

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2022-2023



Los ojos de LaLiga
Las horas previas a un evento deportivo

Alumna: Lola Miralles Vázquez

Tutor: Gaspar Díez Jiménez



Equipos como el Barça o el Real Madrid fijarán la importancia de los partidos de cada jornada y el despliegue que acompaña a estos grandes clubes es inmensa. La responsabilidad de que todo salga bien se multiplica cuando estas plantillas disputan sus partidos ya que la audiencia de estos es internacional.

Pero en un partido de fútbol, los jugadores no son los únicos protagonistas. ¿Qué hay detrás de cada partido de fútbol que vemos con amigos por la televisión? La preparación de un encuentro entre dos equipos es mucho más compleja de lo que parece y las horas previas al juego dan para mucho. Hasta con más de 48 horas de antelación llega el equipo técnico para preparar un encuentro como es el Elche CF vs FC Barcelona, y un total aproximado de 90 personas hará posible que este partido llegue a cada una de nuestras pantallas para hacernos sentir el jugador número 13.

Teams such as Barça or Real Madrid will set the importance of the matches of each day and the deployment that accompanies these great clubs is immense. The responsibility to make sure everything goes well is multiplied when these teams play their games since the audience of these is international.

But in a football game, the players are not the only protagonists. What's behind every football game we watch with friends on TV? Preparing for a match between two teams is much more complex than it looks and the hours before the game are a big deal. Up to 48 hours in advance the technical team arrives to prepare a match like Elche CF vs FC Barcelona, and a total of approximately 90 people will make it possible for this match to reach each of our screens to make us feel like player number 13.

LaLiga - Partido de fútbol – Audiencia – Producción – Televisión

LaLiga - Football match – Audience – Production – Television

Introducción y justificación

El fin del reportaje es mostrar todo el trabajo que hay detrás de un evento deportivo. Posiblemente, en un partido de fútbol, el trabajo audiovisual es la parte más normalizada y de las que más desapercibida pasa. Solo hablamos de ella con jugadas polémicas no mostradas, por ejemplo. En este reportaje, a demás de mostrar el despliegue televisivo contratado por LaLiga, se explica el funcionamiento interno del VAR y quiénes son los responsables de las imágenes que se muestran.

Para que el lector se sienta lo mas metido en el papel posible, se ha realizado un trabajo de campo. Se ha acompañado al equipo encargado de retransmitir el Elche CF vs FC Barcelona y se han seguido todos los pasos que estos han ido dando. De este modo, con el reportaje puedes descubrir dos cosas diferentes: el día a día de estos trabajadores y el “making of” de un evento deportivo.

Material y método de trabajo

Como bien se ha mencionado anteriormente, el método que se ha seguido para la elaboración del reportaje podríamos decir que ha sido el trabajo de campo. No obstante, se ha complementado con charlas, entrevistas y explicaciones de los trabajadores.

Francisco Botella. Uno de los principales productores de Mediapro Valencia. Es el encargado de la pre-producción, producción en campo y post-producción para LaLiga Santander.

Borja Díez. Realizador de Mediapro. Una de las piezas claves en la explicación del VAR y los cambios televisivos que se hicieron en las retransmisiones de partidos en nuestro país en la pandemia.

Óscar Lago. Reconocido como uno de los mejores realizadores de Europa. Explica qué es lo realmente importante a la hora de elegir a los operadores de cámara en sus partidos.

Sergio Lerma. Jefe de montaje. Encargado de supervisar todo el material que se monta y se desmonta en cada competición. Manda qué cámara se monta en cada momento y será el encargado de dar el visto bueno a cada una de ellas.

Carolina Gómez. Productora de Eumovil (Mediapro). Carol podíamos decir que forma parte del FC Barcelona ya que es la encargada de producir los partidos del club, juegue en Barcelona o no. De este modo, LaLiga TV tiene una “cara conocida” para encuentros con repercusión internacional para acudir en caso de cualquier tipo de incidencia.

José Javier Gazquez. Realizador de partidos de LaLiga Santander y LaLiga Smartbank.

Víctor Grau. Director de Partido. Es el encargado de supervisar cada movimiento que se realiza en la competición. Sus labores pueden ir desde informar de los actos protocolarios que habrá en un partido, hasta controlar que la seguridad del estadio es la adecuada. La figura de director de partido, a nivel audiovisual es muy importante ya que está constantemente hablando con producción para informar de todo lo que va a suceder y que a las cámaras le de tiempo a captar la imagen.

Una vez explicadas las fuentes más importantes que aparecen en el texto, cabe destacar que la estructura del reportaje es cronológica. Lo que se ha intentado transmitir con esta distribución es que el lector siga por horas todo lo que sucede hasta que llega la hora que la organización ha marcado para que se dispute el partido. Sin embargo, para crear esa sensación de querer más, el artículo empieza por el final.

Contenido del reportaje publicado

LINK: <https://lirallesv.wixsite.com/losojosdelaliga>

Transcripción:

Elche CF vs FC Barcelona PARTIDO TIPO A/4K 21H

1 de abril 2023. 21.00h local. El FC Barcelona juega en Elche, y siendo uno de los grandes equipos de La Liga, el despliegue para dicho partido es el mayor de toda la Jornada 27.

A nivel de producción, son los equipos los que marcan cuántas cámaras habrán instaladas en ese estadio.

De este modo, la competición distingue tres tipos de partido en Primera División: “Tipo A/4K”, “Tipo A/HD” y “Tipo B/C”. Ambos “Tipo A” acompañará siempre a equipos como el Real Madrid, Barça o Atlético de Madrid independientemente de si jueguen en casa o no.

02.00 am del domingo 2 de abril

3 horas después de que finalice el partido, el realizador Óscar Lago sale de la unidad móvil (UM) y pone fin a un partido más...

12h. del viernes 31 de marzo // LLEGADA DE LAS UNIDADES MÓVILES

Son las 12 de la mañana y Francisco, uno de los cuatro productores del partido, ya está prevenido con el teléfono en la mano. Las Unidades Móviles (UM) que realizarán Elche - Barça están al caer y se debe aparcar de manera adecuada en las instalaciones del club. La organización tiene que ser impecable, más de 10 camiones ocuparán el recinto en el cual, en un partido normal, únicamente hay 3. *“Una semana antes nos pasan el planning para saber qué móviles irán a cada partido, y a partir de eso, empezamos a organizarnos por el tamaño”*, explica Francisco Botella, productor de Mediapro Valencia.

14h. del viernes // EMPIEZA EL PREMONTAJE

Ya con las dos UM aparcadas, empieza a llegar el personal encargado del premontaje. En este tipo de partido se cita a la gente un día antes para evitar cualquier imprevisto de última hora.

17h // LLEGA “LA CARRIÑA”

Llega al aparcamiento del estadio *“La Carriña”*. Este es el nombre que recibe el camión de cámaras especiales. *“Cuando esto llega, el partido en el que estás será divertido”* comentan entre risas los trabajadores.

19h del viernes // INICIO PRUEBAS DE “EL SET”

Tras 5 horas de montaje, se puede empezar a hacer alguna prueba en remoto con Barcelona, donde están ubicados todos los platós televisivos de LaLiga y la sede central de Mediapro. La prueba más necesaria es en el SET post partido, plató provisional que se montará para los comentaristas una vez finalizado el encuentro entre ambos equipos.

Pese a que dos semanas antes ya se desplazaron las productoras Carol y María al Martínez Valero para fijar su ubicación, siempre es importante asegurarse con realización de que la luz y el eje es adecuado a la hora de programa.

21h del viernes // “TOUR” POR LAS POSICIONES DE CÁMARA

Se libera al personal de montaje y se reúnen Carol y María (productoras), Jaime (jefe técnico), Sergio (jefe de montaje) y Daniel (técnico de sonido). Hacen un repaso de todo el trabajo que se ha dejado adelantado. Con plan de cámaras (PDC) en la mano se pasean por cada posición y van tachando todas las cámaras que llegan correctamente a la UM.

Tanto en partidos Tipo A, como en partidos de DAZN, Mediapro cuenta siempre con un doble despliegue: la POOL y la PERSO. La UM POOL está en todos los partidos y

cuenta con dos camiones. En uno está todo el material que se montará (cables, cámaras, micros, etc.) y en otro toda la realización que llevará a cabo dicho partido. Cuando contamos con una PERSO, le sumamos dos camiones iguales que los de la POOL.

En este sentido, la POOL y la PERSO llevan personal diferente.

En el caso de este partido, la PERSO se encargará de las posiciones de LaLiga TV, y la POOL de todas las posiciones de los medios internacionales (LaLiga Internacional, OKKO Rusia y ESPN USA).

Sábado 01 de marzo. Día de partido.

12h del sábado // ARRANQUE DE LAS UNIDADES MÓVILES

Los últimos que se van son los primeros que llegan. Faltan escasos minutos para las 12h y en el Martínez Valero ya están las cuatro personas de producción junto a dos jefes técnicos, un jefe de montaje y un jefe de sonido. Este será el equipo que dará todas las directrices el día de partido.

Los jefes técnicos, Jaime y Clemente, comienzan a arrancar la UM y comprobar que todo llega perfectamente, tal y como se dejó comprobado el día anterior. “Ahora todo funciona, en cuanto quede media hora para el inicio de partido, nadie sabe ni cómo ni por qué, pero todo empezará a fallar”, bromea Claudia García, productora de Mediapro Barcelona.

15h del sábado // EL VAR

Otro vehículo llega al TV Compound (TVC), esta vez es el VAR. Y detrás del VAR, llega BARÇA TV. Sumamos tres piezas más al tetrís.

Pese a ser un trabajo en equipo, la empresa Hawk-Eye es la encargada del soporte tecnológico del VAR. Mediapro envía todas las imágenes de sus cámaras a tiempo real a La Sala VAR (VOR) en Las Rozas. Allí, dos árbitros y un operador de video seleccionan las imágenes que se mostrarán al arbitro de campo.

16h del sábado // CITACIÓN DE TODO EL PERSONAL

Se acerca el partido, y se nota en el ambiente. Llega toda la gente que estuvo el día anterior montando y con ellos, el resto de personal. A las 16h se forma el verdadero equipo que jugará por la noche. Sin ellos no se retransmite el partido.

16:10h del sábado // LAS CALIBRACIONES

Empiezan las pruebas oficiales. Producción ya no puede soltar el teléfono. Se rompe el hielo con las calibraciones, se harán 4 en total. Para ello será necesario un operador de cámara en la cámara máster (número 6 en el PDC) y un CCU, persona encargada del control del color, brillo y ajuste de las cámaras. Para un partido como este, llega a haber hasta cuatro CCU en el campo y dos en Barcelona, en remoto.

Las calibraciones servirán para ajustar los planos de la cámara en la que después, durante el partido, se añadirá publicidad, gráficos, etc.

En la pandemia, la calibración era fundamental, aunque el proceso fue mucho más complejo y el tiempo de calibración se multiplicó pasando de necesitar 30 minutos a hora y media. En ese momento se dejaba listo el grafismo del público virtual.

Para la competición y los espectadores, el público virtual fue todo un éxito. Para complementar este grafismo se utilizó el audio que Mediapro había recogido años atrás y había cedido a *ea sports* para sus videojuegos.

Sin embargo, esto supuso un cambio en realización puesto que desde las cámaras que hacen planos más cortos no salía el público virtual y había que intentar la mínima incoherencia.

16.30h del sábado // LA REUNIÓN OFICIAL DEL PARTIDO

Llegan los directores de partido (DP's) al estadio. En un partido de primera división, dos personas de LaLiga serán los responsables de comprobar que todo esté correcto. La función principal es que tanto los clubs, como los medios de comunicación cumplan los requisitos que marca la organización.

Una vez han llegado al campo, se reúnen dos productores, en este caso María y Francisco, los directores de partido, el realizador, el jefe de prensa del equipo local y el jefe de seguridad del estadio.

En esta reunión se trata todos los temas que engloban el partido: hora de salida de los equipos de los hoteles, llegada de jugadores al estadio, actos protocolarios, futbolistas que saldrán a prensa/zona mixta, etc.

17h del sábado // LA REUNIÓN DE CÁMARAS, LAS ÓRDENES DE ÓSCAR LAGO

Mientras que el Mixer, persona encargada de lanzar las imágenes que el realizador irá cantando durante el partido, el ayudante de realización y los cuatro EVS, personas que irán creando las repeticiones de las jugadas más polémicas durante el partido, dejan chequeada la parte técnica de la UM, el realizador se reúne con los cámaras.

“Luis, tú harás máster”, “Silvia, tú a pela derecha”, “Alex, muy atento a los gestos del nuevo entrenador”, y así va repasando Óscar Lago todas las posiciones de cámaras. El objetivo de estas reuniones es comunicar en qué cámara irá cada operador y qué tipo de imagen quiere darle a la audiencia.

Una vez finalizado esto, manos a la obra, ya no se puede parar, empezamos con la grabación de vestuarios.

“Me gusta rotar las cámaras que operará cada persona, lo importante es que se sientan cómodos. Esto se nota en los planos que ofrecen durante el partido”, explica Óscar Lago, realizador de Mediapro.

17.30 del sábado // GRABACIÓN DE VESTUARIOS

“Hola producción, ambos vestuarios están listos, ¿cuando queráis!”, dice el principal director de partido, Víctor Grau.

Será la cámara steady la encargada de la grabación de vestuarios. “Operador, foquista, ¿estamos?, vamos para allá”, se asegura uno de los productores del partido.

Esta es una de las cámaras que se encuentra dentro de las conocidas “cámaras especiales”. El operador y el foquista son uno, un equipo de los de verdad. El foquista debe saber qué intenciones tiene el operador al sacar cada plano ya que será el encargado de enfocar y desenfocar la imagen en todo momento, y cada vez que cambie de plano, deberá enfocar el nuevo objetivo a grabar. En cuanto a la cámara, 40kg aproximadamente debe aguantar el operador desde un chaleco del que sale un brazo que soporta la cámara.

19.00h del sábado // LLEGAN LOS EQUIPOS

A dos horas de comenzar el partido, los nervios se palpan en el TVC. Las cámaras encargadas de la grabación de la llegada de los autobuses de los equipos se van a sus posiciones. Para este momento, LaLiga ha acordado utilizar dos cámaras: una para llegadas exteriores, situada fuera del estadio junto al bus, y otras en el pasillo por donde los jugadores acceden al vestuario.

19.30h del sábado // ENTREVISTA PREVIA ENTRENADORES

Una vez que ambos equipos han llegado al estadio, los entrenadores tienen que pasar por los micrófonos de LaLiga.

En este caso, como las condiciones climatológicas lo han dejado, las entrevistas previas de entrenadores se hacen en terreno de juego.

“Por favor, prevenidos. Moi, coloca el micro a la altura de Óscar Hernández y dejemos los focos encendidos. Lo tenemos aquí en dos minutos”, ordena María.

21.00h del sábado // EMPIEZA EL PARTIDO

Todos en posiciones dentro y fuera de la UM. El árbitro pita y la pelota empieza a rodar. Óscar Lago empieza con sus famosas realizaciones, de las que dan gusto ver para entender...

21.45h del sábado // LOS DIRECTOS DEL DESCANSO

Tras 6 minutos añadidos, termina la primera parte del partido. 0-1. Es el turno de los directos para la cadena rusa OKKO y para ESPN USA.

María, Carol y Paco se han organizado para que Paco se quede controlando la señal de las imágenes dentro de la móvil y María y Carol bajen al verde a coordinar las posiciones de los directos internacionales.

Hay demasiada gente en el estadio utilizando las mismas antenas y los teléfonos han colapsado. “Rápido, por favor, dejadnos todos los teléfonos, no tenemos cobertura”, grita Carol. Los minutos pasan y OKKO decide no hacer ningún speech ya que no hay forma de conectarse con Rusia. Sin embargo, ESPN USA continúa intentándolo. Hasta con 10 teléfonos distintos se intenta llamar a control de programa en Miami. “Imposible Gemma, intentemos una última vez o veamos la opción de un falso directo y enviarlo antes de que comience la segunda parte”, le dice María a Gemma, redactora española de ESPN.

23.15h del sábado // EL FIN DEL PARTIDO

“*Pi, pi, pii*”, el árbitro pita el final del partido. En menos de dos minutos debe estar la posición Super Flash preparada en el terreno de juego. Es aquí donde se harán las entrevistas del mejor jugador de cada equipo de ese partido.

Mientras tanto, una de las posiciones de Flash comienza a funcionar. En Flash se entrevistará a dos/tres jugador por equipo más el entrenador. “Reservamos esta posición para entrenadores y cuando llegue la cámara que está ahora en Super Flash ya empezamos a meter a jugadores”, ordena María a sus operadores.

Una vez que los entrenadores hacen esta entrevista, pasan por rueda de prensa. Cuando finaliza la rueda de prensa de ambos, el equipo puede recoger las 28 cámaras y los 5 kilómetros de cable que se había empezado a montar hace 48 horas.

02.00 del domingo 2 de abril

“¡Hasta la semana que viene!”, se despide Óscar Lago tras cerrar la UM.

Interpretación derivada de la investigación

Pese a que, en mi parecer, el trabajo ha quedado muy completo, me hubiese gustado añadir más información respecto al VAR y la Sala VOR. La situación arbitral desde que se reanudó la competición no ha sido la más deseada por lo que las dificultades para conseguir información más específica se ha complicado.

Bibliografía y fuentes documentales

Para la elaboración de este, hemos utilizado un documento interno que podrás visualizar pinchando aquí.

Todo el contenido multimedia es de fuentes propias a excepción de gráficos que, pese a ser de elaboración propia, la fuente se le ha cedido a Mediapro.

ANEXIO I

Anteproyecto:

1)

Temática: Las horas previas a un evento deportivo

Enfoque: Centrándonos en uno de los partidos más importantes de una jornada de LaLiga Santander haremos una cuenta atrás a la hora del encuentro explicando la preparación hora a hora

Justificación: Mostrar todo el trabajo que hay detrás, y que muchas veces pasa desapercibido ya que para el espectador es tan fácil como enchufar la tele y disfrutar del partido de su equipo favorito.

2)

Los ojos de la liga Cuenta atrás de un partido Tipo A/4K. -48h para el Elche vs Barcelona

- Intro de la cuenta atrás. Empezaremos por la 01.00am del sábado. (Termina el partido y Óscar Lago apaga todos los monitores ...)
 - *Hacemos un gancho para que el lector quiera conocer el día a día y ya arrancamos con el viernes*
 - *Metemos aquí la galería de fotos de las cámaras que se utilizarán en el partido para que a lo largo del repo el lector ya sepa qué tipo de cámara es cuando se mencione en el texto.*
- Viernes
 - 12h. Llegada de las Unidades Móviles
 - 14. Empieza el premontaje
 - 17h. Llega “La Carriña”
 - 19h. Inician las pruebas del SET
 - 21h. Tour por las posiciones de cámara
- Sábado. Día de partido
 - 12h. Arranque de las Unidades Móviles
 - 15h. Llegada del VAR + Barça TV
 - Hablaremos de la sala VAR, el antes y después del VAR en el fútbol.
 - 16h. Citación de todo el personal
 - 16.10h. Calibraciones
 - 16.30h Reunión oficial del partido
 - 17h. Las órdenes de Óscar Lago
 - 17.30h Grabación de vestuarios
 - 19h Llegan los equipos
 - 19.15h Entrevista previa de entrenadores

- 20h Directos con todos los medios
- 21h Empieza el partido

Como conclusión/final del repor metemos los que comentamos en la tutoría y reajusto la intro que había para dejarla en el final.

** (Todos los términos que aparezcan en la cuenta atrás irán apoyados con imágenes, videos y explicaciones para que el lector sepa de qué estamos hablando en cada momento)

** (Haré una galería con todas las cámaras y una breve explicación de cada una)

3)

El día clave para la recogida de información será el 1 de abril, ya que el partido seleccionado se jugará en esa fecha. Acompañaré al equipo a la preparación y montaje los días previos y posteriormente, complementaremos con entrevistas según la información que haya quedado más floja.

4)

Las fuentes confirmadas y que me gustaría que formaran parte de mi reportaje son las siguientes:

- Francisco Botella. Uno de los principales productores de Mediapro Valencia. Es el encargado de la pre-producción, producción en campo y post-producción para LaLiga Santander.
- Borja Díez. Realizador de Mediapro.
- Óscar Lago. Reconocido como uno de los mejores realizadores de Europa.

Además de estas, añadiremos al director de partido que acuda a dicho partido y alguna persona de interés más que se le asigne ese evento.

5)

Lola Miralles es una estudiante de periodismo (2019-2023) nacida en Elche el 9 de diciembre de 2001. Pese a su juventud, lleva unida al mundo audiovisual cuatro años. Si por algo se define es por ser responsable y exigente, “Esta combinación me ha dado muchas cosas buenas, pero también malas porque requiere dar lo mejor de ti en todo momento y eso no siempre es posible”, explica Miralles.

En diciembre de 2019 empezó su primer puesto de trabajo como becaria de auxiliar de video y audio en Mediapro hasta marzo de 2020, que llegó la pandemia. En mayo de 2021 aceptó otra beca de dos meses en el gabinete de prensa de la universidad en la que se ha estado formando, la Miguel Hernández de Elche.

En septiembre de ese mismo año firmó con Grupo Globomedia un contrato de prácticas para cubrir de redactora LaLiga Santander junto a Movistar+ y Gol TV.

Y justo un año después, en septiembre de 2022, Mediapro decide contar con ella para la producción de eventos deportivos.

