

tf g

memoria

comunicación
audiovisual



TÍTULO: _____

ESTUDIANTE: _____

DIRECTOR/A: _____

CODIRECTOR/A: _____

PALABRAS CLAVE: _____

RESUMEN: _____





Índice.

Resumen.....	2
Objetivos.....	3
Metodología.....	4
1. Inicios de la televisión.....	5
2. Pioneras de la televisión.....	8
3. Ampliación de la televisión.....	13
4. Llegada de la Democracia.....	23
5. El surgimiento de las televisiones privadas.....	34
6. La televisión actual.....	41
6.1. Día 8 de marzo de 2018.....	45
6.2. Movimiento “Mujeres RTVE”.....	48
Entrevista a Alicia Gómez Montano.....	49
Resultados.....	56
Conclusiones.....	57
Bibliografía.....	58

Resumen.

La finalidad de esta investigación es destacar la relevancia del trabajo de las mujeres en la televisión española y subrayar así sus figuras más importantes, tanto frente a las cámaras como detrás de ellas, desde su creación, hasta la actualidad y comprobar qué cambios han sucedido a lo largo de la historia del medio televisivo.

Para conllevar este análisis se ha trabajado a partir de una documentación de la que se extrae prensa de la época mencionada, manuales de televisión, archivos audiovisuales, tales como documentales producidos por los mismos medios de comunicación citados, y biografías a la hora de citar a las mujeres que han marcado la historia de la televisión. Así, por medio de este material y el análisis descrito se llega a la conclusión de la escasa representación de mujeres en este medio de comunicación desde el surgimiento del ente público Televisión Española, en el que lideraban los hombres con gran desproporción en cuanto a las mujeres, que comenzaron a aparecer solo como objeto de consumo, mostrándose únicamente delante de las cámaras como chicas jóvenes y con una agraciada apariencia.

De este modo, se pretende comprobar cómo ha evolucionado la presencia y el trabajo de las mujeres en televisión hasta nuestros días, mostrando las figuras más relevantes y constatar si actualmente existe una plena equidad en cuanto a este medio se refiere, que representa uno de los reflejos más destacados de la sociedad. Por lo que, después de haber realizado un detallado estudio, podemos confirmar que tras más de 60 años desde la aparición de la televisión en España, siguen manteniéndose distintas semejanzas en cuanto a la sexualización de la mujer, las dificultades a las que se enfrentan en sus puestos de trabajo o su escasa aparición en diferentes formatos televisivos.

Objetivos.

Los objetivos que se han marcado para realizar este trabajo han sido los que se muestran a continuación:

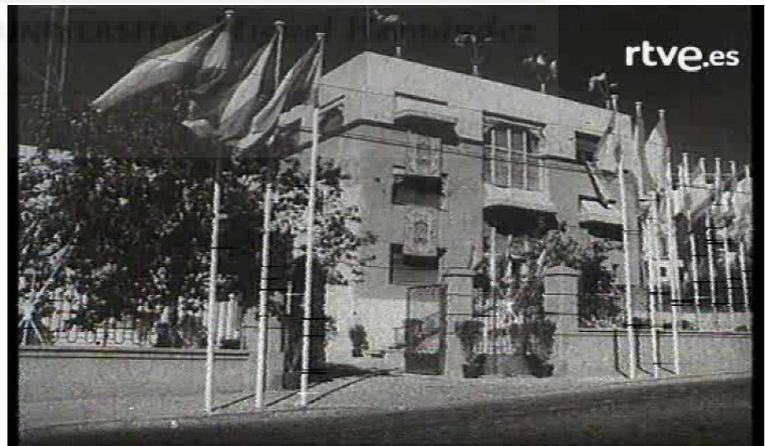
1. Analizar la historia de la televisión española desde una perspectiva de género.
2. Destacar la figura de la mujer en el medio televisivo.
3. Mencionar a las profesionales más destacadas de este ámbito desde su creación hasta el presente.
4. Detallar el sexismo que ha aparecido a lo largo de la historia de la televisión.
5. Contrastar la representación de las mujeres en televisión en sus inicios y en la actualidad.



Metodología.

Para la confección de esta investigación se ha contado con la ayuda de documentos escritos, entre los que destaca el manual *50 años de televisión en España*. Consta de una iniciativa desarrollada en el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa que, dirigida por Manuel Palacio y llevada a cabo entre la asesoría científica y un equipo de investigación pedagógica de la Universidad Carlos III, además de la colaboración de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión, retrata la historia de la televisión en España con gran detalle, por medio de una enorme aportación de vínculos externos con una infinidad de material, como periódicos y revistas de la época que se menciona, multitud de entrevistas y reportajes a los personajes más relevantes de este medio, entre otros a recalcar. Por otra parte, destaca el uso que se da para este análisis a las biografías de treinta de las mujeres más importantes de la historia de la televisión española que se mencionan a lo largo del trabajo, de las que se extrae la información, mayoritariamente, a través de los documentos ya comentados, artículos de prensa y manejo de hemeroteca de diferentes medios de comunicación, estas comprenden desde el inicio de este medio hasta la actualidad. No obstante, cabe señalar el uso de material audiovisual, ya que ha sido muy eficaz, pues existe una gran selección de documentales y programas que tratan la historia de la televisión, ofreciendo una enorme variedad de información relevante que no se puede hallar de otra forma. Sin olvidar la documentación ejercida a través de diarios y publicaciones que se ha realizado en todo momento.

Inicios de la Televisión.



1. Inicios de la Televisión.

“Televisión Española emitiendo en período de pruebas, regule los mandos de su receptor con la ayuda de la carta de ajuste, Le recordamos que el día 28 de octubre iniciaremos las emisiones de una forma regular, gracias”.¹

De esta forma se iniciarían las primeras emisiones en pruebas de Televisión Española. Así, el día 28 de octubre se inaugura el Estudio de Paseo de la Habana con la presencia de Jesús Suevos Fernández, director de TVE y Gabriel Arias-Salgado, Ministro de Información y Turismo (1951-1962), quien pronunció las siguientes palabras a la hora de abrir el medio público:

“Hoy, día 28 de octubre, domingo, día de Cristo Rey, a quien ha sido dado todo poder en los Cielos y en la Tierra, se inauguran los nuevos equipos y estudios de la Televisión Española”.

Tras este discurso, se produjo una honra dedicada a Santa Clara, patrona de la televisión, la emisión de varios documentales del NO-DO y actuaciones de coros y danzas regionales de la Sección Femenina y de la cantante Monna Bell. La publicidad de la época promulgaba lo siguiente:

“Los programas abarcarán temas para la mujer, para los niños, teatro, cine, actuación de primeras orquestas y actuaciones internacionales”.

En ese mismo instante sólo se encontraban seiscientos televisores de indicados puntos de Madrid presenciando la inauguración de TVE. El precio del aparato en la época alcanzaba las 25.000 pesetas cuando el salario medio no llegaba a las 120.

Una vez inaugurado el primer estudio de TVE en Paseo de la Habana había que suplir una programación diaria de unas tres horas, de la que se servían a partir de un plató en el que se contaba con emisiones en directo y otro en el que se

¹ Primera Carta de Ajuste de Televisión Española en Paseo de la Habana, Madrid (1956).

localizaba el montaje de decorados. No obstante, Televisión Española también ofrecería en el momento material cedido como películas cedidas por la embajada de Estados Unidos o documentales del NO-DO². Entre el contenido original de TVE se encontraría programas de concursos, informativos, ficción extranjera entre la que destaca la norteamericana y británica, funciones teatrales y retransmisión de eventos deportivos como fútbol y boxeo, además de corridas de toros y acontecimientos religiosos. Así, los presentadores más destacados se convertirían en grandes figuras públicas, siendo reconocidos en todo el país.

Durante los primeros años de televisión, la presencia de la mujer era escasa y ocasionalmente utilizada como reclamo. Únicamente aparecían en televisión mujeres de aspecto joven y agraciadas. O en otro lugar, formando parte del espectáculo en cuestión siendo cantantes, bailarinas... En cambio, la presencia del hombre multiplicaba la de la mujer y muchos serían los programas en los que solo se vería su presencia.



² “1. m. En las salas de cine de España entre 1943 y 1981, cortometraje documental que se exhibía antes de la proyección de las películas”. Diccionario Real Academia Española de la Lengua.

Pioneras de la televisión.



2. Pioneras de la televisión.



Es en este momento cuando comienza a incorporarse la figura de la mujer en televisión, en 1957 surge Blanca Álvarez (1931-2000), quien se convertiría en una de las locutoras más importantes del panorama televisivo, al presentar programas como *Cita con la música* (1957-1958), *Cotilleo al aire libre* (1957-1958), *Caras nuevas* (1957-1958), programa en el que se realizaba una selección de plantilla para incorporarse a TVE, *Preguntas al espacio* (1958), primer programa concurso de preguntas que presentaba junto a otra de las pioneras en televisión, Laura Valenzuela, *Aeropuerto Telefunken* (1958-1959), de los primeros espacios de variedades en televisión, *Hacia la fama* (1958-1959), programa dedicado a conocer a los jóvenes aficionados a la escritura, *Fin de semana* (1963-1964), *Consulte a su médico* (1968) y *Nivel de vida* (1968-1970). Tras su paso por ser la cara conocida de los programas de televisión, siguió dedicándose a ella pero esta vez detrás de las cámaras siendo redactora de los Servicios Informativos de Televisión (1958-1970), redactora de *Tele Radio* (1958 y 1965), jefa de la Secretaría Técnica de Emisiones de TVE, dirigiendo el espacio *Nivel de Vida* (1968) y jefa de programas infantiles de Televisión Española, función que supuso un gran papel en su carrera, siendo después creadora y directora de equipos de trabajo e investigación de la que se encargaría de tratar las exigencias de los más pequeños, creando así espacios destacados como *La Bola de Cristal* o *Pista Libre*.

Blanca Álvarez acabaría siendo la primera mujer española liderando espacios infantiles y juveniles, también sería pionera en la producción ejecutiva de la televisión española. Tampoco debemos olvidar que fue la única mujer entre los teóricos que promovieron el Instituto Oficial de Radiotelevisión, la llegada de la televisión por cable o la fundación de la Academia de Televisión. Contenidos como *Barrio Sésamo*, *Pipi Calzaslargas* o *La Casa del Reloj* fueron importados a España gracias a su gran trabajo. Por su labor como profesional en el medio televisivo recibiría la Antena de Oro³ (1963).



Como ya se ha mencionado antes, Laura Valenzuela (n. 1931) se hallaría también dentro de este grupo de pioneras de Televisión Española. Además de cantante, actriz y modelo sería una de las presentadoras más exitosas de la época. Comenzaría en TVE tiempo antes de que empezara su emisión regular. *Preguntas al espacio*, *Festival Marconi*, *Contamos Contigo*, *Galas del sábado*, retransmitió a toda Europa el *XIV Festival de la Canción de Eurovisión* en 1969. Durante este tiempo dejó su trabajo debido a la maternidad. Volvería a televisión con el surgimiento de los canales privados presentando programas como *Telecinco ¿dígame?* (1990), *Se acabó la siesta* (1992), *Date un respiro* (1993), *Las mañanas de Telecinco* (1993-1994) y *Mi querida España* (1994). Su última aparición en televisión como presentadora sería en 2006 en la gala del quincuagésimo aniversario de TVE. Recibió distintos premios, entre ellos destaca la *Antena de Oro*

³ Galardones concedidos por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España a los profesionales más relevantes del panorama audiovisual.

(1969) y dos galardones por su gran carrera profesional *TP de Oro* (2005) y *Premio Iris* (2012).



Isabel Bauzá (n. 1942) iniciaría su carrera profesional como presentadora en televisión en 1958 en *Hacia la fama*, así seguiría su paso por el medio en diversos programas como *Gran Parada* (1960), *De 500 a 500.000* (1963), *Siempre en domingo* (1971), *El mundo de la televisión* (1975-1976), también, formaría parte de la primera sección del conocido programa infantil *La bola de cristal* en 1984. Ha recibido distintos premios, entre ellos destaca el de *Premio Ondas* a Mejor Presentadora en 1971.



Tras comprobar algunas de las presentadoras más importantes de los inicios de TVE, es conveniente señalar la figura de otras profesiones igual de significativas y encabezadas por mujeres como es el caso de Pilar Miró (1940-1997), además de ser directora de cine y teatro trabajó en TVE desde 1960 siendo realizadora y ayudante de dirección. Estuvo presente en la realización de programas como *Cuarto de estar* (1963), *Estudio 1* (1968-1979) o *Curro Jiménez* (1977). Unos años más tarde, 1981, denunciaría acoso sexual sufrido durante su estancia profesional en el

medio público. En 1986 se convertiría en la primera mujer en dirigir el Ente de Radiotelevisión Española, suprimiendo espacios televisivos como *La bola de cristal* o estrenando los Estudios Buñuel en 1988. Por otra parte, sería la realizadora de las bodas de la infanta Elena y Cristina respectivamente. Entre sus distinciones como profesional del mundo audiovisual destacan sus galardones obtenidos en la cinematografía como el Oso de Plata del Festival de Berlín (1992) o sus dos Premios Goya en guion adaptado y dirección por *El perro del hortelano* en 1996.



Como última mujer en este apartado es conveniente destacar a Maruja Callaved (1920-2018), quien iniciaría su carrera en televisión en TVE en el espacio *Walter y la familia Corchea*. Durante su trayectoria trabajaría en distintas especialidades, llegando a ser una de las pioneras en estar al cargo de la presentación de diferentes servicios informativos, como el Telediario. Entre los programas en los que ha participado despunta *Vamos a la mesa* con el que sería precursora del formato culinario en televisión que dirigiría y presentaría. De esta forma sería indicado por los dirigentes de TVE en 1967:

"Maruja, hay que inventar algo para antes del Telediario 1. Piensa algo para las mujeres, que a esas horas son las que están en casa".

Ha recibido distintos galardones, entre estos destaca la Antena de Oro que consiguió en 1963.

Ampliación de la televisión.



3. Ampliación de la televisión.

Durante este tiempo, solo tres años después de la transmisión regular de TVE, en 1959, la televisión pública se instalaría en Zaragoza y Barcelona, en esta última se crearía un nuevo plató de televisión y tendría a su vez una gran consideración, pues a través de su conexión se esperaba entrar en la red de Eurovisión. Esta no llegaría hasta el año próximo, 1960. En este momento, las horas semanales de emisión se alargarían hasta las 40.

Sería en 1963 cuando TVE traslada su sede a los nuevos estudios de Prado del Rey, que en su momento estaban considerados como unos de los platós más grandes del mundo. Así, la televisión estatal ampliaría sus fronteras, pues llega a Canarias, Andalucía, Castilla La Mancha, Castilla y León.

Es en el año 1964 cuando Chicho Ibáñez Serrador se incorpora a TVE, su llegada trajo una gran innovación en la televisión. Entre sus programas es conveniente destacar, debido a la participación de mujeres, *Historia de la frivolidad* (1967) y *Un, dos, tres* (1972). Este primero sería un telefilme de ficción protagonizado únicamente por un grupo de mujeres que se dedica a reprochar todo acto que implique un cuerpo desnudo o muestras de afecto como besos durante algunas de las épocas que han transcurrido en la historia. Milagrosamente en esos años pasó la censura. En este, Chicho denunciaría por medio del comportamiento de los hombres la cosificación de la mujer. Por otra parte, en el mítico programa del realizador uruguayo *Un, dos, tres*, contaba con la participación de azafatas. Estas, solían llevar ropa de carácter sexualizado. Su labor consistía en el recuento de respuestas acertadas, posar, colaborar en los números musicales, transportar la bandeja con las preguntas o acompañar a los invitados.



Fotografía del espacio televisivo *Un, dos, tres*,

Reina por un día (1964). Programa creado por Eugenio Pena y basado en el espacio norteamericano “Queen For A Day” se emitía los domingos por las tardes y en palabras del propio programa argumentaba: “Trataba de hacer realidad el sueño de una mujer de cualquier rincón de España”. Las mujeres que querían participar en este espacio televisivo debían mandar una carta a la redacción de TVE en la que incluyeran sus más ansiados deseos. La participante así, sería coronada y sentada en un trono. Mencionado a través de sus palabras: “un gran éxito que se trasladó a los pueblos”. Sin embargo, el programa también obtuvo críticas de una porción de la población.



Imagen del programa *Reina por un día*.

En 1966 TVE ampliaría su dispositivo con un nuevo canal, UHF, una vez esta tecnología había llegado a España, Manuel Fraga, ministro de Información y Turismo, determinó la creación de un segundo canal de televisión, habiendo

comprobado que en otros países se incorporaba así. A principios de 1965 empezaría las emisiones en pruebas en Madrid. El año siguiente comenzaría su emisión regular. Su consolidación se vio afectada debido a problemas técnicos como la falta de televisores que no tenían incorporada la transmisión UHF o que en su inicio únicamente podía verse en municipios como Madrid, Zaragoza o Barcelona. Con el tiempo llegaría a transmitir en toda España. Así, el primer canal sería el principal y UHF se utilizaría como ventana para mostrar un contenido de carácter minoritario. Las mujeres que estarían presentes durante este período de TVE desempeñarían funciones que marcaron con gran solvencia aquel presente de la cadena pública y su consecuente futuro.



María Luisa Seco (1948-1988) se iniciaría en la televisión como presentadora en *Buenas noticias* (1966), también estaría presente en *Escala en hi-fi* en los años 1966 y 1967. Tras ello formaría parte de diversos programas infantiles como *Biblioteca juvenil* (1966-1968), *Antena infantil* (1968-1970) o *Un globo, dos globos, tres globos* (1974-1978). Entre sus reconocimientos destacan sus dos TP de Oro como mejor presentadora en 1973 y 1975.



Elena Martí (n. 1946) empezaría trabajando en UHF siendo locutora. Años más tarde estaría presentando *Libros que hay que tener* y en la redacción del informativo 24 horas durante dos años. Sería directora de la sección de información internacional (1985-1990), *Informe semanal* (1990), *En portada* (1990-1992), *Crónica Internacional* (1992-1993) y editora del Telediario de TVE Internacional (1995-1997). Lograría el Premio Antena de Oro a través de su labor profesional en el medio televisivo (1968).



Josefina Molina (n. 1936) sería una de las realizadoras más prolíficas de Televisión Española, además de ser directora de cine, guionista y escritora, fue la primera mujer en obtener el título de directora/realizadora en la Escuela Oficial de Cine y estuvo presente en la ejecución de diversas obras teatrales para televisión en programas como *Estudio 1* o *Teatro de siempre*. Así, también desempeñaría la labor de la dirección en series de televisión como *El camino* (1978) o *Teresa de Jesús*

(1984). Su lucha por la consecución de la igualdad ha estado presente a lo largo de su carrera.

Debido a su gran trabajo en el mundo audiovisual, destaca su Goya de Honor (2011) por su importante carrera cinematográfica y el título honorífico de Hija Predilecta de Andalucía en 2012.



Adela Cantalapiedra (n. 1945) empezaría a trabajar en TVE a comienzos de los años 60 en programas destinados a los más pequeños de la casa como *Antena Infantil* (1962) y *La aventura de la música* (1963). Durante la década de los 70, estaría presente en los informativos como presentadora (1974-1980) y tras ellos en *Informe semanal* en 1980 y 1981.



Rosa María Artal (n. 1949) comenzaría su incursión en televisión en 1973 en centros de producción de la cadena pública, como el de Zaragoza o el de Las

Palmas de Gran Canaria. 10 años más tarde presentaría el *Telediario* en TVE del que dimitiría, formando parte después de *Informe Semanal* siendo presentadora y reportera en distintas ocasiones. Actualmente escribe en El Diario. Su trabajo como periodista se ha visto galardonado con diversas distinciones, entre las que destaca el premio al Talento de la Televisión de la respectiva Academia en 2006.



Blanca Gala (n. 1948) estaría presente en TVE tras comprobar frente a unas pruebas su correcto desenvolvimiento ante las cámaras. Destaca entre su trabajo que fue la primera mujer en presentar el *Telediario*. Años después seguiría realizando esta función en otros tipos de espacios tales como *Nivel de vida* o *Fórmula todo*.



Clara Isabel Francia (n. 1940), trabajaría en TVE desde 1962, año en el que se iniciaría en el programa destinado para niños, *Escuela TV*. Tras este, presentaría distintos tipos de programas como espacios informativos como el *Telediario* o de variedades. A comienzos de los años 80 dirigiría La 2, durante dos escasos años.

Tiempo después sería directora de Radiocadena Española. Durante estos años y un período después estaría ligada al mando de espacios televisivos como *Letra pequeña* o *Modelo para amar*.



Ana Isabel Cano (n. y m. desconocidos) llegaría a ser la primera mujer corresponsal de TVE desde 1968 hasta 1972, trabajo que ejercería en la capital austriaca. Continuaría en televisión, entre sus trabajos posteriores destaca como presentadora en *La víspera de nuestro tiempo*.



Paloma Gómez Borrero (1934-2017), sería otra de las primeras mujeres que encabezarían la corresponsalía extranjera de TVE, trabajando en Italia y La ciudad del Vaticano desde 1976 a 1983. Años más tarde la veríamos trabajando en distintos programas de diferentes cadenas como en TVE con *Pasa la vida* o *Cada día* en Antena 3.



Rosa María Calaf (n. 1945) comenzaría a trabajar en TVE en 1970. Años más tarde se convertiría en uno de los rostros más conocidos como corresponsal en TVE. Desempeñando su función en capitales como Roma, Hong Kong o Moscú durante los últimos años de la URSS. También es importante destacar su labor como directora de programación en el comienzo de TV3 en 1983. Destaca su Premio Ondas por su mejor labor profesional (2001).



Rosa María Mateo (n. 1942) se incorporaría a TVE tras aprobar sus oposiciones en 1966 siendo locutora de continuidad. Tiempo después, se uniría a trabajar en *Buenas tardes* o *La segunda cadena informa*. Pero realmente, su labor profesional es reconocida principalmente por presentar uno de los programas más

longevos de la televisión, *Informe semanal*, hasta el año 1980, y por conducir el *Telediario* en una etapa que se prolongaría hasta el año 1993. Tras ello, estaría presente en la labor de programas informativos como *Antena 3 Noticias*. Entre sus galardones destaca su TP de Oro como Mejor Presentadora en 1972.



Llegada de la Democracia.



4. Llegada de la Democracia.

Tras la caída de la Dictadura, la televisión también sería uno de los principales organismos que desempeñaría una función totalmente renovadora que rompería con todo lo establecido anteriormente. Es en estos años cuando surge “el destape”. Iñaki Gabilondo en una entrevista para Cadena Ser comentaba estos años así:

"Empezó con los primeros desnudos en la gran pantalla y en televisión eso se fue reflejando con algunas osadías similares. El destape fue un acontecimiento y en la televisión empezaron a sonar las primeras audacias sexuales".

Los años del destape no se corresponderían únicamente por mostrar el físico de la mujer, pues también marcó una cierta apertura, que a TVE trajeron Pío Cabanillas y su correspondiente equipo del ente público.

No obstante, es conveniente resaltar que el destape, aunque destacó más en el cine, en televisión también fue recurrente y suponía la denigración de la mujer, mostrándola como un mero objeto sexual y de mercancía. Utilizado la mayoría de veces de forma gratuita, sin importar la temática del tema que trataban en cuestión, únicamente el cuerpo de la mujer.

Esta etapa comenzaría a surgir en 1974 cuando el escote de Rocío Jurado en un programa acabó desatando una gran polémica, que junto al contexto y otras acciones acabó avvicinando estos consiguientes años.

Así, con la llegada de la nueva década, los años 80, RTVE inició un gran cambio que iba acompañado por la transformación que estaba viviendo la sociedad. Este cambio fue comprobado en distintos ámbitos de la televisión, a partir de la incorporación de mujeres periodistas nuevas que renovaron de una forma más equitativa a la televisión, siendo ellas también las protagonistas de distintos programas.



Fotografía del espacio televisivo *La edad de oro*.

En esta etapa es importante destacar la innovación que impulsó TVE, creando una televisión de carácter muy diferente, que destacaba por su programación, pues en ningún país se daba cabida a este tipo de contenido televisivo. Entre los programas más destacados se encuentran *La bola de cristal*, *La edad de oro* o *Viaje con nosotros* que incorporaba el humor y la parodia serían incluso impensables hoy día.



Imagen de *La bola de cristal*.

Durante estos años, la renovación de programas era frecuente, existiendo contenidos de todo tipo y para cualquier segmento de espectadores. Entre las innovaciones que incorporaría TVE en los años 80 destaca *Un dos tres*,

convirtiéndose en esta década en el primer programa presentado por mujeres, otro acontecimiento que es importante señalar es que en 1986, por primera vez, el *Telediario* sería presentado únicamente por mujeres. Otro hecho importante, ya mencionado antes, es que Pilar Miró se convertiría en la primera mujer en dirigir el ente público RTVE durante los años 1986 a 1989. Aún así, quedaba mucho por hacer, incluso actualmente, Andrés Aberasturi en una entrevista en *Ochéntame otra vez*, realizada en 2014, declararía lo siguiente:

“Pero había un machismo todavía, que estaba ahí latente y que era permanente, ¿no?, el chico era el que presentaba y la chica era, un poco, el apoyo. Todavía dura, ¿eh?, todavía dura, no es todos los programas, pero, en los informativos, siempre hay una tendencia demasiado masculina, demasiado machista.”

Las profesionales mujeres de estos años ofrecerían un punto de vista y carácter crítico que no se había visto antes en televisión, destacan las siguientes:



Ángeles Caso (n. 1959), periodista y escritora, comenzaría en TVE presentando el *Telediario* durante los años 1985 y 1986 y en *La tarde*. Tras esta incursión en televisión se dedicaría plenamente a la escritura, de la que ha destacado con diferentes distinciones como el premio Fernando Lara conseguido en 2001 por su novela *Un largo silencio*.



Elena Sánchez Caballero (n. 1957) es una de las mujeres que más destacan en la década de 1980 en TVE, pues sería de las primeras en presentar programas de contenido deportivo, un espacio que suele estar frecuentado por hombres. Formaría parte del *Telediario* (1987-1996) y como presentadora en el Canal 24 horas. En 2008 sería nombrada Defensora del espectador⁴, el oyente y el usuario de medios interactivos de RTVE y seguiría en contacto con la información siendo directora y presentadora del programa RTVE responde, en el que se atienden quejas y sugerencias de la audiencia.

⁴ Término sexista con el que se denomina a la figura que se encarga de transmitir las quejas, sugerencias y reclamaciones de la audiencia a RTVE.



Concha García Campoy (1958-2013), tras trabajar en el medio radiofónico, se iniciaría en televisión en los contenidos informativos de TVE. Estaría ejerciendo como periodista en distintos medios de prensa, radio y televisión. En 2006 comenzaría a formar parte de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión. Entre sus reconocimientos es conveniente destacar sus dos Premios Ondas Nacionales de radio (1989 y 2001).



Mayra Gómez Kemp (n. 1948) comenzaría en 1976 en el panorama televisivo siendo actriz en el programa *Un, dos, tres*, apareciendo eventualmente. Sería presentadora en *625 líneas* y *Sabadabada* junto a otros profesionales. Chicho Ibáñez Serrador la escogería para presentar el programa en el que comenzó en este mundo, *Un, dos, tres*. En este, se acabaría convirtiendo en la presentadora que más tiempo ha estado al frente del mítico programa. Por otra parte, en 1989 se

encargaría de realizar la primera emisión en directo de una televisión privada, Antena 3, de la que daría las campanadas. Mayra, tras estas incursiones ha seguido presente en televisión en distintas ocasiones como colaboradora. Cuenta con un gran número de galardones, siendo sus tres TP de Oro a la Mejor Presentadora (1983, 1986 y 1988) los más destacados por su trabajo en *Un, dos, tres*.



María Escario (n. 1959) despunta por ser una de las precursoras del periodismo deportivo. Iniciándose en TVE en 1985 en programas informativos, pronto incurriría su trabajo en el periodismo deportivo, que acompañada con Elena Sánchez y Olga Viza, llegaría a ser pionera como informadora del deporte. En esta sección comenzaría abarcando la gimnasia rítmica para así, darle a la mujer la importancia deportiva que no tenía.

En 2009 estaría presente en la realización del Manifiesto por la Igualdad y la Participación de la Mujer en el Deporte:

“Cuando los niñas y los niños practiquen deporte juntos en serio desde pequeños, estos jóvenes aprenderán a respetarse, a trabajar juntos, a que en la vida unas veces se gana y otras se pierde... y todo esto traerá igualdad y menos violencia de género”.

Ha sido reconocida por su labor profesional con distintas distinciones, una de las más importantes sería su Premio Ondas en 2013, Mejor Presentadora.



María Teresa Campos (n. 1941) se iniciaría en el medio televisivo tras trabajar en la radio durante unos años. Así en 1980 presentaría el programa *Mujeres 72*, en el que se defendía el feminismo y los derechos con los que llegar a conseguir una plena igualdad. Estar al mando de este programa creó que le llegaran amenazas por grupos de extrema derecha. Durante estos años estaría presente en espacios como *Estudio directo* o *Diario de sesiones*. Entre sus trabajos televisivos destaca ser una de las chicas Hermida en el horario matinal. Así, María Teresa Campos llegaría a ser la periodista más vista de las mañanas. Actualmente sigue destacando en este medio. Ha estado presente en la producción de programas como *A mi manera*, *El laberinto de la memoria*, *¡Qué tiempo tan feliz!* o *Sálvame diario*.



Una de las mujeres que más cabe resaltar durante estos años es Paloma Chamorro (1949-2017), empezaría a trabajar en TVE durante los años 70 estando presente en programas dedicados al arte como *Galería*. Comenzó a hacerse un personaje destacado presentando el famoso programa *La edad de oro*, en el que se informaba sobre la música y la cultura, despuntando así la emergente movida madrileña. Tiempo después seguiría dedicándose a la televisión en espacios destinados a la divulgación artística como *La estación de Perpiñán* o *La realidad inventada*.



Otra de las figuras que más sobresalen desde esta década hasta ahora es Julia Otero (n. 1959), ella, también comenzaría en el medio radiofónico del que sigue participando cada tarde en Onda Cero con *Julia en la Onda*. Empezaría su etapa televisiva en 1987 con *Una historia particular* en La 2. Tras esta primera incursión, estaría presente en espacios como *3x4*, *La Lluna* o *Telepasión española*. Años más tarde volvería, tras participar en la radio, a la televisión a la cadena autonómica catalana presentando *Jocs de Nit*. Después la veríamos presentando *Los cinco sentidos* en Antena 3 o *La semana que viene* en Telecinco. Tiene distintos reconocimientos, tanto en radio como en televisión, entre ellos cabría destacar sus Premios Ondas, obtenidos en ambos ámbitos (1989, 1994, 2003 y 2013).



Para finalizar este apartado, se ha de mencionar a Mercedes Milá (n. 1951), se iniciaría en el medio televisivo durante cortos períodos de tiempo en los informativos de TVE. Por medio de su incorporación en 1978 al espacio *Dos por dos*, su carrera comenzó a ser destacada. En 1982 llegaría a convertirse en una de las figuras más destacadas del panorama nacional, presentando *Buenas noches*, espacio en el que despuntaría por su habilidad frente a las cámaras y sus invitados. Aún así, estaría presente en otro tipo de programas como *Dilluns, dilluns* en TV3 O *Queremos saber* en Antena 3. En los últimos años ha destacado por estar al frente de uno de los *reality show* con más éxito de la televisión, *Gran Hermano*, del que ha presentado más de 10 ediciones.

El surgimiento de las televisiones privadas.



5. El surgimiento de las televisiones privadas.

Tras la aprobación por parte del gobierno de la creación de cadenas de televisión privadas se llevaría a cabo una gran oferta de programación para la audiencia, que anteriormente sólo tendría acceso a TVE y algunos canales autonómicos.

Antena 3 sería la primera cadena privada de televisión en emitir. Esta, surgiría por medio de la emisora de radio homónima, Antena 3 radio, un gran número de los primeros y primeras periodistas que aparecerían en el nuevo canal provendrían de la misma emisora del que también importarían el tipo de programas, siendo los de contenido político y tertulia los más destacados. Espacios como *La clave* serían los de carácter más relevante. Aún así, durante estos primeros años habría espacio para el ocio con concursos como *La ruleta de la fortuna*. Tras cambiar el mandatario de Antena 3 en 1992, se le dio una gran importancia al contenido de ficción, del que gozaban con pleno éxito series como *Manos a la obra* o *Canguros*. Así, entre los programas de televisión más destacados se hallarían espacios como *Hermida y compañía*, *Lluvia de estrellas* o *Lo que necesitas es amor*.

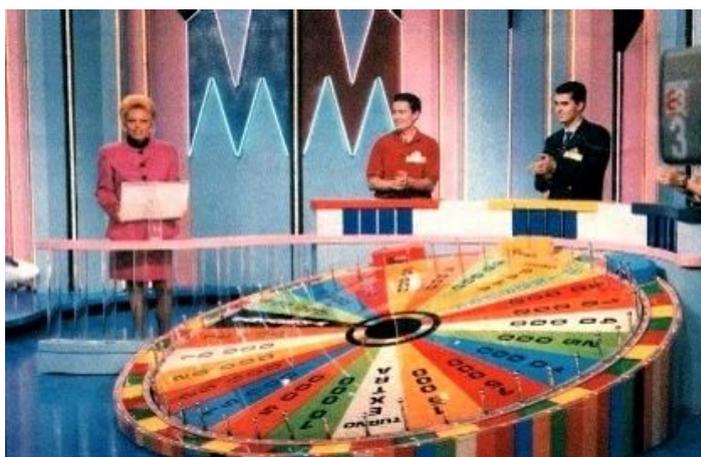


Imagen del espacio televisivo *La ruleta de la fortuna*.

Por otra parte, Telecinco, irrumpiría en la parrilla televisiva nacional, la cadena del empresario y político italiano Silvio Berlusconi llegaría a España poco tiempo después del que lo haría Antena 3. En seguida despuntaría entre las

personas espectadoras. En estos primeros instantes de emisión Telecinco sería reconocida por la exhibición que realizaba de mujeres con escasa ropa en gran parte de su programación. Así, destacarían espacios como *Goles son amores* o *TuttiFrutti*, donde se mostrarían a las famosas Mama Chicho. Años más adelante se le comenzaría a dar importancia en las emisiones del canal de origen italiano a dos componentes que siguen presentes a día de hoy, el corazón y el denominado *reality*⁵. A pesar del gran avance que había supuesto la importancia de la mujer en televisión durante escasos años antes, incluso igualándose a la del hombre, Telecinco supuso un retorno a los tiempos más casposos y rancios de la televisión.



Fotografía tomada en el programa *TuttiFrutti* de las Mama Chicho.

Entre las mujeres más influyentes durante estos años, que incluso siguen estando presentes en el panorama televisivo, destacan:

⁵ *Reality show*.

“1. m. TV. Programa de telerrealidad”. Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua.



Susanna Griso (n. 1969) comenzaría en el mundo de la comunicación a través del medio radiofónico. Poco tiempo después estaría al frente de espacios televisivos como entrevistadora en TV3. Entre ellos destacan *Tres senyores i un senyor*. También destacaría escasos años más tarde como presentadora de los informativos en TV3, TVE Catalunya y Antena 3 hasta 2006, año en el que estaría al cargo de *Espejo público* programa que sigue vigente actualmente. Entre sus reconocimientos destacan sus dos Premios Ondas como mejor presentadora en 2010 y 2017.



Paula Vázquez (n. 1974) es una de las mujeres que más han destacado en televisión durante los últimos años, pues ha trabajado en más de 700 programas. Su carrera comenzaría siendo azafata del *Un, dos, tres*. A partir de este, se convertiría

en presentadora de una gran variedad de programas en distintos canales de televisión como *La vuelta de la fama* en TVE, *Luar* en TVG, *La isla de los famosos* en Antena 3, La gala del 50 aniversario de Televisión Española, *Pekín express* en Cuatro o *Fama, ¡a bailar!* del que retomó como presentadora a principios de 2018 en el canal de pago de Movistar +, Cero.



Anne Igarturu (n. 1969) se ha convertido en una de las presentadoras más reconocidas a nivel nacional. Incurrió en la televisión por medio de una televisión local, Arrasate Telebista, así en ETB se comenzaría a verla como presentadora en *Bulevar*. En un escaso año más tarde ya estaría trabajando para la televisión nacional en Telecinco con *Una pareja feliz*, tras trabajar en ambos medios se establecería en TVE, de la que ha seguido muy ligada formando parte de ella hasta nuestros días, en ésta, ha presentado distintas galas como la del disco del año en numerosas ocasiones, Gala Inocente, Inocente o la Gala Objetivo Eurovisión. También, es conveniente destacar las distintas participaciones en las que ha ejercido como presentadora de uno de los eventos más importantes del año, Las Campanadas.



Ana Rosa Quintana (n. 1956) se iniciaría en el mundo de la comunicación por medio de la radio, de la que seguiría años después. En televisión comenzaría presentando los informativos de la noche en TVE durante el año 1982. A esta no volvería hasta 1994 siendo presentadora del programa *Veredicto* en Telecinco, es aquí cuando se iniciaría como conductora de un espacio televisivo. Tras este, comenzaría a trabajar en Antena 3 en *Extra rosa* y *Sabor a ti*. Volvería así a Telecinco a través de *El programa de Ana Rosa*, espacio que lleva dirigiendo desde 2005 hasta la actualidad. Entre sus galardones es conveniente citar su Premio Ondas como mejor presentadora de televisión conseguido en 2011.



Ana Blanco (n. 1961) es una de las más reconocidas presentadoras del panorama televisivo nacional de los últimos años. Tras iniciarse como locutora de radio durante diez años ingresa en TVE, debutando al poco tiempo como copresentadora de los informativos del fin de semana. Desde ese momento estuvo ligada a este servicio, llegando a presentar el *Telediario* de las 15:00 horas de lunes a viernes, desde 1991 hasta 2013 y desde ese año hasta ahora presenta este servicio informativo a las 21:00 de lunes a viernes en solitario. Aún así, su labor como profesional se ha podido comprobar en distintas ocasiones estando al frente de programas especiales como la inauguración de la Exposición Especializada de Lisboa en 1998, la boda real de Felipe de Borbón y Letizia Ortiz en 2004 o la moderación del debate electoral a cuatro junto a Pedro Piqueras y Vicente Vallés en 2016.

Entre sus numerosas distinciones destaca su Premio Ondas galardonado en 2015 como mejor presentadora.

La televisión actual.



6. La televisión actual.

En la televisión actual se puede afirmar que el número mujeres ha aumentado e incluso llegando a puestos que hace años serían impensables, de mayor relevancia nunca antes vistos. No obstante, aunque cada vez haya más mujeres al frente de programas de televisión su función en muchas ocasiones no suele ser la principal, y tiene un papel secundario. Pues aún se siguen estereotipos en los que se busca a mujeres jóvenes y que proyecten una buena apariencia, mientras que en los hombres esto ni siquiera se contempla. Y cuando vemos un caso que no es así, mujer mayor, suscita la atención de la audiencia.



Fotograma de María Rey presentando las noticias de Antena 3.

Sin embargo, es importante destacar que también se hallan grandes diferencias en cuanto a la representación de la igualdad en la televisión según el formato televisivo que se contemple.

En primer lugar, en el tipo de contenido en el que destaca que la mayoría de conductores de programas sean mujeres es en el contenido matinal, espacios que recogen la actualidad y suelen ocupar la parrilla televisiva a lo largo de la mitad del día, ejemplos de ellos podrían ser *Amigas y conocidas*, *Espejo público* o *El programa de Ana Rosa*. Actualmente, en estos sí se comienza a percibir la igualdad

entre hombres y mujeres, en cambio, mientras que en los espacios como los mencionados se informa y se comenta acerca de los hechos más actuales, se suele incidir en el contenido del chismorreo o hechos que no son tan relevantes, en cambio, en los programas de este tipo conducidos por hombres, como *Al rojo vivo* o *Las mañanas de Cuatro*, únicamente tratan hechos actuales relacionados con el ámbito político. Por otra parte, otro de los espacios televisivos en el que la presencia de mujeres es mayoritaria es en el contenido de corazón, en ellos repasan la vida privada de los personajes más afamados y en una gran mayoría están presentados por mujeres, entre ellos destacan *Corazón* y *Socialité*.

Sin embargo, actualmente existe una gran variedad de contenido televisivo que no cuenta con un escaso número mujeres o simplemente su representación es nula. Entre ellos destacan los espacios deportivos como *El chiringuito de jugones* o *Estudio estadio*, programas en los que predominan hombres y es casi insólito comprobar la representación de mujeres. Ello sucede también, aunque cada vez menos, en el espacio dedicado al deporte en los informativos. Sin embargo las noticias relacionadas con deportistas mujeres son nulas, exceptuando casos como los Juegos Olímpicos o eventos de este carácter.

Otra de las muestras en las que la aparición de la mujer como presentadora es insólita es en los formatos conocidos como *talk shows*, programas de entrevistas destinados a la hora más vista del día en la que se percibirá más audiencia. Estos, son únicamente presentados por hombres en la televisión de hoy en día en España. Ejemplos de este tipo de espacios podrían ser *El hormiguero*, *Late motiv*, *Hora punta* o *La resistencia*.



Fotografía tomada en *El hormiguero* durante la visita de la actriz Alicia Vikander.

Por otra parte, es relevante mencionar los espacios dedicados a la cocina, en ellos la mujer ni siquiera suele aparecer, únicamente son hombres los que conducen este tipo de formatos. Ello se puede comprobar por medio de programas como *Torres en la cocina* o *Karlos Arguiñano en tu cocina*.

Para finalizar este apartado, es conveniente destacar el contenido conocido como espacios de concursos, ya se ha podido comprobar que, en este tipo de formatos han despuntado tanto presentadores como presentadoras. En cambio, en el panorama actual prevalecen hombres como conductores de estos. Predominan así en la parrilla televisiva *Saber y ganar*, *Pasapalabra*, *Ahora caigo*, *¡Boom!* o *La ruleta de la suerte*.

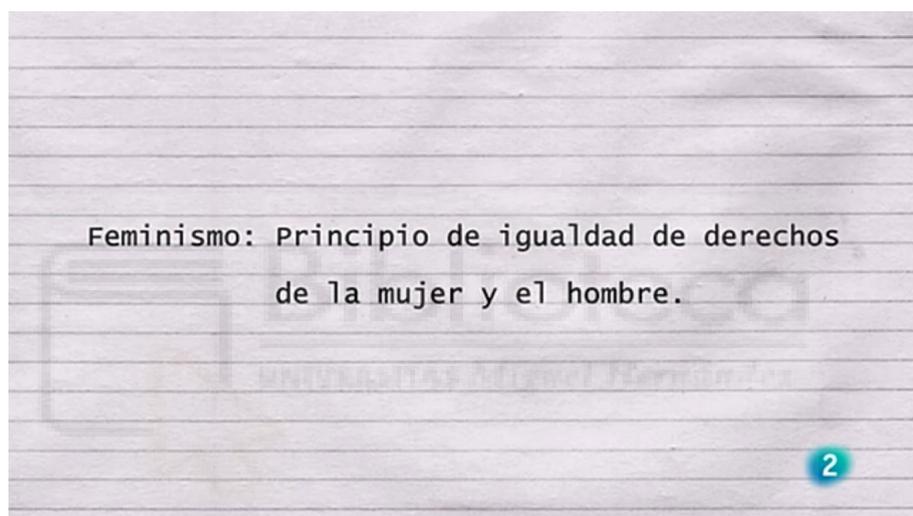


6.1 Día 8 de marzo de 2018.

Siendo consciente de la televisión actual, habría que destacar la programación que hubo durante la fecha del 8 de marzo de 2018, Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Este hecho hizo que la parrilla televisiva se viera alterada debido a las huelgas y protestas por parte de las trabajadoras de la televisión.

Así, la parrilla de este día se iniciaría en la medianoche y el primer programa sería el de contenido informativo, *La 2 noticias*, que comenzaría así:

“Feminismo: Principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre”.



Fotograma extraído de *La 2 noticias* en su programa del día 8 de marzo de 2018.

La presentadora del espacio de televisión, Mara Torres, iniciaría así el boletín de noticias:

“Es la definición de feminismo que da el Diccionario de la Real Academia Española y que da sentido a cada 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Y ochos de marzo ha habido muchos pero este es distinto a todos porque suma el impulso de los anteriores. La movilización es global. 170 países, organizaciones, movimientos y colectivos feministas de todo el mundo convocan distintas formas de paros también en España, el único país donde la huelga es general. Y donde esta noche ya hemos visto las primeras movilizaciones, en Barcelona, Almería o en Madrid. La reivindicación trasciende las diferencias entre clases, ideologías y edades y la lucha por la igualdad es ya un asunto social y político que ha llegado para quedarse. Qué tal, buenas noches. Son las 12 y 40 minutos, acaba de

comenzar este 8 de marzo en el que todas las mujeres del mundo estamos convocadas a parar por la igualdad. En *La 2 Noticias*, secundamos la huelga, y una parte este equipo acabamos de entrar en servicios mínimos designados por el ministerio para la cobertura informativa de este día. El informativo que vais a ver ahora es monográfico y feminista. La duración es la habitual porque lo hemos elaborado el equipo al completo durante la jornada previa a la huelga, es decir, la del miércoles 7 de marzo. Dicho esto, vamos a hacer un repaso a cómo se plantea este Día internacional de la Mujer que comienza aquí y en todo el mundo”.

Siendo ya por la mañana, la programación seguiría de una forma irregular en los demás canales de televisión. La 1 no televisaría *La mañana de La 1* ni demás programas matinales. Un subtítulo mantiene lo siguiente: “Los canales de TVE emiten hoy una programación especial por ser el día de la mujer”. Mientras que algunos espacios sí se vieron alterados, otros continuaron con total normalidad.

En cambio, Antena 3 no cortaría la emisión. *Espejo público* realiza una cobertura del seguimiento de la huelga pero sin centrarse exclusivamente en ella como sí hicieron otros canales. Por parte de algunos colaboradores se critica estas protestas. Mujeres y hombres forman parte de la tertulia. Otro programa a destacar durante este día sería el concurso *La ruleta de la suerte*, programa dedicado a las mujeres en el que se recogen noticias sobre ellas, paneles como “Yo decido cuando y con quien tengo relaciones”, se comenta el término sexista que ofrece la Real Academia Española en la definición de fácil⁶ y suenan únicamente canciones de mujeres artistas como Rozalén. Por otra parte, en cuanto a los informativos de Antena 3 es conveniente destacar que siguieron las manifestaciones en todo momento y que en la sección de deportes únicamente se mencionó a mujeres deportistas, recalando así su papel.

En cambio, en Cuatro se seguirían las protestas. *Las mañanas de Cuatro* estaría compuesto solo por hombres. Estos reivindican que las conexiones fallen y que los invitados no estén. “Tenemos problemas porque falta la mitad de plantilla”. Así se realizarían retransmisiones en distintas ciudades, entre las que destacan Barcelona y Madrid.

⁶ “5. adj. Dicho de una persona: Que se presta sin problemas a mantener relaciones sexuales”. Real Academia Española.

En cambio, Telecinco cortaría su emisión ofreciendo reposiciones de otros contenidos. No obstante, durante los informativos se dio visibilidad constantemente a las protestas surgidas en toda España.

Para finalizar este apartado es importante destacar el contenido ofrecido por La Sexta, utilizando su logo pero siendo de color morado en alusión al Día de la Mujer, comenzaría su programación por medio de *Al rojo vivo*. Este se iniciaría mostrando sitios vacíos de las oficinas de la cadena. Antonio Ferreras, presentador del espacio matinal, indica que sin las mujeres no es posible el trabajo de su programa. Exponen imágenes de archivo de la lucha por el sufragio universal. De esta manera Ferreras expresaría frases como las siguientes: “no va a ser fácil”. “Hoy no hay mujeres, a veces cometemos el error de que tendría que haber más”. Se realizan conexiones con manifestaciones en Mataró, Fuenlabrada, en la propia sede de Atresmedia, el hospital materno infantil de Málaga, centro de Madrid... Durante la tarde la programación de La Sexta seguiría cubriendo las protestas e informando a la audiencia sobre estas a partir de sus respectivos programas.

Tras este análisis realizado sobre la programación televisiva durante el día 8 de marzo de 2018, se podría decir que supone un punto de reflexión para las cadenas en cuanto a las emisiones que se efectúen posteriormente. Pues tanto los presentadores que no secundaron la huelga, como los programas no televisados ese día, han dado hincapié a que se sea aún más consciente de la importancia que tienen las mujeres en este sector y que se vea cómo sigue presente el machismo en la televisión.

6.2 Movimiento Mujeres RTVE.

Unas semanas antes del 8 de marzo surge la plataforma Mujeres RTVE, que, por medio de redes sociales como Twitter o Instagram se encargan de denunciar distintos problemas que sufren los trabajadores de Radio Televisión Española, entre ellos destaca la manipulación a la que muchos se ven forzados a realizar, el techo de cristal⁷ que impide a las mujeres alcanzar un mayor status dentro de este medio, la desigualdad y la consecución de una televisión de carácter inclusivo que sea independiente y plural, entre otras causas.



Imagen de trabajadoras de RTVE manifestándose.

Así pues, todas estas ideas son manifestadas por medio de las redes sociales, de las que se han servido para llegar a una audiencia cada vez mayor. Un día a la semana, el viernes, los trabajadores del ente público visten con ropa negra, para así protestar las condiciones laborales en las que se ven afectados, se le denomina como “Viernes negro” y tanto periodistas de este medio, como compañeros de profesión de otros canales de televisión, personalidades de distintos ámbitos o personas anónimas se han sumado a este, como forma de protesta.

⁷ Barrera invisible que imposibilita a la mujer la consecución de puestos que gozan de un mayor compromiso y autoridad.



Fotografía tomada el Viernes Negro de periodistas de RTVE vestidas de este color con el objetivo de mostrar su situación y que se haga visible.

Entrevista a Alicia Gómez Montano.

Para la obtención de un trabajo más riguroso en torno a este tema, se ha contado con la participación de la periodista y profesora Alicia Gómez Montano, entre su trayectoria profesional ha destacado siendo la directora de *Informe semanal* (2004-2012). Actualmente trabaja en el espacio *En portada*, es vicepresidenta de la sección española de Reporteros sin Fronteras y ejerce como profesora universitaria. Además, es una de las representantes de la plataforma Mujeres RTVE.

¿En qué consiste el movimiento Mujeres RTVE?

El Movimiento Mujeres RTVE es un movimiento amplio y acogedor al que puede sumarse todo aquel que apueste por una RTVE con perspectiva de género de calidad e independiente. Es un movimiento transversal que no responde a una ideología concreta pero que sí sabe lo que quiere: terminar con la desigualdad que hay entre hombres y mujeres en RTVE; acabar con las malas prácticas informativas fruto de la manipulación política y tener el peso específico que por número y capacidad nos corresponde. No es nada revolucionario. Es de sentido común y de

derecho.

¿Cuándo y cómo surge este?

El Movimiento de Mujeres RTVE surgió semanas antes del 8 de marzo. Había un descontento larvado sobre la falta de perspectiva de género en las noticias y además, éramos conscientes desde hace mucho tiempo de las desigualdades existentes en la empresa pública: techo de cristal, muy evidente; brecha salarial y cero compromiso con políticas de conciliación. El 8 de marzo era un buen momento para expresarlo. Nos sumamos al movimiento de Las Periodistas Paramos y nos enfrentamos a los sindicatos que proponían paros de dos horas. Nosotras pensamos que para dar visibilidad a nuestras denuncias el paro tenía que ser de 24 horas. El resultado fue un éxito y el grupo amateur que habíamos creado en whatsapp siguió funcionando casi durmiente. De vez en cuando metíamos un mensaje, manteníamos el contacto y nos preguntábamos por el retraso que sufría la reforma de RTVE aprobada en septiembre de 2017.

¿De qué manera han ayudado las redes sociales a difundir estas situaciones que mencionan?

Somos David contra Goliat. Y las redes han sido nuestra plataforma. Ahora parece que tenemos muchos apoyos y que vienen a buscarnos, pero empezamos con un humilde goteo a través de Twitter, Facebook e Instagram. Creamos cuentas para aquellos que quisieran escucharnos y cuando vimos que la reforma de RTVE se volvió a paralizar, (fue el 26 de abril de 2018) decidimos, vestirnos de negro. La iniciativa era de los Consejos de Informativos y la habían planteado en una Asamblea en la redacción de Torrespaña, como vía de protesta dado el retraso que sufría el proyecto de reforma. Pero aún no se había aplicado. El día que supimos que otra vez se volvía a la casilla de salida, argumentando que jurídicamente había que hacer cambios, la indignación fue enorme. Era jueves y al día siguiente, viernes, salimos a la calle y dimos la cara vestidas de negro. y como nosotras, otros compañeros. Todavía no éramos muchas, pero el negro se convirtió en nuestra seña de identidad. Nos poníamos de luto porque se había vuelto a sepultar la necesaria reforma de un medio público, que no puede estar al servicio de los

partidos políticos. Y el negro era el color de nuestra protesta.

Pero sí: las redes han sido fundamentales. Hemos aprendido a movernos en ellas, unas veces con indignación y otras con humor. Entre las mujeres hay algunas que son verdaderas expertas y que nos han marcado la pauta para tener más repercusión. Una campaña como ésta, si se la hubiéramos pedido a una empresa de Comunicación costaría una millonada. Nosotras la hemos hecho a coste cero, sólo con nuestro trabajo fuera del horario laboral.

¿Se ha conseguido alcanzar alguno de los propósitos que se plantean?

Lo más importante de todo es la visibilidad que hemos alcanzado. Los ciudadanos empiezan a entender que RTVE les pertenece y que no es patrimonio del parlamento ni de los partidos. También hemos ampliado el movimiento a los compañeros varones y a los Centros Territoriales y los partidos políticos, con excepción del Partido Popular han manifestado estar de acuerdo con nuestras demandas. No sabemos si lo harán, pero al menos tenemos su palabra y de no ratificarla se lo recordaremos un día y otro. El desbloqueo parece que puede producirse de un momento a otro. Después habrá que estar vigilantes para que el proceso sea limpio y transparente. Creemos que con la reforma habrá un efecto dominó y muchas de la reivindicaciones de las mujeres tendrán cabida en la nueva RTVE.

Cada vez se unen más personas al ya conocido como viernes negro, medidas como esta han llegado a gran parte de la sociedad, ¿de qué manera están ayudando a Mujeres RTVE acciones de este tipo? ¿Veremos más medidas así en los próximos días?

La acogida al movimiento ha sido conmovedora. Tenemos el apoyo de personas conocidas y de otras anónimas que nos han ayudado con sus mensajes. La prensa tradicional también se ha hecho eco de nuestra demanda ampliando el impacto de nuestro trabajo en redes. Ni nosotras mismas nos creemos el resultado obtenido hasta ahora. Pero creo que en el fondo ha sido porque la necesidad de cambio en RTVE estaba interiorizada en muchos sectores de la ciudadanía y sólo

era necesario activar el interruptor.

Mujeres RTVE ha denunciado casos de manipulación, ¿se ha visto en alguna ocasión forzada ante este tipo de situaciones?

Hay muchos casos de manipulación. Y muchas presiones a la redacción. Todos están documentados en los informes de los Consejos de Informativos que son públicos. No tocamos de oídas. Ante la resistencia de la redacción, los responsables se rodean de personas afines y de la llamada "redacción paralela". Aún así, no hay día en el que no haya una denuncia por malas prácticas. Yo no he sido forzada porque cuando me cesaron, en agosto de 2012, fui destinada a un programa de reportajes internacionales, *En Portada*. donde se trabaja en libertad aunque salimos en unos horarios indecentes y que no se corresponden con el buen producto que hacemos. Quienes lo pasan peor son los que trabajan para los informativos diarios: los telediarios y el Canal 24 horas.

¿Considera que las explicaciones que ha pedido El Parlamento Europeo al Gobierno sobre la manipulación ejercida en TVE servirán como precedente para que se ponga fin a este gran problema?

Debería. Pero ha habido otros precedentes y no ha pasado nada. Las denuncias no son de ahora. Ya entre los años 2002 y 2004 hubo denuncias y advertencias, tanto del Parlamento Europeo como del Consejo de Europa. Durante el periodo 2004-2011 gozamos de un gran predicamento social y las denuncias por manipulación desaparecieron. Y desde entonces la vergonzosa curva de la manipulación ha ido en aumento.

En torno a su figura como vicepresidenta de la sección española de Reporteros sin Fronteras, ¿en qué puesto se situaría España en cuanto a la libertad de prensa?

Según la última clasificación mundial de RSF que se hace con muchísimo rigor y en colaboración con las secciones de RSF en todo el mundo, España ocupa el puesto 31 de 180 países y ha descendido 2 respecto al 2017. Hay muchos países europeos que nos llevan la delantera. No podemos decir que en materia de libertad

de información la situación de España sea mala, pero sí mejorable. Queremos que se derogue la llamada Ley Mordaza; que RTVE recupere su independencia y que en Cataluña los periodistas que no son afines al independentismo, puedan trabajar con tranquilidad.

Usted pertenece al sector de la televisión, ¿qué diferencias cree que existen entre el papel de la mujer en televisión que veíamos en los inicios de esta en España y el que tiene ahora?

Ha cambiado mucho y para mejor, claro.... Antes las mujeres eran locutoras florero y poco a poco se fueron incorporando a los informativos, al entretenimiento, al reporterismo y ocupando puestos de responsabilidad. El salto ha sido de gigante en 6 décadas pero no hay igualdad. Estamos igual de preparadas, realizamos los mismos trabajos y sin embargo, los despachos están llenos de corbatas. Conforme se asciende en la pirámide de RTVE, las mujeres van desapareciendo.

¿Piensa usted que la mujer ha llegado a alcanzar una plena igualdad en el medio televisivo?

No. Rotundamente no. Queda mucho camino por recorrer.

¿Qué tipo de componentes sexistas considera que predominaban en la televisión de unos años atrás y cuáles siguen vigentes o han aparecido en este medio en la actualidad?

El sexismo dejaba su huella en la publicidad y en los contenidos informativos que reflejaban el machismo sociológico que había en nuestro país. Hoy sigue habiendo sexismo y machismo y sobre todo, micromachismos más difíciles de detectar. La mujer envejece mal en TVE. Buscan jóvenes y bellas para que den la cara. Esto no pasa en muchos países de Europa ni en Estados Unidos. Aquí sí. Hay capítulos en los que se ha avanzado mucho como el lenguaje inclusivo o el tratamiento de la violencia machista. Pero todavía hay carencias.

¿Cómo cree que podría solucionarse esta situación?

Es cuestión de tiempo y sobre todo, de convicción de arriba hacia abajo. De que

haya tolerancia cero con el machismo; de que se entienda de manera natural que las mujeres tienen que ocupar el lugar que les corresponde en la escala de mando. Que la información tenga perspectiva de género, porque la visión de la realidad sería menos sesgada si se tuviera en cuenta la mirada de las mujeres.

El ocho de marzo de este mismo año ha sido una fecha muy señalada también en la parrilla televisiva, siendo así conscientes del papel que desempeñan las mujeres en este medio de comunicación. ¿Piensa que este día servirá como precedente para la consecución de la igualdad en la televisión del futuro más próximo?

Creo que ha marcado un punto de inflexión. Esperemos que el próximo 8 de marzo se informe mejor. El análisis del Consejo de Informativos de TVE sobre las noticias de esos días indican que no se le dio la importancia que tenía y que se minimizó el asunto.

En cuanto a su labor como profesional de la televisión, ¿con qué tipo de dificultades se ha encontrado en esta por el mero hecho de ser mujer?

Todavía recuerdo cuando hace años y cubriendo un atentado en Pamplona donde murió un niño, el técnico de sonido me dijo que no estaba dispuesto a recibir órdenes mías que además de mujer era bajita. Eso hoy no lo diría nadie. Para ser jefa tenías que demostrar que estabas en el Top-10. A un hombre no se le ponía la lupa y a las mujeres sí. Los primeros atentados los cubrían los hombres principalmente y nosotras nos encargábamos de los familiares y noticias más *softs*. Pero todo fue cambiando, entre otras razones porque éramos pocos y todos teníamos que hacer de todo.

En debates de televisión u otros tipos de formatos, comprobamos que en muchas ocasiones predominan hombres o incluso solo los componen estos. Sabiendo que este medio, al igual que los demás, es un elemento en el que verse reflejada la sociedad, como profesora y periodista, a la hora de estar al frente de estas profesiones, ¿qué tipo de componentes tiene en cuenta para que el resultado final sea un contenido de carácter inclusivo y se pueda ver

reflejada la igualdad entre sexos?

La única manera de solucionar esto es tener una agenda paritaria. Hay expertas en todas las áreas del conocimiento y sin embargo, caemos una y otra vez en la tentación de buscar expertos. Tiene algo de rutinario, llamas al que siempre has llamado. Pero hay que cortar de cuajo. Tiene fácil arreglo y no va a disminuir la calidad de los contenidos ni de las tertulias. Al contrario.



Resultados.

Tras la elaboración de este trabajo, cabría destacar los resultados. Estos han llegado a ser mayoritariamente favorables. En primer lugar, las mujeres han conseguido con el paso del tiempo funciones que en los inicios de la televisión eran impensables. Se ha pasado de la representación de la mujer que no realizaba ningún tipo de esfuerzo y solo aparecía como objeto a contemplar una gran variedad de labores que solo iban destinadas a los hombres hasta no hace tantos años. De este modo, han aumentado los programas conducidos por mujeres y su funcionalidad. El machismo en televisión se ha reducido considerablemente en cuanto al que existía tan solo hace un poco tiempo atrás. Así, destacan las propias figuras representativas mencionadas a lo largo del texto, pues son cada vez más, realizando distintas y múltiples funciones, sirviendo como referentes para las futuras profesionales y la audiencia.



Conclusiones.

Una vez realizado este detallado análisis se podría destacar la evolución que ha habido en torno a la profesión en televisión para la mujer. A pesar de esta, actualmente pocas mujeres se encuentran en los puestos más altos de las televisiones y en una gran mayoría de casos se busca únicamente a profesionales que sean jóvenes y con una apariencia agraciada, en lugar de trabajadoras que sean únicamente importantes por su función y no su aspecto. Como se ha mencionado, la presencia de mujeres en televisión ha aumentado. No obstante, en muchas ocasiones aparecen como objeto, están destinadas a presentar tipos de formatos que “son ligados” a ellas por ser mujer y apartadas de otros tipos de contenidos en los que sólo se ven a hombres a su cargo, tales como los programas comentados anteriormente, en los que destacan los espacios culinarios o *talk-shows*. Por otra parte, aunque el machismo se haya reducido en la televisión, son muchos los programas que semana tras semana acumulan quejas por parte de la audiencia a través de las redes sociales denunciando determinados comentarios que no deben estar en un formato televisivo ni en cualquier otro ámbito.

Aún así, destaca un gran número de mujeres pertenecientes a este medio que lucha por la consecución de la igualdad y una televisión de carácter inclusivo, en el que todos y todas puedan verse representados sin ningún tipo de distinción. Movimientos como el de Mujeres RTVE y otros encabezados por profesionales de la comunicación están iniciando un camino que llegará, en un futuro próximo, con ideas renovadoras a las televisiones de toda la audiencia, que es cada vez más consciente sobre este tipo de cuestiones, y estará presente para la consecución de este fin.

Bibliografía.

Libros.

1. BAGET HERMS, José M. (1975). *18 Años de TVE*. Diáfora. Barcelona.
2. BARROSO, J. (1996). *La historia de la televisión en España*. Archivos de la Filmoteca, (23), 5-11.
3. CALVO ORTEGA, Elena (2014). *La representación de la mujer y los roles de género en los programas informativos deportivos de televisión*. Universidad de Salamanca.
4. CARRERAS LARIO, Natividad Cristina (2011). *Los primeros programas de variedades de TVE: de La Hora Phillips a Escala en Hi-Fi*. Universidad de Sevilla.
5. MATEOS-PÉREZ, J. (2009). *La información como espectáculo en el nacimiento de la televisión privada española (1990-1994)/Information as a show in spanish private television birth (1990-1994)*. Estudios sobre el mensaje periodístico, 15, 315-335.
6. PALACIO, Manuel (1992). *Una historia de la televisión en España. Arqueología y modernidad*. Consorcio para la organización Madrid capital europea de la cultura 1992.
7. PALACIO, Manuel (2006). *50 Años de televisión en España*. Universidad Carlos III. Madrid. España.
8. PÉREZ YUSTE, Antonio (2008). La televisión mecánica. En: PÉREZ SANJUAN (coordinadora): *Detrás de la Cámara. Historia de la Televisión y de sus Cincuenta Años en España*. Colegio Oficial de Ingenieros de Telecomunicación. Madrid.

Videográfica.

1. ALONSO, Carlos. ARTAL, Rosa María. (2006). *Informe semanal. TVE, 50 años contigo. La tele que nos cambió*. Televisión Española.
2. AZCÁRRAGA, Cristina. (2017). *Dónde estabas entonces. Programa 2: 1978. La Sexta*.
3. DE GREGORIO, Miguel A. MARTÍNEZ UCEDA, Juan. RODRÍGUEZ MÁRQUEZ, N. DE AGUINAGA, H. Pita. MARTÍN MONTALBÁN, C. NAVARRO, Carlos. (1981) *Los veinticinco primeros años de televisión*. Televisión Española.
4. ESTEBAN, Marcos. (2014). *Ochéntame otra vez. La televisión de los ochenta*. Televisión Española.
5. LAÍNEZ, Juan. (2006). *Informe semanal. 50 Primeros años de TVE*. Televisión Española.
6. LAÍNEZ, Juan. CALERA, Andrés. CARRAZÓN, J.C. (2014). *La noche del Telediario*. Televisión Española.
7. MORENO, Juan Antonio. (1996) *RTVE 40 años de Televisión Española*. Televisión Española.

Páginas web.

1. https://elpais.com/diario/2000/07/07/agenda/962920802_850215.html (fecha de consulta: marzo 2018).

2. <http://www.academiav.es/blanca-levanta-cabeza-acto-en-memoria-de-blanca-alvarez/> (fecha de consulta: marzo 2018).

3. https://www.mediaset.es/telemania/gente-de-tele/biografias/biografia-laura-valenzuela_0_1428000451.html (fecha de consulta: marzo 2018).

4. <http://carta-de-ajuste.blogspot.com/2009/12/isabel-bauza-una-todoterreno.html> (fecha de consulta: marzo 2018).

5. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7129/Pilar%20Miro> (fecha de consulta: marzo 2018).

6. <http://www.elmundo.es/television/2018/01/10/5a55f561ca4741b92e8b463b.html> (fecha de consulta: marzo 2018).

7. <https://www.biografias.es/famosos/maria-luisa-seco.html> (fecha de consulta: marzo 2018).

8. https://es.wikipedia.org/wiki/Elena_Mart%C3%AD (fecha de consulta: marzo 2018).

9. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/5485/Josefina%20Molina> (fecha de consulta: marzo 2018).

10. https://elpais.com/cultura/2015/05/17/actualidad/1431880802_744741.html (fecha de consulta: marzo 2018).

11. <http://carta-de-ajuste.blogspot.com/2011/03/adela-cantalapiedra.html> (fecha de consulta: marzo 2018).
12. <https://www.imdb.com/name/nm1406172/> (fecha de consulta: marzo 2018).
13. https://politica.elpais.com/politica/2011/10/07/biografiaeldebate/1318006753_068273.html (fecha de consulta: marzo 2018).
14. http://www.eldiadicordoba.es/cordoba/Blanca-Gala-presentar-informativo-televisi on_0_1076892829.html (fecha de consulta: marzo 2018).
15. https://elpais.com/diario/1986/10/25/espana/530578818_850215.html (fecha de consulta: marzo 2018).
16. <http://carta-de-ajuste.blogspot.com/2017/03/ana-isabel-cano-la-primera-correspo nsal.html> (fecha de consulta: marzo 2018).
17. https://politica.elpais.com/politica/2017/03/24/actualidad/1490389821_216625.html (fecha de consulta: marzo 2018).
18. <http://www.rtve.es/tve/informa/correspo/hongk.htm> (fecha de consulta: marzo 2018).
19. <http://www.jotdown.es/2018/03/rosa-maria-mateo-contra-el-ruido-y-la-furia/> (fecha de consulta: marzo 2018).
20. http://www.blr.larioja.org/sites/default/files/07_Guias_lectura/caso.pdf (fecha de consulta: marzo 2018).
21. <http://www.rtve.es/television/20090326/elena-sanchez-caballero-defensora/254287.shtml> (fecha de consulta: abril 2018).

22. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8014/Concha%20Garcia%20Campoy> (fecha de consulta: abril 2018).

23. <https://www.elespanol.com/bluper/noticias/complejamente-mayra> (fecha de consulta: abril 2018).

24. http://vertele.eldiario.es/verteletv/actualidad/TVE-aparta-Maria-Escario-Telediario_0_1596440364.htm (fecha de consulta: abril 2018).l

25. <http://www.rtve.es/deportes/20090129/manifiesto-igualdad-deporte/226287.shtml> (fecha de consulta: abril 2018).

26. <https://historia-biografia.com/teresa-campos/> (fecha de consulta: abril 2018).

27. https://elpais.com/cultura/2017/01/30/actualidad/1485762797_555646.html (fecha de consulta: abril 2018).

28. <https://www.juliaotero.net/web/biografia> (fecha de consulta: abril 2018).

29. <http://ecoteuve.eleconomista.es/personaje/artista-Mercedes-Mila/biografia> (fecha de consulta: abril 2018).

30. <https://www.semana.es/famoso/susana-griso/> (fecha de consulta: mayo 2018).

31. <http://biografias.wiki/paula-vazquez/> (fecha de consulta: mayo 2018).

32. <http://laquiavtv.abc.es/perfil-tv/anne-igartiburu-82912/biografia.html> (fecha de consulta: mayo 2018).

33. <http://www.formulatv.com/noticias/43000/antena3-cumple-25-recordamos-25-profesionales-mas-destacados/> (fecha de consulta: mayo 2018).

34. <http://www.biografiascortas.com/2013/05/biografia-de-ana-blanco.html> (fecha de consulta: mayo 2018).
35. <http://hemeroteca.abc.es/> (fecha de consulta: marzo 2018).
36. <http://www.rtve.es/alacarta/tve/archivo/> (fecha de consulta: marzo 2018).
37. http://www.rtve.es/tve/50_aniversario/ (fecha de consulta: marzo 2018).
38. <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/fondos-filmicos/colecciones-especiales/archivo-historico-de-no-do.html> (fecha de consulta: marzo 2018).
39. <https://www.elespanol.com/bluper/noticias/reina-por-un-dia-primer-reality-televisio-n-espana> (fecha de consulta: marzo 2018).
40. <http://www.rtve.es/rtve/20170803/llega-reina-dia-primer-reality-televisio-n-espana/1592507.shtml> (fecha de consulta: marzo 2018).
41. <http://carta-de-ajuste.blogspot.com.es/2010/03/pioneras-en-informativos.html> (fecha de consulta: marzo 2018).
42. http://www.diariodeleon.es/noticias/revista/sexo-llego-pantalla_572692.html (fecha de consulta: marzo 2018).
43. http://cadenaser.com/ser/2017/06/09/television/1497003490_660208.html (fecha de consulta: marzo 2018).
44. <http://www.abc.es/20100125/historia/televisio-n-espana-aniversario-201001251201.html> (fecha de consulta: abril 2018).
45. <https://www.espinof.com/otros/la-historia-de-telecinco-especial-20-anos> (fecha de consulta: abril 2018).

46. <https://www.espinof.com/antena-3/la-historia-de-antena-3-especial-20-anos> (fecha de consulta: abril 2018).
47. <https://www.elespanol.com/bluper/noticias/25-mejores-programas-series-25-anos-antena-3> (fecha de consulta: abril 2018).
48. <http://lab.rtve.es/telediario-historia-de-una-imagen/> (fecha de consulta: abril 2018).
49. <http://lab.rtve.es/telediario-historia-de-una-imagen/telediarios/realizadores/> (fecha de consulta: mayo 2018).
50. https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2016-05-09/asi-triunfan-las-mujeres-en-la-tele-y-este-es-el-precio-que-pagan_1195848/ (fecha de consulta: mayo 2018).
51. <http://www.lavanguardia.com/television/20180310/441372389965/programas-machistas-television-espana.html> (fecha de consulta: mayo 2018).
52. https://elpais.com/cultura/2017/01/30/actualidad/1485762797_555646.html (fecha de consulta: mayo 2018).
53. <http://www.rtve.es/participacion/defensor/> (fecha de consulta: mayo 2018).
54. <https://www.elespanol.com/bluper/noticias/voces-femeninas-hablan-posicion-mujeres-television> (fecha de consulta: mayo 2018).
55. http://www.eldiario.es/agendapublica/impacto_social/representacion-mujeres-medios-comunicacion_0_193880948.html (fecha de consulta: mayo 2018).

56. <https://www.espinof.com/legislacion/la-representacion-de-la-mujer-en-television> (fecha de consulta: mayo 2018).
57. http://www.abc.es/play/television/noticias/abci-machismo-television-cuando-mujer-tratada-como-objeto-frente-millones-personas-201703211059_noticia.html (fecha de consulta: mayo 2018).
58. <http://www.glamour.es/placeres/cultura/articulos/machismo-television-espanola-el-hormiguero/26476> (fecha de consulta: mayo 2018).
59. http://www.abc.es/play/television/noticias/abci-television-machismo-comentarios-201704290051_noticia.html (fecha de consulta: mayo 2018).
60. <https://www.espinof.com/presentadores/asi-se-esta-viviendo-la-huelga-del-dia-de-la-mujer-en-television> (fecha de consulta: mayo 2018).
61. http://vertele.eldiario.es/noticias/huelga-feminista-8marzo-seguimiento-television-cadenas-presentadoras_0_1992100779.html (fecha de consulta: mayo 2018).
62. <https://www.elperiodico.com/es/tele/20180430/mujeres-rtve-denuncian-manipulacion-6793515> (fecha de consulta: junio 2018).
63. http://vertele.eldiario.es/noticias/mujeres-rtve-nosmovemos-igualdad-reclamacion-sexos_0_2006799312.html (fecha de consulta: junio 2018).