

tf g  
memoria  
bellas artes

2022-2023



**MENCIÓN:** Artes Plásticas

**TÍTULO:** *El Diluvio que viene*

**ESTUDIANTE:** Luciani Rodríguez, Sol Mailén

**DIRECTOR/A:** Luna Lozano, Sergio

# T F G



**PALABRAS CLAVE:** staged photography, instante esencial, familia, álbum, autorretrato, fotomontaje

**RESUMEN:** *El diluvio que viene* es un proyecto fotográfico que reúne los momentos y recuerdos del pasado y de la herencia familiar, y aquello que la compone, con el fin de plasmar de manera física los hechos e historias que forjaron mi identidad a nivel personal y artístico.

Mediante la manipulación de diversas fotografías familiares, se construye un escenario propio y la apropiación de la historia personal. Este proyecto invita a reflexionar sobre la construcción de la identidad propia y cómo las experiencias familiares moldean nuestra visión del mundo, redefiniendo el significado de nuestro pasado y destapando máscaras, que como arquetipos nos invitan a explorar las múltiples facetas de nuestra historia.

# T F G



# Índice

pág/s.



1. Propuesta y Objetivos	5	-	5
2. Referentes	6	_	8
3. Justificación de la <b>propuesta</b>	9	_	10
4. Proceso de Producción	11	_	12
5. Resultados	13	_	20
6. Bibliografía	21	_	22

# 1. Propuesta y Objetivos

El presente proyecto, titulado *El diluvio que viene*, consiste en la elaboración de un álbum de fotos familiares que funciona como un libro de artista. Este álbum contiene imágenes fotográficas que han sido intervenidas a mano con distintas técnicas. Las fotografías intervenidas han sido ordenadas en el álbum formando un relato propio y divididas en los siguientes apartados:

- “Chau Misterix”, una recopilación de fotografías tomadas en los momentos previos o durante los eventos artísticos a lo largo de la historia familiar, tales como obras de teatro, funciones de baile o concursos, entre otros.
- “Lo frío y lo caliente” se enfoca en aquellos instantes que permanecen grabados en la memoria, aquellas anécdotas que, sin necesidad de ver una fotografía, el recuerdo permanece mediante las sensaciones sentidas en ese instante y quedan grabadas en la memoria.
- “Mate dulce, mate amargo” en cambio, son aquellas fotografías de momentos efímeros, recordados en el instante de observar la imagen y que, si bien no tienen menos importancia en el curso de la historia, estos permanecen vigentes gracias a las fotografías que capturaron esos momentos.

Los objetivos que se han seguido para la realización del trabajo han sido los siguientes:

- Experimentar sobre la intervención fotográfica y sus diversas técnicas.
- Reflexionar con una visión introspectiva sobre el peso del pasado en un sentido autobiográfico y su reconstrucción desde una perspectiva artística.
- Recuperar y recolectar los fragmentos de la historia familiar para construir un relato gráfico.

## 2. Referentes

En cuanto a los referentes que se han tenido en cuenta a la hora de realizar este proyecto, se han distinguido entre referentes visuales, es decir, aquellos referentes que se han seguido desde un punto de vista formal y, por otro lado, referentes temáticos, aquellos que se acercan a nuestra propuesta desde un sentido conceptual.

En primer lugar, como referentes visuales encontramos a la artista española Paloma Blanco (1977), específicamente su obra *Pornotapados* (2007). En esta obra la artista realiza una reflexión sobre la cultura del porno y pinta sobre imágenes de revistas pornográficas cambiando las situaciones sexuales por otras escenas cotidianas, como cocinar, comer, ver la tele, cantar, etc.



Fig. 1. Paloma Blanco, *Pornotapados*, 2007.

A continuación, como referente visual también se encuentra la artista murciana Maite Ortega (1989). Esta artista, especializada en collage y bordado, realiza diversas series de fotografías, ya sea de personas desconocidas, o en este caso, de una familia en particular, y sobre estas interviene dotando de un nuevo significado o buscando resaltar algún aspecto específico. *Árbol de familia* es una serie que forma parte de *Un jardín en el jardín*. En esta serie, la artista utiliza las fotografías de la familia Ciga-Fernández y busca representar mediante diversas técnicas la relación afectiva entre la familia y la naturaleza.



Fig. 2. Maite Ortega, serie *Árbol de familia*, 2016.

Por otro lado, el artista Jorge Galindo (1965) ha realizado en distintos periodos de su trayectoria diversas obras pictóricas a partir de collage y fotomontajes, por lo que en sus obras se establece en ocasiones una estrecha relación entre fotografía y pintura. En concreto, en su obra *Buzzie* (2007) encontramos un ejemplo de esta combinación en la que se intercalan elementos florales sobre la imagen de un payaso.



Fig. 3. Jorge Galindo, *Buzzie*, 2007.

En lo que respecta a referentes formales, encontramos a la artista Rochele Zandavalli (1980). Su obra *Me desculpe, foi apenas um lapso* consta de una serie compuesta por fotografías instantáneas tomadas entre 2000 y 2016. Son imágenes personales, autobiográficas y que no se realizaron con fines artísticos y donde convierte los fallos en una forma de simbolizar las imperfecciones de la vida y las relaciones. La autora describe así este trabajo: “La fragilidad del artificio de la fotografía como memoria se presenta en el ruido y la incompletud de las imágenes. Estas imágenes son nuestros fantasmas desvaídos, pero también son luces cegadoras, como en la primera mirada. Pura ironía: en un intento de hacer eterna la vida, registramos su impermanencia.”<sup>1</sup> (Zandavalli, s.f.).



Fig. 4. Rochele Zandavalli, serie *Me desculpe, foi apenas um lapso*, 2000-2016.

---

<sup>1</sup> Traducción de la autora.



### 3. Justificación de la propuesta

Las historias familiares, se ha dicho desde siempre, moldean nuestra identidad, nuestra forma de pensar y nuestros gustos. En mi caso, donde el arte ha estado siempre presente, adquiere un significado especial y esencial en mi camino.

Siempre reflexionamos sobre el momento en el que decidimos convertirnos en las personas que somos hoy y qué fue lo que nos llevó a ello. Quienes somos está determinado por el contexto en el que nacimos, los escenarios que hemos pisado y la historia que nos ha precedido hasta que somos capaces de comenzar a escribir nuestra propia historia y elegir el camino que queremos seguir, construyendo y aceptando nuestras raíces para darles un espacio en lo que somos actualmente.

El título del proyecto, *El diluvio que viene*, hace referencia a la obra de teatro musical la cual fue uno de los momentos más significativos en la historia de mi madre y por consecuencia en la mía propia. Su primer acercamiento al teatro musical fue de forma repentina, donde se abrieron puertas a nuevos desafíos y marcó un nuevo camino tanto para ella como el mío. Esta obra ha sido de mucha importancia dentro de mi familia y se ha recordado siempre como un momento emblemático.

Este proyecto, abordado a modo de libro de artista y en formato de álbum de fotos, recopila los momentos de mi historia familiar y se comporta como una manera de interferir en los recuerdos y a través de mi experiencia poder apropiarme de estos y reescribirlos. Es mi forma de regresar al pasado siendo la persona que soy en el presente, siendo consciente de la historia que me ha conformado y me define.

Para ello hemos propuesto recopilar fotografías tomadas a lo largo de los años y dividir las en tres grupos. Cada grupo representa una etapa o momento específico que ha dejado una marca hasta el día de hoy.

Los títulos de cada división hacen alusión a obras de teatro que ha dirigido o actuado mi padre, las cuales guardo el recuerdo de siempre preguntar por estas historias y poner la atención no en la trama sino en su forma de relatarlas y su pasión y gusto en hacerlo, algo que hoy en día intento transmitir de igual manera en cada proyecto que me propongo realizar.

La primera parte, titulada "Chau, Misterix", recoge las fotografías tomadas antes o durante de algún espectáculo o momento artístico. Este grupo simboliza la esencia de mi familia. Desde que nací, mis primeros pasos se dieron en un escenario. Crecí rodeada de clases de danza y siempre se me alentó a seguir ese camino. Siempre he visto el arte como una forma de expresión y liberación. Cuando uno se conecta con esa fuente de inspiración y energía, se deja llevar, olvidándose de lo cotidiano y adentrándose en su esencia más pura. Se convierte casi en un personaje de esa historia contada sobre el escenario, desvinculándose de la vida diaria para convertir ese momento en su propio mundo.

Esta recopilación de fotografías, intervenidas con pintura acrílica y diversas técnicas (tela, fotomontaje), representa las máscaras que uno se pone al estar en ese momento, así como los pasos previos a ello: lo que hay detrás de bambalinas y la euforia que lo acompaña. Esta parte constituye un intento por fusionar estos dos mundos, el arte escénico y el arte plástico, para construir mi propio escenario y desarrollar mi propio discurso artístico.

La segunda recopilación lleva por título "Lo frío y lo caliente". Se trata de una selección de momentos que perduran en el recuerdo, sin importar el paso del tiempo, como, por ejemplo, la primera vez que vimos el mar con mis hermanos, o las canciones que me cantaba mi abuela en el patio de mi casa. Son anécdotas que el tiempo no logra afectar. Aunque los detalles puedan escaparse de la memoria, las sensaciones y emociones de aquellos momentos prevalecen. Es un recuerdo que se mantiene vivo en su esencia. Mediante diversas técnicas (acrílico, pan de oro, hilo, cuentas...) se busca representar la sensación generada por ese recuerdo hoy en día. Lo que queda de cada vivencia es lo que en su momento era algo cotidiano, casi imperceptible, es aquello que hoy recordamos, una puesta de sol, el ruido de las olas o una poesía.

El tercer título "Mate dulce, mate amargo", aborda los instantes más cotidianos de la vida, aquellos que se immortalizan en fotografías tomadas de forma improvisada y espontánea, capturando la esencia de esos momentos. Estas imágenes se convierten en poderosos recuerdos que nos transportan a esos instantes y regresan a nosotros gracias a que fueron capturados y guardados en una fotografía. Para immortalizar estos momentos, las fotografías se han pintado con acrílico a modo de cuadro o retrato, para dar esa sensación de eternidad, de ese momento tan efímero que nos cuesta recordar, pero aun así tan esencial.

Por otro lado, para acompañar a cada fotografía se ha redactado un texto relacionado con cada recuerdo que ayuda a contextualizar la imagen. Y por último, para materializar el trabajo, se ha elegido el concepto de álbum de fotos como forma de soporte, ya que lo consideramos adecuado según el contexto, pero también cabría la posibilidad de presentar las imágenes y sus textos de forma individual o a modo de instalación.

El álbum ha sido revestido con un diseño que presenta cinco flores de lis, cada una simbolizando un miembro de mi familia: mi padre, mi madre, mis hermanos y yo.

## 4. Proceso de Producción

En cuanto al proceso de producción los pasos a seguir han sido los siguientes:

Comenzando por la primera selección de fotografías, se ha indagado en diversos álbumes familiares y también en fotografías en formato digital que fueron previamente escaneadas de los álbumes familiares en Argentina.

Una vez impresas, se realizó la segunda selección y se dividieron en los tres grupos correspondientes teniendo en cuenta los aspectos comentados anteriormente.



Fig. 5. Proceso de selección

Una vez seleccionadas las fotografías se comenzó el proceso plástico sobre las imágenes con diversas técnicas dependiendo de cada fotografía.

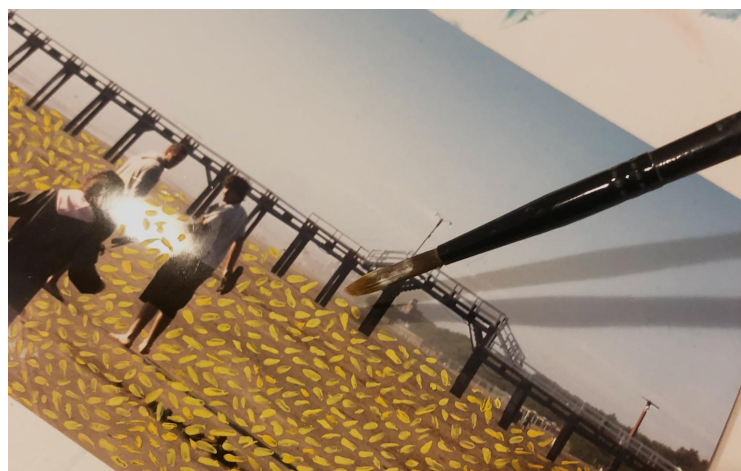


Fig. 6. Acrílico sobre fotografía



Fig. 7. Hilo sobre fotografía.



Fig. 8. Cuentas sobre fotografía.

En cuanto al álbum de fotos se ha seguido el siguiente proceso:

Para realizar las tapas se han cortado dos cartones de 3 mm en una medida de 24 x 32 cm.

Luego, con un mini taladro se procedió a realizar los agujeros de las tapas y las cartulinas.

Finalmente, el forrado del álbum con tela y la unión de las páginas y las tapas con un cordón.

Por último, se han maquetado las fotografías en el orden elegido y se han escrito los textos correspondientes que las acompañan.

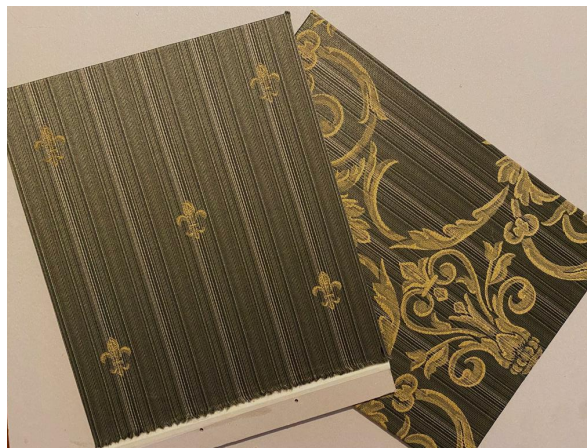


Fig. 9. Proceso álbum fotográfico

## 5. Resultados

Como conclusión, se puede afirmar que desde una mirada propia y de introspección he reinterpretado, desde un punto de vista metafórico, mi pasado personal, dotándolo no solo de significado particular, sino de cualidades plásticas y expresivas que crean un nuevo diálogo entre las imágenes fotográficas y la memoria.



Fig. 10. Portada álbum de fotos. 24x32cm



Fig. 11. Contraportada álbum de fotos. 24x32 cm

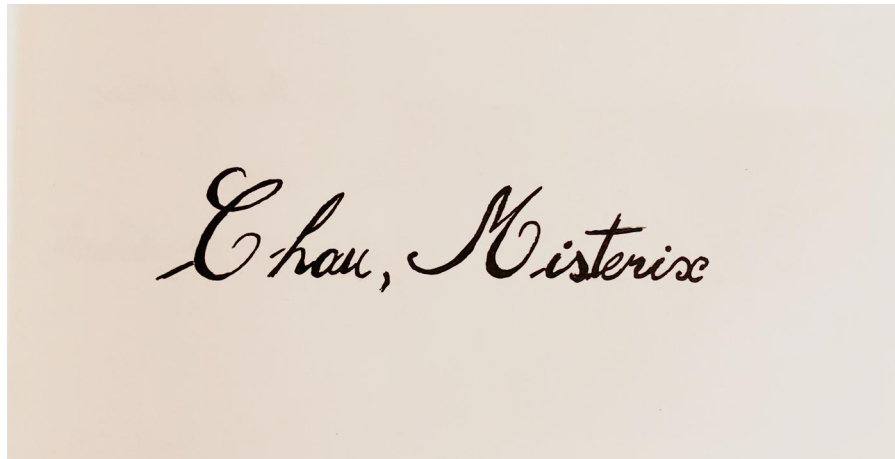


Fig. 12. Título "Chau, Misterix". Rotulador sobre cartulina

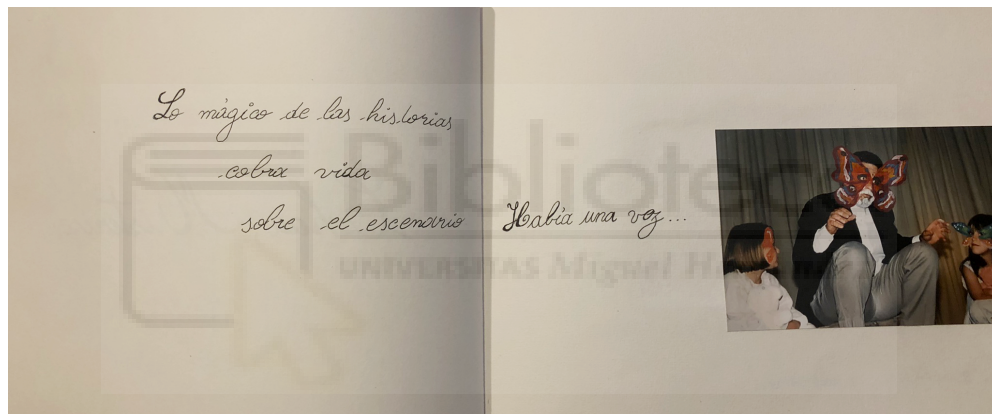


Fig. 13. Texto que acompaña la fotografía 1.



Fig. 14. Fotografía 1. 10x15 acrílico sobre foto.



Fig. 14. Fotografía 2. 10x15 acrílico sobre foto.



Fig. 16. Fotografía 3. 10x15 acrílico y pan de oro sobre foto.



Fig. 17. Fotografía 4. 10x15 tela sobre foto.



Fig. 18. Fotografía 5. 10x15 hilo sobre foto.

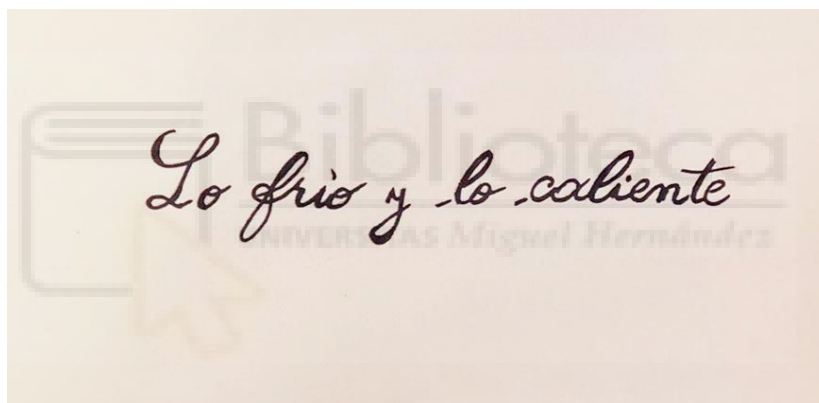


Fig. 19. Título "Lo frío y lo caliente". Rotulador sobre cartulina



Fig. 20. Fotografía 6. 10x15 pan de oro sobre foto.





Fig. 21. Fotografía 7. 10x15 acrílico sobre foto.



Fig. 22. Fotografía 8. 10x15 acrílico sobre foto.



Fig. 23. Fotografía 9. 10x15 cuentas sobre foto.



Fig. 24. Fotografía 10. 10x15 acrílico sobre foto.

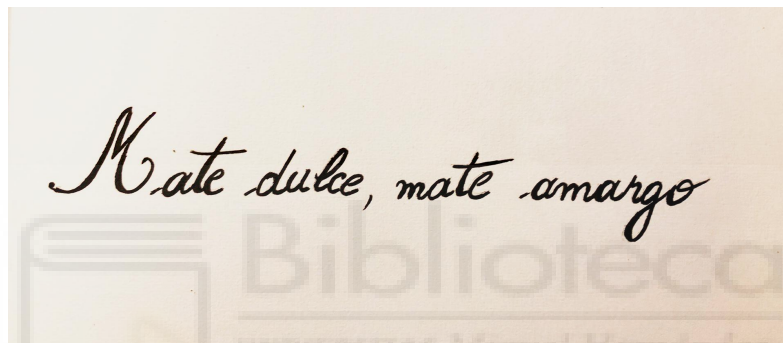


Fig. 25. Título "mate dulce, mate amargo". Rotulador sobre cartulina



Fig. 26. Fotografía 11. 10x15 acrílico sobre foto.

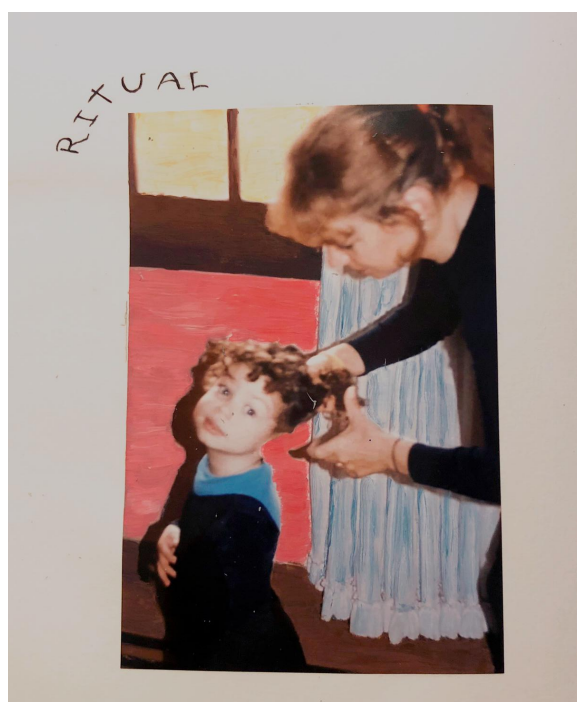


Fig. 27. Fotografia 12. 10x15 acrílico sobre foto.

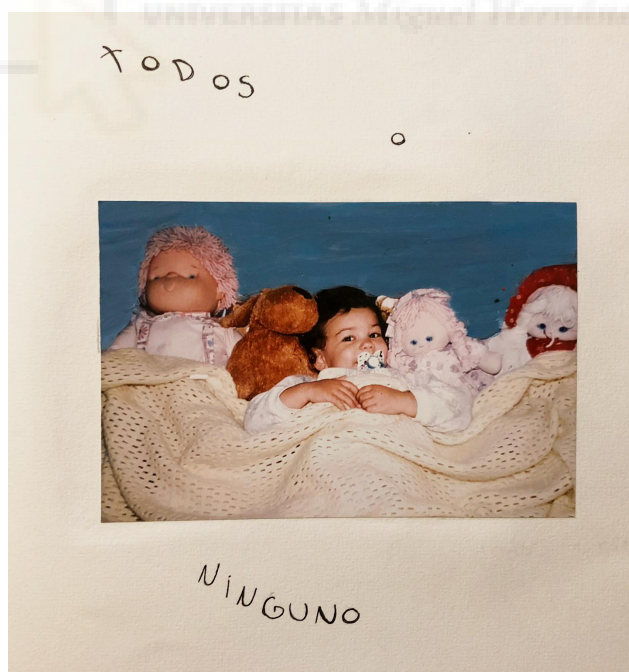


Fig. 28. Fotografia 13. 10x15 acrílico sobre foto.



Fig. 29. Fotografía 14. 10x15 acrílico sobre foto.

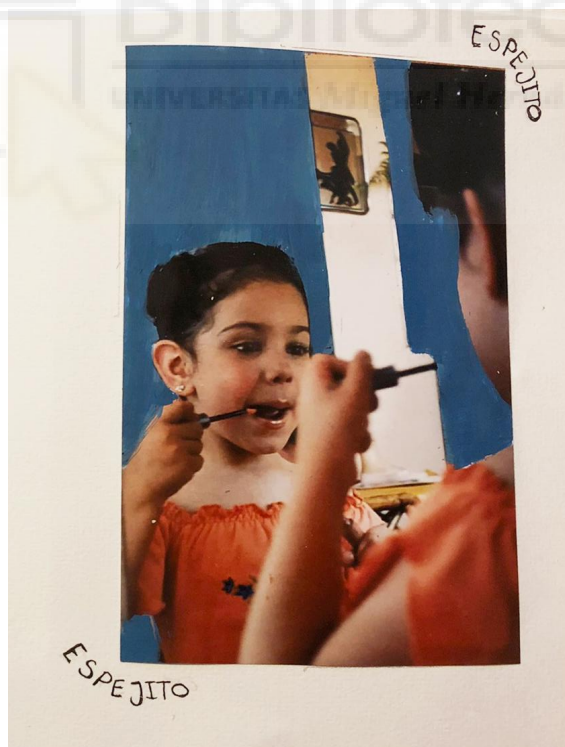


Fig. 30. Fotografía 15. 10x15 acrílico sobre foto.

## 6. Bibliografía

- Chevrier, J. F. (2007). La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Editorial GG.
- Fontcuberta, J. (2010). Estética fotográfica: *Una selección de textos*. Editorial GG.
- Galindo, J. (1997). Fotomontajes (e.d. 1). Galería Soledad Lorenzo.
- González, M. (1993). Mirada en el tiempo. Galería AELE. Madrid.

Referencias tomadas de internet (fuentes electrónicas):

- Blanco, P. (s.f.). Entrevista Paloma Blanco. Plataforma de Arte Contemporáneo. Recuperado de <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/entrevista-paloma-blanco/>
- Blanco, P. (2007, junio 10). Los Pornotapados de Paloma Blanco: Presentación. Belleza Infinita. Recuperado de <https://bellezainfinita.com/blog/2007/06/10/los-pornotapados-de-paloma-blanco-presentacion/>
- Encuentro con Jorge Galindo, artista de la colección Artium. (s.f.). ARTIUM. Recuperado de <https://www.artium.eus/en/activities/item/60291-encuentro-con-jorge-galindo-artista-de-la-coleccion-artium>
- De la Fuente, M. (s.f.). Man Ray, el surrealista que convirtió la fotografía en arte. Xataka Foto. Recuperado de <https://www.xatakafoto.com/fotografos/man-ray-el-surrealista-que-convirtio-la-fotografia-en-arte>
- Enfotos, O. (2011, noviembre 19). El significado del instante decisivo de Henri Cartier-Bresson. [Entrada de blog]. Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2011/11/19/el-significado-del-instante-decisivo-de-henri-cartier-bresson/>
- García, R. (s.f.). Staged Photography: Aesthetics, Meaning, and Techniques. Widewalls. Recuperado de <https://www.widewalls.ch/magazine/staged-photography>
- La imagen fotográfica como creación plástica. (s.f.). Escuela Superior Tecnológica de Artes Plásticas y Visuales de Medellín. Recuperado de <https://bellasartesmed.edu.co/la-imagen-fotografica-como-creacion-plastica/>
- Ortega, M. (s.f.). Fotografía intervenida. Maite Ortega. Recuperado de

<https://maiteortega.com/portfolio/fotografia-intervenida/>

- Ortega, M. (2017, enero). Pintura y fotografía: Gerhard Richter. [Entrada de blog]. Recuperado de <https://www.ttamayo.com/2017/01/pintura-fotografia-gerhard-richter/>
- Redacción. (2009, julio 11). CyL se adentra en el porno de Paloma Blanco con una exposición sobre 'pornotapados'. El Mundo. Recuperado de <https://www.elmundo.es/elmundo/2009/07/11/castillayleon/1247311378.html>
- Ramírez, J. (s.f.). Maite Ortega: Reivindicando el pasado. Metal Magazine. Recuperado de <https://metalmagazine.eu/es/post/interview/maite-ortega-reivindicando-el-pasado-cris-blanco>
- Zandavalli, R. (s.f.). Rochele Zandavalli. Recuperado de <https://www.rochelezandavalli.com/>

