

Centro

Investi

en

Centro

Investi

en

de gación Artes

El primer Centro de Investigación en Artes de una universidad española contará con salas de exposiciones, un jardín sonoro y el trasfondo de la sierra de Bèrnia en el campus de Altea de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche. Seis grupos de investigación, dedicados a los aspectos creativos, culturales, económicos y legislativos del arte, asumen nuevos retos para llevar al siguiente nivel lo que el arte siempre ha hecho: encontrar nuevas maneras de interpretar el mundo.



1



2



3



4



1. **La rama dorada.** Temple y resina sobre papel y metacrilato. Obra de Alfonso Sánchez Luna, investigador del Grupo Bèrnia.
2. **Foto de Conversación de Esther Ferrer** (artista feminista premio nacional de Bellas Artes) con la investigadora del grupo FIDEX y el Centro de investigación Carmen García Muriana, como ejemplo de transferencia con valor social desde el Cía.
3. **Visor de dioramas con enfoque selectivo,** patente nacional nº 201100414, 16/6/2014, inventores: José Vicente Martín Martínez, Iván Albalade Gauchía y Inocencio Galindo Mateo.
4. **IAM-Lab.** Proyecto La senda es peligrosa. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. 2018.

La creación del Centro tuvo lugar en noviembre de 2018 y se trata del primero de estas características, promovido por una universidad española. Su sede será el nuevo edificio proyectado para el campus de Altea. Es iniciativa de las investigadoras e investigadores que ya han consolidado su labor científica en el Campus de Altea, donde hace tiempo que exploran las vetas culturales de la imagen, el entorno, la tecnología y el mensaje artístico. El catedrático del Área de Escultura Daniel Tejero dirige el nuevo centro, que arranca su actividad en el año 2019 con Altea designada como capital cultural valenciana.

Según explica Tejero, la gestión del nuevo centro se va a definir "en tres pilares que deben sostener al Centro de Investigación en su creación y en su desarrollo posterior, definidas, en un primer momento, por la creación-investigación artística o adquisición de conocimiento artístico. En segundo lugar, por la acción de poner en valor ese conocimiento concreto, para, finalmente, marcar la acción de divulgación de esos conocimientos. Es decir: investigación, transferencia y docencia en posgrado".

Para la vicerrectora de Cultura de la UMH, Tatiana Sentamans, con la creación del CIA se persiguen nuevos estímulos y retos que propicien la colaboración. Por ello, además de doctores y doctorandos del Departamento de Arte, se han integrado en el CIA miembros de los departamentos de Ciencia Jurídica y de Estudios Económicos y Financieros. Así, el Centro queda conformado inicialmente por 43 investigadores de 6 grupos de investigación de áreas de conocimiento transversales. Los seis grupos son:

FIDEX, Figuras del Exceso y Políticas del Cuerpo

Aborda la diversidad social desde un punto de vista identitario, a través del arte. El trabajo del grupo ha evolucionado desde la preocupación por el cuerpo y las temáticas de sexo, género, sexualidad, clase social, etnia y/o nacionalidad. Categorías que marcan las relaciones y las estructuras sociales en la contemporaneidad y que el grupo de investigación analiza como material de trabajo para la adquisición, transferencia y difusión del conocimiento artístico concreto.

Bernia

Investigan el concepto de "soporte" en las artes plásticas, desde el tradicional uso del papel como medio del dibujo, hasta el territorio, la ciudad o la naturaleza, como soportes multidisciplinares para la construcción de discursos artísticos.

Tributación Individual y Colectiva

Llevan a cabo investigación básica sobre las diversas materias que integran el Derecho Financiero y Tributario. Y, también, proyectos de investigación aplicada para el asesoramiento científico-técnico a empresas e instituciones públicas del sector cultural. Además, la tributación y las relaciones patrimoniales de los artistas y su obra necesitan un desarrollo legislativo sobre, por ejemplo, los royalties, el dinero que debe percibir el autor de una obra artística a cambio del permiso para su explotación comercial.

LOADR. Lenguajes ópticos-analógicos recursos digitales

Análisis y estudio de las funciones de la imagen, que conforman la especificidad del lenguaje visual, especialmente en lo relativo a aquellos usos que remiten a su carácter instrumental, a su capacidad informativa y a la naturaleza necesariamente múltiple, potencialmente reproducible, de la imagen funcional.

IAMLAB. Laboratorio de Interferencias Artísticas y Mediales

Se centran en el estudio y la experimentación transdisciplinar entre el arte, la cultura colectiva visual, la tecnología y la educación. Para ello, dan especial relevancia a los procesos colaborativos y a los contextos socioculturales. Trabajan en las lindes de lo tradicional y utilizan como medios el vídeo, la instalación, la fotografía y el arte efímero.

GIMARC. Medios alternativos de resolución de conflictos: mediación, arbitraje y conciliación

Tratan los procedimientos alternativos al litigio como método para resolver controversias. La mediación, el arbitraje y la conciliación son herramientas que aceleran la actividad jurisdiccional y, además, permiten una atención especializada a los afectados. En el marco del CIA, estudiarán la relación entre arte y derecho, tanto desde el punto de vista de los agentes del mercado del arte como desde el punto de vista de los derechos de autor.

Además de establecer sinergias entre sus grupos de investigación, el CIA estrechará lazos con otras instituciones culturales. Tatiana Sentamans destaca la Cátedra Institucional de Estudios Artísticos Anetta Nicoli de la UMH; la Cátedra de Estudios Artísticos de los Siglos XX y XXI, coordinada entre el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), la Universitat de València, la Universitat Politècnica de València y la UMH; así como el Centre d'Investigacions Col·laboratives del IVAM. También, se dará continuidad a las relaciones con el tejido museístico y empresarial de la Comunidad Valenciana y otros centros superiores de investigación y formación. La vocación del CIA es expansiva e inclusiva, explica la vicerrectora, por lo que uno de sus retos será ampliar las redes y conexiones de la UMH, tanto nacional como internacionales.

El Centro será anfitrión de profesores e investigadores externos, que podrán llevar a cabo sus proyectos en los laboratorios y talleres del campus UMH de Altea y, una vez finalizada la construcción del nuevo edificio, también podrán habitar el campus de la ciudad blanca. Las instalaciones del CIA contarán con dos apartamentos tipo loft, dotados con lo necesario para estancias cortas y medias.

El nuevo edificio del CIA introducirá también, como novedad en el campus, las salas de exposiciones. Espacios diáfanos, escaparates, una galería al aire libre y un jardín sonoro, que se dedicarán a la exposición de obras artísticas derivadas de proyectos y residencias de investigación. Y un salón de actos de unos 500m² y aforo para 350 personas.

Otras prioridades son la docencia y la transferencia de I+D+i. Los profesores del CIA están diseñando un Programa de Doctorado específico para la formación de jóvenes investigadores. Y, con el fin de poner en valor el conocimiento generado en el marco del CIA, potenciarán el asesoramiento a empresas e instituciones en el ámbito de la gestión de proyectos culturales, la mediación cultural, la producción audiovisual y el diseño, la tributación en el ámbito artístico mercantil, la configuración de colecciones artísticas o el peritaje, la catalogación y la tasación de bienes artísticos, entre otros aspectos.

Han pasado doce años desde que se establecieron los primeros grupos de investigación en el campus de Altea. Con el Centro de Investigación en Artes se persigue atender las necesidades culturales de la comunidad universitaria, de la industria y del entorno social, desde el enfoque interdisciplinario, contemporáneo e innovador que ha caracterizado siempre la filosofía del campus.