

tf g

memoria

bellas artes



MENCIÓN: _____

TÍTULO: _____

ESTUDIANTE: _____

DIRECTOR/A: _____

T F G



PALABRAS CLAVE: _____

RESUMEN: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat.

T F G



Índice

pág/s.

1. Propuesta y Objetivos

-

2. Referentes

-

3. Justificación de la propuesta

-

4. Proceso de Producción

-

5. Resultados

-

6. Bibliografía

-

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS.

Un individuo es inseguro cuando cuestiona sus sentimientos, es decir, lo que siente, lo que ve, lo que escucha, lo que imagina, e incluso cuando está angustiado y no sabe por qué. Esto viene desencadenado por la percepción de que uno mismo es vulnerable, o tiene sensación de vulnerabilidad e inestabilidad que amenaza la propia autoestima o el yo. En este proyecto se estudia el antagonismo dado por el comportamiento del individuo en relación a ciertas actitudes y comportamientos, aparentando por ejemplo unas cualidades de dureza y fortaleza emocional a simple vista, pero que en realidad cuando se indaga, muestra una debilidad y flaqueza emocional.

A través del análisis del concepto comprendido como inseguridad emocional que presentan algunas personas, se realizará un trabajo de investigación en el cual se desarrollará una serie de ataduras, opresiones y tensiones que aportarán al espectador diversas sensaciones contrapuestas tanto conceptual como plásticamente. La finalidad de este estudio es crear una serie de piezas conformadas por un material rígido y resistente como la piedra mediante unos procesos de creación concretos, aportando un aspecto de ductilidad y blandura, ajenos a su propia naturaleza. Estas acciones artísticas realizadas sobre la piedra reflejarán sensaciones tales como el miedo, angustia, ansiedad o desequilibrio producidas por medio de una serie de tensiones, ataduras y opresiones realizadas mediante la cuerda, material que proporcionará a las piezas la tensión precisa para su comprensión.

OBJETIVOS.

- Reflexionar en relación al concepto de inseguridad.
- Conseguir una visión dúctil, maleable y delicada de un material rígido y resistente, como es la piedra.
- Aunar en un mismo material dos cualidades opuestas.
- Adquirir nuevos recursos y técnicas propios de un proceso concreto de producción.
- Adquirir este método de producción para otras nuevas líneas de investigación.

2. REFERENTES.

- **José Manuel Castro López.**

José Manuel Castro López muestra una clara relación con las obras **Ahogo** (Fig. 16) y **Preso** (Fig. 15) que conforman este proyecto, por la contraposición visual del material, así como por las formas orgánicas a las que hace referencia, dando una visión dúctil y maleable de la pieza como podemos apreciar en la imagen (Fig.1). Estas formas orgánicas sorprenden debido a la idea preconcebida de piedra rígidas y resistentes.



José Manuel López Castro: *S/T*
(2004) Granito. 25 x 20 x 13 cm (Fig. 1)

- **Peter Brooke-Ball.**

La conexión existente entre la obra de Peter Brooke- Ball y la realizada para este trabajo de investigación, es el ahogamiento del material principal, la piedra, ayudado mediante cuerda. Este tipo de tratamiento de la materia aporta una definición de la formas, que hace que las obras den una sensación de asfixia.



Peter Brooke- Ball: *Madre* (2010)
Mármol negro y cuerda en piedra caliza.
53 x 29 x 21 cm (Fig. 2)

- **Antony Pearson.**

El vínculo de la obra de Antony Pearson con el proyecto presentado, es el juego visual que presenta el tratamiento del material en cuestión, como observamos en la obra *Distensión* (fig. 14). El autor muestra este mismo juego, al presentar un material resistente como es el bronce de una forma particular, ya que se muestra como un volumen derretido en lugar de compacto como apreciamos en la obra “S/T” (Fig. 3).



Antony Pearson: *S/T* (2010)
Bronce patinado con nitrato de plata.
147 x 119 x 34 cm (Fig. 3)

- **Jeff Muhs.**

Al igual que el artista Peter Brooke- Ball, Jeff Muhs presenta una serie de piezas con una visión de presión por medio de objetos, éstos proporcionan unas ataduras y constricciones a un material resistente como es el hormigón, como muestra en la obra “Tronco de dragón” (Fig. 4). Las obras de Jeff Muhs se relacionan con la obra *Distensión* (Fig. 14), pieza perteneciente a este proyecto.



Jeff Muhs: *Tronco de dragón* (2013)
Hormigón, nylon y metal
213 x 91 x 96 cm (Fig. 4)

- **Elizabeth Ann Velásquez.**

Elizabeth Ann Velásquez es una escritora que relata las inseguridades que le ha proporcionado una enfermedad rara, poco diagnosticada que le da un aspecto de delgadez extrema y una desfiguración de la cara. Estas inseguridades comenzaron cuando la empezaron a llamar la mujer más fea del mundo. Pero más tarde se enfrentó a ellos dejando que no le afectarían, escribiendo y dando charlas de concienciación. Las relaciones que se establecen con este trabajo de investigación y las conferencias y libros de Elizabeth Ann Velásquez, son dadas por los conceptos de vulnerabilidad y rechazo que se abordan en ambos estudios.



Elizabeth Ann Velásquez: *La valentía empieza aquí* (2014)
Conferencias de concienciación.
13' 11" (Fig. 5)

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Este proyecto trata sobre las inseguridades que un individuo puede presentar por la percepción negativa que tiene de sí mismo, produciendo en él una sucesión de vulnerabilidades. Estas alteraciones pueden alcanzar a la persona por diversas razones ya sean físicas o emocionales, desencadenadas por la vulnerabilidad e inestabilidad que amenaza la autoimagen o el yo. El proyecto presenta un análisis en relación al concepto de contradicción que muestra el individuo, aparentando unas cualidades que realmente no posee como fortaleza emocional y dureza. Siendo la debilidad y la flaqueza emocional las verdaderas características del ser. Este hecho provoca en el individuo un ahogamiento de la personalidad, al ser incapaz de realizar acciones determinadas.

En relación al análisis del concepto de inseguridad se realizarán una serie de piezas con estas mismas cualidades contrapuestas, siendo la piedra el material predominante. Esta materia, presenta unas cualidades de rigidez y dureza de forma natural, pero que por medio de ataduras, tensiones y opresiones aportadas por otro elemento como es la cuerda, se perderán y adoptarán una apariencia de ductilidad y blandura. De este modo se pretende conseguir aunar en una misma obra dos cualidades opuestas, alterando la percepción de la realidad.

El proyecto consta de tres piezas elaboradas en piedra serpentina, con aportaciones de otros materiales como cuerda y madera. Las obras **Presa** (Fig. 15) y **Ahogo** (Fig. 16) se muestran en suspensión mediante una sujeción por medio de una cuerda, presentarán una serie de opresiones que harán adoptar formas cóncavas y arrugas a la piedra. Por otra parte la obra **Distensión** (Fig. 14) consta de tres volúmenes exentos conformados por piedra y troncos de madera, esta piezas muestran una apariencia de descomposición de la forma. Con esta pieza se quiere dar a entender que las inseguridades pueden desplomar parte de la personalidad del individuo, por esos miedos a realizar acciones que se desea hacer.

Debido al concepto de inseguridad, se han seleccionado diversos referentes que aportarán una información y un empaque más sólido al proyecto. Las referencias son tanto plásticas como teóricas; los referentes plásticos están vinculados al proyecto por la similitud de las formas, puesto que tratan la opresión en la obras, la ductilidad, la tensión, la blandura y la fluidez del material. Por otra parte los referentes teóricos aportan un mayor conocimiento del concepto tratado.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN.

El proyecto titulado Inseguridad está compuesto de tres piezas, que reflejan un estudio en relación a la percepción negativa que tiene de sí mismo el individuo, mediante un trabajo de talla en piedra serpentina.

Para el desarrollo de las obras **Presa** (Fig. 15) y **Ahogo** (Fig. 16), previamente se realizó un análisis de formas y una investigación en relación a los materiales como se aprecia en las imágenes (Fig.). Se requería de un material que proporcionara una ductilidad, permitiendo adoptar formas definidas. Para ello se rellenaron globos con escayola que permitieron una gran maleabilidad hasta su fraguado. Por otro lado, se realizó un estudio de peso mediante un saco de arena en suspensión. No obstante cada obra se ha adaptado a la forma original de la piedra para un mejor aprovechamiento de la materia prima. Para la creación de las tres obras se ha ejecutado el mismo proceso de producción.



(Fig. 6)



(Fig. 7)

Detalle de investigación de pesos y formas (Fig. 6 y 7)

Para el análisis de forma se utilizó en las obras **Ahogo** (Fig. 16) y **Presa** (Fig. 15) una cuerda para un estudio de peso, puesto que estas dos obras se presentarán suspendidas. Por otra parte para la obra **Distensión** (Fig. 6), se optó por la utilización de troncos de madera para el apoyo de las piezas.



(Fig. 8)



(Fig. 9)

Detalle de análisis de pesos y formas (Fig. 8 y 9)

Para el proceso de talla se escogió un tipo de piedra determinado, la piedra serpentina, debido a sus características de composición. La talla se realizó con herramienta neumática; radial, fresadoras y escofinas, para adaptar la piedra a la forma deseada, ya analizada previamente. Tras esta etapa del proceso de sustracción y conformado de la figura, se procedió al pulido de la pieza, mediante la utilización de se lijas de agua.



(Fig. 10)



(Fig. 11)

Detalle de desbaste con herramienta neumática (Fig. 10 y 11)

Por último y para el acabado final, se les aplicó un aceite para piedra, sacando el brillo natural de la materia prima.



(Fig. 12)



(Fig. 13)

Detalle lijas de agua (Fig. 12)

Aplicación de aceite para piedras (Fig. 13)



5. RESULTADOS.

El resultado final de este estudio ha sido satisfactorio, puesto que se han conseguido los objetivos planteados al principio de este proyecto.

La obra *Distensión* (Fig. 14) muestra una descomposición de la forma, dando a entender que las inseguridades de los individuos pueden desplomarse, por incapacidades y miedos a realizar acciones.

La obra comprende de tres bultos exentos de piedra serpentina colocados sobre tres troncos de madera de pino. Uno de los troncos presenta una hendidura donde la pieza se introduce, mostrando un hilo que da sensación de disipación.



María de los Ángeles Martínez Navalón: **Distensión** (2016).
Piedra serpentina y cuerda en tronco de madera, 35 x 59 x 19 cm aprox. (Fig. 14)



UNIVERSIDAD
Miguel
Hernández



La pieza **Presa** (Fig. 15) presenta una constricción de las formas, aludiendo a la incapacidad que presentan los individuos para enfrentarse a situaciones desconocidas. Las cuerdas simbolizan el bloqueo de las personas ante nuevas realidades. Esta opresión se visualiza en la pieza a través de las formas cóncavas y convexas.



María de los Ángeles Martínez Navalón: **Presa** (2016).
Piedra serpentina y cuerda, modulo central 34 x 49 x 35 cm. (Fig. 15)



UNIVERSITAS
*Miguel
Fernández*

El proceso por el que se ha generado la pieza **Ahogo** (Fig. 16) ha supuesto un análisis previo de formas a partir de diversos modelos realizados en escayola y que tras una selección, ha concluido en una obra realizada en piedra mediante un trabajo de desbaste y pulido. La obra **Ahogo** (Fig. 16) refleja la afixia que sienten los individuos al ser incapaces de realizar ciertas acciones, pero que por miedo al fracaso y al defraudamiento a los demás no llegan a producirse. El resultado final de la pieza, comprende una piedra serpentina tonada de un color verde muy oscuro suspendida mediante un nudo de horca realizado en cuerda de pita.

Para finalizar, este proyecto es el punto de partida para seguir una línea de investigación sobre el estudio de peso y de maleabilidad de los materiales, llegando al límite de los mismos.



María de los Ángeles Martínez Navalón: **Ahogo** (2016).
Piedra serpentina y cuerda, modulo central 28 x 21 x 13 cm. (Fig. 16)



6. BIBLIOGRAFÍA.

Referentes visuales

- Elizabeth Ann Velásquez: La valentía empieza aquí (2014) Conferencias de concienciación. 13' 11" [en línea] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ak8EjMszkVg> [ultima consulta: 12/06/2016]

Libros

- Rafael Santandreu (2011) El arte de no amargarse la vida. Las claves del cambio psicológico y la transformación personal. Werth (v1.0)

Artículos Revistas

- Ernesto Neto (2006) Cuerpo, espacio y sensación. Revista: Lápiz N° 284. Mayo (2014) (Págs. 34 – 37)
6
- Thomas Helbig (2008) Le Phoenix et l'alien. Revista: Artpress N° 375. Febrero (2011) (Págs. 34-36)
- Marion Verboom (2012). Des Matieres et des formes. Revista Artpress N° 394. Noviembre (2012) (Págs. 73 – 75)

Webgrafía

- Ghazal (2013) Inseguridad emocional. Cauda, consecuencia y como deshacerse de él. [en línea], URL: <http://sparkonit.com/es/2013/03/21/emotional-insecurity-cause-aftermath-and-how-to-get-rid-of-it/> [ultima consulta: 17/05/2016]
- Anonimo (2013) Inseguridad emocional. [en línea], URL: <http://www.larevista.ec/orientacion/psicologia/inseguridad-emocional> [ultima consulta: 19/05/2016]
- Carla Valencia (2011) Concepto de sí mismo e inseguridad. [en línea], URL: <http://crecimiento-personal.innatia.com/c-superar-la-inseguridad/a-concepto-de-inseguridad.html> [ultima consulta: 21/05/2016]
- Miguel Martínez Fondon (2009) Inseguridad personal. [en línea], URL: <http://forum-psicologos.blogspot.com.es/2009/07/la-inseguridad-personal.html> [ultima consulta: 21/05/2016]