



UNIVERSITAS
Miguel Hernández



BIBLIOTECA
UNIVERSITAS Miguel Hernández

SHAKESPEARE

**ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS DE ROMEO Y JULIETA
Y EL PAPEL DE LA MUJER EN ELLAS**

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado 2022/2023

Teórico de revisión e investigación bibliográfica

Autor: Yaiza Maeso San Saturnino

Tutor: Joaquín Juan Penalva

1 Índice

Resumen	3
1. Introducción.....	4
1.1 La obra de William Shakespeare	5
1.2 Temas de la obra.....	7
1.3 La influencia de Shakespeare en el mundo audiovisual.....	10
1.4 El papel de la mujer en la sociedad.....	12
2. Análisis de las adaptaciones cinematográficas de Romeo y Julieta y la	16
evolución del papel de la mujer en cada una de ellas.....	16
2.1 Análisis de la adaptación y la figura de la mujer en <i>Romeo y Julieta</i> de George Cukor. Principios del siglo XX.....	16
2.2 Análisis de la adaptación y la figura de la mujer en <i>Romeo + Julieta</i> de Baz Luhrmann. Finales del siglo XX.....	20
2.3 Análisis de la adaptación y la figura de la mujer en <i>Step up. Bailando</i> de Anne Fletcher. Principios del siglo XXI.....	22
2.4 Análisis de la adaptación y la figura de la mujer en <i>Gnomeo y Julieta</i> de Kelly Asbury. Principios del siglo XXI.....	25
3. Resultados	29
4. Conclusiones.....	30
5. Bibliografía.....	31
6. Filmografía	33

Resumen

Este proyecto tiene como objetivo analizar y comparar la obra literaria de William Shakespeare llamada *Romeo y Julieta* con cuatro adaptaciones cinematográficas diferentes. Además, se llevará a cabo un análisis de la representación de la mujer en cada época en la que se sitúan las películas. Las cuatro películas que se estudiarán son: *Romeo y Julieta*, dirigida por George Cukor en 1936; *Romeo + Julieta*, adaptada por el australiano Baz Luhrmann en 1996; *Step Up. Bailando*, una versión estadounidense dirigida por Anne Fletcher en 2006, y *Gnomeo y Julieta*, una versión animada dirigida por Kelly Asbury en 2011.

Palabras clave: Shakespeare; Romeo y Julieta; teatro; adaptaciones; feminismo; cine.

This project aims to analyze and compare William Shakespeare's literary work, *Romeo and Juliet*, with four different film adaptations. In addition, an analysis will be carried out on the representation of women in each era in which the films are set. The four films that will be studied are *Romeo and Juliet*, directed by George Cukor in 1936; *Romeo + Juliet*, adapted by Australian Baz Luhrmann in 1996; *Step Up*, an American version directed by Anne Fletcher in 2006, and *Gnomeo and Juliet*, an animated version directed by Kelly Asbury in 2011.

Key words: Shakespeare; Romeo and Juliet; theatre; adaptations; feminism; cinema.

1. Introducción

En este trabajo analizaremos y compararemos cuatro adaptaciones cinematográficas de la obra de teatro de William Shakespeare *Romeo y Julieta*. Las películas seleccionadas son: *Romeo y Julieta*, dirigida por George Cukor en 1936; *Romeo + Julieta*, adaptada por el australiano Baz Luhrmann en 1996; *Step Up. Bailando*, una versión estadounidense dirigida por Anne Fletcher en 2006, y *Gnomeo y Julieta*, una versión animada dirigida por Kelly Asbury en 2011.

El análisis y comparación de estas cuatro películas se llevará a cabo desde diferentes perspectivas. En primer lugar, se examinarán aspectos técnicos como la cinematografía, la música y la puesta en escena. También se analizará la fidelidad de cada adaptación a la obra original de Shakespeare, así como las innovaciones y cambios que se hayan realizado en cada caso.

Además, se prestará especial atención a la representación de la mujer en la época en la que se sitúa cada película. Se estudiará la evolución de los roles de género en la sociedad a lo largo del tiempo, así como la manera en que cada película aborda esta cuestión.

La metodología que se utilizará en este trabajo consistirá en un análisis detallado de cada película, desde la trama y los personajes hasta la dirección y los aspectos técnicos mencionados anteriormente. Se realizará una comparación entre las cuatro versiones, identificando las similitudes y diferencias en cuanto a su fidelidad a la obra original, su innovación y su representación de la mujer en la sociedad.

Se espera que los resultados de este estudio permitan una mejor comprensión de cómo la adaptación cinematográfica de una obra literaria puede influir en la percepción del público sobre la historia original y cómo la representación de la mujer ha evolucionado a lo largo del tiempo en la industria del cine (Saco, 2023). Además, se espera que este trabajo contribuya al análisis crítico de la cultura popular y a la reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad actual.

1.1 La obra de William Shakespeare

William Shakespeare fue un famoso dramaturgo, poeta y actor inglés del siglo XVI y XVII. Es considerado uno de los más grandes escritores de la lengua inglesa y uno de los más importantes de la literatura universal. Nacido en Stratford-upon-Avon, Inglaterra, en 1564, Shakespeare escribió alrededor de 38 obras teatrales, entre ellas, *Romeo y Julieta*.

La obra de Shakespeare ha sido adaptada y reescrita en numerosas ocasiones, tanto en teatro como en cine. La historia de *Romeo y Julieta* se ha convertido en un clásico de la literatura y ha influido en la cultura popular de todo el mundo. La obra ha sido objeto de estudio y análisis por parte de críticos literarios y ha sido adaptada a diversos contextos culturales y sociales a lo largo de los siglos.

Como hemos comentado anteriormente, *Romeo y Julieta* fue escrita a finales del siglo XVI, y se cree que fue representada por primera vez en el teatro público en 1595 o 1596. La obra se convirtió rápidamente en una de las más populares de Shakespeare y se sigue representando en teatros de todo el mundo hasta el día de hoy.

Aunque en su época la obra fue muy bien recibida por el público, fue criticada por algunos por ser demasiado violenta e inmoral. Sin embargo, la obra se convirtió en un clásico de la literatura inglesa y en una de las obras más conocidas de Shakespeare.

La obra cuenta la historia de dos jóvenes amantes de Verona, Romeo Montesco y Julieta Capuleto, que pertenecen a familias rivales enemistadas desde hace mucho tiempo. La trama comienza con el primer encuentro entre Romeo y Julieta en una fiesta organizada por los Capuleto, donde se enamoran a primera vista. A pesar de las diferencias entre sus familias, deciden casarse en secreto con la ayuda del fraile Lorenzo.

Sin embargo, la rivalidad entre los Montesco y los Capuleto los sigue persiguiendo y desencadena una serie de eventos trágicos. Después de que

Romeo es desterrado de Verona por matar a un pariente de Julieta en un duelo, los amantes planean huir juntos, pero su plan se ve truncado por una serie de malentendidos y coincidencias desafortunadas.

Finalmente, Romeo cree que Julieta está muerta y decide suicidarse a su lado en la cripta familiar de los Capuleto. Cuando Julieta despierta y encuentra a Romeo muerto, también se quita la vida. La muerte de los jóvenes amantes finalmente une a sus familias y pone fin a su larga enemistad.

Los dos personajes principales de la obra son Romeo Montesco y Julieta Capuleto, dos jóvenes enamorados que pertenecen a familias rivales en la ciudad de Verona. Otros personajes importantes incluyen a Mercucio, el mejor amigo de Romeo, conocido por su ingenio y sentido del humor. Es un personaje animado y juguetón que añade alivio cómico a la obra. Sin embargo, su muerte a manos de Teobaldo cambia el tono de la obra y marca el comienzo del final trágico.

Teobaldo es el primo de Julieta y un enemigo acérrimo de los Montesco. Es un personaje impulsivo y violento que busca el enfrentamiento con los Montesco. Es el responsable de la muerte de Mercucio y también muere en un duelo con Romeo.

El fraile Lorenzo es un religioso que ayuda a Romeo y Julieta en su romance secreto. Él cree que el matrimonio entre Romeo y Julieta podría poner fin a la enemistad entre sus familias. Sin embargo, su plan falla y su intervención tiene consecuencias trágicas para los amantes.

La enfermera es la nodriza de Julieta y la crio desde que era bebé. Es una figura materna para Julieta y ayuda a los amantes en su relación secreta. Sin embargo, no puede proteger a Julieta de las consecuencias de sus acciones (Pujante, 2010).

La obra es famosa por su poesía lírica y emotiva, así como por sus personajes complejos y bien desarrollados. Además, la obra también ha sido adaptada en

innumerables ocasiones en diferentes formas de arte, como el cine, el teatro, la ópera y la danza.

En la obra de *Romeo y Julieta*, el papel de la mujer es complejo y limitado debido al contexto histórico y social en el que se desarrolla la trama. En la sociedad renacentista italiana de la época, las mujeres eran consideradas como propiedad de sus padres y luego de sus esposos, sin tener derecho a tomar decisiones propias o a expresar su opinión libremente.

En la obra, Julieta es presentada como una joven bella e inteligente que, sin embargo, está atrapada en un mundo dominado por hombres. Es cierto que Julieta es una heroína trágica que se rebela contra su familia y su sociedad para perseguir el amor verdadero con Romeo, pero su papel sigue siendo subordinado y su destino está determinado por las acciones de los hombres en la obra.

Por ejemplo, cuando los Capuleto y los Montesco se enfrentan en la calle, la reacción de Julieta es limitada porque ella no tiene el poder o la libertad de tomar decisiones independientes. Además, en la escena final de la obra, Julieta es vista como una víctima pasiva del destino y de las acciones de los hombres, ya que ella toma la decisión de quitarse la vida después de que Romeo muere.

En general, la obra de *Romeo y Julieta* refleja las limitaciones y la subordinación de las mujeres en la sociedad de la época, lo que es una crítica al sistema patriarcal y a la falta de libertad y derechos de las mujeres en la sociedad renacentista (Rivera, 2015).

1.2 Temas de la obra

Romeo y Julieta aborda varios temas importantes que siguen siendo relevantes en la actualidad. Algunos de los temas principales incluyen:

El amor: La obra es conocida por su retrato del amor apasionado entre los dos protagonistas. A pesar de las circunstancias que los separan, Romeo y Julieta se aman profundamente y están dispuestos a arriesgar todo por estar juntos.

La juventud: Tanto Romeo como Julieta son jóvenes, y gran parte de la obra se centra en su inexperiencia y su lucha por encontrar su lugar en el mundo. La obra refleja la idea de que la juventud es un momento de intensa emoción, pero también de confusión y conflicto.

La violencia: La obra está llena de violencia, desde los enfrentamientos entre las familias Montesco y Capuleto hasta los duelos entre los personajes principales. La obra muestra las terribles consecuencias de la violencia y cómo puede destruir vidas y comunidades enteras.

El destino: La obra presenta la idea de que el destino es inevitable y que los personajes están predestinados a sufrir. A pesar de los esfuerzos de Romeo y Julieta por escapar de sus circunstancias, su destino trágico parece ser inevitable (Delgado Moral, 2015).

La sociedad y la familia: *Romeo y Julieta* también examina las presiones sociales y familiares que enfrentan los personajes. La rivalidad entre las familias Montesco y Capuleto es un ejemplo de cómo las tradiciones y las expectativas familiares pueden ser destructivas.

La superioridad de la figura masculina sobre la femenina: En la escena inicial, el personaje de Sampson hace comentarios sexistas sobre las mujeres y habla sobre violar a las mujeres de la familia Montesco si las encuentra solas en la calle. Otro ejemplo lo podemos ver en la actitud del padre de Julieta, Lord Capuleto, hacia su hija. En la escena en la que Paris pide la mano de Julieta en matrimonio, Capuleto se niega a aceptar su petición en un primer momento, pero luego cambia de opinión y acepta el compromiso. En lugar de considerar los sentimientos de su hija y su deseo de casarse por amor, Capuleto ve a Julieta simplemente como una propiedad que puede utilizar para obtener una alianza favorable para su familia.

Además, cuando Julieta rechaza casarse con Paris y se niega a cambiar de opinión, Capuleto la insulta y la amenaza con desheredarla y echarla de la casa. Esta actitud muestra claramente cómo los padres de la época creían que tenían derecho a controlar la vida y las decisiones de sus hijas, y cómo el deseo de Julieta de tomar sus propias decisiones es visto como una amenaza a la autoridad del padre.

Romeo tiene una actitud posesiva y celosa hacia Julieta, como cuando se enfurece al enterarse de que ella ha hablado con Paris en la fiesta de los Capuleto. En la escena en la que Romeo mata a Teobaldo, se muestra una actitud de violencia y machismo, en la que Romeo siente que su masculinidad ha sido amenazada y decide tomar medidas extremas para proteger su honor y su reputación.

Por el contrario, los personajes masculinos desempeñan un papel importante en la trama y en la representación de la masculinidad en la sociedad de la época. El personaje principal, Romeo Montesco, es presentado como un joven apasionado e impulsivo, que se enamora profundamente de Julieta Capuleto y está dispuesto a arriesgar todo por estar con ella. A medida que la historia se desarrolla, se muestra la lucha interna de Romeo por equilibrar su amor por Julieta con su lealtad a su familia y amigos. También se muestra cómo la cultura de la época influye en su comportamiento, ya que se espera que los hombres sean valientes, audaces y defiendan su honor y reputación.

Otros personajes masculinos en la obra, como el padre de Julieta, Capuleto, y el primo de Romeo, Mercucio, también desempeñan papeles importantes en la trama. Capuleto es un patriarca autoritario que intenta controlar la vida de su hija y asegurar su futuro a través de un matrimonio estratégico con el conde Paris. Por otro lado, Mercucio es un personaje cómico y excéntrico, que representa una versión más liberada de la masculinidad, y cuestiona las normas y expectativas tradicionales de la sociedad.

Es importante tener en cuenta que la obra fue escrita en una época en la que las actitudes hacia las mujeres y la violencia eran diferentes a las actitudes actuales. Sin embargo, estas actitudes todavía tienen un impacto en cómo se interpreta y se representa la obra hoy en día.

1.3 La influencia de Shakespeare en el mundo audiovisual

La influencia de William Shakespeare en el mundo audiovisual ha sido enorme desde el surgimiento del cine. Muchas de sus obras han sido adaptadas al cine, la televisión y otros medios audiovisuales. *Romeo y Julieta* es una de las obras más populares y ha sido adaptada en numerosas ocasiones en distintos formatos y estilos, desde las adaptaciones clásicas hasta las modernas.

Además de *Romeo y Julieta*, otras obras de Shakespeare como *Hamlet*, *Macbeth* y *Otelo* también han sido adaptadas y reinterpretadas en diferentes contextos y épocas, desde la versión ambientada en la Europa de entreguerras de Kenneth Branagh en 1996, de *Hamlet*, hasta la adaptación contemporánea de Baz Luhrmann de *Romeo y Julieta*.

Shakespeare ha sido una fuente inagotable de inspiración para los cineastas y para la televisión, y su influencia también se puede ver en la literatura, la música y otras formas de arte. Su habilidad para crear personajes complejos y conflictos emocionales ha sido una fuente de inspiración para muchos (Juan Penalva, 2011). Algunos ejemplos de películas que han sido adaptaciones de las obras de Shakespeare incluyen:

- *Romeo y Julieta* (1936), dirigida por George Cukor
- *Hamlet* (1990), dirigida por Franco Zeffirelli
- *Mucho ruido y pocas nueces* (1993), dirigida por Kenneth Branagh
- *Titus* (1999), dirigida por Julie Taymor
- *El mercader de Venecia* (2004), dirigida por Michael Radford

Además, muchas películas se han inspirado en las obras de Shakespeare, como *El rey león*, de Disney, que está basada en *Hamlet* (Castillo, 2020), y *10 cosas*

que odio de ti, que está basada en *La fierecilla domada*. También hay muchas películas que toman elementos de las obras de Shakespeare, como la idea del amor prohibido en películas como *West Side Story*. Directores como Branagh, Olivier, Orson Welles y Franco Zeffirelli se destacan por su dedicación a adaptar las obras de Shakespeare al cine.

La influencia de Shakespeare en el cine también se extiende a la forma en que se cuentan historias. Muchos cineastas han utilizado técnicas de narración que se asemejan a las utilizadas en las obras de Shakespeare, como la estructura de cinco actos. Algunos ejemplos notables son:

Baz Luhrmann: El director australiano es conocido por su estilo visualmente llamativo y el uso de diálogos poéticos en sus películas. Su adaptación de *Romeo y Julieta* de 1996 es un ejemplo de esto, con la inclusión de monólogos y el lenguaje elevado en un contexto moderno.

Akira Kurosawa: El cineasta japonés es conocido por su habilidad para adaptar historias clásicas y mitos a su propia cultura y contexto. Su película *Ran*, por ejemplo, es una adaptación de la obra de Shakespeare *El rey Lear*, situada en el Japón feudal.

Kenneth Branagh: El actor y director británico es conocido por sus adaptaciones de obras de Shakespeare en cine y televisión. Branagh a menudo utiliza diálogos poéticos y monólogos en sus películas, y es conocido por su habilidad para dirigir actuaciones poderosas de los actores.

Jean-Luc Godard: El cineasta francés es conocido por su uso innovador de la estructura narrativa en sus películas. Su película *Week End*, de 1967, presenta una estructura caótica y no lineal que recuerda a las obras de Shakespeare, con una serie de personajes y situaciones que se interconectan y colisionan.

1.4 El papel de la mujer en la sociedad

Como se ha explicado con anterioridad, *Romeo y Julieta* abarca un amplio abanico de temas, pero, entre ellos, está muy marcado el de superioridad de la figura masculina sobre la femenina. Para poder profundizar en este tema, nos remontamos a los inicios del feminismo. El feminismo es un movimiento social, político y cultural que busca la igualdad entre hombres y mujeres en todos los aspectos de la vida. Desde su surgimiento en el siglo XIX, el feminismo ha pasado por diferentes etapas que se conocen como "olas del feminismo".

La primera ola del feminismo se inició a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, y su principal objetivo era lograr el derecho al voto de las mujeres. Las sufragistas, lideradas por figuras como Emmeline Pankhurst, lucharon por la igualdad política y el reconocimiento del derecho al voto (Ray, sf). Esta ola también abogó por la educación de las mujeres y su acceso al mercado laboral.

La segunda ola del feminismo tuvo lugar en la década de 1960 y 1970 y se centró en la igualdad social y cultural. Las feministas de esta época lucharon por la igualdad de derechos en el ámbito laboral, educativo y personal. También se enfocaron en temas como la violencia de género, la discriminación sexual y la sexualidad femenina.

La tercera ola del feminismo, surgida en la década de 1990, se centró en la diversidad y la inclusión. Las feministas de esta época lucharon por la igualdad de derechos para todas las mujeres, independientemente de su etnia, orientación sexual o identidad de género. También se enfocaron en temas como la representación en los medios de comunicación y la igualdad económica (Biswas, sf).

La cuarta ola del feminismo se refiere a un movimiento feminista contemporáneo que surge a finales de la década de 2000 y continúa hasta la actualidad. Esta ola se caracteriza por su enfoque en temas como la igualdad de género, la inclusión y la diversidad, y la lucha contra el acoso y la violencia sexual. Una de las principales características de la cuarta ola del feminismo es su uso de las redes

sociales y otras plataformas digitales para la organización y difusión de sus mensajes. Las redes sociales permiten que el movimiento alcance a un público más amplio y diverso, lo que ha sido fundamental en la creación de comunidades en línea y la organización de manifestaciones y protestas a nivel mundial.

El uso de *hashtags* se ha convertido en una herramienta popular para las activistas en línea para conectarse y discutir temas que afectan a las mujeres en todo el mundo, sin importar su etnia o nivel socioeconómico. Algunos de los *hashtags* más conocidos incluyen #MeToo y #YoSiTeCreo. Esta forma de activismo ha permitido destacar que la desigualdad de género y la lucha por la equidad de las mujeres es un problema social, y ha ayudado a crear conciencia entre la sociedad en general (Saavedra, 2019). En la obra de Shakespeare se pueden observar unos pocos elementos que pueden ser interpretados como representativos de la lucha feminista.

En la época en que se escribió *Romeo y Julieta*, las mujeres eran vistas como inferiores a los hombres y se les negaba el derecho a la educación y la propiedad. Además, se les asignaba un papel sumiso en la sociedad y se esperaba que obedecieran a los hombres en su vida personal y profesional. En la obra, se puede ver cómo Julieta se rebela contra estas expectativas al elegir a su propio marido en lugar de seguir los deseos de su familia. También se puede ver cómo se niega a casarse con el hombre que su familia ha elegido para ella, lo que puede interpretarse como una forma de reclamar su autonomía y su derecho a elegir su propio destino (Facio y Fries, 2005).

Además, en la obra también se pueden observar críticas al patriarcado y a la violencia machista. El personaje de Julieta es víctima de la violencia patriarcal en la forma en que su padre la obliga a casarse con Paris y la amenaza con expulsarla de la casa si no cumple con sus deseos.

En cuanto a la figura de Romeo, aunque es el protagonista masculino de la obra, también es presentado como un personaje vulnerable y emotivo. Él no es el típico héroe masculino fuerte y dominante, sino que es retratado como alguien sensible y enamorado. Esta caracterización podría ser vista como una crítica a la idea de

la masculinidad tóxica y la presión que existe sobre los hombres para cumplir con ciertas expectativas de comportamiento.

Pero estos reflejos profeministas en la obra son muy escasos. Por el contrario, nos encontramos con muchas más situaciones en las que a la mujer se la describe en un escalón muchísimo más bajo que a los hombres representados en la obra. A lo largo de *Romeo y Julieta* se pueden observar diversas manifestaciones de discriminación de género, algunas de las cuales incluyen:

- Control masculino sobre las mujeres: En la obra, los hombres ejercen un control sobre las mujeres de su familia y se espera que estas sigan las órdenes y decisiones de sus padres y esposos sin cuestionarlas. Un ejemplo de esto es cuando Capuleto decide que su hija Julieta debe casarse con el Conde Paris y Julieta es forzada a aceptar esta decisión.
- Violencia y agresión contra las mujeres: La obra incluye varias escenas de violencia y agresión contra las mujeres. Por ejemplo, cuando Teobaldo mata a Mercucio y luego es asesinado por Romeo, y cuando Capuleto golpea a Julieta cuando ella se niega a casarse con Paris.
- El amor romántico como posesión masculina: En la obra, Romeo ve a Julieta como su propiedad y no respeta su autonomía como individuo. Él la considera como un objeto que le pertenece y que debe hacer lo que él dice. Esto se ve claramente cuando Romeo se niega a escuchar a Julieta cuando ella le dice que no quiere que mate a Teobaldo.
- Roles de género estereotipados: Los personajes masculinos en la obra se representan como fuertes y dominantes, mientras que las mujeres se representan como débiles y sumisas. Las mujeres se consideran como seres pasivos y emocionales, mientras que los hombres se ven como activos y racionales.

Además de los personajes principales, como son Romeo y Julieta, en la obra contamos con algunos personajes femeninos secundarios. La obra cuenta con un total de 16 personajes, entre los que se encuentran 9 hombres y 7 mujeres.

La nodriza de Julieta es uno de los personajes femeninos más destacados. Aunque su papel es principalmente cómico, también es una figura maternal para Julieta y la aconseja en momentos difíciles. Sin embargo, su actitud servil y sumisa a menudo la lleva a actuar de manera desafortunada, como cuando le da a Romeo información falsa sobre la muerte de Julieta.

La madre de Julieta también es un personaje importante en la obra. Aunque no es tan cariñosa como la nodriza, es una figura de autoridad y poder en la casa Capuleto. A menudo es fría y distante con Julieta, y parece estar más preocupada por el estatus social y el matrimonio de su hija que por su felicidad.

Además, Rosalina es mencionada como el amor platónico de Romeo antes de conocer a Julieta. Aunque nunca aparece en escena, su personaje representa una idealización inalcanzable y superficial de la mujer, algo que es común en la literatura de la época.

Concluimos que *Romeo y Julieta* presenta algunos elementos que podrían ser interpretados desde una perspectiva feminista, como la valentía y determinación de Julieta, la crítica a la sociedad patriarcal y la caracterización de Romeo como un personaje emotivo y vulnerable. Pero son más los reflejos de una sociedad patriarcal y sexista en la que los hombres tenían el poder y control sobre las mujeres. A pesar de que estos temas son evidentes en la obra, también es importante tener en cuenta que fue escrita hace más de 400 años y que se ha producido un cambio significativo en la percepción y el trato de las mujeres en la sociedad desde entonces.

2. Análisis de las adaptaciones cinematográficas de *Romeo y Julieta* y la evolución del papel de la mujer en cada una de ellas

2.1 Análisis de la adaptación y la figura de la mujer en *Romeo y Julieta* de George Cukor. Principios del siglo XX

La película *Romeo y Julieta* dirigida por George Cukor en 1936 es una adaptación cinematográfica de la famosa obra de teatro de William Shakespeare. El reparto principal de la película incluye a Norma Shearer como Julieta, Leslie Howard como Romeo, John Barrymore como Mercucio y Edna May Oliver como la nodriza. En esta adaptación, Cukor elige mantenerse fiel a la trama y al diálogo original de la obra de Shakespeare, pero también realiza algunas modificaciones para adaptarla al lenguaje cinematográfico de la época. A través de la dirección de Cukor, la historia de amor trágica de Romeo y Julieta cobra vida en la pantalla grande, capturando la pasión y el drama característicos de la obra.

A continuación, vamos a tratar cinco escenas interesantes de la película junto con un análisis que establece conexiones con la obra original de Shakespeare:



1. La escena del baile de máscaras: Tanto en la obra de Shakespeare como en el filme de Cukor, la escena del baile de máscaras es el momento en el que Romeo y Julieta se conocen y se enamoran. La similitud principal es la atracción instantánea entre los dos personajes y la conexión que sienten a pesar de pertenecer a familias enemigas. Sin embargo, en la película de Cukor, se enfoca más en la magia y el ambiente romántico del baile, mientras que en la obra original se resalta más el diálogo y el lenguaje poético que utilizan los personajes.

2. El balcón: Tanto en la obra de Shakespeare como en la película de Cukor, la escena del balcón es un momento íntimo y romántico en el que Romeo declara su amor por Julieta. La similitud principal es el diálogo emotivo y apasionado entre los personajes, así como la idea de que su amor es prohibido y peligroso debido a la rivalidad entre sus familias. Sin embargo, en la película, se añaden elementos visuales y cinematográficos para realzar la emotividad de la escena, como la iluminación tenue y los gestos de los actores.
3. El enfrentamiento entre Mercucio y Teobaldo: Tanto en la obra de Shakespeare como en la película de Cukor, esta escena es un momento crucial de conflicto y violencia. La similitud principal es la rivalidad entre los personajes y la tensión que se crea antes de que se desate la pelea. Sin embargo, la película de Cukor puede enfatizar más el aspecto visual y coreográfico de la lucha, mientras que en la obra original se resalta más el ingenio y la palabra punzante de los personajes.
4. La boda secreta de Romeo y Julieta: Tanto en la obra de Shakespeare como en la película de Cukor, la boda secreta representa el compromiso y la determinación de los amantes por estar juntos. La similitud principal es la importancia de la complicidad y la confianza entre Romeo y Julieta, así como la intervención del fraile Lorenzo para unirlos en matrimonio. Sin embargo, la película puede mostrar visualmente la intimidad y la pasión de la escena de manera más explícita que la obra de teatro.
5. La trágica muerte de Romeo y Julieta: En ambas versiones, la muerte de los amantes es el clímax trágico de la historia. En ambos casos vemos el destino ineludible y la desesperación que rodea esta escena. Sin embargo, podemos ver diferencias en la forma en que se representa visualmente. La película de Cukor utiliza elementos visuales y técnicas cinematográficas para intensificar la emoción y la tragedia, mientras que la obra de Shakespeare se basa más en el lenguaje poético y las reflexiones finales de los personajes.

Por tanto, podemos decir que Cukor trata de ser bastante fiel a la obra original de Shakespeare, con una ligera adaptación a la época en la que se estrenó esta adaptación cinematográfica.

Y esto mismo pasa con la representación de la mujer, en la obra de Shakespeare *Romeo y Julieta* y en la adaptación cinematográfica de George Cukor, existen algunas diferencias en cuanto al papel de la mujer y su representación. A continuación, se presentan vamos a tratar algunos ejemplos de representaciones de la figura de Julieta, en particular, y vamos a compararlo con las mismas escenas de la obra de Shakespeare.

En la escena del balcón de la película *Romeo y Julieta* de Cukor, se pueden identificar ciertos elementos que reflejan una mentalidad machista presente en la sociedad de la década de 1930. Aunque la adaptación cinematográfica no exagera el machismo de manera explícita, se pueden analizar algunas características que se alinean con las normas de género tradicionales de la época. A continuación, se detallan algunos aspectos:

1. Rol pasivo de Julieta: En la escena del balcón, Julieta es presentada como una figura más pasiva y receptiva, esperando la llegada de Romeo. Ella no toma la iniciativa para encontrarse con él, sino que espera a ser cortejada y ser el objeto del deseo romántico de Romeo. Esta representación puede reflejar los estereotipos de género de la época, que relegaban a las mujeres a un rol más subordinado y pasivo en las relaciones románticas.
2. Énfasis en la belleza y la seducción: En la escena del balcón de la película, se pone un gran énfasis en la belleza física de Julieta, resaltando su atractivo y encanto visual. Esto puede reflejar una visión más superficial de la mujer, enfocándose en su apariencia física como un elemento central de su valor y atractivo.
3. Romeo como el protagonista activo: En la escena del balcón, Romeo asume el papel principal, siendo el que toma la iniciativa para expresar su

amor hacia Julieta y hablar de su deseo de estar juntos. Julieta, por otro lado, tiene un papel más reactivo, escuchando y respondiendo a las palabras de Romeo. Esta dinámica refuerza una visión más tradicional de los roles de género, con el hombre como el actor principal y la mujer como su contraparte pasiva.

Esto mismo sucede en la escena de la boda secreta de la película, donde también se pueden identificar elementos que reflejan una mentalidad machista presente en la sociedad de la década de 1930. A continuación, se detallan algunos aspectos:

1. Papel subordinado de Julieta: En la escena de la boda secreta, Julieta es presentada como una figura más pasiva y subordinada. Aunque ella está dispuesta a casarse con Romeo y muestra su compromiso, el acto en sí es facilitado y orquestado por el fraile Lorenzo. La intervención del fraile en la unión de Romeo y Julieta puede sugerir que Julieta no tiene el poder para tomar decisiones importantes por sí misma.
2. Influencia masculina en la ceremonia: La boda secreta es llevada a cabo por el fraile Lorenzo, un personaje masculino que tiene un papel determinante en la unión de los amantes. Esta representación refuerza la idea de que las decisiones y acciones significativas en la vida de Julieta están en manos de los hombres, en lugar de ser protagonizadas por ella misma.
3. Dependencia de la protección masculina: Durante la escena de la boda secreta, Julieta se muestra en un estado de vulnerabilidad, necesitando la protección y el apoyo de Romeo y del fraile Lorenzo. Esta representación refuerza la idea de que las mujeres son frágiles y necesitan la intervención y guía masculina para tomar decisiones importantes.

En conclusión, como hemos mencionado en apartados anteriores, en la obra de Shakespeare se pueden identificar varios aspectos que reflejan una mentalidad

patriarcal y sexista y, por tanto, en la película de Cukor, al ser una adaptación de la década de 1930, también podemos ver elementos que refuerzan los roles de género tradicionales y las expectativas sociales de la época. La representación de Julieta como una figura romántica y vulnerable, que depende de la intervención y protección de los hombres a su alrededor, puede reflejar ciertos estereotipos de género.

2.2 Análisis de la adaptación y la figura de la mujer en *Romeo + Julieta* de Baz Luhrmann. Finales del siglo XX

Romeo + Julieta es una adaptación cinematográfica moderna de la obra de Shakespeare dirigida por Baz Luhrmann y estrenada en 1996. La película está ambientada en la ciudad ficticia de Verona Beach, una versión contemporánea de la Verona renacentista original de la obra. Combina elementos del lenguaje original de Shakespeare con una estética visual y narrativa contemporánea. Los roles principales son interpretados por Leonardo DiCaprio como Romeo y Claire Danes como Julieta. Ambos actores recibieron elogios por sus interpretaciones en la película.

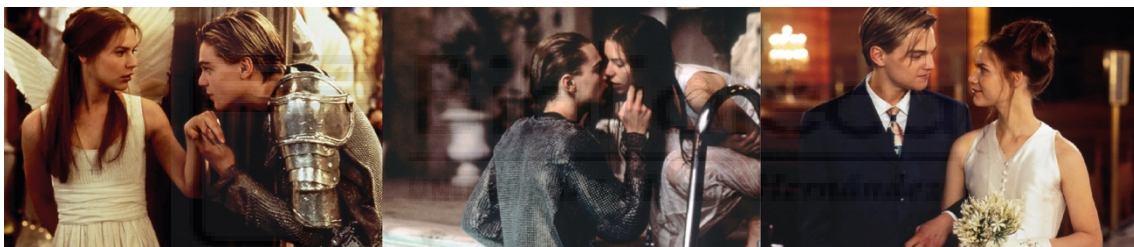
En *Romeo + Julieta*, los Capuleto y los Montesco son dos familias rivales que se enfrentan en una violenta disputa. Romeo Montesco y Julieta Capuleto se encuentran en una fiesta y se enamoran a primera vista. A pesar de la enemistad entre sus familias, deciden casarse en secreto con la ayuda del fraile Lorenzo. Sin embargo, una serie de malentendidos y tragedias desencadenan una cadena de eventos que llevan al trágico final de los amantes.

Como en la adaptación anterior, nos vamos a centrar en las escenas más destacables de la obra, y vamos a analizar cuán fiel es dicha adaptación a la obra de Shakespeare, así como si el papel de la mujer se sigue viendo igualmente representado con ese toque de vulnerabilidad:

1. Fiesta de disfraces: Esta escena corresponde al baile de máscaras en la obra original. Es un encuentro visualmente impactante en el que Romeo

y Julieta se conocen y se atraen instantáneamente, estableciendo el tono romántico de la historia.

2. Balcón: En esta adaptación, la escena del balcón se lleva a cabo en una piscina. Romeo, desde el suelo, y Julieta, en el balcón, se declaran su amor apasionadamente, utilizando diálogos adaptados del texto original. La escena está cargada de intensidad emocional y visualmente es impresionante.
3. Boda secreta: La boda secreta entre Romeo y Julieta se lleva a cabo en una iglesia abandonada. Aunque el diálogo se mantiene fiel a la obra original, la escena se presenta de manera más íntima y emotiva, destacando la determinación y el compromiso de los amantes.



En la adaptación de Luhrmann, se mantiene la esencia de la historia de Shakespeare y se respetan los diálogos originales, pero se traslada a un contexto moderno. Y esto mismo pasa con el papel de la mujer. Aunque ambas obras contienen elementos sexistas inherentes a sus respectivas épocas, la adaptación de Luhrmann presenta a Julieta como un personaje más empoderado y activo en comparación con la representación original de Shakespeare.

En la escena del balcón de *Romeo + Julieta* se pueden identificar elementos que reflejan una mentalidad patriarcal presente en la sociedad, aunque también se presenta a Julieta como un personaje empoderado en ciertos aspectos. En esta escena, podemos ver cómo Julieta tiene momentos de valentía y determinación, la dinámica entre Romeo y Julieta sigue siendo un tanto desequilibrada en términos de poder. Romeo asume el papel activo y dominante, trepando al balcón de Julieta sin su consentimiento explícito. Además, el énfasis en la

belleza física y la atracción física puede dar la impresión de que el amor de Romeo hacia Julieta se basa en su apariencia exterior, lo que podría ser interpretado como un enfoque superficial y objetificador de la mujer.

En la escena de la boda secreta, si bien se muestra a Julieta como una mujer decidida a casarse con Romeo, la intervención del fraile Lorenzo refuerza la idea de que las decisiones importantes en la vida de Julieta están mediadas por figuras masculinas. La dependencia de Julieta de la guía y la aprobación de los hombres presentes en la escena (Romeo y el fraile) puede ser interpretada como una representación de la mujer como subordinada y dependiente de la protección y dirección masculina.

Por tanto, la adaptación de Luhrmann presenta a Julieta como un personaje más empoderado y decidido. Aunque también se enfrenta a las limitaciones impuestas por la rivalidad entre las familias y la autoridad masculina, Julieta muestra una mayor decisión en sus acciones y decisiones. En la película, es ella quien busca activamente el amor de Romeo y toma la iniciativa en su relación, demostrando su propia determinación y desafío a las normas establecidas. Si bien la adaptación de Luhrmann no se deshace completamente de los elementos del patriarcado presentes en la obra original, sí se le da un mayor énfasis al papel activo y empoderado de Julieta, lo que puede considerarse un avance en la representación de la mujer en comparación con la versión original de Shakespeare.

2.3 Análisis de la adaptación y la figura de la mujer en *Step up. Bailando* de Anne Fletcher. Principios del siglo XXI

Step Up. Bailando es una película de baile estrenada en 2006 y dirigida por Anne Fletcher. La trama se centra en Tyler Gage, interpretado por Channing Tatum, un joven problemático de Baltimore con talento para el baile callejero. Después de destruir una escuela de artes, Tyler es sentenciado a trabajos comunitarios en el lugar. Allí conoce a Nora Clark, interpretada por Jenna Dewan, una bailarina clásica con grandes aspiraciones. A medida que Tyler y Nora se acercan,

deciden unir sus talentos y participar juntos en una competencia de baile que cambia sus vidas para siempre.

Aunque *Step Up. Bailando* y la obra de *Romeo y Julieta* de Shakespeare son historias completamente diferentes en términos de género y contexto ambas historias se centran en el amor prohibido y apasionado entre dos personajes principales provenientes de mundos opuestos. En *Romeo y Julieta*, los amantes pertenecen a familias rivales, mientras que, en *Step Up. Bailando*, Tyler y Nora provienen de diferentes trasfondos socioeconómicos y estilos de baile.

A continuación, vamos a destacar tres escenas de la película y los vamos a comparar con tres actos de la obra de Shakespeare:

1. Escena del encuentro: Al igual que en el primer acto de *Romeo y Julieta*, la película presenta una escena donde los protagonistas, Tyler y Nora, se encuentran por primera vez en circunstancias inesperadas, Tyler está limpiando la sala de baile en la que Nora imparte sus clases y surge un duelo de baile y de miradas. En ambas situaciones, hay una inmediata atracción y una chispa inicial entre los personajes principales.
2. Escena del baile: En el tercer acto de la obra de Shakespeare, *Romeo y Julieta* asisten a un baile de máscaras y se encuentran nuevamente, donde comparten un momento íntimo y apasionado. En *Step Up. Bailando*, también tenemos una escena de baile central, donde Tyler y Nora realizan una coreografía conjunta que transmite su conexión y química en el escenario.
3. Escena de la confrontación: En el quinto acto de *Romeo y Julieta*, se desarrolla un enfrentamiento entre las familias de los amantes, que culmina en una trágica confrontación. En *Step Up. Bailando*, hay una escena similar donde Tyler se enfrenta a sus antiguos amigos en un intento por proteger a Nora y demostrar su cambio de corazón.



Estas dos obras, cuenta con muchas similitudes, pero se diferencian enormemente en el final de la película. Esta difiere significativamente de la trágica muerte de *Romeo y Julieta*. En *Step Up. Bailando*, el enfoque está en la superación de los desafíos y la realización personal a través del baile, mientras que la obra de Shakespeare aborda la fatalidad y la pérdida causadas por la rivalidad de las familias.

En el clímax de *Step Up. Bailando*, Tyler y Nora participan en una importante competencia de baile. Aunque enfrentan obstáculos y dudas, logran cautivar al público con su coreografía y su conexión en el escenario. Su actuación finaliza con una ovación dejando así una marca duradera en el mundo del baile. El final es esperanzador y muestra el triunfo del amor y el talento sobre las dificultades.

Por el contrario, en *Romeo y Julieta*, los amantes se encuentran atrapados en un destino trágico. Después de una serie de malentendidos y decisiones apresuradas, Romeo cree que Julieta está muerta y, lleno de desesperación, se suicida. Al despertar y encontrar a Romeo muerto, Julieta también se quita la vida. La obra concluye con la reconciliación de las familias, pero a un precio terrible: la pérdida de dos jóvenes amantes.

En términos de trasfondo, el final de *Step Up. Bailando* se aleja de la tragedia y abraza un enfoque más positivo y esperanzador. La película resalta el poder del arte y la superación personal a través del baile, mientras que en *Romeo y Julieta* prevalece la idea de un amor trágico e inevitablemente condenado.

Lo mismo sucede con el papel de la mujer, que difiere en varios aspectos debido a la diferencia de la época, el contexto y el género de las obras. En la obra de Shakespeare, la figura de la mujer se presenta a través de personajes como

Julieta, la señora Capuleto y la enfermera. Julieta, aunque inicialmente se muestra como una joven inocente y sumisa, experimenta un desarrollo notable a lo largo de la obra. A medida que se enamora de Romeo, se vuelve más independiente y desafiante, desobedeciendo a su familia y arriesgando su vida por su amor.

Sin embargo, su destino trágico y la influencia patriarcal en su vida limitan su libertad y control sobre su propio destino. La señora Capuleto y la enfermera representan perspectivas más tradicionales y conservadoras de la feminidad, siendo influencias que presionan a Julieta para casarse y cumplir con los roles y expectativas sociales impuestas por la sociedad.

Por el contrario, en *Step Up*, la figura de la mujer se representa principalmente a través del personaje de Nora Clark. Nora es una bailarina talentosa y determinada, que desafía las expectativas sociales y lucha por alcanzar sus sueños. A lo largo de la película, se muestra como una mujer fuerte e independiente, capaz de tomar decisiones propias y enfrentar los desafíos que se le presentan. Su empoderamiento y autonomía se reflejan en su pasión por el baile y su disposición para luchar por lo que cree.

Así, podemos concluir que, mientras que en *Romeo y Julieta* la figura de la mujer está influenciada por las restricciones sociales y el papel tradicional de género en la sociedad de la época, en *Step Up* se muestra una imagen más moderna y empoderada de la mujer. En *Step Up* se enfatiza la capacidad de las mujeres para perseguir sus pasiones, tomar decisiones propias y superar las adversidades sin depender de ninguna figura masculina para conseguirlo.

2.4 Análisis de la adaptación y la figura de la mujer en *Gnomeo y Julieta* de Kelly Asbury. Principios del siglo XXI

Gnomeo y Julieta es una adaptación animada y divertida de la clásica historia de amor de Shakespeare. Los personajes principales están interpretados por dos actores de voz muy conocidos, James McAvoy y Emily Blunt. Este filme está ambientado en un vecindario de jardines, los protagonistas son gnomos de jardín

llamados Gnomeo y Julieta, pertenecientes a familias rivales. Aunque están destinados a estar separados, se enamoran y desafían las expectativas para estar juntos.

La trama sigue la estructura básica de la obra original de Shakespeare, pero se presenta de manera accesible y apropiada para niños. La película utiliza el humor, la música y el encanto visual para entretener a su público joven. Los personajes de los gnomos son adorables y tienen personalidades distintas, lo que ayuda a mantener la atención de los niños y hacerles sentir una conexión emocional con ellos.

A lo largo de la película, se exploran temas como la superación de prejuicios, la importancia de la amistad y el poder del amor para romper barreras. Aunque estos temas pueden no ser tan profundos como en la obra de Shakespeare, la película los presenta de una manera sencilla y comprensible para los niños.

A continuación, vamos a mencionar tres escenas de la película donde se ve claramente representada la idea principal de la obra de Shakespeare, donde se ve reflejada su esencia:

1. El primer encuentro en el jardín: Al igual que en la obra original, Gnomeo y Julieta se encuentran por primera vez en el jardín y sienten una atracción instantánea. Aunque sus familias, representadas por gnomos de jardín, son enemigas, ellos se enamoran. Esta escena refleja el concepto de amor a primera vista y la idea de que el amor puede trascender las barreras sociales.
2. La escena del balcón: Gnomeo decide declarar su amor por Julieta y sube al balcón de su casa. En esta adaptación, el balcón está en una maceta elevada. Gnomeo utiliza un código de colores para comunicarse con Julieta, quien está en su balcón. Aunque la escena es cómica y se juega con elementos visuales y gestuales, sigue manteniendo la esencia romántica de la escena original de Shakespeare, donde Romeo declara su amor a Julieta mientras que esta se encuentra en las alturas.

3. El desenlace trágico: Aunque la adaptación de *Gnomeo y Julieta* es principalmente una comedia, la película conserva el desenlace trágico de la obra de Shakespeare. En la escena final, los gnomos de ambas familias se enfrentan en una batalla que amenaza con destruir los jardines. Gnomeo y Julieta intentan detener la violencia y poner fin al conflicto. Esta escena refleja el mensaje subyacente de la obra original, que muestra las trágicas consecuencias del odio y la rivalidad familiar.



Además de la historia principal de amor y rivalidad entre Gnomeo y Julieta, la película también incluye una variedad de personajes secundarios que aportan humor y diversión, como un flamenco excéntrico y una rana enamorada. Estos elementos cómicos y los gags visuales mantienen el ritmo y la atención de los niños, haciendo que la película sea entretenida y accesible para ellos.

En esta obra, además de los personajes principales, también podemos ver personajes secundarios que hacen referencia a personajes de la obra de Shakespeare, como son:

- Señor Redbrick y Señora Bluebury: Estos personajes son los padres de Gnomeo y Julieta respectivamente, y representan a los Capuleto y Montesco de la historia original. Al igual que en la obra de Shakespeare, sus familias están enemistadas, lo que complica la relación de Gnomeo y Julieta.
- Benny: Es un amigo de Gnomeo, y en la adaptación es una representación del personaje de Benvolio en la obra de Shakespeare. Al

igual que Benvolio, Benny trata de mediar y mantener la paz entre los gnomos rivales.

- Teobaldo: En *Gnomeo y Julieta*, Teobaldo es un antagonista y representa al personaje de Teobaldo de la obra original. Es el sobrino de Lady Bluebury y siempre está buscando problemas con los gnomos de la familia rival.
- Featherstone: Es un flamenco de jardín que vive en el vecindario y representa al personaje del fraile Lorenzo en la obra de Shakespeare. Al igual que el fraile, Featherstone juega un papel crucial en la trama, brindando consejo y ayudando a Gnomeo y Julieta.

Estos personajes secundarios de *Gnomeo y Julieta* tienen paralelismos con los personajes de la obra original de Shakespeare y aportan su propia dinámica y humor a la historia de los gnomos. Aunque la adaptación es una versión cómica y animada, se mantiene la esencia de los personajes principales y sus relaciones, lo que añade una capa adicional de familiaridad para aquellos que están familiarizados con la historia de *Romeo y Julieta*.

En *Gnomeo y Julieta* se puede observar una representación interesante de la figura de la mujer. Como en la obra original, la película se centra en los personajes de Gnomeo y Julieta, pero también destaca la fuerza y la determinación de las mujeres en el contexto de la historia.

Julieta es presentada como una gnomo valiente y decidida, que desafía las expectativas y los prejuicios de su familia para perseguir su amor por Gnomeo. A diferencia de la Julieta de la obra de Shakespeare, que es más pasiva y dependiente, la Julieta de *Gnomeo y Julieta* toma decisiones por sí misma y demuestra ser una líder total. Es audaz, inteligente y está dispuesta a luchar por lo que cree.

Además de Julieta, otros personajes femeninos en la película también tienen roles importantes. La señora Bluebury, madre de Julieta, es una figura poderosa

y protectora que muestra su amor incondicional por su hija. Aunque inicialmente se opone a la relación de Julieta con Gnomeo debido a la rivalidad entre sus familias, también muestra comprensión y compasión hacia su hija.

Por todo lo mencionado, podemos concluir que *Gnomeo y Julieta* presenta a las mujeres como personajes fuertes y capaces, con sus propias voces y decisiones. Aunque la película conserva la esencia romántica y trágica de la historia original, también le da un toque moderno y empoderado a la figura femenina. En lugar de ser meros objetos de deseo o dependientes de los hombres, las mujeres en la película tienen una presencia significativa y contribuyen activamente a la trama y al desarrollo de la historia.

3. Resultados

Tras el análisis de las obras y su comparación con el papel de la mujer en las diferentes épocas, se puede observar cómo las adaptaciones cinematográficas de la obra *Romeo y Julieta* de Shakespeare muestran características que representan el papel de la mujer en la sociedad contemporánea a su producción.

La película dirigida por George Cukor en 1936 presenta una representación más tradicional de la figura femenina en comparación con las adaptaciones posteriores. Aunque Julieta es un personaje importante y muestra determinación en su amor por Romeo, su papel sigue estando limitado por las restricciones sociales y patriarcales de la época. La película se centra en gran medida en la tragedia romántica y la pasión de los amantes, pero no profundiza en la exploración del empoderamiento femenino.

Por otro lado, la adaptación de Baz Luhrmann en 1996 presenta a Julieta como una mujer más independiente y con mayor decisión. Aunque sigue siendo una joven enamorada, se muestra como una mujer decidida que desafía las expectativas de su familia y se enfrenta a las consecuencias de su amor prohibido. La película resalta el poder del amor y la juventud, pero también aborda temas contemporáneos como la rebelión juvenil y la búsqueda de la libertad individual.

Ya en la película *Step Up. Bailando*, dirigida por Anne Fletcher en 2006, podemos ver una perspectiva diferente en cuanto al papel de la mujer. Aquí ya no vemos un filme basado fielmente en la obra, sino más bien una inspiración subyacente, la trama se centra en la danza y el romance entre dos jóvenes de diferentes mundos. Aquí, el papel de la mujer se enfoca en su talento, pasión y determinación para alcanzar sus metas personales. Las protagonistas femeninas son retratadas como bailarinas fuertes e independientes que desafían las expectativas y luchan por su arte.

Y terminamos con la adaptación animada de *Gnomeo y Julieta* dirigida por Kelly Asbury en 2011, una versión más lúdica y familiar de la historia. Aunque los personajes principales son gnomos de jardín, se mantienen los elementos centrales de la tragedia romántica de Shakespeare. La figura de la mujer en esta adaptación se presenta a través de Julieta, una gnomo valiente y determinada que desafía las convenciones y lucha por su amor. Aunque la historia se presenta de manera más ligera y humorística, se mantiene la idea de que las mujeres tienen la capacidad de tomar decisiones y ser agentes de cambio.

En resumen, a medida que avanzamos en el tiempo y analizamos las diferentes adaptaciones cinematográficas de *Romeo y Julieta*, podemos observar un avance en el papel de la mujer. Desde representaciones más tradicionales y limitadas en las primeras adaptaciones hasta personajes más empoderados y con mayor autoridad en las versiones más contemporáneas, estas películas reflejan la evolución de la sociedad y los cambios en la percepción y representación de las mujeres a lo largo del tiempo.

4. Conclusiones

En conclusión, en la obra de *Romeo y Julieta* de Shakespeare podemos ver cómo sus adaptaciones muestran menos similitudes con la obra original a medida que pasa el tiempo, influenciadas por la época y el contexto en el que estas se realizan.

En lo que respecta al papel de la mujer, se ha llegado a la conclusión de que ha existido históricamente una aceptación social de un modelo de mujer tranquila, obediente y sumisa y que cualquier acto revolucionario por parte de las mujeres se ha considerado como una falta de feminidad y un desafío a las normas establecidas por el patriarcado. Esto ha llevado a apartar a las mujeres del ideal social establecido y ha limitado su capacidad de acción y autonomía.

Ahora, varios siglos después, la desigualdad de género sigue presente en la sociedad, aunque en muchísima menor medida. Pero en muchas obras podemos observar la presión sobre las mujeres para complacer al sexo opuesto. En las diversas adaptaciones de *Romeo y Julieta* que hemos tratado, podemos ver cómo en las dos primeras las protagonistas terminan asumiendo un nivel de conformismo y reduciendo su forma de pensar y actuar para ser aceptadas; sin embargo, en las dos últimas vemos reflejado el empoderamiento y la autosuficiencia de la que hablamos en la tercera ola del feminismo.

En resumen, la representación de la mujer en *Romeo y Julieta* y sus adaptaciones refleja la evolución de las expectativas sociales y de género a lo largo del tiempo y podemos ver cómo se han logrado avances en la igualdad de género, aunque a día de hoy aún persisten elementos arraigados en la tradición patriarcal que limitan en algunas ocasiones el empoderamiento y la libertad de las mujeres en estas historias.

5. Bibliografía

Biswas, Andrea. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.
<http://www.uam.mx/difusion/revista/sep2004/biswas.html> Recuperado el 07 de mayo de 2023.

Castillo, Pily. Cuando Disney adaptó una obra shakespeariana (2020)
<https://www.beltanienycastillo.com/post/cuando-disney-adapt%C3%B3-una-obra-shakespeariana>. Recuperado 25 de abril del 2023

Delgado Moral, Carmen. Temas de Romeo y Julieta: Análisis a la obra de Shakespeare (2015)

<http://carmendelgadomoral.blogspot.com/2015/11/temas-de-romeo-y-julieta.html> Recuperado 12 de abril del 2023

Facio Alda y Fries Lorena. (2005). Feminismo, género y patriarcado. Academia (Ed.). Revista sobre Enseñanza del Derecho de Buenos Aires, vol. 3, no. 6. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. <http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/122> Recuperado el 3 de mayo del 2023

Juan Penalva, Joaquín. El Espectador Imaginario. (s.f.). Escritores Centenarios en el Cine: Shakespeare y Cervantes. <http://www.elespectadorimaginario.com/escritores-centenarios-en-el-cine-shakespeare-y-cervantes/> Recuperado el 26 de abril de 2023

Juan Penalva, Joaquín. El Espectador Imaginario. (2011). Shakespeare en el cine. <http://www.elespectadorimaginario.com/pages/junio-2011/investigamos/shakespeare-en-el-cine.php> Recuperado el 25 de abril de 2023

Pujante, Ángel Luis. Shakespeare, William. "Romeo y Julieta". Ed. Austral. (2010). Leído en enero del 2023.

Ray, Samuel. El Feminismo. "Olas del feminismo." <https://elfeminismo.com/conceptos-del-feminismo/olas-del-feminismo/> Recuperado 20 de abril del 2023

Rivera Mirabal, Atabei. "Masculinidad en Romeo y Julieta". Shakespeare Survey, Vol. 64 (2011), pp. 248-260. Recuperado 17 abril 2023. <https://static1.squarespace.com/static/51c861c1e4b0fb70e38c0a8a/t/56b34ddd8baf36d1ae4bccb/1454591454361/Atabei+Rivera+Mirabal-Masculinidad+en+Romeo+y+Julieta.pdf>

Saco, Sebastian. Spoilertime. "Romeo y Julieta: Evolucionan las mejores adaptaciones de la clásica tragedia de Shakespeare." Spoilertime, 2023, <https://spoilertime.com/romeo-y-julieta-evolucionan-las-mejores-adaptaciones-de-la-clasica-tragedia-de-shakespeare/>. Recuperado el 1 de mayo del 2023.

Treball de Recerca "Estudio de los tópicos del amor entre Romeo y Julieta de W.S. en la obra original y en su interpretación posterior hasta nuestros días."
<https://www.cubelles.cat/site1/ca/files/doc7965/romeo-y-julieta.pdf>
Recuperado 15 de abril del 2023.

6. Filmografía

Asbury, K. (Director). (2011). Gnomeo y Julieta [Película]. Reino Unido: Touchstone Pictures.

Cukor, G. (Director). (1936). Romeo y Julieta [Película]. Estados Unidos: MGM.

Fletcher, A. (Director). (2006). Step Up. Bailando [Película]. Estados Unidos: Touchstone Pictures.

Luhmann, B. (Director). (1996). Romeo + Julieta [Película]. Estados Unidos: 20th Century Fox.