

**Universidad Miguel Hernández**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche**  
**Titulación de Periodismo**

**Trabajo Fin de Grado**

**Curso académico 2016-2017**



**ORGANIZACIÓN DE UN FESTIVAL DE CINE**  
**ESTUDIO DE CASO: LOS FESTIVALES DE CINE EN ELCHE**

**Alumna Ainhoa García Pastor**

**Tutora Montserrat Jurado Martín**

## **Resumen**

Los festivales de cine son un escaparate para jóvenes directores, productores y realizadores, de cara a la sociedad y aficionados al mundo del cine. Son un punto de encuentro cultural en el que sus participantes tienen la ocasión de mezclarse con profesionales del sector cinematográfico

El trabajo de organización y la gestión de este tipo de eventos, es una labor compleja de la que no existen manuales. Requiere meses de preparación, con un equipo de profesionales normalmente entregado a potenciar la cultura desde la ciudad hacia el resto del mundo. Así quedará expuesto en este trabajo

El punto de partida de esta investigación se sitúa en el municipio de Elche, el cual ha dado origen a uno de los primeros festivales de cine independiente a nivel internacional, y el festival de cine más antiguo dentro de la Comunidad Valenciana, el Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (FICIE, 1978). Pero que, además, cuenta con dos festivales más jóvenes: El Festival de Cine Fantástico de Elche (FANTA Elx, 2013), y la Mostra de Cinema Jove d'Elx (1998).

## **Palabras clave**

Festivales de cine, Elche, FICIE, FANTA Elx, Mostra Cinema Jove

## **Abstract**

The film festivals are a shop windows for young directors, producers and filmmakers, for the society and fans of the cinema's world. There are a cultural meeting point, where its participants have the opportunity to merge into professionals filmmakers.

The organization and administration of this type of events, is a very difficult job that doesn't exist manuals. It requires months of preparation, with a team of professionals normally dedicated to promoting the culture from the city to the rest of the world. That is what we will be exposed in this work.

The starting point for this research is located in the municipality of Elche, which has given rise to one of the first independent film festivals internationally, and the oldest film festival in the Valencian Community, the International Festival of Independent Cinema of Elche (FICIE, 1978). But this city, also has two younger festivals: The Elche Fantastic Film Festival (FANTA Elx, 2013), and the Mostra de Cinema Jove d'Elx (1998).

## **Key-Words**

Film festival, Elche, FICIE, FANTA Elx, Mostra Cinema Jove

## ÍNDICE

1. Introducción.....	Pág. 4
2. Objetivos.....	Pág. 5
3. Metodología.....	Pág. 7
4. Marco teórico.....	Pág. 10
4.1. Tipología de eventos culturales.....	Pág. 10
4.1.1. Organización de eventos.....	Pág. 11
4.2. Panorama nacional e internacional de los festivales de cine.....	Pág. 14
4.3. Organización de festivales de cine. Selección de referencia.....	Pág. 16
4.3.1. Aproximación histórica de los festivales de referencia.....	Pág. 17
4.3.2. Estructura: departamentos y secciones.....	Pág. 19
5. Resultados.....	Pág. 22
5.1. Análisis comparativo de los festivales de cine en la ciudad de Elche: Festival Internacional Independiente de Elche, Fanta Elx y la Mostra.....	Pág. 22
5.1.1. Aproximación histórica y situación actual.....	Pág. 23
5.1.2. Localización y fechas.....	Pág. 25
5.1.3. Equipo personal: departamentos y secciones.....	Pág. 26
5.1.3.1. Servicios extras.....	Pág. 26
5.1.4. Características generales.....	Pág. 27
5.1.4.1. Bases de participación.....	Pág. 28
5.1.4.2. Selección de jurado.....	Pág. 30
5.1.4.3. Premios.....	Pág. 31
5.1.5. Presupuesto y distribución.....	Pág. 33
5.1.5.1. Patrocinadores y colaboradores.....	Pág. 33
5.1.6. Actividades paralelas.....	Pág. 34
5.1.7. Comunicación con los medios.....	Pág. 35
5.1.8. Cronograma.....	Pág. 36
5.1.9. Valoraciones generales.....	Pág. 37
6. Conclusiones.....	Pág. 39
7. Bibliografía.....	Pág. 41
8. Anexos.....	Pág. 44

## 1. Introducción

Los festivales de cine son eventos culturales, dedicados a la industria del cine y que se realizan para que el público disfrute de estas historias. Queremos resaltar que detrás de cine hay un trabajo de organización del que no podríamos prescindir. Los “festivales o ciclos de cine son eventos mágicos que atraen a un montón de público. La experiencia de ver buenas películas, debatirlas y compartir un momento único con personas que comparten una pasión se vuelve algo irresistible para los cinéfilos.”<sup>1</sup>

La investigación desde el campo económico ayudará a comprender el problema financiero en la crisis que ha sufrido el sector cultural desde 2007 y que se agrava en 2013. En este punto, escogemos definir el papel correspondiente a la organización de eventos culturales. Concretamente la industria del cine ha sido de las más afectadas en “las políticas gubernamentales -subida del IVA y recorte de subvenciones-”, provocando la caída de “un sector convulsionado por la piratería y las dificultades para adaptarse a los cambios tecnológicos” (Tsanis, Magdalena 2013: “La industria del cine en España en caída libre”, *La Vanguardia*). Desde entonces, promotores y distribuidoras trabajan en nuevos métodos para volver a conquistar al espectador. El marketing que utilizan los festivales de cine nos ayudará a comprender la comunicación que tiene el evento con su público y cómo éstos se adaptan a los nuevos tiempos y al cambio social y cultural.

Con ejemplos concretos y en contextos reales, creemos oportuno dedicar un estudio a la organización de un festival de cine, en particular el estudio de caso de los festivales de cine en la ciudad de Elche, y el análisis comparativo entre ellos. En primer lugar, del Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (FICIE), por ser un festival pionero en la industria cinematográfica amateur, de tirada internacional, el más antiguo de la Comunidad Valenciana y de formato mediano. La ciudad cuenta también con dos festivales de cine más pequeños y de reciente creación: el Festival de Cine Fantástico de Elche (FANTA Elx), y la Mostra de Cinema Jove d’Elx.

La metodología que vamos a llevar en el desarrollo de este trabajo consiste en una amplia documentación sobre estudios anteriores que se hayan hecho del tema, un estudio de caso completándolo con entrevistas en profundidad con directores y

---

<sup>1</sup> Extracto del artículo: “Como organizar un ciclo de cine”, escrito por: Eventbrite (<https://www.eventbrite.com.ar/blog/festivales/como-organizar-un-ciclo-de-cine/>)

organizadores de estos festivales de cine en concreto, así como el análisis comparativo entre los tres.

## **2. Objetivos**

El objetivo principal de este proyecto es saber cómo se organiza un festival de cine y cómo se prepara un equipo de comunicación y marketing, la búsqueda de patrocinadores, así como el organigrama a seguir durante el desarrollo del acto. Dejaremos fuera temas de contacto con la prensa, publicidad y difusión, para acortar la extensión de la investigación a un TFG.

Para el desarrollo de este trabajo queremos mostrar que detrás de esta gran plataforma cinematográfica, cultural y económica, hay muchas personas anónimas con grandes vocaciones que basan su experiencia profesional en dar sentido y forma a un festival de cine. Analizamos la estructura que siguen estos profesionales para llevar a cabo un festival de cine; sus recursos humanos, así como las secciones en las que se divide y los diversos departamentos.

Llevar a cabo un festival de cine precisa interés en los productores y cineastas que viven con devoción el transcurso del evento. Se necesitan operarios y técnicos capaces de realizar los preparativos y el trabajo de montaje, así como personas encargadas de hacer difusión del evento a los medios de comunicación para que llegue a los espectadores. Además del público, en muchos casos se recurren a profesionales del mundo cinematográfico capaces de captar interés entre los espectadores. ¿Y cómo se estructura todo el equipo?

Para hacernos una idea, nuestro trabajo se basa en lo que hay detrás, lo que se lleva a cabo para el desarrollo de un festival de cine. Tendremos en cuenta que todo evento cultural, requiere de un mínimo de presupuesto y lleva consigo detrás todo un equipo de profesionales dedicados a dar sentido a la gala.

Además, teniendo en cuenta que un festival de cine es un punto de encuentro para profesionales del cine, hallamos que existe una razón competitiva entre los participantes para la obtención de premios así como el reconocimiento del material de exhibición. Partiendo desde este punto, desglosamos otros objetivos relativos al trabajo que se

centran en cómo distribuye un festival de cine su presupuesto y qué cobertura se le da en los medios de comunicación.

En este sentido, nos hemos centrado en unos aspectos a analizar sobre los festivales de cine en la ciudad de Elche, tratándolos como objetivos del TFG y concretando su estudio en la metodología, realizando entrevistas en profundidad para comprobar que tanto FANTA Elx como la Mostra de Cinema Jove d'Elx, como el FICIE, cumplen con unos objetivos básicos, los cuales debe valoramos en criterio propio, a raíz de nuestra documentación y entrevistas realizadas:

- En primer lugar, el objetivo de ofrecer un espacio cultural. Se trata de una oportunidad que blinda la ciudad de conectarse con los jóvenes cineastas que buscan un futuro prometedor en la gran industria del cine.
- El segundo objetivo trata la búsqueda de patrocinadores que contribuya a reducir costes y sirva de ayuda para dar a conocer el festival.
- Eso nos lleva a un tercer objetivo fundamental que tendremos presente en esta investigación; su difusión. Trataremos de conocer la cobertura que se le da al festival en los medios de comunicación.
- Otro de los objetivos un poco más secundarios que perseguimos consiste en el incremento de la participación de realizadores, que el FICIE lleva a cabo a través de su plataforma online. Se trata de una aplicación web que permite una mayor participación e interacción con el público asistente.
- Por último, preservar un aspecto lúdico de cara al público para que estos tres festivales una experiencia lo más agradable posible para el disfrute de los asistentes.

Por estas razones señalamos la importancia de un equipo de profesionales organizativos y tratamos la organización de un festival de cine entre las diversas actividades que realizan estos certámenes, así como sus recursos humanos, ya que una planificación anticipada es clave para que un festival de cine pueda realizarse con éxito.

### **3. Metodología**

Analizamos este trabajo concretando un estudio de casos con la finalidad de conocer desde dentro cómo funciona el proceso de organización de un festival de cine, en un contexto real y específico. La extensión de este trabajo nos limita a la hora de analizar cómo se organizan los grandes festivales de cine, por ello elegiremos una ciudad que nos sirva de referencia. En concreto, la ciudad de Elche presencia tres festivales de cine al año.

La metodología que vamos a llevar a cabo en el desarrollo de nuestro trabajo se va a basar en el estudio de caso. “El estudio de casos es un método de investigación cualitativa que se ha utilizado ampliamente para comprender en profundidad la realidad social y educativa” (VV.AA.: 2) Se trata de un método específico para comprender en profundidad nuestro objeto de estudio. La finalidad que perseguimos con el estudio de caso es conocer desde dentro cómo funciona el proceso de organización de un festival de cine, en un contexto real y específico.

Pero, además, haremos un análisis comparativo, escogiendo como objeto de investigación estos tres casos que son similares en cuanto a su campo de estrategias, con excepciones más o menos regulares.

Escogemos la Mostra de Cinema Jove d'Elx, el Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, y el Festival de Cine Fantástico de Elche FANTA Elx, por diversos motivos:

En primer lugar, hemos tratado que los festivales de cine objeto de estudio, sean de distintos formatos. En este caso, dos de pequeño formato (Mostra y FANTA Elx) y uno de mediano formato (FICIE). El motivo es poder abarcar una amplia participación y que los festivales tengan una buena presencia en los medios de comunicación a nivel nacional.

El siguiente requerimiento que debería cumplir nuestro caso de estudio es la antigüedad del mismo. Buscamos un evento de gran trayectoria que se mantenga estable y tenga una fuerte experiencia en la organización de festivales de cine, es el FICIE. Y lo comparamos con un festival que se esté manteniendo bien en menos ediciones, la Mostra, y con otro que se creó recientemente, FANTA Elx.

También tendremos en cuenta la buena accesibilidad a la materia de estudio. Nuestro ámbito geográfico no nos permitía hacer una investigación de cómo se organizan festivales como los de Cannes o Berlín, por lo que tenderemos a ceñirnos a un ámbito más concreto y viable para garantizar un estudio completo y sobre todo correcto.

Estos son festivales de cortometrajes, muy diferentes entre sí, y a la vez con ciertas similitudes, que están situados en el municipio donde reside actualmente el investigador, por lo que cumple con todos los criterios anteriormente mencionados.

Para el desarrollo de este trabajo ha sido preciso realizar entrevistas en profundidad con directores, organizadores y productores que se dedican a la instalación y el tratamiento de un festival de cine. Esto nos ha servido para tener una perspectiva comparativa que veremos reflejada en nuestro estudio de caso.

Las entrevistas que hemos realizado han sido a: Vicente Sanchís, organizador del Festival Internacional de Cine Independiente de Elche desde 2011, a José Vicente Castaño, cuya empresa se encargó de la organización y gestión del mismo desde 1999 hasta 2012y a Paco Huesca, actual director del festival; en el caso de la Mostra de Cinema Jove, entrevistamos a José Luis Mas, gerente cultural de la Concejalía de Juventud en Elche y quien lleva la organización del propio festival; y para conocer el FANTA Elx hablamos con su director y creador, Fran Mateu.

Para las entrevistas realizadas, hemos seguido un cuestionario más o menos adaptados a los conocimientos de los entrevistados. A saber:

- ¿Cuáles son las características más importantes que debe cumplir un festival de cine?
- ¿Por qué se eligieron esas fechas para la celebración del festival?
- ¿Ha trabajado en algún otro festival de cine con anterioridad? ¿Asiste de público? ¿Qué diferencias encuentra?
- Bajo su experiencia, ¿cree que es mejor utilizar un contenido específico (como el cine amateur) o uno generalista? ¿y en cuanto al formato (tipo de metraje)?
- ¿Cuánta gente trabaja en el festival durante todo el año, y cuánta gente sólo durante la semana del festival?
- ¿Cómo se estructura la organización? ¿qué departamentos tiene y cuántas personas hay encargadas?
- ¿Qué perfil sigue el jurado?
- ¿Por qué se buscan patrocinadores y colaboradores? ¿Qué aportaciones se espera conseguir de ellos?
- ¿Qué ayudas recibe el festival; de que subvenciones dispone?
- ¿Cuándo se lanza la primera nota de prensa y a qué medios se dirige?



- ¿Cree usted que, además del concurso, el festival debería realizar actividades paralelas (exposiciones, conciertos, meses redondas...)?

Además de este cuestionario personal, también tendremos en cuenta en la documentación, los trabajos realizados anteriormente sobre Festivales de Cine en términos generales, incluyendo informaciones de otros expertos según el método científico aplicado a la comunicación mediática y sus características básicas (Berganza y García, 2005: 24-25)

En este sentido, utilizaremos una técnica cualitativa de recogida de datos haciendo una observación directa, entrevistando a dichos profesionales y analizando la documentación de estudios anteriores.

Así pues, la documentación, las entrevistas en profundidad, el estudio de casos, y el análisis comparativo, son los métodos esenciales que hemos elegido para desarrollar el trabajo de Organización de un Festival de Cine.



#### **4. Marco teórico**

“La organización de eventos es el resultado de la búsqueda constante, por parte de las empresas, de nuevas herramientas para comunicarse con sus públicos” (Galmés, 2010: 35). En relación con las empresas, un evento es un acto que se realiza con el fin de potenciar una marca o servicio ejerciendo la cercanía entre quienes acuden.

Este mercado podemos dividirlo en multitud de categorías, desde eventos corporativos, empresariales, sociales y culturales, deportivos, públicos o administrativos, entre una gran variedad. A su vez, este amplio abanico permite que el evento tenga la duración que se desee, desde un pequeño taller de un par de horas hasta grandes festivales que permanecen días enteros.

“A través de un evento se puede conseguir llamar la atención, despertar interés y movilizar a toda o a una parte de nuestro público” (Di Génova, 2015: Organización de eventos: definición, *RED RRPP*). Lo que diferencia un evento cultural de cualquier otro tipo de evento reside en la naturaleza de exhibición artística que cumple con la función principal de fomentar la participación del cine, música, teatro o cualquier rama de ámbito cultural. Entre la mucha variedad de eventos empresariales que existen, hay una tipología específica de carácter lúdico que nos encargaremos de desarrollar y en la que se sitúan los festivales de cine; estos son los eventos culturales.

##### **4.1. Tipología de eventos culturales**

Entre los eventos culturales distinguimos aquellos que se llevan a cabo mediante congresos, muestras o exposiciones, conciertos y ferias o festivales. Los eventos que utilizan alguna rama del arte y la cultura como temática principal. La propia UNESCO hace una clasificación de festivales culturales entendidos como “dominios culturales”, en el área de arte escénico y desarrollo dentro del apartado para ferias y festivales.

Los congresos “se pueden definir como reuniones abiertas, convocadas por asociaciones o instituciones con el fin de hacer una puesta en común sobre los progresos, investigaciones o teorías de su disciplina o materia.” (Soret Lafraya y Cabal Díaz, 2008: 12). Cuando son de carácter cultural, generalmente son reuniones donde se exponen temas que luego entran en debate entre los asistentes. Estos eventos acostumbran a estar preparados para un público específico, de intereses comunes y un alto nivel de profesionalidad.

Por otra parte, G. Ellis Burcaw (1975) distingue entre exhibición (*display*) y exposición (*exhibit*). “Una exposición es una exhibición más interpretación; o, una exhibición es mostrar [*showing*], una exposición de (de)mostrar y relatar [*telling*]” (Alfonso Fernández y García Fernández, 2010: 1) Se trata pues de la presentación de unos trabajos que quieren ser comunicados al público.

Por último, dentro de los diversos eventos culturales, destacamos las ferias, los festivales y las fiestas propiamente dichas. Algunos ejemplos de festivales culturales alrededor del mundo pueden incluir el Festival de Las Fallas en Valencia, el Oktoberfest de Munich en Alemania, el Carnaval de Río de Janeiro, o el Festival de Cine Sundance de Utah, en Estados Unidos.

“Su organización difiere, en gran medida, de la organización de congresos y convenciones, ya que abarca otros componentes como personal técnico de montaje, diseño de stands, contratación de expositores, iluminación, sonido, publicidad, lanzamiento de productos, y organización de actos paralelos a la feria” (Soret Lafraya y Cabal Díaz: 2008: 14).

Como podemos apreciar en estos ejemplos, dentro de los festivales culturales pueden aparecer diferentes eventos de este tipo ya que su duración abarca más tiempo, incluso días. Gracias a su variada programación, los festivales pueden incluir conciertos, exhibiciones, talleres, y un sinnúmero de actividades paralelas.

#### **4.1.1. Organización de eventos culturales**

Para la organización de eventos culturales vamos a tener en cuenta las estrategias que siguen los eventos artísticos, así como sus objetivos.

En primer lugar, definir la opción cultural, el nombre que vamos a darle al evento así como los contenidos que va a disponer. En la organización de eventos culturales lo primero a tener en cuenta son los objetivos que sigue la opción cultural: saber qué área artística se va a desarrollar. Desde cine, teatro, danza, música, hasta arte o literatura.

Dentro de las características que siguen los eventos culturales especializados, estos pueden tener carácter tradicional o vanguardista, puede seguir una línea convencional o una alternativa innovadora, puede ser de local, regional o internacional, y por último puede tener formato pequeño, medio o grande. Esto lo hacen muy bien en

Latinoamérica, cuenta Winston Manrique Sabogal (2015): “entre todos esos eventos hay uno que recorre el mundo y no espera a que vayan a su país a comprobar el entusiasmo de los jóvenes por la cultura y cómo la cultura contribuye a la mejora de la sociedad y formación de los ciudadanos: se trata de la Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar”.

Una vez tengamos definido el objeto del evento, pasamos a definir el objetivo. Por qué vamos a llevar a cabo este evento, cuál es la temática y cuáles sus objetivos. El principal objetivo de un evento cultural serán los de comunicar y difundir. Para ello, habrá que determinar el motivo por el que se realiza el evento y el camino a seguir para lograr las metas propuestas.

Quiénes van a llevar a cabo el evento, es decir, quiénes forman el equipo de trabajo (operarios, técnicos, locutores, coordinadores, seguridad, etc.). Es importante determinar las personas que van a llevar a cabo el evento, a la hora de armar un equipo de trabajo, “lo ideal es contar con profesionales, personal capacitado, que pueda rendir y garantizar resultados favorables”<sup>2</sup>.

Por tanto, el siguiente punto nos llevaría a determinar el lugar del evento. Es conveniente hacer una vista pausada de la localización, del territorio en el que tendremos más amplitud de campo. Por ende, visualizar el tipo de público y fijarse en las relaciones establecidas con la rama cultural y social del territorio, aquello que más gusta entre el público. Esto nos lleva a fijarnos de nuevo en la localización pero esta vez de los espacios establecidos, de la adaptación a las infraestructuras que se requieran (escenarios, focos, micrófonos, gradas, etc.).

En cuanto a la fecha, cabe tener en cuenta también la duración que va a abarcar el evento. Saber que la duración del evento marca el número de actividades de su programación y los servicios que vamos a ofrecer. La duración del evento está directamente proporcionada a las actividades paralelas que se puedan llevar a cabo.

- Esto nos lleva a fijarnos en la estructura que tendrá el propio evento, es decir, si se trata de una única actividad de un día, o si por el contrario tendrá que programar una serie de actividades para cubrir durante un periodo más amplio.

---

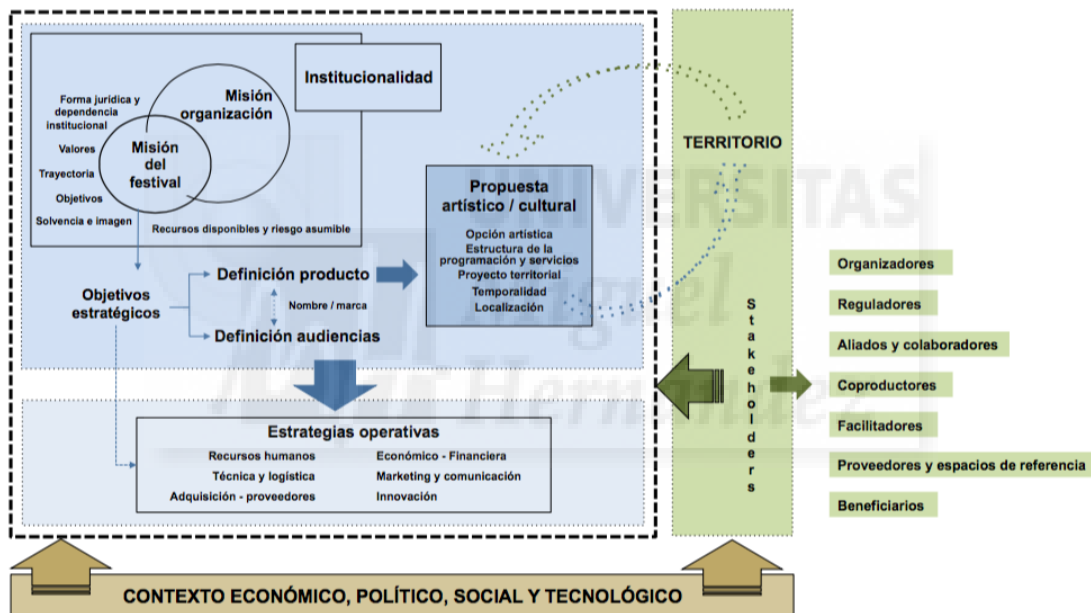
<sup>2</sup> Fuente extraída de recursos en la web. Blog: Organización de Eventos Culturales (<https://www.ineventos.com/es/blog/organizacion-de-eventos-culturales.aspx>)

Se trata de hacer un organigrama donde programar las actividades que se realicen durante el propio evento, teniendo en cuenta qué se le puede ofrecer al público para que interactúe con la empresa.

- En cuanto a los aspectos económicos, conviene elaborar un presupuesto acorde a los objetivos que queremos conseguir, y destinar una parte de los fondos a difusión y publicidad.

Como extra en la organización de un evento cultural, es buena opción plasmar los resultados que se pretenden obtener y hacer lluvia de ideas con el equipo para llevar y mejorar el evento antes y durante su transcurso para después compararlos.

Tener presente un cuadro como este puede ayudar a organizarnos.<sup>3</sup>



A partir de Porter (1980), Getz (2007) y Kotler et al (2009). Elaboración propia

Este cuadro que podemos observar en la parte superior, se trata de un gráfico que ha elaborado el equipo de Profestival, cuya referencia se encuentra dentro de nuestra bibliografía, en la sección: “Recursos en la web”. Basado en las estrategias competitivas de Michael Porter (1980), en los estudios de eventos de Donald Getz (2007), y en los principios del marketing de Philip Kotler (2009), este cuadro explica de manera

<sup>3</sup>El equipo de Profestival explica todos los puntos a tener en cuenta para la organización de un evento cultural mediante un gráfico, dentro de un apartado que tiene por título: “La Gestión Estratégica de los festivales” (<http://www.profestival.net/blog/esp-la-gestion-estrategica-de-los-festivales-y-iv-contexto-territorio-y-niveles-de-estrategia-en-los-eventos-artisticos/>)

esquemática los pasos a seguir en una organización de evento cultural. Dentro de la institución, tener muy claro cuál es la misión de la organización y cuál es la misión del festival, ir desgranando los temas y conocer de qué recursos se dispone y el riesgo a asumir. Escoger la propuesta cultural que mejor se adapte a nuestros objetivos como empresa o institución. Definimos el producto, el nombre y/o la marca que utilizaremos para el evento, así como hacer un balance de la audiencia. Debemos conocer los objetivos estratégicos, disponer de recursos humanos, técnica y logística, contacto con proveedores, etc. Todo ello con un estudio territorial en el que establecer organizadores, aliados y colaboradores, dentro de un contexto económico, político, social y tecnológico.

#### **4.2. Panorama nacional e internacional de los festivales de cine**

En el caso de los festivales de cine, éstos se llevan a cabo para difundir proyecciones audiovisuales que van desde películas largometraje de varias horas de duración, hasta exhibiciones de cortometrajes de pocos minutos, que se llevan a cabo en determinadas ciudades de la industria cinematográfica para el fomento cultural de la misma, así como para el apoyo a proyectos de jóvenes talentos que se abren camino en esta gran industria.

En los últimos años nos damos cuenta de que ha crecido notablemente el número de festivales de cine que se llevan a cabo hoy en día. Sobre la proliferación de festivales de cine, cabe señalar que muchos “se inician como una necesidad de difusión de los cortometrajes, satisfacción de la demanda del público y algunos intentos de promoción turística y propagandística” (Jurado, 2003: 806). Los hay que nacen por compromiso social, y otros por una elección estética. “Hubo una época en que los festivales de cine nacieron como los hongos promocionando turísticamente la ciudad más que a la cultura, debería tenerse en cuenta que el cine es cultura y que hay que ser muy serio con los contenidos en vez de llegar, poner la alfombra roja y el photocall y ya tenemos hecho el festivalito” (Entrevista Paco Huesca, actual director del FICIE)

Como consecuencia de la proliferación de festivales, aparecen órganos capaces de regular el sector y crear una normativa común. Algunos festivales de cine optan por defender sus intereses es instituciones como la FIAPF<sup>4</sup>. Entre los festivales de cine a

---

<sup>4</sup>Se conoce por FIAPF la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Fílmicos. Desde 1933 es una organización con sede en París que engloba 30 países del mundo reuniendo un total de 36

nivel mundial, destaca: *La Berlinale*, que se celebra durante el mes de febrero en la ciudad de Berlín; en mayo el *Festival de Cannes* en la localidad francesa de Cannes; y en septiembre los de *La Biennale* en el Palazzo del Cinema de Venecia y el Donostia Zinemaldia en San Sebastián. Estos son los cuatro grandes festivales de cine a nivel mundial con un alto presupuesto, que adquieren el reconocimiento de la FIAPF se clasifican en Festivales de Cine de Categoría A.

La mayoría de expertos toma muy en cuenta las recomendaciones de la FIAPF, y así suceden casos como el del Festival Internacional de cine de Karlovy Vary, casi destinado a su extinción en el año 1993 (Bartoska, 2016):

“Otros desafíos llegaron unos años más tarde cuando se inició un proyecto competitivo, el Golem de oro, en Praga, obteniendo la prestigiosa categoría A de la FIAPF. Conseguimos a un grupo muy cohesionado de personas que nos rodean, como cineastas, periodistas, trabajadores de la cultura, y un público que nos apoyó y creyó que el camino era correcto. Gracias a esto, hemos hecho frente a todos los obstáculos y el Golem de oro desapareció después de un par de años”.<sup>5</sup>

A menudo se tiende a confundir los festivales de cine con otros certámenes de gran similitud que son los premios de cine. Por ejemplo, los premios Oscar, en Los Ángeles o los Goya en Madrid, no son festivales de cine, ya que no muestran sus películas a concurso ni disponen de un jurado. “A diferencia de los premios Oscar, Globos de Oro, Bafta, Goya o Premios del Cine Europeo, los festivales pretenden ir más allá de meras entregas de premios y ser encuentros de profesionales del cine con críticos y aficionados al séptimo arte.”<sup>6</sup>

---

asociaciones de productores cinematográficos. Su función se basa en regular los festivales de cine de todo el mundo, acreditarlos y establecer jerarquías de calidad. <http://www.fiapf.org>

<sup>5</sup>Cita original: “Other challenges then came a few years later when a competitive project, the Golden Golem, was launched in Prague, obtaining a prestigious category A from FIAPF. We managed to rally a very cohesive group of people around us, such as filmmakers, journalists, cultural workers, and a public who supported us and believed that our way was right. Thanks to this, we coped with all of the obstacles and the Golden Golem disappeared after a couple of years”.

<sup>6</sup> Edu (2011): “10 festivales de cine”. Top 10 Listas, reportaje 3 noviembre (<http://www.top10listas.com/2011/11/10-festivales-de-cine.html>)

La función que cumplen los festivales de cine sería, como hemos dicho, cultural. Se llevan a cabo para el disfrute de productores, cineastas y cinéfilos de todo el mundo, y fundamentalmente, por el apoyo de nuevos talentos que aparecen entre la gran industria que es el cine. Pero la realidad es que estas celebraciones a menudo se convierten en grandes plataformas económicas que compiten entre ellas pareciéndose cada vez más a los Premios de Cine.

Por otra parte, existen algunos festivales que están dedicados a un sector especializado; festivales de cine fantástico como el *Festival Internacional de Cine Fantàstic de Catalunya* que se celebra en Sitges, o el festival de cine de terror *Screamfest* de Los Ángeles, e incluso festivales de cine publicitario como el *Cannes Lion*, en Cannes.

En este trabajo nos queremos centrar en la industria del cine amateur, o cine independiente. A diferencia de los festivales de cine comercial, las películas del cine independiente suelen ser autoproducidas desde un bajo presupuesto, sin contar con la ayuda de grandes productoras cinematográficas. Además los temas que se exponen en sus proyecciones tienen mucho que ver con la guerra, el drama, el terrorismo, la crisis, LGTB y otros muchos problemas psicológicos o de identidad sexual. Entre los grandes festivales de cine del mundo, y en el caso concreto del cine amateur, sobresale el festival *Sundance* que se celebra durante el mes de junio en el Park City de Londres, como la cuna del cine independiente. “Si en Cannes, los fotógrafos tienen que ir de smoking a la alfombra roja, aquí (...) la parroquia reinante es hípster, de gorro moderno y con las extremidades adosadas al Iphone 6 y el Mac Air.” (Guerra, 2016: *Sundance o la cuna del cine indie*, *Cadena SER*).

### **4.3. Organización de festivales de cine**

Siguiendo con la cuestión organizativa de festivales de cine, hemos tenido en cuenta una serie de certámenes con experiencia que se organizan durante todo el año en el territorio nacional. En primer lugar el Festival de Cine de San Sebastián, con influencias no solo a nivel nacional sino del mundo entero. La SEMINCI de Valladolid es otro de los festivales más completos en España, como también lo son Cinema Jove y el Festival de Cine de Málaga. Un festival joven que tendremos en cuenta es el Madrid PNR, por su



clara dedicación al sector más joven de entre los productores cinematográficos. Y otros de temática más especializada como el Festival de Sitges y el de Guijón.

Hemos hecho esta selección basándonos en diversos festivales de cine nacionales de grande, mediano y pequeño formato reconocidos, con intereses similares a los de nuestro estudio de casos. Son siete festivales de cine que se realizan en España que nacieron con iniciativa regional y que hoy en día tienen repercusión internacional, y algunos en los que la ciudad de Elche busca verse reflejados. Todos ellos los desarrollamos a continuación.

#### **4.3.1. Aproximación histórica de los festivales de referencia**

Los festivales de cine tienen un carácter comercial muy concreto en la promoción y difusión de metrajes. Son eventos culturales que presentan interés entre las audiencias cinéfilas, donde se crea un lugar idóneo que brinda la posibilidad de mostrar el trabajo de los realizadores para su reconocimiento y su consolidación profesional. La principal prioridad de los festivales que hemos escogido como referencia, es el apoyo a los jóvenes realizadores y la difusión de su trabajo. Estos son:

El Festival Internacional de cine de Donostia, en San Sebastián nace en 1953 como una Semana Internacional de Cine con vocación cinematográfica y comercial. En pocos años pasó a ser un festival competitivo y especializado para las películas en color, en el cual se podían otorgar premios oficiales. Surge la Concha, primero de plata y en 1957 se hace de oro tras el reconocimiento de categoría A por la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films). A día de hoy, la Concha dorada es “la referencia desde la que se sigue avanzado, es decir, la opción por una corriente aperturista, ajena a los corsés de la censura de aquel momento, y que aún permanece viva”<sup>7</sup>.

Muy próximo a esos años en los que el festival de San Sebastián se consolidaba a nivel mundial, nace en 1956 la Semana Internacional de Cine de Valladolid o SEMINCI, como se le conoce. Este festival logró esquivar la censura franquista y presentó películas con temas polémicos difíciles de concebir en la época. Gracias a esto continuó

---

<sup>7</sup> Texto de la página web del Festival de San Sebastián: *Un poco de historia*. Enlace en bibliografía: recursos en web.

creciendo año tras año y recientemente se ha hecho hueco del género documental. Desde 2008 la SEMINCI es dirigida por Javier Angulo, periodista y fundador de la revista *Cinemanía*.

En 1985 aparece el Festival Internacional de Cine de Valencia, más conocido como Cinema Jove, “dedicado a la educación cinematográfica, a los pocos años se convierte en un festival dedicado a jóvenes cineastas profesionales, aunque sin perder nunca su sección educativa (hoy denominada Encuentro Audiovisual de Jóvenes)”<sup>8</sup>. Es uno de los festivales que más apuesta por el cine español centrado en jóvenes y nuevos cineastas llegados de todo el mundo.

Continuando con el apoyo al cine español, y en concreto en la línea de apoyo a realizadores emergentes se crea la Plataforma de Nuevos Realizadores, una asociación que fue fundada por jóvenes productores que en 1991 crean el Festival de Cine de Madrid-PNR. Este es un festival de cine independiente que pretende ser “un escaparate fundamental para todo tipo de producciones emergentes, a las que da cobijo y promoción, aglutinando la mejor selección del diverso cine nacional que no se comercializa en nuestro país”<sup>9</sup>.

El joven pero uno de los más grandes es el Festival de Málaga, que surge en 1998 como reclamo cultural de la ciudad abierta a la industria comercial que hace difusión y promoción del cine español, “contribuye poderosamente al desarrollo del cine en español presentando sus mejores Documentales, Cortometrajes, etc., además de rendir homenaje a diferentes personalidades de la industria cinematográfica y organizar numerosos ciclos, exposiciones y actividades paralelas”<sup>10</sup>.

Como podemos observar hay pocos festivales de cine que aparecen en la década de los 50 y que continúan sus ediciones año tras año, pero también nos damos cuenta de una proliferación significativa de festivales de cine que surgen durante los 80. Una de las características que diferencia a un festival de otro, es el público al que está dirigido. De entre los festivales especializados en los que nos fijamos para el desarrollo de este trabajo, se encuentra:

---

<sup>8</sup> Texto de la página web de Cinema Jove: *Presentación*. Enlace en bibliografía: recursos en web.

<sup>9</sup> Texto de la página web del Festival de Cine de Madrid: *Sobre el festival*. Enlace en bibliografía: recursos en web.

<sup>10</sup> Texto de la página web del Festival de Málaga: *Presentación*. Enlace en bibliografía: recursos en web.

El Festival Internacional de Cine Fantàstic de Catalunya; el Festival de Sitges, un que tiene sus orígenes en el idioma Catalán. Nace en 1968 como 1ª Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror, el primer festival especializado en cine fantástico el mundo y de los que más se hace eco en los medios de comunicación ya que “constituye un estimulante universo de encuentro, exhibición, presentación y proyección del cine fantástico de todo el mundo”<sup>11</sup>.

Y para finalizar un festival que se asemeja bastante a nuestro estudio de caso, es el Festival Internacional de Cine de Gijón dedicado al cine alternativo y de autor. Aunque nace en el año 1963, no fue hasta 1988 cuando recibe este nombre, ya que en su primer año recibió el nombre de Certamen Internacional de Cine y TV Infantil. Dicen en su web que “sus orígenes como festival para la infancia y la juventud explican el especial interés que este festival ha prestado siempre al público más joven”<sup>12</sup>. Una característica curiosa de este festival es que posee un jurado compuesto por jóvenes entre 17 y 25 años, que se selecciona entre aquellos que lo solicitan.

Por tanto, todos estos festivales tienen un principio común que es el apoyo al joven realizador. Llevar a cabo este trabajo requiere unas condiciones que cada festival adopta a su forma.

#### **4.3.2. Estructura: departamentos y secciones**

En una entrevista a Paco Huesca, actual director del FICIE, nos cuenta que: “las dos claves para que el festival de cine sea un éxito son contar con un buen equipo y ponerle mucha ilusión al proyecto”. Los festivales de cine que hemos analizados tienen una organización definida por departamentos con más o menos personas a su cargo.

Entre los festivales analizados, hemos observado que existen departamentos en común para la organización de todo el equipo que lleva a cabo un festival de cine. Para hacernos una idea general de las características que cumplen estos festivales de cine, hemos llevado a cabo un cuadro explicativo que representa los puntos en común y las diferencias de cada uno, en función del organigrama que tienen publicado en su propia página web:

---

<sup>11</sup> Texto de la página web del Festival de Sitges: *Editorial*. Enlace en bibliografía: recursos en web.

<sup>12</sup> Texto de la página web del Festival Internacional de Cine de Gijón: *Historia*. Enlace en bibliografía: recursos en web.

	San Sebastián	SEMINCI	Cinema Jove	Madrid PNR	Málaga	Sitges	Gijón
Comité asesor		X			X		
Comité de dirección/ Administración	X	X		X	X	X	
Colaboradores	X	X	X	X	X	X	X
Coordinación		X			X	X	
Consejo rector		X					
Comité de selección	X	X				X	
Director	X	X				X	
Dirección financiera	X				X		
Protocolo		X	X			X	
Patrocinadores	X	X	X	X	X	X	X
Prensa española	X	X	X	X		X	X
Proveedores	X						
Publicidad		X			X	X	X
Prensa extranjera/ Corresponsales	X	X				X	
Responsables de comunicación/ Relaciones públicas	X	X			X	X	
Red de delegados internacionales	X						
Recursos humanos		X		X	X		
Responsables de industria/ Dirección técnica	X	X			X	X	
Subdirector	X	X				X	
Secretarios de jurado		X					
Voluntarios				X		X	

Elaboración propia

Tras un balance de estos resultados observamos, con evidencias, que el festival más completo dentro de los analizados, es la SEMINCI de Valladolid. Los que ofrecen una explicación más completa acerca de los cargos del equipo son: el festival de San Sebastián, el de Málaga y el de Sitges y la SEMINCI.

Con respecto a esto, el Festival de cine de Gijón no explica en su web quiénes trabajan en el festival. Sin embargo, ofrece un espacio que los demás no, como la predicción meteorológica o la composición del logotipo, su identidad gráfica. Cinema Jove, que tampoco deja claro su equipo de trabajo, dispone de actividades paralelas en las cuales se incluye una webserie.

El festival de cine Madrid-PNR tiene una clara desventaja sobre el resto, ya que no es un festival que partiera de cero, sino que viene de un anterior proyecto que funcionaba a modo de asociación para nuevos realizadores, y esto a día de hoy lo hace funcionar como asociación más que como festival, según su web, que es la fuente de información.

El Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, es de aquellos festivales que no explica el cuadro organizativo en su web. Pero podemos deducir estos resultados tras una previa documentación y las entrevistas realizadas.

En todos los casos, los patrocinadores y colaboradores no faltan, son el motor para que la organización del festival funcione, ya que supone una buena parte de los ingresos que precisa el presupuesto de un festival de cine. Es por ello que algunos de los festivales analizados cuentan con alrededor de 30 patrocinadores y colaboradores.



## **5. Resultados**

Los resultados de este trabajo derivan en el estudio de caso que hemos realizado sobre la organización de los tres festivales de cine que existen actualmente en la ciudad de Elche; el Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, La Mostra de Cinema Jove d'Elx, y el Festival de Cine Fantástico de Elche (FANTA Elx).

Se trata de un estudio de casos, y de un análisis comparativo entre éstos, centrado en la búsqueda documental, hemerográfica, bibliográfica, y de fuentes directas que han sido las personas a las que hemos entrevistado, como comentamos en el apartado 3 (Metodología) de éste trabajo.

### **5.1. Análisis comparativo de los festivales de cine en Elche: FICIE, Fanta Elx y la Mostra de Cinema Jove d'Elx**

El Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (FICIE) es uno de los festivales pioneros en la industria del cine amateur, con 40 años de experiencia. Su especialidad es el cine independiente en formato corto, no superando los 25 minutos de duración. “En cada edición supera el número en previsión de películas enviadas a concurso y el de espectadores que tienen la intención de verlas, aunque el resto del año huyan de las carteleras de cine español” (Cámara, 2013: 150).

Entre todos los cortometrajes que se presentan a concurso (más de 6.000 en 2016), se hace una selección de aproximadamente una centena, que se reproducen gratuitamente para todos los públicos durante la primera semana del mes de agosto, en L'Hort del Xocolater y, de manera simultánea, en la playa Arenales del Sol. En la pasada edición, su número 39, el festival se clasificaba como segundo festival de cine independiente con más repercusión en Europa –por detrás del Sundance, con 9.000 cortos- y el tercero en el mundo, según nos comentaba su organizador, Vicente Sanchís.

Por debajo del FICIE, con 19 ediciones se encuentra la Mostra de Cinema Jove d'Elx. José Luis Mas, gerente de la Concejalía de Cultura de Elche, cuenta que se trata de un festival nacido bajo la necesidad de participación a concurso de cortometrajes a nivel local, por parte de los productores y cineastas alicantinos, quienes apreciaban más dificultades de presentar sus obras en el FICIE dado su carácter internacional y su alta participación. Es una muestra en la que cada año participan 44 cortometrajes que

reciben a nivel nacional y que concursan en el municipio de Elche durante cuatro días en el mes de abril.

Y un tercer festival de cine que ofrece la ciudad de Elche, el de más reciente creación: el Festival de Cine Fantástico (FANTA Elx), con cuatro ediciones en 2016, que ofrece una propuesta cultural diferente. Trata de acercar la cultura del género fantástico a la ciudad. Su duración es de un día y ofrece cortometrajes de género fantástico tanto a nivel provincial, nacional e incluso internacional, nos cuenta su director y creador: Fran Mateu.

En este trabajo desarrollamos cómo trabaja el equipo de cada uno de estos tres festivales, haciendo un estudio de caso de ellos y un pequeño análisis comparativo.

### **5.1.1. Aproximación histórica y situación actual de los festivales de referencia**

El Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (FICIE) fue fundado por la obra social del banco Caja de Ahorros del Mediterráneo en 1978. Es el festival de cine más antiguo de la Comunidad Valenciana y, por tanto, el primero del que vamos a hablar en cuanto a festivales de cine que acoge la ciudad de Elche. Nacido con la idea de unir el cine de verano con la voluntad de mostrar públicamente la producción de cortometrajes contemporáneos.

Fiel a sus raíces de cine independiente y con el apoyo hacia la industria amateur, el festival exhibe como objetivo principal el de ofrecer un espacio cultural a realizadores y aficionados al cine. Forma parte del abanico cultural que brinda la provincia de Alicante. Es por tanto un compromiso constante que tiene la provincia para el fomento cultural del municipio ilicitano.

Alrededor de 1997, nace el segundo festival de cine que acogerá la ciudad de Elche, la Mostra de Cinema Jove d'Elx, como una necesidad que tenían los jóvenes productores y cineastas alicantinos que tenían difícil acceso a la participación en el FICIE. Es un festival íntegro del municipio de la ciudad, controlado por el Ayuntamiento de Elche, que en un primer plano se pensó hacer local, pero que poco a poco fue abriendo sus puertas a la participación a nivel nacional, con la particularidad de contar con un Premio

a la Mejor Producción Comarcal, de igual dotación económica que el Primer Premio a Mejor Película.

Durante los años en los que se sufre la crisis cinematográfica comenzada en 2011, ambos festivales resultaron perjudicados económicamente, sufrieron en cuanto a reducción en presupuesto y dotaciones de premio, pero supieron mantenerse correctamente. “La crisis de los festivales no significa necesariamente cancelaciones, eso sí. También puede suponer cambios de periodicidad, o esos recortes presupuestarios de los que últimamente nadie se libra” (García, 2011: Los festivales de cine, en jaque por la crisis, *Cinemanía*).

Sin embargo, existen otros festivales a los que esta crisis no les afectó negativamente. Es el caso del Festival de Cine Fantástico (FANTA Elx), que nace en 2013 como “Muestra de Cine Fantástico” bajo una proyección de 10 cortometrajes no competitivos. En este caso, el festival ha ido creciendo con cada edición sin sufrir ningún recorte sino, más bien todo lo contrario. Desde el primer año hasta el último, han pasado de tener un aforo de 100 personas a llenar una sala con 400 personas en su cuarta edición, en el año 2016.

De forma paralela, para combatir la crisis, una de las medidas que tomaba el FICIE desde su edición en 2014, es el uso de las nuevas tecnologías digitales con la incorporación del Premio Mobile Film Marker, a la mejor producción realizada con Smartphone, drones o tablet, por el que se reconoce el avance de la tecnología.

Además, la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográfica de España seleccionó el FICIE para la preselección de los candidatos en los Premios Goya, en la categoría de Mejor Cortometraje Nacional de Ficción durante la edición 39, en el año 2016, como indican sus bases. Y también, ese mismo año fue incluido en la lista del Certificado AIC (Asociación de la Industria del Cortometraje), que diferencia a los festivales que realizan una función ejemplar para la difusión, protección y profesionalización del cine y su industria.

Gracias a todas estas mejoras y reconocimientos, el FICIE ha sabido mantenerse y el número de sus seguidores ha ido creciendo notablemente con el paso de los años, así como el de autores y productores que quieren presentarse a concurso. En cada edición participan una media de 673 cortometrajes de más de 50 países del mundo, destacando



Europa y Latinoamérica. En la actualidad, la dirección del FICIE está bajo cargo de Paco Huesca, expropietario de los cines Astoria y actual director de la cinemateca del Aula Cultura CAM de Alicante. Su organización está constituida por Vicente Sanchís y José María Pallarés.

Por otra parte, la Mostra de Cinema Jove d'Elx pertenece al Ayuntamiento, como hemos detallado con anterioridad en este mismo capítulo. Y en cuanto al Festival FANTA Elx, está dirigido y coordinado por su propio creador, Fran Mateu.

### **5.1.2. Localización y fechas**

Para la celebración del Festival Internacional Independiente de Elche, el primer festival de cine que surgió en la ciudad de Elche, se pensó llevar a cabo durante su primera edición en agosto. Esta fecha de celebración fue pensada para hacer un llamamiento al público de la ciudad, ya que durante unos años, la vida social en Elche se paralizaba. Con el mismo criterio, se eligió que el lugar de celebración fuera L'Hort del Xocolater, a modo de cine de verano. Aunque se ha mantenido durante todos estos años en época veraniega, cabe destacar que en los últimos años se decidió celebrar durante la primera quincena de julio, con el fin de estar más despegado de la fiesta local en Elche, celebrada en agosto.

El lugar de celebración del FICIE es un elemento que se ha mantenido en el tiempo, con la particularidad de que hace unas cinco ediciones aproximadamente, se instauró una pantalla en la playa Arenales del Sol, para que se proyectaran los cortometrajes a concurso paralelamente a lo que se estaba viendo en L'Hort del Xocolater.

En cuanto a la Mostra de Cinema Jove d'Elx, en un principio se pensó celebrar durante el mes de marzo. Pero, al tratarse de un festival dirigido por el Ayuntamiento de Elche, por razones administrativas a propósito de la Junta de Gobierno, convocada en enero, las bases de participación salían con muy poca antelación, y decidieron trasladarlo a mayo. El lugar de celebración para este festival también ha ido cambiando. Los primeros años se celebraba en el Aula Cultural de la CAM, y luego pasó a celebrarse en los Cines Odeón de Elche.

Por último, el festival FANTA Elx ha ido cambiando de fechas dada su joven creación. Su primera edición se realizaba en febrero de 2013 en la Sala La Lonja de Elche. La segunda edición se decidió celebrar en marzo. Finalmente, las dos últimas ediciones se llevaron a cabo en el mes de noviembre. Fran Mateu, director del FANTA Elx, comenta que hicieron un estudio y que decidieron que lo celebrarían en esas fechas, “para que sea el festival de cine de invierno en la ciudad”, ya que existían otros dos festivales más: “decidimos dejarlo en noviembre para que temporalmente estén más repartidos y no se solapen”.

En cuanto al lugar de celebración del FANTA Elx, también ha ido variando debido a su demanda de aforo con cada edición. El último año, la IV edición, se celebraba en el Centre de Congressos Ciutat d’Elx.

### **5.1.3. Equipo personal: departamentos y secciones**

A lo largo del año, el equipo personal del FICIE se compone de dos personas implicadas, y su director. En primer lugar, quien organiza y gestiona el festival es la figura de Vicente Sanchís, gestor Cultural en la Fundación Caja Mediterráneo, y su compañero, José María Pallarés quien se encarga, fundamentalmente, del patrocinio. Durante todo el año, la figura del director continúa recayendo sobre Paco Huesca, director, también, de la Cinemateca del Aula de Cultura Fundación Caja Mediterráneo de Alicante. Todos ellos trabajadores de la Fundación Caja Mediterráneo, con más funciones que gestionar, a parte del FICIE.

En los casos del Festival de Cine Fantástico de Elche y la Mostra de Cinema Jove d’Elx, quienes se encargan de ellos a lo largo del año es una sola persona. Para el FANTA Elx, trabaja su director, Fran Mateu. Y para la Mostra, José Luis Mas, de la Concejalía de Juventud de Elche.

#### **5.1.3.1. Servicios extras**

Durante la semana previa a la celebración del festival de cine, el equipo personal aumenta, y crece en número las personas implicadas alrededor de este.

En el caso del FICIE, suele aumentarse. “Durante la semana del festival, trabajamos en torno a las 8-10 personas. Cuatro somos de la organización, el técnico que está conmigo

en la cabina, y luego contamos con las azafatas que nos ayudan a la hora de recibir a la gente, el personal externo” (Entrevista: Vicente Sanchís, gestor cultural en Caja Mediterráneo).

El equipo personal del FANTA Elx, va aumentando a partir de la apertura de la convocatoria. Entra el equipo del jurado y, poco a poco, los patrocinadores. Durante el evento trabajan en torno a las 5 y 6 personas, y otros tantos colaborando alrededor en los contenidos del propio festival (Entrevista: Fran Mateu)

En cambio, en el caso del equipo personal de la Mostra de Cinema Jove d’Elx, no sufre muchos cambios durante la semana del festival, sino que sus encargados son los mismos departamentos de los que dispone el Ayuntamiento de Elche.

#### **5.1.4. Características generales**

El Festival Internacional de Cine Independiente de Elche está dedicado a los cortometrajes en formato vídeo de alta definición que no superen los 25 minutos de proyección. La razón por la que solo se aceptan cortometrajes de alta definición, tiene que ver con el propósito que tiene el festival de ofrecer la máxima calidad en los formatos que la tecnología permite

Del mismo modo, la forma de participación es exclusivamente online, rechazando aquellos envíos físicos que puedan hacerse a través de servicios postales o mensajería. Esto es así desde hace pocos años, pues durante sus primeros veinte años solo se aceptaban videos en formato físico para su proyección. Ahora se hace así para cualquier persona física o jurídica de cualquier nacionalidad mayor de 18 años. A cada usuario se le permite presentar todas las obras que desee siempre y cuando no hayan sido presentadas en otras ediciones del FICIE.

El festival consta de tres categorías oficiales para aquellos cortometrajes que entran a concurso. Estas son: ficción, animación y documental.

Así mismo se pueden presentar proyecciones en cualquier idioma, con la condición de que aquellas proyecciones cuya versión original sea en otra lengua distinta a la española, deberán estar subtituladas.

Los autores que quieran participar en el concurso pueden hacerlo en modo abierto, en el que sus obras podrán ser vistas en la página web del festival, a efectos de difusión, socialización y reconocimiento. O si lo prefieren pueden participar en modo restringido, en el que sus obras únicamente serán visibles para el jurado y su difusión solo es posible en el caso de ser elegidas en la Selección Oficial, en cuyo caso solo se exhibirán durante las Galas de Proyección en L'Hort del Xocolater y la Playa de Arenales del Sol. Los productores tienen unos plazos establecidos para subir sus obras a la web.

Por otro lado, el Festival de Cine Fantástico, FANTA Elx, recibe obras que no superen los 20 minutos de duración y que estén dentro del género de ficción, animación, documental o experimental. La inscripción de la obra, como en el caso del FICIE, es online, utilizando la plataforma FilmFreeway.

La diferencia entre estos dos festivales y la Mostra de Cinema Jove, está, fundamentalmente, en que las obras que participan en el festival no están especializadas en un único género como es el cine fantástico en el caso de FANTA Elx, y del FICIE se distingue que no es carácter internacional, sino más bien lo contrario. Es un festival pensado por y para la comarca alicantina. “Y también tenemos la particularidad de que solo se puede participar si tienes entre 14 y 35 años, con lo que fomentamos mucho más los criterios de oportunidad que los de calidad” (Entrevista José Luis Mas, gerente cultural de la Concejalía de Juventud Elche).

#### **5.1.4.1. Bases de participación**

Las bases del Festival Internacional de Cine Independiente establecen hasta 20 puntos en los que explica de manera detallada cómo presentar los cortos a concurso. Establecen que puede participar cualquier persona mayor de 18 años, independientemente de su nacionalidad, siempre por vía online a través de la web, ya que no se aceptan envíos físicos. Únicamente se reconoce como participante aquel que se registra en la web.

El autor puede presentar todas las obras que se quiera, siempre y cuando no hayan sido presentadas al mismo certamen con anterioridad. Tampoco puede ser una versión reducida o extendida de otro corto presentado anteriormente. Del mismo modo, no puede presentarse un mismo corto a ediciones posteriores. Se deben subir los cortos antes de cumplir el plazo establecido, en este caso fue el 16 de mayo de 2016, para permitir al jurado más espacio de visualización de los cortos. La Organización

comunica tanto las inscripciones a concurso como el resultado para la Sección Oficial y el Palmarés, a todos los concursantes.

El autor tiene la potestad en todo momento de solicitar la eliminación de cualquiera de sus cortos que haya presentado a concurso. Así como el corto presentado se puede subir a las plataformas online asociadas, de manera adicional (Movibeta, FilmFreeway, Uptofest y Fethome). Para entrar a concurso, todos los cortos que estén en otro idioma diferente al castellano, tendrán que estar debidamente subtítulos al idioma.

La apuesta por apoyar al cine en corto de calidad pasa por el compromiso de realizar las mejores proyecciones de la Sección Oficial, de cara a garantizar la satisfacción del autor y una grata experiencia para el público. Con el ánimo de apoyar a su vez el cine en corto amateur de la Comunidad Valenciana, se crea una sección no competitiva de proyecciones, la Sección Mostra't, en la que durante la semana del festival se organizan pases media hora antes de las proyecciones de la Sección Oficial. Los cortos de la Mostra't son producciones destacadas de la ciudad de Elche y la provincia de Alicante, teniendo en cuenta los realizados en lengua valenciana y por centros educativos ya que se les considera futuros semilleros de cineasta. Para participar en esta sección, los cortos tienen que haberse inscrito en la web del FICIE antes del plazo establecido.

La Fundación Caja Mediterráneo no ostenta los derechos de autor de las obras, únicamente los derechos de proyección de las obras ganadoras del Palmarés. Las tres categorías (Ficción, Animación y Documental) tienen la misma importancia en la cuantía de los premios. Así como todos los premios serán entregados al autor o, en su defecto, a las personas designadas por éstos.

Los participantes de la Mostra de Cinema Jove d'Elx, pueden ser productores y realizadores tanto españoles como extranjeros con residencia legal en España, y han de tener entre 14 y 35 años, y solo se admite una obra por autor. Las obras, filmadas originariamente en formato vídeo, a diferencia del FICIE y el FANTA Elx, se deben presentar en formato DVD Video junto a su debida documentación, y no superar los 15 minutos de proyección. Las obras pueden presentarse en cualquier idioma, siempre teniendo en cuenta que aquellas que no sean en castellano, valenciano, o catalán, deberán ir subtítulos al castellano. La Mostra no admite obras que puedan fomentar o incitar situaciones de discriminación. De igual forma, no se admiten cortos presentados en ediciones anteriores.

Las bases del FANTA Elx requieren que las obras presentadas no superen los 20 minutos de duración. Se pueden recibir cortos de cualquier país, siempre que su autor sea mayor de edad y sus obras estén en castellano o subtituladas. Al contrario que la Mostra, en FANTA Elx cada autor puede presentar tantas obras como desee.

#### **5.1.4.2. Selección de jurado**

La labor del jurado es decisiva en cuanto a los festivales de cine, ya que son las personas encargadas de decidir qué obras merecen el reconocimiento, por un lado, de que sus obras sean expuestas al público; y por otro lado, tener la oportunidad de optar a los premios que se reparten. Como viene siendo habitual, el jurado debe estar compuesto por profesionales del sector cinematográfico.

En el caso de la Mostra de Cinema Jove, el proceso de selección de los cortometrajes a concurso se caracteriza por estar en mano de las asociaciones que hacen cine en Elche, “ellos deciden la línea que quieren que siga el festival. Suele ser un festival muy innovador, experimental, con cortometrajes que arriesgan... Creo es lo interesante, y lo que le distingue del FICIE” (Entrevista: José Luís Mas). El Jurado Seleccionador de la Mostra tiene, además, la particularidad de que en ningún momento selecciona las producciones que se presenten en la comarca (Elche, Crevillente, y Santa Pola), sino que éstos pasan directamente a ser proyectados sin selección alguna.

Además, como bien se detalla en las bases de participación de la Mostra, la Presidencia del Jurado recae sobre el Concejal de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Elche. El jurado se compone de personalidades entendidas en la materia cinematográfica y la interpretación, del responsable del programa cultural ALTERNATIU, y de algún representante de las entidades colaboradoras. Así mismo, a resolución de éstos es inapelable y ninguno de sus miembros puede presentar ninguna obra al certamen.

Por otra parte, el FANTA Elx dispone de un Comité de Selección encargado de escoger entre todas las obras presentadas, las que establecerán la programación del festival. Con la distinción de que en este caso, se hace uso de la plataforma Film FreeWay, a través de la cual se hacen las inscripciones, y el jurado accede, ve, y vota por esos cortos.

Como en el caso, la decisión del jurado de FANTA Elx es inapelable, siempre tratando de buscar que haya todo tipo de subgéneros, como detalla Fran Mateu: “intentamos tener algo de terror, algo de fantasía, algo de ciencia ficción, algo de comedia... Todo

ello enmarcado dentro del género fantástico.” Esto se extrapola al perfil que sigue el jurado, ya que “también se intenta que sean perfiles diferentes y que estén vinculados profesionalmente al mundo audiovisual, gente más especializada en comedia, en cine de animación, etc.”

La selección del jurado para el FICIE es un poco especial, ya que se eleva notablemente el número de cortometrajes que se presentan a concurso. El FICIE dispone de un Jurado de Selección, integrado por personas de reconocido prestigio dentro del mundo de la imagen, encargado de seleccionar las obras finalistas. Un aspecto que diferencia al FICIE, es la autonomía del jurado, formado en gran parte por los cofundadores del festival, del Cine Club Luis Buñuel. Su gerente, Vicente Sanchís explica que “es un jurado que no tiene ningún compromiso con ninguna empresa ni distribuidora, ninguna marca, es absolutamente independiente... Eso da una garantía a los autores”.

Este jurado se divide en grupos de tres siempre, con el fin de llegar a un acuerdo cuando haya debate. A diferencia de los dos casos de festivales anteriores, en este festival sí que puede entrar a concursar el jurado, pero con la condición de que no puede representar el género al que ha optado. Nos explica Vicente Sanchís que “si hay un jurado que se presenta a documental, lo metemos en animación. Y si no se puede calzar, lo que hacemos es que en ese año no entra, porque es absolutamente incompatible”.

Y por último, el FICIE dispone de una sección no competitiva: la Sección MOSTRA'T, con el único fin de apoyar al cine en corto independiente de la Comunidad Valenciana. Esta sección no tiene opción a los premios que se reparten en el festival, pero sí se proyectan en las sedes oficiales del FICIE durante la misma semana del festival, para la exhibición y disfrute de los cortos entre el público, previos a las proyecciones de la Sección Oficial.

#### **5.1.4.3.Premios**

El festival de cine más joven de Elche, el FANTA Elx, no dispone de premios en metálico, pero ha optado por establecer conexiones entre otros festivales de cine fantástico a nivel mundial. Establece, en total, tres distinciones:

El Premio Mejor Cortometraje Internacional, recibe un obsequio a modo de trofeo y el acceso directo al Festival Internacional Freak Terror Gore Bizarro de Valparaíso, en Chile. El Mejor Cortometraje Nacional, recibe un trofeo y el acceso directo al Festival



de Cortometrajes de Terror y Fantástico 1000 Gritos de Buenos Aires, en Argentina. Y por último, se premia al Mejor Cortometraje Alicantino con un trofeo y el acceso directo al festival Navidades Sangrientas de Alicante.

Por otra parte, la Mostra de Cinema Jove d'Elx, dispone de un importe total de 3.700 euros y reparte un total de siete premios:

El Primer Premio a Mejor Película y el Premio “Ciutat d'Elx” a Mejor Producción Comarcal, están dotados por igual reconocimiento e importe de 1.200 euros y un trofeo, cada uno. Este último, además, el Premio “Ciutat d'Elx”, tiene acceso directo al FICIE.

Los cuatro premios siguientes a: Mejor Dirección, Mejor Guión Original, Mejor Interpretación Femenina, y Mejor Interpretación Masculina, están reconocidos por un trofeo y 250 euros cada uno de estos.

Y finalmente, se otorga una Mención Especial al Mejor Cortometraje en Catalán/Valenciano, valorado en 300 euros.

Por último, el Festival Internacional de Cine Independiente de Elche es el que más galardones y dotaciones económicas reparte, por un importe total de 9.000 euros, destinados a estos nueve premios:

El primer premio es al ganador del certamen, que recibe el nombre de Premio Fundación Caja Mediterráneo al Mejor Cortometraje, para cualquiera de las tres categorías anteriormente mencionadas. Este premio está dotado con 3.000 euros, el Trofeo Dama y la preselección para la 31ª Edición de los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Los premios por categorías están dotados de 2.000 euros y Trofeo Dama cada uno. Así son tres premios con el nombre de: Premio Ayuntamiento de Elche al Mejor Cortometraje de Ficción, Premio Ayuntamiento de Elche al Mejor Cortometraje de Animación, y Premio Ayuntamiento de Elche al Mejor Cortometraje de Documental. Estos premios tendrán siempre la misma cuantía, siendo solo superados por el Premio Fundación Mediterráneo.

Hay también dos Premios por Región, ambos dotados con 1.000 euros y el Trofeo Dama. Se han el Premio al Mejor Cortometraje Iberoamericano, en el que la producción sea exclusiva de procedencia iberoamericana, o en régimen de coproducción con



España; y el Premio al Mejor Cortometraje Europeo, con una producción procedente únicamente de países europeos (en el que España queda excluida), o en régimen de coproducción con España.

Entre los premios del público se encuentran el Premio del Público “Hort del Xocolater”, para la proyección que consiga mayor número de votos entre los asistentes, dotado con 500 euros y el Trofeo Dama; y el Premio del Público Online, para la obra que reciba más votos online desde la fecha de publicación de las bases y hasta el día en que se finalicen las proyecciones de la Sección Oficial y de la Sección Mostra’t en el Hort del Xocolater y en la Playa de Arenales del Sol. Este último no se dota con dinero en metálico pero sí se le entrega el Trofeo Dama.

Por último existe una categoría reciente a la que podemos destacar como premio a la innovación tecnológica. Se trata del Premio Mobile Film Marker, para la producción de cortos realizada mediante smartphones, drones o tablets. Dotado con 500 euros y el Trofeo Dama. El Premio Mobile Film Marker es un reconocimiento del avance imparables de la tecnología móvil.

Además de repartir el palmarés, estos festivales suelen hacer una gala de clausura que homenajea a alguna figura relevante del cine.

### **5.1.5. Presupuesto y distribución**

Son muchos conceptos los que tienen que abarcar los festivales de cine en cuanto a materia económica. Desde instalaciones, gastos técnicos sobre el montaje, las luces, el proyector, seguridad, vigilancia, programas y cartelería, publicidad, premios...

Para hacer frente a todos estos gastos, los festivales de cine tienen que nutrirse de una serie de ingresos que buscan en las figuras de los patrocinadores.

#### **5.1.5.1. Patrocinadores y colaboradores**

Los patrocinadores y colaboradores son otro de los pilares fundamentales que se necesitan en la organización de cualquier festival de cine del mundo. Y son necesarios porque la organización de un festival de cine, como hemos visto a lo largo de este trabajo, requiere muchos gastos.

En el caso de la Mostra de Cinema Jove d'Elx esto es diferente, ya que su organización y subvención corre a cargo del Ayuntamiento de Elche. Sin embargo, sí que recibe colaboradores que potencian la visibilidad de este.

Se trata, como dice Fran Mateu, de “gente que colabora sin añadir un valor económico, que simplemente quieren formar parte de la familia del festival”. En los otros dos casos, el FICIE y el FANTA Elx, están en constante búsqueda de patrocinadores privados que ayuden a llevar a cabo el festival en óptimas condiciones.

Ambos festivales disponen del patrocinio del Ayuntamiento de Elche, Elx Cultura, de la Universidad Miguel Hernández, y de algunos comercios de la misma ciudad de Elche. En el caso del FICIE, además, el patrocinio el peso económico está soportado en gran medida por su empresa fundadora, la Fundación Caja Mediterráneo.

Un festival de mediano formato, como es el caso del FICIE, debería tener sus fondos repartidos entre fondos públicos, privados, y patrocinadores. Ya que, comenta Vicente Sanchís: “en un momento dado, si los fondos públicos, como estamos viendo, disminuyen, tienes los otros dos tercios que te pueden ir sosteniendo y puedes ir sacando un festival con dignidad”.

Cuando no se consigue esta fórmula a la que hemos denominado la “Regla de los Tres Tercios”, a los organizadores y, en general al equipo personal del festival, no les queda otra que seguir buscando patrocinadores que ayuden a sostener el festival.

Un dato curioso al que hemos alcanzado con el estudio de casos de estos tres festivales, es que ninguno de ellos utiliza la figura del voluntariado, como en otros casos de festivales de cine a nivel nacional.

#### **5.1.6. Actividades Paralelas**

De estos tres casos de festivales de cine en la ciudad de Elche que hemos analizado a lo largo de este trabajo, únicamente el FANTA Elx es el que realiza actividades paralelas. La última edición dio comienzo con un coloquio y una conferencia del escritor Jesús Callejo. Aunque, detalla Fran Mateu: “La idea de FANTA Elx es apoyar el género fantástico más allá del cine, apoyar el género como tal en todas las corrientes artísticas. Es decir, pintura, videojuegos... Cualquier corriente artística de la que se preste.”

En los otros dos casos, FICIE y Mostra, realizaron actividades paralelas en ediciones anteriores: charlas, conferencias, como en el caso de FANTA Elx. Pero a día de hoy se han perdido estas actividades y no se llevan a cabo por temas de presupuestos insuficientes. Sin embargo, ambos festivales creen que deberían recuperarse estas actividades paralelas de cara a mejorar la presencia del público que acude al festival de cine.

### **5.1.7. Comunicación con los medios**

La comunicación en los medios sirve para hacer llegar a los realizadores y cineastas la convocatoria de un evento en el que pueden presentar sus obras. Es por ello que la primera nota de prensa se centra en comunicar las bases de participación del festival.

En el caso de FANTA Elx, esta primera nota con las bases se lanza tres meses antes de la celebración del certamen. Se envía a medios generalistas como a medios específicos vinculados al mundo del cine. Además, lo envían a distribuidoras de cortometrajes, con el fin de hacerles llegar que existe este festival y que pueden enviar los cortometrajes que estén distribuyendo en ese momento.

La primera nota de prensa del FICIE, con esta misma información (bases y plazo de inscripción), se suele lanzar a finales de enero o principios de febrero, hasta cinco o seis meses antes del comienzo del festival. Esta primera nota de prensa deriva en una rueda de prensa en la que se convoca al director del festival, a parte del equipo personal y a un representante del Ayuntamiento de Elche. En esta rueda de prensa, además de indicar los plazos de participación, se informa de las novedades. Esta rueda de prensa se manda a todos los medios a nivel nacional y a nivel local.

Además, al haber tanta demanda de cortometrajes en el FICIE, el plazo de inscripción se cierra antes para que el jurado tenga tiempo de hacer la selección. Cuando se cierra el plazo de inscripción se manda otra nota de prensa a los mismos medios, comunicándoles la cantidad de cortos que se han presentado. Y más tarde, otra nota de prensa que indica la Selección Oficial y el cronograma que va a seguir el festival.

En el caso particular de la Mostra de Cinema Jove d'Elx, la comunicación con los medios corre a cargo del Consejo de Prensa del Ayuntamiento de Elche.

### **5.1.8. Cronograma**

Cronológicamente el pasado año, Elche comenzó su ciclo de festivales de cine con la 19º Mostra de Cinema Jove d'Elx, que se celebraba del 10 al 13 de mayo de 2016 en los Cines Odeón.

Se proyectaron un total de 44 cortometrajes, 11 proyecciones por día, y una Gala de Clausura que se realizaba el sábado 14 de mayo. Para asegurar la presencia de los premiados, se hacían tres nominaciones en cada una de las categorías. De este modo, los premiados debían asistir a la gala de entrega de premios o enviar a un representante el día de la Gala de Clausura.

El siguiente festival de cine que espera la ciudad de Elche, era la 39º Edición del Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, prevista del 15 al 22 de julio de 2016. Por contratiempos de última hora, el festival se adelantó un día al incluir la proyección de un largometraje a favor de un fuerte patrocinador. Por tanto, el festival se celebraba los días del 14 al 22 de julio de 2016, pero conviene tener en cuenta una serie de fechas clave durante todo el proyecto que conlleva la organización del festival.

En primer lugar, la subida de videos o cortometrajes que se quieren presentar a concurso. Los autores tienen de plazo para presentarlos desde la publicación de las bases hasta mediados de mayo, unos cuatro meses aproximadamente.

A partir de ese día, el jurado dispone de una semana para ver y valorar las proyecciones presentadas a concurso hasta el 4 de junio, día en el que se comunica la Agenda de Proyecciones de la Sección Oficial y de la Sección Mostra't. El Jurado hacía público los finalistas para las Sesiones de Proyección a partir del 13 de junio de 2016.

Así mismo, el público online puede ver y votar los videos en la web desde la publicación de las bases hasta el día previo a la Gala de Clausura.

El 14 de julio daba comienzo el festival con la gala inaugural, en la que se iniciaban las proyecciones de la Sección Oficial y de la Sección Mostra't en L'Hort del Xocolater, centro perteneciente a la Fundación Caja Mediterráneo, y de manera simultánea en la Playa de Arenales del Sol. El público asistía de forma gratuita a las proyecciones de aquellos cortometrajes seleccionados por el jurado, que se visualizaron en formato video de alta definición hasta el día 21.

La Gala de Clausura se llevó a cabo al día siguiente de finalizar con las proyecciones, el 22 de julio, donde el Jurado de Calificación daba a conocer el Palmarés de la presente edición, y la presentación de los artistas homenajeados: Vicente Molina Foix y Cecilia Bartolomé.

El tercer y último festival de cine que acogía la ciudad de Elche en el año 2016 fue la 4ª edición del Festival de Cine Fantástico FANTA Elx, que se llevaba a cabo el día 19 de noviembre de 2016.

Este festival de tan solo un día de duración, daba comienzo en el Centro de Congresos Ciudad de Elche a las 11 h. con un coloquio inaugural.

A primera hora de la tarde, alrededor de las 16 h. se impartió una conferencia con el escritor Jesús Callejo. Y a las 17:15 h. daba comienzo la proyección de cortometrajes. Terminaba con la entrega de premios alrededor de las 22 h.

#### **5.1.9. Valoraciones generales**

Con el fin de completar el análisis comparativo entre los tres festivales de cine que conviven en la ciudad de Elche, hemos realizado una tabla de igual formato al que expusimos en la estructura de aquellos festivales nacionales que escogimos por referencia (capítulo: 4.3.2.).

En este caso, no vamos a fijarnos demasiado en la web de cada uno de ellos, ya que en ninguno de estos tres nos aparece una estructura definida, pero podemos basarnos y tener en cuenta lo que nos mencionan sus organizadores en las entrevistas realizadas.

	<b>FICIE</b>	<b>Fanta Elx</b>	<b>Mostra de Cinema</b>
Comité asesor	X		X
Comité de dirección/ Administración	X	X	X
Colaboradores	X	X	X
Coordinación	X		X
Consejo rector			
Comité de selección	X		
Director	X	X	
Dirección financiera	X		X
Protocolo	X	X	X
Patrocinadores	X	X	X
Prensa española			X
Proveedores	X		
Publicidad	X		
Prensa extranjera/ Corresponsales			
Responsables de comunicación/ Relaciones públicas			
Red de delegados internacionales			
Recursos humanos	X		
Responsables de industria/ Dirección técnica	X	X	X
Subdirector			
Secretarios de jurado			
Voluntarios			

Elaboración propia

Valoramos, observando los resultados finales, que cada uno de los festivales analizados en profundidad, tiene una estructura más o menos definida, aunque en una primera vista no sea perceptible.

Como apéndice, cabe añadir que los festivales FICIE y FANTA Elx tienen su propia página web y que, por el contrario, la Mostra de Cinema Jove d'Elx no dispone de página web propia, sino que se le ofrece un pequeño espacio en la web general de la Concejalía de Juventud de Elche.

## 6. Conclusiones

Tras el análisis de los festivales más reconocidos en España y el estudio en profundidad sobre la organización del Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, del Festival de Cine Fantástico de Elche y de la Mostra de Cinema Jove d'Elx, podemos deducir una serie de conclusiones.

1. Que lo fundamental de un festival de cine es conocer su misión y sus valores: Los organizadores han de saber para qué, con qué fin, se organiza el festival de cine.
2. Que además del equipo personal, los organizadores del festival de cine deben contar con el apoyo de servicios extras durante el evento, así como con el soporte de sus patrocinadores y colaboradores.
3. Que son varias las partes implicadas, las que se deben tener en cuenta para la organización de un festival de cine: Localización, fechas, equipo personal, características, presupuesto, actividades paralelas y cronograma del evento.
4. Que es conveniente seleccionar bien el jurado que va a formar parte del festival, ya que son una parte importante a la hora de decidirse los ganadores de entre las obras que participan en un festival de cine.
5. Que es preciso tener una comunicación fluida con los medios de comunicación, y mantenerlos informados mediante notas de prensa constantes.
6. Que crea un punto de encuentro entre profesionales del cine y cineastas: Por lo que debe fomentar el trabajo de los jóvenes realizadores, así como servir de marco de referencia y punto de encuentro entre especialistas del cine.
7. Que el reconocimiento de premios crea un vínculo que ayuda a que un festival de cine se consolide entre el público: El reconocimiento de los premios obtenidos por la participación a los festivales de cine, cumple una labor de consolidación entre los productores, decisivo para su futuro cinematográfico.

Las entrevistas realizadas nos lleva a concluir que la idea de llevar a cabo un festival de cine, debe partir de vocación: Quienes organizan tienen que tener una clara evidencia vocacional hacia lo que están organizando, creer en lo que se hace y querer transmitirlo al público. Es de vital importancia tener presente que se trata de un evento cultural que se lleva a cabo para el disfrute del público.

Un festival de cine se mantiene mediante patrocinadores privados y colaboradores para hacer frente a sus gastos: Esta afirmación nos lleva a la importancia que tiene la búsqueda de patrocinios, así como la búsqueda de sustento en ayudas y subvenciones.

Por ello, concluimos también que la comunicación es imprescindible: tanto dentro del equipo organizador; como el hecho de saber comunicar lo que el festival transmite de cara al público y a sus asistentes.





## 7. Bibliografía

Bartoska, Jiri (2016):

Entrevista por Lan Anh Vu para The Huffington Post

21/4/2016 “How I Got There: Jiri Bartoska”

[http://www.huffingtonpost.com/lan-anh-vu/how-i-got-there-jiri-bart\\_b\\_9674332.html](http://www.huffingtonpost.com/lan-anh-vu/how-i-got-there-jiri-bart_b_9674332.html)

Berganza Conde, M<sup>a</sup> Rosa y García Galera, M<sup>a</sup> del Carmen (2005): “Investigar en comunicación.”

Cámara Sempere, José Francisco (2013): El cinema a Elx, apunts per a la seua historia. Càtedra Pere Ibarra. Universitat Miguel Hernández.

Di Génova, Antonio (2015): “Organización de eventos: Definición, tipos”

<http://www.redrrpp.com.ar/organizacion-de-eventos-definicion-tipos/>

Galmés Cerezo, M<sup>a</sup> Asunción (2010): “La organización de eventos como herramienta de comunicación de Márketing. Modelo integrado y experiencial”

García Fernández, Isabel y Alfonso Fernández, Luís (2010): “Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje.”

García, Yago (2011): “Los festivales de cine en jaque por la crisis”

Cinemanía, reportaje 22 octubre

<http://www.cinemanía.es/noticias/los-festivales-de-cine-en-jaque-por-la-crisis/>

Guerra, María (2016): “Sandance o la cuna del cine indie”

Cadena SER, programa 21 de enero

[http://cadenaser.com/programa/2016/01/21/la\\_script/1453378007\\_448228.html](http://cadenaser.com/programa/2016/01/21/la_script/1453378007_448228.html)

Jurado Martín, Monserrat (2003): Los festivales de cine en España: Incidencia en los nuevos realizadores y análisis del tratamiento que reciben los medios de comunicación. Memoria para optar al grado de doctor. Universidad Complutense de Madrid.

Sabogal Manrique, Winston (2015): “El orgullo por la cultura”

El País, 25 julio

[http://internacional.elpais.com/internacional/2015/07/23/actualidad/1437645942\\_509206.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2015/07/23/actualidad/1437645942_509206.html)

Soret Lafraya, Pilar y Cabal Díaz, Víctor (2008): “Manual para la organización de congresos y ferias para todos”

Tsanis, Magdalena (2013): “La industria del cine en España en caída libre”

La Vanguardia, Madrid EFE 19/12/2013

<http://www.lavanguardia.com/cine/20131219/54398381970/industria-del-cine-espana-caida-libre.html>

VV.AA.: “Métodos de investigación educativa: El estudio de casos”

Publicaciones de: Universidad Autónoma de Madrid

## RECURSOS EN LA WEB

Web Cinema Jove:

<http://www.cinemajove.com/presentacion.php>

Web Concejalía de Juventud Elche

<http://www.elchejuventud.es/ocioycultura/127>

Web Eventbrite, Festivales:

<https://www.eventbrite.com.ar/blog/festivales/como-organizar-un-ciclo-de-cine/>

Web Festival de Cine Fantástico FANTA Elx

<http://www.festivalcinefantaelx.com/>

Web Festival de Cine de Guijón:

<http://www.gijonfilmfestival.com/page/2674-historia>

Web Festival de Cine Madrid-PNR

<https://festivalcinepnr.com/>

Web Festival Internacional de Cine Independiente de Elche

<http://www.festivalcineelx.es/>

Web Festival de Málaga:

<https://festivaldemalaga.com/el-festival/presentacion>

Web Festival de San Sebastián:

<https://www.sansebastianfestival.com/archivo/1/36/es>

Web Festival de Sitges:

<http://sitgesfilmfestival.com/cas/festival/editorial>

Web inEventos:

<https://www.ineventos.com/es/>

Web Profestival:

<http://www.profestival.net/blog/>

Web SEMINCI:

<http://www.seminci.es/historicos.php>

## 8. Anexos

### I ANEXO

Transcripción de las entrevistas realizadas

ENTREVISTA Fran Mateu, FANTA ELX (30 noviembre, 2016)

**-¿Qué características considera que son las más importantes que debe cumplir un festival de cine?**

-Creo que lo más importante de un festival es que tenga ese añadido que pueda funcionar como punto de encuentro entre público y cineastas, por un lado, de cara al tema del networking. Y por otro, el de ofrecer contenidos que normalmente cuesta más que lleguen a la salas comerciales, y que en el circuito de festivales tienes esa posibilidad de ver. Pero sobre todo que sirva de punto de encuentro entre el público y profesionales del cine, que puedan estar en contacto entre sí

**-¿Por qué se eligieron esas fechas para celebrar el FANTA Elx?**

-Hemos ido cambiando de fechas, al principio se hizo en febrero, la primera edición. Después, en la segunda edición elegimos marzo. Y ya la tercera y la cuarta las hemos hecho en noviembre, y lo vamos a mantener ahí. Al principio fuimos tanteando, pero hemos decidido dejarlo ahí, en esas fechas, para que sea el festival de invierno de cine en la ciudad, ya que como también está la Mostra de Cinema Jove d'Elx en abril y el FICIE en julio, decidimos dejarlo en noviembre para que temporalmente estén más repartidos y no se solapen.

**-¿Ha trabajado en algún festival de cine con anterioridad, o asiste como público? ¿Qué diferencias encuentra entre otros festivales de cine y FANTA Elx?**

-Como público he asistido al Festival de Cine Fantástico Sitges 10 años seguidos hasta la fecha, en alguna ocasión también al de San Sebastián y a muchos festivales de la provincia de Alicante. Respecto a la diferencia, el FANTA Elx es un festival joven este año ha celebrado su IV edición, y dura un único día. Es un evento muy modesto, y que se realiza con muy pocos recursos económicos. Entonces, intentamos darle el valor añadido de poder ofrecer actividades más allá de las proyecciones de cortometrajes, de ahí que celebremos el coloquio anual sobre el panorama fantástico de Alicante, que es una sección permanente dentro del festival. Y este año hemos ofrecido también la conferencia que ha impartido Jesús Callejo, el invitado de este año. Entonces, realmente no es que nos diferenciamos del resto, intentamos servir de punto de encuentro y una opción cultural más en la ciudad.

**-Bajo su experiencia, ¿cree que es mejor utilizar un contenido específico (como el cine independiente, o el cine fantástico), o uno generalista que quizá llegue a más público?**

-Creo que lo importante es generar un evento con un contenido que realmente te guste y del que puedas conocer suficiente para que funcione lo mejor posible. Es decir, el Festival de Sitges tiene un signo muy particular, sin embargo cada año reúne a una cantidad de gente mucho mayor que otros grandes festivales más generalistas en España, siendo, además, el festival de cine fantástico más importante del mundo. Realmente no creo que tenga ventajas o inconvenientes hacer un evento más particular, realmente el cine fantástico engloba más de lo que mucha gente cree. Creo que, en definitiva, se reduce a hacer un evento de contenidos que realmente te guste y que quieras hacer que la gente conozca.

**-¿Cuánta gente trabaja en el festival durante todo el año y cuánta gente sólo durante el día del festival?**

-A lo largo del año solemos ser 1 o 2 personas, únicamente. Cuando empezamos a abrir la convocatoria para que los cineastas envíen sus cortometrajes, se va incorporando más gente. Entra el equipo de jurado, entran poco a poco los patrocinadores... Y ya luego durante el día del evento, trabajando activamente en el festival somos 5 o 6. Y personas implicadas alrededor, estamos sobre las 15-20 personas, entre colaboradores, patrocinadores, gente que colabora en los contenidos del propio festival, etc.

**-¿Cómo se estructura vuestra organización? ¿Cuántas personas hay encargadas para qué secciones o departamentos?**

-Al ser un evento todavía muy joven y de un único día, no lo tenemos jerarquizado como otros festivales más consagrados. En este caso, tenemos por un lado el departamento de organización y protocolo, por otro el equipo de jurado, también el de prensa y redes sociales y la parte de dirección, que es la primera que se encarga de conseguir esos contenidos al margen de los cortos que se proyectan. Esa es un poco la estructura que tenemos.

**-¿Qué tiene que haber en la organización de un festival de cine para que funcione con éxito?**

-Lo que tiene que haber, sobre todo, es comunicación. Tanto para un festival de cine como para cualquier otro evento. Si no la hay, difícilmente se llevará a cabo de manera notable. Y luego, también, digamos que tener ganas de hacerlo, no sentirte obligado. Que te guste el evento como tal y los contenidos que se van a ofrecer, porque lo que sientas de cara al evento es lo que se va a transmitir tanto al equipo como al público asistente.

**-¿Por qué se buscan patrocinadores y colaboradores? ¿Qué se espera conseguir de éstos?**

-Básicamente hacen falta porque hacer un festival, aunque sea de un único día como es el caso de FANTA Elx, requiere de gastos para todo el tema de impresión, papelería, traer invitados y poder cubrir sus gastos de trayectos, de hospedaje, poder invitar a los participantes a las comidas, a las cenas... Es decir, requiere de unos gastos mínimos.

Entonces, si no dispones de una subvención o alguna ayuda pública, tienes que optar por el patrocinio privado para poder llevar a cabo el festival en condiciones. Hablamos de un evento donde la mayoría son colaboradores, gente que colabora sin añadir un valor económico, que simplemente quieren formar parte de la familia del festival.

**-En este caso, ¿qué ayudas recibe el festival, o de qué subvenciones dispone?**

-No recibimos ayudas. El festival, en la propia web, tenemos una sección que es la de "Patrocinadores" donde aparecen las empresas que contribuyen con el festival, que aportan dinero, y ese añadido económico hacen que el festival siga adelante. Son alrededor de 10-15 empresas que colaboran con el festival

**-En lo que respecta a diseño de imagen, ¿hay alguna persona o departamento encargado de la cartelería?**

-El diseño de la Dama que aparece en el festival, nuestra imagen, corresponde al cartel de la primera edición. Lo hizo el ilustrador Arly Jones, que también ha hecho varios de los carteles de diferentes ediciones del festival. Tanto el tema de cartelería, lo que es en maquetación y diseño y mantenimiento web, me encargo yo.

**-¿Cuándo se lanza la primera nota de prensa y a qué clase de medios va dirigida?**

-La primera nota de prensa se lanza tres meses antes de la celebración del festival, aproximadamente. Cada año se suele hacer así. Esta primera nota de prensa se refiere a que ya se ha abierto el plazo de inscripción de cortometrajes, para que los cineastas envíen sus cortos. El contenido de la nota de prensa de la primera se centra en esto. Entonces, digamos que se envía a medios específicos, a páginas o medios de comunicación que estén vinculados al cine, ya que el público objetivo al que va dirigida esa nota de prensa es más asido. Y bueno, también la enviamos a medios más generalistas, pero no todos se hacen eco. Normalmente, si es un medio específico vinculado al cine, sí. Y también la enviamos a distribuidoras de cortometrajes, no para que se hagan eco de la nota de prensa, pero sí para que les conste de cara a enviar los cortometrajes que en ese momento están distribuyendo.

**-En cuanto a la gestión de los cortometrajes a concurso, ¿qué perfil sigue el jurado?**

-A la hora de contactar con el jurado, lo hacemos online. Utilizamos la plataforma Film Free Way, que es una plataforma que conecta festivales con cineastas. Entonces, las inscripciones de los realizadores se hacen a través de esta plataforma, y el jurado accede y ve y vota esos cortos. A la hora de seleccionar, intentamos que dentro del género fantástico haya de todo un poco en cuanto a los subgéneros. Es decir, que tengamos algo de terror, algo de fantasía, algo de ciencia ficción, algo de comedia... Todo ello enmarcado dentro del género fantástico. Y de cara al perfil del jurado, también se intenta que sean perfiles diferentes y que estén vinculados profesionalmente al mundo audiovisual, gente más especializada en comedia, en cine de animación, etc.

**-Respecto a las actividades paralelas al festival (conferencias, charlas...), ¿con qué fin se realizan?**

-Se hacen con ese fin de poder ofrecer algo más que proyección de cortometrajes. La idea de FANTA Elx es apoyar el género fantástico más allá del cine, apoyar el género como tal en todas las corrientes artísticas. Es decir, pintura, videojuegos... Cualquier corriente artística de la que se preste. El festival lo que pretende es apoyarla y darlas a conocer en base a esos artistas de la provincia que las utilizan. Poder posicionarnos como algo más que la simple proyección de cortometrajes.

**ENTREVISTA Vicente Sanchís, FICIE (18 enero 2017)**

- **¿Cuáles son las características más importantes que debe cumplir un festival de cine?**

Un festival de cine tiene que dar visibilidad a los cortometrajistas. Tiene que tener una sección competitiva, porque hay que distinguir cuáles son los mejores de los peores, y en consecuencia, premiar a los mejores. Por otro lado, tiene que realizar encuentros entre cineastas, realizar actividades paralelas (masterclass), poner en contacto a público con directores, y tiene que dar formación a los autores.

- **¿Por qué se eligieron esas fechas para celebrar el FICIE?**

Se eligieron porque hace 40 años, la vida social en Elche se paralizaba en verano. Antiguamente, la gente tenía una segunda casa en Arenales o en Santa Pola, y cuando llegaba julio la gente emigraba, se marchaba. Ahora sigue pasando pero hay una tendencia inversa, ahora se queda más gente en Elche, porque la gente joven, con la crisis, ya no existe tanta facilidad para tener una segunda vivienda. Entonces, estamos notando desde hace unos años que en Elche se queda más gente, y podemos contar con más público para hacer más cosas. Esto es algo que tenemos que plantearnos para la 40 edición de este año: ¿qué cosas podemos hacer con el público? A parte de proyectar.

- **¿Qué diferencias encuentra entre el FICIE y otros festivales de cine?**

A parte de la antigüedad, que nos sirve para que hayan muchos autores que quieran venir a concursar en Elche, porque les da solvencia, la solvencia de un festival que tenga 40 años, que no hay muchos... En estos últimos años, con la crisis, han desaparecido una barbaridad de festivales. Hay otros que se han creado nuevos, pero los que se han creado nuevos tienen 2-3-5 ediciones, y el nuestro tiene 40. Además, mantenemos la cuantía en los premios, que otros con la crisis han ido recortando, pero prácticamente todos nuestros premios tienen cuantía económica. Todo el mundo quiere venir porque quiere competir y, evidentemente, los festivales sirven también para amortizar los cortos a base de premios. Y también, muy importante frente a otros festivales, es que **el jurado que tenemos** es un jurado muy independiente, está fundado en un 50% por los cofundadores del festival, del Cine Club Luis Buñuel. Y es un jurado

que no tiene ningún compromiso con ninguna empresa ni distribuidora, ninguna marca. Es absolutamente independiente. Tiene su propio videoclub y es gente que lleva 20-30 años viendo cine, y tienen el gusto, el olfato y la vista, lo tienen muy educado para el cine. Eso da una garantía a los autores.

- **En cuanto a la gestión de los cortometrajes a concurso, ¿qué perfil sigue el jurado?**

Nosotros siempre procuramos dividirlos en grupos de tres. Los dividimos por categorías: Ficción, Animación y Documental. Ficción, que es la categoría donde más cortos se presentan, a veces hacemos varios grupos de tres, para que los puedan gestionar. Siempre en grupos de tres, tienen que ser impares obligatorio, para que cuando haya debate se pongan de acuerdo en seguida. Tiene que haber siempre unanimidad. Tiene que haber siempre una mujer, es muy importante que haya diferencia de género en el jurado. También procuramos que no sean amigos. Tenemos jurado que son directores de cine, y hay jurados que se presentan al festival. Entonces, esos jurados no pueden entrar. Por ejemplo, si hay un jurado que se presenta a documental, los metemos en animación. Y si no se puede calzar, lo que hacemos es que en ese año no entra, porque es absolutamente incompatible. Y también me refiero a amistades personales, porque fuera del festival somos amigos, pero cuando vamos a formar parte del jurado, dos amigos no pueden estar en el mismo jurado, en el mismo grupo de tres, los tenemos que separar para que no se pongan de acuerdo. Siempre los amigos van a tener visiones parecidas, y por afinidad el subconsciente te traiciona, puedes buscar ponerte de acuerdo con un amigo más fácilmente que con el que no lo es. Y así funcionamos en Elche.

- **Bajo su experiencia, ¿cree que es mejor utilizar un contenido específico (como el cine amateur) o uno generalista? ¿y en cuanto al formato (tipo de metraje)?**

A nosotros lo que nos gustaría sería incorporar una sección de largometrajes competitiva. El FICIE es un festival que nació para los cortos, y está pensado para el autor amateur. Por defecto, somos un festival de cortos. Durante bastantes años teníamos una sección de largometrajes, y recibíamos bastantes largometrajes, fundamentalmente de ficción. El carácter principal es que tienen que ser Óperas Primas, el primer largometraje de un director. Lo que queremos es lo mismo (que en el corto), como buscamos al amateur para ayudarlo, buscamos las Óperas Primas, no vale con cualquier largometraje.

- **¿Cuánta gente trabaja durante todo el año, y cuánta solo durante la semana del festival?**

Durante todo el año trabajamos, fundamentalmente, dos personas: Vicente Sanchis, y José María Pallarés que se encarga del tema de patrocinio. Ambos trabajamos en la Fundación Caja Mediterráneo, tenemos más funciones a parte del festival. Aunque yo busco siempre especializarme en el festival, pero hago más cosas, y mi compañero lo



mismo. Estamos obligados a buscar patrocinadores, porque el mundo ha cambiado... Ya no existe la CAM, no tenemos los fondos que nos llegaban de la CAM, entonces, esos fondos tenemos que buscarlos fuera, y es una labor complicada. El festival que es modélico en este tema es el Festival de Alicante, es un festival totalmente privado, lo controla Vicente Seva con su propia productora, y su hermano se encarga de buscar patrocinadores desde que se levanta hasta que se acuesta. Así es como se debe hacer.

Durante la semana del festival, trabajamos en torno a las 8-10 personas. 4 de la organización, y luego contamos con las azafatas que nos ayudan a la hora de recibir a la gente, el personal externo. Y el técnico que está conmigo proyectando en la cabina.

- **¿Qué tiene la organización del FICIE que marcha tan bien con solo dos personas?**

Tiene muchísima pasión... Hay muchas veces que tenemos que hacer sacrificio con nuestras familias, porque le echamos muchísimas horas y le dedicamos muchísimo trabajo, muchísima dedicación, y muchísima ilusión. Nuestro “éxito” es gracias a la ilusión, el trabajo, la dedicación, y no dar nada por perdido. Y siempre pensamos a largo plazo. Yo, personalmente, me planteo objetivos que bajo la experiencia me dicen que se siembran ahora, y en un margen de dos, tres años, empiezas a ver resultados. Tienes que pensar siempre a largo plazo, no dejarte derrotar fácilmente.

- **¿Por qué se buscan patrocinadores? ¿Qué se espera conseguir de ellos?**

Por una parte, tenemos que conseguir la regla de los tres tercios. Ahora mismo la Fundación tiene sus propios fondos, que son los que sustenta fundamentalmente el festival. Lo que buscamos en los patrocinadores es para que lo que aporte la Fundación sea cada vez menos, que lleguemos a un equilibrio. Entonces, de momento no es tanto para subsistir, es para complementar, para que a la Fundación le salga más barato cada vez el festival.

**Para rentabilizar...** tenemos ideas de merchandising, y de ir en esa vía... La regla de los tres tercios te dice que una parte tiene que ser de fondos privados, una parte patrocinadores, y una parte tiene que ser fondos públicos. Si conseguimos eso, vamos bastante bien. Porque en un momento dado, si los fondos públicos, como estamos viendo, disminuyen, tienes los otros dos tercios que te pueden ir sosteniendo y puedes ir sacando un festival con dignidad. Ese es el modelo que hay que seguir. Ahora mismo nosotros tenemos el 70% en Fundación, 30% es fondos privados y públicos. Yo soy positivo porque hace 5 años el 100% de los fondos eran de la Fundación, ahora el ratio va mejorando... Pero aún es muy insuficiente. Nos planteamos de aquí a unos años que al menos estén al 50%, vamos muy despacito caminando hacia eso.

- **En lo que respecta al diseño de imagen, ¿hay una persona encargada de la cartelería, los folletos...?**

Sí, en la 39 Edición tuvimos un compañero que realizaba este tipo de funciones (diseño, maquetación...) tenemos a uno de mis compañeros que lo hace fundamentalmente en la

semana del festival. Pero este compañero nuestro ya no está y lo tenemos que externalizar, estamos buscando proveedores, y el que nos sale más barato, vamos echando mano de él.

**Departamento de imagen:** Cuando llega la semana del festival y hay que preparar el programa y el folleto, y él está conmigo muy intensamente, y muy rápido, porque tenemos que tenerlo preparado cuanto antes, porque cuanto antes hay que llevarlo a la imprenta para que se imprima y vamos siempre con los plazos muy justos. Ten en cuenta que la sección oficial la tenemos preparada habitualmente para finales de junio, eso nos deja poco margen para diseñar... Porque siempre empezamos para el 15 de julio.

- **¿Cuándo se lanza la primera nota de prensa y a qué medios va dirigida?**

Primera nota de prensa finales de enero, principios de febrero, presentando las bases del festival y el cartel. Se suele hacer una rueda de prensa con el director del festival, parte del equipo y con todo el Ayuntamiento de Elche. Es decir, un representante de la Fundación, el director del festival, y un representante del Ayuntamiento de Elche. En esa rueda de prensa se avisa (cuándo se abre el plazo) y se informa de las novedades, para que la gente pueda empezar a concursar y mandar sus cortos, etc. Esa rueda de prensa se manda a todos los medios, a nivel nacional y a nivel local. A nivel nacional, fundamentalmente: El Mundo, La Vanguardia, el ABC... Y a nivel local, fundamentalmente: Diario Información, La Verdad, Las Provincias... Y además, también se suele mandar a algunos medios digitales, como: alicantemag.com.

Luego, aproximadamente cuando se cierra el plazo de inscripción, y la organización cuantifica todos los cortos que se han presentado, y se hace una nota de prensa allá por junio, y se informa al público cuántos cortos se han presentado, a los mismos medios. Ahí, normalmente rueda de prensa no suele haber.

Luego, cuando llega julio, solemos hacer otra nota de prensa informando sobre la selección oficial. Ya tenemos diseñado el programa, informamos de la sección oficial, de cuántos cortos se van a proyectar, etc.

A veces, las de junio y julio se solapan un poco y se unen las dos. Porque luego, hay una última que se hace aproximadamente cuando empieza el festival, durante la semana de proyecciones, allá para el mismo viernes de la clausura, o el día de antes, jueves, se hace una nota de prensa. Porque mantenemos siempre en secreto, como sorpresa, a quién vamos a homenajear. Entonces, siempre lo hacemos los últimos días del festival, durante la semana de proyecciones hacemos una última nota de prensa con el artista homenajeado. Y ahí, normalmente sí que hay otra rueda de prensa. Porque ahí le gusta estar al alcalde, o al concejal de Cultura de Elche, y ahí suele asistir también el homenajeado, y está también el director del festival y alguien de la organización. Y también, de esa rueda de prensa, se emite una nota de prensa, y se envía a los mismos medios. Ahí, posiblemente tenga más salida nacional esa nota de prensa, porque como ya ha salido un artista de renombre que es conocido a nivel nacional, pues ahí quizá se

hacen más eco otros periódicos. A parte de a nivel local, que eso es seguro, probablemente a nivel nacional tenga más salida mediática.

- **¿Qué pasa con las actividades paralelas?** En la edición 39 no había, pero quieren recuperar...

Para la 40 edición queremos recuperar las actividades paralelas; encuentros con autores y público, alguna distribuidora, y que viniera gente de otros festivales. Que vengan autores a comentar su experiencia, de cómo es la producción y el rodaje de un corto, que vengan a hablar con el público y nos cuenten su experiencia. Y también me gustaría traer gente de otros festivales, que pudiera comentar cómo es la experiencia, la relación que tienen con nosotros. Y también que venga alguna distribuidora que nos dé una masterclass de distribución, la estrategia de distribución en festivales, etc.

- **Cambios que ha habido en el último año**

Paco Huesca nos ha dado algunas ideas, la visión del cine como largometraje también. Ha peleado mucho por traer a directores, cineastas, a más finalistas... Pero para eso hacen falta también más patrocinadores. Quiere lanzar el “Manifiesto de Elche”, para que el cortometraje entre en las salas de cine antes del largometraje. Eso tiene su complejidad... Porque tendría que renunciar a la publicidad que pone antes, y eso es parte de los ingresos que proporciona.

Hollywood vive de remakes, de nuevas versiones de Tarzan, de Marvel...

- **¿Proyectos de futuro?**

Queremos hermanarnos con el Festival Sundance, que es el mayor festival de cine independiente del mundo. Tenemos que hacer las mismas cosas que hacen en Sundance, pero además con el clima mediterráneo. Mejoras para la página web y para el festival en sí. Crear un sistema que mejoren el trabajo del jurado.

Mi objetivo con la academia este año, aparte de traer esta película, era volver a meter largometrajes en forma de homenaje. Antiguamente tenía una sección de largometrajes, y queremos recuperarla, volver a recuperar las Opera Primas de largometrajes en el Escortador, como subsede como la de Arenales del Sol.

**ENTREVISTA** José Luis Mas, MOSTRA CINEMA JOVE D’ELX (25 enero, 2017)

- **No existe una página web del festival, así que, sobre la historia de la Mostra de Cinema Jove d’Elx... ¿Me puede decir en qué año surge y de quién fue la idea? ¿Qué objetivos perseguía?**

No tiene web íntegra del festival, sino que en elchejuventud.es le dedican un espacio en el apartado “ocio y cultura”. Todo lo de historia, etc. Se queda en expedientes administrativos internos, porque la Mostra la organiza el Ayuntamiento.

Surge en el 1999, como una propuesta de los propios artistas locales, cineastas de la ciudad. Porque había una necesidad... En el FICIE es muy difícil acceder, porque se presentan numerosas propuestas y hay mucha calidad. Con lo cual, como en Elche había un gran número de cineastas locales, decidieron apostar por la creación de una Mostra de Cinema Jove. Ha sufrido varios cambios a lo largo del tiempo, empezó siendo una muestra local, donde solo podía participar gente de Elche, pero pues... Esto siempre pasa, si antes había 15 personas que se dedicaban al mundo del cine, después bajaron a 12, bajaron a 8... Entonces, ya no se sostenía tanto. Con lo cual, se abrió a nivel nacional, con la particularidad de que hay un premio a la mejor producción local o comarcal. En este premio, aparte de tener la misma dotación económica del primer premio, accede directamente al FICIE, ya que colaboramos con ellos. Entonces, esa es la línea que se ha mantenido a lo largo de todo este tiempo.

Son 4 días, 11 proyecciones cada día, porque participan 44 cortometrajes.

- **¿Cuáles son las características más importantes que debe cumplir un festival de cine?**

Tiene que haber un código deontológico, entiendo. Fundamentalmente, para mí, y por eso trabajo en la Concejalía de Juventud, y la MOSTRA forma parte de un proyecto de la Concejalía de Juventud, es fomentar la creación artística cinematográfica, independientemente de la calidad, en este caso. Está claro que tiene que pasar un proceso de selección, porque el año pasado se presentaron 180 cortos, y no se pueden presentar todos... El proceso de selección de la MOSTRA es muy característico porque está en mano de las asociaciones que hacen cine en Elche, ellos deciden la línea que quieren que siga el festival. Suele ser un festival muy innovador, experimental, con cortometrajes que arriesgan... Porque yo creo que eso es lo interesante, y lo que le distingue del FICIE.

- **¿Por qué se eligieron esas fechas para celebrar el festival?**

En principio, siempre había sido en marzo, pero por cuestiones burocráticas, las bases salían muy tarde porque tienen que aprobar junta de gobierno en enero... Decidimos trasladarlo a mayo porque es un mes donde apetece mucho más salir a la calle... lo que pasa es que en mayo también hay sobresaturación de actividades, pero era el mes que a nosotros nos parecía más adecuado.

**Y el lugar también ha ido cambiando...**

Sí, de hecho, este año vuelve a cambiar otra vez. Siempre había sido en el Aula Cultural de la CAM, pero como la CAM desapareció, y entendimos que tampoco requería los requisitos fundamentales, lo trasladamos a los Cines Odeon. Pero, este año se traslada a L'Escotxador, porque creemos que hay que centralizarlo como hervidero de cultura creativa.

- **¿Ha trabajado en algún otro festival de cine con anterioridad? ¿Asiste de público? ¿Qué diferencias encuentra?**

Entre los otros dos festivales, se diferencia del FANTA Elx que nuestros cortos no están especializados en un único género como es el cine fantástico, y del FICIE que no tenemos carácter internacional, sino más bien lo contrario. Y también tenemos la particularidad de que solo se puede participar si tienes entre 14 y 35 años, con lo que fomentamos mucho más los criterios de oportunidad que los de calidad.

- **Bajo su experiencia, ¿cree que es mejor utilizar un contenido específico (como el cine amateur) o uno generalista?**

Si lo hacemos específico baja la participación mucho... Pero entiendo que a veces es lo mejor. Nosotros preferimos mantenernos en ese espectro. A parte de que muchos festivales de cine en España están desapareciendo por el tema de la crisis, no hay ahora mismo ningún festival para gente joven, que se apueste por la innovación, la diferencia, la oportunidad... Con lo cual yo creo que esto es lo que nos distingue.

### **A propósito de la crisis...**

Se ha mantenido muy bien el festival, porque no ha bajado la dotación económica de una manera notable, hemos ido peleando para que se mantenga. Ha afectado más a la gente del mundo del cine que ha tirado la toalla, por desgracia, que a lo que es el festival en sí.

## **II ANEXO**

Bases de participación de cada uno de los festivales del análisis comparativo con fecha de edición 2016.

- Bases Festival Internacional de Cine Independiente de Elche, FICIE:  
<http://cau.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/811/2016/03/39-FICIE.-Bases-de-Participaci%C3%B3n.pdf>
- Bases Festival de Cine Fantástico de Elche, FANTA Elx:  
<http://www.festivalcinefantaelx.com/bases/>
- Bases Mostra de Cinema Jove d'Elx:  
[http://www.elchejuventud.es/data/descargas/certamenes2016/bases\\_xix\\_mostra\\_cinema\\_jove\\_d\\_elx-2016.pdf](http://www.elchejuventud.es/data/descargas/certamenes2016/bases_xix_mostra_cinema_jove_d_elx-2016.pdf)