



MIRADAS

MIRADAS DESDE
EL DIBUJO
Y LA FOTOGRAFÍA
ESPACIOS
NATURALES
ALICANTINOS



MIRADAS DESDE
EL DIBUJO
Y LA FOTOGRAFÍA
ESPACIOS
NATURALES
ALICANTINOS

Instituto Alicantino
de Cultura Juan Gil-Albert
Casa Bardin, Alicante
C/ San Fernando, 44
03001 Alicante · 965 121 214

galbert@dip-alicante.es
www.dip-alicante.es/ga/gilalbert

MAYO > JUNIO > JULIO 2010

ORGANIZA

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
DEPARTAMENTO DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL EUSEBIO SEMPERE

www.dip-alicante.es/gilalbert

COORDINACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL EUSEBIO SEMPERE

TEXTOS

JOSÉ JOAQUÍN RIPOLL
FRANCISCO SÁNCHEZ MARTÍNEZ
JUANA MARÍA BALSALOBRE
VICTORIA SOTO

FOTOGRAFÍAS

ESTUDIOS OMH

DISEÑO GRÁFICO

CÁBALA CREATIVOS

IMPRIME

INGRA IMPRESORES

MONTAJE EXPOSICIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL EUSEBIO SEMPERE
RAMPA

*El tamaño expresado se refiere a las obras enmarcadas.

ISBN 978-84-7784-574
DEPÓSITO LEGAL A-592-2010

PRIMER PREMIO DIBUJO

DAVID TRUJILLO RUIZ

Profesor de “Instalaciones” y “Arte en la red y aplicaciones multimedia” del Área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea (UMH).

Se Licenció en Bellas Artes en la Facultad de Altea, consiguiendo el Primer Premio Extraordinario Nacional de la Licenciatura en el 2004. Obteniendo la Beca FPU del Ministerio de Educación y Ciencia hasta el 2009. Durante los dos años siguientes realiza los cursos de Doctorado Territorios Artísticos Contemporáneos y obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la UMH en Octubre del 2006.

Su trabajo ha sido exhibido en diferentes muestras y ferias internacionales como SH Contemporary 09, ARCO 08, en Estampa desde la edición 07, en esta última recibiendo el premio de la crítica al mejor artista de Tentaciones 07; así como en festivales como el 13º Canariasmediafest o en convocatorias de arte público: “Certamen Ubica 2007”, “L’Espai Trobat - XII Edició” Benissa (2004), “Art públic/universitat pública - VII” Valencia (2004), “In urbe II” Alicante (2005) obteniendo el primer premio (premio especial del jurado).

Igualmente en exposiciones individuales: como “Todo sigue igual” en la Casa de la Parra en Santiago de Compostela (2009), “Pet show” un stage para Estampa 09, “en lo que va de año” representando a la Dirección General de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Madrid en el Stand Institucional para Estampa 08; “Circuitos cerrados” en el M.U.A. de Alicante (2006); “Interiores” (2004) en el Centro 14 de Alicante, entre otras.

Y en numerosas colectivas en las que destacamos las últimas, “Qué es lo que hace a los espejismos de hoy tan diferentes, tan atractivos?” en la Factoría la Habana (2010), “Puntas de Flecha” en las Atarazanas de Valencia (2009), “Artistas en Acción” Galería C5 Colección (2008).

Destacar también los premios obtenidos en escultura, que dieron como resultado intervenciones públicas, como Benigar en Alicante (2009), “Hitos RGB” en Julio del 2008 para los Hitos del Rodenal en Luzón (Guadalajara), y “Generador de espacios” inaugurada en Junio del 2004 en Finestrat (Alicante).

Así como, en pintura, entre los que se encuentran: Premio “Fundación Jorge Alió” en 2010, Premio “Desenaja 09”, Premio “Ideas y Propuestas para el arte en España” Ministerio de Cultura en 2008, “Miradas” 2006, y los premios obtenidos en las diferentes convocatorias de Artes Plásticas de la Diputación Provincial de Alicante.



DAVID TRUJILLO RUIZ PUNTA LLISERA, PARQUE NATURAL DE SERRA GELADA dibujo
146 x 114 x 5 cm | dibujo, tinta y acrílico s/metacrilato + sonido | Benidorm, Parque Natural de Serra Gelada

Uno se imagina que la intervención del hombre en el territorio, es dual: "por un lado en su creación y conservación y, por otro, como individuo que disfruta, mira, observa y siente". Pero no siempre es así, y últimamente proliferan las actuaciones que escapan a la razón, como es el caso que presento, la construcción de dos torres de pisos a escasos siete metros de la costa en un parque natural de Alicante. Una actuación que, desde una perspectiva ecológica del arte sonoro, me lleva a recoger el sonido del lugar, que posiblemente desaparezca pronto, e introducirlo en el dibujo, un soundscape que nos invita a reflexionar sobre el daño que hacemos a la naturaleza.

MIRADAS SADAS

