

# TFG

**BELLAS ARTES**

2022/2023

Artes plásticas

---



**“EN SUEÑOS PODRÉ RECORDARTE”**

**Estudiante:** Rita Almiñana Monzó

**Directora:** María Aurelia Tinoco Suarez

**PALABRAS CLAVE:** instalación, alzhéimer, duelo, superación, cielo.

**RESUMEN:** Este proyecto surge con la idea de cambiar la perspectiva del duelo en el proceso final del Alzheimer a través de una instalación artística inmersiva. Tratando cuestiones sobre cómo aprender a gestionar el duelo y superar la pérdida, comprendiendo e interpretando su repercusión.

**PARAULES CLAU:** instal·lació, alzheimer, dol, superació, cel.

**RESUM:** Aquest projecte sorgueix amb la idea de canviar la perspectiva del dol en el proces final del Alzheimer. Tractant quèstions sobre com aprendre a gestionar el dol y superar la pèrdua, compreguent e interpretante la seua repercusió.



## Índice

<b>1. Propuesta y Objetivos</b> .....	pag.4-5
<b>2. Referentes</b> .....	pag.6-10
<b>3. Justificación de la propuesta</b> .....	pag.11-12
<b>4. Proceso de producción</b> .....	pag.13-21
4.1.Pájaros.....	pag.13-14
4.2.Nubes.....	pag.15-16
<b>5. Resultados</b> .....	pag.17-19
<b>6. Bibliografía</b> .....	pag.20



## 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Las mejoras de la calidad de vida y el progreso científico en cuanto a salud han ido mejorando durante todos estos años, aun así no son suficientes, siendo inevitable la pérdida de seres queridos a lo largo de nuestra vida.

Mi investigación se centra en la atención en el proceso final del Alzheimer y las maneras en las que afecta a las familias, utilizando la instalación, como recurso formal y forma de expresión en la transformación de espacios. Se tratarán cuestiones como aprender a gestionar el duelo con mayor libertad y naturalidad, sin tabúes ni estereotipos, así como la superación de la pérdida con un enfoque distinto.

Comprender e interpretar la repercusión del Alzheimer mediante una visión diferente basándonos en estrategias creativas. Oriol Turró Garriaga (1) defiende que el progresivo deterioro cognitivo y funcional que produce la enfermedad de Alzheimer, provoca una mayor discapacidad y dependencia del paciente.

“El duelo emocional es un proceso de años que permite restablecer el equilibrio personal que ha quedado alterado por un pérdida” (2) El trabajo constituye una alegoría a la idea del cambio de dolor por descanso ligado a la liberación del sufrimiento. Todas las distintas piezas que configuran la propuesta tratan este tema con el principal interés de la relación de la obra con el espacio.

El discurso gira en torno a las experiencias personales el cual pretende estudiar la relación directa del paciente con su familia “porque se entiende que la comunicación es un proceso continuo que se desarrolla a lo largo de toda la enfermedad” (3)

- 
1. Oriol Turró Garriaga. Repercusiones de la enfermedad de Alzheimer en el cuidador. [https://www.researchgate.net/profile/Oriol-Turro-Garriga/publication/267917478\\_Repercusiones\\_de\\_la\\_enfermedad\\_de\\_Alzheimer\\_en\\_el\\_cuidador/links/54d8cc480cf2970e4e795101/Repercusiones-de-la-enfermedad-de-Alzheimer-en-el-cuidador.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Oriol-Turro-Garriga/publication/267917478_Repercusiones_de_la_enfermedad_de_Alzheimer_en_el_cuidador/links/54d8cc480cf2970e4e795101/Repercusiones-de-la-enfermedad-de-Alzheimer-en-el-cuidador.pdf)
  2. <https://www.areahumana.es/superar-duelo-emocional/>
  3. [https://portal.guiasalud.es/wp-content/uploads/2022/09/gpc\\_618\\_cpp\\_06\\_comunicacion\\_paciente.pdf](https://portal.guiasalud.es/wp-content/uploads/2022/09/gpc_618_cpp_06_comunicacion_paciente.pdf)

## OBJETIVOS

- Investigar la enfermedad del Alzheimer y el impacto que causa en sus familias.
- Ayudar a aprender cómo gestionar el duelo con mayor libertad y naturalidad, sin tabúes ni estereotipos.
- Establecer una conexión entre dolor y descanso, con una mezcla de liberación, para su posterior reflexión.
- Ofrecer una visión del proceso de la enfermedad a través del arte, intentando generar una experiencia más positiva.
- Utilizar la instalación artística como inicio de futuras investigaciones y como medio para transmitir vivencias personales y sentimientos que puedan servir de ayuda en el duelo.
- Adaptar a un espacio determinado el discurso formal propuesto, poniendo en práctica lo aprendido en el grado de Bellas Artes.



## 2.REFERENTES

La selección de referencias artísticas propuestas son las que conectan de forma más cercana con mi producción artística. Artistas como: Heriberto Gomes, Tatiana Roig, Iratxe Arteta, John Constable, Niharika Rajput.

IRATXE ARTETA:

Esta pintora española, polifacética y versátil, se inspira en las historias que hay detrás de cada una de las personas y los envuelve en el proceso de creación. Utiliza distintos materiales y juega con el volumen, las texturas y la luz. Crea obras elegantes y sutiles que transmiten paz y tranquilidad.



Fig.1 "Esencias"



Fig.2 "Ilusiones"

JOHN CONSTABLE:

Jonh Constable fue un pintor inglés del romanticismo especializado en paisajes, que puso todo su empeño por representar de forma precisa los cambios que se producen constantemente en el firmamento. Tanto la luz, como el cielo y las nubes son fundamentales en su obra y generan una sensación de tranquilidad y paz. Constable destaca por su increíble manera de crear efectos lumínicos.



Fig.3 "Estudio de nubes de cirro"



Fig.4. "Un estudio en la nube, puesta de sol"

NIHARIKA RAJPUT:

Artista hindú que explora la vida silvestre concienciada sobre la amenaza que sufren las aves, promoviendo su conservación. El reino animal es una fuente constante para ella, señalando las aves como sus grandes musas, representándolas en esculturas de papel y metal. Consigue una perfecta fusión entre el amor al arte y la fauna, añadiéndole un estilo realista impresionante que emociona al espectador.



Fig.5. Niharika Rajput



Fig.6. Niharika Rajput

HERIBERTO GOMES:

Artista venezolano que busca con su obra concienciar sobre la enfermedad del Alzheimer, buscando sumergir al espectador en las lagunas de una mente opaca y logrando que experimenten sus mismas emociones.

En su obra Alzheimer 1 representa con ayuda de 23 cuadros en blancos, los cromosomas del cuerpo humano. Tres de ellos están delineados en alusión a los tres cromosomas donde se produce la mutación en la que se generan las proteínas anormales de la enfermedad.



Fig.7. Heriberto Gomes. "Hidden Memories"

En su obra Sentir el Olvido, el artista nos invita a reflexionas sobre la memoria y el olvido. Buscando sensibilizar al espectador produciéndole sensaciones como confusión, miedo e incertidumbre.

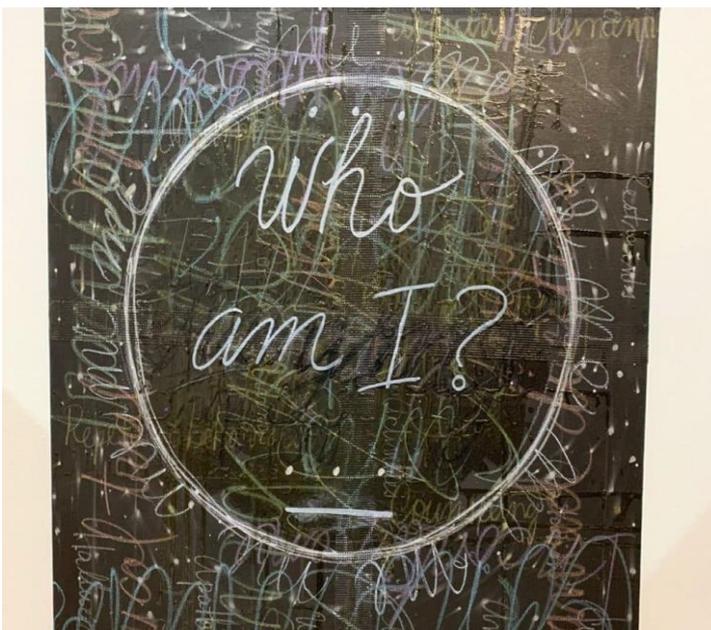


Fig.8. Heriberto Gomes. "Hidden Memories"

TATIANA ROIG:

Artista y periodista que centra el foco de su trabajo en crear paisajes abstractos con texturas naturales, que nos acerquen a ellas a través del tacto y la estimulación de otros sentidos como la vista o el oído. Fomenta proyectos de inclusión pensando en personas con diferentes dificultades, para que también ellos puedan disfrutar del arte.



Fig.9. Tatiana Roig. "Agnosia"

### 3.JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Mis propuestas artísticas de los últimos años han estado centradas en temáticas relacionadas con la pérdida de recuerdos, la memoria y el tiempo. A raíz de ello empecé a investigar y descubrí que todo estaba relacionado con una enfermedad sin cura que es el Alzheimer. Lo que me llevó, por motivos personales, a interesarme y continuar investigando en el impacto que produce la enfermedad, tanto física como psicológicamente al entorno de la persona que lo padece.

El Alzheimer es el tipo de demencia más común del mundo, con 46,8 millones de personas afectadas. “Los investigadores confirman que si no se dan descubrimientos novedosos veremos en el año 2030 un aumento al 74,7 millones de personas afectadas” (4). Por esta razón, considero que mi propuesta podría ser una vía de investigación para ofrecer otras herramientas que ayuden a afrontar el proceso y el duelo de la enfermedad, además de visibilizar y concienciar a la sociedad, sobre cómo afecta el Alzheimer al entorno de la persona enferma. La Dra. Rosa López Mongil, médico especialista en geriatría-España afirma que “Es un problema de salud pública de primera magnitud y si sabemos de su existencia podemos reconocer e identificar los síntomas en los momentos más precoces de la enfermedad, esto permitirá acceder al tratamiento lo antes posible y modificar muchos aspectos de la vida” (5).

La mayoría de los seres humanos no estamos preparados, ni tenemos el aprendizaje para asumir una pérdida de un ser querido, sobre todo en procesos degenerativos donde suele haber un largo camino de deterioro, como sucede en el presente caso. Por eso, mi intención es que las personas del entorno del enfermo, entiendan que se puede ver el proceso de manera diferente. La mayoría de personas suelen gestionar el duelo o bien asumiendo el proceso y la muerte como una parte natural de la vida o pueden no asimilarlo y vivirlo como un duro golpe inesperado, acompañado de un periodo de tristeza que puede llevar a la depresión. La Dra. Elisabet Kübler-Ross especialista en medicina y Psiquiatría “que morir es trasladarse a una casa más bella, se trata sencillamente de abandonar el cuerpo físico, como una mariposa” (6)

La depresión afecta a una gran mayoría de las familias después de decir el último adiós, pero con tiempo y apoyo, se asimilará y aceptará la pérdida, sobrellevando el dolor de la separación y se ajustará a la vida sin la presencia física de su ser querido. El fallecimiento afecta a todos los familiares y amigos pero cada uno encuentra sus propias formas de hacer frente a la muerte. Recuperar la estabilidad requiere tiempo.(7)

Actualmente no existe un tratamiento que detenga el avance de la enfermedad, pero los investigadores continúan buscando una cura. Por ese motivo, pienso que mi investigación y propuesta artística, podrían contribuir a abrir otras vías para mostrar que es posible afrontar el proceso y el duelo, a través de una experiencia artística.

“Las investigaciones indican que se recuperan antes las personas que pueden contar con el apoyo de su entorno social” (8)

Con mi instalación artística pretendo ofrecer y compartir, una visión diferente e innovadora, que parte de mi propia experiencia como afectada, sobre cómo se puede entender y vivir el proceso y el duelo de otra forma. Pretendo transformar nuestro entorno y experimentar de una manera distinta los cambios que nos da la vida.

---

(4) BrightFocus Foundation (2023) "Información sobre la Enfermedad de Alzheimer"  
<https://www.brightfocus.org/espanol/alzheimer>

(5) Dra. Rosa López Mongil (2023) Revista: TASE <https://www.fundaciontase.org/single-post/la-importancia-del-diagn%C3%B3stico-de-alzheimer>

(6) Dra. Elisabeth Küber-Ross (2015) Revista: ELMUNDO  
<https://www.elmundo.es/baleares/2015/01/24/54c3eb9ee2704e894c8b4587.html>

(7) American Cancer Society. (2019) "Búsqueda de ayuda y apoyo para el duelo y la pérdida"  
<https://www.cancer.org/es/cancer/atencion-en-la-etapa-final-de-la-vida/afliccion-y-perdida/depresion-y-afliccion-complicada.html>

(8) Asociación Americana de Psicología (2012) "Preparándose para el 'tsunami de plata'"  
<https://www.apa.org/monitor/2012/10/tsunami>



#### 4.PROCESO DE PRODUCCIÓN

A partir de mi investigación, este proceso de producción surge de la idea de la creación de una instalación artística, compuesta por pájaros que con su vuelo representan la libertad y nubes proyectando una sensación de protección, todos relacionados con el tema principal.

##### 4.1: Pájaros



Fig.10. Medida y corte de las piezas de corcho.



Fig.11. Primeros resultados.



Fig.12.. Proceso de creación de la textura.



Fig.13. Proceso y comprobación de la sujeción.

#### 4.2: Nubes



Fig.14. Montaje de la estructura.



Fig.15. Proceso de pegar el algodón en toda la superficie con ayuda de cola blanca.



Fig.16. Comprobación y últimos retoques.

## 5.RESULTADOS

El impacto que supone para la familia la situación del Alzheimer es muy elevado, ya que se producen una serie de cambios muy duros. En mi proyecto me he centrado especialmente en el proceso de la pérdida y como afecta, reivindicando una manera distinta de duelo enfocándome en la manera en la que puede afectar psicológicamente a las familias y el cambio de la visión en el proceso de la muerte.

Ha sido un auténtico reto para mí el hecho de hacer frente a los problemas que iban surgiendo y ver como poco a poco los iba superando. Estoy plenamente satisfecha con los objetivos que he conseguido en mi proyecto. La instalación es una herramienta de trabajo excelente ya que personalmente pienso que la implicación corporal forma parte de una experiencia única donde se crea un ambiente de descubrimiento.

Busco crear una experiencia inmersiva para el espectador donde pueda, sin ningún tipo de presión, recordar sus vivencias de una manera única logrando que entienda la instalación como una idea reflexiva y natural, sin tabúes ni estereotipos.

Mi objetivo principal es dar una perspectiva de duelo diferente, de manera simbólica, donde el espectador entienda que los pajaros representan a las personas enfermas y su vuelo de forma autónoma, a través del aire, representa la libertad que sentirá la persona enferma una vez diga su último adiós, y las nubes que lo envuelven representan a los familiares que ofrecen una sensación acogedora y de protección a la persona afectada, pero en ningún momento están en contacto, ya que aunque estén presentes no pueden hacer nada más que acompañarlo durante el proceso.

Por todos estos motivos mi Trabajo de Fin de Grado surge con la idea de aportar mi granito de arena y ayudar a sanar de una manera más sencilla a todas esas personas, contribuyendo al desarrollo y a la investigación de esta enfermedad, ya que a pesar de todas las investigaciones y avances en medicina aún no existe una cura ni se conoce la causa, además de visibilizar y concienciar a la sociedad.

Tras los resultados expuestos considero que al ser una instalación de fácil montaje debería estar expuesta en sitios que pudiese ayudar y hacer reflexionar a las personas que lo ven, como sería un hospital, una consulta médica o incluso un centro de la tercera edad, aportando a cada persona un momento íntimo de tranquilidad donde pueda beneficiarse psicológicamente y tenga su momento de reflexión y paz.

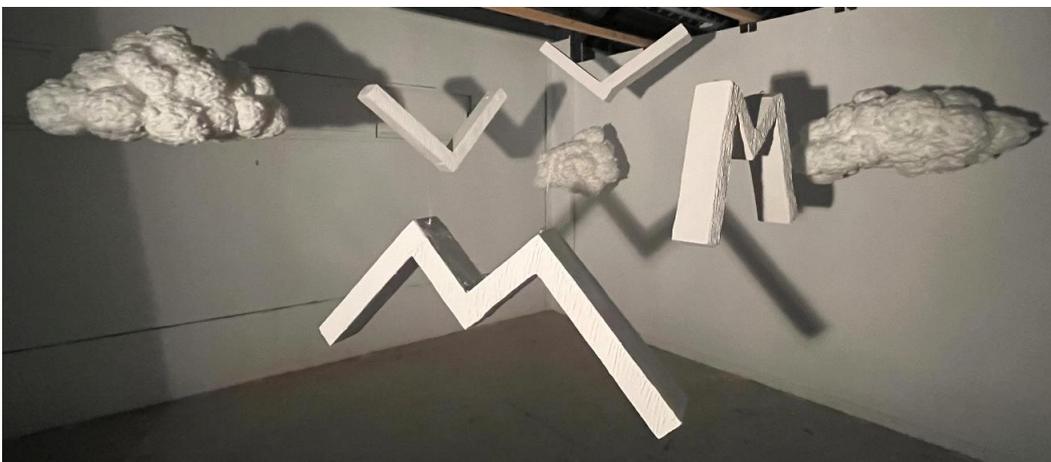


Fig.17. Resultado final de la instalación con iluminación.



Fig.18. Resultado de la instalación sin iluminación.





Fig.19 y 20. Distintos planos de la instalación.



## 6. BIBLIOGRAFIA

-Alzheimers.gov (2023) “Consejos para los cuidadores y las familias de personas con demencia”

<https://www.alzheimers.gov/es/como-vivir-demencia/consejos-cuidadores>

-Beauregard, Luis. EL PAÍS, (2023) “La memoria infinita”

<https://elpais.com/noticias/alzheimer/>

- Elías, Carmen. EL MUNDO, (2023) “*Cuando ya no sea yo*” Libro escrito desde su propia experiencia.

<https://www.elmundo.es/yodona/actualidad/2023/04/05/642d2c90fc6c8318438b4576.html>

-Hernández Manjón, Natalia. Diario Independiente de Conteido Enfermero, (2022) “Intenten escuchar y conectarse con el enfermo. A veces es la enfermedad la que habla y no él”

<https://www.enfermeria21.com/diario-dicen/intenten-escuchar-a-su-familiar-con-alzheimer/>

-Mintzer Jacobo, habla sobre los hallazgos recientes de la enfermedad, Primera hora, (2023) “Buenas noticias sobre el Alzheimer”

<https://www.primerahora.com/estilos-de-vida/ph-mas-saludable/notas/buenas-noticias-sobre-el-alzheimer/>

- Vitalmente, (2023) “Problemas de comunicación con el enfermo”

<https://www.vitalzheimer.com/problemas-de-comunicacion-con-el-enfermo-de-alzheimer/>