



fundaciónfrax



AJUNTAMENT DE
L'ALFAS DEL PI

todo sigue igual... DAVID TRUJILLO

TODO SIGUE IGUAL...

DAVID TRUJILLO
Fundación Frax
23/11/12 - 3/02/13

COMISARIO
David Trujillo

TEXTOS
Milagros Angelini y Concha Fontenla

FOTOGRAFÍA
David Trujillo

DISEÑO
David Trujillo

MAQUETACIÓN
María Miralles Carbonell

AGRADECIMIENTOS:

A la Fundación Frax, a Esperanza Durán, a Rocío Guijarro y al Ayuntamiento de L'Alfaz del Pi, a Milagros Angelini, a María Miralles, a María López y al equipo de la Fundación Jorge Alió, y en especial a mis padres, a mi tita Loly y a María.

ISBN:
Déposito Legal:

Imprime: Bañuls Impresores

todo sigue igual... DAVID TRUJILLO

Recibimos con sumo interés la exposición de David Trujillo en la Fundación Cultural Frax de l'Albir. Por su condición de profesor de la Facultad de Bellas Artes de Altea, de la Universidad Miguel Hernández (UMH), institución a la que nos sentimos estrechamente ligados y por el contenido de la muestra: una reflexión sobre la violencia de género y su tratamiento en los medios de comunicación.

Desde aquí aprovechamos para recordar que existe un sistema de seguimiento integral de los casos de violencia de género, promovido por el Ministerio del Interior y respaldado por todas las Administraciones. Desde el Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi nos sentimos especialmente comprometidos en salvaguardar la seguridad de todos los ciudadanos, y quiero desde aquí recordar a quienes sufren violencia doméstica no duden en solicitar ayuda a través de nuestra concejalía de seguridad ciudadana porque es la única manera de erradicar esta lacra de la violencia de género.

Y desde luego el planteamiento de David Trujillo en la muestra: "Todo Sigue Igual", que nos presenta la Fundación Frax, nos parece oportuno, de plena actualidad y una reflexión necesaria acerca de un asunto que no debe dejarnos indiferentes.

David Trujillo nos presenta, en la sede de la Fundación Frax, una exposición que, fundamentada en 3 piezas que van desde el vídeo hasta la instalación, pasando por piezas pictóricas, nos enfrenta directamente con la problemática de la violencia de género desde distintos ángulos. La trata de mujeres, que nos presenta en el vídeo, la lapidación, que nos presenta en la instalación y la violencia doméstica, que nos presenta en la selección de piezas pictóricas objetuales, son las diversas visiones sobre las que David Trujillo quiere reflexionar.

Se trata de una exposición que no dejará indiferente a nadie, que nos muestra la realidad más cruel a la que, por desgracia, podemos decir, que nos estamos acostumbrando.

Se trata de una exposición crítica con los medios de comunicación, por el tratamiento morboso y banal que, a veces, hacen de las noticias, con la sociedad en general, por la posición de simples espectadores en la que, muchas veces, nos posicionamos.

Se trata, pues, de una exposición que nos hará reflexionar sobre el papel que la mujer ocupa en la sociedad y sobre el papel que cada uno podemos ocupar en nuestro entorno más cercano en la lucha contra la violencia de género.

MATÍAS PÉREZ SUCH
Presidente de la Fundación Frax

En el año 1996, nace en Alicante la Fundación Jorge Alió para la Prevención de la Ceguera, con el único fin de fomentar la investigación, la docencia y la medicina preventiva en todos los campos que se relacionan directa o indirectamente con la oftalmología, y que van encaminadas a la prevención y tratamiento de la ceguera, con atención especial a los colectivos más desfavorecidos o de alto riesgo.

El arte como fenómeno cultural y humanístico, nunca es un hecho puntual ni fruto de una coyuntura exitosa. El aprendizaje del conocimiento, la técnica, y sobre todo la creatividad, son los que fundamentan y dan consistencia al desarrollo artístico. De estos tres factores, sólo la creatividad es establecida por cada artista, y que trasciende a la realidad que nos rodea, elevándonos a un mundo nuevo, el mundo que hemos considerado que era de gran importancia, y por todo ello, es en el año 1998, cuando la Fundación Jorge Alió convoca el Primer Certamen Nacional de Pintura “Miradas”, de donde surge la idea de celebrar un certamen de carácter bienal, cuya temática central, eje y vértebra de nuestra Fundación, fuese la Visión y la Prevención de la Ceguera, estableciéndose como una iniciativa de mecenazgo cultural, concretada en la creación de unos premios destinados a facilitar y reconocer la labor del artista y su capacidad para despertar la conciencia en nuestra sociedad acerca de

la importancia de los problemas de la visión.

Y fue en el certamen cuando conocimos a David Trujillo, y es que en la edición del 2006 logró el premio “Miradas” que se otorga a la mejor obra artística que evoque la importancia de la visión o la percepción visual; y posteriormete en la edición del 2010 obtuvo el premio “Fundación Jorge Alió” a la obra artística que mejor exaltaba los valores humanos en la prevención de la ceguera y las enfermedades oculares. Y durante esos años lo conocimos como persona y descubrimos su obra artística, su sensibilidad y percepción de la sociedad nos hicieron decidir que David fuera el representante de las relaciones artísticas de las fundaciones Lamb y Jorge Alió en el “Umbrellas for Peace Project” cuando visitó España en 2010, iniciando así una serie de colaboraciones.

Y cuando David Trujillo nos presento el proyecto “todo sigue igual, 2012” entendíamos que teníamos que apoyar en todo lo que fuera posible para que saliera adelante. Y es que la fundación, no sólo se centra en el certamen artístico, sino que realiza una serie de colaboraciones con otras entidades y asociaciones culturales, prestando especial atención a los colectivos más desfavorecidos de nuestra sociedad o en riesgo de exclusión social, tanto en el ámbito nacional como en el de la cooperación internacional.

Dña. MARÍA LÓPEZ IGLESIAS
Presidenta Ejecutiva de la Fundación Jorge Alió

Almudena en el país de los sonámbulos

Milagros Angelini

(9:16h) Mientras desayuno las ondas radiofónicas informan que Juan Carlos Alfaro sigue sitiado por la Guardia Civil. El sábado, vestido de Rambo, mató a tiros a una niña de tan sólo trece años, su supuesta pareja sentimental. El entierro de Almudena será hoy, 22 de octubre, a las 15.00 horas en Albacete. Rápidamente la noticia queda soterrada bajo la avalancha de crónicas sobre los resultados electorales del País Vasco y Galicia. Apago la radio, y pienso fríamente: David tendrá que volver a ampliar su serie.

Los sociólogos estadounidenses Robert King Merton y Paul F. Lazarsfeld -quienes realizaran los primeros estudios sobre los efectos de los Mass media en la sociedad- advirtieron que la sobredosis de información que recibe el ciudadano, a la que llamaron disfunción narcotizante, acaba por no suscitar sino una preocupación superficial sobre los problemas sociales, impidiéndole decidir en consecuencia. El individuo, no obstante, cree “mantenerse al día” incapaz de reconocer su propio mal. Confunde un contacto secundario (leer, ver o escuchar) con una actuación directa, cuando en realidad es pasiva y conformista; e inclusive, el zapping y la Red, medios aparentemente menos restringidos, nos crean un falso espejismo de la libertad de elección informativa.

(11:12h) Busco información sobre violenc de género en España, un link me remite a la siguiente noticia, leo textualmente: El

número de denuncias de violencia de género registradas en el segundo trimestre de 2012 ha ascendido a un total de 32.702, lo que supone un aumento del 5,9 por ciento respecto al primer trimestre de este mismo año, cuando se registraron 30.895 denuncias, según la estadística del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género con sede en el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ). Esto es sólo en nuestro país, ni me preocupo en buscar en el ámbito internacional, no acabaría nunca. Entonces viene a mi mente Robert Owen: ¿Qué pensaría, dos siglos más tarde, de este genocidio doméstico globalizado? Si su tesis partía de la idea de que el hombre es bueno por naturaleza y es el entorno natural y social el que se lo impide: ¿cómo se explica que no existan diferencias entre Occidente y Oriente, entre países del primer mundo o subdesarrollados, entre religiones o clases sociales, cuando se trata del maltrato a la mujer?

En “todo sigue igual, 2012”, David Trujillo aborda a través de sus piezas pictóricas, video e instalación, esta problemática global que no conoce de fronteras ni culturas, que se repite a lo largo de la historia de la civilización y que actualmente sigue siendo un drama difícil de atajar. ¿Qué ha cambiado? Supongo que el tema ha pasado de estar inscrito en la esfera privada -silencio cómplice de víctimas y verdugos- a ser aireado sin comedimiento por los medios de comunicación de masas. Y en este punto es donde Trujillo quiere

llamar nuestra atención: ¿en qué medida este tipo de noticia, según que medios, deja de ser un llamado a la ética para transmutar en una información sencillamente morbosa cuyo fin es aumentar la audiencia? En relación a su línea de trabajo, donde hace uso de las tecnologías de la información y comunicación, el artista granadino, nos hace reflexionar sobre el control y la manipulación social a través de la nueva tecnificación.

(13:27) Sigo husmeando en la Red sobre el suceso de Albacete. He visitado un buen número de periódicos on-line y sólo en uno aparecía el nombre propio de la joven, en el resto se la definía escuetamente como “una menor”. Dentro de una semana Almudena habrá dejado de existir también de forma virtual, pasará a ser un número, una más en la estadística negra del año. En este sentido, Trujillo vuelve a remover conciencias, presentándonos a cada mujer asesinada en España de forma personalizada, devolviéndole la humanidad diluida por la Prensa; pero a su vez, de forma irónica, nos enfrenta a los tópicos manidos que esta misma maneja cuando se trata de violencia machista.

(14:56) Apago el ordenador y el sonido de la televisión es casi imperceptible desde mi habitación, mejor así. Hago un pequeño barrido visual a la estantería que tengo a mi izquierda y rebusco un artículo dedicado al trabajo empírico-medial de Guerrilla Girls en donde hay una obra que me ronda desde que empecé a escribir

este texto. En ella las artistas enmascaradas recomiendan lanzar una Bomba de Estrógenos como arma biológica y antídoto contra la Testosterona Tóxica. Alegando que esta hormona masculina es una infección mortal que golpea a los hombres en todos los lugares: les hace creer que tienen la razón y les lleva a la violencia física en forma de combate, terrorismo o al maltrato doméstico. Entonces pienso en el acertado razonamiento de Jean-François Lyotard. Este filósofo posmoderno francés fue de los pocos en constatar la relevancia del Arte para la elaboración de conceptos críticos discriminantes. Para él, el Arte predispone a entender la realidad de otra manera, siendo el último lugar donde es posible establecer un juicio independiente y una de las pocas herramientas capaces de desmontar el engranaje de los totalitarismos mediáticos.

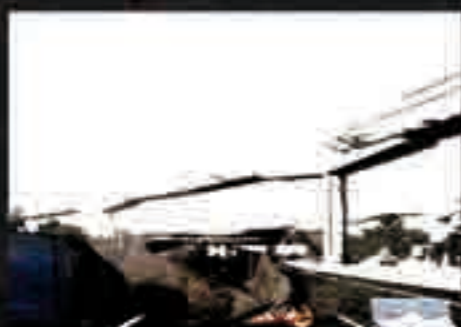
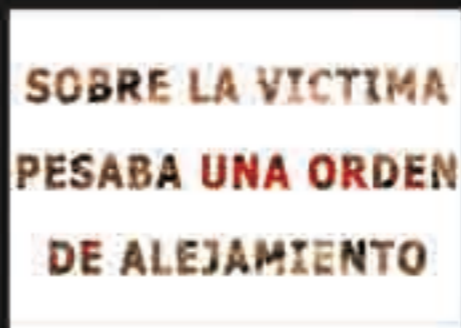
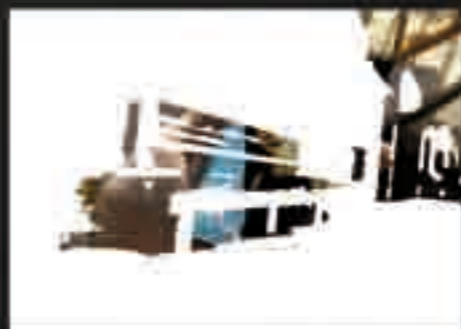
En una época en la cual el “homo sapiens”, según Giovanni Santori, ha pasado a ser el “homo videns”, bombardeado por una superabundancia de imágenes que no es capaz de retener o interpretar debidamente, sigo creyendo que los artistas aún pueden conmovernos con sus creaciones. Podemos encender nuestro aparato de televisión y ser agredidos con escenas trágicas, violentas o dramáticas que finalmente olvidamos, pero nunca se borrarán de nuestra memoria los Desastres de la Guerra o el Guernica. Esa facultad irreductible tiene el Arte, sus imágenes no son perecederas, se

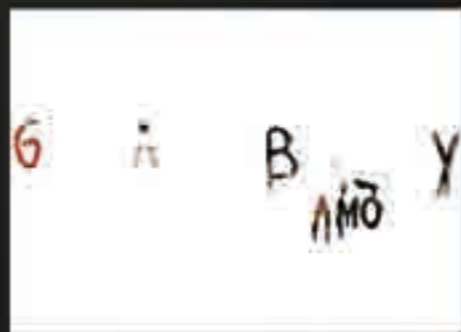
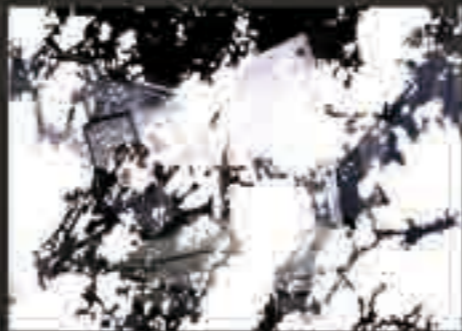
inscriben despiadadas en el inconsciente colectivo de la sociedad para quedarse, para denunciar nuestra simulada ingenuidad. Por ello, hoy más que nunca hacen falta artistas como David Trujillo, que nos despierten del letargo y recuerden que el sonambulismo puede ser algo impuesto, pero está en nosotros dejar de consentirlo.

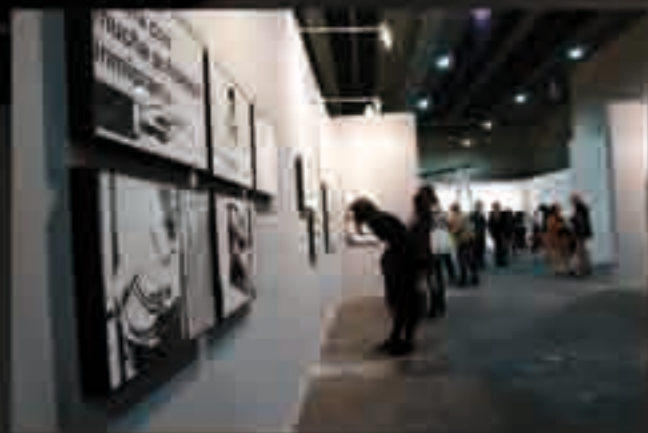
todo sigue igual... DAVID TRUJILLO



En lo que va de año, 08. Stand Institucional Ayuntamiento de Madrid.
Feria Internacional Estampa 08. Madrid.









Todo segue igual, 2009. Casa da Parra.
Santiago de Compostela, Xunta de Galicia. 2009.

Todo sigue igual...2009, proyecto que actúa como una reflexión crítica -no exenta de sarcasmo- acerca de la percepción social de la violencia de género planteada, a su vez, como un llamamiento ciudadano ante este grave problema.

Obra-clave dentro de la línea de trabajo de este artista granadino, tanto por su énfasis en las estructuras y procesos comunicativos o cognitivos como por la importancia que concede a la implicación del espectador en la formulación del acto creativo. Sin embargo, lejos de plantear una cuestión meramente semiótica o artística, Trujillo reflexiona explícitamente sobre los procesos de comunicación a gran escala, sobre el papel de los llamados mass-media en cuanto a la concreción de

prejuicios en el inconsciente colectivo se refiere y sobre cómo la aparente cercanía de la violencia de género no basta para suscitar una interpretación crítica y objetiva de la misma.

La exposición presenta, en un primer nivel, una serie de objetos personalizados, uno por cada una de las mujeres asesinadas en España en lo que va de año... (del 1 de enero al 31 de agosto del 2008) piezas que presentan un aspecto homogéneo y que hacen alusión a los múltiples clichés aplicados cotidianamente a la violencia de género. En un segundo nivel destaca del problema general lo más cercano, haciendo hincapie en lo repetitivo del problema y a la falta de soluciones. Realizando el mismo estudio para el 2009,

y recogiendo las soluciones en dos formatos: en obras pictóricas individuales para las mujeres fallecidas en el territorio de la Comunidad Autónoma de Galicia, y en infografía para el resto de las mujeres muertas en el resto de España, reproducidas a través de una pantalla LCD.

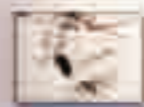
En un tercer nivel, la instalación la próxima, 2009, un circuito cerrado de televisión permite al espectador observarse a sí mismo, en su condición de público, voyeur de la muerte de una mujer, de la que le separa una puerta en-rejada imposible de franquear. La violencia que provoca el choque entre lo percibido y lo conocido, unida a esa condición de partícipe pasivo, produce en el observador

una profunda sensación de impotencia que le conduce irremediamente a la reflexión. El discurso digital de David Trujillo se rebela así contra esta lacra secular y con lo que él define como "la dictadura de la síntesis", esa forma despreocupada y banal con que tan a menudo los medios de comunicación abordan esta realidad que es necesario re-plantear para no caer en la despersonalización.

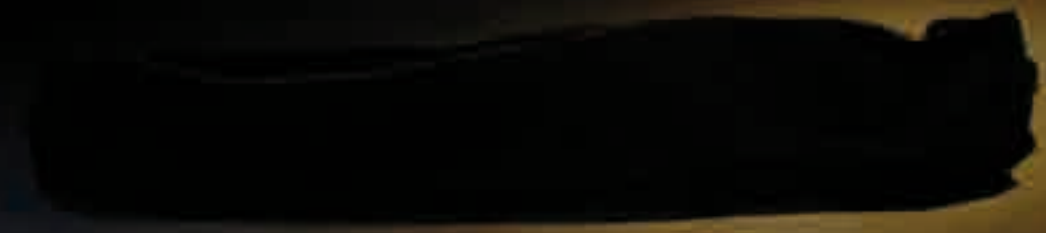
CONCHA FONTENLA

Dra. en Historia del Arte Contemporáneo





12.01 | 24.01 | 05.02 | 10.02











“3 mapas, 2012”

LEYENDA

- El tráfico no es legal y no.
- El tráfico es legal pero el problema existe.
- El tráfico es legal pero se combate.
- El tráfico no es legal y se combate.
- Más de 1000 mujeres que operan la prostitución.
- El tráfico es legal pero no se combate.
- Rutas de tráfico de mujeres en Europa.

descripción técnica

“en lo que va de año, 2008”

43 piezas de 56 x 40 x 5 cm. Mixta y esmalte sobre metacrilato. Enmarcado en Aluminio.

“la próxima, 2009”

Serie: “circuitos cerrados”.

Materiales: reja de hierro, premarco de madera, azulejos, busto de mujer de cartón piedra, bolsa negra forense.

Materiales audiovisuales: circuito cerrado de televisión (microcámara tubular color + televisión LCD 42”), foco spotlight.

“todo sigue igual, Galicia 2009”

5 piezas de 56 x 40 x 5 cm. Mixta y esmalte sobre metacrilato. Enmarcado en Aluminio.

“todo sigue igual, España 2009”

Video hd. Reproducción en bucle. Duración 8:01 minutos.

“Lapidación, 2008”

Instalación audiovisual.

Serie: “circuitos cerrados”.

Materiales: reja de hierro, premarco de madera, arena, piedras, busto de mujer de cartón piedra, sabana tela de lino, cuerda y sangre.

Materiales audiovisuales: reproductor DVD MP3, altavoces preamplificados estéreo, sonido en loop, circuito cerrado de televisión (microcámara tubular color + televisión LCD 42”), foco spotlight.

“3 mapas, 2012”

Video hd. Reproducción en bucle. Duración 5:35 minutos.