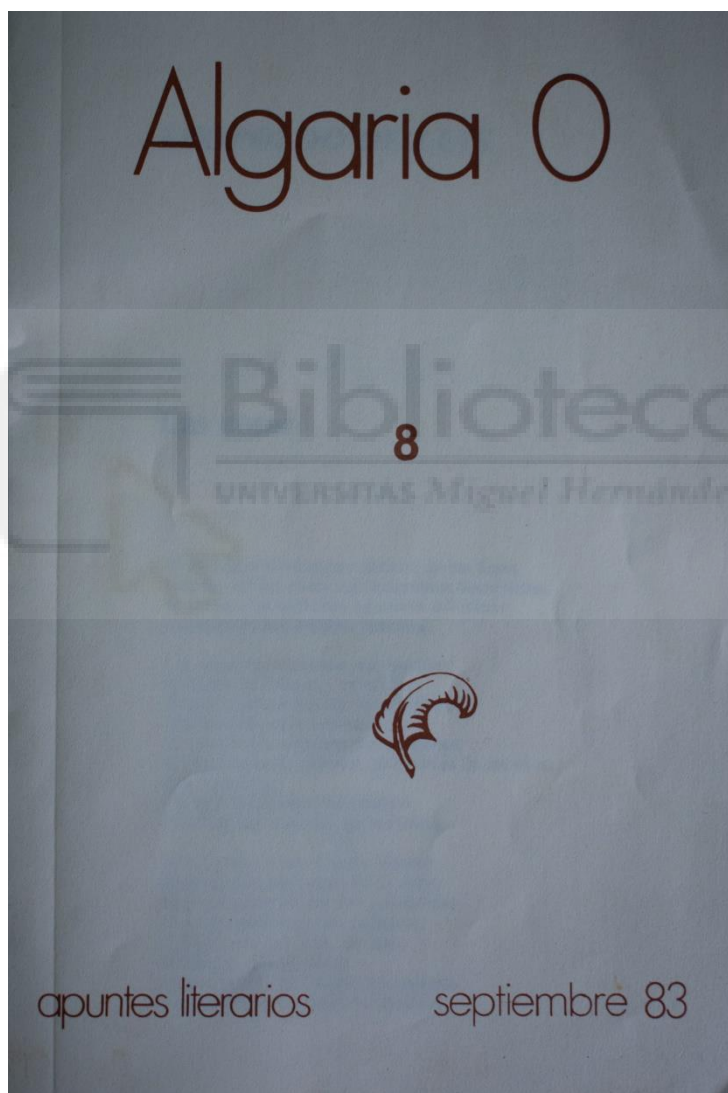
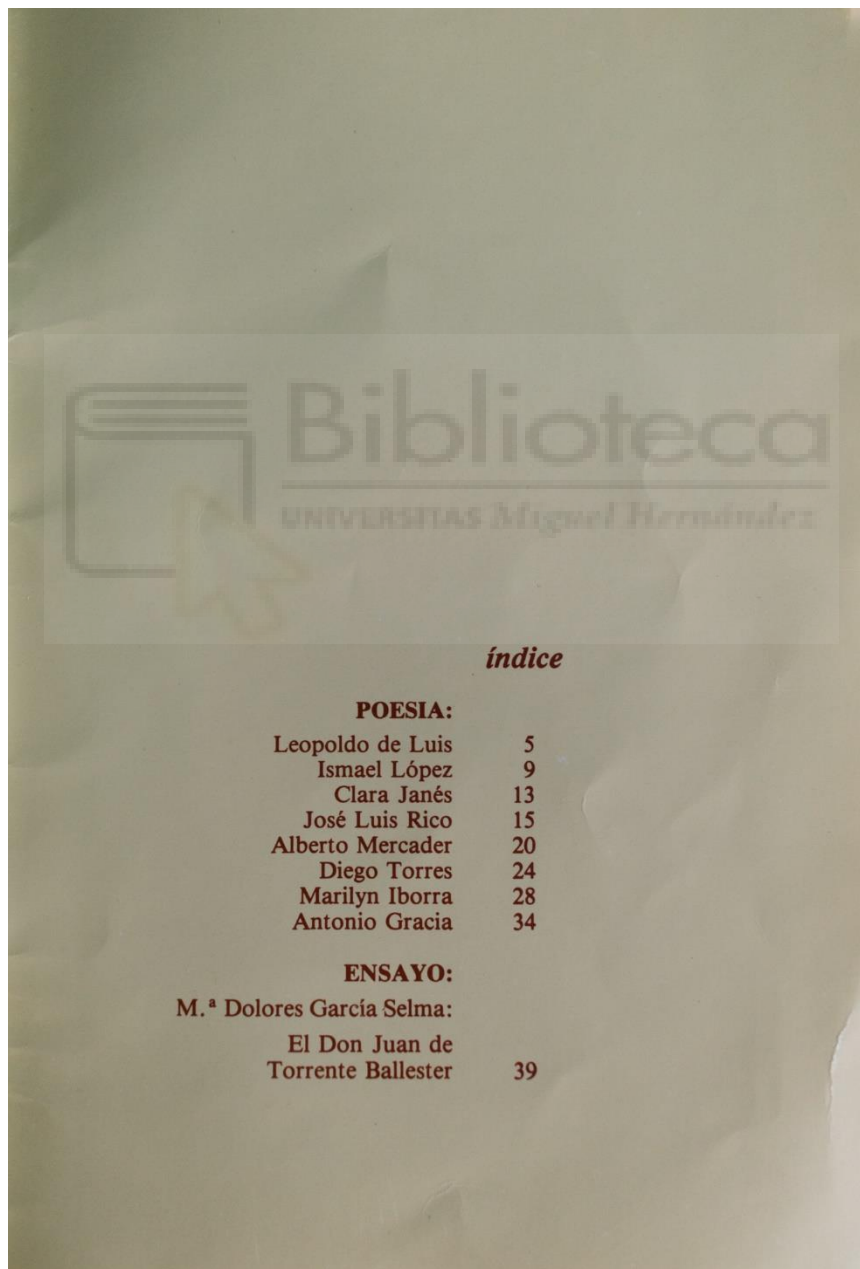


Ilustración 3. Primera página que da paso al contenido de la revista.

Justo en el reverso de la contraportada es donde se visualiza el índice del tomo en cuestión. En letra cursiva, se muestra la palabra “índice”, todo en minúsculas. Debajo

aparece la palabra poesía en mayúsculas y, consecuentemente, uno encima del otro, se encuentran los nombres de los autores y autoras que han participado con un poema. Después, siguiendo con la mirada hacia abajo se muestra la palabra ensayo con la misma tipografía que la palabra poesía de antes. Tras esta, se ve el nombre del autor o autora que lo ha realizado. Finalmente, se detalla el nombre del título del ensayo en cuestión, siguiendo el orden descendiente antes mencionado. Justo al lado del nombre de cada escritor o escritora aparece el número de página donde se encuentra el poema que han escrito. Todos estos datos están colocados en el lado inferior de la hoja.



índice

POESIA:

Leopoldo de Luis	5
Ismael López	9
Clara Janés	13
José Luis Rico	15
Alberto Mercader	20
Diego Torres	24
Marilyn Iborra	28
Antonio Gracia	34

ENSAYO:

M.ª Dolores García Selma: El Don Juan de Torrente Ballester	39
---	----

Ilustración 4. Índice del número ocho de Algaría 0.

Ya en la contraportada, se visualiza de nuevo la ilustración que aparecía en la portada, pero esta vez en un tamaño más pequeño y situado justo en el centro de la página.



Ilustración 5. Contraportada del número ocho de Algaria 0.

4.6 Contenido

Como ya se ha mencionado anteriormente, *Algaría 0* era una revista de poesía y ensayos. Todos los números llevaban una estructura similar. Comenzaban con una serie de poemas, unos dos o tres por autor o autora, en algunos casos incluso sólo uno, y al final de la revista aparecía el ensayo.

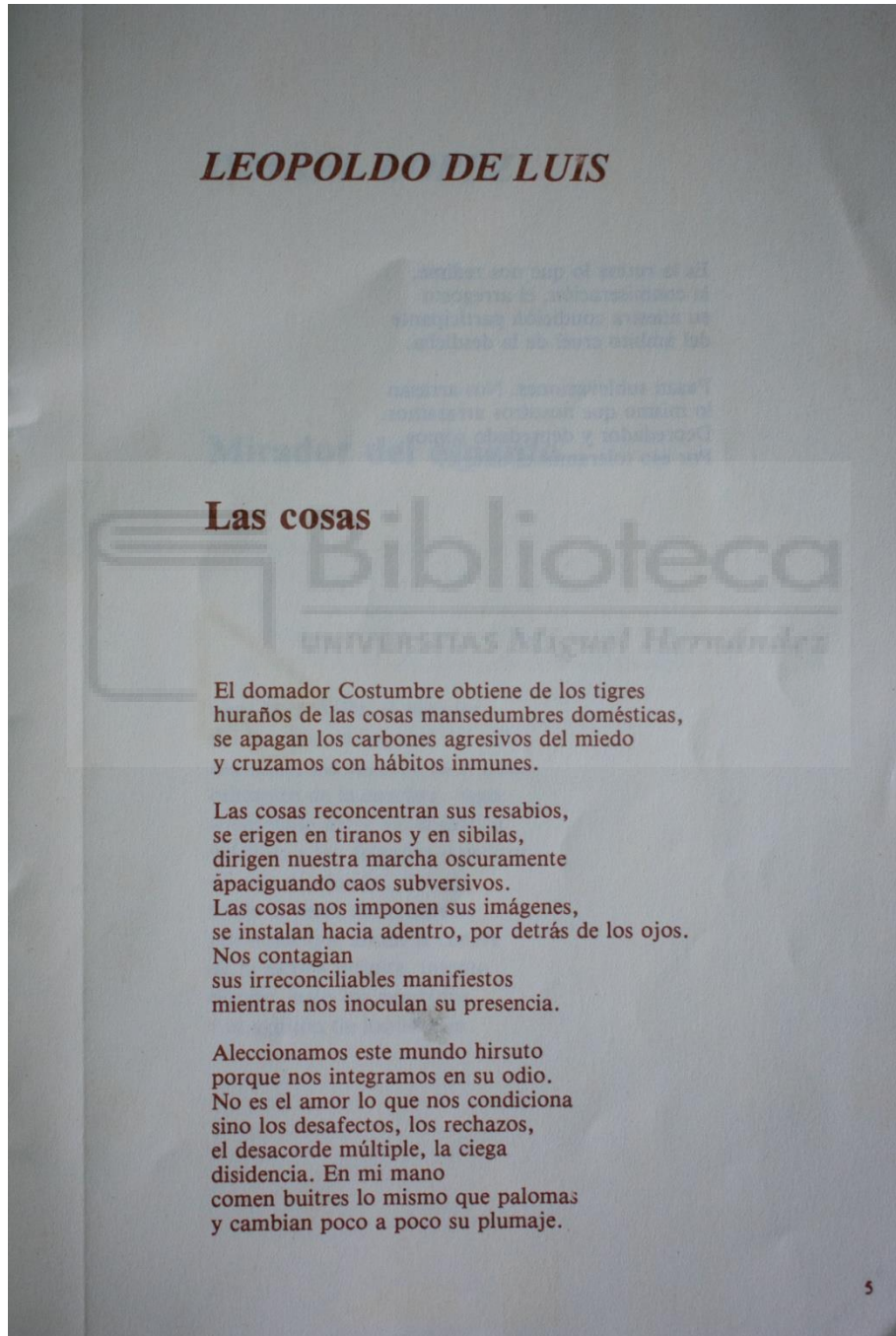


Ilustración 6. Inicio de uno de los poemas del número ocho, hecho por el autor Leopoldo de Luis.

No había un número de poemas en concreto, cada tomo era independiente y, según las circunstancias y la decisión de la directiva/dirección, unos tenían más poemas que otros. La estructura que más se repite a lo largo de todos los volúmenes es la de ocho poemas y un ensayo, aunque no demasiado. Hay tomos que tienen nueve poemas y ningún ensayo y otros que tienen cuatro poemas y dos ensayos. Es decir, había que separar estos dos estilos, pero no tenía que haber un número determinado de estos.

El único tomo que se diferencia más del resto es el número once. Ya que se trata de un ensayo hecho exclusivamente por un sólo autor: Leo Hickey. Ésta fue una colaboración especial, ya que fue el primer monográfico que publicaba la revista. En todos los demás



Ilustración 7. Portada del número once de la revista, escrito exclusivamente por Leo Hickey.

ejemplares, hay más de un escritor y escritora que participan con varios poemas y ensayos. El periódico Información dio así la noticia (Véase Anexo 7.7):

Sin embargo, cabe señalar que [...], *Algaria 0* venía a imprimir una nueva línea en sus ediciones, toda vez que este número —“con vocación de libro”— cedía sus habituales secciones de poesía y ensayo para dar cabida a un interesante estudio del escritor Leo Hickey, profesor de estilística española en la Universidad británica de Salford, en torno a la “Literatura y realidad social”, en el que expone que “la obra literaria no es ni un artefacto autónomo y aislado del mundo ni un reflejo o síntoma de las circunstancias, sino ente relacional que debe su esencia, su existencia y su valor a la realidad social”. Con este monográfico, *Algaria 0* inicia una miscelánea colección de textos y estudios literarios que pretende tener una continuidad en el futuro. (Información, Tomás Ramírez, domingo 12 de mayo 1985).

Cada composición poética iba acompañada en letras mayúsculas del poeta o poetisa que lo había realizado, situado en la parte de arriba de la página y en cursiva. Después aparecía el título del poema con la primera letra en mayúscula y el resto en minúsculas. Muchos poemas también portaban una dedicatoria, esta aparecía justo debajo del título de la composición poética o del ensayo.

Cada poema y ensayo tienen un estilo diferente, característico de cada autor. La revista pretendía simplemente que la calidad fuera muy buena, independientemente de quien

escribiese en ella. Es decir, se buscaba que cada poeta siguiese con su estilo, sin modificarlo de ninguna manera, pero sí que tuviese una mínima calidad literaria. De esto

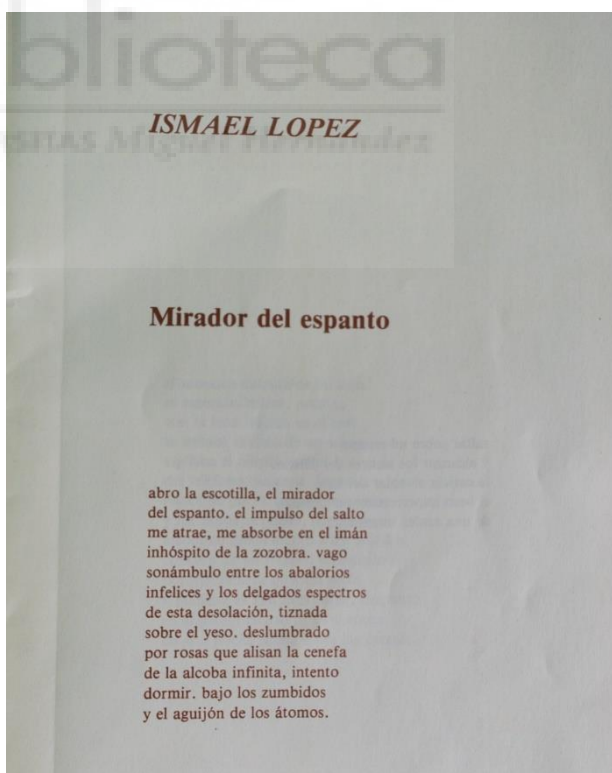


Ilustración 8. Extracto de un poema de Ismael López del número ocho de la revista.

se encargaban los directores de la revista. Según su propio juicio decidían si un poema realmente merecía salir publicado en *Algaria 0* o no.

En muchos casos, debido a alto nivel que pedían los directores de la revista para que un poema saliese publicado, los acusaban de elitistas. Pero esto no influyó en las decisiones que se tomaron para que *Algaria 0* tuviese una calidad por encima del resto de revistas literarias que iban surgiendo simultáneamente en Alicante.

Si hay algo que sí buscaban todos los autores y autoras que escribían para la revista era que el propio poeta o poetisa estuviese reflejado, presente de algún modo, en cada palabra que estaba escrita. Se trataba de una poesía que desentrañaba las profundidades del ser humano, y abría las puertas a los sentimientos, dudas y sufrimientos que ahondaban en cada uno de ellos. No se trataba en ningún caso de una poesía descriptiva, sino de obra, de sacar a relucir la perplejidad del individuo y todo lo que tiene que ver con el interior de este.

En definitiva, había una poesía similar entre poetas y poetisas, pero la forma era diferente en todos ellos. Por ello nunca se realizó un manifiesto que expresara la ideología literaria de *Algaria 0*, porque se pretendía mantener la individualidad de cada autor y autora.

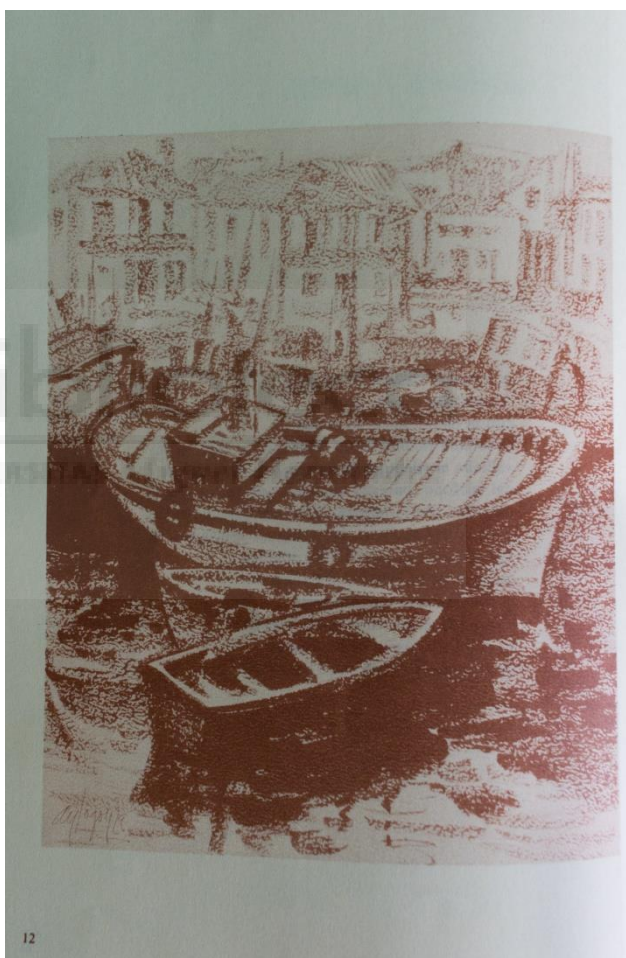


Ilustración 9. Una de las ilustraciones que aparecen en el número ocho de la revista.

4.7 Distribución

En un principio, la revista estaba destinada a tener un alcance más bien cercano con sus orígenes, es decir, que tuviese una distribución dentro de la ciudad de Alicante. Se trataba

de una difusión de la poesía de carácter local, aunque la “mentalidad” de la revista era universalista. Muchos de sus autores recalcarían en sus escritos un pensamiento abierto, con tendencia a lo general más que a las culturas particulares.

Siguiendo con la distribución, si la impresión de *Algaría 0* era muy artesanal, el alcance pasaba por la capacidad que tenían los propios directores, y poetas involucrados en la revista, para repartir los diferentes números que salían a la venta. En resumidas cuentas, ellos se encargaban absolutamente de toda la distribución para que la revista llegara a bibliotecas y particulares.

Si tenían que mandar un determinado número de ejemplares a algún sitio en concreto, ellos se hacían cargo de todo el proceso. Así fue como, tras comenzar con una distribución local, después tuvieron que hacerse cargo de un alcance mucho más amplio conforme la revista iba obteniendo más popularidad.

El método por el cual lograban que los ejemplares llegaran a los diferentes lugares donde se requerían era a través del correo, lo que suponía un enorme gasto económico para que *Algaría 0* llegara a diferentes puntos de España. También se encargaban personalmente de llevar un número determinado de copias de la revista a las diferentes bibliotecas que ellos mismos elegían (Véase Anexo 7.2).

Todo este proceso requería un esfuerzo mayúsculo, ya que ellos debían recolectar la información de los diferentes puntos de envío, y luego, cerciorarse de que todos los números enviados llegaban a buen puerto.

4.8 Reconocimientos

Algaría 0 nunca fue premiada oficialmente con ningún trofeo o distinción, pero sí logró hacerse eco en los diferentes periódicos y revistas que salían en toda España. Por ejemplo, en la revista de letras y ciencias sociales *Ínsula*, la cual tiene una larga trayectoria en el mundo de la literatura y es un referente nacional, e incluso, internacional. Además, como ya se ha visto en este trabajo, diarios como *La Verdad de Murcia* o *El Información de Alicante* publicaron numerosos artículos sobre el nacimiento, trayectoria y desenlace de *Algaría 0*.

Así presentaba la revista *Ínsula* el número nueve de *Algaría 0* (Véase Anexo 7.6):

Con ilustraciones de Manuel Baeza, esta revista alicantina dirigida conjuntamente por Antonio Gracia, Alberto Mercader y José Luis Rico, nos presenta en su último número poemas de Rafael de Cózar, Julio López de Gamarra, Alberto Mercader, Roberto Gómez i Pérez, Vicente Valls, José Luis Rico, Víctor Prieto y Antonio Gracia. Además un ensayo de María Dolores García Selma sobre el “pensamiento contemplativo de Juan Gil-Albert”. (Ínsula, marzo 1984).

Una buena forma que tenían para darse a conocer por la gente era la de dar recitales poéticos en diferentes puntos de la provincia de Alicante, ya fuese en bibliotecas o colegios públicos (Véase Anexo 7.4 y 7.5), hasta librerías o locales privados. El diario Información publicó varios artículos similares a este:

El grupo “Algar” dará, hoy, un recital poético. Esta noche, a partir de las 8, en el INESCOOP, se celebrará un recital poético a cargo del grupo “Algar”, en el que intervendrán varios miembros de la Asociación de Escritores de Alicante, [...]. (Información, jueves 29 de abril 1982).

Además de esto, siguiendo con esta misma estela de recitales, inauguraron bibliotecas como la de Villena:

[...] El acto fue en sí un homenaje a la cultura, que fue la palabra más mencionada en cada uno de los discursos de la inauguración, y en especial a Miguel Hernández, nombre que ha adoptado para sí la biblioteca. Una vez inaugurada la biblioteca, y dentro de la celebración, se pasó al patio del palacio municipal, donde el colectivo de escritores “Algar”, grupo de jóvenes poetas, que viven todos ellos en la ciudad de Alicante, tuvo a su cargo un recital de poesía [...]. (Información, M. T. Calabuig, domingo 20 de junio 1982).

Según los propios directores de la revista, el mayor reconocimiento residía en la gente, ya que muchas personas recomendaban *Algaría 0* para su lectura; incluso llegaron a afirmar que los premios carecían de importancia.

En cuanto a la competencia, se puede hablar de revistas como *Empireuma* de Orihuela, *Novel* y *Tropos* ambas de Alicante o *Aljibe* de Villena. Aunque, a decir verdad, no competían por los lectores, más bien convivían entre ellas.

4.9 Fin de las publicaciones de *Algaría 0*

En total, la revista lanzó al mercado quince números. La principal razón por la que *Algaría 0* dejó de sacar ejemplares fue por el elevado coste que suponía crear una revista desde cero y en papel. Si *Algaría 0* hubiese nacido en la época actual, estaría a la venta en plataforma digital; pero en los años 80 a internet todavía le quedaba un largo camino para asentarse en las viviendas españolas.

Llevaba una cantidad considerable de tiempo y dinero elaborar un simple ejemplar. Y aunque los nueve primeros números fueron financiados por los propios creadores de la revista, la ayuda del Instituto Juan Gil-Albert dio una bocanada de aire para que la revista siguiese a flote.

También estuvieron interesados en financiar a la revista la CAM, el ayuntamiento de Alicante y la CAPA (Caja de Ahorros Provincial de Alicante), pero su condición era que la revista debía sacar al menos un 50% de su contenido en valenciano. Ante esta propuesta, los directores decidieron barajar las opciones que tenían y decidieron que la poesía que les llegaba en valenciano no tenía la suficiente calidad para salir publicada en *Algaría 0*. Por ello, estas entidades nunca llegaron a ayudar económicamente a la revista.

Continuando con el Instituto Juan Gil-Albert, la ayuda ascendía a 150.000 pesetas anuales. Esta financiación apenas cubría la elaboración de un sólo número, y al año la revista sacaba alrededor de unos cinco. A pesar de ello, esta ayuda era necesaria para que *Algaría 0* siguiese saliendo al mercado.

Posteriormente, el Instituto insistió en que debía aparecer detrás de la portada no sólo el agradecimiento a la entidad, sino que también debía mostrarse el logotipo de la misma. Ante esto, la directiva respondió que la revista no exhibiría un logo ajeno que no se correspondiera con el diseño y la imagen que ésta tenía, y además, no estaban dispuestos a facilitarles la publicidad que este acto conllevaba.

Dejando esto de un lado, las ventas de la revista eran muy escasas. Eso, mezclado con la poca financiación que recibían por parte de las instituciones alicantinas (ya que sólo el Instituto Juan Gil-Albert ayudaba económicamente), provocó que el mantenimiento de la revista fuese insostenible. Además, más de la mitad de los ejemplares que se distribuían por cada número iban dirigidos gratuitamente a centros de cultura, universidades... por

lo cual no obtenían ningún beneficio por ello. Llegados a este punto, no hubo más remedio que cancelar la elaboración de la revista.

Tras la reciente aparición del número 15 de *Algaria 0*, su prestigiada revista literaria, se plantea la duda de si habrá o no continuidad en esta publicación de 500 ejemplares, de los que 300 se envían gratuitamente a centros docentes, universidades, bibliotecas y centros de cultura de todo el país. A Alberto Mercader y José Luis Rico hemos preguntado sobre el amago de crisis y éstas son las conclusiones-resumen de la charla con ambos responsables de “Algar”. -La situación se hace insostenible porque la dignidad y el enriquecimiento progresivo de la publicación precisa de apoyos y adhesiones que no tenemos. Proyectamos un último número en donde explicaremos minuciosamente el por qué de una, más que probable, desaparición. (Información, G. Pomata, viernes 5 de diciembre 1986).

A raíz de la clausura de la revista, surgieron muchas voces que criticaban que la revista se cancelase (Véase anexo 7.9).

Sucede que en este país, donde de tantas cosas nacen y mueren; donde la literatura es el oficio maldito por excelencia, no importa que una revista desaparezca. La vida es efímera y mucho más efímera es la vida literaria, porque aquí sólo reconocemos lo perdido o lo muerto; pero mientras las cosas o los hombres existen, ya nos encargamos de jorobarnos mutuamente [...]. (Información, Vicente Valls, miércoles 31 de diciembre 1986).

Somos conscientes de que hoy por hoy, en Alicante, hasta la más indigna y desvergonzada publicación autodenominada “literaria” puede acceder a subvenciones y apoyos de todo tipo con sólo cumplir un requisito: que las colaboraciones estén escritas, en su mayor parte o en su totalidad, en valenciano. Se trata de los mismos borregos con distinta piel [...]. A quien corresponda. Que “*Algaria 0*” no desaparezca. Y que de una maldita vez se acaben de morir los estólidos fantoches, los oligofrénicos payasos que secularmente nos acechan en la sombra. (Información, Roger Wolfe, miércoles 4 de febrero 1987).

El último número de *Algoria 0* se publicó en octubre del año 1986, cuatro años y seis meses después de su primera publicación.



5. Conclusiones

Algaria 0 fue, como ya hemos visto, una de las grandes revistas de poesía en la provincia de Alicante. Gracias a la labor de sus integrantes, se convirtió en un referente para muchos poetas.

Fue una pena que tras varios años luchando por salir adelante, la revista finalmente se diluyera como el azúcar en una taza de café. Tras varias críticas a las diferentes instituciones, nada se pudo hacer al respecto, y cayó estrepitosamente, sin posibilidad de remontar el vuelo.

Aunque a pesar de todo ello, es de mérito querer divulgar la poesía por todos los rincones posibles. Eso hizo que se pudiesen traspasar las fronteras alicantinas y llegar a otras tierras donde también se apreciaba el trabajo que estos autores, entonces jóvenes, estaban realizando.

Quizás, como muchos otros, nacieron en la época equivocada. Ya que en la actualidad sería más viable realizar una revista de estas características de forma online. El papel y su correspondiente coste en cuanto a producción y difusión ya no serían un problema.

No obstante, tiene un tremendo mérito haber querido difundir por todas partes lo que significaba la poesía para los integrantes de *Algaria 0*. Las charlas y las conferencias, junto con los recitales de poesía, concienciaron y enseñaron a mucha gente qué significaba ser un poeta.

Este trabajo, finalmente, pretende ser una especie de legado. Un contrapunto a lo que fue la trayectoria de *Algaria 0*. Una forma de dar las gracias a toda esa gente que creyó que la literatura tenía que estar más cerca de la vida de las personas.

6. Referencias

Antaviana (06/05/1985): “Número 12 de Algaria 0”, Publicaciones, en *La Verdad*.

Antaviana (12/05/1985): “Nace una nueva revista alicantina: Tropos”, Arte y Cultura, en *La Verdad*.

Arderius, Pirula (22/01/1982): “Jóvenes escritores buscan cauces para su expresión”, en *Información*.

Biblioteca Nacional (10/11/1982). Carta de agradecimiento.

Calabuig, M.T. (20/06/1982): “Inaugurada la biblioteca municipal Miguel Hernández”, en *Información*.

Cellini Munárriz, Miguel; Vega Gutiérrez, Alberto; Fuente Aller, Noelí; Álvarez Labra, Ricardo y González Pandiellad, Helios (24/01/1987): “Luna de abajo, en defensa de Algaria 0”, en *La Verdad*.

El colectivo editorial Luna de Abajo (21/01/1987): “Desde Asturias, con Algaria 0”, en *Información*.

Fotografía de Clara Janés y José Luis Rico.

Fotografía de José Luis Rico y Alberto Mercader.

Galán Pardo, Carlos (24/12/1986): “En apoyo de Algaria 0”, en *Información*.

Gómez Carrión (09/01/1987): “165 alicantinos piden que no desaparezca la revista Algaria 0”, en *Información*.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/enrique_cerdan_tato/

<http://www.diarioinformacion.com/alcoy/2014/11/28/fallece-poeta-vicente-valls/1572734.html>

<http://www.diarioinformacion.com/alicante/2017/03/12/empresa-aspira-convertir-antiguo-casino/1870499.html>

<http://www.diarioinformacion.com/benidorm/2015/10/23/poeta-jose-poveda-presenta-ultimo/1688185.html>

<http://www.diarioinformacion.com/opinion/2014/12/01/vicente-valls-poeta-frente-mar/1573503.html>

<https://www.insula.es/>

<https://www.poemas-del-alma.com/leopoldo-de-luis.htm>

<http://www.rae.es/academicos/clara-janes>

Junta rectora del Instituto de Estudios Juan Gil-Albert (31/12/1986): “Algaria 0 y el Instituto Juan Gil-Albert”, en *Información*.

Pomata, G (05/12/1986): “Algaria 0, con graves problemas, anuncia su desaparición”, Vida cultural, en *Información*.

Ramírez, Tomás (12/05/1985): “La revista Algaria 0 esita su primer monográfico”, Cultura y Sociedad, en *Información*.

Redacción (21/01/1982): “Recital poético en el Casino”, en *Información*.

Redacción (29/04/1982): “El grupo Algar dará, hoy, un recital poético”, en *Información*.

Redacción (27/05/1982): “Algaria 0, Apuntes literarios”, en *Información*.

Redacción (31/03/1983): “Joven poesía alicantina”, en *Información*.

Redacción (22/02/1984): “El grupo Algar ofrece hoy un recital poético”, en *Información*.

Redacción (22/02/1984): “Recital poético en la casa de cultura”, en *La Verdad*.

Redacción (13/04/1984): “Apuntes literarios”, en *Información*.

Redacción (septiembre 1984): “Las revistas”, en *Ínsula*, portada.

Redacción (11/11/1984): “Revista Aljibe”, en *La Verdad*.

Redacción (09/11/1985): “Jornadas poéticas Conferencia de Clara Janés”, en *Información*.

Ruiz, Ambrosio (31/07/1983): “Algaria 0 –Apuntes literarios--”, en *La Verdad*, p. 8.

Sirvent Lloret, José Rafael (23/07/1983): “Las revistas marginales... alicantinas”, Lectores, en *Información*.

Valls, Vicente (31/12/1986): “En apoyo de Algaria 0”, en *Información*.

Wolfe, Roger (04/02/1987): “Apología de Algaria 0”, Colaboraciones, en *La Verdad*.

Zerón, José Luis; Soriano, Ada; Ramón, José Manuel (15/01/1987): “Solidaridad con Algaria 0”, Buzón abierto, en *La Verdad*.

24 de agosto de 2017. Entrevista personal con José Luis Rico.



7. Anexo

7.1 Entrevista a José Luis Rico

Esta entrevista fue realizada a José Luis Rico, uno de los directores de *Algaría 0*, el 24 de agosto de 2017 en San Vicente (Alicante).

Pregunta: ¿Cómo empezó *Algaría 0*?

Respuesta: Nace a raíz de unas reuniones de una serie de personas reunidas ocasionalmente en una cafetería de la Albufera de Alicante. Allí empezó a germinarse la idea de formar un grupo que trabajase con la poesía. Todo empezó como algo informal, pero poco a poco le fuimos dando forma. Debido a esto, empezaron las primeras disidencias porque a algunos integrantes no les cuadraba la idea de formar un grupo serio; sólo querían que esas reuniones siguieran siendo una reunión de amigos.

P: ¿Quiénes tuvieron más repercusión a la hora de conseguir que el grupo se dedicara a la poesía de una forma más seria?

R: Entre Alberto Mercader y yo empezamos a formar un grupo con una cierta dirección. Eso sí, no con una línea poética concreta, queríamos que cada uno conservara su individualidad. Nuestro único cometido era dar a conocer y renovar la poesía que en ese momento se estaba haciendo en Alicante. Éramos un grupo joven que tenía muchas ganas de revolucionar un poco el sentido de la poesía.

P: ¿Por qué se quería romper con la poesía que se estaba haciendo en ese momento?

R: Porque se estaba haciendo una poesía muy “festiva”, dicho sin ninguna maldad. Era una poesía sin una profundidad, donde el poeta quedaba en el exterior. Digamos que era una poesía descriptiva. Nosotros teníamos una idea absolutamente distinta, donde el poeta tenía que estar involucrado completamente en ella. Para nosotros era como una especie de eutanasia; era como hacernos la autopsia y sacarnos todo lo que llevábamos dentro. Con esa idea formamos el grupo Algar.

P: ¿Quiénes fueron los primeros en formar parte del grupo?

R: Fueron José Poveda, Alberto Mercader, Ángel Herrero, Vicente Valls, Gabriel López Mingot y yo. La presentación fue en el antiguo casino de Alicante, y nuestro avalista fue Enrique Cerdán Tato. De todos ellos, Alberto Mercader siempre fue un poco el

portavoz, el abanderado del grupo. Él es quien nos propone la idea de crear una revista no tanto de ideología, sino de obra.

P: ¿Qué quiere decir eso?

R: Básicamente queríamos conservar cada uno nuestro sentido de la poesía porque, aunque coincidíamos en el fondo, es verdad que la forma era absolutamente distinta dentro del grupo. Queríamos conservar esa forma individual teniendo una idea general común. Por ello, decidimos que la revista no iba a tener una ideología literaria. De hecho, nunca se escribió un manifiesto donde se expresasen las bases de la revista, porque nunca hubo unanimidad en ese aspecto.

P: Algunas personas os calificaban de elitistas, ¿qué opina al respecto?

R: Nosotros siempre hemos pensado que el acto de escribir en sí es algo loable, pero una vez que se desea presentarlo al público debe cerciorarse de que lo que está presentando tiene un mínimo de calidad. El lector de alguna manera va a aprender qué es poesía a través de esos poemas. Es parecido a lo que pasa en la televisión; cadenas como Telecinco imparten basura y la gente la asume completamente. Es decir, nosotros queríamos hacer una cadena de televisión, pero con un contenido de calidad. Nosotros no pensábamos que la gente era la que tenía que influir al escritor, debía ser al contrario.

P: ¿Quiere decir que el artista siempre tiene que ir por delante de lo que piense el resto de la gente?

R: La masa aprende, asimila y asume. Pasó con Picasso. Al principio era un fantoche, pero poco a poco su pintura va calando en la gente y hoy ya lo tiene asumido; hoy nadie se extraña por un cuadro de Picasso. La sociedad siempre va un poco a remolque del artista, que es el que va marcando el paso.

P: ¿Qué conllevaba para usted y el grupo Algar el acto de escribir?

R: A nosotros nos costaba muchísimo hacer algo que mereciera la pena. Rompíamos cientos de folios, discutíamos y debatíamos; y después de todo eso, salía un poema. Y lo hacíamos precisamente por respeto al público. Esa era una de nuestras máximas, algo que nos unía a todos. No se trataba sólo de tener un sentimiento y escribirlo, el sentimiento es algo innato del ser humano, pero expresarlo es otra cosa. El poeta es un tío normal que lo que hace es trabajar sobre eso, lo mismo que otros trabajan con la informática y la ciencia. El poema tiene sus reglas, su ritmo. Un poema tiene mucha

dedicación y esfuerzo; yo, por ejemplo, me apoyo de diccionarios y enciclopedias para realizar un poema, y la gente se sorprende de ello. El lenguaje poético no puede ser el lenguaje vulgar, el que se maneja cotidianamente, porque no tendría sentido. La trama de una novela no es como la vida real, hay una serie de resortes para que el lector pueda hacerse una idea del conjunto total de la obra. En poesía es exactamente igual. Tiene que tener esa musicalidad, un ritmo. Un poema no es una prosa cortada en trozos.

P: ¿Cómo fueron los comienzos de la revista?

R: En los primeros números nos limitamos a lo más cercano. Poetas de la provincia y también alguno de valencia. Pero poco a poco fuimos entablando relación con algunos poetas a nivel nacional. Ellos nos enviaban los poemas sin editar y gratuitamente; además eran inéditos. La verdad es que la gente se volcó con la revista.

P: Sí, parece ser que la revista saltó las fronteras alicantinas con mucha facilidad.

R: Nosotros nunca hemos sentido ese arraigo por lo local. Los localismos suelen ser siempre un poco nefastos, no suelen estar con las vanguardias. Aquí en Alicante se hablaba mucho de las hogueras y poco más. Nuestro grupo siempre ha tenido una mentalidad más universalista.

P: ¿Por qué acabó cancelándose *Algaria 0*?

R: En principal problema fue el económico. Hoy en día se han reducido mucho los gastos en la producción de una revista. Nosotros hubiésemos hecho una revista digital, primero porque tiene un alcance mayor y luego, porque el costo es muchísimo menor. Además, estaba la elaboración de cada ejemplar, que eso ya costaba una fortuna. La revista *Algaria 0* estaba hecha toda a mano. A eso se sumaba la difusión. Nosotros nos encargábamos de que cada ejemplar llegara a su destino. Lo enviábamos a librerías, bibliotecas y particulares, a estos últimos a través del correo. A fin de cuentas, la distribuidora éramos nosotros.

P: Después vendría la no colaboración económica de la CAM y otras instituciones.

R: En efecto. Nosotros subsistíamos con la pequeña colaboración que nos ofrecía el Instituto Juan Gil-Albert, pero esa ayuda sólo nos cubría la elaboración de un número al año, y se publicaban alrededor de cinco. La CAM, la CAPA y otras instituciones nos pedían que la revista tuviese un 50% del contenido en valenciano. Quiero aclarar que nosotros no teníamos ningún problema en sacar algo en valenciano, pero siempre tenía

que tener un mínimo de calidad, así que nos negamos. Debido a esto, no podíamos hacernos cargo de ella, así que tuvimos que cancelarla.

P: ¿Tuvo la revista algún tipo de reconocimiento?

R: Nunca nos presentamos a ningún concurso ni a nada por el estilo. Pero sí tuvimos reconocimiento por parte de algunos medios nacionales como El País, la revista Ínsula y periódicos más locales como El Información y La Verdad. El verdadero reconocimiento es el que nos llegaba de manos de la gente, sobre todo de personas importantes que estaban vinculadas con el mundo de la cultura. Por el contrario, mucha gente que escribía en la revista sí obtuvo premios literarios, aunque nosotros siempre hemos sido gente que no le da mucha importancia a esas cosas. Creo que eso no tiene mucha importancia de cara al lector. Sí que coartan un poco, pero nada más. Yo, por ejemplo, cuando me van a presentar en un recital de mis poemas le digo siempre al presentador que diga mi nombre y, como mucho, el lugar de nacimiento. Yo creo que, si no te gusta lo que escribo, dan igual los premios que haya ganado. A ninguno de los que estábamos en la revista nos interesaba mucho todo eso.

P: Se podría decir que erais y sois unos escritores muy peculiares.

Somos unos escritores muy raros, por ejemplo, yo no tengo ninguna necesidad de publicar nada; y Alberto Mercader todavía menos que yo. Eso no quiere decir que la gente no nos lea, es posible que nuestros poemas hayan recorrido media España, pero no por el hecho de publicarlos. Hay personas que les gusta lo que escribo y me piden los poemas para que puedan leerlos; y yo se los dejo. También los difundo mediante vídeo. Yo tengo un blog, que se llama *Recitales para cruzar un laberinto*, donde están todos los vídeos con mis poemas y también los de otros autores, ya que también recito algunos poemas que no son míos. También pongo noticias relacionadas con el mundo de la cultura y la literatura, además de la publicación de algunos libros y artículos; en definitiva, cosas que me son interesantes. Asimismo, hay un apartado con mis cuadros, porque también soy pintor. Incluso subo vídeos a YouTube.

7.2 Carta del director de la biblioteca Nacional.



El Director

de la

Biblioteca Nacional

Saluda

a "Algaría"

y le agradece el envío de los libros reseñados al
dorso que han pasado a enriquecer los fondos de -
esta Biblioteca

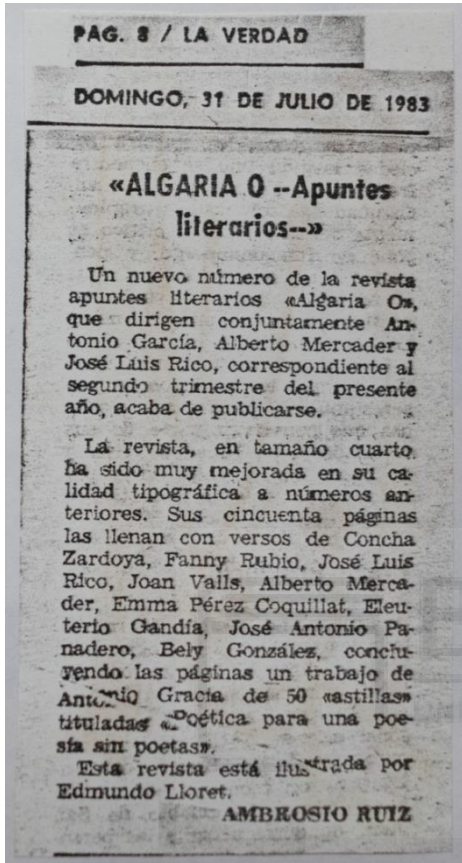
Hipólito Escolar Sobrino

*aprovecha esta ocasión para testimoniarle su consideración
más distinguida.*

Madrid, 10 de Noviembre de 1982

7.3 Recortes de periódicos.

Algunos periódicos dedicaban un espacio del diario para informar sobre cada nuevo número que salía de *Algaria 0*.

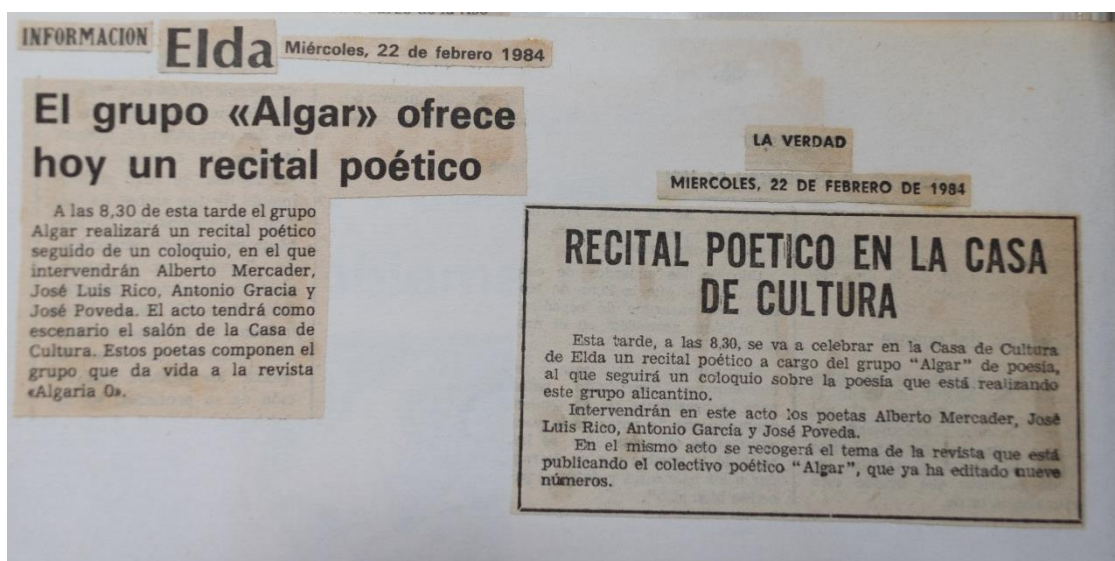


7.4 Foto de José Luis Rico y Alberto Mercader.

En esta fotografía se pueden ver a los dos directores de la revista *Algaría 0* en un colegio dando un recital de poesía.



7.5 Recortes de periódico sobre algunos recitales impartidos por el grupo Algar.



7.6 Revista Ínsula.

En septiembre de 1984 la revista Ínsula, en su número 454, recopila una serie de revistas relacionadas todas con el mundo de la literatura, entre las que se encuentra *Algaria 0*. Puede observarse que aparece una ilustración de la portada del número nueve de la revista.



ÍNSULA

Nº 454

Año XXXIX Núm. 454
Septiembre 1984
Ínsula, Librería, Ediciones y Publicaciones, S. A.
Redacción y Administración:
Calle de Comercio, 48
Telf. 443 47 98 y 443 47 18
28019 MADRID

REVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS
FUNDADA POR ENRIQUE CANITO DIRECTOR: JOSE LUIS CANO SECRETARIO: ANTONIO NÚÑEZ

Precios para España:
Año (12 núms.) 2.900 ptas.
Semestre 1.775 ptas.
Número corriente 250 ptas.
Año (12 núms.) atrasado 3.700 ptas.
Número atrasado 310 ptas.

Precios para el extranjero:
Año (12 núms.) 2.850 ptas. (29.50 \$ USA)
Semestre 1.725 ptas. (18.25 \$ USA)
Número corriente 250 ptas. (2.95 \$ USA)
Año (12 núms.) atrasado 4.650 ptas. (57.75 \$ USA)
Número atrasado 365 ptas. (4.60 \$ USA)
Precio de este número: 290 ptas.

Dep. leg.: M. 210-1958. ISSN: 0020-4336

LAS REVISTAS

ECO
Revista de la Cultura de Occidente
Núm. 261, julio 1983
Bogotá

Artículos de J.-M. Rabaté sobre Joyce, Hegel y la filosofía; Gretel Werhner sobre los aportes tribales en la política griega; André Bonnard sobre la presencia de los dioses en los poetas y la poesía; Elvira Aguirre sobre *La vozangine*, de José Eustasio Rivera; Bruno Mazzoldi sobre la palabra periodística; poemas de Mario del Valle, María L. Camisó y Cristina Pina, y una narración de Luisa Valenzuela.



Algaria 0

...no Vilanova y Francisco Rico. *La separata* «La Rosa Als Llavís» reúne poemas de Narcís Comadira, Luis Alberto de Cuenca, R. Pinyol-Balash, M. Vázquez Montalbán, etc., todos ellos dedicados, asimismo, a Martí de Riquer.

ANTHROPOS
Boletín de Información y Documentación
Núm. 33-34, Extraordinario-4, 1984
96 págs.

Bajo el título de «Marx en España, 100 años después», aparecen trabajos de, entre otros, Manuel Sacristán, Pedro Ribas, Elías Díaz, Antoni Juglar, José María Vidal Villa, Gerard Villar y Manuel Ballester. El número se completa con una interesante documentación que reúne una bibliografía hispánica de Marx —preparada por Pedro Ribas—, una selección bibliográfica hispánica de Marx/Engels (1960-1983) y una serie de fuentes documentales sobre marxismo en España.

ALGARIA 0
Apuntes Literarios
Marzo 1984
52 págs.

Con ilustraciones de Manuel Baeza, esta revista alicantina dirigida conjuntamente por Antonio Gracia, Alberto Mercader y José Luis Rico, nos presenta en su último número poemas de Rafael de Cózar, Julio López de Gamarra, Alberto Mercader, Roberto Gómez i Pérez, Vicente Valló, José Luis Rico, Víctor Prieto y Antonio Gracia. Además un ensayo de María Dolores García Selma sobre el «ensuñamiento contemporáneo» de Juan Gil-Albert.

...dinado por Juan-Manuel García Ramos, reúne trabajos de Max Gallo, José L. López Aranguren, Luis Racionero y J. J. Armas Marcelo. Además artículos de Mariano Vega, Angel Mollá, Bernd Dietz, Antonio Alonso, Emilio Sánchez-Ortiz y José Carlos Cataño; poemas de María del Carmen Martínez, José Manuel García Donado y Bernd Dietz, y una narración de L. N. C. Aniebo.

ANTHROPOS
Revista de Filología y Literatura

LIMINAR
Revista de Literatura

PATIO DE LETRAS / LA ROSA ALS LLAVIS
Revista de Filología y Literatura



ANTHROPOS

fundamental y no debe negarse este papel.
He indicado que Paz no simpatiza con el sistema ideológico del barroco español y ello matiza definitivamente su estudio. Escribe Paz desde la modernidad, y su reflexión se establece desde una modernidad laicista. Pretende un replanteamiento de la figura de Sor Juana desde este punto de vista. Pero sería difícil apuntar hasta qué punto este replanteamiento sea subjetivo, aunque en todo caso apasionante, pues despierta multitud de problemas e inquietudes.
Los epígrafes de este libro están titulados poéticamente. Ello nos indica que se trata de la obra de un artista que habla de otro artista.
Se trata de un estudio histórico, pero también y sobre todo de una reflexión personal, que disuelve las citas documentadas en la propia voz y la propia especulación. No importa que la obra esté teñida de subjetividad, porque se trata de la poderosa subjetividad de un gran artista, aunque esto sea un defecto que la crítica más científica pueda achacarle. Pero también era subjetivo el trabajo de Paz sobre Cerruda y hoy es un clásico en la interpretación de este poeta español.
El estilo ensayístico en que está escrita esta obra es en sí una auténtica obra de arte y un admirable ejercicio de especulación.
Paz indica (pág. 612) que ha intentado encontrar correspondencias o rimas entre la historia de Nueva España, la personal de Sor Juana y el carácter de su obra. Y que también ha tratado de mostrar la crisis final de su vida unida a los sucesos sociales y políticos de 1692, a través de una real correspondencia.
La revista, por tanto, de una saludable

7.7 Sección de cultura y sociedad del periódico Información.

En esta sección se explica y se informa sobre el número que escribió Leo Hickey para *Algaría 0*.

INFORMACION Domingo, 12 de mayo 1985 CULTURA Y SOCIEDAD

Con un estudio de Leo Hickey sobre «Literatura y realidad social»

La revista «Algaría 0» edita su primer monográfico

En fechas recientes la revista literaria «Algaría 0», editada por la asociación de escritores «Algar» de Alicante, veía aparecer sus dos últimos números —el 11 y 12— en los que se recoge, bajo un formato muy bien cuidado que ya les caracteriza, algunos trabajos de jóvenes autores alicantinos a cuya promoción está dirigida esta revista.

TOMAS RAMIREZ

Sin embargo cabe señalar que con el primero de estos, «Algaría 0» venía a imprimir una nueva línea en sus ediciones, toda vez que este número —«con vocación de libro»— cedia sus habituales secciones de poesía y ensayo para dar cabida a un interesante estudio del escritor Leo Hickey, profesor de estilística española en la Universidad británica de Salford, en torno a la «Literatura y realidad social», en el que expone que «la obra literaria no es ni un artefacto autónomo y aislado del mundo ni un reflejo o síntoma de las circunstancias, sino "esta rela-

cional" que debe su esencia, su existencia y su valor a la realidad social». Con este monográfico, «Algaría 0» inicia una miscelánea colección de textos y estudios literarios que pretende tener una continuidad en el futuro.

Por lo que se refiere al segundo de estos números, como ya viene siendo habitual, recoge en su sección dedicada a poesía poemas de autores como Guillermo Carnero, Alberto Mercader, José Luis Rico, Eleuterio Gandía, José Luis de la Vega y Vicente Valls, además de dos ensayos realizados por Angel Herrero y Angel L. Prieto de Paula, referidos a la poética de



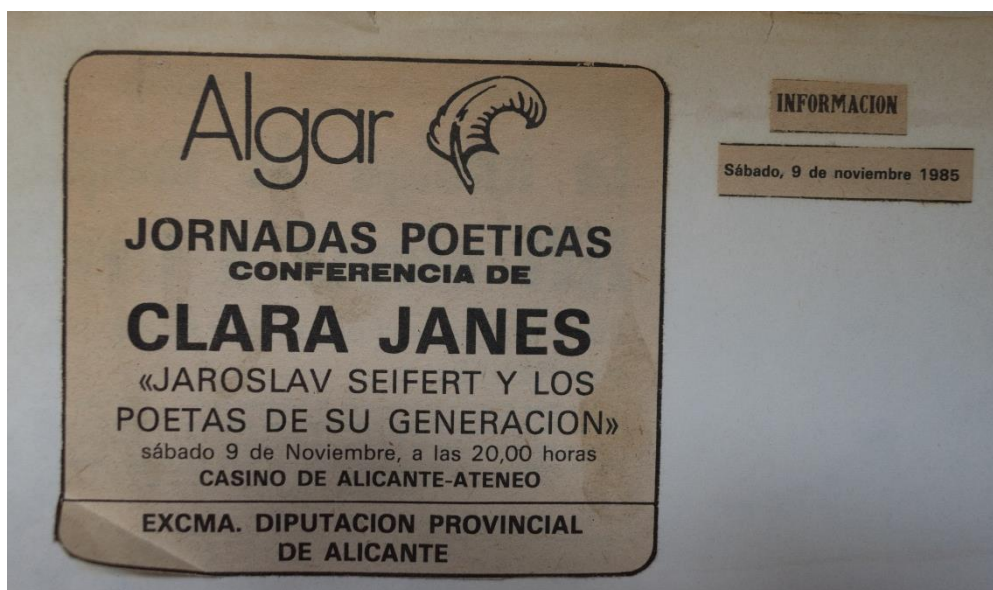
LEO HICKEY
LITERATURA Y REALIDAD SOCIAL

La portada de «Literatura y realidad social»

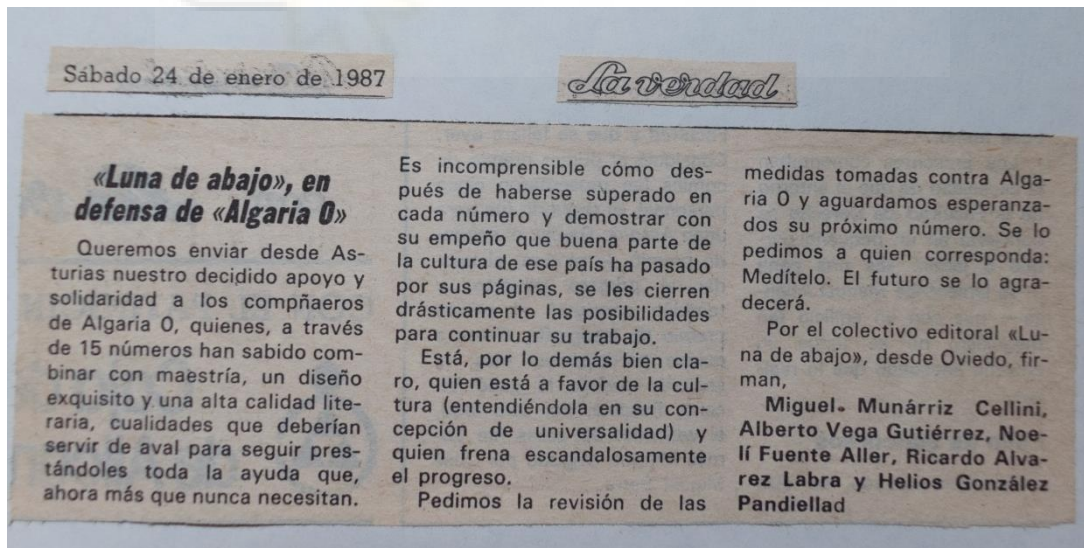
William Carlos Williams y el último Vargas Llosa en torno a «Historia de Mayta», respectivamente.

7.8 Clara Janés.

En estas imágenes se muestra una de las jornadas poéticas que ofreció el grupo Algar en el casino de Alicante-Ateneo. Clara Janés fue la conferenciante en aquel nueve de noviembre de 1985. A su lado, aparece José Luis Rico.



7.9 Recortes de periódico en favor de la continuidad de *Algaría 0*.



Miércoles 4 de febrero de 1987

Colaboraciones

ROGER WOLFE

**Apología de
«Algaria-o»**

BASTANTE tinta se ha vertido ya durante las últimas semanas sobre la anunciada desaparición de la revista «Algaria-o». Quisiera, no obstante, esclarecer ciertos aspectos fundamentales desde un punto de vista declaradamente subjetivo, y en consecuencia a título puramente personal. Es evidente que nos estamos viendo abocados con creciente descaro a lo que yo he dado en llamar «fascismo del revés». Me explico. Somos conscientes de que hoy por hoy, en Alicante, hasta la más indigna y desvergonzada publicación autodenominada «literaria» puede acceder a subvenciones y apoyos de todo tipo con sólo cumplir un requisito: que las colaboraciones estén escritas, en su mayor parte o en su totalidad, en valenciano. Se trata de los mismos borregos con distinta piel. La patética, ridícula catterva de eunucos calzonazos que rigen el esperpéntico lupanar de la «cultura» oficial desde los más diversos puntos de nuestra geografía. Los chabacanos reyezuelos de la «mo-

vida». Los hipócritas que ahora organizan homenajes a poetas muertos por los que ni ellos ni sus antecesores movieron un sólo dedo. Los espurios bastardos —y valga el pleonazgo— de sangre infecta que hoy se pegan por acaparar las ondas radiofónicas y las pantallas de los televisores de este Alicante, de esta España «de Carnaval vestida», de esta España de pachanga y pandereita. Más que triste —que lo es— es insultante tener que seguir mendigando entre los sátrapas de turno y encima agradecerles los chuscos que, en su infinita bondad, nos arrojan. Afirmo que «Algaria-o» es la publicación más digna más honesta, y más inteligente que Alicante ha conocido. Y sospecho que ésta es la raíz del problema (no por nada es la envidia el pecado nacional por excelencia). En verdad me avergüenza figurar en una tan cacareada Antología de Joven Poesía Alicantina, publicada sin rigor alguno y en un acceso de euforia autopropanagandística por la Diputación Provincial de esta ciudad, sin otro motivo que el de justificar una cantidad adjudicada por decreto y con la excusa de un supuesto Año Internacional de la Juventud, cuando, como están demostrado, ni al mencionado organismo ni a ningún otro se les da una hija la auténtica cultura.

A quien corresponda. Que «Algaria-o» no desaparezca. Y que de una maldita vez se acaben de morir los estópidos fantoches, los oligofrénicos payasos que secularmente nos acechan en la sombra.

Tras cinco años de sequía económica,
peligra la publicación

165 alicantinos piden que no desaparezca la revista «Algaria 0»

«Nos han negado ayudas», dice su director

GOMEZ CARRION

Nada menos que 165 alicantinos interesados por la cultura nos han escrito para plantear el problema de la posible —casi segura— desaparición de la revista «Algaria 0», tras cinco años de presencia más que digna en el mundo de las letras, luchando contra corriente y, sobre todo, con la falta de apoyo económico de organismos y entidades a los que sus creadores (el grupo Algar, asociación cultural legalmente constituida en 1981) se han dirigido inútilmente de forma reiterada.

«La hemos visto aparecer número a número, superándose en cada uno de ellos en presentación y contenido. Por

«Nadie quiere saber nada» (A. Mercader)

ALICANTE, MIERCOLES, 24 DE DICIEMBRE

INFORMACION

En apoyo de «Algaria 0»

¿Qué ocurre con «Algaria 0»? La hemos visto aparecer número a número, superándose en cada uno de ellos en presentación y contenido.

Por sus páginas han pasado no sólo una buena parte de reconocidas firmas literarias, sino lo más granado de nuestra poesía y pintura local. Lo que nunca llegamos a sospechar era que esta obra pasara por penurias económicas en razón a una falta de protección y ayuda de quienes tienen la única oportunidad de ejercer el mecenazgo cultural.

Pensamos que «Algaria 0» ha presentado a lo largo de sus 15 números una tarjeta de garantía suficiente para llamar la atención de los responsables de la cultura y acudir, aun sin requerimientos, en ayuda de lo que hoy representa el ejemplo de una obra cultural bien hecha. No alcanzamos a descubrir qué motivos llevan a denegar un apoyo a quien tan justamente se lo merece; y seguiremos afirmando que la seriedad y calidad de «Algaria 0» no debe pagarse con el desamparo y la postergación.

Carlos Galán Pardo y 164 firmas más

