

tf g

memoria

bellas artes

2017-2018

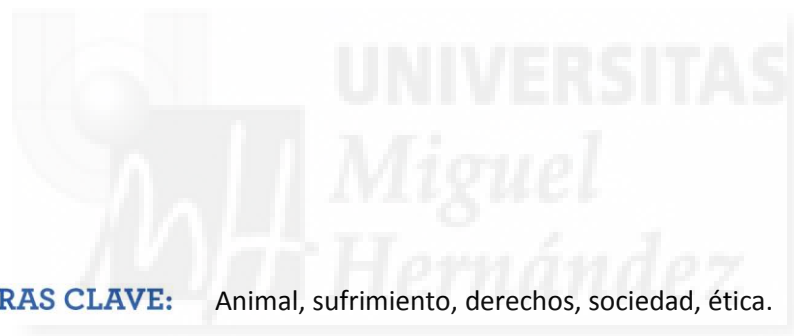


MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: El animal bajo el dominio del ser humano

ESTUDIANTE: Campo García, María

DIRECTOR/A: Mengual Pérez, Imma



PALABRAS CLAVE: Animal, sufrimiento, derechos, sociedad, ética.

RESUMEN: Este proyecto hace eco de las constantes luchas que los animales sufren debido a las leyes y ética de la sociedad. Siendo el ser humano el principal causante de tales hechos.

El material utilizado es una reflexión sobre la deforestación y la destrucción de hábitat, ya que son estas las principales causas de la pérdida de biodiversidad.

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

4 - 4

2. Referentes

5 - 6

3. Justificación de la propuesta

7 - 8

4. Proceso de Producción

9 - 9

5. Resultados

10 - 11

6. Bibliografía

12 - 12

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Este proyecto trata de reflexionar sobre el abuso que el hombre infringe a los animales de manera directa a través de cuestiones como la sobre-explotación (alimentación), la caza, la experimentación y el daño físico; o indirectamente a través de la destrucción de su hábitat por la deforestación, los incendios, tala indiscriminada, grandes extensiones de monocultivo transgénico (soja, palma, ...).

Claro es que el ser humano es omnívoro, de manera que el sacrificio animal se da de una manera u otra, además de que no existe desarrollo humano con impacto ambiental cero, al menos con el modelo de desarrollo al que hemos recurrido hasta ahora.

La pieza de este proyecto de TFG, índice especialmente sobre la deforestación y así, para su producción nos hemos decantado únicamente por el uso de papel de periódico que NO contenga noticias referidas a los animales para conformar el cuerpo de uno. Un ejemplo de animal que sufre las consecuencias de nuestro desarrollo como sociedad, y que no está amparado por leyes, ni considerado ser sintiente.

Presentaremos una escena chocante que, a pesar de decir tanto de nosotros, no estamos acostumbrados a ver. Utilizamos el ciervo como un símbolo de amanecer, además de luz, pureza, renovación y creación. El amanecer siempre anuncia el fin de la oscuridad. Damos así un punto de luz a la esperanza de que terminen las cosas fatales que hemos tratado como tema general: maltratos, injusticias, muertes masivas e innecesarias, etc.

- Reflexionar sobre la ética social para con los animales.
- Analizar el proceso de devaluación de la vida animal en el hombre.
- Relacionar la interdependencia animal-hombre para alcanzar el bienestar.
- Cuestionar el cumplimiento de la ley de protección animal.
- Educar al espectador de la importancia de los hábitats naturales y la biodiversidad.
- Poner en cuestión el modelo de alimentación y desarrollo implantado.

2. REFERENTES

Conceptual y visualmente, nuestra obra toma como referente el trabajo de los siguientes artistas:

CHIE HITOTSUYAMA

Esta artista y sus esculturas hiperrealistas nos trasladan a un mundo donde el papel da lugar a exóticos animales. A través de sus esculturas nos muestra que los animales son muy similares a los seres humanos, ambos tienen su propia vida y se irán algún día. Sus piezas son ecológicas, ya que las crea a partir de un elemento desechado, el papel de periódico. Su técnica se basa en la utilización de tiras de periódicos mojados.



Figura 1. Chie Hitotsuyama: *Todavía estás gritando al grito de tu corazón* (2011), escultura

BETH CAENER

Esta artista crea animales a tamaño real, y sus expresiones representan emociones humanas combinadas con un comportamiento animal, ya que tanto en la comunicación humana como en los animales hay patrones de comportamiento.



Figura 2. Beth Cavener: *Mantenido* (2015), escultura

YONG HO JI

Los neumáticos despertaron en este artista el sentido de la responsabilidad ecológica. Y por ello sus piezas representan el importante vínculo entre la industrialización y la degradación ambiental. El neumático es una metáfora de cómo manipulamos la naturaleza a nuestro antojo, ya que el caucho sale de la naturaleza y nosotros lo convertimos en algo oscuro, en un producto que asusta.



Figura 3. Yong Ho Ji: *Lobo* (2006), escultura

MATILDE MARÍN

Artista argentina que registra a través de la fotografía y el vídeo relatos sobre el mundo que habitamos, situaciones que se relacionan con el paisaje puro y su alteración natural o artificial. "El arte no puede salvar al mundo, pero sí puede mostrarle al mundo lo que hay que salvar"¹.

¹Matilde Marín. (2016). *Cinco artistas argentinos que quieren salvar el planeta*. Diario: La Nación. URL: <http://www.lanacion.com.ar/1881979-nicolas-garcia-uriburu-y-un-sequito-de-artistas-dispuestos-a-salvar-el-planeta>

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Los animales se enfrentan a maltratos físicos y psíquicos. Una de las situaciones más claras de estos dos tipos de maltrato se encuentran en los circos con animales, donde viven enjaulados y trabajando durante horas con severos castigos; y en los zoos, donde sacan a los animales de su hábitat para exhibirlos. Estos maltratos son los más complicados de erradicar, porque se obtienen ganancias, como con la explotación de hembras para la compra-venta de mascotas. En cuanto al maltrato debido a los experimentos con animales, muchas personas están a favor porque creen que es un mal menor teniendo en cuenta que así avanza la ciencia, pero las pruebas son dolorosas y todos los casos de testado en animales terminan con la muerte. Por suerte los movimientos *Cruelty Free*² y *Toxic Free*³ están suponiendo un cambio en la industria. La sociedad puede avanzar sin tener que dañar. Hay una paradoja en el testado de animales relacionada con sus derechos, y es que, se experimenta con ellos porque son similares a nosotros, pero si son similares a nosotros, ¿por qué no se les da el mismo trato? ¿Por qué no se tiene la misma consideración con ellos? Como reflexión para este apartado, la ciencia avanza testando en animales, pero si se testa en animales ¿estamos avanzando como sociedad?

El abandono es otra de las causas que devalúan la vida animal. Si las leyes fueran más justas con ellos y castigaran duramente las conductas de abandono y maltrato, las personas se plantearían antes de tener una mascota si pueden ofrecerle todo lo que necesita.

Otra forma de devaluar la vida del animal es la forma en la que sus restos son desechados cuando mueren, ya que acaban en un crematorio común y posteriormente una fosa común. Si les tratáramos como seres sintientes y tuvieran unos buenos derechos estas prácticas en común se terminarían.

Uno de los mayores problemas que sufren los animales por la mano del hombre es el destroz y cambio constante de su hábitat. A día de hoy la destrucción de hábitats es la principal causa de extinción de especies en el mundo, y por eso nos hemos centrado en este apartado dentro de este tema tan amplio. Por desgracia, debido a la deforestación y al aumento de población, participamos directa o indirectamente en la destrucción del hábitat.

Para ejemplificarlo, aunque directamente una persona no destruya cierta superficie forestal, consume su materia prima en el mercado, y también se alimenta o bien de lo cultivado en el terreno o bien del animal que debe vivir en él.

²Cruelty Free International, URL: <https://www.crueltyfreeinternational.org/>

³Toxic Free Foundation, URL: <http://thetoxicfreefoundation.com/>

La mayor parte de la producción mundial del papel proviene de la madera, y esta se consigue a través de la deforestación. Siendo el material elegido para la pieza el papel de periódico, la deforestación nos parece un tema relevante. Mostramos por un lado la preocupación principal del tema que se basa en los animales, con una escena que no nos gustaría ver directamente, y trabajando ese material mostramos lo que hay detrás, uno de los puntos de inicio que nos lleva a que esos hechos (muertes animales) ocurran.

También queremos destacar que esos trozos de periódico que conforman el ciervo pueden ser una metáfora de todas las cosas que van devaluando la vida del animal y todas las cosas que bajo la mano del hombre les dañan de un modo u otro. Son muchos factores los que perjudican a los animales y por los que terminan muriendo, y muchos los trozos de periódicos que finalmente conforman un ser sin vida. Una muestra de a dónde nos llevan estas acciones. Y envuelto en la simbología de que todas las noticias utilizadas para la realización de la pieza, a pesar de ser muchas, nada tienen que ver con los animales, ya que los medios de comunicación a penas se hacen eco de noticias relacionadas con ellos.

Tras una investigación sobre simbologías animales decidimos realizar una cría de ciervo. Este animal representa el espíritu y el cuerpo que se renuevan, como debemos hacer nosotros respecto al tema tratado. Es un símbolo de amanecer, de luz y pureza. Se debe buscar ese amanecer, hallar la forma de convivir en paz con todas las especies. Y también simboliza piedad, devoción, e inocencia, cualidades que queremos hacer brotar del alma de los espectadores, para así alcanzar uno de nuestros objetivos, reflexionar sobre la ética social para con los animales.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Este proyecto está desarrollado a partir de la utilización de un material simbólico para el tema, el periódico. El papel y los productos materiales relacionados con él se elaboran a partir de fibras de celulosa presentes en las plantas, y actualmente la mayor parte de la producción mundial proviene de la madera.

Se convierte entonces en una escultura ecológica, al darle un uso al papel desechado, creando algo nuevo a partir de lo que ya era.



Figuras 4 y 5. *Realidad escondida* (2017), escultura

Trabajar este material ha sido asombroso por su cambio de texturas y forma. Pasamos de tener una hoja maleable y fina, a unos churros más gruesos y firmes que, al humedecerlos, vuelven a ser maleables de nuevo. Y por último, conseguimos una textura rígida y fuerte con el secado. Sería emocionante ver la pieza con el paso de los años, viendo como el material vuelve a ser frágil, quebradizo, y sobre todo, como va cambiando su tonalidad hasta llegar lentamente a ese amarillo tan característico. Seguro que el papel es un material que seguiremos trabajando, evolucionando en la forma de tratarlo y de crear volúmenes, ya que puede ofrecernos un sinfín de posibilidades.

5. RESULTADOS

La grandeza de una nación y su progreso moral pueden ser juzgados por la manera en que ellos tratan a sus animales. Yo siento que el progreso espiritual requiere que en algún momento dejemos de matar a nuestras criaturas hermanas para la satisfacción de nuestros deseos corporales⁴.

El proyecto escultórico realizado ha sido el resultado de la investigación de todos los daños que el ser humano causa al animal, y presenta una imagen directa al público, intentando concienciar sobre los problemas tratados en el desarrollo del tema.



Figura 6. *Realidad escondida* (2017), escultura, papel de periódico, 72 x 72 x 21 cm

Figura 7. *Realidad escondida* (Detalle) (2017), escultura, papel de periódico, 72 x 72 x 21 cm

Hemos pretendido mostrar la pieza como una escena incómoda que nos haga analizar la situación de devaluación de la vida animal que hay actualmente en la sociedad. Pero a su vez una escena de reflexión interna, que nos cuestione como seres individuales que somos y nos

⁴Mahatma Gandhi.

haga querer cambiar el mundo. Una escena que despierte en el espectador la esperanza y el arrojo para combatir estas luchas diarias que los animales sufren.



Figura 8. *Realidad escondida* (2017), escultura, papel de periódico, 72 x 72 x 21 cm

Figura 9. *Realidad escondida* (Detalle) (2017), escultura, papel de periódico, 72 x 72 x 21 cm

Como conclusión del resultado, vemos en la pieza la concentración de todo lo tratado en el proyecto. Y sería interesante para futuras piezas seguir trabajando este tema, ya que es muy amplio pero al mismo tiempo muy concreto en cada apartado, y a su vez, todo está conectado a una única idea principal. Cómo formar una estructura ética en el ser humano, cambiar así sus actos y, con ello, la vida de todos los seres vivos del planeta Tierra.

6. BIBLIOGRAFÍA

Libro:

- Gaitán, I.D.A. (2016). *La cuestión animal(ista)*. Bogotá: Desde abajo.

Artículo revista:

- Santos, T; Tellería, J.L. (2006). "Pérdida y fragmentación del hábitat: efecto sobre la conservación de las especies". Revista: Ecosistemas. Vol 15, Nº 2-3. 2011.

Referencias tomadas de internet:

- Bertonatti, C. (2015). "La confusión del veganismo" [en línea],URL: <http://www.noticiasagropecuarias.com/2015/08/20/la-confusion-del-veganismo/> [última consulta: 28/1/2018]
- Fundación alma animal. (2016). "Experimentación animal crimen inútil" [en línea],URL: <http://fundacionalmaanimal.org/experimentacion-animal/> [última consulta: 25/1/2018]
- National Geographic. (2010). "Deforestación" [en línea],URL:<http://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/deforestación> [última consulta: 25/1/2018]
- Ruete, A. (2002). "Deforestación, desertización y biodiversidad" [en línea],URL: https://www.ecoportal.net/temasespeciales/biodiversidad/deforestacion_desertizacion_y_biodiversidad/ [última consulta: 20/12/2017]
- Hernández, N.G. (2016). "La conciencia en los animales" [en línea],URL: http://www.eldiario.es/canariasahora/premium_en_abierto/conciencia-animales-humanos_0_528097445.html [última consulta: 25/1/2018]