



**bellas artes**

2017-2018



**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** *Exploración de la identidad propia a través de espacios liminales*

**ESTUDIANTE:** Paola Calvo Toulouse

**DIRECTOR/A:** Johanna Moreno Caplliure



**PALABRAS CLAVE:** Mujer, Exploración, Identidad, Collage, Surrealismo

**RESUMEN:**

El planteamiento de esta propuesta consiste en establecer el diálogo o relación entre el mundo exterior y el Yo. Para ello, a partir de una experiencia autobiográfica, la separación de mi grupo identitario hacia un espacio transitorio o liminal, llevo a cabo una autoexploración hasta ser consciente de mi condición de mujer en el mundo y descubrirme como individuo social, cultural y político. Además, propongo un replanteamiento de los artistas surrealistas de los años '20 y su representación de la mujer sexualizada y erotizada. Expreso un compromiso crítico con las artistas feministas de la liberación sexual y del cuerpo de la mujer.

## Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

4 - 4

2. Referentes

5 - 8

3. Justificación de la propuesta

9 - 9

4. Proceso de Producción

10 - 16

5. Resultados

17 - 22

6. Bibliografía

23 - 24

## 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

En septiembre de 2017 experimento un cambio importante, un traslado de ciudad y país en la narrativa de mi vida. Me mudo a Oxford para llevar a cabo una estancia becada ERASMUS. Esta transición despierta un deseo de autoexploración, un cuestionamiento de mi subjetividad y de mi individualidad y un análisis de mi condición de mujer como posición en el mundo. En este momento se despierta una autoconciencia o descubrimiento de mí misma como agente social, político y cultural, auto-descubrirme en tanto que ser en el mundo.

Esta observación estimula un interés especial por el cuerpo, mi propio cuerpo, y puesto que se trata de una autoexploración trabajo con éste. Me investigo tanto física como psíquicamente, siempre considerando como punto de arranque mi relación con el resto de individuos. Por eso, me intereso por el diálogo entre lo público y lo privado, el exterior y el interior, así como los espacios intersticiales o transitorios entre ambos estados. Es decir, los espacios liminales.

*Liminalidad*, del latín *limen*, significa "umbral", y se refiere al estado o espacio intermedio caracterizado por la indeterminación, la ambigüedad y el cambio. Frontera entre lo conocido y lo desconocido, espacio de entrada, acceso. Lugar donde toda transformación sucede. Estos espacios liminales están siempre presentes a lo largo de la vida.

El concepto "liminalidad" pertenece al proyecto antropológico de Arnold Van Gennep, tomado posteriormente por el antropólogo escocés Victor Turner. En 1909, Van Gennep escribe el ensayo "*Les Rites de Passage*". En él arguye los ritos transitorios centrándose en tres fases: la primera fase es la separación, le sigue la fase liminal y finaliza con la fase de reintegración.

Mi traslado a Oxford ha supuesto para mí un espacio liminal. Este me ha permitido aprovechar el potencial de un espacio transitorio para el aprendizaje y la reintegración bajo una transformación. La separación de mi lugar de origen (alusión a la teoría de Van Gennep) ha motivado la auto-exploración y auto-conciencia de mí misma como individuo y como mujer en el mundo.

Por lo tanto, es importante incidir en que los protagonistas de mi obra son los espacios liminales tanto de mi cuerpo como de la arquitectura doméstica que me circunscriben. Es decir, umbrales y orificios que, en una dinámica surrealista marcada por la ambigüedad e hibridez, combino estos dos elementos a través de una estética influenciada, pero cuestionada y reconsiderada de los artistas surrealistas de los años 1920.

### OBJETIVOS

- Transmitir interés, curiosidad e intriga frente a mis piezas.
- Suscitar una imagen poderosa de la mujer mediante decisiones compositivas visuales sobre la escala.
- No objetualizar la representación de la mujer. Mostrar una representación de la mujer que, aunque pueda resultar erotizada, no se perciba como objeto de deseo dirigido al público masculino.
- Interpelar al espectador para así poner en marcha ese diálogo entre el resto del mundo y "yo".
- Cuestionar, reconsiderar, replantear el arte de los artistas surrealistas masculinos de los años 1920 desde una perspectiva feminista.

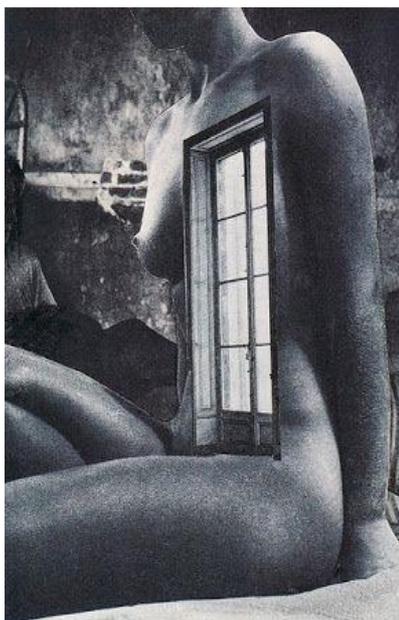
## 2. REFERENTES

Mis primeros *collages* y fotomontajes estuvieron fuertemente influenciados por la estética surrealista de la década de 1920 del siglo XX, siendo el artista americano Man Ray (1890- 1976), maestro de la fotografía experimental, uno de mis mayores referentes. Sus composiciones son toda una influencia estilística para mí. Sus imágenes elegantes, enigmáticas y llenas de contenido me fascinan. Su trabajo es provocador, atractivo y desafiante. En su trabajo, pretende estimular diferentes formas de ver lejos de la percepción convencional de la realidad.



Man Ray, *The Prayer*, negativo 1930, impresión 1960, copia a la gelatina de plata, 24 x 18.1 cm.

El artista surrealista checo Karel Teige (1900-1951) también me influenció estéticamente con sus collages y fotomontajes de contenido erótico en el que la representación de la mujer no puede escapar de su condición o naturaleza sexual y seductora.



Karel Teige, *Untitled*, 1940, foto collage.

En esta época los artistas surrealistas desplegaron mundos oníricos donde la mujer aparece sexualizada y erotizada. Así podemos observarlo en el film de Salvador Dalí y Luis Buñuel *“Un Chien Andalou”* (1929) en el que aparecen reflejadas una serie de metáforas en relación al despertar sexual de los hombres y su frustración, así como la mujer como objeto de deseo.

A lo largo de mi investigación ha sido imprescindible la lectura de *L’Histoire de l’Oeil* de Georges Bataille publicado en 1967, ya que se trata de un relato erótico y sexual anticonvencional y transgresor. En él toma protagonismo el ojo, típico elemento del Surrealismo y frecuentemente presente en mi obra, que se convierte en un órgano sexual. La escena más terrible, brutal y primitiva, pero influyente -bajo mi consideración, sucede cuando la protagonista Simone, encarnación de la mujer erótica, mata a un cura, le arranca un ojo y lo introduce en su vagina. Este acto supondría un giro de la visión, una mirada hacia el interior; una exploración del cuerpo de la mujer. Pero también la masturbación de ésta.

Llegados a este punto debo confesar que la obra de estos referentes surrealistas resultaría estimulante, pero también problemática por la fuerte hipersexualización de la mujer. Por ello mi trabajo pretende replantear la representación de la mujer en una práctica donde el cuerpo de las mujeres se introduce en un imaginario onírico abriendo la puerta hacia temas de cuestionamiento identitario. Así empecé a trabajar en ello desde el hecho de que soy mujer, investigadora y creadora; y desde la perspectiva desde la que mi cuerpo y mi “yo” se encuentran en el centro de mi producción.

La artista alemana Grete Stern (1904-1999) también trabajó el fotomontaje en las Vanguardias, pero desde una militancia feminista. Una de las intenciones principales de mi obra es recordar artistas feministas surrealistas del siglo XX. Así no solo haríamos un pretendido revisionismo sobre la historia del arte, sino también para nuestra historia en tanto que mujeres.

Como afirma la escritora británica Jeanette Winterson en una conversación con la comisaria Dr. Patricia Allmer, en el contexto de la exposición *“Angels of Anarchy”* en la Manchester Art Gallery,

Las mujeres, no solo como individuos sino como género seguimos en transición, no sabemos realmente cómo vernos a nosotras mismas, cómo representarnos, quiénes somos, no está terminado, queda un largo camino, lo que es algo maravilloso ya que provoca que debamos explorarnos a nosotras mismas.

Si avanzamos hasta el panorama artístico de la década de los 70’, Penny Slinger (1947) marca crucialmente mi investigación y producción. Usa las herramientas del Surrealismo para manifestar la psique femenina, pero desde el despertar de la lucha por las libertades de dicha época. En su obra, se posiciona en los dos lugares al mismo tiempo, sujeto y objeto. La mujer ha sido musa durante toda la historia del arte, para los artistas hombres. En su caso, ella es su propia musa. De esta forma, no es otro objeto que el que ella desea crear de sí misma.

La influencia de Slinger sobre mi trabajo es conceptual, pero también técnica en cuanto a sus collages y fotomontajes. Según la artista, el collage es la forma más perfecta para recolectar piezas del mundo y volver a colocarlas juntas para recrear una nueva realidad según su percepción como mujer en el mundo. Cómo el ‘yo’ como mujer interactúa con su entorno; cómo se confronta y reta al espectador en lugar de quedarse como un simple objeto pasivo que solo debe ser visto. Todas estas cuestiones son un cambio de paradigma en el uso de las imágenes y técnicas surrealistas. Penny Slinger muestra una nueva mujer, poderosa, que podría incluso ser castradora de los valores de los hombres, retando los valores del sistema.

Además, Penny Slinger afirma estar interesada en cruzar las fronteras y límites establecidos por la sociedad o la cultura. Se trata de cruzar umbrales, y no estancarse en la realidad mundana, como defiende la tradición surrealista.



Penny Slinger, *The Abysmal o A Difficult Position (An Exorcism)*, 1975, foto collage sobre cartulina.

Por otro lado, la artista británica Linder Sterling (1954) también ha sido fundamental a nivel conceptual en lo que se refiere al despertar de una conciencia feminista que ella expresa a través de collages de esencia pornográfica. De hecho y en otro orden de cosas, una de las ideas básicas de mi investigación y que puede intuirse por mi interés por *L'Histoire de l'Oeil* de Bataille es aquella que se refiere a la imagen sexual y a la mirada. Una mirada emancipada que se opone a la *voyeur* y que tiene estrechas relaciones referenciales con las artistas que veremos en adelante.

Valie Export (1940) explora los diversos aspectos que dificultan a la mujer recuperar su conciencia de sujeto y liberarse de la dominación masculina. En *Tap and Touch Cinema* (1968) la artista invita a los transeúntes a palpar sus pechos desnudos, que permanecen cubiertos por una caja con dos aberturas y cortinas que impiden ver más allá de la tela. Sustituyendo la imagen de la pantalla por su propio cuerpo expone al público la realidad del *voyeur* que habitualmente permanece protegido por la oscuridad de las salas de cine. La idea de que utilice su propio cuerpo para explorar las reacciones del espectador y así retarlo es uno de los objetivos que intento activar a través de mi segunda obra videoinstalación (Fig. 15).



Valie Export, *Tap and Touch Cinema*, 1968, performance.

Por último, la referencia a la exploración del cuerpo a través de herramientas ópticas u otros utensilios es fundamental en relación al acercamiento de mi propio cuerpo como objeto de la obra y sujeto de empoderamiento. Y así también podría comprobarse en las líneas de las siguientes artistas que me han sido de gran influencia para rastrear la tradición de lo que estoy desarrollando en mis obras.

*Interior Scroll* (1975) de Carolee Schneemann (1939) me interesa especialmente por cómo lleva a cabo la exploración feminista de su propio cuerpo y de su intimidad en relación con el espectador. Por otro lado, *Corps étranger* (1994) de Mona Hatoum (1952) donde una cámara endoscópica explora el interior de su cuerpo introduciéndose por cada uno de sus orificios.



Mona Hatoum, *Corps Étranger*, 1994, videoinstalación con estructura cilíndrica de madera, proyector de vídeo, amplificador. Altavoces, 350 x 300 x 350 cm.

Finalmente, Genevieve Cadieux (1955) en *La Voie Lactée* (1992) donde unifica cuerpo humano y paisaje como vehículo para explorar la identidad me parece fundamental para mi relación con el cuerpo y la arquitectura.

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Este cuerpo de trabajo parte de un desplazamiento a un lugar nuevo, Oxford, en el que me encuentro por primera vez sola conmigo misma. Durante este proceso de adaptación y transición surge un impulso de autoexploración de mi identidad, preguntándome cómo me percibo a mí misma y cómo me percibe el resto del mundo.

Para investigar este diálogo entre el interior y el exterior, lo público y lo privado surge el concepto de liminalidad e hilo toda mi producción artística y conceptual con la metáfora de espacios liminales: el uso de espacios liminales arquitectónicos (ventanas, puertas, escaleras, pasillos, puentes) combinados con espacios liminales del cuerpo femenino (orificios tales como ojos, boca, cavidades nasales, ano, vagina y oídos). Para explorar mi identidad decidí centrar mi atención en los tres orificios fundamentales más relacionados a la subjetividad del cuerpo femenino:

- Boca: a través de la cual emitimos la voz, hablamos, dialogamos, discutimos, nos hacemos oír.
- Ojos: a través de los cuales vemos, observamos nuestro entorno y al resto de individuos, con ellos nos vemos a nosotros mismos.
- Vulva: en mi obra es considerado el espacio político por antonomasia. Puesto que relata claramente la relación entre las mujeres y el resto del mundo. Es un espacio que da vida (maternidad), el lugar donde se expresa la lucha por la liberación sexual, y donde el goce y el placer sexual se manifiesta. Pero, también, es un espacio con connotaciones potencialmente de violencia y poder.

En cuanto a los espacios liminales o transitorios arquitectónicos utilizados para la realización de los foto collages, tras numerosas pruebas y experimentaciones, me centré en un mismo molde: la ventana. Fotografíé las ventanas de casas de Oxford reforzando la idea de público/privado. Considero que las ventanas son un espacio liminal muy representativo y donde el voyeur podría esconderse o precipitarse para conocer al otro. La ventana, sin las cortinas corridas deja entrever el interior desde el exterior y viceversa, deja un acceso que hace posible ese diálogo interior/exterior, público/privado. Sucede algo importante en cuanto a la escala de mis foto collages finales (Fig. 10, 11 y 12). Tras el marco de las ventanas aparecen el ojo, la boca y la vulva respectivamente, en macro zoom, fotografías tomadas por mí en su totalidad, enfatizando la idea de toma de control y autoexploración de mi propio cuerpo. Las partes de mi cuerpo aparecen enormes en relación con el tamaño de la ventana. Estas partes del cuerpo están dispuestas de tal forma que da la sensación de que en cualquier momento vayan a explotar, a salirse del marco de la ventana. El cuerpo tiene voz propia. Éste se vincula con el descubrimiento y fortalecimiento del compromiso crítico con mi propio cuerpo e identidad, puesto que mi cuerpo es privado y es público. Mi cuerpo es un fenómeno cultural y social del que quiero tener control intelectual.

Mi segunda obra es una videoinstalación (Fig. 15), una construcción de madera con tres orificios o mirillas por las que el espectador puede ver tres vídeos con el mismo molde de ventana o puerta por donde asoma el ojo, la boca y la vulva, esta vez a color y en movimiento. La pupila mira de un lado a otro, inquieta, viva, parpadea (Fig.16), la boca se abre y se cierra, muestra los dientes, castradora (Fig.17). Y la vulva se abre y se cierra en un movimiento continuo absorbente, casi hipnotizante, tratando de retar al espectador que mantiene ese diálogo íntimo con el cuerpo de una mujer (Fig. 18). Es decir, con mi cuerpo, a través de la mirilla. Es una relación entre el espectador y yo, aunque éste no sepa necesariamente que se trata de mi cuerpo. Este trabajo supone una exploración de mi identidad, desde mi experiencia individual, llevado a una dimensión universal.

En cuanto a técnicas, tanto en la videoinstalación como en el tríptico, siempre utilizo el collage (fotocollage y videocollage), lo que me permite recrear una nueva realidad bajo mi perspectiva.

#### 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Esta autoexploración de la identidad, consta de dos piezas finales y muchas pruebas y experimentaciones previas.

Empiezo fotografiando composiciones abstractas de arquitectura moderna, mostrando así una realidad diferente.

A continuación, me fotografío y filmo a mí misma en mi espacio íntimo, en mi actividad cotidiana. Con todo, hago collages de inspiración surrealista, combinando la pureza de las líneas de la arquitectura moderna con lo orgánico de mi cuerpo y mis objetos cotidianos e íntimos (Fig.1).



*Experimentación I* (2017), Collage con recortes pegados sobre fotografía, tamaño A3 (Fig. 1)

Después, empiezo a experimentar con los collages digitales con Photoshop. Mis collages empiezan a ser más erotizados o sexualizados, es un erotismo sofisticado y sutil (Fig. 2).



*Body and Building* (2017), foto collage digital blanco y negro realizado con Photoshop (Fig. 2)

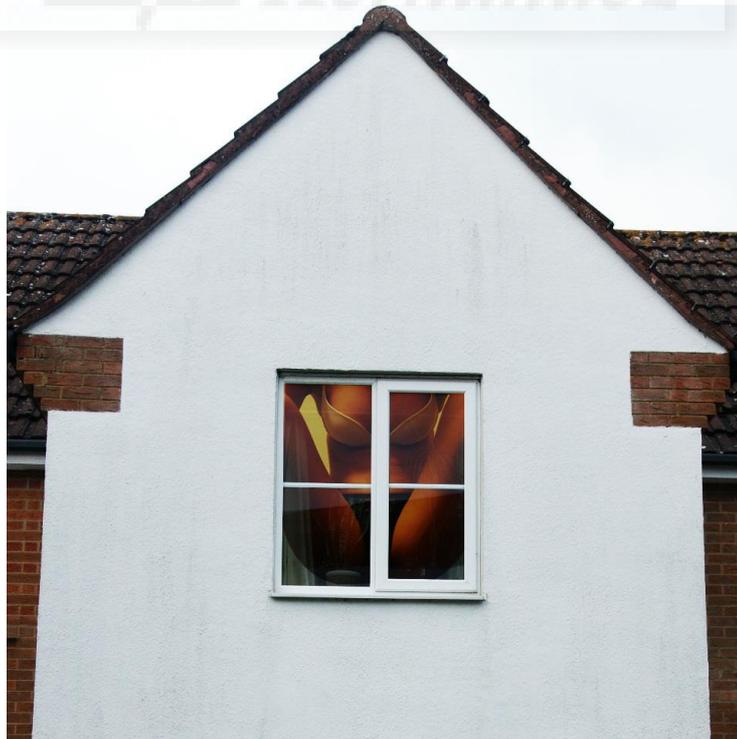
Descubro a la artista Penny Slinger y su serie de fotocollages *An Exorcism* cuyo escenario enigmático es una casa. Empiezo a experimentar con fotocollages digitales de inspiración surrealista combinando partes de mi cuerpo y arquitectura doméstica. Progresivamente, empiezo a tener la confianza de usar partes de mi cuerpo más íntimas como los pechos (Fig. 3, 4 y 5).



*House Structure* (2017), foto collage digital blanco y negro realizado con Photoshop (Fig. 3)



*Lips* (2017), Foto collage digital realizado con Photoshop (Fig.4)



*Mujer en la ventana* (2017), Foto collage digital realizado con Photoshop (Fig. 5)

Me enfrasco en el concepto de liminalidad y empiezo a investigarlo, por lo tanto, me centro en los orificios de mi cuerpo y en los espacios liminales de la arquitectura doméstica (Fig. 6). Lo que supone un reto para mí ya que muestro la parte más íntima de mi cuerpo al exterior.



*Balcón* (2018), Foto collage digital blanco y negro realizado con Photoshop (Fig. 6)

Finalmente, utilizando la cámara Canon EOS 700D con macro lentes y un mando de control remoto, me autofotografié cada orificio de mi cuerpo. Hice varias pruebas pero finalmente decidí centrarme en el ojo, la boca y la vagina. Cuando realicé las tres composiciones que serían las utilizadas para la pieza final (Fig. 10, 11 y 12), las retoqué numerosas veces con Photoshop hasta que estuvieran listas para ser impresas en gran tamaño: 94.50 cm x 86 cm (tamaño similar al de una ventana real para mayor impacto).



Proceso de auto fotografiarme con la cámara Canon EOS 700D y el macro lente (Fig. 7)

La producción de la videoinstalación fue posterior a los fotomontajes, por lo tanto, retomé el mismo molde que en los fotomontajes pero con diferentes ventanas y puertas para realizar los videocollages (Fig. 16,17 y 18). Estos tres videos se proyectaron en tres pequeñas pantallas de dimensión 17,5 cm x 12,5 cm, y estaban colocadas sucesivamente en tres compartimentos diferentes en una caja de madera de 38 x 54,5 x 15 cm. Esta construcción estaba compuesta por dos partes, el módulo superior dividido en tres partes conteniendo las tres pantallas y los tres orificios o mirillas correspondientes en el centro de cada compartimento por el que el espectador se asoma para ver el contenido. Y el módulo inferior conteniendo el adaptador con los enchufes. Pinté esta construcción en gris oscuro en primer lugar, para crear una sensación de intimidad, oscuridad, voyeurismo, y en segundo lugar, por una cuestión estética requerida para la armonía en la sala exposición. Además, esta pieza iba encarada al tríptico blanco y negro en el que predomina una escala de grises (Fig. 13). Decidí proyectar los vídeos en un tamaño muy pequeño ya que buscaba sutileza y al ser imagen en movimiento a color, pensé que mi obra resultaría más interesante de este modo.



*Untitled video triptych* (2018), Videoinstalación. Video collages en construcción de madera, 38 x 54,5 x 15 cm.  
Duración de los vídeos 10min, proyección en loop. (Fig. 8 y 9)

En la exposición *Hoi Polloi* de Oxford Brookes University, esta pieza tuvo polémica por el contenido de uno de los videos, que mostraba explícitamente mi vagina a color y en un movimiento constante de abrir y cerrar. Distintas opiniones se formaron por parte de los profesores. Unos estaban a favor, otros no tanto ya que querían protegerme y proteger mi privacidad. Finalmente, decidimos poner un “Warning” al lado de la pieza avisando del contenido explícito de la pieza (Fig.14).

*“WARNING: This artwork contains explicit images, which may not be appropriate for all audiences. Parents/carers of children should exercise caution where appropriate.”*

Tanto en el tríptico como en la videoinstalación el orden de lectura y disposición de las partes del cuerpo es importante ya que en toda relación humana vamos del plano más general al más íntimo:

- Ojo (ver)
- Boca (hablar)
- Vulva (intimar)

## 5. RESULTADOS

En términos generales considero que los resultados han sido satisfactorios tanto a un nivel de experimentación como de autoconocimiento personal.

La progresión y evolución durante todo el proceso han sido notorias tanto en la dimensión formal, como personal, ya que ha permitido un cambio de percepción de mí misma. He tomado el control de mi cuerpo, lo he explorado tanto física como psíquicamente, he jugado con su forma, lo he fragmentado, recortado, dado mil vueltas, puesto del revés, combinado con otras formas, lo he manejado cual objeto de investigación y exploración, pero lo he manejado Yo, y eso es lo importante para mí, tomando así el control intelectual de mí misma.

Obviamente, todavía me encuentro en un espacio liminal, todavía estoy aprendiendo de mí misma y del exterior. Somos individuos en constante aprendizaje y modelaje. Proseguiré investigando, ya que la autoexploración no debe acabar, debo seguir superando mis límites.



*Woman triptych* (2018), Tres foto collages digitales blanco y negro realizados con Photoshop, expuestos a modo de tríptico. Impresión Giclee sobre soporte de espuma (Foamex board) de 5mm de grosor con un sellado protector. Dimensiones: 94.50 cm x 258 cm (Fig. 13)



Eye (2018), Foto collage digital blanco y negro realizado con Photoshop. Impresión Giclee sobre soporte de espuma (Foamex board) de 5mm de grosor con un sellado protector. 94.50 cm x 86 cm (Fig. 10)



*Mouth* (2018), Foto collage digital blanco y negro realizado con Photoshop. Impresión Giclee sobre soporte de espuma (Foamex board) de 5mm de grosor con un sellado protector. 94.50 cm x 86 cm (Fig. 11)



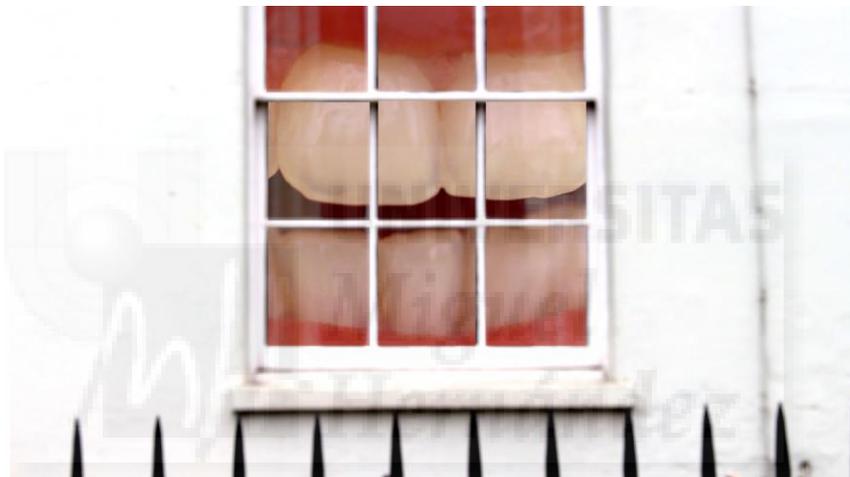
*Genital* (2018), Foto collage digital blanco y negro realizado con Photoshop. Impresión Giclee sobre soporte de espuma (Foamex board) de 5mm de grosor con un sellado protector. 94.50 cm x 86 cm (Fig. 12)



*Untitled video triptych* (2018), Videoinstalación. Video collages en construcción de madera, 38 x 54,5 x 15 cm. Duración de los vídeos 10min, proyección en loop. (Fig. 14 y 15)



*Eye* (2018), video collage realizado con Adobe Premiere. Vídeo primero en la caja (izquierda). Duración: 10min en loop. (Fig.16)



*Mouth* (2018), video collage realizado con Adobe Premiere. Vídeo segundo de la caja. Duración: 10min en loop. (Fig.17)



*Genital* (2018), video collage realizado con Adobe Premiere. Vídeo tercero y último de la caja. Duración: 10min en loop. (Fig.18)

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Libro:

- Bataille, Georges (1967), "Historia del Ojo". Paris. Ediciones Pauvert.
- Delpire, Robert (1989), "Man Ray, Photofile series". Londres. Ediciones Thames & Hudson.
- Kelly, Mary (1996), "Imaging desire". Cambridge: Instituto Tecnológico de Massachusetts. Ediciones MIT Press.
- Van Genep, Arnold (1909), traducción por Juan Ramón Aranzadi Martínez (2008), "Los ritos de paso". Madrid. Ediciones Alianza Editorial.

### Artículo de revista:

- Clark, Robert (octubre, 2009) "Exhibition preview: Angels Of Anarchy, Manchester". The Guardian. United Kingdom. [En línea]:  
<https://www.theguardian.com/artanddesign/2009/oct/03/exhibitions-angels-of-anarchy-manchester> [última consulta: 03/09/2018].
- Gendre, Marcos (abril, 2016) "Linder Sterling, punk y feminismo". *La Zancadilla "el hábitat natural para tu mente enferma"*. [En línea]:  
<http://lazancadilla.com/linder-sterling-punk-y-feminismo/> [última consulta: 03/09/2018].
- González, Jose Ángel (2016) "Carolee Schneemann, la artista con mensajes dentro de la vagina". 20 minutos | Cultura. España. [En línea]:  
<https://www.20minutos.es/noticia/2642329/0/carolee/sheneemann/pionera-performance/> [última consulta: 04/09/2018].
- Kennedy, Randy (junio, 2016) "Who Is Valie Export? Just Look, and Please Touch". The New York Times. Estados Unidos. [En línea]:  
<https://www.nytimes.com/2016/06/30/arts/design/who-is-valie-export-just-look-and-please-touch.html> [última consulta: 04/09/2018].
- Mulvey, Laura (octubre, 1975) "Placer visual y Cine narrativo". *Screen Oxford Academic*, Volume 16, Issue 3. *Universidad de Glasgow. Universidad de Glasgow.* [En línea]:  
<https://estudioscultura.files.wordpress.com/2011/10/laura-mulvey-placer-visual-y-cine-narrativo.pdf> [última consulta: 03/09/2018].

### Referencias tomadas de Internet (fuentes electrónicas):

- Anna McNay (2015) "Penny Slinger: 'Being different is just who you are. What you do with it is up to you' ". Studio International. [En línea], URL:  
<https://www.studiointernational.com/index.php/penny-slinger-interview-being-different-is-just-who-you-are-tantra-nik-douglas> [última consulta: 04/09/2018].
- Dinko Alvarez (2013). "Buñuel y las Vanguardias" [En línea], URL:  
<https://djavierng.wordpress.com/2013/06/25/algunos-analisis-de-un-perro-andaluz/> [última consulta: 04/09/2018].
- Elizabeth Manchester (2003) "Carolee Schneemann, Interior Scroll, 1975". Tate. [En línea], URL:  
<https://www.tate.org.uk/art/artworks/schneemann-interior-scroll-p13282> [última consulta: 04/09/2018].
- Frédérique Baumgartner (sin fecha) "Mona Hatoum, Corps Étranger". New Media Encyclopedia. [En línea], URL:  
<http://www.newmedia-art.org/cgi-bin/show-oeu.asp?ID=150000000007761&lg=GBR> [última consulta: 04/09/2018].

- Nuria López (sin fecha) "Karel Teige, la tipografía como medio de expresión". Cultier. [En línea], URL: <http://www.cultier.es/karel-teige-la-tipografia-expresion/> [última consulta: 04/09/2018].
- Susana López (2010) "Carolee Schneemann Interior Scroll". Entorno Artístico Blog. [En línea], URL: <http://entornoartistico.blogspot.com/2010/10/carolee-schneemann-interior-scroll.html> [última consulta: 04/09/2018].
- Triart (2018). "Man Ray: Dadá, Surrealismo y Fotografía" [En línea], URL: <https://trianarts.com/man-ray-dada-surrealismo-y-fotografia/#sthash.c6Ln2fys.dpbs> [última consulta: 04/09/2018].

#### Referencias audiovisuales:

- Gestalten.tv (2013) "Linder Sterling: dreams come glue" [Entrevista]. Hanover. Exposición en solitario: Frau/Objekt. 05:06min.[En línea]: <https://vimeo.com/71807933>
- Ian Adams (2012) "Ian Adams – Liminal Spaces" [Entrevista]. 06:55min. [En línea]: [https://www.youtube.com/watch?v=z1uYc\\_wh020](https://www.youtube.com/watch?v=z1uYc_wh020)
- Jeanette Winterson en conversación con la comisaria de la exposición Patricia Allmer (2009) "Angels Of Anarchy – Women Artists and Surrealism". [Entrevista]. Manchester Art Gallery. 08:01min. [En línea]: <https://vimeo.com/47235430>
- Luis Buñuel (1929) "Un perro andaluz" (35mm), Francia: Les Grands Films Classiques. 16min. [En línea]: <https://www.youtube.com/watch?v=o7xTjeLG5SM>
- 12by15.com Penny Slinger (2016). [Entrevista a Penny Slinger]. 07:01min. [En línea]: [https://www.youtube.com/watch?v=MvxYx4\\_Le1A](https://www.youtube.com/watch?v=MvxYx4_Le1A)
- Tate (2008) "Linder on Art and Punk Rock" TateShots. [Entrevista]. 04:30min. [En línea]: <https://www.youtube.com/watch?v=ZIDjQNhGKak>
- Valie Export (1968) "Tap and Touch cinema" [performance]. 1:08min. [En línea]: <https://www.youtube.com/watch?v=rfcNYGrdxfc>

