

tf g

memoria

bellas artes

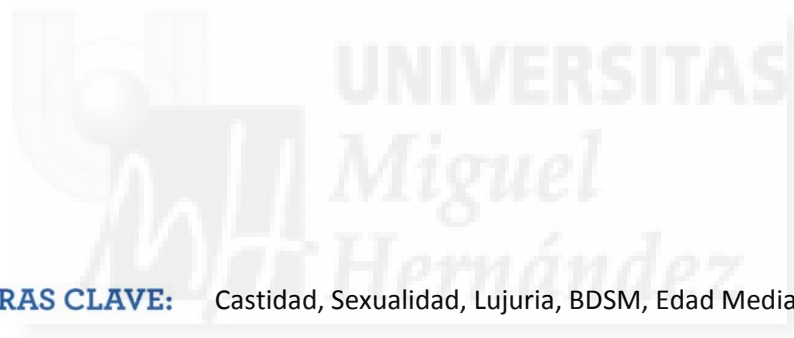
2016-2017

MENCIÓN: Artes Visuales y Diseño

TÍTULO: De lo casto a la lujuria

ESTUDIANTE: Nakita Iannuzzi

DIRECTOR/A: David Trujillo Ruiz



PALABRAS CLAVE: Castidad, Sexualidad, Lujuria, BDSM, Edad Media.

RESUMEN: Este proyecto, desarrollado desde el campo escultórico, parte de la reinterpretación y descontextualización de varios artilugios creados en la edad media para evitar el contacto sexual.

Partimos concretamente de algunos de los que fueron identificados por Bullough en 1973, que se encuentran plasmados en el libro *Manifiesto contrasexual* (Preciado, 2002).

Y que fueron específicamente diseñados para la mujer, para evitar la masturbación y el coito fuera del matrimonio.

Lo que presentamos es una nueva reinterpretación de estos objetos, piezas escultóricas y performáticas, que transforman su función primigenia, convirtiéndolos en elementos de placer, con el propósito de reivindicar la sexualidad femenina.

Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

5 - 5

2. Referentes

6 - 8

3. Justificación de la propuesta

9 - 10

4. Proceso de Producción

11 - 16

5. Resultados

17 - 17

6. Bibliografía

18 - 18

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Partiendo del tema de la castidad en la edad media, planteamos la descontextualización y reinterpretación de algunos objetos, identificados por Bullough y plasmados en el libro *Manifiesto contrasexual* (Preciado, 2002), que tenían como objetivo original evitar la masturbación y el contacto sexual.

Con el propósito de reivindicar la sexualidad femenina, puesto que desde aquella época la castidad empezó a recaer sobre la mujer, siendo la mayoría de artilugios diseñados para ellas; conceptualizaremos y crearemos cinco piezas escultóricas de placer, utilizando materiales como el metal, el cuero y la tela.

- El cinturón de castidad.
- Guantes nocturnos.
- Hierros de cama.
- Grilletes de contención.
- Sujetador.

Antiguamente se buscaba que la mujer fuese sumisa, casta, virgen hasta el matrimonio y que viese el sexo como algo para satisfacer las necesidades de su esposo. Nunca como algo natural de lo que pudiese extraer placer, incluso gozar en solitario.

Con nuestra investigación queremos hablar, del paso de la castidad a la lujuria, y de cómo unos artilugios creados con el fin de reprimir la sexualidad de las mujeres, evitar el descubrimiento de su cuerpo, pueden pasar a ser todo lo contrario, permitiéndoles disfrutar del sexo en solitario de un modo constante. Las piezas que presentamos, guardan cierta relación con algunos objetos de tortura, por lo que estos nuevos artilugios se pueden relacionar con el mundo del BDSM.

Objetivos generales:

- Realización de una serie de piezas escultóricas, descontextualizando su función principal y reinterpretando estos objetos creados en la edad media, para evitar la masturbación y el contacto sexual, para convertirlos en objetos de placer.
- Reivindicación de la sexualidad femenina. Desde un punto de vista feminista que defiende a la mujer sujeto frente a la mujer objeto.

Objetivos específicos:

- Introducir e integrar elementos y objetos sexuales contemporáneos en piezas clásicas, como por ejemplo: cinturones de castidad, grilletes o unos guantes nocturnos.
- Romper con ciertos estigmas sociales tales como la creencia de que la mujer fue creada únicamente para el placer del hombre, y que no está bien visto que ellas disfruten, ni solas ni acompañadas; valor que todavía se transmite en muchas creencias religiosas.
- Reinterpretación de objetos, utilizando materiales tales como el cuero y el metal, entre otros, para seguir manteniendo una estética medieval.

2. REFERENTES

Conceptuales:

“Manifiesto contrasexual” de Beatriz Preciado:

Reivindica el derecho del ser humano a decidir cómo quiere llamarse y cómo entiende la sexualidad, primero con respecto a sí mismo y después con quienes le rodean.

Tomamos este libro como referente principal, concretamente el capítulo: “Breve genealogía de los juguetes sexuales o de cómo Butler descubrió el vibrador”, del cual sacamos los objetos que posteriormente descontextualizaremos.



Fig.1. Preciado, B. (2002) “Manifiesto contrasexual”, Madrid, España, editorial Opera Prima.

Hannah Wilke:

Pintora, escultora, fotógrafa, video artista y performer, norteamericana, fue pionera de las expresiones feministas en los años sesenta, denunció la misoginia en el terreno del arte, y trataba temas como el feminismo, la sexualidad y la feminidad.

Nos identificamos mucho con el trabajo de Wilke, porque al igual que ella, buscamos romper con la posición de la mujer objeto, frente a la mujer sujeto, reivindicando la posición de la mujer en la sociedad contemporánea.



Fig.2. Hannah Wilke, “Starification Object Series” (1974), fotografía digital, medidas variables.

Ghada Amer:

Artista de origen egipcio, cuyas obras hablan de la opresión de la mujer, la censura y el sexo. Sentimos conexión con su filosofía, por la cual hablamos de la opresión de la mujer mediante el tema de la castidad impuesta, a pesar de utilizar recursos formales diferentes.



Fig.3. Ghada Amer, "Trini" (2007), acrílico y bordado sobre lienzo, 167,6 x 200,7 cm

Sarah Lucas:

Artista visual de origen londinense, en sus composiciones, suele usar objetos cotidianos, por lo que utiliza el concepto de descontextualización y reinterpretación de los mismos. Guardamos relación con esta artista, ya que empleamos los mismos recursos técnicos a través de la utilización de la descontextualización de los objetos, despojándoles de su función, y propinándoles una nueva.



Fig.4. Sarah Lucas "Au Naturel" (1994), Instalación, medidas variables.

Referentes visuales:

Erotic Museum y Sex Museum

Situados en la ciudad de Ámsterdam, en los cuales se ven algunos objetos como el cinturón de castidad y diversas prendas relacionadas con la práctica del BDSM.

Las visitas realizadas a estos sitios en años anteriores, fueron nuestra principal inspiración para la creación de nuestras piezas, tanto para la estética como para los materiales, utilizando elementos típicos de las prácticas sadomasoquistas.



Fig.5. Vitrina BDSM (2011), Sex Museum, Amsterdam.

Barbarie Rothstein

Escultora americana, que utiliza una gran variedad de materiales como: espuma de poliuretano, papel hecho a mano, trapos y telas, cera, piedra, metal, yeso y madera, para hablar de la naturaleza en todas sus formas.

Utilizamos su obra como referencia visual y técnica, en cuanto empleamos materiales muy parecidos para la producción de algunas de nuestras piezas (trapos y cuero)



Fig.6. Barbarie Rothstein "Wound" (1974), lienzo, grafito, goma de látex, pintura acrílica, medidas 27" x 15" x 3"

Fig.7. Barbarie Rothstein "Intimations" (1974), tela y espuma de poliuretano, medidas 30" x 20" x 3"

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

“La castidad, la de cada uno en su estado: soltero, casado, viudo, sacerdote, es una triunfante afirmación de amor.”

San José María Escrivá de Balaguer.

Hemos escogido trabajar con la idea de castidad, para reivindicar la sexualidad femenina, ya que desde la antigüedad se han creado numerosos objetos con el fin de evitar el contacto sexual y la masturbación, específicamente para las mujeres, oprimiendo así, uno de los instintos básicos del ser humano, como es el sexual.

Por otro lado, dichos objetos nos despiertan curiosidad, pues a través de la reinterpretación y la creación de piezas escultóricas, se puede cambiar y transformar la función al ser descontextualizados. En dicho sentido, el proceso de creación fue evidente, empezamos seleccionando los objetos de castidad que fueron identificados en el libro, estudiamos sus usos, y los convertimos en herramientas de placer, siempre con el fin de reivindicar la sexualidad femenina.

Nuestra investigación empieza en la edad media, periodo en el cual gracias a la total hegemonía de la religión católica, se intentaba acabar con las tradiciones provenientes de los bárbaros. Quienes, entre otras prácticas, tenían aceptado el concubinato, así como el incesto, donde los hombres se relacionaban con primas, hermanas o las hijas de éstas.

A raíz de la “invención” del vínculo del matrimonio, implícitamente se prohíbe, sobre todo a la mujer, las prácticas sexuales como la masturbación. Por dicho motivo surge la creación de artilugios que la impiden.

En el matrimonio, cada uno adopta una posición, los hombres encargados de mantener a la familia y las mujeres en ocuparse del esposo y de cubrir sus necesidades. En la edad media, por ejemplo, todo aquel que no seguía las normas, era excomulgado.

Con el paso del tiempo la exigencia de la castidad recayeron sobre la mujer, dejando fuera de esto al hombre, era la única forma de asegurarse sobre la paternidad de los hijos, es ahí cuando el marido se va convirtiendo, en el propietario del cuerpo de su mujer, aumentando, el control sobre la esposa.

Además en esta época se marcaba como debían ser las relaciones sexuales para la mujer, teniendo como único fin la reproducción, despojándose de cualquier disfrute.

Como hemos adelantado, partimos del estudio realizado por Bullough¹ en el año 1973, el cual queda recogido en el libro *Manifiesto Contrasexual* (Preciado, 2002)², donde consiguió identificar hasta 20 instrumentos creados en la edad media, con el objetivo de impedir la masturbación. Queremos puntualizar que hemos encontrado algunos artículos en los cuales desmienten que ciertos artilugios fuesen creados en la edad media, o que su función era otra. Pero al no estar suficientemente probado, decidimos basarnos en los primeros escritos.

¹ Vem L. Bullough y Martha Voght, (1973) *Homosexuality and Its Confusion with the "secret sin" in Pre-Freudian America*. En *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences*. pp. 143-155.

² Preciado, B. 2002, *Manifiesto contrasexual, Madrid, España*, Editorial Opera Prima, pp 71-98

La revolución sexual de los 60

Se entiende por castidad, la renuncia a todo placer sexual, en nuestro caso no es la renuncia voluntaria la cual tratamos, sino la impuesta. Hasta la época de los 60, la mujer no puede disfrutar de su sexualidad plenamente; con la llegada de la revolución sexual, propició la desestigmatización de la sexualidad, que permitió, por ejemplo la libre disposición de la píldora para todas las mujeres, al menos en los países occidentales.

Al igual que artistas como Hannah Wilke, buscamos romper la posición de la mujer objeto, frente a la mujer sujeto, buscando que la sexualidad de la mujer no solo esté relacionada con la fertilidad con el propósito de traer vida a este mundo, o con el proporcionar placer a su pareja, sino que también puede disfrutar plenamente de su propio cuerpo, sola o acompañada, sin fines reproductivos. Por esa razón hemos creado estos objetos, que tienen como objetivo proporcionar placer sexual a la mujer, objetos para ser utilizados sin la necesidad de la compañía de otra persona, artilugios con los que puede disfrutar plenamente de su cuerpo.

La castidad en el BDSM

Tras el análisis de estas piezas, observamos que guardan cierta relación con algunos objetos de tortura utilizados en el mundo BDSM, donde se busca llegar al placer sexual a través del dolor físico, tanto por su estética como por la función de los objetos, lo que nos lleva a hablar de la castidad dentro de esta práctica sexual.

En el BDSM, la castidad es al contrario, se relaciona con el hombre y no con la mujer. Lo que se pretende con la castidad masculina, es mantener la excitación del hombre, lo que le hace mejor sumiso, ya que se esfuerza más a la hora de servir a su amo. No consiste simplemente en negar el orgasmo, sino que esto se combina con la estimulación del deseo.

Por lo tanto, mediante la excitación que se crea a causa de la abstinencia, hace que el esclavo, sirva mejor a su amo, y le tenga mucha más admiración y deseo.

En cambio, la castidad en las mujeres no existe, resulta ser todo lo contrario, a la mujer, se le obliga a realizar prácticas sexuales constantemente, entre otras masturbarse muchas veces al día, basándose en que la mujer siempre estuvo más reprimida sexualmente que el hombre.

Así pues, sobre la castidad en el BDSM, el rol cambia por completo y a la mujer no se le pone el cinturón de castidad (que simboliza que ella es del dominio y la propiedad del hombre, como ocurría en la edad media), sino que es él, el hombre, quien pasa a ser dominado por la mujer, con los genitales masculinos atrapados, negando la erección, y esclavizando su pene, para obtener un control total sobre el sumiso.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

A lo largo del grado, hemos adquirido todos los conocimientos necesarios para poder plantear un proyecto empezando de cero. A pesar de no tener antecedentes previos en este tema, entendidos como obra anterior relacionada, todo lo aprendido a lo largo de la carrera nos fue de gran utilidad, tanto desde la perspectiva técnica como la de desarrollo de la parte conceptual.

Nos hemos centrado en desarrollar un proyecto escultórico, ya que es la materia con la que más afinidad hemos tenido, y hemos querido además introducir la técnica de la fundición, aprendida en este último curso. Técnica en el cual queremos seguir investigando, ya que los resultados nos han parecido óptimos y además, nos permite realizar experimentaciones con diversos materiales.

Partiendo de este primer contacto, se volvió a plantear, cómo serían las piezas, creando nuevos bocetos para sacarlos del papel convertido en piezas de escultura. Además tuvimos que plantearnos cuáles serían los materiales utilizados y los que funcionan mejor con nuestra temática. Y concluimos que lo más adecuado sería trabajar con el metal, material ya trabajado a lo largo de la carrera, y el cuero, totalmente nuevo para nosotros.

La forma de trabajar el metal, ha sido mediante técnicas adquiridas a lo largo de la carrera, utilizando todo lo aprendido, a excepción del proceso de fundición, cuyo conocimiento lo hemos obtenido en este último cuatrimestre.

A continuación queremos realizar una pequeña descripción del proceso de construcción las piezas:

Sujetador

Para la primera pieza (Fig.8.), lo primero que hemos hecho ha sido sacar los patrones que nos harían falta para su creación, una vez obtenidos los patrones pasamos a marcarlos en el cuero y a recortar, posteriormente hemos empezado a coser cada una de las partes, obteniendo como resultado un sujetador.

Guantes nocturnos.

En el caso de la segunda pieza hemos cogido unos guantes, de polipiel a los cuales les hemos añadido una cremallera en la parte superior que van desde los nudillos al final, y le hemos cosido los dedos juntos y luego los dos guantes entre sí.



Fig.8. Resumen proceso: *Sujetador* (2017), cuero y metal, medidas variables.

Cinturón de castidad

Para la tercera pieza (Fig.9.), hemos utilizado el metal, el cual hemos curvado dos láminas, creando la forma de un cinturón de castidad, y le hemos añadido dos tiras de cuero mediante remaches, también hemos hecho un agujero a la parte inferior del cinturón, donde irá colocado un vibrador.

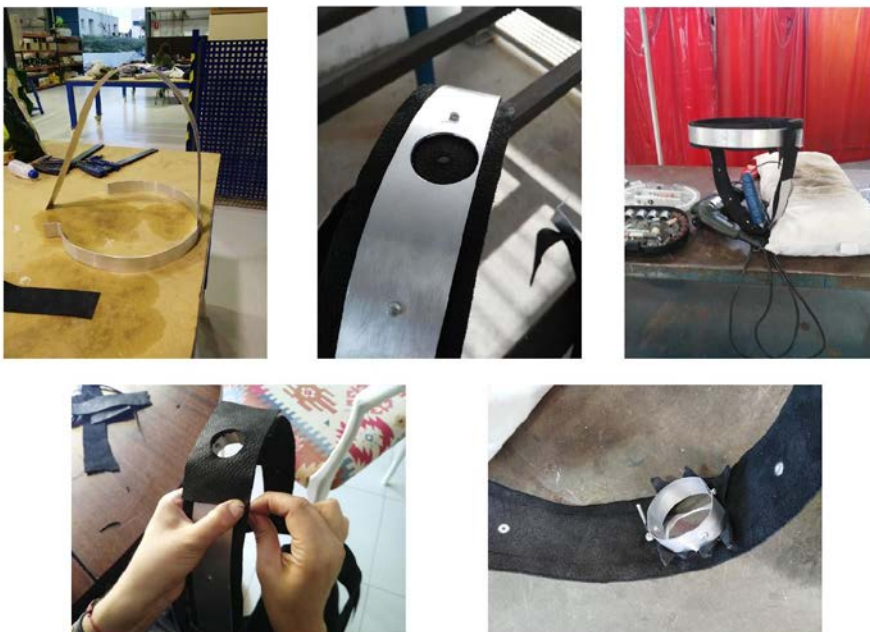


Fig.9. Resumen proceso: *Cinturón de castidad* (2017), cuero y metal, 38 x 31 x35.

Hierros de cama

En la cuarta pieza, el material utilizado ha sido una sábana de color blanco, a la cual le hemos hecho protuberancias en formas fálicas, y la hemos bañado en almidón para que se quedaran rígidas.

Grilletes de contención

Y para terminar, la última pieza (Fig.10.), la hemos realizado en bronce, primeramente modelando la pieza en cera, hasta obtener unos grilletes, que luego colocamos en un árbol de colada, y tras los baños de moloquita, pasamos al descere, finalmente vertemos el bronce en su interior. Una vez frío, pasamos a la limpieza de la pieza, a cortar el bebedero y a la reparación de desperfectos.



Fig.10. Resumen proceso: *Grilletes de contención* (2017), cuero y metal, medidas variables.

FOTOS FINALES



Título: Sujetador.
Año: 2017
Material: Cuero y metal.
Medidas: Variables.



Título: Guantes nocturnos.
Año: 2017
Material: Polipiel.
Medidas: 34,5 x 11,5 cm.



Título: Cinturón de castidad.
Año: 2017
Material: Cuero y metal.
Medidas: 38 x 31 x 35 cm.



Título: Grilletes de contención.
Año: 2017
Material: Bronce.
Medidas: Variables.



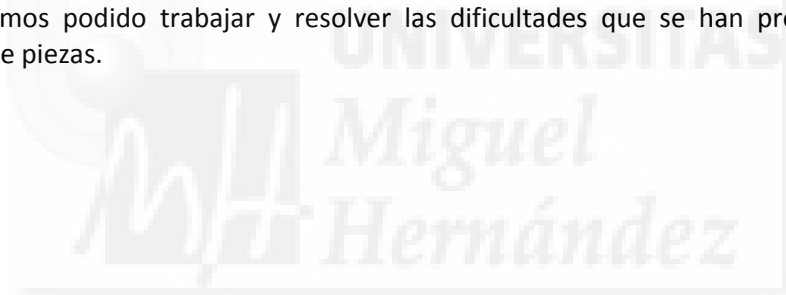
Título: Hierros de cama.
Año: 2017
Material: Tela y almidón.
Medidas: Variables

5. RESULTADOS

Si analizamos todo el proceso, desde que empezamos a plantear el propio TFG, hemos sentido que evolucionamos en la dirección correcta, tanto sobre el planteamiento de éste como en su desarrollo, sin embargo, queremos apuntar, que aún nos queda mucho trabajo de investigación y desarrollo teórico, puesto que es la primera vez que nos acercamos a un tema con estas características.

Podemos decir que ha sido el inicio de un largo camino de investigación sobre el tema de la castidad y los conceptos, tales como el de la lujuria, el BDSM y la sexualidad. También consideramos que hemos llegado a alcanzar los objetivos planteados, y conseguido la descontextualización y reinterpretación de estos objetos, como también la introducción de elementos y objetos sexuales en piezas clásicas, al igual que la reivindicación de la sexualidad femenina; creando unas piezas diseñadas para que ellas puedan disfrutar y conocer su cuerpo plenamente, teniendo en cuenta que estos artilugios, originariamente eran para todo lo contrario. A su vez hemos conseguido que mantuvieran una estética medieval, gracias a los materiales empleados, aunque en algunos de ellos debemos profundizar más, como es el caso de la ruptura con ciertos estigmas sociales.

Por lo que concierne a la obra final presentada, creemos que los resultados han sido bastante buenos, se asemejan a las ideas y planteamientos iniciales. Todo ello gracias a los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, tanto en los años anteriores, como en este, y con la ayuda del tutor, hemos podido trabajar y resolver las dificultades que se han presentado en la elaboración de piezas.



6. BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Preciado, B., (2002), *Manifiesto contrasexual*, Madrid, España, Editorial Opera Prima.

Reckitt, H., (2005), *Arte y feminismo*, Londres, Reino Unido, Editorial Phaidon Press Limited.

Bataille, G., (1978), *Historia del ojo*, España, Editorial Tusquets Editores.

Referencias tomadas de internet (fuentes electrónicas):

Garaizabal, C., (2009), *Debates feministas sobre la sexualidad*, Granada, España [en línea],

URL:

[http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/Debates feministas sobre la sexualidad- Cristina Garaizabal.pdf](http://www.aldarte.org/comun/imagenes/documentos/Debates_feministas_sobre_la_sexualidad-Cristina_Garaizabal.pdf)

<http://blog.planetabdsm.com/la-castidad-2/>

[https://www.brooklynmuseum.org/easfa/feminist art base/barbarie-rothstein](https://www.brooklynmuseum.org/easfa/feminist_art_base/barbarie-rothstein)

<https://familias.com/2086/mitos-y-estigmas-sobre-la-femineidad>

[http://www.geifco.org/actionart/actionart01/nmP/ cuerpoimagen/hWilke/HannaWilke.htm](http://www.geifco.org/actionart/actionart01/nmP/cuerpolmagen/hWilke/HannaWilke.htm)

<http://www.onmeda.es/anticoncepcion/pildora-historia-2184-2.html>

Osborne, R., (1993), *la construcción sexual de la realidad*, Valencia, España: Ediciones Cátedra. [en línea], URL:

[https://books.google.es/books/about/La construcci%C3%B3n sexual de la realidad.html?id=VOFV8S2MWUQC&printsec=frontcover&source=kp read button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books/about/La_construcci%C3%B3n_sexual_de_la_realidad.html?id=VOFV8S2MWUQC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

<https://www.sanandolatierra.org/el-verdadero-problema-con-la-masturbacion-femenina/>

<http://www.vix.com/es/btg/curiosidades/8076/5-curiosos-datos-sobre-la-sexualidad-en-la-edad-media>

Investigaciones:

Grupo de investigación FIDEX (2014) “El aula del revés “Universidad Miguel Hernández de Elche (Altea, Alicante, España)