



MATERIA V - Trabajo Final de Máster	
Nombre estudiante:	Roseta Ortuño Sanchis
Título del trabajo:	<i>Jornades Vermelles: Una investigación complementaria y militancia Transfeminista en la provincia de Alicante</i>
<u>Modalidad:</u> <input checked="" type="checkbox"/> A (Aplicado)	
<u>Tipología:</u> <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación aplicado (cultural) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación aplicado (artístico) <input type="checkbox"/> Trabajo de investigación aplicado (de comisariado) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación aplicado (de diseño) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo de investigación aplicado (pedagógico) <input type="checkbox"/> Trabajo de investigación aplicado (obra)	
<input type="checkbox"/> B (Teórico)	
<u>Tipología:</u> <input type="checkbox"/> Trabajo de investigación teórico (investigación teórica) <input type="checkbox"/> Trabajo de investigación teórico (revisión teórica)	
<u>Palabras clave (entre 4 y 8):</u> Militancia, transfeminismo, ‘formación-creación’, investigación, cartografía, pueblo, Alacant, participación. <i>Militancy, transfeminism, ‘formation-creation’, research, cartography, town, Alacant, participation.</i>	
<u>Resumen (entre 200 y 300 palabras):</u> Las <i>Jornades Vermelles</i> y sus componentes se sitúan, investigan y actúan en el territorio de la provincia de Alicante. Este proyecto complejo aborda por un lado, de manera colaborativa con Andrea Martínez (MUECA) cinco talleres, que se ejecutan en los pueblos, se une la teoría y la praxis para exponer el marco teórico con bases de ‘conocimiento situado’, transfeminismo e interseccionalidad y unas prácticas artísticas disidentes como son la performance, el archivo, las cartografías, la creación de pasamontañas y la autoedición de un fanzine, es decir, pretendemos hacer llegar las teorías académicas a través de la creación artística y en concreto a los lugares alejados de las grandes ciudades. Con esta metodología, llamada Investigación-Acción Participativa, tratamos temas como la construcción de la identidad tanto individual como colectiva, los privilegios u opresiones dentro de la militancia, la desconfianza hacia aquello que se entiende como ‘normal’,	



‘natural’ u ‘objetivo’, etc. Sobre todo, incidiendo y trabajando con los grupos-colectivos-asociaciones feministas de este territorio ya que son quienes componen la red militante desde distintos puntos de este mapa.

Por otro lado, este proyecto también contiene una investigación individual donde se estudian con detenimiento, a través de cuestionarios y entrevistas, a estos grupos activistas que pertenecen a la página web Alacantfeminista.com con las limitaciones que esto conlleva, con la pretensión de saber en qué estado se encuentran, cuáles son sus intereses, sus objetivos y cómo de diversos son. Esta información aportará luz y expondrá el panorama en que se encuentra esta red.

The Jornades Vermelles and its various components are all situated the province of Alicante, where all the research and workshops took place. This complex and collaborative project was a joint effort with Andrea Martínez (MUECA) and included five workshops, each of which ran in different villages. In the workshops, theory and praxis met to combine theoretical framework with of 'situated knowledge' about trans feminism, intersectionality and dissenting artistic practices including performance, archiving, cartography, the creation of balaclavas and self-publishing a zine. Our intention was to create dialog and understanding of academic theories through artistic creation We intentionally chose locations at greater distances from large cities. Using the methodology of Participatory Action Research, we addressed various issues including the construction of both individual and collective identities, privileges or oppression within the feminist movements, and challenging concepts that are commonly perceived as "normal, "natural", "objective", etc. Above all, the project was carried out with the intention influencing and working with feminist groups/associations within the region, as they are the ones who make up the activist network at different points within this map.

This project also contains a second research project focused on the activity various groups and associations that belong to the Alacantfeminista.com website, with the intention of gaining insight into what state each group is currently in, what heir interests, goals and objectives are, as well as how diverse the group is. We conducted our research through questionnaires and interviews and within the limitations of said practices. This information gathered will bring to light the panorama of feminist activism within the network.

JORNADAS VERMELLES:

UNA INVESTIGACIÓN COMPLEMENTARIA Y
MILITANCIA TRANSFEMINISTA EN LA
PROVINCIA DE ALICANTE

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

ALUMNA: ROSETA ORTUÑO SANCHIS

TUTORAS: FEFA VILA NÚÑEZ Y TATIANA SENATAMANS
GÓMEZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICO
MASTER EN ESTUDIOS CULTURALES Y ARTES VISUALES
(PERSPECTIVAS FEMINISTAS CUIR/QUEER) MUECA

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

2018/2019

JORNADAS VERMELLES:
UNA INVESTIGACIÓN COMPLEMENTARIA Y
MILITANCIA TRANSFEMINISTA EN LA
PROVINCIA DE ALICANTE
TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

ALUMNA: ROSETA ORTUÑO SANCHIS
TUTORAS: FEFA VILA NÚÑEZ Y
TATIANA SENATAMANS GÓMEZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICO
MASTER EN ESTUDIOS CULTURALES Y ARTES VISUALES
(PERSPECTIVAS FEMINISTAS CUIR/QUEER) MUECA

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

2018/2019

Índice

1. Resumen	1
2. Palabras clave	2
3. Introducción	3
4. Cartografía con vínculos y experiencias	
4.1 Construyendo redes	13
4.2 Mapa político/ Mapeo político	15
4.3 Tensiones dicotómicas que hablan	18
a. Pueblo/ciudad	19
b. Micro/macro	20
c. Personal/ político	21
5. Marco teórico	
5.1 Desde donde partimos: ¿Que significa un conocimiento situado?	22
5.2 Una teoría transfeminista para ver	25
5.3 Bajando al terreno. La interseccionalidad	30
6. Una metodología que se hace haciendo	
4.1 IAP Investigación-Acción Participativa	33
4.2 Prácticas artísticas disidentes	34
4.3 Formación-Creación. Una escena en acción	37
7. Etnografía de una militancia feminista compartida. Investigación individual	41
8. A modo de no concluir	52
9. Bibliografía	54
10. (A) Nexos (herramientas)	57

1. RESUMEN

Las *Jornades Vermelles* y sus componentes se sitúan, investigan y actúan en el territorio de la provincia de Alicante. Este proyecto complejo aborda por un lado, de manera colaborativa con Andrea Martínez (MUECA) cinco talleres, que se ejecutan en los pueblos, donde se une la teoría y la praxis para exponer el marco teórico con bases de ‘conocimiento situado’, transfeminismo e interseccionalidad y unas prácticas artísticas disidentes como son la performance, el archivo, las cartografías, la creación de pasamontañas y la autoedición de un fanzine, es decir, pretendemos hacer llegar las teorías académicas a través de la creación artística y en concreto a los lugares alejados de las grandes ciudades. Con esta metodología, llamada Investigación-Acción Participativa, tratamos temas como la construcción de la identidad tanto individual como colectiva, los privilegios u opresiones dentro de la militancia, la desconfianza hacia aquello que se entiende como ‘normal’, ‘natural’ u ‘objetivo’, etc. Sobre todo, incidiendo y trabajando con los grupos-colectivos-asociaciones feministas de este territorio ya que son quienes componen la red militante desde distintos puntos de este mapa.

Por otro lado, este proyecto también contiene una investigación individual donde se estudian con detenimiento, a través de cuestionarios y entrevistas, a estos grupos activistas que pertenecen a la página web Alacantfeminista.com con las limitaciones que esto conlleva, con la pretensión de saber en qué estado se encuentran, cuáles son sus intereses, sus objetivos y cómo de diversos son. Esta información aportará luz y expondrá el panorama en que se encuentra esta red.

The Jornades Vermelles and its various components are all situated the province of Alicante, where all the research and workshops took place. This complex and collaborative project was a joint effort with Andrea Martínez (MUECA) and included five workshops, each of which ran in different villages. In the workshops, theory and praxis met to combine theoretical framework with of 'situated knowledge' about trans feminism, intersectionality and dissenting artistic practices including performance, archiving, cartography, the creation of balaclavas and self-publishing a zine. Our intention was to create dialog and understanding of academic theories through artistic creation We intentionally chose locations at greater distances from large cities. Using the methodology of Participatory Action Research, we addressed various issues including

the construction of both individual and collective identities, privileges or oppression within the feminist movements, and challenging concepts that are commonly perceived as "normal, "natural", "objective", etc. Above all, the project was carried out with the intention influencing and working with feminist groups/associations within the region, as they are the ones who make up the activist network at different points within this map.

This project also contains a second research project focused on the activity various groups and associations that belong to the Alacantfeminista.com website, with the intention of gaining insight into what state each group is currently in, what their interests, goals and objectives are, as well as how diverse the group is. We conducted our research through questionnaires and interviews and within the limitations of said practices. This information gathered will bring to light the panorama of feminist activism within the network.

2. PALABRAS CLAVE

Militancia, transfeminismo, ‘formación-creación’, investigación, cartografía, pueblo, Alacant, participación.

Militancy, transfeminism, ‘formation-creation’, research, cartography, town, Alacant, participation.

3. INTRODUCCIÓN

Introducción al tema y definición

Este trabajo de final de máster es peculiar en muchos sentidos, como se irá viendo a lo largo de la memoria y, sobre todo, porque la parte central, la material, es complementaria al TFM de Andrea Martínez. Aun así, este trabajo también contiene una investigación individual que, a su vez, completa la información a la exploración conjunta.

Nuestra complementariedad la entendemos en el sentido de que, desde un principio, teníamos una idea muy parecida del proyecto que queríamos realizar y nuestra voluntad era unir nuestras fuerzas e ideas para formalizar nuestros pensamientos, aunque siempre dejamos claro que Andrea prestaría más atención a lo personal/individual (como se

observará en su TFM) y yo, por mi parte, le daría una orientación más plural/colectiva. Así pues, hemos construido unas redes y abordamos un mapa político desde la misma raíz territorial que compartimos. Atendiendo a esto último, donde las tensiones se han visto de manera dicotómica, nosotras hemos querido dar los dos puntos de vista y, a su vez, romper con este binarismo de pensamiento para reconducir los parámetros. En este sentido, desde un principio, nos dimos cuenta de que partíamos desde un mismo marco teórico como es el conocimiento situado, el transfeminismo y la interseccionalidad, desde el cual queríamos analizar y formalizar todos los pasos que daríamos después. Finalmente, encontramos la metodología que más se ajustaba a nuestra idea, la Investigación-Acción Participativa y que, a nuestra manera, denominamos formación-creación.

Por tanto, la parte colaborativa se formalizará en las llamadas *Jornades Vermelles* que consistirán en cinco talleres, en donde el tema se centrará en el cuestionamiento de las estructuras a partir de las prácticas disidentes feministas LGTBI. Sobre todo, ahondaremos en los saberes a través de las prácticas en los pueblos. Por mi parte, mediante la investigación individual, observaré y analizaré en profundidad los grupos-asociaciones-colectivos¹ feministas de la provincia de Alicante. Realizaré una comparativa entre los componentes de cada grupo, sus objetivos, intereses, etc. para poder situar, de alguna manera, en este territorio a los grupos feministas y sus características concretas, como, veremos más adelante.

A lo largo del proyecto se observará que, a veces, no damos referencias sobre aquello de lo que estamos escribiendo, pues queremos recalcar que hablamos como personas militantes del territorio que analizamos y, por tanto, reflexionamos a través de esta mirada parcial y construida a través de los saberes que la militancia nos ha aportado y que, algunas veces, no están sujetos a conocimientos académicos. Así pues, tampoco creemos en el relato lineal, y afirmamos esto, porque, en muchas ocasiones, tanto en el índice, como dentro de cada apartado, nos ha costado colocar de manera lineal los acontecimientos, de hecho, algunos hechos sucedían a la vez y no es posible determinar qué va en primer lugar y qué va después. Y, en cuanto al índice, aunque en el de Andrea

¹ Utilizamos grupos-asociaciones-colectivos porque cada grupo de los que analizamos se identifica de una manera. Cuando nos refiramos a una entidad en concreto utilizaremos la palabra que más se adecue, pero para hablar de las entidades en plural a veces utilizaremos este *palabro* compuesto por los tres modos.

como en el mío, los apartados se nombran de igual manera, o de forma similar, con el fin de recalcar la complementariedad, sin embargo, en el contenido se podrán ver con claridad nuestros puntos de vista diferenciados.

Statu quo

Hablamos desde un contexto específico y hacia este mismo. En concreto, desde los pueblos de la provincia de Alicante, que pertenece a la comunidad autónoma también llamada País Valencià², dentro del Estado español y perteneciente a la Unión Europea y, por tanto, también a Occidente. Este territorio en el que nos situamos está dividido en 9 comarcas, incluye 141 municipios, la mayoría de estos por debajo de los 15.000 habitantes³. En él se produce una situación de bilingüismo, como es el caso de Euskal Herria o Galiza, pero, en este caso concreto, con el catalán-castellano. En las ciudades, grandes y pequeñas, se concentra la diversidad y esa misma gente diversa proviene de los pueblos, como observaremos en esta memoria. Entre otras transversalidades semejantes también a las que sufren territorios con estas características. Igualmente nos hemos querido centrar en la manera de pensar que atañe a este territorio y cómo influye esto en ciertos colectivos de personas, como son el colectivo LGTBI y feminista, desde una mirada transfeminista.

Como apuntábamos antes, nos encontramos en el continente europeo y, por tanto, bajo los parámetros epistémicos occidentales, con una economía neoliberal proveniente del capitalismo, con una religión católica cristiana, aparentemente muerta pero donde sus doctrinas perduran, también siendo colonialistas e imperialistas, más allá de una manera territorial como Eugenia Fraga (2014) define claramente. Estos conceptos más abstractos que construyen nuestra identidad y dirigen nuestro día a día son muy importantes para comprender cómo se ha articulado este proyecto, que se verá en profundidad a través de esta memoria mediante la teoría y la praxis.

El espacio y tiempo en que se han formalizado e investigado comprende, por la parte territorial, la provincia de Alicante y por la parte temporal, un estudio que va desde

² País Valencià davant la 'imbecilitat' de Comunitat Valenciana <https://www.diarilaveu.com/editorial/22591/%20pais-valencia-davant-la-imbecilitat-de-comunitat-valenciana>

³ Municipios, comarcas y partidos judiciales de la provincia de [Alicante*](http://documentacion.diputacionalicante.es/municom.asp) 2018<http://documentacion.diputacionalicante.es/municom.asp>

diciembre de 2018 a junio de 2019. En este período y en esta región existen los siguientes grupos feministas: Femme Força (Pedreguer, Marina Alta), Mujeres por la Igualdad Calp (Calp, Marina Alta), Plataforma Feminista de la Marina Baixa (Altea, Marina Baixa), Ultravioletes (Benidorm y La Vila Joiosa, Marina Baixa), Tutifruiti Kombat y Resistència Bollera (Alacant, Alacantí), Melíades Elx (Elx, Baix Vinalopó), Asp Feminista (Asp, Vinalopó Mitjà), Las Multitudinarias (Villena, Alt Vinalopó), Flama Violeta (Biar, Alt Vinalopó), Mariola Violeta (Banyeres de Mariola, Alcoià), Dones i 8 de Març (Alcoi, Alcoià) y Mariola LGTBI (pueblos que rodean la Serra Mariola). Con la investigación individual se profundizará en cada caso concreto, comparándolos entre sí, para analizar cómo el feminismo se constituye de una manera distinta, las semejanzas entre los diferentes grupos y, con mayor profundidad, los colectivos que cedieron sus pueblos para la ejecución de los talleres.

Con este contexto, panorama y ‘conocimiento situado’ nos definimos como bollera y trans no binaria, respectivamente, blancas, occidentalizadas, de pueblo, una castellanohablante y la otra catalanohablante, artistas y en el precipicio de lo laboral en los tiempos que corren. Por tanto, este es el estado de nuestro aquí y ahora que dirige el enfoque de nuestra investigación.⁴

Hipótesis

Partiendo del territorio en que se enmarca esta investigación y bajo nuestras experiencias vividas e identidades fuera de la normatividad y enlazadas a la vida en los pueblos, nos preguntamos: ¿cómo viven otras personas las disidencias desde los pueblos?, ¿dónde se encuentra esta gente disidente feminista y LGTBI en los pueblos?, ¿estos sectores, están organizados?, ¿en qué colectivos?, ¿dónde se encuentran los referentes vivenciales? y ¿qué aporta la ciudad al pertenecer a la disidencia? ¿Existe una red feminista en este territorio?, ¿en qué estado se encuentra y cómo son los grupos que la habitan?

Para nosotras es fundamental el conocimiento de referentes y herramientas que generan imaginarios colectivos disidentes para afrontar situaciones de opresión que se producen, en concreto, en los pueblos, para ello nos preguntamos: ¿Cómo podemos hacer llegar esta información? ¿De qué manera organizamos la teoría y la práctica para introducir todos

⁴ Nos referiremos a nosotras mismas, como ‘nosotras’ o en femenino aludiendo a ‘personas’, no a una identidad de género concreta.

los elementos pertinentes? ¿Es posible generar una red feminista a partir de esta militancia activa que vamos a realizar? ¿Con qué metodología podemos traducir los parámetros ‘conocimiento situado’, ‘transfeminismo’ e ‘interseccionalidad’? ¿Cómo influyen y se ven reflejadas las dicotomías pueblo/ciudad, macro/micro y personas/político mediante los talleres?

Como militantes feministas que somos, queremos saber: ¿qué colectivos feministas hay en este territorio que no dependan de partidos políticos ni ayuntamientos?, ¿por qué identidades están formados?, ¿en qué feminismo se sitúan?, ¿qué colectivos de esta provincia tienen en cuenta a las personas del colectivo LGTBI?, ¿cuáles son sus objetivos? ¿Estos grupos inciden en ejes de opresión a parte del sexo-género?, ¿cómo es de interseccional su lucha?, ¿tienen en cuenta esto último?

Objetivos

Generales:

- Buscar una red de colectivos-grupos-asociaciones feministas de la provincia de Alicante y conocerlos a través de las experiencias de los talleres.
- Identificar cómo se vive la militancia desde los pueblos, cómo se afronta, cómo se organizan y qué objetivos tienen.
- Conocer las dicotomías pueblo/ciudad, macro/micro y personal/político a través de talleres de formación-creación.
- Contrastar de primera mano las similitudes y diferencias de los colectivos feministas del territorio concreto en que se sitúa este proyecto.
- Definir las disidencias feministas mediante las prácticas artísticas y ofreciendo un marco teórico basado en el transfeminismo.

Específicos:

- Intentar hacer entender la teoría transfeminista a través de las prácticas artísticas.
- Poner rostro a las militantes de otros colectivos para afianzar vínculos, conversar y enriquecer la red feminista de este territorio.
- Propiciar acercamiento y hacer de nexo entre militantes de diferentes grupos.
- Coordinar talleres en los pueblos para romper con la jerarquía centralista ciudad/pueblo.

- Analizar, bajo los límites de este proyecto, los grupo-asociaciones-colectivos feministas de la provincia de Alicante para trazar posibles líneas de trabajo futuras.

Estructura del trabajo

Hemos estructurado este trabajo a base de trayectos que se miden en kilómetros y litros de gasolina. Estos desplazamientos han generado una red a través de *Alacantfeminista.com*, unos talleres de formación-creación y unas posibles líneas de acción a través de una investigación individual. Todo esto podría incluir en una militancia activa por nuestra parte y de las personas participantes en este proyecto.

El punto de partida, todavía en tierra, surge de las disidencias a las que pertenecemos tanto Andrea, como bollera⁵, y yo, con una identidad trans no binaria⁶, desde los pueblos de la provincia de Alicante en que vivimos. Este conocimiento, con la coincidencia de ideas, nos hace querer aunar el proyecto que, finalmente, abordamos en las *Jornades Vermelles*. Este nombre se escogió por contener las siglas de las palabras visibilidad, militancia y resistencia que son un reflejo de lo que han sido los talleres y con *elles*, aludiendo al colectivo LGTBI al que pertenecemos. Esto nos llevó a constituir, de manera informal, el Equipo Vermelles, en fin, un núcleo coordinador-organizador del proyecto central, al cual pertenecemos Andrea y yo.

Echando un vistazo al mapa que vamos a recorrer, siempre mirando con las lentes/gafas transfeministas, nos fijamos en la página web *AlacantFeminista.com*⁷ que contiene un mapa con colectivos feministas no pertenecientes a partidos políticos, ni sujetos a ayuntamientos. Con esto, nos dispusimos a ponernos en contacto con todos ellos y a gestar los talleres, utilizando el conocimiento situado, el transfeminismo y la interseccionalidad como marco teórico para proyectar los talleres. También, utilizando la metodología Investigación-Acción Participativa como forma de proceder que se ajustaba a nuestra idea previa de ‘formación-creación’.

⁵ Nombre que utiliza Andrea como sinónimo de lesbiana.

⁶ Una manera de identificarse que atiende a salirse u oponerse al sistema binario de género (Halberstam, 2017). En este caso, me salgo y me opongo.

⁷ La web donde encontramos los grupos-colectivos-asociaciones: www.alacantfeminista.com

Así pues, con todas las llamadas realizadas, los colectivos que sí accedieron dibujaron nuestro recorrido y nosotras organizamos grupos a través de los talleres quedando así: taller *Drag King*: Flama Violeta y Mariola LGTBI; taller *Laboratori Visual*: Mujeres por la Igualdad de Calp; taller *Màscares*: Plataforma Feminista de la Marina Baixa y Ultravioletes; taller *Cartografies*: Mariola Violeta y taller *Fanzine Interseccional*: Las Multitudinarias, Tutifruti Kombat y Resistencia Bollera. En estos talleres aterrizamos hicimos aterrizar conceptos y trazamos un marco teórico con la ayuda de unos *powerpoints* que hicimos a medida de cada taller y, mediante las prácticas artísticas, ofrecimos herramientas para asentar esos conocimientos expuestos en cada taller y para a fin de ejercer la militancia.

Estos recorridos por diferentes pueblos de la provincia nos aportaron conocimiento y saberes a través de esta metodología que propusimos. Esta cartografía compartida y recorrida, se complementa con la investigación individual que llevo a cabo. En esta indagación se conoce en profundidad a todos los grupos con los que nos hemos puesto en contacto, como por ejemplo, cómo de diversos son, si es intergeneracional, cuáles son sus intereses como grupo, etc. Después, de manera vivencial, observo a los grupos que asisten a los talleres y, finalmente, los grupos anfitriones en relación a los pueblos que habitan. Es de especial interés esta investigación individual porque, por una parte, como militantes creemos en la necesidad de tejer esta red y, por otra, la de ofrecer a los demás grupos la información del estado en que se encuentra dicho tejido y cuáles son las posibles líneas futuras de acción.

Marco teórico-conceptual

Nuestro marco teórico conceptual se encuadra en tres ejes de pensamiento feminista: el ‘conocimiento situado’, el transfeminismo y la interseccionalidad. Estos tres conceptos tratan de analizar, por una parte, la construcción de nuestra forma de pensar, cómo se relacionan los sujetos entre ellos a causa de esto, qué posicionamiento tienen dependiendo de las categorías que se les fueron asignadas al nacer, cómo relacionan estas clases con otras y con sus opuestas en otros campos. A nosotras nos parecen primordiales estos pilares que sostendrán un tejido metodológico de Investigación-Acción Participativa bajo cuya la estructura del cual se gestarán las *Jornades Vermelles*. Desde nuestro punto de vista, es fundamental saber desde dónde partimos, ejercer una militancia donde el sujeto político no sea uno que excluya a las demás identidades disidentes y analizar las

relaciones de poder que se dan/tienen entre distintas entidades, para así poder entender la complejidad a la que nos enfrentamos.

Nuestros conocimientos situados se enmarcan dentro de la epistemología occidental, la cual conlleva un pensamiento binarista basado en las dicotomías conceptuales. Así mismo, también implica una economía neoliberal (capitalista) basada en el juego de la oferta y la demanda y sujeta a las acciones imperialistas y colonialistas que le aportan riquezas con bajo coste, entre otros beneficios. El sistema patriarcal también es una forma de organización de Occidente, el cual, mediante la religión católica, de una manera institucional y no formal, crea la familia nuclear y sus doctrinas ‘formalizantes’ y ‘normalizantes’. Estos posicionamientos generan desigualdades de clase, género, raza, etnia, orientación sexual, etc. Por tanto, se puede decir que esta primera parte trata de evidenciar qué sistemas y estructuras hacen que seamos de la manera que somos. (Fraga 2014 y Herrera 2011)

Así pues, en concreto, el ‘conocimiento situado’ (Haraway, 1995) realiza una crítica a aquello que entendemos como natural, verdadero y objetivo, ya que dice que, desde el momento en que nacemos en un lugar y en un tiempo determinados, nuestro contexto será diferente al de otra persona y, por tanto, los parámetros anteriores serán distintos. Es decir, aquello que se conoce se desarrolla de una manera limitada, ya que no se tiene un conocimiento de todo. Además, la teoría del punto de vista de Sandra Harding (2012) va más allá de la de Haraway y amplía, diciendo que esta visión sesgada también dependerá de los privilegios u opresiones que sustenten dichos sujetos y, por tanto, también dentro del ‘conocimiento situado’ al que pertenezca un grupo su punto de vista cambiará dependiendo de su posicionamiento en la jerarquía de poder. Nos resulta clave este posicionamiento epistemológico, ya que da muchas respuestas en cuanto a cómo las personas conciben las cosas y, por tanto, nos ayuda a entender las discrepancias que se generan a partir de unos mismos hechos.

En base a esto, nosotras queremos analizar el mundo mediante el transfeminismo y la interseccionalidad para poder desgranar y buscar otras salidas a las normas que nos afectan y que generan desigualdades a las más diversas. El transfeminismo, en concreto, es la suma del sujeto que imperaba hasta los años 70, las mujeres cis, burguesas y blancas, con todas las demás demandas, de derechos y oportunidades que se van adhiriendo y

todos los sujetos que se van conformando como oprimidos por el eje sexo-género. Asimismo, con la Teoría Queer y la autora Judith Butler se va más allá en el cuestionamiento y se reflexiona sobre qué significa ser mujer, homosexual o bien a dudar sobre la naturalidad del sexo. (Herrera, 2011, Barker, 2017, Sáez, 2017). Para nosotras, este pilar es nuestro enfoque más militante, ya que desde nuestros posicionamientos como LGTBI y feministas entendemos que no solo las mujeres cis, blancas y burguesas son oprimidas, sino que el eje sexo-género no camina solo y que a este se le añaden otros ejes de opresión como el de orientación sexual, clase, raza, etnia, nacionalidad, etc. Y, por tanto, estos “nuevos sujetos” merecen formar parte de los feminismos, ser reconocidos como parte de el(los) transfeminismo(s).

Por último, la interseccionalidad es la interacción de distintas formas de poder (Platero, 2017). El género, la etnia, la clase, la raza, la orientación sexual e identidad de género, la diversidad funcional, la procedencia nacional, etc., son categorías, organizadores, constructos sociales que separan los sujetos entre lo uno y lo otro, en donde hay una parte en que se posicionan las categorías de privilegio y otra donde aparecen las diversas a estas. Esta forma de análisis, que nos representa por dejar a un lado la simplicidad de los sujetos, recalca cómo de complejos son los individuos y sus realidades. Es decir, nos lleva a entender que las tiranías también proceden de otros ejes de opresión, a parte del sexo-género y da un toque de atención a aquellas luchas que creemos más importantes que otras.

Metodología

La metodología que se ha llevado a cabo, a lo largo de toda la investigación que comprende este trabajo de final de máster, ha sido la Investigación-Acción Participativa, aunque en de la organización de los talleres, las modificaciones constantes han sido una de las características de esta investigación. La finalidad de la IAP es cambiar la realidad y afrontar los problemas a partir de sus recursos y participación, con estos objetivos concretos: *a)* Generar conocimiento liberador con el propio conocimiento popular y con el que los investigadores facilitan aportando herramientas metodológicas. *b)* Como consecuencia de esto, dar lugar a un proceso de empoderamiento o incremento del poder político y, al inicio, de una estrategia de acción. *c)* Conectar todo este proceso de

conocimiento, empoderamiento y acción para generar entramado horizontal y vertical que permita la transformación de la realidad social⁸.

Esta forma de hacer, nosotras la hemos llamado desde un principio formación-creación. Estos dos conceptos hacen referencia a la teoría y a la praxis, esta manera de nombrar las cosas es otra forma que tiene este proyecto de acercar lo académico al pueblo. Estos dos componentes juntos permiten que podamos introducir conceptos de interés para las militantes feministas y afines a estas ideologías, mediante unas prácticas artísticas que funcionan como herramientas de subversión para sus futuras acciones, tanto en lo individual como en lo colectivo, y para asentar el conocimiento que aporta la formación. Por otro lado, se intenta que el aprendizaje sea compartido, colaborativo y horizontal, una vez nosotras ofrecemos las herramientas tanto teóricas como prácticas. La praxis, la hemos denominado como ‘monstruo *queer*’ ya que son prácticas artísticas disidentes⁹ feministas que componen este tronco y sus extremidades con: los carteles, las actividades de los talleres (*Drag King* con la performance, *Laboratori Visual* con el collage y el archivo, *Máscaras* con la costura, *Cartografies* con el dibujo y *Fanzine Interseccional* con la autoedición), los referentes que exponemos a través de los *PowerPoints*, el archivo del interior de los talleres, la cartografía, la publicación en la revista *Barcella*¹⁰ y la autoedición. Estas prácticas artísticas son disidentes porque utilizan materiales, técnicas y objetivos alejados del arte entendido como comercio y estética como único valor. De hecho, con los referentes que hemos utilizado, nos hemos escapado, muchas veces, de grandes artistas y hemos preferido ofrecer un espacio de visibilidad de estos. Con el archivo, hemos querido, de forma física, dejar constancia de aquello que ha ocurrido y dejar precedentes que creen un imaginario. Con la cartografía, hemos pretendido plasmar nuestro recorrido para hacer un mapa mental que ayude a entender una parte de las jornadas, como es el recorrido y la situación geográfica de los distintos colectivos. Mediante la revista *Barcella*, hemos abordado otras vías de comunicación, alejándonos de las grandes publicaciones, para llegar a un sector más reducido de la población alejado de las ciudades. Por último, con la autoedición nos convertimos en agente distribuidor de aquello que ha sucedido y queremos, mediante esto, por una parte, agradecerlo a las participantes y, por otra, formar parte de vías autogestionadas.

⁸ Investigación-acción participativa <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

⁹ https://www.elmundo.es/elmundo/2009/08/07/andalucia_malaga/1249653157.html

¹⁰ La revista *Barcella* <http://barcella.cat/> y https://ca.wikipedia.org/wiki/Barcella,_pobles_de_la_Mariola

La formación-creación, por tanto, se refiere a cómo hemos abordado cada taller. Esta forma se ha caracterizado por una primera parte teórica, en donde dábamos comienzo a los talleres con una ronda de presentaciones y, una vez todas las personas asistentes habían comparecido, pasábamos a proyectar el *PowerPoint*, en el que explicábamos los tres ejes para comprender el tema que había que tratar en ese taller, exponíamos preguntas y se generaba debate. Después, al cabo de un tiempo/rato de tertulia, pasábamos a la parte práctica, en que les presentábamos los materiales y la actividad que les habíamos preparado, transcurrido un buen rato, mostrábamos los referentes que habíamos utilizado para la acción, preguntábamos si había alguna forma de subvertir este taller y si tenían algún comentario a modo de conclusión. Finalmente, les agradecíamos su asistencia. Para nosotras esta forma de hacer, pone el énfasis en la expresión artística como herramienta de comprensión y los talleres, como un todo, como una función donde se entra y se sale distinta, renovada, con ideas nuevas, de cambio con respecto a los temas centrales de la investigación.

Límites

Los límites que han marcado estenuestro proyecto han sido muchos. Por una parte, solo ponemos el foco de atención en la provincia de Alicante y, por consiguiente, la fuente *Alacantfeminista.com*, que hemos utilizado para localizar los grupos-colectivos-asociaciones, lo cual, no nos permite conectar este tejido a otro, ni poder comparar con los grupos de otro territorio. Por otra parte, el tiempo que hemos utilizado en la organización de las jornadas y, por mi parte, en la investigación de los grupos feministas de este territorio, que ha sido desde diciembre de 2018 a junio de 2019. Esto hace que solo sirva este estudio para saber en ese “aquí y ahora” como estaba el tejido organizativo feminista.

Por otra parte, la perspectiva con la que miramos la investigación, basada en/en base a tres ejes: el ‘conocimiento situado’, el transfeminismo y la interseccionalidad, apartando así otros rasgos importantes desde donde partir. Además, nuestra visión se hace a partir de un ‘conocimiento situado’ como blancas, asignadas médicamente como mujeres, etc., por tanto, sesgado y, con esto, es una investigación con una mirada parcial. También la metodología concreta que escogimos, incluso siendo de lo más beneficiosa para este proyecto, es un impedimento para la ampliación de la investigación en otros aspectos.

Nuestro día a día nos ha ido mostrando ciertas barreras, que han supuesto diversas limitaciones para este trabajo, como es la utilización de materiales reciclados, es decir, falta de recursos económicos al no tener un trabajo fijo, por los contratiempos del día a día, como enfermedades, accidentes, etc. Puede que sin estos las *Jornades Vermelles* hubieran salido de otra manera.

Por último, las conclusiones están limitadas a las investigaciones de los talleres en el “aquí y ahora” y, por tanto, no hay una maceración de la información para dar una conclusión madurada de lo que sucedió. Podemos decir que es más una exposición de los hechos con unas conclusiones previas.

4. CARTOGRAFÍA CON VÍNCULOS Y EXPERIENCIAS

4.1 Construyendo redes

La construcción de esta red, la nuestra, parte de muchas limitaciones. Una de ellas, es que utilizamos la web *AlacantFeminista.com* para localizar los colectivos, asociaciones y grupos feministas de la provincia. Esta web se hizo como investigación para la Materia 1 de este mismo máster, y pretendía crear una herramienta comunicativa entre los diferentes colectivos de la provincia de Alicante que no estuvieran sujetos a partidos políticos ni instituciones. La forma en la que se realizó la búsqueda de las asociaciones y colectivos de esta web, partió del conocimiento de quien hizo la investigación y esos datos le proporcionaban otros y así consecutivamente. Los grupos, colectivos y asociaciones que conforman esta red son: Femme Força (Pedreguer, Marina Alta), Mujeres por la Igualdad Calp (Calp, Marina Alta), Plataforma Feminista de la Marina Baixa (Altea, Marina Baixa), Ultravioletes (Benidorm y La Vila Joiosa, Marina Baixa), Tutifruiti Kombat y Resistència Bollera (Alacant, Alacantí), Melíades Elx (Elx, Baix Vinalopó), Asp Feminista (Asp, Vinalopó Mitjà), Las Multitudinarias (Villena, Alt Vinalopó), Flama Violeta (Biar, Alt Vinalopó), Mariola Violeta (Banyeres de Mariola, Alcoià), Dones i 8 de Març (Alcoi, Alcoià) y Mariola LGTBI (pueblos que rodean la Serra Mariola).

Una vez localizados los grupos, nos pusimos en contacto con ellos, de diferentes formas, mediante las redes sociales, teléfono y *e-mail*. De manera no formal se designó a una persona de cada grupo para colaborar con el/este proyecto. Esta persona era la encargada

de transmitir la información que mandábamos como Equipo Vermelles. Una vez hecho el contacto con una persona física de cada grupo, nos dispusimos a enviar la información para participar en las jornadas *Vermelles* y, concretamente, para mi investigación individual, envié un cuestionario a cada grupo, que estos, de manera prolongada en el tiempo fueron enviando contestados.

En esta primera fase se explicaba de dónde veníamos, por qué lo hacíamos (hablábamos del máster y de la militancia), qué eran las jornadas *Vermelles* (que compilaban talleres), cómo queríamos que fuese su participación en ellos y hacia dónde nos dirigíamos con todo esto. Los colectivos que podían y querían participar pasaron a la siguiente fase. Se les pedía que nos mandasen el logo y que buscaran un sitio para hacer el taller. Una vez nosotras recibimos esto, les mandamos el cartel del taller que le habíamos asignado y una ficha técnica explicando con mayor profundidad el tema, la duración y cómo lo habíamos estructurado. Con los carteles, los grupos, hacían la difusión y nosotras también, de manera individual. En esta parte, como Equipo Vermelles, realizamos grupos por proximidad. Esta idea recae en uno de nuestros objetivos, propiciar el acercamiento entre personas militantes feministas del mismo territorio (hablando de la provincia de Alicante). Como nueve de los colectivos accedieron a participar y teníamos cinco talleres para realizar, los agrupamos de la siguiente manera: taller *Drag King*: Flama Violeta y Mariola LGTBI; taller *Laboratori Visual*: Mujeres por la Igualdad de Calp; taller *Màscares*: Plataforma Feminista de la Marina Baixa y Ultravioletes; taller *Cartografies*: Mariola Violeta y taller *Fanzine Interseccional*: Las Multitudinarias, Tutifruti Kombat y Resistencia Bollera.

Con esto, acercábamos unos grupos a otros y, aunque no pudimos, por diversos motivos, mover de la manera que queríamos a los grupos, conseguimos acercamientos entre varios. Avisamos a todos los grupos de los talleres para que, de manera individual, si querían acercarse lo hicieran. En algunos casos así fue, en el taller *Drag King*, que hicimos finalmente en Biar, acudieron algunas personas de Mariola Violeta; en el taller *Laboratori Visual*, que se realizó en Calp, vinieron compañeras de la Plataforma Feminista de la Marina Baixa; en el taller *Màscares*, que se ejecutó en Altea, se acercaron militantes de colectivos afines al feminismo, pero centrados en otras luchas, como es el colectivo Corfoll de este mismo pueblo y también nos acompañó una militante de Resistencia Bollera; en el taller *Cartografies*, que se hizo en Banyeres de Mariola, acudió gente del

espacio La Rebel, un sitio que genera alternativas de diferentes luchas situado en Valencia; y, por último, en el taller *Fanzine Interseccional*, realizado en Villena, vino una compañera militante de Stop Gordofobia. Así pues, pudimos llegar a otros colectivos afines gracias a la difusión que se hizo de los talleres.

Por tanto, por una parte, la red que se generó desbordó la que teníamos prevista, pues llegó a personas militantes de otros colectivos no sólo centrados en el feminismo y, por supuesto, también acudieron personas no militantes pero sí con afinidades ideológicas a los talleres. Y, por otra parte, esta red generó un mapa mental y físico, de colectivos y personas dispuestas a participar en estas dinámicas que propusimos.

4.2 Mapa político/ Mapeo político

El mapa en el que nos centramos es la provincia que ambas habitamos: la provincia de Alicante (otro de los límites de nuestro proyecto). Esta provincia, se encuentra dentro de la comunidad autónoma también llamada País Valencià y, a su vez, dentro del Estado español. Dicho territorio, en el cual focalizamos nuestro proyecto, está dividido en nueve comarcas: l'Alacantí, l'Alcoià, l'Alt Vinalopó, el Baix Segura, el Baix Vinalopó, el Comtat, la Marina Alta, la Marina Baixa y el Vinalopó Mitjà, con un total de 141 municipios, de los cuales 50 poblaciones están por debajo de los 1.000 habitantes, 45 entre 1.000 y 7.000 hab., 20 entre los 7.000 y los 15.000 hab., 13 entre los 15.000 y 30.000 hab., 11 entre 30.000 y 100.000 hab. Y, por último, 2 poblaciones superan los 100.000 habitantes. Con estos datos, observamos que la mayoría de los pueblos está por debajo de los 15.000 habitantes¹¹.

Este territorio, como cualquier otro, está lleno de complejidades, transversalidades y tensiones. Este, en concreto, en el plano lingüístico, como se da en otros territorios del Estado español, como es el caso de Euskal Herria, con el euskera y Galiza, con el gallego, es bilingüe. Por lo tanto, se enfrenta a la situación de tener dos lenguas reconocidas como oficiales, en este caso, el castellano y el valenciano (dialecto variedad del catalán) y sus consecuentes tensiones por ello. Esta situación de complejidad atravesamiento[?] que marca el mapa político al que nos enfrentamos, ha marcado nuestras vidas y, en este caso, de manera desigual. Se han visto las dos realidades de la provincia, que desde nuestro

¹¹ Datos extraídos de: <http://documentacion.diputacionalicante.es/municom.asp>

punto de vista parece como un degradado de color, donde, en la parte norte, se habla valenciano y, conforme se va bajando hacia la comunidad autónoma de Murcia, el idioma que se practica es el castellano. En el plano de lo turístico, nos encontramos con un panorama de masificación en alguna de las ciudades de la provincia como, por ejemplo, en Denia, Calpe, Altea, Benidorm, Alicante, Torrevieja... Esto conlleva trabajo precarizado de temporada y habitantes de estas ciudades con imposibilidad de vivir en ellas, a causa de la subida de precios que provoca la demanda turística la cual que obliga a la gente joven a trabajar en esos lugares, pagar un alto precio por el alquiler y vivir en precariedad. Otro plano que resaltar, entre tantos, es la diversidad. Como hemos observado en el párrafo anterior, en esta provincia más del 50% de las localidades no superan los 7.000 habitantes. Desde nuestra experiencia como autóctonas de estos lugares, no observamos variedad de sujetos como encontramos en las ciudades, pues es un hecho que la diferencia causa temor y rechazo. Desde nuestro punto de vista y experiencia, la gente diversa marcha de los pueblos por falta de referentes, apoyo y comprensión en ellos¹². Y es por esta razón que decidimos hacer este tipo de talleres justamente en los pueblos.

Los dos pueblos que habitamos son Monforte del Cid (Vinalopó Mitjà) y Banyeres de Mariola (l'Alcoià), ambos alrededor de 7.000 habitantes, en el primero se habla castellano como lengua predominante y en el segundo el valenciano. Esto ha conllevado que el proyecto se haya llevado a cabo con las dos lenguas a la vez, teniendo en cuenta que el valenciano es una lengua minoritaria bajo la hegemonía de la lengua castellana en el País Valencià¹³ y, por supuesto, del Estado español. A la hora de hablar con los diferentes colectivos este hecho se ha tenido en cuenta, tanto durante las conversaciones previas como en el taller. Hemos expuesto nuestras particularidades lingüísticas y se ha hablado en castellano, si las participantes lo pedían, por no entender la lengua minoritaria del territorio. Tampoco ha sido fortuito que todos los talleres se hicieran fuera de la ciudad de Alicante, ya que también uno de los objetivos era acercar estas teorías y prácticas de diversidad allá donde no se prestan estas maneras de ver y entender el mundo (Cortés, 2006).

¹² El colectivo LGTBI aún encuentra barreras en los pueblos: <https://www.levante-emv.com/ribera/2019/06/30/colectivo-lgtbi-encuentra-barreras-pueblos/1895310.html>

¹³ Sacar el valenciano del armario <https://alicantepiazza.es/sacar-el-valenciano-del-armario> y https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c0/Comarques_valenci%C3%A0_cens_2011.png

Estos grupos, con los que nos pusimos en contacto, han trazado el mapeo que finalmente hemos recorrido. Por una parte, se encuentran los grupos feministas que conocimos mediante la investigación que se hizo en *Alacantfeminista.com*, y a los que informamos del proyecto y, por otro lado, el recorrido físico, moviéndonos por los diferentes pueblos donde habitaban algunos de los grupos feministas que accedieron a participar en los talleres. Estos pueblos fueron: Biar (Alt Vinalopó), Calp (Marina Alta), Altea (Marina Baixa), Banyeres de Mariola (Alcoià) y Villena (Alt Vinalopó). También, este mapeo se alimentó de los lugares concretos en que habitamos para la coordinación del proyecto. Por la distancia que nos separa y por los lugares en que habitábamos en cada momento, ocupamos cuatro lugares para la organización de los talleres: Casal de la Juventud (Banyeres de Mariola), UMH (Elx), Universidad de Alicante (San Vicent del Raspeig) y UMH (Altea).

Por tanto, hemos ido creando nuestra propia cartografía¹⁴, una encarnada, donde a partir de los talleres y todo lo que ello conlleva, hemos generado un mapa (a parte del mental) físico, donde proyectamos el recorrido de manera sintetizada. Es decir, con un estudio de manera visual de los trazos que hemos ido construyendo sobre el territorio que habitamos. En la reseña de la acción “En la plaza, en la casa, en la cama-Ensayo para una cartografía feminista” de Mujeres Públicas¹⁵:

“Este recorrido diseñaba un mapa mientras se lo transitaba, es decir, dibujaba con el calor de este cuerpo multitudinario la transformación del paisaje; fundando aquellos mundos que reclaman la memoria colectiva en el roce de los cuerpos que sostenían el andar. [...] Se ponen en valor estos gestos minúsculos o instantes radicales, [...] a través de la producción de un mapa plagado de ficción que potencia y proyecta aquellos episodios de insubordinación feminista elegidos, graficando movimientos singularizantes de acción política que construyen situaciones de gran potencial diferenciador y emancipatorio. [...] Aquí el mapa no pretende construirse como un saber cerrado que produzca verdad, de hecho solo contiene algunas de las seguramente incalculables experiencias que constituyen la trayectoria de la resistencia feminista local, y sí como una forma de intervenir poéticamente desde la ocupación del espacio

¹⁴ Según la RAE: “Levantar y trazar la carta geográfica de una porción de superficie terrestre.” <https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=cartografiar>

¹⁵ <http://www.aetheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-9/arte-cult-mem/imaginacion-cartografica-herramienta-colectiva-para-una-desobediencia-poetico-politica-del-silencio>

público en relecturas críticas que desbaraten la historia hecha carne de la arquitectura del deseo y de la ciudad [...].”

Para nosotras, como la cartografía que realizan Mujeres Públicas, esta no solo ha supuesto aquello que se ve a primera vista, kilómetros, gasolina y horas echadas en el coche. Ha supuesto conocer a mucha gente militante feminista de muchos tipos y de edades distintas. También, ha conllevado una cartografía que no hemos querido plasmar en físico, sino de manera interna. Una llena de cuidados, de cervezas, de comidas, de cenas, de desayunos, de convivencia, de almuerzos, de conversaciones interminables, de millones de esquemas mentales, de abrazos y besos, de secretos y de lazos. En definitiva, podemos decir que existe una cartografía física de nuestras experiencias, pero no de nuestras vivencias internas. Así pues, intentamos reflejar también que no solo existe lo que se ve a simple vista, sino que mediante la información que nos llega con esta cartografía se intuye todo lo que hay detrás de esto.

4.3 Tensiones dicotómicas que hablan

Este territorio concreto, el cual habitamos, recorremos, vivimos, sufrimos y que nos ha visto crecer contiene tensiones. A nuestro parecer, muy similares a las de otras regiones, como hemos citado en apartados anteriores. Así pues, nos disponemos a desgarnar algunas de estas tensiones que permanecen en el territorio y, consecuentemente, en el cuerpo que habitamos. Sobre todo, a explicar cómo se ha canalizado esto en los talleres realizados.

De las dicotomías que se presentan en el título de este apartado, curiosamente mi compañera Andrea y yo ocupamos sitios distintos en cada una. Aunque las dos vivimos en un pueblo, y esos puntos de vista nos hacen ver del mismo modo, ella tiende más a ir a la ciudad, todo lo contrario a mí. A las dos nos encanta hablar de las estructuras y los sistemas que hacen que seamos de una determinada manera, pero a ella le interesan más las vivencias particulares de los sujetos, y a mí centrar más la mirada en un plano cenital, como si de un mapa se tratase. Y en la última dicotomía que se presenta, aunque las dos sepamos que lo personal es político, como en el punto anterior, a ella le atraen más las vivencias personales y a mí, otra vez lo contrario, es decir, saber lo político que hay detrás

de cada experiencia vivida. El motivo por el que hemos podido hacer este proyecto juntas, es porque aunque nos guste analizar las cosas desde planos distintos, sabemos que el punto de vista de la otra persona es igual de importante que el nuestro propio, que los dos deben tenerse en cuenta por igual porque son indivisibles.

A. Pueblo/ciudad

En cuanto a la primera dicotomía, la de pueblo/ciudad, la nombramos en los anteriores puntos y aquí queremos ampliarla. Desde nuestras posiciones contrarias, a la hora de situarnos en cada parte de las tensiones, como hemos dicho, siempre buscamos cómo conjugar las dos visiones. Desde el primer momento en que nos pusimos en contacto, hablamos de lo que suponía vivir en un pueblo y cómo Andrea, en mayor medida que yo, había experimentado también la vida desde la ciudad. Por tanto, yo aquí me voy a centrar en por qué es tan importante que estos talleres sucedan en pueblos y ciudades pequeñas. Según José Miguel G. Cortés (2006) en los pueblos:

“las relaciones son agobiantes y las restricciones opresivas, consecuencia de que todo el mundo se conoce y cualquier cosa se comenta, lugares donde todo se tiene que llevar oculto (especialmente aquello que mayor incompreensión suscita) para intentar escapar al control social que impone un entorno bastante claustrofóbico”. Añade que en “las ciudades pequeñas son el lugar de donde es difícil escapar del único modelo disponible (aquel que ofrece la vida familiar monogámica y heterosexual), donde es difícil escapar de las interpelaciones constantes a conformarse con las actitudes y los comportamientos (afectivos, culturales, políticos...) hegemónicos.”

En el trabajo de fin de máster de Andrea, se observa como en las ciudades pasa todo lo contrario, y con esto, no se puede decir que vivir en las ciudades sea lo idóneo, esta situación, de hecho, se está haciendo cada vez más imposible la vida¹⁶. Con esto, los pueblos se vacían y se conglomeran las militancias y los actos feministas en las ciudades como consecuencia de este éxodo. Con esta situación evidente, decidimos ejecutar los talleres alejados de la gran capital que es Alicante, y hacerlos en pueblos y pequeñas ciudades como son: Biar (3.651 hab.), Calp (21.633 hab.), Altea (21.995 hab.), Banyeres

¹⁶ Qué es y por qué ocurre la 'gentrificación' www.eldiario.es/alternativaseconomicas/ocurre-gentrificacion_6_810578951.html

de Mariola (7.113 hab.) y Villena (33.983 hab.)¹⁷. Para nosotras, este es un acto político y descentrar el conocimiento es el punto de partida para preservar las diversidades que tanta falta hacen en los pueblos. Esto último, nos lo han recordado las participantes de los talleres.

B. Micro/macro

Después, con macro/micro, como hemos querido pincelar en la introducción de este apartado, nos referimos a que los marcos de interpretación, aunque son los mismos, los hemos trabajado de manera distinta. En lo que respecta a esta parte, en la organización de los talleres, me he centrado más en la parte macro y lo hemos querido evidenciar con los tres conceptos que explicábamos (en cada taller eran distintos) y las preguntas que aparecían en los *PowerPoints*. Como explica Eugenia Fraga (2013) “la modernidad/colonialidad es una época histórica constituida por un conjunto de saberes (una cosmovisión) en el que se enmarcan un conjunto de prácticas”. Por tanto, con el macrocosmos nos estaremos refiriendo a las estructuras tanto epistemológicas, como culturales, políticas, económicas, sociales y religiosas que veremos más adelante en profundidad, en el apartado de marco teórico. Así pues, en el trabajo de final de máster de Andrea se podrá observar cómo aplica ella la parte micro. En la gestión de los talleres, concretamente en la elaboración del *PowerPoint* mediante las preguntas, de manera no directa, queríamos guiar hacia una mirada macro (y también micro). Así pues, la parte macro la tuvimos todo el tiempo presente, a la hora de buscar la teoría y explicarla siempre nos amparamos en el marco teórico que nos atañe por nacer en Occidente. Aterrizando en los talleres, en el de *Drag King*, se preguntaba por el hombre como sujeto prototípico y si era o no cambiante dependiendo de la cultura y el tiempo que este ocupa. Con esto queríamos dar a entender que este sujeto se forma bajo unas bases establecidas por él mismo y cómo estas mismas, hechas por él, le otorgan el poder. En el taller *Laboratori Visual* con la clara pregunta de ‘contexto’ pretendíamos rascar qué hay detrás de quienes hacen la foto y por qué esas personas. En el taller *Máscaras* se preguntaba por la gente de otras culturas y sus cubrimientos faciales y cómo pensaba Occidente acerca de esto. Aquí se intentaba plasmar la estructura desde lo/aquello que vemos como ‘extraño’, desde nuestro punto de vista y aquí se habló de lo/aquello que para nosotras es ‘lo normal’. En el taller *Cartografías*, se preguntaba sobre aquello que aparecía en el mapa y se

¹⁷ Censo de población de la provincia de Alicante: <http://documentacion.diputacionalicante.es/spainbuscar.asp>

cuestionaba por qué eso, esas personas, esos monumentos, esos sitios de interés y no otros. A partir de estas preguntas, hablamos de estructuras religiosas, de conocimientos situados e intereses. Finalmente, en el taller *Fanzine Interseccional*, mediante preguntas sobre jerarquías de poder se consiguió llegar al análisis interseccional y cómo ocupamos un lugar concreto cada una de nosotras, siendo sujetos que pertenecen a grupos que se solapan y esto genera en nosotras ciertos privilegios y opresiones frente a otros.

C. Personal/ político

La última tensión, entre cuyos componentes aparecen personal y político, trata de abordar la frase, ya famosa, de ‘lo personal es político’ desarrollada por Kate Millet (1969, 1970). Este concepto lo desarrolla muy bien Iranzu Varela en el capítulo “2x03”, en el microespacio feminista de *La Tuerca*¹⁸. En este capítulo de la conocida periodista, feminista y militante vasca, cuestiona aquello que dice la RAE sobre ‘personal’ y ‘político’ y ella y su equipo escriben que en lo relacionado a lo ‘personal’ para ellas es “la capacidad que cada cual tiene para influir en cómo se reparte el poder” y sobre lo ‘político’ afirma que “los discursos y posiciones políticas tienen implicaciones personales y las actuaciones en la vida personal tienen implicaciones políticas”. Con todo esto se quiere decir que nuestras acciones, en lo que atañe a ‘lo personal’, se han conformado por posiciones y discursos políticos, y por tanto, lo personal es político, porque detrás de cada acto hay un entramado de conjeturas y saberes políticos. Esta parte, la enunciamos en la introducción de cada taller, también en las conversaciones que surgían a partir de las preguntas de los *PowerPoints*, lo mencionábamos y cuando alguna persona asistente nos preguntaba, primero recordábamos de dónde surgía esa reflexión para luego aterrizar su argumento. En el taller *Drag King*, por ejemplo, surgieron preguntas en torno a por qué se hacía la actividad en concreto que proponíamos. Explicamos lo político que tiene el vestirse y lo que ello conlleva. Hablamos de las diferencias al vestirse y también lo que se asume al llevar un tipo de ropaje concreto. En el taller *Laboratori Visual*, una asistente comentó algo como que “las personas trans no tienen la culpa de nacer en el cuerpo equivocado”. Por nuestra parte, le comentamos que no es el cuerpo en sí quien se equivoca, sino una sociedad que marca y limita la expresión de estos (haciendo referencia a las políticas identitarias¹⁹). En el taller *Màscares*, salió en la conversación, a raíz de las preguntas que exponemos, el tema de ir con la cara al descubierto en Europa ya que, esta

¹⁸ El Tronillo 2x03 <https://www.youtube.com/watch?v=0JzfuKns3j8>

¹⁹ Nos referimos a las políticas que conforman la identidad.

institución se ampara en que es por nuestra seguridad, el hecho que se obligue a tomar esta medida. Con esto, intentamos, entre todas, ir a la raíz de ese miedo y hablamos del racismo, colonialismo y el imperialismo. En el taller *Cartografías* una compañera observó que casi todas las personas que tenían nombre en las calles eran hombres, religiosos, blancos y de la nobleza. Esto remarcó el marco teórico que subrayamos desde un principio y hablamos de poder y política. Por último en el taller *Fanzine Interseccional* salió el tema de la militancia dentro de otros sectores de izquierdas y cómo estos sectores en muchas ocasiones no proporcionaban espacios seguros. En este debate surgieron distintos puntos interesantes donde abordamos temas como, por ejemplo, jerarquías dentro de espacios críticos con mismos intereses.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Conocimiento situado: ¿Qué significa un ‘conocimiento situado’?/ ¿Desde dónde partimos?

Una parte esencial de las disidencias feministas LGTBI (que es, desde donde hemos querido enfocar nuestro proyecto) es entender que todo conocimiento es situado, es decir, atravesado por quienes somos, cómo pensamos (epistemología) y por dónde transitamos (lugares que habitamos), entre otros. En cada taller, al inicio en la introducción, lo mencionamos como punto de partida.

El concepto ‘conocimiento situado’, desarrollado por Donna Haraway (1995), parte de la crítica a la llamada ‘objetividad’ y la ‘verdad’. Según el Diccionario de la Real Academia Española (2016) el primer término puede definirse como: “perteneciente o relativo al objeto en sí mismo, con independencia de la propia manera de pensar o de sentir” y el segundo, “juicio o proposición que no se puede negar racionalmente”. Haraway, en su investigación y reflexión, analiza estos términos y explica que por el simple hecho de nacer en un lugar determinado el conocimiento será parcial y situado. Por lo tanto, habla de subjetividad y verdades, rompiendo así con estos conceptos inamovibles y hegemónicos del pensamiento occidental. Desde nuestro posicionamiento político, acerca de esta manera de ver el mundo encarnada, también coincidimos con el concepto de ‘punto de vista’ que Sandra Harding (2012) contribuye a desarrollar. Esta teoría recalca, por una parte, los distintos puntos de vista que se tienen dependiendo de qué rango en la jerarquía de poder se tenga y, por otro, como se deslegitima la visión de la realidad de los

sectores fuera del sector privilegiado (hombre-cisgénero, heterosexual, blanco, burgués, adulto, europeo, caucásico y sin discapacidad). Concretamente en los talleres *Laboratori Visual* y *Cartografies*, incidimos en ello. En el primero, mediante el concepto ‘memoria (relatos)’ se profundizó en la acción de recordar, la relectura visual y entender que la historia ha sido relatada/retratada por el sector privilegiado y, por tanto, no se han tenido en cuenta todas las voces. En el segundo taller aludido, poniendo la mirada en el territorio que nos ofrecía la cartografía para analizar, observábamos cómo aquello que se exponía respondía a los intereses de quienes lo habían hecho, por tanto, reflexionábamos acerca de aquello que vemos y cómo esto está formalizado por alguien con una mirada parcial por su conocimiento situado, y por tanto, hacíamos una crítica a aquello que nos ofrecían como ‘la verdad’ y ‘lo objetivo’.

Creemos que es importante saber desde dónde se formalizan las cosas, los cimientos de nuestro conocimiento, ya que así podemos entender por qué se hacen de cierta manera y no de otra. El conocimiento situado, desde donde nosotras hemos formalizado y hablado, ha sido la epistemología occidental. Este tipo de pensamiento, como expone Norma Blázquez Graf (2012), utiliza la lógica dicotómica. Esta superestructura de poder se basa en clasificaciones binarias, como, por ejemplo: mente/cuerpo, yo/otro, cultura/naturaleza, heterosexual/homosexual, blanco/negro, masculino/femenino, hombre/mujer, etc. En donde el primer elemento de cada una ejerce los privilegios sobre el otro. Estas dicotomías esconden relaciones sociales de poder que permiten a los integrantes de una categoría social beneficiarse a expensas de los de la otra. Como hemos comentado antes, se hacía énfasis en el inicio de cada taller acerca de qué es la epistemología occidental. Concretamente, acerca de las dicotomías se habló en el taller *Drag King*. En él, abordamos el concepto ‘género’ y, por tanto, hablamos del binarismo existente dentro de nuestra cultura y como este es restrictivo y limitante.

Esta epistemología, creada por quienes han escrito la historia, lleva consigo unas políticas religiosas, culturales, sociales y económicas concretas, como son el catolicismo, el patriarcado y el capitalismo. El sistema patriarcal es una organización social que crea la entidad ‘familia’ como institución socioeconómica. La familia nuclear, en base a cómo se concibe en la religión católica, se forma de dos componentes principales: hombre y mujer. El primero dirigido a la esfera pública, al ámbito de la razón (producción) y el segundo a la esfera privada, cercana a los sentimientos, las emociones y los cuidados

(reproducción). Todo esto generando grandes desigualdades entre ambos sujetos y también hacia otros que no entran dentro de lo que se entiende por ‘hombre y mujer esencialmente’. Paralelamente se encuentra el sistema capitalista, un orden económico cuyo objetivo es la obtención de beneficios con fines mercantiles. Para ello, es necesario la mano de obra, a poder ser barata para rebajar costes y poder competir en el juego de la oferta y la demanda. El comercio libre de mercancías y capitales (que no de personas) permite poder instaurar en países colonizados los talleres y las empresas de producción de bienes, con el fin de aprovechar la situación causada con anterioridad por estos mismos países colonos. Este sistema económico no beneficia a la mayoría, sino que esclaviza a la población “ex-colonizada” (territorialmente, en parte, pero no mentalmente), se beneficia del trabajo gratuito que llevan a cabo las mujeres y obliga a la clase trabajadora a seguir este tipo de organización para sobrevivir. Todo esto, generando desigualdad entre diferentes individuos. El hombre-cisgénero, heterosexual, blanco, burgués, adulto, europeo, caucásico y sin discapacidad, al crear el relato válido, verdadero, neutral, objetivo, estar en la esfera pública y controlar la economía a nivel macro-micro. Por tanto, se sitúa en posición de superioridad a todas las diferentes opciones que existen en cuanto a las identidades de género, sexualidades, racialidades, posiciones económicas, diferencias neuronales y físicas, procedencias étnicas y nacionales. Toda esta superioridad se llama: cis-hetero-normatividad, clasismo, racismo, colonialismo, imperialismo, capacitismo, etc. En todos los talleres poníamos en relieve estos aspectos, pero de forma distinta, ya que los adaptábamos diferente dependiendo del tema. (Herrera, 2011 y Platero, Rosón y Ortega, 2017).

En el taller *Drag King*, por ejemplo, estos conceptos/temas los citábamos para poder hablar de ‘hombre y mujer’, las esferas que ocupan, los estereotipos diferenciales que se crean a partir de estas y, por tanto, el poder desigual que ocupan. Se enfocó de otra manera en el taller *Laboratori Visual*, pero llegamos a lo mismo, ya que mediante la memoria de las asistentes concluimos cosas muy parecidas al anterior taller. En el taller *Màscares*, el rumbo fue otro, pues nos centramos más en el colonialismo y en cómo la epistemología occidental no solo se instaura en territorios occidentales, sino también en los territorios invadidos, rompiendo así con las identidades que la gente indígena de dichos lugares tenía. En *Cartografies*, se expusieron los conceptos ‘espacio público/privado’ y hablamos de las dos esferas para entender cómo estas tenían objetivos distintos y muy diferenciales.

En el último taller, *Fanzine Interseccional*, mediante el concepto ‘vivencias’ esbozamos este croquis que está sujeto a nuestras identidades.

Concretamente nuestro posicionamiento geopolítico es: pueblo de siete mil habitantes < provincia de Alicante < País Valencià < Estado español < Unión Europea < Occidente < continente europeo. Todo esto, bajo los parámetros enunciados anteriormente y con lo añadido de lo material y vivencial que nos compete individualmente. Desde el conocimiento situado crecemos y con la teoría *queer* y la militancia nos liberamos: nacimos como cuerpos diagnosticados como mujeres al nacer, pre-adscritas a la heteronormatividad, blancas, con recursos, de pueblo, con la variabilidad lingüística que la zona aporta (Andrea habla castellano y yo valenciano), con DNI español y pasaporte europeo. Nuestro aquí y ahora, entre formaciones y militancias varias, nos posiciona dentro de la trans binariedad de género y el bollerismo como punto de partida de nuestra visión.

Así pues, en todo momento, en los talleres, evidenciábamos nuestra contraposición a la cultura establecida y cómo desde nuestros posicionamientos políticos, buscamos ideologías que se adapten a nuestros intereses, estos, cercanos a la flexibilidad de identidades de género y sexualidades, anticapitalistas, antiimperialistas, pensando en lo individual a través de lo colectivo, lejos de las jerarquías de poder y, en definitiva, próximos a las ideas desglobalizantes y descolonizadoras de territorios y mentes. Y cómo encontramos en los movimientos Queer/cuir (Álex B., 2012) activismos que desestabilizan las normas acerca del género y la sexualidad, con la base común de estar contra las jerarquías, del capitalismo y de la asimilación por parte del sistema dominante, donde mediante prácticas sexuales disidentes a la norma se liberan los juicios moralistas y de la comercialización del sexo heterosexista, se respetan las particularidades y la libertad de auto-determinarse y, todo esto, de una forma colectiva y respetuosa introduciendo, así, el transfeminismo.

4.2 Una teoría transfeminista para ver

El feminismo, antes de que se llamara así, es decir, los antecedentes a dicho movimiento, ha sido constante en todo el trayecto de la experiencia humana desde los inicios del patriarcado hasta nuestros días en todas partes del mundo. Pero, hasta finales del siglo XX, los historiadores occidentales, no le han prestado la suficiente atención ni

reconocieron su importancia. Este movimiento se ha ido desarrollando como una extensión de los derechos humanos, en contra de la violencia y la dominación. La llamada *Primera Ola del Feminismo* se inicia en Francia en el siglo XVII, donde se realizaban encuentros dialécticos sobre textos escritos principalmente por mujeres pertenecientes a familias nobles y adineradas adonde acudían este mismo tipo de sujetos. Estaban preocupadas por la educación y la estética. En la gestación de la Revolución Francesa se vieron excluidas de los tres estados —nobleza, clero y pueblo—, llamándose a sí mismas “el tercer estado del Tercer Estado”, destacando así la opresión que sentían por ser mujeres. Después, surge la llamada *Segunda Ola del Feminismo*, en este periodo en Europa, entre los años 1830-1848, surgen movimientos revolucionarios sociales y políticos. En estos, la burguesía reclamaba el derecho a la propiedad privada, el sufragio como derecho del ciudadano, la libertad de opinión, la libertad de prensa, etc. Este ideal de libertad fue el fomento para las vindicaciones que se centraron en el derecho al voto y derechos educativos. A mitad del siglo XX se inicia la llamada *Tercera Ola del Feminismo*, ésta encabezada por la mítica frase de Simone de Beauvoir “mujer no se nace, se llega a serlo”. Esta obra, precursora del concepto de género como construcción social, y otras, articulan el feminismo de los años 70 donde sus grandes lemas fueron “la abolición del patriarcado” y “lo personal es político” (Herrera, 2011). Conscientes de que el corte de las olas, es decir, dónde empiezan y acaban es un tema muy controvertido, intentamos reflejar, de alguna manera, que el sujeto político del feminismo hasta los años 70, más o menos, era uno concreto, como hemos visto. También cabe decir, que el texto de donde extraemos la información se centra en lo que se conoce como feminismo en Occidente, entendiendo que en otras partes del mundo también había feminismo aunque no se hubiera llamado así.

El 28 de junio de 1977, en el Bar Stonewall (Nueva York) se producen unos disturbios. Los atacantes, la policía, durante un tiempo había estado increpando este bar donde se reunía gente distinta a la cisheteronorma (gays, lesbianas, trans*, bisexuales, etc.). Estos altercados duraron días y el colectivo atacado se empoderó al ver que juntos habían luchado contra la autoridad con un mismo fin, el derecho a estar y a vivir del modo que cada cual quiera. Más adelante, se empezaron a constituir organizaciones pro derechos LGTB. En este punto, y antes, van naciendo otros feminismos, otros sujetos políticos que se organizan y luchan por sus opresiones concretas —que después, con el transfeminismo, aúnan y entrelazan—. El Feminismo Negro, Feminismo Lesbiano, Feminismo

Postcolonial, Decolonial, Feminismos Chicanos, Movimientos Trans*, etc. En los años 90, se va observando cómo, este movimiento feminista va creciendo y se va desligando del feminismo hegemónico que existía, en el que, como hemos señalado en el párrafo anterior, solo las mujeres, blancas y burguesas formaban parte. Es entonces, cuando se empieza a hablar de feminismos, abandonando la idea de que este movimiento es homogéneo y único (Fernández-Garrido y Araneta, 2017). Según Sam Fernández²⁰:

“En los años 80, el feminismo negro y el feminismo lesbiano abrieron una crisis en torno al sujeto político al denunciar la “confusión” interesada del feminismo occidental entre el sujeto “mujeres” y una parte de él (las mujeres blancas heterosexuales de clase media).(…) El reclamo de ambos movimientos (Feminismo negro y Feminismo lesbiano) puso sobre la palestra algo más incómodo que el color diferente y la sexualidad diversa: nos mostró el modo en que el racismo y la lesbofobia —entrelazadas con el clasismo— se habían constituido como elementos históricos que perfilan el sujeto político del feminismo occidental. Es decir, el modo en que habíamos construido una agenda política cuyas preocupaciones formaban a posteriori un sujeto que excluía a las lesbianas y las negras —y de un golpe a las negras lesbianas—.”

En 1991, Teresa de Lauretis acuña el término Teoría *Queer*, para abrir una reflexión teórica sobre los cuestionamientos que ya se estaban dando en la sociedad: grupos que incorporan la cuestión racial, de clase, la discapacidad o relativas a lo decolonial (entre otras). Lo *queer* es un proyecto emanado de un feminismo radical y lesbiano, que estalla en un momento de rabia y de impotencia ante la pandemia del sida, ante la inacción de los gobierno y la subsiguiente estigmatización homófoba de los cuerpos y las prácticas sexuales disidentes. La filósofa Judith Butler (la autora más influyente en el ámbito/a nivel mundial sobre dicha teoría) cuestionó las ideas naturalizadas sobre los cuerpos, las identidades de género y sexuales. En sus libros cuestiona qué significa ser “mujer” u “homosexual”, entre otras categorías adscritas a la identidad sexual (Barker, 2017). También centra su mirada en la categoría “sexo” y sitúa su análisis en el cuerpo como campo de batalla donde se dirimen los límites y fronteras del “sexo” (Sáez, 2017). Esta teoría cuestiona lo establecido, las categorizaciones y las ideas que tenemos acerca de ellas, es decir, el valor que les damos, intenta resistir a los “regímenes de lo normal”: las ideas “normativas” de aspirar a ser normal” en cuanto a la identidad, el comportamiento, la apariencia, las relaciones. (Barker, 2017)

²⁰ <https://www.pikaramagazine.com/2018/10/sujetos-feministas-sam-fernandez/>

Para nosotras, esta introducción alejada de la brevedad, es necesaria. En todo momento, intentamos poner el foco en las raíces de las cosas para así entender las flores, arbustos y árboles que emergen de ellas. Siempre intentamos, para aquello que nos resulta interesante e importante para la investigación, hacer un análisis en profundidad de sus raíces y este en concreto, como también el anterior y el siguiente, lo es.

Así pues, el nacimiento del Transfeminismo surge a través de alianzas políticas con los otros feminismos. Es el cruce entre muchísimas luchas y movimientos dentro y fuera del feminismo y en su desarrollo. Es clave el activismo trans, LGBI y las teorías *queer*, siendo este un grupo de extensión, del todo heterogéneo y diverso y con muchas demandas. Este movimiento se entiende en las intersecciones que han puesto de manifiesto los activismos antirracistas o las teorías postcoloniales, entre otras, y se encuentra profundamente ligado al desarrollo de una crítica anticapitalista. Por ello, el sujeto político del feminismo (o más bien dicho de los feminismos), se amplía. Como hemos visto, el sujeto político ‘mujer’ ya se quedaba corto, pues incluso dentro del feminismo se dudaba acerca del sujeto ‘mujer trans’ como sujeto político del feminismo, no se atendía a las demandas de otras identidades de género que no fuesen binarias, personas de otras etnias, de otras clases sociales, etc. Así pues, este nuevo grupo pretende ser una ampliación y reagrupación de un feminismo diverso y crítico al hegemónico, pero en el cual también cabe el sujeto político ‘mujer cis’.

Por tanto, una corriente dentro del feminismo que amplía los sujetos del mismo a otras personas que también están oprimidas por el patriarcado. Es decir, todas aquellas que se salgan del binarismo de la identidad de género, de la heteronormatividad, de la monogamia, de las prácticas sexuales normativas, de las apariencias estándares acorde a tu sexo-género asignado, etc. Esta perspectiva pone el foco en los orígenes comunes de todas las opresiones sexuales y de género (Sáez, 2017). Concretamente, el Transfeminismo se configuró en el contexto hispanohablante en las jornadas feministas de Granada (2009) firmando el *Manifiesto para la insurrección transfeminista* (Ziga, 2013). Este texto, colgado en la web de *Paroledequeer*, declara lo siguiente²¹:

²¹ <http://paroledequeer.blogspot.com/2012/03/manifiesto-para-la-insurreccion.html>

“Venimos del feminismo radical, somos las bolleras, las putas, lxs trans, las inmigrantes, las negras, las heterodisidentes... somos la rabia de la revolución feminista, y queremos enseñar los dientes; salir de los despachos del género y de las políticas correctas, y que nuestro deseo nos guíe siendo políticamente incorrectas, molestando, repensando y resignificando nuestras mutaciones. Ya no nos vale con ser sólo mujeres. El sujeto político del feminismo “mujeres” se nos ha quedado pequeño, es excluyente por sí mismo, se deja fuera a las bolleras, a lxs trans, a las putas, a las del velo, a las que ganan poco y no van a la uni, a las que gritan, a las sin papeles, a la marikas...

Dinamitemos el binomio género y sexo como práctica política. Sigamos el camino que empezamos, “no se nace mujer, se llega a serlo”, continuemos desenmascarando las estructuras de poder, la división y jerarquización. Si no aprendemos que la diferencia hombre mujer, es una producción cultural, al igual que lo es la estructura jerárquica que nos oprime, reforzaremos la estructura que nos tiraniza: las fronteras hombre/mujer. Todas las personas producimos género, produzcamos libertad. Argumentemos con infinitos géneros [...]

Así pues, no es la superación del feminismo, sino una parte de esta teoría, que se ha centrado más en la descolonización del pensamiento occidental binarista, desesencializar la identidad sexo-genérica... y, en general, hacer una crítica a aquello que entendemos por natural y 'normal', con mucho interés en producir una teoría y una práctica que den cuenta de las realidades complejas en las que vivimos los sujetos. Concretamente, el transfeminismo que llevamos a la práctica a través de casi todos los talleres, se formaliza de diferente forma dependiendo de los mismos. Con el primero, el de *Drag King*, al teatralizar el género de la masculinidad hablamos sobre la construcción del mismo, a través de estereotipos y como este aporta esencialismo a la identidad, obligando a cumplir la norma [hombre = pene+masculino]. Pues con esta performance, dábamos a entender como no se nace, sino que, se hace a través de una actitud, unas formas, comportamientos, complementos y vestidos, ayudándonos de la teoría de la performatividad de género de Judith Butler (Estella, 2017). Rompiendo así, de alguna manera, con la hegemonía entendida del sujeto político 'hombre' y aportando múltiples posibilidades. En el taller *Laboratori Visual*, se abordó de forma distinta, a través de la visualidad/visibilidad de otros sujetos del feminismo distintos al hegemónico, con el documental *Memorias Aisladas* de Dani Curbelo²² y también la acción de archivar para recuperar la memoria de estos, puso de manifiesto, la falta de reconocimiento que tenían estos colectivos y la

²² Dani Curbelo fue compa mia en 3º de Bellas Artes en Tenerife, nos pasó el vídeo elle mismo.

importancia de sus historias dentro del movimiento. Con el taller *Màscares*, se habla acerca de la lucha, del activismo y de la militancia y como nuestra identidad, nuestra máscara, afecta en ella y en nosotras. Como en el primer taller, este también utiliza el complemento que cubre, como herramienta de cambio en la identidad del sujeto. También hablábamos de qué supone llevar en un colectivo una misma máscara y esto condujo a hablar de la individualidad respecto a la colectividad que conlleva este hecho, y, por supuesto, cómo esta prenda como ocultamiento facial supone un elemento subversivo. En el último taller, se volvió a sacar el tema de la militancia, pero esta vez atendiendo a los sujetos que la hacen, haciendo así visible el abanico de posibilidades dentro del mismo feminismo. También abordamos el tema del DIY-DIT²³ explicando lo ligada que está esta herramienta al movimiento anticapitalista y por qué nosotras preferimos el ‘*do it together*’.

4.3 Bajando al terreno. La interseccionalidad

Como hemos visto en los dos puntos anteriores que conforman parte del nuestro marco teórico, el mundo, tal como lo percibimos, lo vemos e interactuamos con él, responde a unos sistemas y estructuras preestablecidas que nos hacen entenderlo y verlo de una manera concreta y que esta, es distinta a otros sujetos, ya que, poseen otros puntos de vista que tiene que ver con el hecho de estar en situación de privilegio o de opresión. El transfeminismo, como hemos visto, pone el punto de mira en los sujetos atravesados por varios ejes de opresión, abriendo el sujeto político hegemónico de la Segunda Ola del Feminismo (mujer-blanca-burguesa). También, este movimiento pone énfasis en lo entendido como ‘normal’ o ‘natural’ ya que, según las referentes de esta corriente, estos conceptos atienden a unos intereses capitalistas, colonialistas y patriarcales que favorecen las desigualdades. Por lo tanto, se cuestiona aquello que hemos aprendido y lo que ha producido en los sujetos a niveles individuales y colectivos. Como cita Javiera Cubillos (2015) en *La importancia de la interseccionalidad en la investigación feminista*:

“Ésta es una apuesta política que plantea cómo la opresión de género no puede ser homogeneizada (universalizada) ni aislada de otros sistemas de opresión. No puede obviarse cómo la raza, la clase y la sexualidad se imbrican con el género. Hacerlo sería negarse a esta

²³

DIY: <http://situaciones.info/revista/alternativa-subterranea/>
<https://www.permanentculturenow.com/introduction-to-diy-counterculture/>

y

situación y conduciría —como ya se ha visto en el *mainstream*²⁴ feminista— a reproducir las mismas lógicas de inferiorización, invisibilización y marginación que el feminismo critica.”

La interseccionalidad, ante todo, es una herramienta que surge en un feminismo del punto de vista estructuralista y Negro, con raíces sobre todo norteamericanas. Destacan trabajos pioneros sobre este tema como “Un manifiesto feminista negro” (1977) del colectivo Combahee River o Angela Davis (1981) alertando a la lucha feminista sobre la importancia de tener en cuenta el peso del racismo y el capitalismo en este movimiento, y el trabajo académico de Kimberlé Crenshaw (1989 y 1991) y Patricia Hill Collins concibiendo la interseccionalidad como una metáfora sobre la interacción de distintas formas de poder con una base estructuralista (Platero, 2017). La utilización de la interseccionalidad como herramienta se nombra en el taller *Fanzine Interseccional*, ya que, en este taller en concreto, hablamos del solapamiento de opresiones y, por tanto, luchas.

El género, la etnia, la clase, la raza, la orientación sexual e identidad de género, la diversidad funcional, la procedencia nacional, etc., son categorías, organizadores, constructos sociales que separan los sujetos entre lo uno y lo otro: blancos/todas las demás racialidades, clase burguesa/todas las demás clases económicas, hombres/ todas las demás identidades de género, heterosexual/todas las demás orientaciones sexuales, monogamia/todas las demás formas de organizaciones sexo-afectivas, masculino/todos los demás géneros, pene/vagina y genitales no identificados con estas categorías binarias, nacional/extranjero, ciudad/pueblo, colono/colonizado, adulto/joven, atractivo según los parámetros estándares/otras bellezas, delgadez/otros tipos de corporalidades... Por tanto, se generan ‘los otros’. Como Fardiño (2014) dice: “Aquellos que consideramos como los “otros”, han sido nombrados y definidos con categorías que tratan de mostrar que sus cualidades están por debajo de aquellas que han sido catalogadas como “normales”. La identidad entendida como un cúmulo de categorías que se entrelazan y nos otorgan una posición u otra en la escala de privilegio-opresión, se trabajó sobretodo en el taller *Fanzine Interseccional* y en *Máscaras* ya que, estos dos talleres se centraron en la identidad y las diversas luchas que conlleva.

²⁴ Convencional, dominante. <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/mainstream>

Así pues, los individuos sustentan posiciones de privilegio u opresión dependiendo de donde se sitúen. El análisis crítico sobre estas relaciones de poder es la llamada interseccionalidad. Este instrumento conceptual señala el privilegio que se distribuye de manera desigual y pretende hacer ver las posibilidades de tener agencia y autodeterminación sobre tu propia vida. Este estudio de las realidades encarnadas señala que existe una interdependencia de sistemas de opresión y desafía la idea universal de sujeto como categoría homogeneizadora (Platero, 2017). Por lo tanto, al observar otras categorías que están intrínsecamente adscritas a los sujetos, se entiende que solo atender a un concepto es entender las realidades de una manera simplista, y con la interseccionalidad se observa la complejidad que atiende cada sujeto. Esto último se trabaja en el taller *Drag King* y en el de *Fanzine Interseccional*, pues mediante el diálogo entre las personas asistentes y nuestras explicaciones se llega a entender que existe infinidad de identidades como personas existen/haya y, al mismo tiempo, pertenecen a categorías iguales entre diferentes personas. Con estas conclusiones, en el Taller *Cartografías* se analizó el mapa y vieron que solo una identidad se veía desmarcada del resto: hombres burgueses y religiosos. Esto llevó a observar y entender cómo sustentaban muchas categorías de poder. Barker en *Queer una historia gráfica* (2017) resume: “La interseccionalidad destaca la compleja interacción entre identidades y relaciones de poder desiguales, que estructura nuestra experiencia de formas diversas y a menudo contradictorias. Estas categorías no pueden ordenarse en una jerarquía. No se suman de forma simple: más bien se conjugan y se fusionan entre sí de formas complejas. También toman formas y matices diferentes dependiendo del contexto.”

Estos análisis son aproximaciones que provienen de los movimientos sociales con el objetivo de transformar la sociedad y que pasan a formar parte de los estudios críticos feministas, *queer*, antiraciales, decoloniales, sobre la diversidad funcional, entre otros (Platero, 2017) Así pues en el taller *Màscares* se abordaron otras luchas que forman parte de las nombradas anteriormente. Las asistentes pusieron énfasis en buscar ejemplos. Nosotras aportamos casos basados en la lucha de liberación nacional, como es el caso del EZLN o, grupos artísticos críticos como Las Guerrilla Girls, Pussy Riot o Tremenda Jauría.

La militancia que hemos ejercido en este proyecto, desde nuestro punto de vista, es a sabiendas de un conocimiento situado, transfeminista e interseccional. Utilizamos estas corrientes de pensamiento y de lucha como arma contra el poder hegemónico, ya que creemos firmemente en el poder transformador que conlleva el entender todas las opresiones que sufren los sujetos, tanto a nivel individual como colectivo. Y además poder dar herramientas, tanto teóricas como prácticas, para poder llevar a cabo acciones que rompan con las estructuras de poder. Para nosotras, Iziar Ziga (2013) capta muy bien nuestra militancia:

“Más que nunca, creo en el feminismo comunitario. En situarse en un lugar concreto, formarse políticamente en grupo, entablar diálogos con otros colectivos, desarrollar actividades abiertas que respondan no solo a las necesidades nuestras, sino también a las del vecindario y ofrecer asesoramiento, apoyo, cuidado, recursos, red, burbujas de bienestar. Y con intención de continuidad.”

6. UNA METODOLOGÍA QUE SE HACE HACIENDO

6.1. IAP Investigación-Acción Participativa

La metodología que hemos utilizado, como aparece en el título de lo que va a enmarcar toda nuestra metodología, atiende al proceso, al hacer, y con esto no se puede decir que dejemos de lado la parte teórica, pero tanto la teoría como la práctica tienen el mismo peso. Si bien es cierto que las estructuras del taller estaban escritas en un primer momento, al mismo tiempo que realizábamos los talleres íbamos cambiando las formas, adecuándolas mejor, adaptándolas a las necesidades de cada taller y dejando fluir el tiempo según las necesidades de las asistentes. Esto nos ha permitido acercarnos a la horizontalidad que deseábamos y lograr que el aprendizaje fuera mutuo.

Hemos utilizado la Investigación-Acción Participativa como metodología para nuestra investigación. Este método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, con la participación activa de los grupos implicado, está orientado a estimular la práctica transformadora y el cambio social. Esta metodología combina los procesos ‘conocer’ y ‘actuar’, enmarcando esto en un territorio concreto. Este enfoque participativo proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo, un método para analizar y comprender mejor los problemas, las necesidades, capacidades y recursos que se tienen y planificar acciones y medidas para transformar y mejorar. Es un proceso que combina

teoría y praxis posibilitando el aprendizaje, la toma de conciencia crítica sobre una realidad concreta, el empoderamiento, el refuerzo y la ampliación de estas redes, la movilización colectiva y la acción transformadora. La finalidad de la IAP es cambiar la realidad y afrontar los problemas a partir de sus recursos y la participación, con estos objetivos concretos: *a)* Generar conocimiento liberador con el propio conocimiento popular y con el que los investigadores facilitan aportando herramientas metodológicas. *b)* Como consecuencia de esto, dar lugar a un proceso de empoderamiento o incremento del poder político y al inicio de una estrategia de acción. *c)* Conectar todo este proceso de conocimiento, empoderamiento y acción para generar entramado horizontal y vertical que permita la transformación de la realidad social (Eizaguirre y Zabala).

Como hemos ido escribiendo a lo largo del proyecto, se ha podido observar de qué manera se ha ido engarzando con esta metodología. En el apartado 4, titulado ‘Cartografía con vínculos y experiencias’, hemos expuesto en qué grupos nos basamos, en qué territorio concreto nos centramos y qué características y tensiones contienen. Por tanto, hemos abordado la parte de ‘conocer’ y en la etnografía (el punto 7) profundizaremos más en ello y en ‘actuar’. Esto último se ha tratado mediante pinceladas en los apartados anteriores y en este mismo punto, el 6, lo desgranamos. Así pues, la teoría y la praxis está repartida a lo largo y ancho de dicho proyecto, pero más concretamente en este apartado, donde, a continuación, veremos los talleres en sí, como también se verán, las herramientas metodológicas que aportamos, las estrategias de acción. Por su parte, las conexiones se han tratado en el apartado “construyendo redes”.

6.2 Prácticas artísticas disidentes

Nos sumergimos en la praxis, es decir, en la práctica del proyecto que estamos presentando. Nos referimos a estas como prácticas artísticas disidentes, ya que dentro del arte se encuentran técnicas canónicas, como son la escultura, pintura, grabado, dibujo, etc., y, por tanto, existen las disidentes a estas. Las prácticas artísticas feministas siempre se han caracterizado por pertenecer a la disidencia, ya que, desde los posicionamientos de esfera privada que regentaban las mujeres, sus materiales y prácticas eran distintos a los de las prácticas artísticas hegemónicas. Estas cosían, pintaban, pero acerca de cosas que al mundo de los hombres artistas no les interesaba, hacían patronaje, etc. Siempre

despreciadas por utilizar materiales “de segunda”²⁵. Para nosotras cualquier tipo de expresión artística es válida, pero, concretamente, nos apoyamos en un arte donde lo reciclado tiene mucho peso. Utilizamos revistas que nos presentó mi vecina de enfrente, los colores que nos regalaron en la comunión, telas de ropa que ya no usamos, etc. Esto, al mismo tiempo, significa los materiales antiguos y aporta de significado a las futuras obras hechas con dichos materiales anteriormente utilizados. En este sentido, *El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace)* (De Pascual y Lanau, 2018) recoge nuestra visión cuando se afirma:

“La experiencia artística incluye cuatro elementos que han de pasar desde las artes a la educación: el pensamiento divergente, crítico y creativo como alternativa a la supremacía del pensamiento lógico; el placer como elemento central (recordemos que la experiencia estética es un elemento clave de las artes); la celebración de la pedagogía como un proceso de generación de conocimiento, y no solo de transmisión, y, por último, el trabajo colaborativo y por proyectos.”

Así pues, para nosotras, el arte, como se ha leído en la cita anterior, es una herramienta de educación, crítica y creativa, y, además, que desea repensar y buscar alternativas a las estructuras de pensamiento hegemónico. También creemos que es un arma pedagógica que genera conocimiento tanto hacia fuera, como hacia dentro. En todas las prácticas artísticas disidentes que hemos generado, no solo en los talleres, se han visto reflejados estos valores. Esta praxis creativa se ha extendido a lo largo del proyecto desbordando a los talleres en sí, es decir, se ha visto reflejada en los carteles, los referentes que hemos utilizado en los *PowerPoints* y también en lo que estos han generado, fotos y documentación, un archivo, una cartografía, una publicación en forma de artículo y un desplegable recopilatorio. Todo esto, visto como prácticas artísticas disidentes. Nos reafirmamos en las palabras de Jack Halberstam (2018) cuando dice:

“el arte es esa forma de aprendizaje autónomo que nos lleva a lugares del conocimiento que antes no habíamos explorado o que quizás nadie haya explorado antes. Nuevas conexiones que generan nuevos pensamientos.”

Vayamos por partes ante este ‘monstruo *queer*’ artístico nuestro. En primer lugar, vamos a centrarnos en lo que hemos utilizado para la ejecución de los talleres en sí, es decir, los

²⁵ Las mujeres en el arte/ la artesanía y el diseño <http://materialsoul.com/las-mujeres-en-el-arte-la-artesania-y-el-diseno/>

carteles, lo que se ha hecho como ejercicio artístico concreto de cada acción y los referentes que hemos utilizado y que aparecían en el *PowerPoint* que acompañaba cada taller. Así pues, en cuanto a los carteles, cabe decir que para todos ellos hemos utilizado la forma triangular porque, aparte de lo estético, es la formalización de los tres conceptos que utilizamos para concretar cada taller y, además, se ha hecho con la técnica del collage y utilizando colores complementarios o de distintas gamas cromáticas con la intencionalidad de producir choques visuales. En el taller *Drag King*, para el cartel, se han utilizado imágenes que hacen referencia a los juegos de ‘recortables’ (estas imágenes son reutilizadas de otro proyecto que se hizo para este máster) para evidenciar de qué iba el taller, de vestirse. La práctica artística disidente que se ha llevado a cabo ha sido la *performance*, concretamente utilizando ropaje masculino. Los referentes que apoyan este ejercicio se han sacado del Archivo-T²⁶, como, por ejemplo, la portada del libro de *Cuestiones de género* de Juan Vicente Aliaga (2016), la *Serie Verde* de O.R.G.I.A (2005) y otras obras de referentes como Medeak y GenderHacker. En el taller *Laboratori Visual*, para el cartel, se han utilizado imágenes de la madre y los abuelos de Andrea, con estas se pretendía hacer un guiño al archivo y dar a entender que el taller iba a consistir en centrarnos en las fotos del pasado. La práctica artística que propusimos fue la de generar imágenes nuevas, a partir de las viejas, con la técnica del collage y crear un álbum/archivo colectivo con las asistentes. Los referentes que hemos utilizado han sido Archivo-T, el proyecto *Relats d’Agüeles* y *Proyecto Ellas*, por ser proyectos que intentan archivar las voces y los actos que no tienen el reconocimiento que merecen, porque reconstruyen la historia, entre otras similitudes a este taller concreto. En el taller *Màscares*, en el cartel, se utilizaron imágenes del EZLN, La Guerrilla *Girls* y de pasamontañas para dar ejemplos de máscaras. El ejercicio artístico que se llevó a cabo fue la confección de máscaras con telas y las referentes que se utilizaron fueron artistas de distintos ámbitos que utilizaban dichas herramientas para ocultar su identidad individual, como por ejemplo Tremenda Jauría, Pussy Riot o algunas de las obras de la artista Carmen Calvo con esta simbología. En el taller *Cartografies*, para el cartel, se utilizaron imágenes de otros mapas para facilitar la comprensión del tema de este taller en concreto, por ser un concepto poco conocido. En cuanto a la práctica artística disidente, se trató de crear un mapa nuevo a partir del que se daba y los referentes que se utilizaron fueron las cartografías, de corte político y artístico, hechas por otros artistas. Como la de Rogelio López Cuenca, Mujeres

²⁶ <https://archivo-t.net/>

Públicas, Coco Guzman, Javier Sáez y Sejo Carrascosa. Por último, en el taller *Fanzine Interseccional*, para el cartel, utilizamos las siglas DIY (*'do it yourself'*, 'hazlo tu mismo')-DIT (*'do it together'*, 'hagamos juntos') evidenciando que de manera conceptual y tangible íbamos a pasar de lo individual a lo colectivo. Así pues, en la práctica artística se generó un *fanzine* donde cada asistente incluía aquello que quería remarcar sobre lo que habíamos expuesto del tema. En cuanto a los referentes, utilizamos a *Una archiva del DIY*, de Gelen Jeleton, *Gordofòbia: Una qüestió de pes*, de Carmen Godino y *La Cerda Punk*, todas ellas por su relación con el tema y la práctica de este taller.

En segundo lugar, se encuentran las prácticas artísticas disidentes que se han generado a partir de los talleres. Estas se han materializado, por una parte, en un archivo físico donde se reúnen, de manera separada, por talleres, las fichas técnicas, los triángulos *collage* pertenecientes a los carteles, algunas de las obras que se han generado, algunos de los materiales, los *PowerPoints* utilizados, las fichas de asistencia que pasamos en cada taller (en ellas preguntamos por los nombres, la edad, el *e-mail* y el colectivo al que pertenecían las asistentes), algunas hojas de teoría que utilizamos y las fotos de las acciones. También, creamos una cartografía de las *Jornades Vermelles*, donde aparecía la provincia de Alicante y quedaban resaltadas las carreteras que habíamos recorrido, los límites de las comarcas, los pueblos donde hicimos talleres, las localidades que tienen grupo-colectivo-asociación feminista, nuestros pueblos, el río Vinalopó (por tener un gran significado para nosotras por ser la unión natural que anexa nuestros pueblos) y los sitios donde nos hemos reunido para gestionar los talleres. Para la difusión posterior a la ejecución de estos y como lugar donde quedara constancia, hicimos un artículo para la revista *Barcella* donde explicamos desde dónde partían y los parámetros que tenían las Jornadas y en qué consistieron. Y, por último, un desplegable autoeditado, donde aparece la cartografía, un breve texto resumen y las imágenes de los talleres —este último elemento funciona de manera visual como material gráfico de difusión de las jornadas.

6.3 Formación-Creación

En este apartado vamos a definir cómo se ha estructurado la 'teoría-praxis'. En primer lugar, veremos el esquema que utilizamos. Después, cómo adecuamos los espacios que nos encontrábamos a nuestra manera y, por último, cómo abordamos de manera teórica y práctica los talleres.

Andrea en su TMF expone:

“Hemos trabajado los transfeminismos y teoría *queer* desde las prácticas artísticas a través del prisma de las identidades disidentes en las periferias. Nos interesaba hacerlo a través de los talleres, desde la participación activa en espacios colectivos y efímeros, donde podíamos aportar herramientas a colectivos y personas interesadas en la temática. Los talleres también era una puesta en práctica de conocimientos adquiridos a lo largo del máster, además de un deseo personal de trabajar estos contenidos en pueblos donde no suelen programarse este tipo de actividades (siendo éste uno de los comentarios que más hemos escuchado al despedir el taller, y explicamos en profundidad en el último apartado de este trabajo *a modo de no concluir*). Como remate final, los talleres nos acercaban a colectivos y a personas, a realidades y vivencias a las que no hubiéramos podido acceder de otra forma, tomando la metodología IAP como herramienta vertebradora de la investigación.

El planteamiento inicial de los talleres surge como herramienta para acercarnos a lo que, más adelante, entenderemos que ha sido esta *investigación encarnada*. Los talleres se han tomado como vehículo para acceder a rincones simbólicos y teóricos a los que no hubiéramos podido acceder de otra forma. Además, la puesta en práctica de lo artístico como resistencia a lo normativo, también nos resultaba adecuada e interesante (y relativamente novedosa) desde los contextos rurales o periféricos. Contamos con pocos antecedentes en la provincia de Alicante, así que lo que *a priori* podría haber tambaleado la dirección del proyecto, nos ha dotado de una mayor libertad a la hora de decidir qué contenido, de qué manera, con qué finalidad y cómo llevarlo a cabo.”

Hay que aclarar que la transformación que hicimos a la llamada y conocida en el mundo teórico, como ‘teoría-praxis’ hacia ‘formación-creación’, fue precisamente porque mucha gente que vino a los talleres no está familiarizada con las palabras académicas y con este gesto, y como en muchas otras ocasiones en este proyecto, siempre hemos pretendido acercar la academia y adecuarla para que todo el mundo la entienda.

En un primer momento, los esquemas que utilizábamos para las ficha técnica eran: Presentación > introducción > Acción/ Materiales + Participantes = Creación Planteamiento Reflexión > Escenografía/ Espacios y posturas > Fotografía > Puesta en común > Reflexión Final, ¿Conclusión? Una vez nos pusimos a ello vimos que una cuestión es la realización sobre el papel y otra muy distinta la de ese croquis y, por tanto, fuimos modificando el esqueleto para cada taller. Aun así, creemos que sirvió para que

las participantes, sobre todo las militantes, supieran el funcionamiento de lo que le estábamos preparando. En general, después, los talleres se formaron así: Dar la bienvenida y agradecer la asistencia > Ronda de presentaciones > Con el *PowerPoint* dar paso a la parte teórica del taller (tres ejes) > Preguntas en el *power* > Debate > Explicación de la práctica > Creación > Puesta en común > Referentes > Conclusión > Agradecimiento. Aunque todos siguieran este esquema, los tiempos fueron distintos en cada uno, ya que dependíamos, en cierta manera, de los tiempos de las asistentes. Por ejemplo, en el taller *Laboratori Visual*, el espacio era el de una compa del grupo feminista y, por tanto, al no tener límites y estar tan a gusto se dilató el taller.

La organización del espacio siempre la tuvimos muy en cuenta, aunque al no conocer en el mayor de los casos las salas a las que nos enfrentamos lo pensábamos y organizamos todo en 30 minutos. Los materiales estaban en las salas, ya que las compañeras de cada pueblo donde fuimos los habían solicitado. Siempre pedíamos unas veinte sillas y las mesas suficientes para que la gente tuviera espacio para crear. Incluso llevábamos una o dos mesas grandes desplegables, el proyector, los materiales para cada taller, la cámara de fotos con el trípode, etc. Una vez nos encontrábamos en la sala (una media hora antes de la sesión) nos disponíamos a reorganizarla a nuestra manera y, para nosotras, siempre creábamos tres espacios. En el primero, hacíamos un círculo con las mesas y las sillas alrededor y cerca poníamos el proyector, con esto queríamos desjerarquizar el contenido, es decir, nosotras nos sentábamos en el círculo para estar a la misma altura y esto para nosotras era muy importante. En segundo lugar, el espacio de los materiales donde los mostrábamos desde un principio para que se fueran haciendo a la idea de en qué iba a consistir. Y, por último, el espacio de creación, que muchas veces se multiplicaba por toda la sala, como en el caso del taller *Drag King* donde la misma mesa redonda se transformaba en mesa de manufactura.

El abordaje teórico, como se ha visto en el punto de ‘conocimiento situado’ en la introducción, abordamos este concepto. Después, de una manera sutil, con las presentaciones, se pedía que dijeran sus nombres, el pronombre por el que querían que se les llamara, si militaban en algún grupo feminista (en un principio nosotras solo conocíamos a las feministas con las que habíamos hecho los contactos) y lo que quisieran contar, como, por ejemplo, algunas personas explicaron por qué venían al taller, qué les interesaba hacer, dónde trabajaban, por qué les interesaban estos temas, etc. Mientras se

decía esto, se pasaban unas pegatinas blancas donde apuntaban su nombre y pronombre, con esto dimos a conocer el lenguaje inclusivo con pronombres como el neutro, cosa que muchas de las asistentes nunca habían oído. Una vez hecha la introducción se daba paso a la presentación del taller en cuestión donde se exponían los tres conceptos clave para la explicación del tema concreto que tratábamos. Como bien describe Andrea en su TFM:

“Definimos los conceptos de la forma más breve posible, intentando arrojar luz a su terminología para poder sentar las bases de la conversación o debate posterior. Para iniciar ese debate y dar paso a que todas las voces pudieran intervenir, generamos unas preguntas (también plasmadas en la presentación) con la intención de activar el pensamiento crítico. Las preguntas no requerían respuesta, ya que simplemente se generaron como puntos referenciales para también poder organizarnos a nivel teórico/estructural.” [...] “tratando de interceder lo mínimo y de dotar de la mayor libertad posible a los posibles escenarios que se dieron durante los talleres” [...] “consideramos que resulta pertinente en este punto afirmar que durante todo este proceso se mantuvo el objetivo de gozar de los diferentes puntos de vista de las personas participantes, y así fue. Nos sorprendió el gran abanico de puntos de vista que se manifestaron en cada uno de los talleres, dando pie a tener que ampliar el horario de clausura de cada sesión, priorizando lo que se estaba generando allí mismo.”

Finalmente, en el abordaje práctico, en la segunda parte del taller, una vez el debate había llegado a su final, explicábamos la práctica de cada taller. La elección de estos recayó en el marco teórico que queríamos abordar y, por tanto, las prácticas que escogimos reforzaban esto. En el de *Drag King*, con la *performance* pretendíamos recalcar el hecho de vestirse, adoptar nuevos gestos, posturas, para asentar la idea amplia de la construcción social, en este caso del sujeto hombre, y como este nada tiene que ver con la genitalidad. En el taller *Laboratori Visual* con el corta/pega manual que aporta el *collage* unido a sus fotos más preciadas, se daba a entender que la historia se ha contado de una manera, pero también se puede modificar. En el taller *Màscares* con la confección de estas, se podía intuir el poder del anonimato, incluso ellas decían sentirse diferentes ocultando su identidad y una compañera saharauí hacía hincapié en ese sentimiento. En el taller *Cartografies* mediante el dibujo y el *collage*, pudieron interpretar el mapa de su pueblo y así mostrar lo que no se percibe a simple vista. Por último, en el taller *Fanzine Interseccional* mediante el *collage* y la creación de la matriz de esta autoedición, se recogió de una manera formal las experiencias interseccionadas de las asistentes. Todas las prácticas artísticas proporcionaban herramientas para replantear, rediseñar y

configurar nuevas visiones de la realidad. En esta parte Andrea se dedicaba a filmar y fotografiar los procesos y yo a echar una mano con los materiales y herramientas. Como recalca Andrea en su trabajo: “Nuestro interés no estaba puesto en el objeto final creado, sino en la práctica de creación y proceso llevado a cabo, en las derivas que podían surgir durante ese proceso, las uniones, las críticas, las conversaciones y pensamientos, ideadas a partir de un objetivo común desde posiciones diversas y amplias.”

Para acabar, se hacían fotos de las obras ya terminadas, dábamos paso a la muestra de referentes que habíamos utilizado, preguntamos si alguien tenía algún comentario que compartir en cuanto a si este taller se podría subvertir o si alguna quería concluir con alguna opinión. Después de esto aportamos una imagen final dándoles las gracias por venir.

7. Etnografía de una militancia feminista y compartida. Investigación individual

“En la IAP se siguen básicamente cuatro fases, aunque no siempre se diferencian nítidamente unas de otras. a) La *observación participante*, en la que el investigador se involucra en la realidad que se estudiará, relacionándose con sus actores y participando en sus procesos. b) La *investigación participativa*, en la que se diseña la investigación y se eligen sus métodos, basados en el trabajo colectivo, la utilización de elementos de la cultura popular y la recuperación histórica. El investigador presenta al grupo los diversos métodos disponibles para la obtención de información, explicándoles su lógica, eficacia y limitaciones. [...] Para la recogida de información se usan técnicas como la observación de campo, la investigación en archivos y bibliotecas, las historias de vida, los cuestionarios, las entrevistas, etc. La información es recogida, y luego sistematizada y analizada, por la propia comunidad, siendo el papel del investigador de mero facilitador. c) La *acción participativa* implica, primero, transmitir la información obtenida al resto de la comunidad u otras organizaciones, mediante reuniones, representaciones teatrales u otras técnicas, y, además, con frecuencia, llevar a cabo acciones para transformar la realidad. d) La *evaluación*, sea mediante los sistemas ortodoxos en las ciencias sociales o simplemente estimando la efectividad de la acción en cuanto a los cambios logrados, por ejemplo en cuanto al desarrollo de nuevas actitudes, o la redefinición de los valores y objetivos del grupo (Guzman et. al., 1994)” (Eizaguirre y Zabala, S. N.)²⁷

²⁷ <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

En paralelo al trabajo colaborativo de las *Jornades Vermelles*, que hago con Andrea y que es una parte importantísima del TFM, también llevamos investigaciones por separado. Ella, a partir de los talleres, se ha puesto en contacto con personas disidentes a la normatividad, con el fin de conocer de primera mano sus vivencias y tener más información acerca de cómo viven estas personas con sus circunstancias en estos entornos. Mi parte está más enfocada a conocer en qué punto está y cómo es la red feminista en el territorio en que se enmarca el proyecto de las *Jornades Vermelles*. Por tanto, se podría decir que yo investigo los grupos feministas, a la vez que vamos organizando las jornadas, ejecutamos los talleres y después Andrea hace entrevistas, mientras se va hilando la memoria de todo lo que hemos ido realizando.

Hablaré en singular para explicitar las experiencias que solo yo he vivido y a las conclusiones que llego como persona individual y en plural para evidenciar cuando Andrea se encontraba presente, pues la parte de conocer a los grupos en persona se realizaba con la ejecución de los talleres.

Utilizo la etnografía para sumergirme, más si cabe, en este territorio con unas redes y circunstancias concretas como hemos visto anteriormente. Con esta etnografía, con aires de investigación encarnada, intento conocer en profundidad los colectivos, asociaciones y grupos feministas de la provincia de Alicante con las limitaciones anteriormente citadas. En este recorrido he querido resaltar, por una parte, lo que suponen a nivel de tejido y en qué punto se encuentran y, por tanto, lo que aportan a nivel de red feminista en dicho territorio. Por otra, lo que suponen estos grupos individualmente a través de lo que hemos podido vivir con ellos.

Esta investigación encarnada, con aires de etnografía, ha conllevado un recorrido por distintos pueblos y diferentes espacios en donde los colectivos nos han aportado visiones de cómo es la persona militante feminista en esta región. Cómo vive, piensa, siente y crea un grupo determinado y cómo este se organiza. Con los talleres que hemos compartido, al tener una parte de creatividad-artística, hemos podido verlas concentradas, explicándonos sus intereses y el porqué de sus creaciones, a partir de esto, pudimos ver hacia dónde se dirigen sus inquietudes y objetivos. Después, con las cervezas y comidas imprescindibles, se han dado conversaciones creando así lazos, donde se ha podido

conversar de una manera extendida y amena. Todo el tiempo con un inquietante equilibrio entre observar y participar.

Esta etnografía se ha caracterizado por encontrarse con tres niveles de investigación, por una parte, doce colectivos-asociaciones-grupos feministas de dicha provincia de una manera más general, que respondieron a un cuestionario. En este, se preguntaba por sus integrantes y sus acciones, de aquí recogí datos escritos. De esos doce, en nueve la coordinación y la organización son relevantes, ya que me puse en contacto de un modo más personal, con la intención de trabajar codo con codo para la posterior ejecución de los talleres y con esto, obtuve información empírica. Y, por último, de esos nueve, tuvimos el placer de conocer seis colectivos (no en su totalidad, sino militantes que los representaban) en sus localidades donde ejercen dicha militancia y, por tanto, pudimos contextualizarlos de manera vivencial. Los últimos datos de los grupos se obtuvieron mediante conversaciones y apuntes sobre estos diálogos.

El cuestionario que realicé para la primera fase, donde participaron los doce colectivos, contenía quince preguntas. En primer lugar, se les preguntaba por el nombre y la localidad, para luego pedir que justificaran por qué decidieron denominarse así. Asp Feminista, Mujeres por la Igualdad Calp, Mariola Violeta y Mariola LGTBI utilizaron la toponimia de sus pueblos como el nombre de la localidad o la sierra que les envuelve y un concepto que aluda al feminismo como es igualdad, el color violeta o el movimiento LGTBI. El último colectivo que se nombra, que engloba a gente de los pueblo de la Serra Mariola, va más allá y explica que su nombre juega de manera irónica con su toponimia y con el movimiento marica: ‘Mari, hola!’. Flama Violeta por su parte, no especifica el porqué sino solo que se debió a una votación, aun así se entiende que es por lo relativo a feminista. Por otra parte, los colectivos Tutifruti Kombat y Las Multitudinarias, aluden a la diversidad pero de manera distinta. Las primeras no especificando la identidad de género y jugando con la comparación frutal para evitarlo, y las segundas sí, pues precisan que con este nombre trataban de reunir a mujeres con diversos feminismos y de diferentes ámbitos. Las compas Melíades Elx y Ultravioletes utilizan ejemplos que aluden al movimiento feminista. Las primeras, citan la mitología griega y concretamente a las ninfas de los fresnos que se llaman Melíada (cuando se convocaba a alguna de estas, todas las demás aparecían en manada) y como se observa, también a la localidad donde actúan. El grupo de Benidorm y La Vila, aluden a un color que nos es perceptible a la visión

humana y hacen un paralelismo, y concluyen que no se ha tenido en cuenta a la mitad de la población desde los orígenes de la humanidad. En el grupo Plataforma Feminista de la Marina Baixa su nombre se debe a su característica agrupadora de subcolectivos, como son La Feminista de la Marina Baixa, Plataforma Altea Feminista y compañeras de Callosa d'en Sarrià y también a que pertenecen a la comarca que citan. El colectivo 8 de Març i Dones por su parte, dicen que este nombre surgió a raíz de querer organizar un 8 de Marzo más feminista. Por último, las compañeras de Resistencia Bollera ponen de manifiesto la reivindicación de la identidad bollera como una declaración de intenciones ante la heteronormatividad que existe tanto dentro, como fuera de los colectivos feministas. La conclusión a la que llego en este primer punto, es que no hay ningún tipo de sincronía a la hora de escoger un nombre que les represente, pero sí hay tendencia a localizarse en el territorio donde ejercen la militancia.

También, en el cuestionario, se les preguntó por el número de militantes que formaban parte de los grupos y este dato reveló que el colectivo con más personas es el de Dones i 8 de Març, con 35 personas que militan y les sigue Mujeres por la Igualdad Calp con 20. También, que casi todos los demás oscilan en una media de 15 personas y el grupo con menos participantes es el de Resistencia Bollera con 4 militantes. Entiendo, que esta diferencia se debe a que el grupo con menos participantes es el más concreto en cuanto a la militancia que ejerce y, por tanto, les limita a la hora de que haya más componentes, ya que supone una exposición extra a las opresiones que sufren, ya que están diciendo alto y claro que son mujeres y lesbianas.

A esta pregunta le siguió la de la edad, para ver si eran intergeneracionales o más bien se agrupaban personas de una misma edad. La mitad de los colectivos se proclamaron intergeneracionales, oscilando entre los 20 hasta los 75 años. Cinco de los grupos eran regidos por gente más joven, oscilando entre los 15 y 35 años. Y el grupo con una franja de edad marcada por su madurez fue el de Mariola Violeta, con gente desde 45 a 57 años. Estos datos, con los anteriores, me proporcionan la siguiente conclusión: los grupos más grandes son los que han conseguido tener, o se han esforzado porque así fuera, una militancia intergeneracional. Aun así, este hecho no supone que cuantas más personas sean y de distintas edades, sea más plural, como veremos a continuación.

Las siguientes cinco preguntas, también de análisis de los componentes, se centran en averiguar qué diverso es el grupo que lo forma en relación a la raza (dando a entender de forma escrita que las personas ‘blancas-occidentales’ son quienes inventaron este término con la colonización y se entiende, por tanto, que es un concepto que divide a las personas según su tonalidad de piel), capacidad funcional-neuronal, identidad de género (preguntando directamente por si hay personas trans*²⁸[fuera de lo cisgénero]), orientación sexual (preguntando directamente si hay gente que haga prácticas diversas a la heterosexualidad) y organización afectivo-sexual (también yendo al grano al preguntar si hay personas que practican modelos distintos a la monogamia). En esta parte, los cuatro colectivos que se desmarcan en las respuestas a estas preguntas concretas son: Dones i 8 de Març, Mujeres por la Igualdad Calp, Mariola Violeta y Ultravioletes ya que contestan de manera negativa afirmando así que no son un grupo diverso. En algunas dicen no saber la información que se les pregunta, cómo es en el caso de diversidad a la heterosexualidad y monogamia y también, en el último caso, declaran que justo en este momento no hay personas racializadas, neurodiversas, con diversidad funcional o Trans* pero en algún momento las ha habido. Los 8 grupos restantes son más o menos diversos. Destacan los grupos Resistencia Bollera y LGTBI Mariola (evidentemente, estos grupos destacan por ser los grupos que claramente reclaman esta militancia) por tener grupos muy diversos a la heteronormatividad, ya que el primero asegura no tener ni un hetero y el segundo dice tener bisexuales y homosexuales, sobre todo. Los grupos que han contestado de manera afirmativa a tres de las cuestiones o más son: La Plataforma Feminista de la Marina Baixa, Resistencia Bollera, Las Multitudinarias, Melíades Elx y Tutifruiti Kombat. Por último, una curiosidad que se observa es que tres grupos que afirman tener personas neurodiversas o con diversidad funcional denominan de manera distinta este hecho, utilizan las palabras: diversidad funcional, movilidad reducida y neurodivergente. Como conclusión a este apartado cabe decir que, más adelante, veremos si esto influye en sus acciones y en cómo las proyectan a través de los carteles de difusión. Asimismo, destacamos que hay más casos de diversidad que de lo contrario, que antes había más militancia Trans* que ahora y que dentro del grupo de diversos, todos coinciden en tener personas diversas a la heteronosexualidad.

²⁸ Según Jack Halberstam “Ver el lenguaje de esta manera (...) un ecosistema en el cual las palabras pueden flotar sobre la multiplicidad a la que apuntan - nos libera de la tarea mundana de simplemente encontrar el nombre correcto”

A raíz de las diversidades de identidad de género, es decir, al abrirse el abanico binario de esta categoría y otros choques, ha habido distintas reflexiones acerca de los grupos o bloques mixtos y no mixtos. Esta inquina binarista, entre ‘mixto o no mixto’ ponía en jaque la cuestión de dónde se deberían colocar las personas trans no binarias para su seguridad. Con esto sobre la mesa, les preguntamos a los grupos cómo abordan esta cuestión en sus colectivos. La mayoría de los colectivos se ha declarado ‘no mixto’, pero algunos de ellos reconocían que a los actos podía aparecer quien quisiera y La Plataforma Feminista de la Marina Baixa admitió no haber tenido ese debate con sus integrantes. Los únicos dos grupos que se consideran mixtos son Aspe Feminista y Mariola LGTBI. Entiendo que en el último caso, el nombre del colectivo ya indica a qué público va dirigido.

En el apartado donde se habla del terreno lingüístico, se pregunta en qué lengua se desarrollan las asambleas y en qué idioma se escriben los carteles, además, se explica la jerarquía que existe entre una lengua y otra. Cinco colectivos dicen elaborar todo en valenciano, cuatro, todo en castellano y tres alternan, dependiendo de cada integrante y su lengua materna, o bien las asambleas las hacen en castellano y los carteles, en valenciano. Un dato curioso es que en la capital, Alicante, una de las capitales donde menos se habla valenciano, los dos grupos para sus carteles utilizan la lengua minoritaria. Como se apuntaba en el apartado de “mapa político” y “tensiones”, se observa que en los pueblos donde la lengua vehicular es el valenciano, en el norte de la provincia, se ejerce en esta lengua y donde lo es la castellana se hace en castellano.

El bloque que va dirigido a cómo visualizan y materializan la difusión de sus acciones, es decir, qué aparece en sus carteles y qué acciones en sí plantean, consistía en dos preguntas. Esta parte me da la información de a quién van dirigidas sus acciones, a quién están interpelando con los carteles y cuáles son los intereses del grupo en cuestión, en cuanto a sus luchas. Se pregunta, en concreto, si realizan acciones fuera de los ejes de opresión sexo-género y si creen que es importante expandir la lucha a otras ramas de opresión y, por otra parte, echando un vistazo a sus carteles, que nos digan si aparecen personas con identidades disidentes a la norma. En la primera parte de este bloque, nos encontramos con una división. Por una parte, cuatro colectivos no organizan acciones donde se reflejen otras discriminaciones que no sean las de sexo-género, aun así, estos grupos afirman que sí creen que sea necesaria la gestión de acciones para reivindicar las

opresiones que se ejercen fuera de los parámetros nombrados. El grupo Mujeres por la Igualdad Calp añaden que ellas participan en el orgullo LGTBI. De los restantes ocho colectivos, cinco afirman que creen que es importante y que, además, las hacen y los tres restantes especifican en qué se centran. Asp Feminista aclara que se definen por seguir una línea de ‘feminismo de clase’ y los tres ejes que resalta son clase-género-raza, por otra parte Mariola LGTBI, concreta que sus acciones se enfocan a cuestiones LGTBI y al movimiento feminista (sin especificar) y, por último, Las Multitudinarias van más allá y nos explican los temas transversales feministas en los que se apoyan, como el racismo, la gordofobia, la transfobia, etc. De todo esto, concluimos que los cuatro colectivos que no tenían militancia diversa no organizan acciones para ese colectivo. En la parte de revisión de carteles, observamos otra vez las diferencias anteriores, ocho colectivos dicen sí a que a la hora de hacer sus carteles tienen en cuenta las diferentes identidades, es decir, a parte de las hegemonías feministas. Justo esto último recalca Asp Feminista, añadiendo que tratan de no caer en el feminismo hegemónico. Y, por otra parte, los cuatro grupos restantes admiten que no lo tienen en cuenta. El grupo Ultravioletes añade que lo tendrán en cuenta para la próxima y se comentará en asamblea. Estos datos coinciden en el apartado que se centra en saber qué diverso es el grupo y el de las acciones, ya que los cuatro grupos menos diversos son los mismos que no tienen en cuenta las personas diversas a la hora de hacer sus carteles.

Por último, se les pide que hagan una lista y pongan las cinco actividades más relevantes y que más les representen. En primer lugar, Asp Feminista expone que sus acciones se han centrado en dar visibilidad a la lucha feminista, apoyar el 8 de Marzo, concentrarse por la memoria de las asesinadas, por la convivencia feminista y han generado debate sobre los vientres de alquiler. Flama Violeta ha colaborado en las I Jornadas Feministas que organizó la Concejalía de Igualdad de su pueblo, Biar. Las multitudinarias han organizado sus propias jornadas y han presentado la revista *La Madeja. Resistencia Bollera*, ha creado acciones como las Jornadas Transfeministas, en el 8M han ayudado a crear el bloque ‘no mixto’ y también hicieron jornadas combativas a favor de las trabajadoras sexuales. Mariola LGTBI se centra en la diversidad sexual y afectiva, la visibilidad de los derechos LGTBI y feministas y organiza el encuentro anual ‘Pobles per la diversitat’. La Plataforma Feminista de la Marina Baixa, ha tratado temas alternativos al capitalismo, ha hecho concentraciones en torno al 25N y 8M, ha criticado el terrorismo supremacista blanco, ha organizado charlas sobre poder racializado-resistencia migrante

y ha participado en charlas sobre ecofeminismo e interculturales. Mujeres por la Igualdad Calp ha realizado concentraciones, talleres para estudiantes, talleres de autoformación, participación en clubs de lecturas, conferencias y ha reivindicado los nombres de calles de mujeres destacadas en la historia. Mariola Violeta organizó el taller del Teatro del Oprimido, talleres sobre feminismo, puntos lilas en el Mariola Rock, actividades culturales con perspectiva de género, concentraciones en los días más significativos y programación de espectáculos como el de la humorista Patricia Sornosa. Melíades Elx se centran en los roles de género, charlas sobre prostitución y formación de feminismo de clase y abolicionista. Tutifruti Kombat hacen charlas sobre gordofobia y no binarismo, sobre transfeminismo y taller de autocuras y sororidad. Y por último Dones i 8 de Març, participan en la huelga mundial feminista y están junto a grupos ecologistas y pacifistas haciendo mociones al Ayuntamiento y organizan una cinemateca feminista. Con los datos que nos aportan los colectivos y que se ven reflejados en los cuestionarios, y bajo mi punto de vista, puedo diferenciar tres grupos con feminismos distintos, el primero, con un feminismo que aboga por la igualdad entre hombres y mujeres y la revalorización del segundo sujeto. En este parámetro se encuentran: Flama Violeta, Mujeres Por la igualdad Calp, Mariola Violeta, Ultravioletes y Dones i 8 de Març. El segundo, con un Feminismo de clase y abolicionista: Asp Feminista y Melíades Elx. Y el tercero, con el Transfeminismo, es decir, aunando diferentes luchas de opresión y abriendo el sujeto político del feminismo hegemónico: Las Multitudinarias, Mariola LGTBI, Plataforma Feminista de la Marina Baixa, Resistencia Bollera y Tutifruti Kombat.

Al final del cuestionario había una parte para comentarios, por si algún grupo quería añadir algo más, y cuatro colectivos completaron esta parte. Dones i 8 de Març pusieron que ellas habían empezado la militancia en el año 1985, que el grupo ha ido evolucionando, tanto hacia fuera como hacia dentro y que ha habido etapas de más y menos afluencia, pero siempre con actividades, que se han organizado con otros grupos y esto ha provocado que se generaran amistades y disfrutaran mucho de las actividades. Concluyen que ahora están en una buena etapa y que en el grupo hay gente joven y diversa. Resistencia Bollera por su parte, comunica, que les han parecido muy interesantes las cuestiones porque remueven y hacen replantearse muchas cosas. Mujeres por la Igualdad Calp, manifiestan que están poniendo el énfasis en la formación como asociación que son, para ampliar sus conocimientos y así, abrirse a todos los ámbitos respecto a la igualdad. Por último, Ultravioletes, reflexionando a cerca del cuestionario

que acababa de realizar, dicen que, en muchas ocasiones han tratado por encima los temas a los que se hace referencia con estas preguntas pero que nunca han podido llegar a concretar en actos lo que querían hacer para visibilizarlos, piensan que, parte de su problema respecto a esto, es que en el colectivo no hay personas con dichas diversidades y concluyen que el cuestionario les ha parecido de gran utilidad para realizar autocrítica y reflexionar acerca de los temas que se exponen.

Finalmente, incluí lo siguiente, para que les quedaran claras mis intenciones: “Estas preguntas no pretenden hacer sentir mal a ningún colectivo, simplemente hacer reflexionar sobre hacia qué público va dirigida la información, qué aspiraciones de cambio tiene, saber qué diverso es, qué aspiraciones se tienen, qué tipo de luchas se realizan, si es más interseccional o menos, si tiene en cuenta la lengua que se habla en este territorio, etc. En resumen, ver qué personas forman los grupos, en qué dirección van y que pretenden.” Tenía miedo de que se tomaran como un ataque hacia su grupo estas cuestiones e intenté aclararlo.

Esta información me la han ido pasando los colectivos en un periodo de abril hasta julio. Mientras los colectivos iban contestando el cuestionario se iban gestando las *Jornades Vermelles*. Los nueve grupos a los que tuvimos el placer de organizar en cinco talleres para así coordinar los espacios, las fechas y algún que otro material, se quedaron de la siguiente manera: El taller *Drag King* en Biar (20 de abril), con los colectivos Flama Violeta y Mariola LGTBI los cuales pertenecen a dicha localidad. Estos nos consiguieron La Casa de Cultura de su pueblo. El taller *Laboratori Visual* en Calp (27 de abril), con la asociación Mujeres por la Igualdad Calp. Ellas, nos acogieron en la casa donde trabaja una militante. El taller *Màscares* en Altea (11 de mayo) con la Plataforma Feminista de la Marina Baixa y Ultravioletes. Las primeras eran las anfitrionas y como yo soy integrante de este grupo, busqué un espacio en la Universidad Miguel Hernández. El taller *Cartografies*, en Banyeres de Mariola (25 de mayo), con la asociación Mariola Violeta que aun siendo un día antes de las elecciones, nos consiguieron una sala de la Casa de la Cultura en este mismo pueblo. Por último, el taller *Fanzine Interseccional* en Villena (1 de junio), con Las Multitudinarias, Resistencia Bollera y Tutifruiti Kombat. Las primeras, que son de esta localidad, reservaron una sala de la Casa de Cultura del municipio. Quedando así las distribuciones, cada colectivo que le tocaba ser anfitrión, nos buscaba una sala, ya que, al estar ellas en el mismo municipio, conocían los espacios que se podían

pedir, podían tener fácil acceso a rellenar estancias y les era mucho más fácil que a nosotras. En este punto, los colectivos nos prestaron todas las facilidades y nos preguntaban qué materiales necesitamos, mostrándonos en todo momento su apoyo en este proyecto.

Una vez llegábamos, nos presentamos y montábamos. He de hablar en esta apartado de los nueve grupos que conocimos en persona, pues con mucho gusto tengo que decir que no tuvimos ni un solo problema con ellas, siempre nos trataron con amabilidad, dispuestas a tendernos una mano en todo momento. Así pues, la parte de coordinación y gestión de los talleres nos resultó muy fácil, fluía todo sin problema. Creo que esto funcionó tan bien porque nos repartimos las tareas de una forma muy clara desde el principio, esto, a parte de a los grupos, creo que se debe a que hubo una gran gestión por parte de Andrea y mía.

Los colectivos a los que finalmente pudimos ver contextualizados en su territorio fueron Flama Violeta y Mariola LGTBI en Biar, Mujeres por la Igualdad Calp, en Calp, la Plataforma Feminista de la Marina Baixa, en Altea, Mariola Violeta en Banyeres de Mariola y a Las Multitudinarias en Villena. En el inicio de los talleres había una parte expresamente dedicada a presentarse y en cada uno, una persona que militaba en el grupo con el que habíamos coordinado el taller, nos hablaba brevemente del colectivo al que pertenecía. A parte, tiempo después del taller que habían vivido se les hicieron cinco preguntas, se hizo así por no entorpecer el ritmo del taller y acapararlo con esta investigación paralela. En primer lugar, preguntaba por sus sensaciones en cuanto a cómo les había acogido la población y el ayuntamiento del pueblo y si habían recibido soporte por parte de estos. La segunda se centraba en las limitaciones y beneficios que obtenían al militar en el pueblo. La tercera preguntaba si a las acciones que realizan asiste gente de fuera del grupo. La cuarta aludía a la militancia a título individual en cuanto a qué les aportaba. Y la última, que comentaran algún aspecto relevante relacionada con su militancia y el pueblo donde la ejercen.

Como conclusión a estas preguntas, en la primera pregunta, en general se decía que sí habían tenido una buena acogida por parte de la gente de sus pueblos, sobre todo en sus inicios. Y en cuanto a los ayuntamientos, en casos como Flama Violeta, con el anterior gobierno progresista, se creó una Concejalía de Igualdad y que, con la entrada del nuevo gobierno, esto se ha eliminado. De parecida forma con Mujeres por la Igualdad Calp que

consiguieron a base de lucha tener una agente de igualdad, pero no se tienen en cuenta a la asociación a la hora de elaborar cuestiones que tengan que ver con estos temas. Tienen la sensación que, a veces, las utilizan para hacerse la foto de rigor y que sienten que obtienen un mejor trato cuanto menos “ruido” hacen, como comentan Las Multitudinarias y la Plataforma Feminista de la Marina Baixa. En la segunda pregunta, en cuanto a limitaciones y beneficios, algunas afirman que su llamamiento no es masivo, como en el caso de Mariola Violeta y Flama Violeta. También estas últimas añaden que lo mejor es que no necesitan demasiados permisos y tienen muchos espacios al aire libre para poder realizar las cosas. Mariola LGTBI, en cambio, ven como la intergeneracionalidad les supone, muchas veces, no realizar actos por falta de acuerdos entre los militantes. La Plataforma Feminista de la Marina Baixa destacan que en el pueblo se genera un ambiente de cuidados y de vínculos fuertes entre las compañeras. En la tercera pregunta, de manera generalizada, mencionan que principalmente acuden personas en los días destacados como el 25 de Noviembre y 8 de Marzo. Las Multitudinarias añaden que, como ellas una vez al año hacen Las Jornadas Feministas, acude mucha gente de pueblos de alrededor. Respecto a la cuarta pregunta, muchas de ellas dicen que la militancia de manera individual les aporta conocer a gente con sus mismos intereses e inquietudes, la formación y el aprendizaje y que encuentran un lugar seguro donde poder expresarse libremente. En la última pregunta, Flama Violeta advierte que aunque no cuenten con las dotaciones económicas que les daba el gobierno anterior, seguirán con la lucha. Mariola Violeta, por su parte, afirma que necesitan más visibilidad y que esto lo hacen a través de apoyar acciones de otros colectivos, Las Multitudinarias dicen querer constituirse como asociación y, por último, la Plataforma Feminista de la Marina Baixa apunta que continúan puliendo, a través de sus acciones, ese transfeminismo que representa a todas las personas.

Como conclusión a esta etnografía de militancia, a esta investigación individual que se ha realizado en paralelo a las *Jornades Vermelles* y a la investigación individual de Andrea, tengo que afirmar que todo lo que ha surgido ha sido a raíz de todo cuanto he podido observar, leer y vivir en un tiempo concreto, que es una de las tantas conclusiones a las que se podría llegar. A la conclusión de todo lo que se ha expuesto anteriormente en este apartado, se observan tres puntos de connotación clara. El primero es que no existe una comunicación ni coordinación cohesionada entre los distintos grupos de la provincia, aunque sí se ha podido observar, que sí se da con los de las localidades más próximas. El

segundo, que no hay una línea de pensamiento concreta, como hemos podido observar, he podido encajarlas, al menos, en tres “feminismos distintos”. Y, por último, que las militancias son muy fluctuantes, por la falta de gente activa de manera constante y se centran mucho en los días notorios, como son el 8M. Así pues, creo que se trazan líneas de trabajo a tener en cuenta para la militancia. Por una parte, intentar trazar una red de soporte entre los distintos colectivos de este territorio para así poder responder con contundencia a los ataques que se pueda sufrir a nivel colectivo, ya se sabe unidas, somos más fuertes. Después, en cuanto a la diversidad de feminismos, creo que es fascinante que se de esto y, aunque desde mi punto de vista, se deberían tener en cuenta todas las opresiones soy consciente de que cada militante tenemos ritmos distintos, vidas complejas y circunstancias diversas. Lo que me preocupa más, en este punto, son las tensiones que percibo más notorias entre diferentes grupos, como es el caso de las abolicionistas y las pro-sex, aquí también veo una línea en la que trabajar. Por último, en cuanto a las militancias que se concretan en los días marcados de reivindicación, tengo dos opiniones, por una parte, es muy difícil compaginar la vida laboral y social, con la militancia y, por otra, creo que se debería hacer más clara la idea de lo importante que es compaginarlo, pienso que cuantas más seamos, más podremos hacer y más presentes estaremos.

8. A MODO DE NO CONCLUIR

Esta conclusión, por una parte, abordará lo que han supuesto las *Jornades Vermelles* para nosotras y, por otra, la unión de esta investigación complementaria con la individual.

Las *Jornades Vermelles*, como se ha podido observar, es un ente complejo y desbordante en muchos sentidos. Por la parte que le toca a la organización, es decir, al Equipo Vermelles, hemos podido vivir qué supone gestionar desde cero un proyecto de tal envergadura como ha sido este y todas las gestiones que hemos realizado, tanto internas como externas. Aparentemente puede parecer que resulta más sencillo trabajar en equipo por aquello de repartir el trabajo, desde nuestro punto de vista esta cooperación se debe a militancia y ha hecho que cada paso que diéramos tuviera que ser supervisado por la otra persona, pues nuestra implicación era tal que queríamos estar en todo el proceso para disfrutarlo al máximo. Esto ha conllevado mucho esfuerzo de compaginación y de trabajo codo con codo que, debido a la distancia, ha supuesto muchas horas en el coche porque para nosotras no tiene comparación posible tener una reunión por *skype* que presencial. Así pues, creo que ha habido un gran aprendizaje tanto teórico, ya que compartimos

mucha información que la una y la otra no conocía, como práctica y de gestión, porque ninguna de nosotras se había enfrentado a esto antes. Podemos decir que lo costoso del trabajo colectivo ha sido la ampliación de la responsabilidad por tener que responder a las dos demandas y tener que adaptarse a los horarios y ritmos de la otra persona.

Lo positivo e inesperado de los talleres fue que la red que generamos desbordó la que teníamos prevista, pues llegó a personas militantes de otros colectivos, no sólo centrados en el feminismo, y también acudieron personas no militantes pero sí con afinidades ideológicas a los talleres. Como se puede ver (en uno de los documentos del anexo) algunas personas participantes en los talleres han quedado muy satisfechas tanto con la teoría como con la práctica, les hemos hecho abrirse a nuevos mundos, tanto teóricos como artísticos y eso nos enorgullece enormemente. También, a lo largo de las jornadas la gente que nos ha acompañado en este proceso, no ha dejado de recordarnos la necesidad de trabajar los feminismos desde estos lugares. En cuanto a lo negativo de los talleres, podemos afirmar que no se han cumplido en ningún caso las tres horas de duración que se anunciaba en las fichas técnicas, pues nos centramos en disfrutar el momento, no tuvimos en cuenta que las salas fueran accesibles para todos los públicos, no conseguimos que asistiera más gente diversa, es decir, la mayoría fueron mujeres cis blancas.

Por nuestra parte estamos muy orgullosas de cada persona militante que hemos conocido y también de las que sabemos que están, pues creo que no son conscientes del trabajo tan importante que hacen, ellas, ellos y elles son un gran motor feminista de este territorio y hemos observado que tienen mucha fuerza, ideas y ganas de seguir avanzando.

Por mi parte, en cuanto a la unión de las investigaciones que se han hecho a lo largo y ancho de este proyecto, cabe decir que se ha visto que aún hay mucha militancia que recorrer en esta provincia para fortalecer la red que a día de hoy aún está por construir. También cabe decir que aunque en la cartografía salgan Femme Força, no han podido formar parte de la investigación porque las integrantes estaban en plena maternidad, pero queríamos señalar que aunque no estén en la militancia colectiva, lo están mediante la maternidad como nos hicieron saber. Me siento una persona muy afortunada por haber podido conocer a personas de otros grupos feministas con muchas afinidades y se prevén muchos movimientos a partir de esto, como, por ejemplo, ya hemos hablado de organizar una exposición itinerante por los pueblos donde hemos realizado los talleres. Por último,

es importante indicar que este documento se compartirá con las personas asistentes a los talleres y a todos los grupos feministas a los que se menciona en este proyecto.

9. BIBLIOGRAFÍA

Alacantfeminista [En línea]. Alacantfeminista.com, 2018 [Consultado 12 Jun. 2019]. Disponible en: <http://alacantfeminista.com/>

Archivo-t [En línea]. Archivo-t.net, 2019 [Consultado 23 Jul. 2019]. Disponible en: <https://archivo-t.net/>

B., A. (2018) Estrategias de resistencia y ataque. *Pequeña historia de la resistencia feminista/queer radical desde los años 60 hasta hoy*. Imperdible editorial

Barcella [En línea]. Barcella.cat, 2016 [Consultado 14 Jun. 2019]. Disponible en: <http://barcella.cat/>

Barker, M. J. (2017) Queer una historia gráfica. Santa Cruz de Tenerife: Melusina

Blázquez, N. Flores, F. y Ríos, M. (Coords.) (2012). *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. México DF: UNAM.

Censo de población de la Provincia de Alicante. (2017-2018). Denominación oficial. Gobierno provincial de Alicante. [En línea] Disponible en: <http://documentacion.diputacionalicante.es/spainbuscar.asp> [Consultado 10 Ago. 2019]

Cortés, J. M. G. (2006): *¿Son posibles los espacios queer? Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social*. Barcelona: IAAC/Actar, pp. 196-203.

Cubillos, J. (2015). *La importancia de la interseccionalidad para la investigación feminista*. Madrid: Oxímora, Revista Internacional de Ética y Política, 7, Universidad Complutense de Madrid. [en línea] Disponible en: <http://revistes.ub.edu/index.php/oximora/article/view/14502/17834> [Consultado 17 Ago. 2019].

Diari La Veu (editorial) (2016) País Valencià davant la ‘imbecilitat’ de Comunitat Valenciana *Diari La Veu* [El línea] Disponible en: <https://www.diarilaveu.com/editorial/22591/%20pais-valencia-davant-la-imbecillitat-de-comunitat-valenciana> [Consultado 19 Jul. 2019]

Diccionario de la Lengua Española. (2018). Real Academia Española [El línea] Disponible en: <https://dle.rae.es/?w=diccionario> [Consultado 5 Jul. 2019]

Dictionary Cambridge (2019). Diccionario inglés-español [En línea] Disponible en: <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/> [Consultado 2 Ago. 2019]

Eizagirre, M y Zabala, N. (S. N.) Investigación-Acción Participativa. *HEOGA* [En línea] Disponible en: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132> [Consultado 10 Jul. 2019]

Fardiño, Y. (2014). *La otredad y la discriminación de géneros*. Barranquilla: Advocatus, vol. 11, 23, Universidad Libre Seccional, pp. 49 – 57. [en línea] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5982830> [Consultado 23 Jul. 2019].

Fernández, S. (2018) Del quiénes somos al qué queremos: sujetos feministas y “cierres vulnerables”. *Pikara Magazine* [en línea] Disponible en: <https://www.pikaramagazine.com/2018/10/sujetos-feministas-sam-fernandez/> [Consultado 12 Jul. 2019]

Fraga, E. (2013). “El pensamiento binario y sus salidas. Hibridez, pluricultura, paridad y mestizaje”. Argentina: *Revista de Estudios Sociales Contemporáneos*, 9, IMESC-IDEHESI-CONICET, pp. 66 – 75. [en línea] Disponible en: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5237/fragaesc-9.pdf [Consultado 15 Jul. 2019].

Gómez, N. (2014). “Alternativa subalterna”. Barcelona: *Situaciones. Revista de historia y crítica de las artes* [En línea] Disponible en: <http://situaciones.info/revista/alternativa-subterranea/> [Consultado en 18 Jul. 2019]

González, I. (2016) Sacar el valenciano del armario. *Alicante Plaza* [En línea] Disponible en: <https://alicanteplaza.es/sacar-el-valenciano-del-armario> [Consultado 18 Jul. 2019]

Halberstam, J. (2018). *Trans*. Una guía rápida y peculiar de la variabilidad de género*. Barcelona/Madrid: Egales.

Halberstam, J. (2018). *El arte queer del fracaso*. Barcelona/Madrid: Egales.

Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Herrera, C. (2011). *Más allá de las etiquetas*. Nafarroa: Txalaparta.

LaTuerka, 2014. El Tornillo 2x03: "Lo personal es político". En: Youtube [Vídeo en línea]. Publicado el 14 de octubre de 2014. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0JzfuKns3j8> [Consultado Jul. de 2019]

Martínez, A y Ortuño R. “Tallers d’arts visuals LGTBIQ+ (Visibilitat, resistència i militància)”. *Barcellona*. Banyeres de Mariola: Col·lectiu Serrella, junio 2019, numero 67, pp.19-20. A. 562-1997.

-Millet, K. (2017). *Política sexual*. Madrid: Catedra

Municipios, Comarcas y Partidos Judiciales de la Provincia de Alicante. (2018). Denominación oficial. Gobierno Provincial de Alicante. [En línea] Disponible en: <http://documentacion.diputacionalicante.es/municom.asp> [Consultado 10 Ago. 2019]

Paradelo, G (2015) Las mujeres en el arte, la artesanía y el diseño. Material Soul. [En línea] Disponible en: <http://materialsoul.com/las-mujeres-en-el-arte-la-artesania-y-el-diseno/> [Consultado 12 Jul. 2019]

Permanent Culture Now (S. N.) Introduction to DIY/ Contraculture [En línea] Disponible en: <https://www.permanentculturenow.com/introduction-to-diy-counterulture/> [Consultado 7 Ago. 2019]

Platero, R. L. Rosón, M. y Ortega, E. (2017). *Barbarismos queer y otras esdrújulas*. Barcelona: Bellaterra.

Red PutaBolloNegraTransFeminista (2009) Manifiesto para la insurrección transfeminista. *Parole de Queer* [En línea] Disponible en: <http://paroledequeer.blogspot.com/2012/03/manifiesto-para-la-insurreccion.html> [Consultado 6 Ago. 2019]

Sebastián, R. (2019) “El colectivo LGTBI aun encuentra barreras en los pueblos”. *Levante-EMV* [En línea] Disponible en: <https://www.levante-emv.com/ribera/2019/06/30/colectivo-lgtbi-encuentra-barreras-pueblos/1895310.html> [Consultado 16 Ago. 2019]

-Solá, M y Urko, E. (2014) *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Nafarroa: Txalaparta

10. (A) NEXOS (HERRAMIENTAS)





DRAG KING

Taller de drag king
Jornades VRM+ellxs (feminismes/cuir)
Sala Penya-Tallà, Casa de Cultura de Biar
Carrer Sant Jeroni, s/n. Biar
20 d'Abril, 10h (taller mixte)

Organitza: VRM+ellxs
Amb suport: UNIVERSITAT Miguel Hernández
Col·labora: LGTBI MARIOLA



LABORATORI visual

Taller de Laboratori Visual
Jornades VRM+ellxs (feminismes/cuir)
Carrer Balmes, 7
Calp
27 d'Abril, 17h (taller mixte)

Organitza: VRM+ellxs
Amb suport: UNIVERSITAT Miguel Hernández
Col·labora: LGTBI MARIOLA

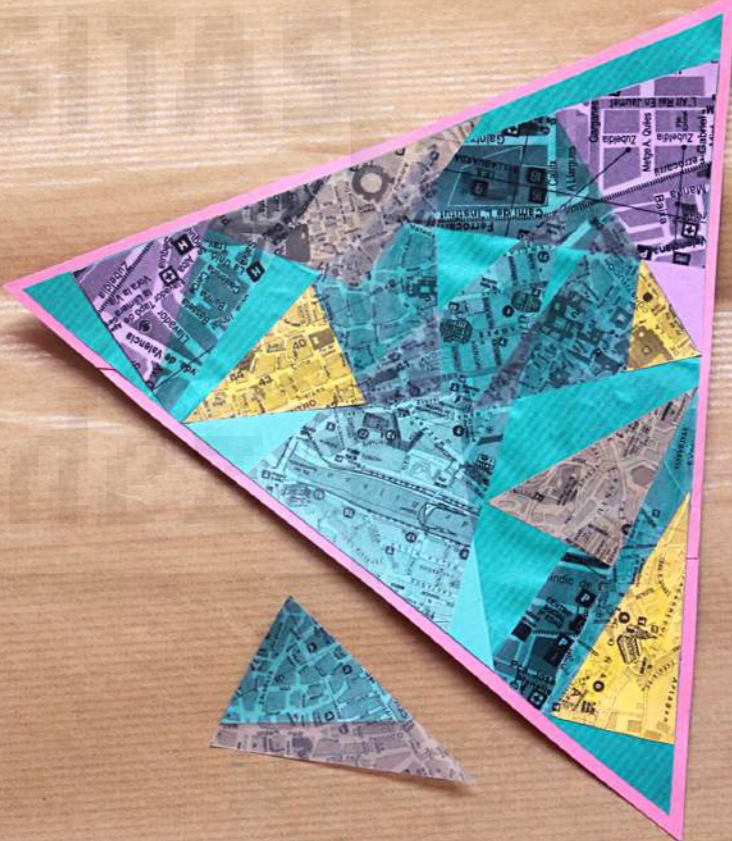
MASCARES



Taller de màscares
Jornades VRM+ellxs (feminismes/cuir)
Aula de modelatge (enfrent de Consergeria)
UMH Facultat BBAA, Avinguda de Benidorm, Altea
11 de maig, 10h (taller mixte)

Organitza:  
Amb suport:
Col·labora:  

CARTOGRAFIES



Taller de cartografies
Jornades VRM+ellxs (feminismes/cuir)
Casa de Cultura (primera planta)
Carrer Sant Jordi, 34. Banyeres de Mariola
25 de maig, 10h (taller mixte)

Organitza:  
Amb suport:
Col·labora: 

FANZINE
interseccional

DIY
DI

Taller de fanzines
Jornades VRM+ellxs (feminismes/cuir)
Casa de Cultura (enfrent de l'Ajuntament)
Plaza de Santiago, nº 7. Villena
1 de juny, 10h (taller mixte)

Organitza: VRM ellxs
Amb suport: UNIVERSITAT Miguel Hernández
Col·labora: [Logos of collaborating organizations]

Jornades VRM+ellxs

20 Abril, Biar ----- Drag King
27 abril, Calp ----- Laboratori Visual
11 maig, Altea ----- Mascares
25 maig, Banyeres ----- Cartografies
1 juny, Villena ----- Fanzine interseccional

VRM
ellxs

Drag King

Materials:

Ratlla d'ulls, flocs tallats de cabells, cola facial, roba masculina

- **gènere (masculinitat)**
- **representació**
- **performativitat**

Estructura:

Presentació 10"
Introducció 20"
Acció 120"
Conclusió 30"

Context / marc teòric

L'acció transformativa de *Drag King* preten reproduir gestos, maneres, formes, estereotips i accessoris assignats al gènere masculí. Aquesta representació es la oposada al *Drag Queen*, ja que una s'enfoca cap a la identitat de gènere dona i l'altre cap a l'home. Aquesta acció performàtica es practica a partir del coneixement de que existeix un binarisme de gènere que es perpetua en les persones a través de l'assignació del sexe en la cultura occidental. Aquest joc representatiu fica en evidència la quantitat d'estereotips que envolten les categories "home" i "dona", en aquest cas concret ens centrarem a la primera categoria per ser menys coneguda i practicada.

Què volem activar / reflexionar?

La performativitat del gènere, la construcció dels referents, lo relatiu a la hegemonia en quant a les representacions de múltiples identitats. Adoptar una identitat en la seua màxima expressió essencialista.

Com ho treballarem?

Transvestir-se al poble no es el mateix que fer-ho a la ciutat. La nostra intenció al realitzar aquest tipus de taller als pobles es la idea de subvertir els imaginaris allà on la diversitat no es una de les característiques més rellevants. Mitjançant aquestes accions formatives-creatives pretenem aconseguir l'enteniment de la teoria a través de la pràctica. El taller consistirà en recrear aquests estereotips passant primerament per una part estilista-creativa on lxs participants disposaran d'elements per a "tunejar-se" i modificar la seua aparença o teoritzar i adoptar una postura crítica. Una vegada es tinga aquesta part (entenen els diferents ritmes) passarem a la sessió fotogràfica o de vídeo on es deixarà constància de les conclusions o personatges als que s'han arribat a representar.

Presentació > Introducció > Acció | Materials + participants = Creació
Plantejament reflexió > Escenografia | Espais i postures > Fotografia > Posada en comú > Reflexions finals, ¿conclusió?

Referents

O.R.G.I.A. (*Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja española*), Ana Pastor Pascual (*Chandaleras*)

Laboratori Visual

Materials:

Escaner/impressora, fotografies antigues, cola, tissors, cartolines, retoladors, projector

- **memòria (relats)**
- **arxiu**
- **visualitat/visibilitat**

Estructura:

Presentació 10"
Introducció 20"
Acció 120"
Conclusió 30"

Context / marc teòric

La creació d'aquest taller pretén ficar en relleu l'acció de recordar, de mirar enrere, de reconstruir, es a dir, repensar el passat per crear futur. Estem parlant de fer "arxiu". Aquesta ferramenta del record pretén deixar constància de les històries que han corregut i no tenen un lloc on recordar-les. Aquesta acció de "fer memòria" s'utilitza per a crear precedents, referents i enriquir el nostre imaginari col·lectiu, compartint vivències personals.

Què volem activar / reflexionar?

En aquest taller ens interessa fer una relectura a través de les imatges i arxius visuals de les històries relacionades amb les identitats dissidents, ja siguin de gènere, sexe, sexualitat, raça, classe, nacionalitat, etc.

Com ho treballarem?

Moltes vegades els arxius personals es creen amb la necessitat d'imaginar un passat que ens haguera agradat tenir o amaguen relacions i vincles no normatius. En aquest punt, volem treballar amb la idea de que la historia, tal i com la coneixem, no ha sigut escrita per totes les veus si no que només l'han fet uns pocs. Volem treballar travessant amb material visual i reivindicant un arxiu divers amb múltiples mirades. Pensant des de la nostra posició en contra de les posicions hegemònics, sent agents de canvi per a visibilitzar relats íntims amb perspectiva feminista, generant lectures i narratives diferents a les establertes.

Presentació > Introducció > Acció | Materials + participants = Creació
Plantejament reflexió > Projectió *Memorias Aisladas* > Ficar en comú relats > Acció d'arxivar > Posada en comú > Reflexions finals, ¿conclusió?

Referents

Dani Curbelo (*Memorias Aisladas*) > projecció durant el taller
Lorena Escandell (*Relats d'Agüeles*)

Màscares

Materials:

Tela, fil, cola, màquina silicona, objectes reciclats, agulles

- **lluita/activisme/militància**
- **identitat**
- **decolonialitat/territori**

Estructura:

Presentació 10"
Introducció 20"
Acció 120"
Conclusió 30"

Context / marc teòric

La creació del taller de màscares preten ficar de relleu la "falta d'identitat" i la creació d'una nova o varies, amb l'utilització de les màscares em diferents àmbits i situacions. Amb la incògnita que produeix tapar-se la cara (sent la cara una de les màximes expressions de la nostra identitat), pretenem fer reflexionar sobre aquest fet que utilitzen artistes com les Guerrilla Girls, militans d'organitzacions polítiques com el EZLN, grups de música com Pussy Riot o Tremenda Jauria, etc.

Què volem activar / reflexionar?

Volem activar tot el relatiu a la identitat en quant a la dicotomia individual/col·lectiu i la capacitat contestatària de la màscara com a element subversiu dins de les lluites i el món de l'art. Entendre des de les perspectives feministes la importància culturalment assignada a mostrar el rostre i com aquestes lectures perpetuen estereotips i binomis referents al gènere i altres dispositius d'opressió.

Com ho treballarem?

La producció, reflexió i creació d'aquestes màscares faran que mitjançant la producció de la mateixa s'haurà de pensar prèviament amb allò que es vol transmetre, quina simbologia es vol adoptar, si es vol fer de manera individual o col·lectiva i finalment que implica aquest objecte en diferents accions.

Presentació > Introducció > Acció | Materials + participants = Creació
Plantejament reflexió > Fotografia amb les màscares > Posada en comú > Reflexions finals, ¿conclusió?

Referents

Servando Rocha, EZLN, Pussy Riot, Guerrilla Girls

Cartografies

Materials:

Revistes (materials per a fer collage), paper vegetal, mapes de Banyeres, tisores, cola, retoladors, colors, llista de carrers

- **espai públic/privat**
- **territori**
- **cos individual/col·lectiu**

Estructura:

Presentació 10"
Introducció 20"
Acció 120"
Conclusió 30"

Context / marc teòric

En aquest taller us presentem la cartografia, la ciència que tracta de representar la terra sobre un mapa. Allò que es representa es fa a partir d'un individu o individus que pertanyen a un territori concret on s'aplica una epistemologia concreta. Açò comporta una mirada construïda per ideologies, religions i en conseqüència per interessos. Es a dir: què ens mostren els mapes? En cada cas intenten informar d'una cosa en concret, simplifiquen en molts casos un territori. Aquella persona que crea el mapa no es objectiva, ja que el seu punt de vista afecta al contingut i al contenidor d'aquest plànol.

Què volem activar / reflexionar?

La mirada crítica de la realitat passa per ficar el punt de mira en el coneixement situat per a saber quins sistemes de pensament, polítics, religiosos i socials ens afecten a l'hora d'entendre el món.

Com ho treballarem?

Aquest taller pretén fer una relectura de l'espai on vivim, plantejant una anàlisi quant a la creació de cartografies (en aquest cas, la de Banyeres de Mariola) utilitzant les eines que esmentem en el paràgraf anterior. Una vegada analitzats aquests paràmetres podrem veure de quina manera està construït els mapes que se'ns presenten i com ens afecten de manera individual i col·lectiva. Aquest exercici fa una crítica a allò que creem com a natural i es centra en subvertir o donar alternatives artístic / teòriques a la realitat que s'ens presenta com a "natural" en forma de mapa.

Presentació > Introducció > Acció | Materials + participants = Creació
Plantejament reflexió > Arxivar materials > Posada en comú > Reflexions finals, ¿conclusió?

Referents

Coco Guzmán, Mujeres Públicas, Rogelio López Cuenca, Javier Sáez y Sejo Carrascosa (*mapa metro Madrid en El Porvenir de la Revuelta*)

Fanzine interseccional

Materials:

Revistes, documents visuals i textos, periòdics, escaner/impresora, cola, tisores, retoladors, celo

- eina/artefacte
- vivències/militància
- interseccionalitat

Estructura:

Presentació 10"
Introducció 20"
Acció 120"
Conclusió 30"

Context / marc teòric

La ferramenta del fanzine que us proposem per aquest taller es tracta d'una publicació temàtica amateur que està associada al activisme. Aquest suport de paper caracteritzat pel format A5 està associat al moviment DIY i amateur. L'acció DIY ("do it yourself", fes-ho tu mateix) està molt arrelada a pràctiques artístiques com el collage i el reciclatge. Existeix també una segona lectura del terme que s'associa al moviment punk, antisistema i anticapitalista: el DIT ("do it together", fem-ho juntes), repensant la idea original. També pretén trencar amb la individualitat que presenta el primer i fer un gir cap a la col·lectivitat.

Què volem activar / reflexionar?

El fanzine com a extensió artística i política, la seua implicació històrica a l'hora de transmetre informació com a eina de propaganda, i el seu caràcter contestatari dins dels moviments, en concret el feminisme interseccional.

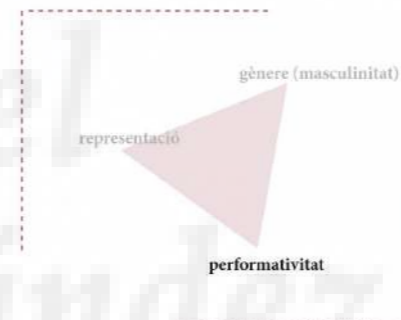
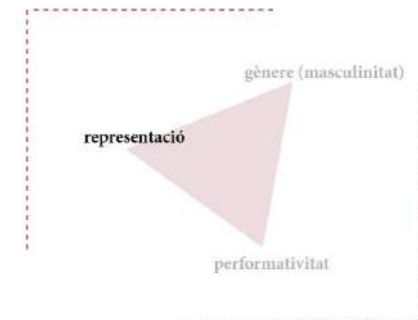
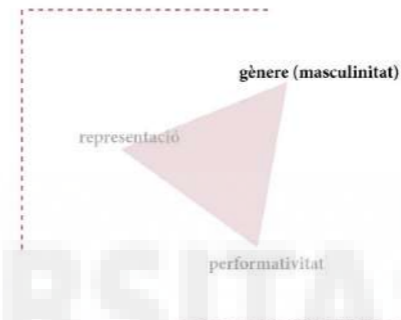
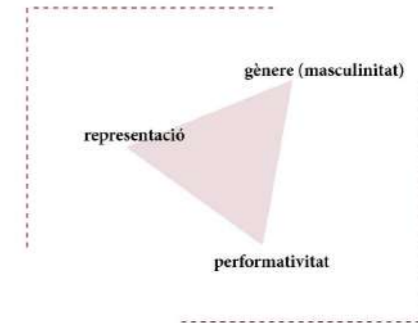
Com ho treballarem?

Hem posat en diàleg els conceptes de fanzine i interseccionalitat perquè la idea de llibre es l'agrupació de moltes fulles que donen com a conseqüència un relat, una historia o moltes d'elles. Per altra banda, la idea de interseccionalitat es el conjunt de trets identitaris com la raça, el sexe, el gènere, la sexualitat, la classe, la nacionalitat, i molts altres que s'agrupen i formen les característiques del subjecte. Amb tot això, creiem rellevant treballar sobre el coneixement que presenta el tipus d'anàlisi interseccional i pretenem posar-ho en context concretament amb la nostra militància i les nostres vivències.

Presentació > Introducció > Acció | Materials + participants = Creació
Plantejament reflexió > Propostes > Muntatge fanzine > Materialització > Posada en comú > Reflexions finals, ¿conclusió?

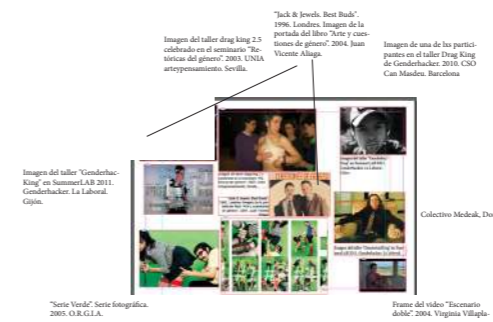
Referents

Gelen Jelenton (*Una archiva del DIY*)

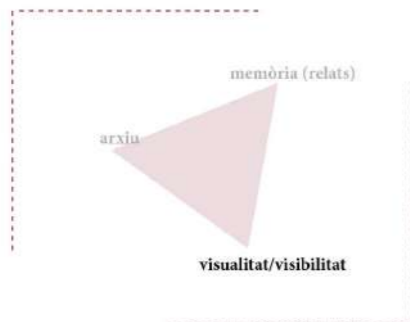
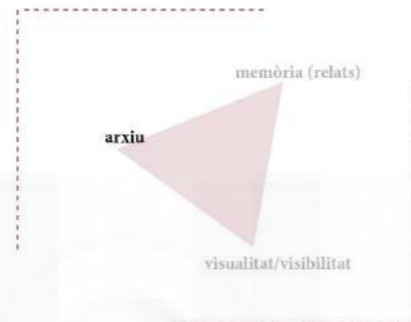
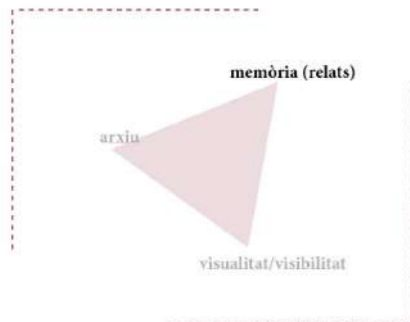
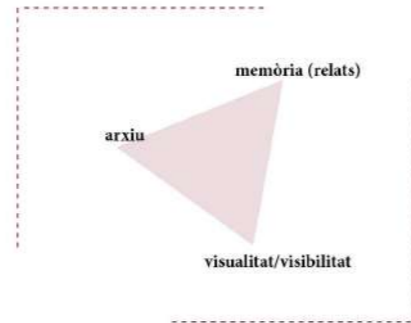


Què s'entén per home prototip?
Quines son les característiques que l'acompanyen?
Canvia l'home prototip depenent de la cultura i els temps?
Crea el teu personatge prototip d'home i representa'l

Com podem subvertir aquest taller?



► POWERPOINT/PRESENTACIÓN DE TALLER LABORATORI VISUAL



Descripción de las personas que aparecen en la fotografía, sítiate y visualízate como uno de los sujetos

Contexto: ¿dónde? ¿cuándo? ¿cómo? ¿quién aparece? ¿quién toma la fotografía? ¿por qué?

Tecnología / estética / convencionalismos

¿Para quién se hizo? ¿Quién/dónde se guarda? ¿Quién la vio/la ve?

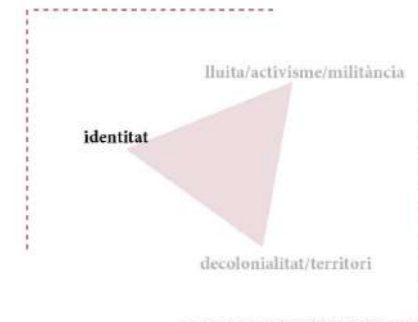
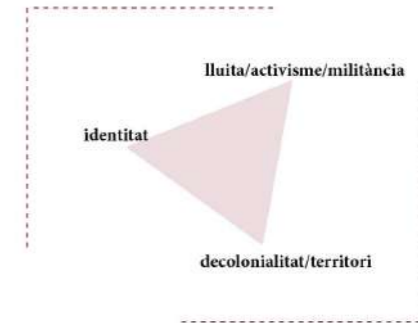
Com podem subvertir aquest taller?

Referents
(Relats d'Àgüeles / Proyecto Ellas / Archivo-T)

T



► POWERPOINT/PRESENTACIÓN DE TALLER MÀSCARES



Per què creieu que alguns grups polítics es cobreixen la cara? Què simbolitza a nivell de militància?

¿La ocultació de la identitat facial (corporal) com comporta?

Coneixem cultures on aquest cobriment es quotidià? Què pensa occident de tot això?

S'adopta un altra identitat?

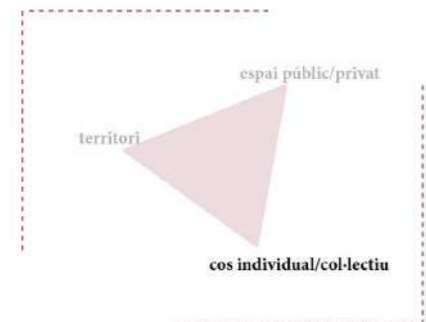
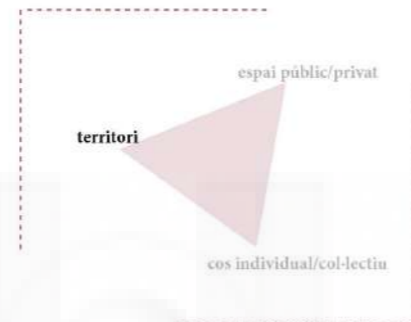
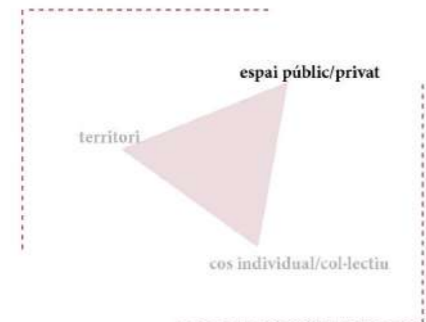
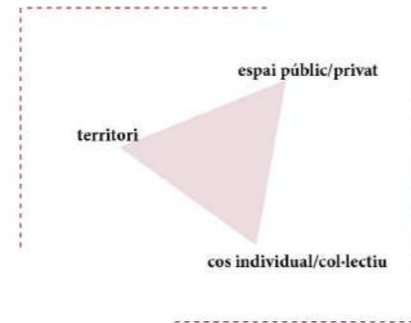
Com podem subvertir aquest taller?

Referents

T



► POWERPOINT/PRESENTACIÓN DE TALLER CARTOGRAFIES

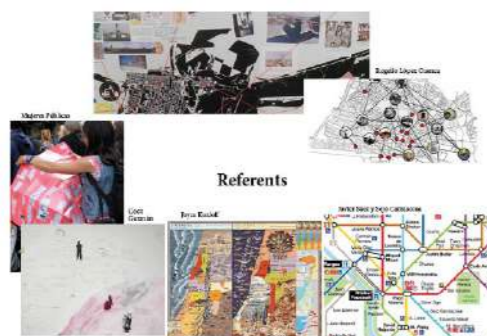


- 1 Espais d'interés Per a qui?
Quins espais no interessen? Per què?
- 2 Monuments turístics Què es considera monument?
Què altres coses es podrien considerar monuments?
- 3 Carrers Quins noms apareixen als carrers?
Per què eixes persones i no altres?

Quins són els vostres espais d'interés? Per què?
Quins són els teus monuments?
Quins noms creus que deuen aparèixer?

Com recorrem / recorres l'espai públic?
Quins trajectes generem / generes per aquest territori?

Com podem subvertir aquest taller?



► POWERPOINT/PRESENTACIÓN DE TALLER FANZINE INTERSECCIONAL



Com interactuen les lluites individuals i com s'apliquen quan realitzen lluites col·lectives?
Què són les jerarquies de poder?
Quina relació tenen les dues preguntes anteriors amb l'interseccionalitat?
Com conflueixen els diferents moviments feministes? (des de la primera ona fins l'actualitat)



Com podem subvertir aquest taller?



► COMUNICACIÓN ESCRITA

TEXT DE LXS COORDINADORXS

Per als grups/ associacions/ col·lectius

(intern)

Benvolgudes militants col·laboradores d'aquest taller.

S'apropa el taller que amb tanta il·lusió em preparam. Per una banda intentaràn fer arribar conceptes "nous" mitjançant pràctiques creatives/artístiques i per altra banda farem xarxa entre diferents col·lectius.

Aquest projecte/viatge que estem a portant a terme durarà vora 2 mesos. Aquesta iniciativa està portant kilòmetres recorreguts com d'experiències. Les despeses econòmiques que estem generant fan referència a la gasolina i en segon lloc als materials. Us fem constància d'aquest fet per que creiem que es important que ho tingueu en compte, ens jureix que aquesta comunicació sincera es del tot feminista.

Amb açò us proposem que si voleu/podeu a nivell col·lectiu/ grup/ associació podeu fer una aportació econòmica per fer front a les despeses que aquestes jornades generaran.

Una abraçada forta

Andrea i Roseta <3

TEXT DE LXS COORDINADORXS

Per a les xarxes socials

Bones! Us presentem el projecte VRM+ellxs (Visibilitat-Resistència-Militància + LGTBIQ+) que consisteix en la desenvolupar, organitzar i coordinar cinc tallers amb la col·laboració d'alguns grups/ col·lectius/associacions feministes de la Província d'Alacant. Lxs coordinadores son Andrea i Roseta, estudiant del Màster d'Estudis Culturals i arts visuals (perspectiva feminista i queer/cuir)

Els tallers que anem a realitzar son:

20 d'abril > Biar > DRAG KING

27 d'abril > Calp > LABORATÒRI VISUAL

11 de maig > Altea > MASCARES

25 de maig > Banyeres de Mariola > CARTOGRAFIES

1 de juny > Villena > FANZINE INTERSECCIONAL

Les places son limitades, només 20 persones podran participar en cada un. Per poder participar envia el teu nom i el taller en el que vols participar al correu electrònic: roseta162@gmail.com

En cada taller es gravarà i es faran fotos de les persones i propostes.

Aquest cartell presenta el taller *Cartografies* que es realitzarà a Banyeres de Mariola el dia 25 de 10 a 13h del matí a la casa de la cultura.

Per poder participar envia el teu nom i el taller en el que vols participar al correu electrònic: roseta162@gmail.com. Les places son limitades, queden 15.

Cada taller es de formació-creació per tant a banda dels materials que lxs coordinadores aporten, de manera individual també es poden aportar per a enriquir les propostes. En aquest cas necessitarem materials com: revistes, tisores, pegament, rotoladors, paper vegetal...

En cada taller es gravarà i es faran fotos de les persones i propostes.

Aquest cartell presenta el taller *Fanzine Interseccional* que es realitzarà a Villena el dia 1 de juny de 10 a 13h del matí a la Casa de la Cultura (enfrent de l'ajuntament), a la Plaça de Santiago, nº 7.

Per poder participar envia el teu nom i el taller en el que vols participar al correu electrònic: roseta162@gmail.com. Les places son limitades, només queden 14.

Cada taller es de formació-creació per tant a banda dels materials que lxs coordinadores aporten, de manera individual també es poden aportar per a enriquir les propostes. En aquest cas necessitarem materials com: revistes per fer collage, tisores, pegament, rotoladors, colors, cartolines i tot el que se l'ocurrixa amb creativitat que vejes que pot aportar al taller.

En cada taller es gravarà i es faran fotos de les persones i propostes.

TEXT PER A CADA TALLER

Per a les xarxes socials

Aquest cartell presenta el taller *Drag King* que es realitzarà a Biar el dia 20 d'abril de 10 a 13h del matí a l'espai Sala Penya-Tallà. Casa de Cultura de Biar. Carer Sant Jeroni s/n.

Per poder participar envia el teu nom i el taller en el que vols participar al correu electrònic: roseta162@gmail.com. Les places son limitades, només 20 persones per taller.

Cada taller es de formació-creació, per tant a banda dels materials que lxs coordinadores aporten, de manera individual també es poden aportar per a enriquir les propostes. En aquest cas necessitarem materials com: ombra d'ulls, ralla d'ulls, pegament facial, monyo, roba "masculina" i tot el que se l'ocurrixa amb creativitat que vejes que pot aportar al taller.

En cada taller es gravarà i es faran fotos de les persones i propostes.

Aquest cartell presenta el taller *Laboratori visual* que es realitzarà a Calp el dia 27 d'abril de 10 a 13h del matí a C/ Balmes, nº 7

Per poder participar envia el teu nom i el taller en el que vols participar al correu electrònic: roseta162@gmail.com. Les places son limitades, només 20 persones per taller.

Cada taller es de formació-creació per tant a banda dels materials que lxs coordinadores aporten, de manera individual també es poden aportar per a enriquir les propostes. En aquest cas necessitarem materials com: fotos de diverses èpoques (fotocopiades o en físic), pegament, tisores, bolígrafs, colors, rotoladors i tot el que se l'ocurrixa amb creativitat que vejes que pot aportar al taller.

En cada taller es gravarà i es faran fotos de les persones i propostes.

Aquest cartell presenta el taller *Màscares* que es realitzarà a Altea el dia 11 de maig de 10 a 13h del matí a l'aula de patronatge (nau d'escoltura) de l'UMH, av. Benidorm s/n.

Per poder participar envia el teu nom i el taller en el que vols participar al correu electrònic: roseta162@gmail.com. Les places son limitades, només 20 persones per taller.

Cada taller es de formació-creació per tant a banda dels materials que lxs coordinadores aporten, de manera individual també es poden aportar per a enriquir les propostes. En aquest cas necessitarem materials com: tela, fil, tisores, agulles, màquina de cosir, màquina de sàitona, pegament tèxtil, cartolines, pegament, cintes, cordells, rotoladors i tot el que se l'ocurrixa amb creativitat que vejes que pot aportar al taller.

En cada taller es gravarà i es faran fotos de les persones i propostes.

Guió

Bon dia i moltes gràcies per la vostra assistència. Som Andrea i Roseta i amb aquest taller donem l'inici a les jornades vermelles = visibilitat, resistència i militància LGTBIQ+. Ens hem jurat mitjançant el Màster d'estudis culturals i arts visuals amb perspectiva feminista i cuir de la UMH. Concretament pretenem investigar la figura militant feminista als pobles de la província d'Alacant, tant a titol individual com col·lectiu, mitjançant aquests tallers de formació-creació.

Andrea: Jo Andrea, soc de Monforte del Cid, graduada en diseno gráfico però con experiencia enfocada a las artes. Me identifico como bollera.

Roseta: Jo Roseta, soc de Banyeres de Mariola, graduada en Belles arts. M'identifique amb una identitat de gènere trans no binaria i m'agraden les persones independentment del seu sexe o gènere.

Creem que es important saber des d'on es formalitzen les coses, es a dir, lindre en compte el nostre coneixement situat. En concret, el nostre coneixement s'ha construït mitjançant l'epistemologia occidental, les tradicions religioses, el patriarcat i el capitalisme. Amb tot açò, podem dir, que aquests tallers son una forma de subvertir aquestes estructures.

Dit tot açò, passem a la ronda de presentacions. Per exemple, "em dic Roseta, soc del col·lectiu x, estudejo e treballo i em sent identificada amb el pronom neutre o el femení si es refereix a "persona".

Bon dia COMPANYYXS!

En primer lloc, volem agrair tant als col·lectius com a les persones que van assistir individualment als tallers. La vostra disponibilitat, dedicació i tasca que van realitzar al taller ha sigut indispensable per a la nostra investigació del TFM. En especial, volem donar les gràcies, als grups feministes que eu estat al nostre costat, ajudant-nos a que els tallers tiraren endavant, movent la gent del vostre propi col·lectiu i poble, gestionant espais per poder realitzar els tallers, fent difusió i acollint-nos a les vostres localitats.

Per ficar-vos en context a les Jornades Vermelles us fem un recorregut per allò que han sigut: El primer va ser a Biar (l'alt Vinalopó) el 20 d'abril a la Casa de la Cultura. Van comptar amb la col·laboració de Flama Violeta i el taller tractava el "Drag King" amb els conceptes claus del gènere (masculí), la representació i la performativitat. El segon, a Calp (Marina Alta) el 27 d'abril a la casa d'una companya militant del grup que es col·laborava, en aquest cas Mujeres per la Igualdad Calp. Van generar un laboratori visual, i els conceptes claus van ser: memòria (relats), arxius i visibilitat/visibilitat. El tercer, a Altea (Marina Baixa) el 11 de maig a la facultat de BBAA de la UMH i amb la col·laboració de la Plataforma de la Marina Baixa i les Ultravioletes (La Vida Joiosa i Benidorm). Aquest taller tenia com a tema principal les màscares i els conceptes eren: lluita/activisme/militància, identitat i decolonialitat/territori. El quart, a Banyeres de Mariola (l'Alcoià) el 25 de maig a la Casa de la Cultura. Amb la col·laboració de Mariola Violeta van tractar el tema de les cartografies i els tres conceptes claus van ser: espai públic/privat, territori i individual/col·lectiu. El cinquè i últim, a Villena (l'Alt Vinalopó) l'1 de juny a la Casa de la Cultura i amb la col·laboració de Las Multitudinarias, Turifrutí Kombai i Resistència Bolleta (les dos últimes d'Alacant). El tema que vam proposar va ser fanzine interseccional i els conceptes claus: eina/artefacte, vivències/militància i interseccionalitat.

Ja fa dues setmanes que les Jornades Vermelles van finalitzar i ara nosaltres continuem amb la feina d'escriure la memòria del TFM, editant (vídeos, fotos i àudios) i organitzant els materials que s'han generat als tallers. Per poder complementar la informació, us demanem que ens feu un últim feedback per escrit. Ens agradaria que ens diguéreu que va suposar per a vosaltres el taller al que van assistir. En aquesta breu redacció ens agradaria que apareguera: En que va consistir la teua proposta individual, com vas veure el resultat col·lectiu i que penses de l'organització del taller.

Per últim, dir-vos que anem a fer una exposició el dia de la defensa del TFM (que serà a setembre) a Altea i que una volta sapiguem la data us ho farem saber. També tenim pensat fer exposicions allà on s'han fet els tallers, així que anirem informant-vos per que estigueu al corrent dels nostres moviments.

► LISTAS DE ASISTENCIA Y FEEDBACK

EMAILS PERSONES ASISTENTS

DRAG KING (BIAR)	Nom	Edat	Grup	Localitat
martacalabuigalbero@gmail.com	Marta	29	Flama V	Biar
parramas@outlook.es	Sergio	27	Flama V	Biar
ana_valdes_coll@gmail.com	Ana	25	Flama V	Biar
arantxaabjar@hotmail.com	Arantxa	31	Flama V	Biar
martacalabuigalbero19@gmail.com	Marta	21		Canyada
carmenb95@gmail.com	Carmen	20		Benixama
alibooks00@gmail.com	Alba	18		Banyeres
saraal302@gmail.com	Sara	29		Banyeres
agone994@gmail.com	Ana	25		Biar
nuria_me79@hotmail.com	Nuria	39	Flama V	Biar
tercalbero@yahoo.es	Tere	26	MriolaV	Banyeres
danielalaton@lapiedraquefalta.com	Daniel	52	MLGTB	La Torre
paunomado@gmail.com	Pau	47	MLGTB	deLesMa.
jllibar@gmail.com	Joan Ll.	40	MLGTB	Biar

Joan Lluís: Aquest tipus de Tallers són imprescindibles per situar els diferents rols de gènere amb què vivim. Sovint no som conscients de totes les "motxilles" que duem pel simple fet de viure en aquesta societat. Amb aquest taller he après a valorar quins són els rols, visibilitzar-los mitjançant l'humor i treballar de manera terapèutica la sua superació. Gràcies a aquest treball de creació i exposar-lo amb la resta de participants podem entendre quines són les qüestions que encara ens queden per a treballar per a aconseguir una societat igualitària sense prejudicis, on totes i tots pugnem ser lliures per expressar qui som, sense por.

Amb aquest taller he après que cal continuar treballant per aconseguir transformant la societat que no tinga por per la diferència envers l'altre. Un empoderament que ens ajude a ser més feliços i felices.

Tere: Pel que fa al taller de "Drag King":

Hem vaig vestir d'home gros, amb perilla i bigot. Portava una camisa i uns pantalons i una jaqueta per dins de la camisa per a simular una paxxa grossa. No vaig reflexionar molt sobre com vestir-me, em va anar sorgint fer-ho així mirant i remirant la roba del taller. Després, una vegada amb tot posat danant crec que el personatge que jo representava era semblant a un "Torrente". Probablement eixe tipus d'home amb una masculinitat fastigosa i desagradable en tots els sentits. Personalment el taller hem va agradar molt, ja que m'havia disfressat moltes vegades d'home però mai havia reflexionat al voltant d'eixe fet en si, ni tampoc havia pensat que podia tindre de polític un acte com eixe.

Crec que va estar molt ben organitzat, va ser divertit; tothom es va poder vestir i desvestir allà i va ser un espai segur i sà; sense violències. I la ronda final per a parlar cadascú sobre les sensacions que li havia produït el taller, la disfressa o per a la lliure opinió em va semblar molt interessant.

LABORATORI VISUAL (CALP)	Nom	Edat	Grup	Localitat
gorka_zozaya@gmail.com	Gorka	36		Bilbo
ainamalayerbanuncamere@gmail.com	Aina	29	PFMB	Callosa
binifazm@gmail.com	Boni	27	PFMB	Callosa
cecilhorts@hotmail.com	Cecilia	52	MPIC	Argentina
thoni63@hotmail.com	Toñi	55	MPIC	Calp
pili_floyd_60@gmail.com	Pili	63	MPIC	Calp
vivibortajo@gmail.com	Vivi	58	MPIC	Calp
marivialea@gmail.com	Marivi	55	PFMB	Altea
marianonforti13@gmail.com	Maria	22		Altea
albanjarez@yahoo.es	Alba	33	MPIC	Calp
ernedeburca@gmail.com	Erin	59	MPIC	Calp

MASCARES (ALTEA)	Nom	Edat	Grup	Localitat
angela_uiralles@gosmh.unh.es	Angela	21	PFMB	Elx
ainamalayerbanuncamere@gmail.com	Aina	29	PFMB	Callosa
nasirafa112@gmail.com	Nasi	20	PFMB	Polop
bonifazm@gmail.com	Boni	27	PFMB	Callosa
josviviviv@gmail.com	Jonn	32	UltraV	La Vila
anapst@gmail.com	Anike	30	ResBoll	Alacant
marivialea@gmail.com	Marivi	55	PFMB	Altea
mel_jh9@hotmail.com	Meli	25	Corfoll	Alacant
maivse_4@hotmail.com	Marta	25	PFMB	Altea
angelinetpitier@gmail.com	Angeline	38	PFMB	Altea
jessnaigmo@gmail.com	Jess	23	Corfoll	Altea
paular277@gmail.com	Paula	24	PFMB	Albir

Angeline: La proposta para el taller de mascararas entraba en la idea colectiva que ha tendido alguien ha hacer todos las mascararas balacavas con toques individuales. Hice una rosada que tenia el agujero de la boca en forma de corazón y orejas de conejo. La idea era simplemente hacer algo que jugaba con colores y aspectos mas inocentes y infantiles con la grama que suelen dar las balacavas. El resultado colectivo me parece muy bien, específicamente porque se notaba la sensación de solidaridad y compañerismo entre las asistentes. El discurso sobre motivos para cubrir la cara era interesante y daba mucha oportunidad para pensar. La organización del taller me parecía bien. Estaba muy claro que el fondo teórico hasta la manera de pedir colaboración económica era muy bien pensado. La única cosa que diría que haber podido estar mejor hubiera sido tener mas materiales y maneras de conectar y atráras. Era sobre todo para mi una experiencia muy divertida y inspiradora dando pie a mas pensamiento sobre identidad y privacidad.

Anike: En este taller se propuso reflexionar sobre la identidad individual y colectiva a través de ocultar o mostrar el rostro. Utilizaron como referentes diferentes colectivos que no muestran su rostro con el fin de dejar la identidad individual de cada uno en un plano

diferente a la lucha colectiva. Este tipo de visibilidad se utiliza tanto en grupos musicales, como en el mundo del arte, como en grupos feministas y todos ellos tienen el fin de alejarse de la individualidad y darle el protagonismo al mensaje de grupo.

Pudimos contar con diferentes materiales para realizar las mascararas y durante el taller surgió de manera espontánea hacer mascararas con rasgos en común y luego que cada participante pensara sus detalles personales. En mi caso utilicé una tela lila con adornos de leopardo. A nivel grupal hubo muchísima variedad en las propuestas y creo que la idea que se quiso transmitir quedó clara para todas las personas que estábamos allí.

CARTOGRAFIES (BANYERES)	Nom	Edat	Grup	Localitat
rbeldam@gmail.com	Rosa	51	MariV	Banyeres
liposvi@gmail.com	Lucia	49	MariV	Banyeres
morgana667@hotmail.com	Tere	49	MariV	Banyeres
cristinalberozzo@gmail.com	Cristina	23		Banyeres
muel1mvi@gmail.com	Raquel	19		Banyeres
tercalbero@yahoo.es	Tere	26		Banyeres
naki1393@hotmail.com	Naki	25		Denia
ceci_real_96@gmail.com	Ceci	22		Banyeres
patricia2000@gmail.com	Patri	18		Banyeres
maricarmenpuertoalalaster@gmail.com	Ana	23		Banyeres
maricarmenpuertoalalaster@gmail.com	MPCarmen	24		Banyeres
rebecaterefinances@gmail.com	Rebeca	23		Banyeres
carmenb95@gmail.com	Carmen	20		Benixama
jbellver21@gmail.com	Jordi	26		Banyeres
isabelsotortosa@gmail.com	Isa	36		Banyeres

Rosa: El taller "Cartografies" ha sigut un treball molt motivador perquè ens ha permet de plantejar-nos que tot allò que ens envolta, tota construcció humana, té un biaix patriarcal; que la mirada hegemònica del món està molt viciada per la tradició, la norma i el costum, tots ells constructes masculins, que quan mirem no qüestionem l'enfocament que ens ha estat donat socialment, el qual assumim, i condiciona la nostra vida i la nostra forma d'esser al món. Aquest taller, com ara el moviment feminista, ens ha estimulat a problematitzar l'enfocament de les ciutats, del nostre poble, en la seua representació cartogràfica. En aquest sentit, els conceptes previs que van presentar-nos Rosa i Andrea van ser molt clars i entenedors per a arribar a totes les participants, al març de les nostres coneixements del tema i introduir-nos en el treball. També els materials eren variats i la presentació, com les pautes i la invitació a ser creatives i reflexionar lliurement, ens van ajudar a plantejar la nostra proposta. Cada grup constituït va proposar una intervenció distinta sobre un mapa actual de Banyeres de Mariola, per exemple, fer un canvi de nomenclatura dels carrers introduint noms de dones i la memòria de treballadores anònimes, és a dir, allò que constitueix la infrahistòria del poble, un altre un desplaçament del centre cap als marges del mapa, que constitueixen els voltants del poble, tot posant en valor altres aspectes del lloc relacionats amb el territori i la natura i no tant amb el traçat urbà. A la fi, amb aquest taller vam poder descobrir, en certa manera, com a ciutadanes, la nostra capacitat per a intervenir en la construcció de l'espai i la seua resignificació des d'una perspectiva feminista.

Tere: Pel que fa al taller de "Cartografies" de Banyeres de Mariola: Vaig participar del grup en que havia d'analitzar el mapa de carrers del poble, on ens vam donar que pràcticament cap carrer tenia un nom de dona, o cap que fera referència a un col·lectiu del poble. Tot els noms estan reservats a personatges religiosos o d'una elit política, i són homes en la seua immensa majoria.

En quant al treball manual, o el mapa que jo vaig dissenyar, si es que es pot considerar així, vaig emprar el mapa de turisme de poble com a base, i sobre aquest vaig escriure molts conceptes o idees que m'agradaria que estiguessen més presents al poble, a l'hora de renomenar els carrers; a l'hora d'organitzar una festa, de política municipalista, o inclús que estiguessen més presents en la ciutadania de Banyeres. Així hi havia conceptes com solidaritat, femanisme, infància, iaies i iaies, antifeixisme, antracistes, ecologisme, i demés. Sobre aquests conceptes, vaig col·locar el full de paper de seda, que al ser translúcid deixa veure el que hi ha per baix, i al estar en blanc, vol transmetre la idea de que el nou mapa l'hem d'escriure entre totes, amb exoes conceptes que es poden llegir a través d'ell com a proposta de mínims. I també vaig decorar tot el mapa amb imatges que a mi em resulten atractives i que tenen molta llum, per tal dir amb això que m'agradaria que el poble em resultara un lloc atractiu i ple de llum.

Crec que aquest curs va estar genial, però personalment em vaig quedar amb ganes de saber més sobre cartografia feminista; pense que la síntesi de la teoria va estar bé i ens vam emportar algunes idees clau, però és un tema molt complex i sense tindre un poc d'idea del tema prèviament, potser quedava un poc ambigua. També crec que hauria estat molt guay posar en comú el treball que havíem fet, perquè hauríem pogut reforçar algunes idees força abans d'acabar el taller.

Dit tot això, gràcies altra volta per haver fet aquest treball. Pense que es molt important que aquest tipus de tallers, que porten a reflexionar sobre tant les coses estiguen presents als pobles, on moltes vegades no hi ha lloc per a aquests tipus de reflexió.

Espero que l'equip Vermelles [Visibilitat, Resistència i Militància = LGTBIQ+] continue fent aquesta tasca per molt de temps.

Sou molt grans.

Una abraçada ben gran de la meua part a les dos.

FANZINE INTER (VILLENÀ)	Nom	Edat	Grup	Localitat
andreaapardocalataynd@gmail.com	Andrea	24	Multi	Villena
carmenodinos5@hotmail.com	Carmen	33	S.Gordo	Almàssera
tuifincombat@gmail.com	Shaleen	33	TutKoni	Alacant
anapst@gmail.com	Ana	30	ResBoll	Alacant
marcosdomesemaria@gmail.com	Nasara	18	Multi	Villena
laura_29mesca@hotmail.com	Maria	20	Multi	Villena
	Laura	21	Multi	Villena

Ana: Mi propuesta individual en el taller de fanzine fue reivindicar el poder del movimiento (ocupar espacios, poses, actitudes corporales, etc) de las mujeres* (entendiendo este concepto como una construcción social y limitada) como una forma de situarse en el mundo que rompe con los esquemas establecidos.

Al formar parte del taller personas de varios colectivos se pudo construir una propuesta global muy interesante en la que se unieron diferentes luchas y reivindicaciones.

especialmente que se recogiera la filosofía de DIY, que mucha gente desconocemos (incluida yo misma desde hace poco). Me parece básico especialmente para todos aquellos colectivos tradicionalmente negados que no aparecen en los discursos oficialistas: el poder generar tu propio material es una herramienta fuerte de empoderamiento y de generar discurso e incidencia política.

Como mujer que ha llevado a cabo un proyecto de fanzine la experiencia personal y política es altamente recomendable:

- La creación como auto-conocimiento,
- luchar contra el síndrome de la impostora, ese que nos dice que somos peores que los hombres y no hacemos cosas de interés,
- visibilizar una realidad para hacer activismo, en este caso contra la gordofobia, y generar espacios de debate en las presentaciones del fanzine.

Las ventajas han sido múltiples y es una experiencia que recomiendo encarecidamente.

En relación a mi creación con el grupo del taller: escribí una poesía intercalando de una parte el homenaje a mi familia de clase trabajadora que han trabajado el campo durante buena parte de su vida, en lucha contra el patrón y en la lucha sindical, así como el silencio de sus mujeres, entorno a las tareas domésticas, como lavar en la fuente del pueblo.

Mujeres olvidadas por la historia con cuerpos pertenecientes al sistema heteropatriarcal. El mismo que reproduce una forma de opresión específica hacia mi cuerpo, llamada gordofobia y me obliga a no mirar bajo mi cuello por no cumplir con las medidas normativas.

Finalizo mi poema, hablando de ese círculo que inicia mi familia y que ni siquiera se acaba en mí. Que sigue a través de la historia y su resignificación.

El collage ilustraciones intentan recoger eso:

- el sistema traidor y esclavo,
- el campo,
- una infancia muy precaria,
- las mujeres con el peso de la casa (el carro de la compra),
- la visibilidad de la mujer a través de la mirada masculina.

En definitiva, el taller me ha permitido además recoger todas estas ideas y enlazarlas en un relato sobre la lucha de clases, la gordofobia y el patriarado, lo que me ha encantado ciertamente.

Además, ha sido muy constructivo colaborar con gente tan diversa, lo que dada credibilidad a esa palabra, interseccionalidad, gente queer, activistas, creadoras, etc.

Destacar por último, que ha sido un honor que mencionen mi fanzine como referente, ya que soy nueva en estos procesos creativos, no soy ilustradora, ni he hecho Bellas Artes y solo me ha movido la motivación por el cambio, la reivindicación y la divulgación desde una perspectiva feminista y antigordofóbica. MUCHAS GRACIAS.

gordofobia, heteronormatividad, motricidad, experiencia personal... es decir, el fanzine nos dio la posibilidad de unir diferentes reivindicaciones que si bien no nos afectan a todos de primera mano nos hace ser conscientes que a otras compañeras si, estableciéndose así desde mi punto de vista una red de apoyo/conocimiento contra las opresiones.

A nivel teórico nos enseñaron referentes que no se limitaban a la academia si no también al activismo, rompiendo esa barrera que se establece a veces entre esos dos espacios. Y demostrando el poder político que tienen cuando trabajan juntos.

A nivel organizativo pudimos estar en un sitio bien acondicionado aunque con un tiempo limitado. Los materiales fueron muy adecuados y abundantes para poder trabajar con comodidad.

Carrot_Mas: En cuanto me enteré de la realización del taller de FANZINE INTERSECCIONAL en mi ciudad me apunté sin dudarlo. Los intereses y sensaciones previas con las que me apunté al taller fue por un lado, para conocer a personas de la provincia de Alicante que estuvieran vinculadas a colectivos y redes feministas, con la intención de pasar una buena jornada compartiendo y aprendiendo de ellas, y descubriendo nuevos puntos de vista en espacios seguros, y por otro lado, por el hecho de que el taller fuera sobre la creación de fanzines ya que me interesaba mucho conocer un poco más sobre su procedencia y posibilidades artísticas con una perspectiva feminista. El desarrollo del taller me pareció una pasada, en primer lugar la parte teórica me resultó muy interesante ya que fue ligado todo el tiempo a los tres puntos clave del taller (artefacto, vivencias/militancia e interseccionalidad) y eso me dió una versión mucho más amplia tanto de mí misma a la hora de comprender cómo es mi circunstancia y cuáles podrían ser mis herramientas (en referente a la expresión artística) y también a través de el pequeño debate que se generó, un acercamiento a cuál es la percepción de mis compañeras, partiendo de la circunstancia general por aspectos comunes entre todas y desgranándolo en la situación de cada una. Debido a esto cuando pasamos a la parte práctica cada una pudo plasmar lo que sentía o quería expresar y el resultado final fue una auténtica pasada, reflejando nuestros puntos comunes y a la vez muestras divergencias. La organización del taller también estuvo de 10, desde el primer momento se creó un espacio tranquilo y seguro en el que poder compartir y aprender, el material audiovisual y físico estuvo chapó y poco más que decir. Muchas gracias por el curraço que os habéis pegado y por haber compartido todo esto con nosotres, espero que vaya genial, y muchas gracias por enviarnos el fanzine por correo, todo un detalle! Un abrazo.

Pd: nunca me olvidaré de que estuvinos apunto de morir en el sótano de la casa de la cultura debido a la traca de una boda cishetero.

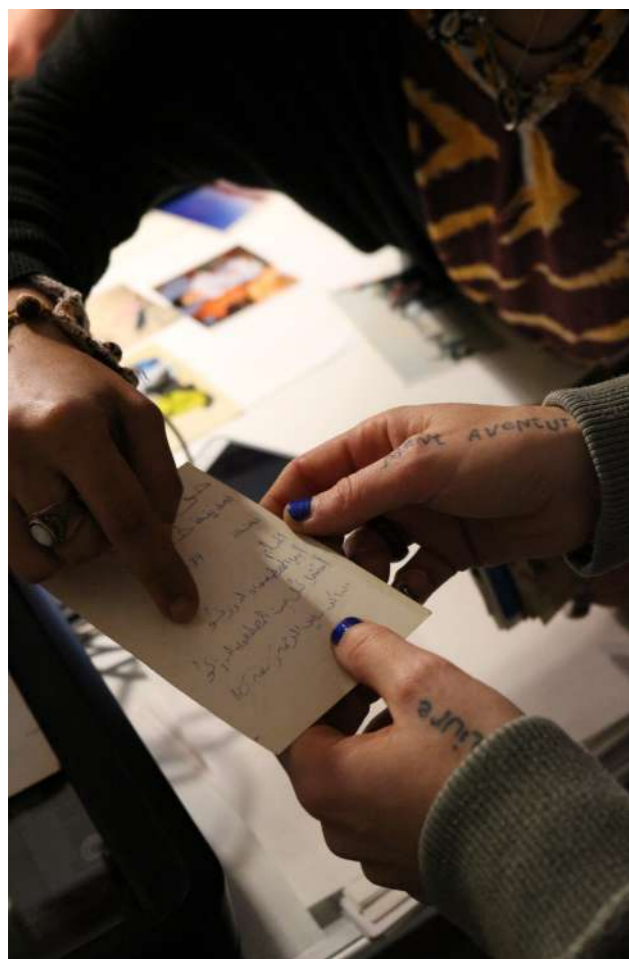
Carme Godino: Mi nombre es Carmen Godino. Actualmente colaboro en Stop Gordofobia.

La propuesta del taller sobre Fanzine Interseccional me pareció muy interesante. Creo que los conceptos teóricos y la manera de exponerlos eran correctos e interesantes. En todo momento se hizo que las personas allí convocadas participasen. Quizás, me hubiera gustado disponer de más tiempo para ahondar en algunos temas. Me gustó

► FOTOGRAFÍAS TALLER DRAG KING



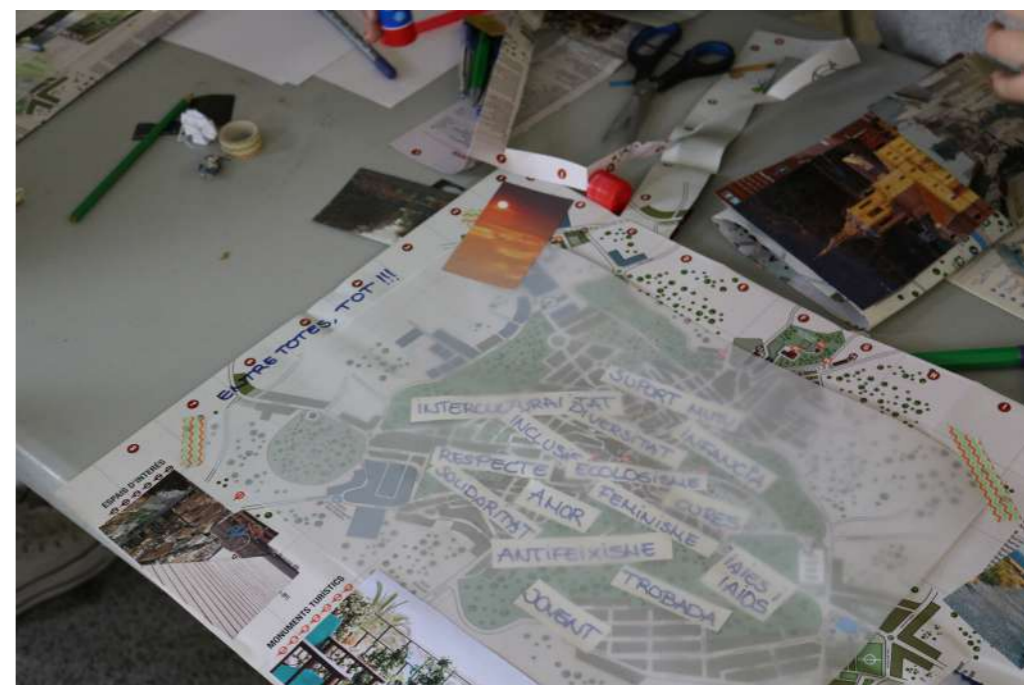
► FOTOGRAFÍAS TALLER LABORATORI VISUAL



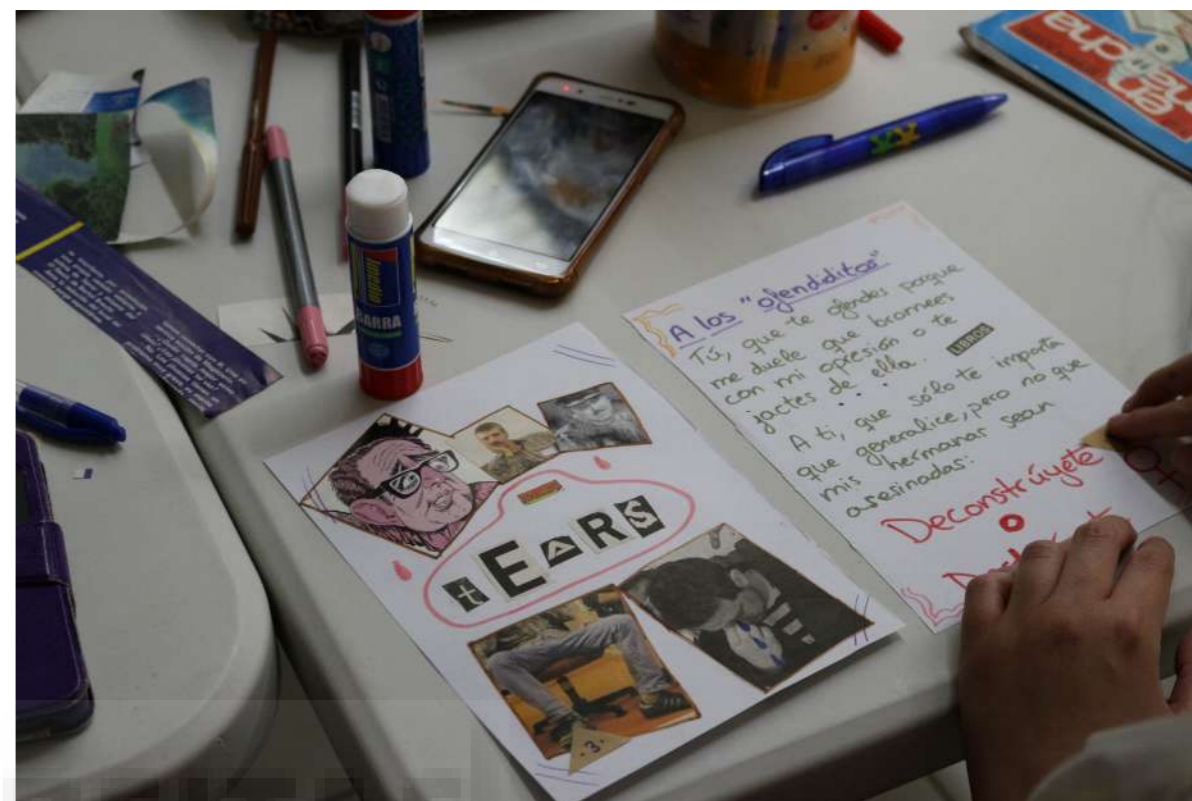
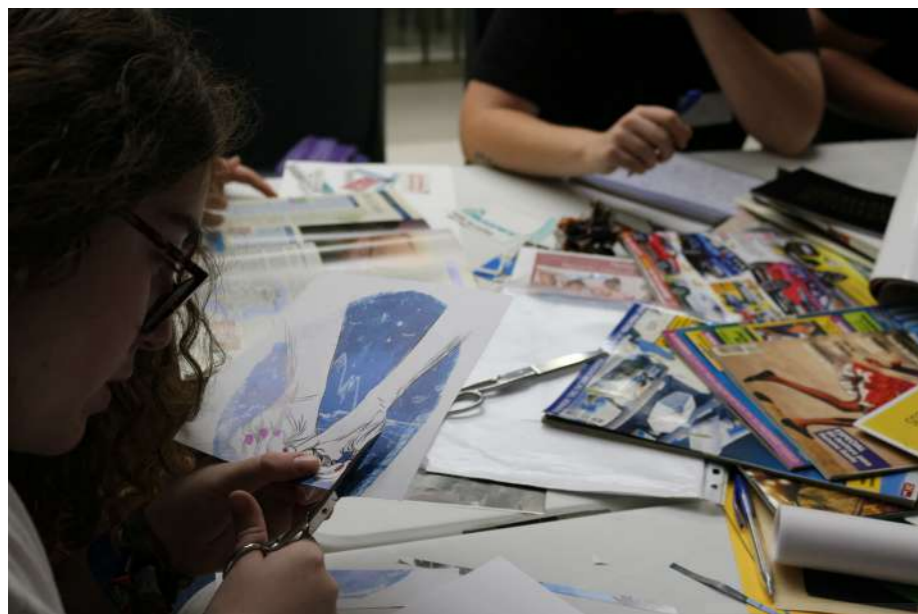
► FOTOGRAFÍAS TALLER MÀSCARES



► FOTOGRAFÍAS TALLER CARTOGRAFIES



► FOTOGRAFÍAS TALLER FANZINE INTERSECCIONAL



OPINIÓ

Tallers d'arts visuals LGTBIQ+ (Visibilitat, resistència i militància)



Andrea Martínez



Roseta Ortuño

Nosaltres dues formem l'Equip Vermelles (Visibilitat, Resistència i Militància + LGTBIQ+), Andrea (Montfort, Vinalopó Mitjà) i Roseta (Banyeres de Mariola, l'Alcoià), la primera amb el grau de Disseny Gràfic a Barcelona i la segona amb el grau de Belles Arts per la Universitat Miguel Hernández. Durant el nostre recorregut vital i acadèmic, ambdues ens hem apropiat a les teories feministes i hem executat treballs amb la perspectiva crítica de mirar, analitzar i viure el món. Ara cursam el Màster d'Estudis Culturals i Arts Visuals (perspectiva feminista i Cuir/Queer), el qual uneix l'art amb el feminisme, explicant-ne les vessants, les diferents visions i com aquest va configurant-se al llarg del temps des de la dissidència de gènere i sexual. D'una banda, en acabar el grau, l'Andrea va viatjar per Europa i Amèrica Llatina, el treball, les experiències i l'amor anaven conduint-la fora de l'Estat espanyol i és allà on es va enriquir de les pràctiques i teories feminista/cuir. D'altra banda, Roseta es va formar amb una perspectiva transfeminista mentre cursava el grau, el detonant va sorgir amb la beca SICUE a Tenerife, en tornar va trobar el Col·lectiu Corfoll, un grup decidit a treballar pel poble d'Altea amb una perspectiva identitària valenciana, ecologista, anticapitalista, feminista, etc. Així, la militància des d'una perspectiva crítica i feminista van fer que aprofundira més en l'estudi de l'art des d'aquests posicionaments polítics.

Les inquietuds que s'havien consolidat al llarg de les dues trajectòries van fer que triàrem aquest màster, el més proper a les nostres demandes, tant



Taller de màscares a Altea.

teòricament, conceptualment com artísticament. Amb idees semblants, volíem incidir en aquests territoris d'Alacant, trobar persones dissidents que puguen contar la seua història i veure les diferències en la dicotomia poble/ciutat i, alhora, fer xarxa. Veient les coincidències, sense conèixer-nos, en preguntar a la direcció si podem fer el Treball Final de Màster (TFM) de manera conjunta, ens diuen que justament aquest màster incita a la col·lectivitat, a fer grup. De

«Pensem que cal posar en pràctica les teories que llegim.»

seguida vam posar fil a l'agulla i comencem a parlar del que ens agradaria que fóra aquest projecte, com enfocar-lo i quin contingut ens agradaria aportar. Andrea tenia una visió més vivencial, individual i personal i Roseta una de més abstracta, col·lectiva i estructu-

ral, però a partir d'aquí vam veure que hi havia molts punts en comú.

D'aquesta primera trobada, encara sense res concret i definit, ens havia quedat clar que, a banda de ser el TFM, amb tot el que implica, per a nosaltres era una forma d'activisme i, per tant, la nostra motivació era desbordant. Els objectius que volíem aconseguir amb el projecte eren: a) fer xarxa amb els diferents col·lectius d'aquestes comarques d'Alacant; b) introduir la formació acadèmica de manera

teòrica i pràctica; c) desviar l'atenció que hi ha sobre les ciutats i posar el focus als pobles com a eina per a descentralitzar el coneixement; i d) abordar el discurs feminista de la tercera ona com el transfeminisme i el feminisme decolonial. Aquesta tasca també introduirà conceptes menys treballats als pobles i, així, tractarà de introduir falques que òbriguen ments i mons perquè siguin més diverses i enriquidores. El perquè és molt senzill: pensem que cal posar en pràctica les teories que llegim, per a poder així efectuar el canvi en la societat en la qual vivim.

Els col·lectius feministes amb què estem en contacte són aquells que s'autoorganitzen, és a dir, aquells en què la coordinació i la presa de decisions està al marge d'institucions o de partits polítics, amb la intenció que aquests grups tinguen independència en les seues decisions. Utilitzem aquest criteri perquè pensem que el moviment feminista ha d'existir governat qui governa. La idea de comptar amb aquests agrupacions feministes d'aquest territori té diversos motius. El primer, conèixer i posar cara a companyes que militen, i no sols cap a nosaltres, sinó entre els

OPINIÓ

diferents grups, ja que sovint als tallers s'han ajuntat diversos col·lectius feministes. El segon, fer xarxa i explorar la idea de crear un mapa mental i físic i dur-lo a terme, fet que comporta crear relacions i nexes a fi de culminar el projecte. Açò enriqueix l'aprenentatge, tant en l'àmbit d'organització i coordinació, com per a entendre totes les visions i les veus feministes que es sumen des de diferents parts del territori. I per últim, conèixer les realitats dels grups, l'organització, les lluites concretes, les dinàmiques, els projectes, etc.

La metodologia que hem utilitzat l'hem denominada: tallers de formació-creació. Aquesta forma de fer tallers pretén donar contingut teòric i que l'eina que aportem, a més de crear mirades noves, s'utilitze per a assolir conceptes i posar en acció la militància. En cada taller ens fem en context, comentem què es el coneixement situat, les estructures de què partim i, en definitiva, des d'on parlem. Concretament nosaltres com a blanques, amb recursos econòmics i pertanyents a la Unió Europea. Andrea es defineix amb el terme de bollera, Roseta amb una identitat de gènere no binària.

Cada taller, amb diferent tema, s'estructura en tres conceptes on ens recolzem per a complimentar l'eix central. El primer (20 d'abril, Biar, Casa de la Cultura i la col·laboració de Flama Violeta), va tractar el Drag King amb els conceptes claus del gènere (masculí), la representació i la performativitat. El segon (27 d'abril, Calp, casa d'una companya militant del grup que col·laborava, Mujeres por la Igualdad), va generar un laboratori visual, i els conceptes claus van ser: memòria (relats), arxiu i visualitat/visibilitat. El tercer (11 de maig, Altea, Facultat de Belles Arts i la col·laboració de la Plataforma de la Marina Baixa i les Ultravioletes, la Vila Joiosa-Benidorm) tenia el tema de les màscares i els conceptes lluita/activisme/militància, identitat i decolonialitat/territori. El quart (25 de maig, Banyeres de Mariola, Casa de la Cultura, amb la col·laboració de Mariola Violeta) va

tractar el tema de les cartografies i els tres conceptes claus espai públic/privat, territori i individual/col·lectiu. I el cinquè (1 de juny, Villena, Casa de la Cultura i la col·laboració de Las Multitudinarias de Villena, Tutifruiti Kombar i Resistència Bolleta, d'Alacant) va proposar ser fanzine interseccional i els



Taller de fanzine interseccional a Villena.

conceptes claus: eina/artefacte, vivències/militància i interseccionalitat.

Fetes les presentacions a l'inici, explicàvem aquests conceptes i s'exposaven sintetitzats els referents teòrics. Tot seguit apareixien, en la presentació visual que havíem preparat, preguntes per a

«Els col·lectius feministes amb què estem en contacte són aquells que s'autoorganitzen.»

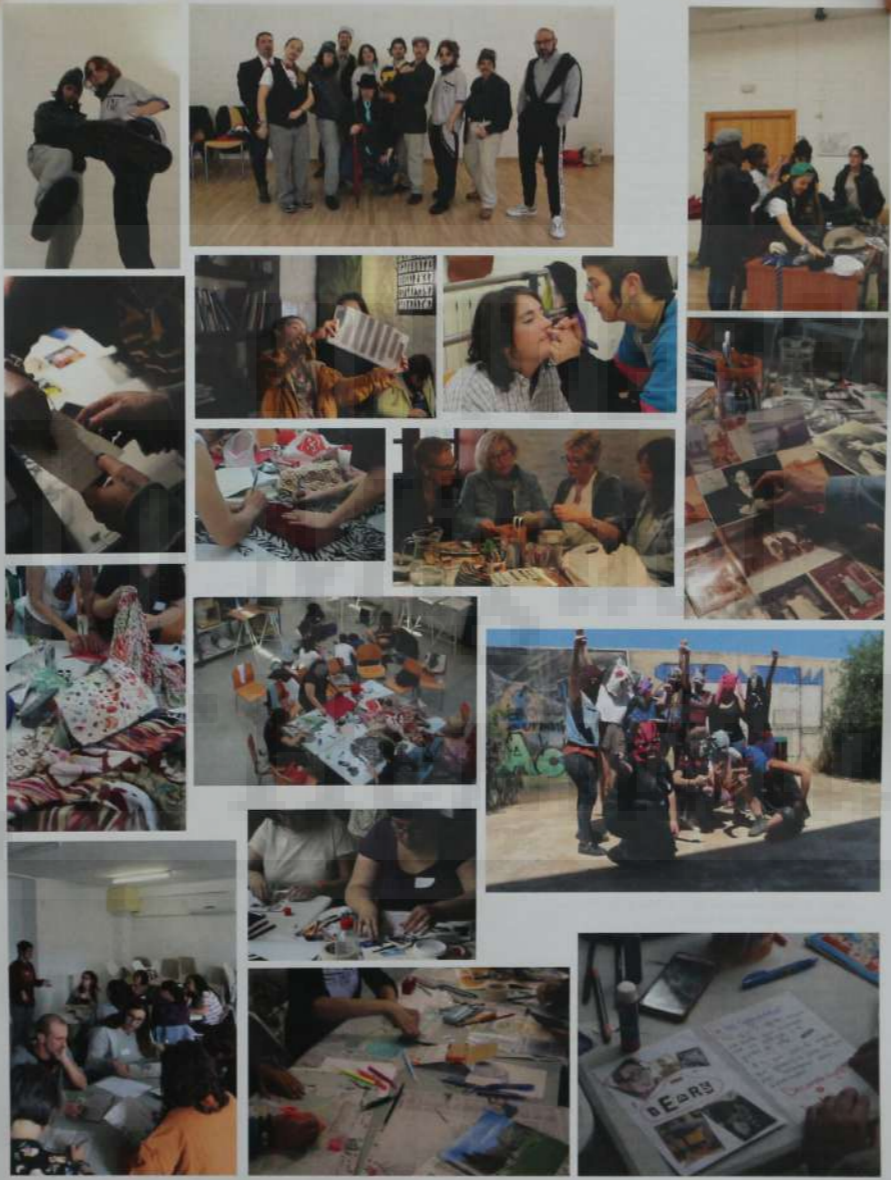
generar debat sobre el tema i els conceptes claus, com també aprofundir-hi amb les preguntes que havíem proposat. Arribat a aquest punt, passàvem a l'acció de creació artística. Depenent del taller ens inclinàvem per pràctiques artístiques diferents com la performance, el collage, escultura tèxtil, dibuix i autoedició/maquetació. Aquesta part es treballava tant d'una manera individual com col·lectiva. Al taller de Drag King es tractava de performat el gènere construint arquetips d'home. Al laboratori

visual fèiem lectures de les imatges i cada una elaborava amb collage la seua retrospectiva per a posar-la en comú en un àlbum. Al taller de màscares cada participant cosia la seua i després es feien fotos grupals, per parelles i trios per a entendre la col·lectivitat que suposa l'ocultament de la cara. Al de cartografies, alguns assistents van decidir fer l'anàlisi i la crítica del mapa de manera individual i/o col·lectiva.

Al taller de fanzine interseccional, cada persona feia la seua proposta d'allò que havíem comentat referent al taller i després es va fer un fanzine amb totes les propostes. Tancàvem el taller amb la qüestió de com es podria subvertir el taller, seguit de l'exposició de les referents visuals en què ens havíem basat per a fer la investigació i passant a les conclusions de manera col·lectiva.

Així, aquestes jornades que hem gestionat, coordinat i formalitzat van més enllà del TFM. Utilitzem l'eina acadèmica per dur a la pràctica tots els materials teòrics obtinguts al màster i transferir-los als pobles mitjançant els tallers de formació-creació. Per a nosaltres és molt important que les formacions de caràcter institucional s'impregnen en el teixit social per a impulsar el canvi des de la base. Pensem que aquest transvasament d'informació i intercanvi d'aprenentatges ha de fer-se de manera horitzontal ja que la forma de transmetre marca i dona referència a pràctiques, en aquest cas, no jeràrquiques.

Les jornades es materialitzaran amb una exposició final, on es veuran tots els materials i treballs d'aquest projecte, volem que aquesta exposició global passe per tots els pobles on hem fet els tallers, a fi de veure allò que s'ha formalitzat als altres pobles, donar a conèixer tots els grups feministes que han participat i ensenyar d'alguna manera els tallers. En l'àmbit personal, també volem reflectir ací el que ha significat aquesta itinerància per aquest territori: una revolució afectiva, des de les cures i amb la voluntat de treballar d'una forma radicalment diferent, a través de la col·laboració. 🗨️



Imatges dels diferents tallers, de dalt a baix: Taller de Drag King a Bar (20 d'abril) / Taller de laboratori visual a Calp (27 d'abril) / Taller de màscares a Altea (11 de maig) / Taller de cartografies en Bauseres (25 de maig) / Taller de fanzine interseccional a Vilena (1 de juny) • A la següent pàgina, article publicat a la revista Barçella

Imágenes de los distintos talleres, de arriba abajo: Taller de Drag King en Bar (20 de abril) / Taller de laboratorio visual en Calpe (27 de abril) / Taller de máscaras en Altea (11 de mayo) / Taller de cartografías en Bauseres (25 de mayo) / Taller de fanzine interseccional en Vilena (1 de junio) • En la siguiente página, artículo publicado en la revista Barçella



CUESTIONARI DIRIGIT A LES ASSOCIACIONS-COL·LECTIUS-GRUPS FEMINISTES DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT

NOM: ASPE FEMINISTA

LOCALITAT: Aspe

- A que es deu el nom del vostre col·lectiu? Queríamos incluir el nombre de nuestra localidad, donde actuamos.
- Quantes persones militen a aquesta associació/col·lectiu? (S'entén per militar, assistir a assemblees y/o realitzar tasques per aconseguir objectius del grup en qüestió): 11
- Quants anys tenen aquestes persones? (Es a dir, es intergeneracional o predomina una franja d'edat): es intergeneracional, tenemos a gente de 50-55 años y a chicas jóvenes de 14-16 años.
- Hi ha persones 'racialitzades'? (Entenent que les persones 'blanques-occidentals' son qui inventen el terme 'raça' mitjançant la colonització i per tant, s'entén que es un concepte que divideix a les persones segons el color de pell): Sí
- Hi ha persones neurodiverses o amb diversitat funcional? No.
- Hi ha persones trans*? (entenent tots els tipus de persones que caben baix aquest concepte "paraigües"): No.
- Hi ha persones que realitzen practiques sexuals, diverses a l'heterosexualitat? Sí, varias chicas son bisexuales.
- Hi ha persones amb models de relacions sexo afectives, diverses a la monogàmia? Actualmente no, en el pasado sí.
- Aquest grup es mixt o no mixt? (Entenent que aquestes opcions duen a debat sobre on s'haurien d'incloure les persones trans*): somos un grupo mixto.
- Fent una ullada al vostre arxiu de cartells. Apareixen persones amb característiques identitaries dissidents? (Persones trans*, racialitzades, amb diversitat funcional/psíquica, etc.) Sí, tratamos de no caer en el feminismo blanco hegemónico. Solemos debatir el cartel, si se ajusta o no a la corriente feminista que seguimos.
- Fent una ullada a les vostres accions. Realitzeu actes de formació o pensant amb grups que pateixen altres opressions a banda dels eixos sexe-gènere? Creeu que es necessària aquesta tasca? Nosotras nos definimos como feministas de clase, por lo que tratamos de realizar un feminismo que tenga en cuenta la opresión de clase y raza además de la de género.
- En quin idioma es realitzen les assemblees? En quin idioma fiqueu la informació en els cartells de les accions que realitzeu? (Tenint en compte que la llengua castellana a l'Estat Espanyol i a nombrosos països del continent Americà s'imposa sota les llengües minoritàries d'aquests territoris): realizamos nuestras actividades en castellano, ya que Aspe es un pueblo castellanoparlante y no todas las integrantes se sienten cómodas hablando en valencià.
- Feu una llista de les activitats més rellevants o que més us representen de les que eu realitzat. (Amb 5 està bé)

I Jornadas de Convivencia Feminista (julio, 2018)

Acampada Feminista por la Huelga del 8M 2019

Concentraci3n en memoria de las asesinadas (enero, 2019)

Aquellarre de bruja (Halloween, 2018) (hicimos una gymkana para visibilizar la lucha feminista)

Debate sobre vientres de alquiler (octubre, 2017)

Aquestes preguntes no pretenen fer sentir malament a ningun col·lectiu, simplement fer reflexionar sobre cap a quin p3blic es vol dirigir la informaci3n, saber com de divers es el grup, quines aspiracions de canvi te el col·lectiu en qüesti3n, quin tipus de lluita realitza, si es m3s interseccional o menys, si te en compte la llengua que es parla a quest territori, etc. En resum i a grans trets, veure quines persones formen el grup, en quina direcci3n va i que pret3n.



CUESTIONARI DIRIGIT A LES ASSOCIACIONS-COL·LECTIUS-GRUPS FEMINISTES DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT

NOM: COL·LECTIU 8 DE MARÇ DE L'ALCOIÀ I EL COMTAT

LOCALITAT: ALCOI, COCENTAINA, MURO...

- A que es deu el nom del vostre col·lectiu? **EREM DONES QUE VOLIEM FER ACTES MÉS FEMINISTES AL VOLTANT DE 8 DE MARÇ.**

- Quantes persones militen a aquesta associació/col·lectiu? (S'entén per militar, assistir a assemblees y/o realitzar tasques per aconseguir objectius del grup en qüestió) **35**

Quants anys tenen aquestes persones? (Es a dir, es intergeneracional o predomina una franja d'edat) **DE 23 A 76 ANYS**

Hi ha persones 'racialitzades'? (Entenent que les persones 'blanques-occidentals' son qui inventen el terme 'raça' mitjançant la colonització i per tant, s'entén que es un concepte que divideix a les persones segons el color de pell) **NO**

Hi ha persones neurodiverses o amb diversitat funcional? **SI, AMB DIVERSITAT FUNCIONAL.**

Hi ha persones trans*? (entenent tots els tipus de persones que caben baix aquest concepte "paraigües") **NO TENIM PERSONES TRANS**

Hi ha persones que realitzen practiques sexuals, diverses a l'heterosexualitat? **SI**

Hi ha persones amb models de relacions sexo afectives, diverses a la monogàmia? **NO HEU SÉ.**

Aquest grup es mixt o no mixt? (Entenent que aquestes opcions duen a debat sobre on s'haurien d'incloure les persones trans*) **LES REUNIONS SON NO MIXTES, EN ELS ACTES I ACTIVITATS SÍ MIXTES.**

- Fent una ullada al vostre arxiu de cartells. Apareixen persones amb característiques identitaries dissidents? (Persones trans*, racialitzades, amb diversitat funcional/psíquica, etc.) **SÍ, PERQUE HEM TRACTAT EN LES ACTIVITATS TOTS ELS TEMES DESDE FA MOLTS ANYS.**

- Fent una ullada a les vostres accions. Realitzeu actes de formació o pensant amb grups que pateixen altres opressions a banda dels eixos sexe-gènere? Creeu que es necessària aquesta tasca? **SÍ, SÍ.**

- En quin idioma es realitzen les assemblees? **COM A NORMA EN VALENCIÀ, PERÒ SI LA PERSONA QUE VE ES D'ALTRE LLOC, EN CASTELLÀ.** En quin idioma fiqueu la informació en els cartells de les accions que realitzeu? (Tenint en compte que la llengua castellana a l'Estat Espanyol i a nombrosos països del continent Americà s'imposa sota les llengües minoritàries d'aquests territoris) **COM A NORMA EN VALENCIÀ,**

- Feu una llista de les activitats més rellevants o que més us representen de les que eu realitzat. (Amb 5 està bé) **VAGA FEMINISTA MUNDIAL, NO SOLS D'ARA FA 3 ANYS, EN EL 2000 JA ES FEIA VAGA MUNDIAL DE LES DONES.**

CONCENTRACIONS, MANIFESTACIONS, MOCIONS ALS AJUNTAMENTS A MÉS ESTEM JUNT A GRUPS ECOLOGISTES I PACIFISTES, AL MES DE MARÇ DIUMENTGES PETITA CINEMATECA FEMINISTA,

Aquestes preguntes no pretenen fer sentir malament a ningun col·lectiu, simplement fer reflexionar sobre cap a quin públic es vol dirigir la informació, saber com de divers es el grup, quines aspiracions de canvi te el col·lectiu en qüestió, quin tipus de lluita realitza, si es més interseccional o menys, si te en compte la llengua que es parla a aquest territori, etc. En resum i a grans trets, veure quines persones formen el grup, en quina direcció va i que pretén.

Comentaris: **VAEM COMENÇAR EN EL 1985, EN TOT AQUEST TEMPS HEM ANAT EVOLUCIONANT TANT CAP A LA GENT A QUI ANAVEN LES ACTIVITATS COM A NOSALTRES MATEIX COM A GRUP,HAN AGUT ETAPES DE MÉS GENT O MEINS ,PERÒ SEMPRE EN ACTIVITATS, PERQUE HEM ANAT EN EQUIP AMB ALTRES GRUPS TAMBÉ, AIXÒ FEIA QUE FEREM AMISTATS I GAUDIREM DE LES ACTIVITATS. ARA ESTEM EN UNA BONA ETAPA, AL GRUP N'HIA GENT JOVE I DIVERSA.**

ESPERE QUE LA CONTESTACIÓ A LES TEUES PREGUNTES, SIGA EL QUE VOLIES.

UNA ABRAÇADA

ASUN



CUESTIONARI DIRIGIT A LES ASSOCIACIONS-COL·LECTIUS-GRUPS FEMINISTES DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT

NOM: Flama Violeta

LOCALITAT: Biar

- A que es deu el nom del vostre col·lectiu?

El nom es va triar d'entre altres proposats per totes, després d'una votació.

- Quantes persones militen a aquesta associació/col·lectiu? (S'entén per militar, assistir a assemblees y/o realitzar tasques per aconseguir objectius del grup en qüestió)

15 aprox.

- Quants anys tenen aquestes persones? (Es a dir, es intergeneracional o predomina una franja d'edat)

20-65

- Hi ha persones 'racialitzades'? (Entenent que les persones 'blanques-occidentals' son qui inventen el terme 'raça' mitjançant la colonització i per tant, s'entén que es un concepte que divideix a les persones segons el color de pell)

No

- Hi ha persones neurodiverses o amb diversitat funcional?

No

Hi ha persones trans*? (entenent tots els tipus de persones que caben baix aquest concepte "paraigües") Hi ha persones que realitzen practiques sexuals, diverses a l'heterosexualitat? NS/NC

Hi ha persones amb models de relacions sexo afectives, diverses a la monogàmia? NS/NC

- Aquest grup es mixt o no mixt? (Entenent que aquestes opcions duen a debat sobre on s'haurien d'incloure les persones trans*)

No mixt

- Fent una ullada al vostre arxiu de cartells. Apareixen persones amb característiques identitàries dissidents? (Persones trans*, racialitzades, amb diversitat funcional/psíquica, etc.) No

- Fent una ullada a les vostres accions. Realitzeu actes de formació o pensant amb grups que pateixen altres opressions a banda dels eixos sexe-gènere? No Creeu que es necessària aquesta tasca?

Sí

- En quin idioma es realitzen les assemblees? En quin idioma fiqueu la informació en els cartells de les accions que realitzeu? (Tenint en compte que la llengua castellana a l'Estat Espanyol i a nombrosos països del continent Americà s'imposa sota les llengües minoritàries d'aquests territoris)

Valencià

- Feu una llista de les activitats més rellevants o que més us representen de les que heu realitzat.
(Amb 5 està bé)

I Jornades Feministes a Biar (organitzades per la regidoria d'igualtat, amb la nostra col.laboració i la de l'associació de dones de Biar)

Aquestes preguntes no pretenen fer sentir malament a ningun col·lectiu, simplement fer reflexionar sobre cap a quin públic es vol dirigir la informació, saber com de divers es el grup, quines aspiracions de canvi te el col·lectiu en qüestió, quin tipus de lluita realitza, si es més interseccional o menys, si te en compte la llengua que es parla a quest territori, etc. En resum i a grans trets, veure quines persones formen el grup, en quina direcció va i que pretén.
Comentaris:



CUESTIONARI DIRIGIT A LES ASSOCIACIONS-COL·LECTIUS-GRUPS FEMINISTES DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT

NOM: Mariola LGTBI

LOCALITAT: Pobles del voltant de la Serra de Mariola

- **A que es deu el nom del vostre col·lectiu?**

Es el nom de la nostra serra (Mariola), que juga irònicament amb 'Mari-Hola'. La idea es reivindicar la nostra terminologia, la nostra toponímia, el nostre entorn i per a partir de ahí reivindicar el dret de les persones LGTBI que viuen a l'entorn rural. Es a dir, una manera divertida d'apropriar-se el nom i de les nostres serres per a un fi reivindicatiu.

- **Quantes persones militen a aquesta associació/col·lectiu? (S'entén per militar, assistir a assemblees y/o realitzar tasques per aconseguir objectius del grup en qüestió)**

Som una mitjana de 10 a 15 militants. A les reunions son unes 10-11 persones i a l'hora d'implicar-se per a fer 'pobles per la diversitat' i altres activitats som una mitjana de 15.

- **Quants anys tenen aquestes persones? (Es a dir, es intergeneracional o predomina una franja d'edat)**

La franja d'edat de les persones es prou diversa. Hi ha persones des de 20-25 anys fins a 60. Hi ha una diversitat generacional prou considerable.

- **Hi ha persones 'racialitzades'? (Entenent que les persones 'blanques-occidentals' son qui inventen el terme 'raça' mitjançant la colonització i per tant, s'entén que es un concepte que divideix a les persones segons el color de pell)**

No, no tenim persones de diferents etnies. Tots som del mon rural blancs-europeus.

- **Hi ha persones neurodiverses o amb diversitat funcional? Si, tenim persones amb mobilitat reduïda.**

- **Hi ha persones trans*? (entenent tots els tipus de persones que caben baix aquest concepte "paraigües") Sí, hi ha i a més a més treballant de valent dins del col·lectiu.**

- **Hi ha persones que realitzen practiques sexuals, diverses a l'heterosexualitat? Sí, hi ha persones bisexuals i homosexuals. Principalment homosexuals.**

- **Hi ha persones amb models de relacions sexo afectives, diverses a la monogàmia? No es un tema que s'haja parlat de manera oberta.**

- **Aquest grup es mixt o no mixt? (Entenent que aquestes opcions duen a debat sobre on s'haurien d'incloure les persones trans*)** El grup es mixt. Està completament obert, pot participar qualsevol persona independentment de la seua identitat de gènere i orientació sexual.
- **Fent una ullada al vostre arxiu de cartells. Apareixen persones amb característiques identitàries dissidents? (Persones trans*, racialitzades, amb diversitat funcional/psíquica, etc.)** Sí, als nostres cartells intentem que hi haja una diversitat en si mateixa i que apareguen persones amb situació de opressió.
- **Fent una ullada a les vostres accions. Realitzeu actes de formació o pensant amb grups que pateixen altres opressions a banda dels eixos sexe-gènere?** Treballem bàsicament per a construir una societat igualitària, de manera que treballem directament les qüestions LGTBI i també les qüestions del moviment feminista. **Creeu que es necessària aquesta tasca?**
- **En quin idioma es realitzen les assemblees?. En quin idioma fiqueu la informació en els cartells de les accions que realitzeu? (Tenint en compte que la llengua castellana a l'Estat Espanyol i a nombrosos països del continent Americà s'imposa sota les llengües minoritàries d'aquests territoris)** En valencià, ja que es la llengua vehicular del nostre entorn, però si en algun moment em hagut de utilitzar altra llengua per comunicar-nos ho em fet atenent a les necessitats.
- **Feu una llista de les activitats més rellevants o que més us representen de les que eu realitzat.** (Amb 5 està bé)
 - Tallers sobre la diversitat sexual i afectiva
 - Concentracions a favor de la visibilitat i drets del col·lectiu LGTBI i feminista
 - Pobles per la diversitat
 - Cineforums
 - Xarrades i exposicions

Aquestes preguntes no pretenen fer sentir malament a ningun col·lectiu, simplement fer reflexionar sobre cap a quin públic es vol dirigir la informació, saber com de divers es el grup, quines aspiracions de canvi te el col·lectiu en qüestió, quin tipus de lluita realitza, si es més interseccional o menys, si te en compte la llengua que es parla a quest territori, etc. En resum i a grans trets, veure quines persones formen el grup, en quina direcció va i que pretén.

Comentaris:

**CUESTIONARI DIRIGIT A LES ASSOCIACIONS-COL·LECTIUS-GRUPS
FEMINISTES DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT**

NOM: Plataforma Feminista de la Marina Baixa

LOCALITAT: Altea, Callosa d'en Sarrià i Alfàs del Pi.

- **A que es deu el nom del vostre col·lectiu?**
El nom va començar com a assemblea FMB perquè erem de pobles diferents. Al juntar-nos amb la PAF vam canviar a plataforma.
- **Quantes persones militen a aquesta associació/col·lectiu? (S'entén per militar, assistir a assemblees y/o realitzar tasques per aconseguir objectius del grup en qüestió)**
Som unes 15 persones. Depenent de l'època de l'any som més o menys a les assemblees.
- **Quants anys tenen aquestes persones? (Es a dir, es intergeneracional o predomina una franja d'edat)**
La persona més major tindrà uns 65 anys i la més jove 22, podem dir que es intergeneracional.
- **Hi ha persones 'racialitzades'? (Entenent que les persones 'blanques-occidentals' son qui inventen el terme 'raça' mitjançant la colonització i per tant, s'entén que es un concepte que divideix a les persones segons el color de pell)**
Sí, encara que predominen les persones blanques-occidentals.
- **Hi ha persones neurodiverses o amb diversitat funcional? No**
- **Hi ha persones trans*? (entenent tots els tipus de persones que caben baix aquest concepte "paraigües") Sí**
- **Hi ha persones que realitzen practiques sexuals, diverses a l'heterosexualitat? Sí**
- **Hi ha persones amb models de relacions sexo afectives, diverses a la monogàmia? Sí**
- **Aquest grup es mixt o no mixt? (Entenent que aquestes opcions duen a debat sobre on s'haurien d'incloure les persones trans*)** Aparentment es no mixt, però no em entret en aquest debat.
- **Fent una ullada al vostre arxiu de cartells. Apareixen persones amb característiques identitaries dissidents? (Persones trans*, racialitzades, amb diversitat funcional/psíquica, etc.)** Sí, però podríem ser més inclusives.

- **Fent una ullada a les vostres accions. Realitzeu actes de formació o pensant amb grups que pateixen altres opressions a banda dels eixos sexe-gènere? Sí. Creeu que es necessària aquesta tasca? Sí**
- **En quin idioma es realitzen les assemblees? En Valencià. En quin idioma fiqueu la informació en els cartells de les accions que realitzeu? (Tenint en compte que la llengua castellana a l'Estat Espanyol i a nombrosos països del continent Americà s'imposa sota les llengües minoritàries d'aquests territoris) En valencià**
- **Feu una llista de les activitats més rellevants o que més us representen de les que eu realitzat. (Amb 5 està bé)**

Creant alternatives al capitalisme (2017)

Manifestacions i concentracions en torn al 25 Novembre i 8 març (2017-2019)

Concentració pel terrorisme supremacista blanc (2019)

Poder razialitzat - resistència Migrant (2019)

Perspectivas (eco)feministes e interculturales (2019)

Aquestes preguntes no pretenen fer sentir malament a ningun col·lectiu, simplement fer reflexionar sobre cap a quin públic es vol dirigir la informació, saber com de divers es el grup, quines aspiracions de canvi te el col·lectiu en qüestió, quin tipus de lluita realitza, si es més interseccional o menys, si te en compte la llengua que es parla a quest territori, etc. En resum i a grans trets, veure quines persones formen el grup, en quina direcció va i que pretén.

Comentaris:

Entenem que aquests qüestionari ens ha ajudat a repensar el grup al qual formem part. Concretament, veure si es divers o no. En el nostre cas, sempre parlem de que ens agradaria arribar a persones d'altres cultures i intentem que les nostres activitats ho reflexen.

CUESTIONARI DIRIGIT A LES ASSOCIACIONS-COL·LECTIUS-GRUPS FEMINISTES DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT

NOM: Resistencia Bollera

LOCALITAT: Alicante

- A que es deu el nom del vostre col·lectiu?

Resistencia Bollera nace de la necesidad de crear un espacio de acción política para la identidad bollera en la provincia de Alicante. El nombre es una clara declaración de intenciones ante la heteronormatividad que se da tanto fuera como dentro de los colectivos feministas.

- Quantes persones militen a aquesta associació/col·lectiu? (S'entén per militar, assistir a assemblees y/o realitzar tasques per aconseguir objectius del grup en qüestió)
- En la actualitat somos 4 personas
Quants anys tenen aquestes persones? (Es a dir, es intergeneracional o predomina una franja d'edat)
Las edades oscilan entre los 21 y 31 años

Hi ha persones 'racialitzades'? (Entenent que les persones 'blanques-occidentals' son qui inventen el terme 'raça' mitjançant la colonització i per tant, s'entén que es un concepte que divideix a les persones segons el color de pell)
No

Hi ha persones neurodiverses o amb diversitat funcional?
Sí

Hi ha persones trans*? (entenent tots els tipus de persones que caben baix aquest concepte "paraigües")
No

Hi ha persones que realitzen practiques sexuals, diverses a l'heterosexualitat?
Sí, cero heteros!

Hi ha persones amb models de relacions sexo afectives, diverses a la monogàmia?
Sí

Aquest grup es mixt o no mixt? (Entenent que aquestes opcions duen a debat sobre on s'haurien d'incloure les persones trans*)

Es un colectivo no mixto, son bienvenides cualquier identidad que no sea un hombre cis

- Fent una ullada al vostre arxiu de cartells. Apareixen persones amb característiques identitaries dissidents? (Persones trans*, racialitzades, amb diversitat funcional/psíquica, etc.)

Anteriormente en el colectivo sí que habían personas trans* y racializadas por eso en algunos carteles de las pocas acciones que hicimos se les incluía

- Fent una ullada a les vostres accions. Realitzeu actes de formació o pensant amb grups que pateixen altres opressions a banda dels eixos sexe-gènere? Creeu que es necessària aquesta tasca?

Sin duda es algo muy necesario no centrarse solamente en un activismo identitario, por ejemplo en una de nuestras acciones se organizó una jornada dirigida a las trabajadoras sexuales, para escuchar lo que tenían que decir y darles el protagonismo que desde las jerarquías se les arrebató.

- En quin idioma es realitzen les assemblees? En quin idioma fiqueu la informació en els cartells de les accions que realitzeu? (Tenint en compte que la llengua castellana a l'Estat Espanyol i a nombrosos països del continent Americà s'imposa sota les llengües minoritàries d'aquests territoris)

Asambleas en castellano y la info de algunos carteles en valenciano.

- Feu una llista de les activitats més rellevants o que més us representen de les que eu realitzat. (Amb 5 està bé)

-El 31 de marzo hicimos las jornadas transfeminsitas en el Casal y fue un evento que recordamos con mucho cariño, al poder acercar las realidades trans* a personas que no habían oído nunca hablar de ellas.

- 8 M y la colaboración en el bloque no mixto y el despliegue de la pancarta bollerística.
- 3 de Marzo jornada combativa a favor del trabajo sexual

Aquestes preguntes no pretenen fer sentir malament a ningun col·lectiu, simplement fer reflexionar sobre cap a quin públic es vol dirigir la informació, saber com de divers es el grup, quines aspiracions de canvi té el col·lectiu en qüestió, quin tipus de lluita realitza, si es més interseccional o menys, si té en compte la llengua que es parla a aquest territori, etc. En resum i a grans trets, veure quines persones formen el grup, en quina direcció va i que pretén.

Comentaris:

Muy interesantes las cuestiones porque remueven y hacen replantearse muchas cosas!

Y ya que estamos enhorabuena por las jornadas :)

CUESTIONARI DIRIGIT A LES ASSOCIACIONS-COL·LECTIUS-GRUPS FEMINISTES DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT

NOM: Las Multitudinarias

LOCALITAT: Villena

- A que es deu el nom del vostre col·lectiu?

A que cuando realizamos las primeras jornadas nuestro propósito principal era reunir a muchas mujeres que trabajasen los feminismos desde diversos ámbitos (musical, artístico, mediante charlas, teatro, etc.), y promover el activismo local y rural.

- Quantes persones militen a aquesta associació/col·lectiu? (S'entén per militar, assistir a assemblees y/o realitzar tasques per aconseguir objectius del grup en qüestió)

Ahora mismo somos unas 13 personas.

Quants anys tenen aquestes persones? (Es a dir, es intergeneracional o predomina una franja d'edat)

De 16 a 27 años aproximadamente.

Hi ha persones 'racialitzades'? (Entenent que les persones 'blanques-occidentals' son qui inventen el terme 'raça' mitjançant la colonització i per tant, s'entén que es un concepte que divideix a les persones segons el color de pell)

Sí.

Hi ha persones neurodiverses o amb diversitat funcional?

No.

Hi ha persones trans*? (entenent tots els tipus de persones que caben baix aquest concepte "paraigües")

No, en estos momentos.

Hi ha persones que realitzen practiques sexuals, diverses a l'heterosexualitat?

Sí.

Hi ha persones amb models de relacions sexo afectives, diverses a la monogàmia?

Sí.

Aquest grup es mixt o no mixt? (Entenent que aquestes opcions duen a debat sobre on s'haurien d'incloure les persones trans*)

Es no mixto.

- Fent una ullada al vostre arxiu de cartells. Apareixen persones amb característiques identitaries dissidents? (Persones trans*, racialitzades, amb diversitat funcional/psíquica, etc.)

En el único cartel donde aparece una mujer no tiene un rostro determinado, sino una silueta.

- Fent una ullada a les vostres accions. Realitzeu actes de formació o pensant amb grups que pateixen altres opressions a banda dels eixos sexe-gènere? Creeu que es necessària aquesta tasca?

Sí, intentamos que en las jornadas haya una gran diversidad de temas transversales a los feminismos, como el racismo, la gordofobia, transfobia, etc.

- En quin idioma es realitzen les assemblees? En quin idioma fiqueu la informació en els cartells de les accions que realitzeu? (Tenint en compte que la llengua castellana a l'Estat Espanyol i a nombrosos països del continent Americà s'imposa sota les llengües minoritàries d'aquests territoris)

Las realizamos en castellano por nuestra situación, pero entendemos que es muy importante promover lo máximo posible el uso de las lenguas minoritarias.

- Feu una llista de les activitats més rellevants o que més us representen de les que heu realitzat. (Amb 5 està bé)

I y II Jornadas Feministas "Las Multitudinarias" (2017 y 2018), presentación de la revista feminista "La Madeja" (2019) y taller de fanzines interseccionales (junto a otros colectivos, 2019).

Aquestes preguntes no pretenen fer sentir malament a ningun col·lectiu, simplement fer reflexionar sobre cap a quin públic es vol dirigir la informació, saber com de divers es el grup, quines aspiracions de canvi té el col·lectiu en qüestió, quin tipus de lluita realitza, si es més interseccional o menys, si té en compte la llengua que es parla a aquest territori, etc. En resum i a grans trets, veure quines persones formen el grup, en quina direcció va i que pretén.

Comentaris:

CUESTIONARI DIRIGIT A LES ASSOCIACIONS-COL·LECTIUS-GRUPS FEMINISTES DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT

NOM: Mujeres por la Igualdad de Calpe

LOCALITAT: Calpe (Alicante)

- A que es deu el nom del vostre col·lectiu?
Buscamos la Igualdad de Género.
- Quantes persones militen a aquesta associació/col·lectiu? (S'entén per militar, assistir a assemblees y/o realitzar tasques per aconseguir objectius del grup en qüestió)
20 mujeres.
- Quants anys tenen aquestes persones? (Es a dir, es intergeneracional o predomina una franja d'edat)
Intergeneracional.
- Hi ha persones 'racialitzades'? (Entenent que les persones 'blanques-occidentals' son qui inventen el terme 'raça' mitjançant la colonització i per tant, s'entén que es un concepte que divideix a les persones segons el color de pell)
No
- Hi ha persones neurodiverses o amb diversitat funcional?
No
- Hi ha persones trans*? (entenent tots els tipus de persones que caben baix aquest concepte "paraigües")
No
- Hi ha persones que realitzen practiques sexuals, diverses a l'heterosexualitat?
- Hi ha persones amb models de relacions sexo afectives, diverses a la monogàmia?
- Aquest grup es mixt o no mixt? (Entenent que aquestes opcions duen a debat sobre on s'haurien d'incloure les persones trans*)
Lo desconocemos.
- Fent una ullada al vostre arxiu de cartells. Apareixen persones amb característiques identitaries dissidents? (Persones trans*, racialitzades, amb diversitat funcional/psíquica, etc.)
No.
- Fent una ullada a les vostres accions. Realitzeu actes de formació o pensant amb grups que pateixen altres opressions a banda dels eixos sexe-genero? Creeu que es necessària aquesta tasca?
Participamos en el día del orgullo LGTBIQ
- En quin idioma es realitzen les assemblees? En quin idioma fiqueu la informació en els cartells de les accions que realitzeu? (Tenint en compte que la llengua castellana a l'Estat Espanyol i a nombrosos països del continent Americà s'imposa sota les llengües minoritàries d'aquests territoris)

- Castellano
- Feu una llista de les activitats més rellevants o que més us representen de les que eu realitzat. (Amb 5 està bé)

Concentraciones, talleres para estudiantes, talleres de autoformación, participación en clubs de lecturas, conferencias, reivindicación de nombres de calles de mujeres destacadas en la historia.

Aquestes preguntes no pretenen fer sentir malament a ningun col·lectiu, simplement fer reflexionar sobre cap a quin públic es vol dirigir la informació, saber com de divers es el grup, quines aspiracions de canvi te el col·lectiu en qüestió, quin tipus de lluita realitza, si es més interseccional o menys, si te en compte la llengua que es parla a quest territori, etc. En resum i a grans trets, veure quines persones formen el grup, en quina direcció va i que pretén.

Comentaris:

En la actualidad estamos poniendo énfasis en la formación como Asociación ,para ampliar nuestros conocimientos y abrimos a todos los ámbitos respecto a la Igualdad.



QÜESTIONARI DIRIGIT A LES ASSOCIACIONS-COL·LECTIUS-GRUPS FEMINISTES DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT

NOM: **Associació feminista Mariola Violeta**

LOCALITAT: **Banyeres de Mariola**

-A que es deu el nom del vostre col·lectiu? **A la voluntat d'unir el feminisme (color violeta) amb el nostre entorn natural (Serra Mariola)**

-Quantes persones militen a aquesta associació/col·lectiu? (S'entén per militar, assistir a assemblees y/o realitzar tasques per aconseguir objectius del grup en qüestió) **Al voltant de huit persones.**

-Quants anys tenen aquestes persones? (Es a dir, es intergeneracional o predomina una franja d'edat) **Entre 45-57.**

-Hi ha persones 'racialitzades'? (Entenent que les persones 'blanques-occidentals' son qui inventen el terme 'raça' mitjançant la colonització i per tant, s'entén que es un concepte que divideix a les persones segons el color de pell) **No**

-Hi ha persones neurodiverses o amb diversitat funcional? **No**

-Hi ha persones trans*? (entenent tots els tipus de persones que caben baix aquest concepte "paraigües") **No**

-Hi ha persones que realitzen practiques sexuals, diverses a l'heterosexualitat? **No**

-Hi ha persones amb models de relacions sexo afectives, diverses a la monogàmia? **No**

-Aquest grup es mixt o no mixt? (Entenent que aquestes opcions duen a debat sobre on s'haurien d'incloure les persones trans*) **No mixt.** Fent una ullada al vostre arxiu de cartells., apareixen persones amb característiques identitaries dissidents? (Persones trans*, racialitzades, amb diversitat funcional/psíquica, etc.) **No**

-Fent una ullada a les vostres accions. Realitzeu actes de formació o pensant amb grups que pateixen altres opressions a banda dels eixos sexe-gènere? **No.** Creeu que es necessària aquesta tasca? **Sí**

-En quin idioma es realitzen les assemblees? **Valencià.** En quin idioma fiqueu la informació en els cartells de les accions que realitzeu? (Tenint en compte que la llengua castellana a l'Estat Espanyol i a nombrosos països del continent Americà s'imposa sota les llengües minoritàries d'aquests territoris) **Valencià.**

-Feu una llista de les activitats més rellevants o que més us representen de les que eu realitzat. (Amb 5 està bé)

-**Taller de teatre de l'oprimit**

-**Tallers sobre feminisme**

-**Punt lila en el Mariola Rock**

-**Organització amb altres col·lectius d'activitats culturals amb perspectiva de gènere**

-**Cinefòrum**

-**Concentracions en els dies més significatius**

-**Programació d'espectacles (Patricia Sornosa).**

Aquestes preguntes no pretenen fer sentir malament a ningun col·lectiu, simplement fer reflexionar sobre cap a quin públic es vol dirigir la informació, saber com de divers es el grup, quines aspiracions de canvi té el col·lectiu en qüestió, quin tipus de lluita realitza, si es més interseccional o menys, si té en compte la llengua que es parla a aquest territori, etc. En resum i a grans trets, veure quines persones formen el grup, en quina direcció va i que pretén.

Comentaris:



**CUESTIONARI DIRIGIT A LES ASSOCIACIONS-COL·LECTIUS-GRUPS
FEMINISTES DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT**

NOM: Melíades

LOCALITAT: Elx

- **A que es deu el nom del vostre col·lectiu?**
Las Melíades eran en la mitología griega, las ninfas de los fresnos. Se eligió este nombre porque cuando invocabas a una de ellas, aparecían todas en manada.

- **Quantes persones militen a aquesta associació/col·lectiu? (S'entén per militar, assistir a assemblees y/o realitzar tasques per aconseguir objectius del grup en qüestió)**
13 personas.

- **Quants anys tenen aquestes persones? (Es a dir, es intergeneracional o predomina una franja d'edat)**
La media ronda los 20 algo, aunque las personas más pequeñas tienen 15-16

- **Hi ha persones 'racialitzades'? (Entenent que les persones 'blanques-occidentals' son qui inventen el terme 'raça' mitjançant la colonització i per tant, s'entén que es un concepte que divideix a les persones segons el color de pell)**
No, ahora mismo no las hay.

- **Hi ha persones neurodiverses o amb diversitat funcional?** *Hay personas neurodivergentes*

- **Hi ha persones trans*? (entenent tots els tipus de persones que caben baix aquest concepte "paraigües")** *No hay personas trans actualmente, pero las ha habido.*

- **Hi ha persones que realitzen practiques sexuals, diverses a l'heterosexualitat?** *Las hay*

- **Hi ha persones amb models de relacions sexo afectives, diverses a la monogàmia?** *Las hay*

- **Aquest grup es mixt o no mixt? (Entenent que aquestes opcions duen a debat sobre on s'haurien d'incloure les persones trans*)** *Grupo no mixto*

- **Fent una ullada al vostre arxiu de cartells. Apareixen persones amb característiques identitaries dissidents? (Persones trans*, racialitzades, amb diversitat funcional/psíquica, etc.)** *La mayoría de veces que se han representado personas en los carteles, sí ha sido así.*

- **Fent una ullada a les vostres accions. Realitzeu actes de formació o pensant amb grups que pateixen altres opressions a banda dels eixos sexe-gènere? Sí. Creeu que es necessària aquesta tasca? *Se tiene pensado para un futuro.***
- **En quin idioma es realitzen les assemblees? En quin idioma fiqueu la informació en els cartells de les accions que realitzeu? (Tenint en compte que la llengua castellana a l'Estat Espanyol i a nombrosos països del continent Americà s'imposa sota les llengües minoritàries d'aquests territoris)**
Las assembleas y los carteles están en castellano.
- **Feu una llista de les activitats més rellevants o que més us representen de les que eu realitzat. (Amb 5 està bé)**

Charla-debate sobre roles de género

El rols de genere en nadal

Jornadas feministas (con talleres de camisetas, charlas sobre prostitución...)

Formación abierta: feminismo de clase y abolicionista.

Aquestes preguntes no pretenen fer sentir malament a ningun col·lectiu, simplement fer reflexionar sobre cap a quin públic es vol dirigir la informació, saber com de divers es el grup, quines aspiracions de canvi te el col·lectiu en qüestió, quin tipus de lluita realitza, si es més interseccional o menys, si te en compte la llengua que es parla a quest territori, etc. En resum i a grans trets, veure quines persones formen el grup, en quina direcció va i que pretén.

Comentaris:

**CUESTIONARI DIRIGIT A LES ASSOCIACIONS-COL·LECTIUS-GRUPS
FEMINISTES DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT**

NOM: Tutifrufrut Kombat

LOCALITAT: Alacant

- **A que es deu el nom del vostre col·lectiu?**
Es deu a la diversitat de persones, con si fos un coctel de frutes.

- **Quantes persones militen a aquesta associació/col·lectiu? (S'entén per militar, assistir a assemblees y/o realitzar tasques per aconseguir objectius del grup en qüestió)**
8 persones.

- **Quants anys tenen aquestes persones? (Es a dir, es intergeneracional o predomina una franja d'edat)**
Entre 19 o 33 anys.

- **Hi ha persones 'racialitzades'? (Entenent que les persones 'blanques-occidentals' son qui inventen el terme 'raça' mitjançant la colonització i per tant, s'entén que es un concepte que divideix a les persones segons el color de pell)**
En aquest moment no

- **Hi ha persones neurodiverses o amb diversitat funcional? Sí**

- **Hi ha persones trans*? (entenent tots els tipus de persones que caben baix aquest concepte "paraigües") Sí**

- **Hi ha persones que realitzen practiques sexuals, diverses a l'heterosexualitat? Sí**

- **Hi ha persones amb models de relacions sexo afectives, diverses a la monogàmia? Sí**

- **Aquest grup es mixt o no mixt? (Entenent que aquestes opcions duen a debat sobre on s'haurien d'incloure les persones trans*) No mixt**

- **Fent una ullada al vostre arxiu de cartells. Apareixen persones amb característiques identitaries dissidents? (Persones trans*, racialitzades, amb diversitat funcional/psíquica, etc.) Sí**

- **Fent una ullada a les vostres accions. Realitzeu actes de formació o pensant amb grups que pateixen altres opressions a banda dels eixos sexe-gènere? Sí. Creeu que es necessària aquesta tasca? Sí**

- **En quin idioma es realitzen les assemblees? En quin idioma fiqueu la informació en els cartells de les accions que realitzeu? (Tenint en compte que**

la llengua castellana a l'Estat Espanyol i a nombrosos països del continent Americà s'imposa sota les llengües minoritàries d'aquests territoris) Castellà o Valencià

- **Feu una llista de les activitats més rellevants o que més us representen de les que eu realitzat.** (Amb 5 està bé)

Xerrada Gordofobia i No Binarisme.

Xerrada Transfeminisme.

Jornadas combatives.

Pintada/pegada.

Taller d'autocures i sororitat.

Aquestes preguntes no pretenen fer sentir malament a ningun col·lectiu, simplement fer reflexionar sobre cap a quin públic es vol dirigir la informació, saber com de divers es el grup, quines aspiracions de canvi te el col·lectiu en qüestió, quin tipus de lluita realitza, si es més interseccional o menys, si te en compte la llengua que es parla a quest territori, etc. En resum i a grans trets, veure quines persones formen el grup, en quina direcció va i que pretén.

Comentaris:



CUESTIONARI DIRIGIT A LES ASSOCIACIONS-COL·LECTIUS-GRUPS

FEMINISTES DE LA PROVÍNCIA D'ALACANT

NOM: ULTRAVIOLETES

LOCALITAT: BENIDORM – LA VILA

- A que es deu el nom del vostre col·lectiu?

En una assemblea que tuvo lugar en Benidorm hicimos una “tormenta de ideas” en la que proponíamos nombres con los que nos podíamos sentir identificadas y los motivos para elegirlo. Nuestra intención, evidentemente, era elegir un nombre con connotaciones sexistas, tránfobas, estereotipadas u homófobas con el que todas nos sintiéramos cómodas e identificadas.

Finalmente, decidimos que el nombre elegido era ULTRAVIOLETES por ser el color que se proyecta con una luz no perceptible a la visión humana. Esto nos pareció una metáfora con lo sucedido con las mujeres desde el origen de la humanidad hasta la fecha, ya que a pesar de ser la mitad del planeta, en muchos sectores continúan intentándonos a un rol secundario en la sociedad.

-Quantes persones militen a aquesta associació/col·lectiu? (S'entén per militar, assistir a assemblees y/o realitzar tasques per aconseguir objectius del grup en qüestió)

En general, en el colectivo participamos siete personas y, dependiendo de la época y obligaciones, cada persona dedica más o menos tiempo al colectivo.

-Quants anys tenen aquestes persones? (Es a dir, es intergeneracional o predomina una franja d'edat).

El núcleo del colectivo lo formamos personas de 25 a 35 años, aunque es cierto que a las actividades organizadas acuden personas que no están en esa franja de edad.

Hi ha persones 'racialitzades'? (Entenent que les persones 'blanques-occidentals' son qui inventen el terme 'raça' mitjançant la colonització i per tant, s'entén que es un concepte que divideix a les persones segons el color de pell)

Hi ha persones neurodiverses o amb diversitat funcional?

En este momento no.

Hi ha persones trans*? (entenent tots els tipus de persones que caben baix aquest concepte “paraigües”)

En este momento no.

Hi ha persones que realitzen practiques sexuals, diverses a l'heterosexualitat? Hi ha persones amb models de relacions sexo afectives, diverses a la monogàmia?

Imagino que si, pero desconozco si en este momento las hay.

Aquest grup es mixt o no mixt? (Entenent que aquestes opcions duen a debat sobre on s'haurien d'incloure les persones trans*)

Ultravioletes es un colectivo no mixto en cuanto a la participación de varones en el núcleo del grupo. No obstante, para algunos actos o actividades nos hemos formado como grupo mixto.

En cuanto a la participación de personas trans, hasta ahora no ha participado ninguna, por lo que no hemos debatido a este respecto.

-Fent una ullada al vostre arxiu de cartells. Apareixen persones amb característiques identitaries dissidents? (Persones trans*, racialitzades, amb diversitat funcional/psíquica, etc.)

No, tras responder a esta pregunta será un tema a tratar en la próxima asamblea para reflexionar acerca de nuestros propios actos.

- Fent una ullada a les vostres accions. Realitzeu actes de formació o pensant amb grups que pateixen altres opressions a banda dels eixos sexe-genero? Creeu que es necessària aquesta tasca?

Si, en algunas asambleas hemos debatido acerca de las opresiones relacionadas con la religión y la raza.

-En quin idioma es realitzen les assemblees? En quin idioma fiqueu la informació en els cartells de les accions que realitzeu? (Tenint en compte que la llengua castellana a l'Estat Espanyol i a nombrosos països del continent Americà s'imposa sota les llengües minoritàries d'aquests territoris)

Tanto en las asambleas como en las actividades realizadas cada participante usa su lengua materna por comodidad a la hora de expresarnos.

En los carteles se usa solo el valenciano. En redes sociales, acordamos realizar las publicaciones en valenciano y en castellano; no obstante, por una cuestión de tiempo, a menudo las publicaciones se hacen en castellano porque la persona encargada de publicar es castellano-parlante.

- Feu una llista de les activitats més rellevants o que més us representen de les que eu realitzat. (Amb 5 està bé)

Aquestes preguntes no pretenen fer sentir malament a ningun col·lectiu, simplement fer reflexionar sobre cap a quin públic es vol dirigir la informació, saber com de divers es el grup, quines aspiracions de canvi te el col·lectiu en qüestió, quin tipus de lluita realitza, si es més interseccional o menys, si te en compte la llengua que es parla a quest territori, etc. En resum i a grans trets, veure quines persones formen el grup, en quina direcció va i que pretén.

Comentaris:

En muchas ocasiones hemos tratado por encima los temas a los que se hace referencia en este cuestionario pero nunca hemos llegado a concretar en actos lo que queremos hacer para visibilizarlos. Pensamos que parte nuestro problema a este respecto, por ejemplo respecto a las personas trans, parte del hecho de que en nuestro colectivo ninguna persona se identifica como persona trans.

El cuestionario nos ha parecido de gran utilizar para realizar autocritica y reflexionar a fondo sobre los temas que se tratan.