

# TFG

\_\_\_\_\_ memoria

Bellas Artes  
2022-2023

**Mención:** Artes plásticas.

**Título:** *La vida misma.*

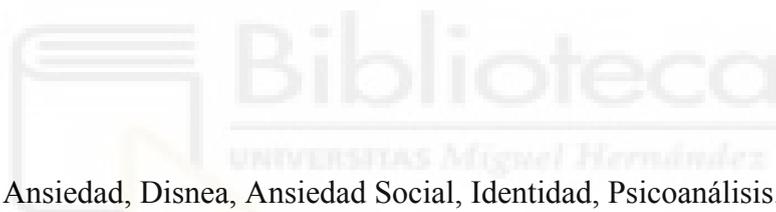


**Estudiante:** González Muñoz, María Del Mar.

**Director/a:** Albalate Gauchía, Iván.

**FACULTAD DE BELLAS ARTES DE ALTEA**  
Universidad Miguel Hernández de Elche





**Palabras clave:** Ansiedad, Disnea, Ansiedad Social, Identidad, Psicoanálisis.

**Resumen:** El siguiente proyecto artístico personal, consta de dos obras pictóricas y una tercera como sinopsis del proceso e identidad de la artista. El tema principal a tratar es la ansiedad, se enfoca principalmente en varios síntomas provocados por el trastorno, la disnea y la ansiedad social (negro), que se logra combatir con el trabajo artístico propio mediante un diario (blanco y dorado).



## ÍNDICE

1. <b>PROPUESTA Y OBJETIVOS</b> .....	5
2. <b>REFERENTES</b> .....	6-8
3. <b>JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA</b> .....	9-10
4. <b>PROCESO DE PRODUCCIÓN</b> .....	11-16
5. <b>RESULTADOS</b> .....	17-29
6. <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	20



## 1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

*“Si tuviera que resumir mi ansiedad en una palabra sería ahogo. Pienso en un océano oscuro que me traga y no me permite hacer pie.”<sup>1</sup>*

La propuesta para la realización de este trabajo de fin de grado es abordar el tema de la ansiedad desde una visión íntima y de autoayuda, donde se crean diferentes puntos o lugares en la balanza. Para llevarlo al ámbito artístico, hemos utilizado varios síntomas del trastorno que personalmente son frecuentes: La disnea en correspondencia con lo interno y la ansiedad social con lo externo. Debido a que el proyecto artístico consta principalmente de tres obras, creamos un tercer lugar donde pudiésemos encontrar lo idéntico entre las dos piezas anteriores y así equilibrar la balanza uniendo lo de fuera con lo de dentro, por consecuencia, creamos un cuaderno de artista a modo de diario, generando espacios de trabajo donde abordar en varios registros, el funcionamiento del trastorno de la ansiedad de manera personalizada.

Los objetivos son los siguientes:

- Producir tres piezas plásticas.
- Crear una obra plástica relacionada con la disnea.
- Realizar una obra plástica correspondiente con la ansiedad social.
- Ejecutar un libro de artista a modo de diario.
- Transmitir con las obras la percepción del trastorno.
- Dar visibilidad al trastorno.
- Concluir con psicoanálisis personalizado.

---

<sup>1</sup> Henrique, J (2022). *Fragmentos de Ansiedad: Un ensayo fotográfico sobre el ahogo*. Editorial sudestada . [En línea.]

## 2. REFERENTES

Referentes musicales:

### Harry Styles



Fig 1: Foto retrato de Harry Styles.



Fig 2: Album *Harry Styles*.



Fig 3: Album *Fine Line*.



Fig 4: Album *Harry's House*.

Harry Styles (Fig 1), cantautor, actor y modelo, es gran fuente de inspiración para nuestro proyecto artístico personal, gracias a las letras de sus canciones, que ganan por mayoría en la tercera obra del trabajo. Utiliza a su propio ser en segunda o tercera persona para crear los lyrics de sus temas, donde suelen frecuentar preguntas como “What am I now?”(Fig 3) o “Do you know who you are?”(Fig 3) u obligaciones y afirmaciones como “Make your tea and your toast”(Fig4) o “We’ll be alright”(Fig 3).

La desesperación por autoanalizarse nos llega a encajar con uno de los objetivos a consolidar en nuestra pieza en conjunto.

Referentes procedimentales/ formales:

### Bernie Mitchel



Fig 5: Bernie Mitchel Produciendo obra.

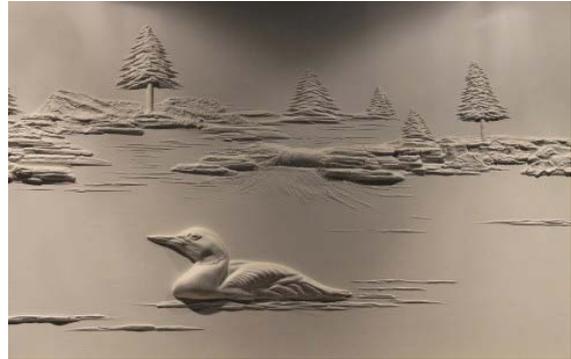


Fig 6: "Loon Artwork" por Bernie Mitchel.

Mitchel crea obras de bajo, medio y alto relieve en superficies de grandes dimensiones como son las paredes o techos. Su material principal es el yeso en todas sus formas. El tema primordial que aborda en sus obras es el paisajismo (Fig 6).

Lo hemos escogido como referente, debido a la similitud en los materiales utilizados para producir la obra, y la técnica de modelado que emplea para llevarla a cabo.

### Ronnie Langley



Fig 7: Ronnie Langley.



Fig 8: Foto detalle *Black Ocean*.

Ronnie Langley es una joven artista reconocida por sus trabajos de resina en diferentes superficies. Está especializada en hacer "ocean resin art" (Fig 7-8), que consiste en crear con resina coloreada la apariencia de un océano, llevando un cachito de mar a cualquier alcance.

El principal motivo de tener a esta artista como referente, es la utilización y técnica de la resina como material y la gama cromática que cursa.

Referentes temáticos:

***Fragmentos de Ansiedad: Un ensayo fotográfico sobre el ahogo.***

Henrique, J (2022). *Fragmentos de Ansiedad: Un ensayo fotográfico sobre el ahogo*. Editorial sudestada . [En línea.]

Describe en su ensayo a raíz de su proyecto fotográfico la percepción de padecer dicho desorden de una manera poética y romantizada.

Hemos escogido este autor como referencia para nuestras obras, en concreto la disnea, a causa de que transmite a la perfección los objetivos que se quieren conseguir con la primera de las obras.

***Ensayo sobre la ansiedad o el miedo a uno mismo.***

González Sarrío, Ignacio. (2017). *Ensayo sobre la ansiedad o el miedo a uno mismo*. Psicología Jurídica y forense.[En línea.]

Haciendo un breve resumen de lo analizado en este ensayo, podemos concretar que habla sobre como nos irrita y afecta la ansiedad psicológicamente a la raza humana, hasta tal punto de tener pavor hacia nuestra propia persona y la que nos rodea.

Podemos conectarlo con la segunda obra, ansiedad social, derivando nuestro estado de ánimo a aquello que percibimos de terceras personas, o incluso de los estándares que nosotros mismos nos imputamos.

***Un ensayo sobre la epidemia de la ansiedad.***

Sudjic, Olivia. (2019). *Expuesta. Un ensayo sobre la epidemia de la ansiedad*. Alpha Decay.

La autora Sudjic, nos comenta lo que en sí misma es la ansiedad, los efectos que esta nos produce anímicamente, al igual que muestra algunas de las posibles soluciones para poder combatirla si se padece.

Enlazamos dicho ensayo con el cuaderno de artista / diario, en el que auto analizamos nuestras acciones y combatimos el trastorno resolviendo el problema inicial.

**La vida misma**

Por último, en cuanto a referentes, cabe mencionar las vivencias propias, que ayudan a personificar dotando de significado y forma a cada una de las obras.

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

“*I (We) ’ll be alright*”<sup>2</sup>, estaré(mos) bien, o eso parece.

El objetivo principal de la propuesta es dar a conocer el trastorno y lidiar con nuestros monstruos tanto internos como externos, obteniendo de esta paradoja tres obras que conforman nuestro proyecto personal pero sí transferible, compartiendo de manera empírica y por lo tanto subjetiva los diferentes puntos a tratar sobre este problema psicológico, la disnea y la ansiedad social, teniendo como resolución el diario que unifica las dos anteriores.

La disnea<sup>3</sup> (“Superyó”), dolor en el pecho y dificultad al respirar, asociada a cuando estamos pasando por rachas de ansiedad o estrés, esto nos provoca la sensación de estar ahogándonos en nuestro propio ser y pensamientos.

La obra plástica ejecutada en este proyecto sobre la disnea es precisamente esto, dar la sensación de estar al borde del abismo ahogados en nuestras propias incertidumbres.

*Corazón ahogado* (Fig 31), como hemos apodado a esta sub obra del proyecto, juega con la apariencia de corazón anatómico (ya que está situado en el pecho), convertido y sumergido en el mar y sus correspondientes acantilados para conformar su forma, apoyado en un bastidor sin sustento, dejándolo al descubierto y desolado. Los colores utilizados no están elegidos al libre albedrío, sino que constan de significado: Al bastidor que rodea la pieza, se le otorga el color negro, que lo derivamos al trastorno; Los colores azulados, violaceos y tierra del corazón, se eligieron para darle realismo y coherencia a la sensación de estar en un entorno marítimo y por consecuente sumergido en el agua de mar; El color dorado, que bordea la silueta del corazón, lo relacionamos con el autoanálisis; El color blanco, lo afiliamos a la libertad y salida del trastorno, este finalmente aparece por su ausencia, ya que se ve a través de la tela inexistente del lienzo.

Ansiedad social<sup>4</sup> (“Ello”), ser juzgados nunca ha sido plato de buen gusto, provoca inseguridades que van derivando en problemas psicológicos más serios como es la ansiedad, de ahí su nombre. Sentenciados por terceras personas con críticas no precisamente constructivas, nos lleva a experimentar límites de agobio y angustia, mientras estamos siendo observados por el monstruo que deja florecer nuestras debilidades, llegando al punto de ser nosotros mismos los propios jueces que alimentan a dicho monstruo con nuestro pertinente decaimiento.

*Mírame* (Fig 32), como segunda obra del proyecto, quiere plantear dicha situación de manera plástica, utilizando el arte como reflejo de padecer dicha postura. En cuanto al diseño de esta obra, hemos utilizado el órgano humano por excelencia que es usado para juzgar, los ojos. En concreto hemos distribuido siete, en concordancia con los pecados capitales, por los cuales serás juzgado. En cuanto al color, también se le otorga significado, llevándolo consigo la misma dialéctica que en la obra *Corazón ahogado*: negro, dorado y blanco, este último vuelve a aparecer de manera no planeada en la esclerótica<sup>5</sup> de los ojos centrales; En cambio, aparecen nuevos pigmentos, el rojo en los iris de las

---

<sup>2</sup> *We'll be alright*, frase recurrente en la canción *Fine Line* de Harry Styles.

<sup>3</sup> Definición de *disnea* según la RAE: 1. f. *Med.* Dificultad de respirar.

<sup>4</sup> Temor intenso y persistente al ser observado y juzgado por los demás.

<sup>5</sup> Definición de esclerótica según la RAE: s. f. Anat. Membrana dura, opaca y blanquecina que cubre casi por completo el globo ocular y que se extiende desde la córnea hasta el nervio óptico en la parte posterior del ojo.

terceras personas, color de lo erróneo, de ser juzgado; Por último los tonos marrones y amarillentos de los ojos centrales, se quieren asemejar a los de la artista, siendo estos los más voluminosos, cayendo en la argumentación de ser nosotros mismos nuestros propios sentenciadores, y siendo nuestras propias críticas las que al final del día tienen más peso.

Diario<sup>6</sup>(“Yo”), significación de constancia y del hacer, forma parte de la tercera pieza del proyecto en concepto de cuaderno de artista. Acción<sup>7</sup>, sería la palabra clave para describir esta pieza, al igual que el color, que por consecuencia, le otorgamos simbólicamente el dorado.

La cuestión principal de la realización de esta pieza, *Cure for ME* (Fig 33), es la unificación de los dos conceptos comentados con anterioridad, tratando mediante la realización del psicoanálisis adaptado a la situación y tema principal, llegar a conseguir la resiliencia<sup>8</sup>.

La libreta está compuesta principalmente por dibujos y lyrics de canciones a bolígrafo mayoritariamente en color negro, estos se han ido implantando de una forma totalmente aleatoria y sin previo conocimiento. A raíz de esta acción diaria, que hemos utilizado de manera catártica<sup>9</sup>, hemos ido atando cabos entre las letras e ilustraciones que de forma directa o indirecta, han ido creando un mensaje subjetivo y personal que concluye con el psicoanálisis personalizado, y la efectución de la tercera pieza que bien consciente o bien inconscientemente, ha unido de la mano la disnea con la ansiedad social, llegando a la conclusión que aquello que realmente las une es la existencia de la persona que lo crea, la identidad, el yo.

Empleando la vista, el corazón y el alma, llegamos al epílogo de esta reflexión, concluyendo con la duda primordial que lleva rondando durante todo el discurso, pero que ha estado presente durante todo el proceso: Cómo mediante el análisis propio unir las tres piezas que constituyen el proyecto artístico personal.

Es interesante como Sigmund Freud<sup>10</sup> crea tres instancias para fragmentar el significado de la identidad de forma analítica, la teoría del psicoanálisis, dotando de significado a tres conceptos totalmente diferentes que une en una misma idea para comprender el funcionamiento psíquico de las personas. Creando, a grosso modo, la siguiente dialéctica: El “ello”, aquello que nos constituye pero que pertenece externo a nuestro ser; El “superyó”, que contrarresta al *ello* pero se encuentra en nosotros de manera interna, y por último el “yo”, apareciendo como mediador entre las definiciones anteriores, otorgándole el papel, y en teoría el más importante, el de la consciencia.

La argumentación que nos proporciona Freud nos resuelve la cuestión inicial, creando así el equilibrio entre las tres obras, con la ayuda de la consciencia y la acción, todo esto mediante el yo.

---

<sup>6</sup> Varias definiciones de *diario* según la RAE: **1.** adj. Correspondiente a todos los días. **3.** m. Libro o cuaderno donde se lleva un diario.

<sup>7</sup> Varias definiciones de *acción* según la RAE: **1.** f. Ejercicio de la posibilidad de hacer. **2.** f. Resultado de hacer.

<sup>8</sup> Definición de *resiliencia* según la RAE: act. de resiliere 'saltar hacia atrás, rebotar', 'replegarse'. 1. f. Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos.

Definición de *resiliencia* según Oxford languages: En psicología, capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas como la muerte de un ser querido, un accidente, etc.

<sup>9</sup> Catarsis, del Griego Khatar: Puro; Sis: Acción. Liberación emocional, corporal y mental de pensamientos y emociones negativas dejándose en un estado de alivio, libertad y transformación interior.

<sup>10</sup> Sigmund Freud, padre del psicoanálisis. Creador de obras como *El yo y el ello* (1923) o *Tótem y tabú* (1913).

#### 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

##### *Corazón ahogado*

Para la creación de la obra *Corazón ahogado*, hemos utilizado un lienzo de 60 x 80 cm, donde hemos utilizado diversos materiales plásticos para llevarla a cabo como son la imprimación, las vendas de escayola, cinta adhesiva, el óleo y la resina.



Fig 10: Bocetaje e idea previa.

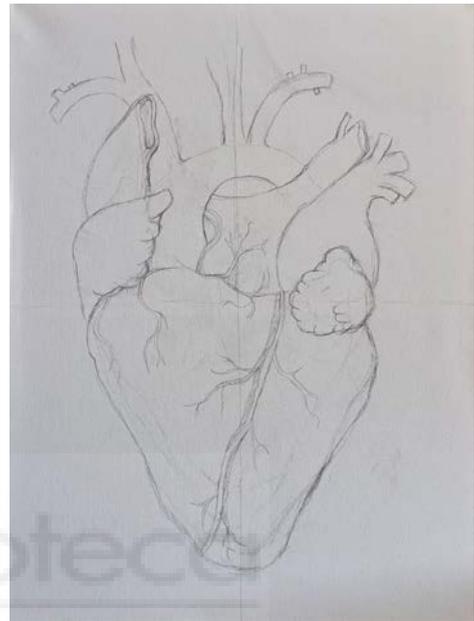


Fig 11: Encaje en el lienzo a grafito.



Fig 12: Incorporación de materiales para dar tridimensionalidad a las partes deseadas.



Fig 13: Unificar con vendas de escayola y gesso.



Fig 14: Utilizar látex por el reverso para asegurar la sujeción de la pieza.



Fig 15: Empezar a pintar con óleo.



Fig 16: Pintar la tela del lienzo negra.



Fig 17: Resinar la pieza.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Debido a problemas técnicos con una fuga de resina sobre la tela del lienzo irremediable, decidimos cortar por la línea de puntos, deshaciéndonos de la tela.



Fig 18: Obra sin tela en el bastidor.



Fig 19: Bastidor pintado de negro en memoria a la tela retirada.

### *Mírame*

La pieza *Mírame* se concentra en un lienzo de 60 x 80 cm en consonancia con la obra anterior, se utilizan también materiales plásticos similares, como son la pintura al óleo, las vendas de escayola, látex..., aunque también se agregan nuevos materiales como son la arcilla blanca que refuerza el gesso y lentes de lupas que sustituirán a la resina.

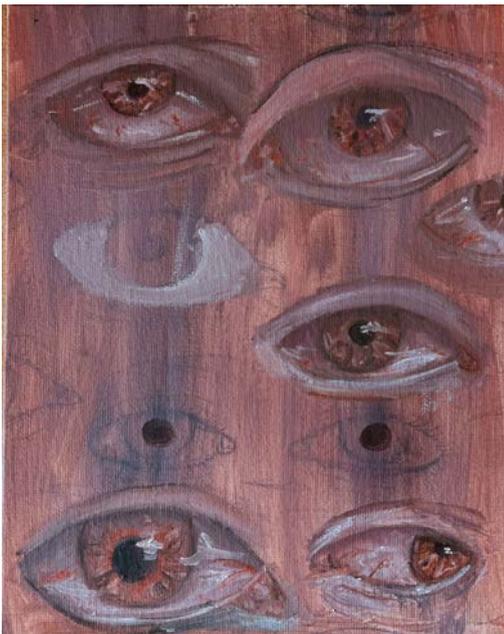


Fig 20: Boceto previo en óleo sobre cartón entelado.

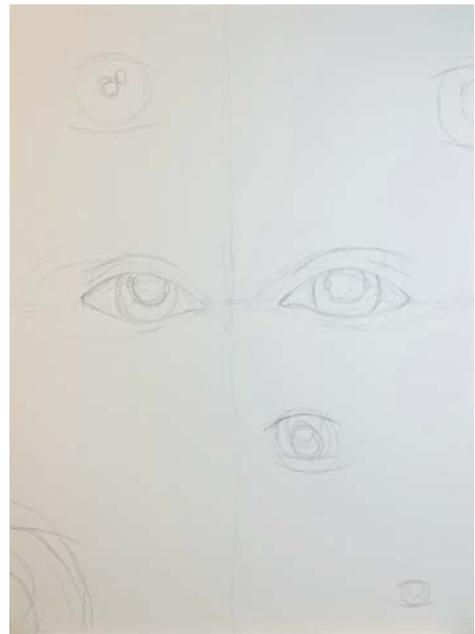


Fig 21: Encaje en lienzo a grafito.



Fig 22: Empezar a pintar con óleo.

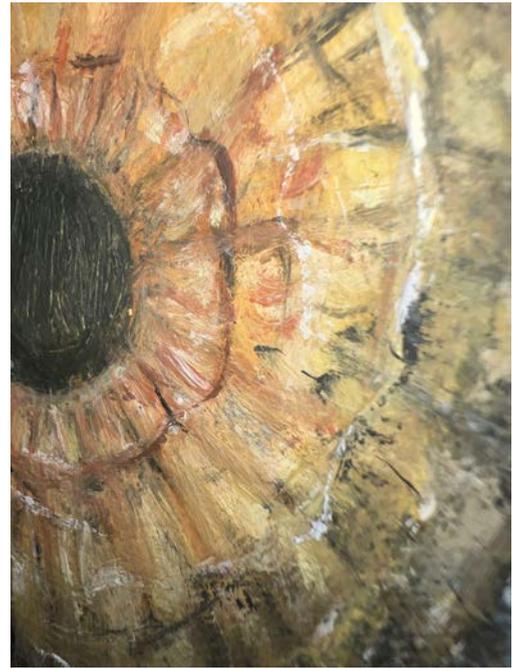


Fig 23: Foto detalle.



Fig 24: Comprobamos las dimensiones de los lentes.



Fig 25: Aseguramos los lentes con arcilla y damos tridimensionalidad a la esclerótica de los ojos centrales.



Fig 26: Damos tridimensionalidad y textura al resto del lienzo.



Fig 27: Pintamos de negro la superficie de la cubierta de escayola y agregamos detalles dorados.



### *Cure for ME*

La tercera pieza en forma de cuaderno/diario, *Cure for ME*, se inició para ser realizada diariamente durante el proceso de producción del proyecto artístico y equilibrar las dos anteriores (yo), por lo que cuenta con numerosas páginas.



Fig 28: Portada y contraportada del diario.

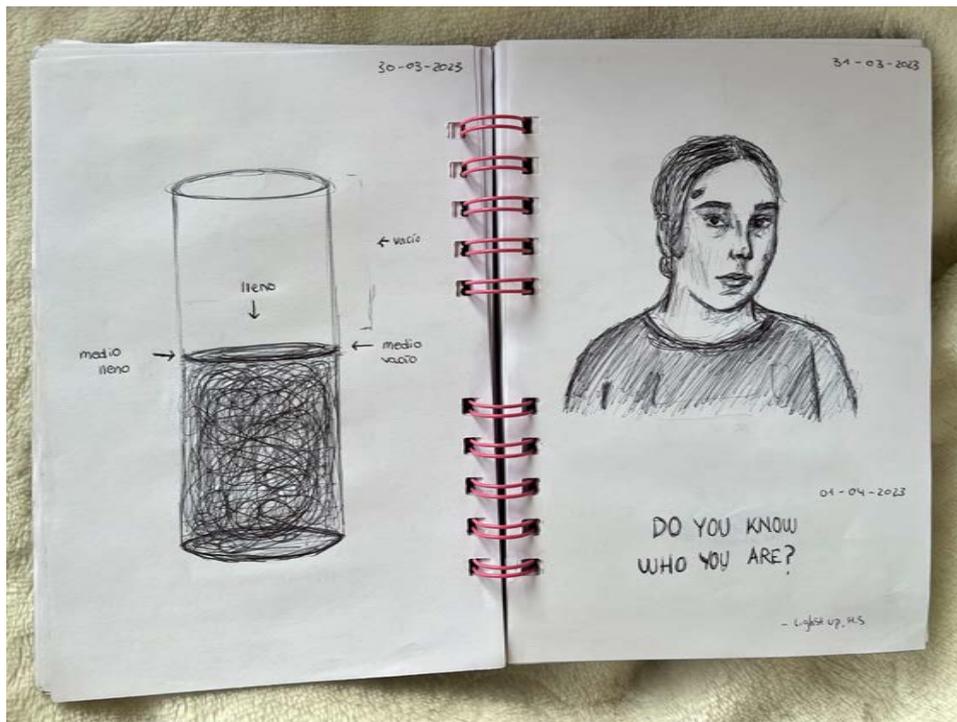


Fig 29: Fotografía del diario los días: 30, 31 de marzo y 1 de abril.

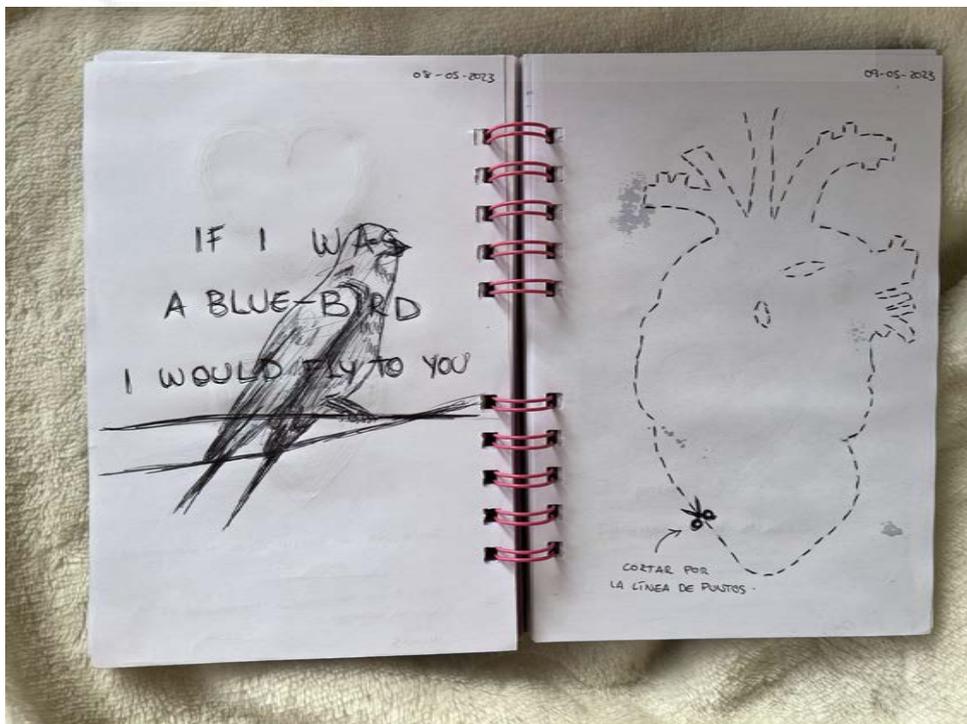


Fig 30: Fotografía del diario los días: 8 y 9 de mayo.

## 5. RESULTADOS

### *Corazón ahogado*



Fig 31: González, M. (2023). *Corazón ahogado*. Óleo sobre escayola resinado. 60 x 80 cm.

*Mirame*



Fig 32: González, M. (2023). *Mirame*. óleo sobre lienzo con lentes y vendas de escayola. 60 x 80 cm.

*Cure for ME*



Fig 33: González, M. (2023). *Cure for ME*. Cuaderno de artista/diario. 14 x 20 cm.<sup>12</sup>

<sup>12</sup> \*Al pinchar en la foto de la portada de la obra *Cure for ME*, se abrirá un enlace hacia el diario para visualizarlo de forma digital\*

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Ensayos:

Henrique, J (2022). *Fragmentos de Ansiedad: Un ensayo fotográfico sobre el ahogo*. Editorial sudestada . [En línea.]

URL.: [Fragmentos de ansiedad: un ensayo fotográfico sobre el ahogo - Sudestada | Otro Periodismo](#)  
[Última modificación: 8 marzo 2022.]

González Sarrio, Ignacio. (2017). *Ensayo sobre la ansiedad o el miedo a uno mismo*. Psicología Jurídica y forense. [En línea.]

URL: [Ensayo sobre la ansiedad o el miedo a uno mismo](#). [Última modificación: 7 septiembre 2017.]

Sudjic, Olivia. (2019). *Expuesta. Un ensayo sobre la epidemia de la ansiedad*. Alpha Decay.

[Expuesta. Un ensayo sobre la epidemia de la ansiedad](#)

Artistas referentes:

Harry Styles

<https://www.hstyles.co.uk/>

Bernie Mitchel

<https://www.berniemitchell.ca/>

Ronnie Langley

<https://www.ronilangley.com/>

*Cure for ME digital:*

<https://online.fliphtml5.com/caywf/jznu/>

Música:

Lista de reproducción en Spotify

<https://open.spotify.com/playlist/5GdwnnSurmRd2OSq6UQa9w?si=Twr3iYRxQFW7ypMPHY7nPQ>



