

tf g

memoria

bellas artes

---



MENCIÓN: \_\_\_\_\_

TÍTULO: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

DIRECTOR/A: \_\_\_\_\_



**PALABRAS CLAVE:** \_\_\_\_\_

**RESUMEN:** \_\_\_\_\_

# Índice

pág/s.



1. Propuesta y Objetivos	<input type="text"/>	-	<input type="text"/>
2. Referentes	<input type="text"/>	-	<input type="text"/>
3. Justificación de la propuesta	<input type="text"/>	-	<input type="text"/>
4. Proceso de Producción	<input type="text"/>	-	<input type="text"/>
5. Resultados	<input type="text"/>	-	<input type="text"/>
6. Bibliografía	<input type="text"/>	-	<input type="text"/>

## 1. PROPUESTAS Y OBJETIVOS

Este trabajo de Fin de Grado parte de la observación de la naturaleza, una línea de investigación que desde hace tiempo lleva siendo recurrente y que se ha ido repitiendo desde diversos puntos de vista, tratando paisajes más rurales hasta experimentar con la pintura de paisajes de interior o lugares abandonados.

La propuesta parte de cómo una serie de elementos que se encuentran en la naturaleza terminan convirtiéndose en un paisaje, hasta finalmente centrar la observación en un único lugar, un lugar que nunca llegaremos a conocer del todo, aunque de alguna forma podamos llegar a sentirnos parte de él con todas esas grietas, rocas o árboles que forman ese paisaje, para que de alguna forma terminen siendo parte de nosotros. Cuando un lugar se convierte en un sitio familiar para nosotros y deja de ser una mera cantidad de elementos, es cuando realmente termina transformándose en una unidad y realmente estamos frente a un paisaje. Como afirma *Georg Simmel*<sup>1</sup> (2013):

Detenerse en un detalle o advertir varios a la vez no basta, sin embargo, para tener conciencia, nuestros sentidos deben, justamente dejar de centrarse en un elemento particular y abarcar un campo visual mas amplio, es decir, percibir una nueva unidad que no sea mera suma de elementos puntuales; solo entonces estaremos ante un paisaje. (p.7)

El espacio elegido fue el *Puig Campana*, una montaña situada en la localidad de *Finestrat (Alicante)*. Esta montaña tiene unas condiciones orográficas<sup>2</sup> singulares, que junto a su cercanía y facilidades para poder emplazar el lugar desde el que se realizarían las sesiones fotográficas, lo convertían en un lugar perfecto para estudiar. La propuesta parte del estudio de la cara oeste del *Puig Campana* y de cómo la luz interactúa en este, para así poder analizar cómo los diferentes agentes externos e internos van modificando su fisonomía, generando continuamente nuevos "paisajes" en ese mismo paisaje y así proceder a capturar por vía fotográfica y pictórica esas múltiples variantes.

---

<sup>1</sup> Georg Simmel fue un sociólogo, filósofo y crítico alemán, su obra se aborda desde diferentes disciplinas como la sociología, la metafísica, la ética, la historia y el arte.

<sup>2</sup> El término "orográfico" es definido según la RAE como: "Parte de la geografía física que trata de la descripción de las montañas".

Los objetivos planteados son los siguientes:

-Producir un archivo de fotos y datos del lugar elegido, obteniendo un registro de cómo esta va siendo intervenida por los diferentes agentes externos.

-Analizar el comportamiento de la luz y cómo esta va provocando variantes en la montaña y los diferentes elementos que la forman.

-Emplear la pintura no para conseguir una imagen hiperrealista, sino para plasmar la luz que de forma natural incide sobre el referente.

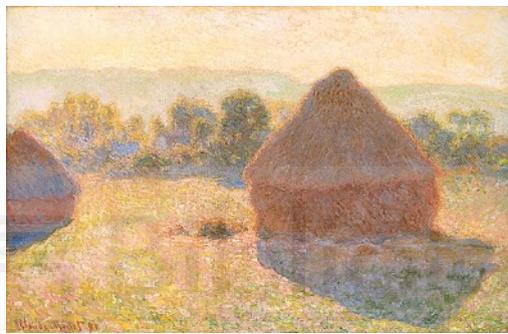
-Realizar una aproximación estilística a la pintura de impresionismo.



## 2. REFERENTES

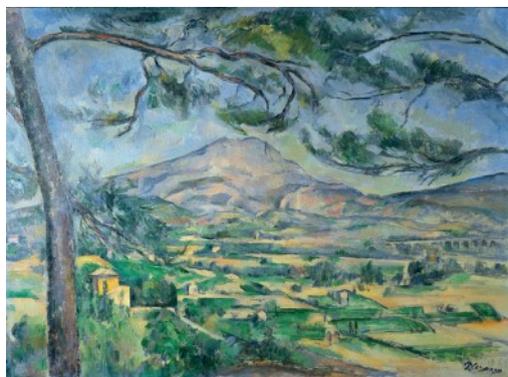
Acerca de los referentes, se han tomado en consideración diferentes pintores impresionistas, estos han sido en buena medida referentes temáticos, visuales o conceptuales.

En primer lugar, comenzamos por los referentes temáticos, aunque en este caso también visual. Cabría mencionar a *Oscar-Claude Monet* (París, 1840-Giverny 1926), uno de los principales impulsores del movimiento del impresionismo y un gran pintor de la luz y el color. Entre sus obras destacan varias series como "*Los Almiares*" (1890-1891, Fig.1), "*Los Nenúfares*" (1898-1926) y "*La catedral de Ruan*" (1892-1895), todos ellos han sido una gran fuente de inspiración para el proyecto realizado.



**Fig.1** Oscar-Claude Monet: *Meules, milieu du jour* (1890), óleo sobre tela, 65,6 cm x 100,6 cm.

A continuación, *Paul Cézanne* (Aix-en-Provence, 1839-1906) pintor postimpresionista. Como en el caso de Monet también realizó una serie situándose desde un mismo punto. Este lugar le llevó a la creación de hasta 44 óleos como "*Montaña Sainte-Victoire*" (1890) o "*La montaña Sainte-Victoire con un gran pino*" (c. 1887, Fig. 2), aunque su temática iba más allá del paisaje, sus obras presentan un gran estudio de luz, colores y formas.



**Fig 2.** Paul Cézanne: *La montaña Sainte-Victoire con un gran pino* (1887), óleo sobre lienzo.

Por otro lado, en lo que respecta a lo visual nos hemos fijado en *Jean-Francois Millet* (Gréville-Hague, 1814- Barbizon, 1875). Pintor perteneciente al movimiento del realismo, en sus obras podemos encontrar, recurrentemente, campesinos trabajando en el campo. Estas obras suelen ir acompañadas por unos paisajes con luces variadas y en muchos casos atardeceres con la intención de acrecentar la sensación de dureza en la vida de estos trabajadores, como podría ser el caso de "*The Sheepfold, Moonlight*" (1856-1860, Fig. 3).



**Fig. 3.** Jean-Francois Millet: *The Sheepfold, Moonlight* (1856-1860), oleo sobre tabla, 45,3 cm x 63,4 cm.

Por último, es imprescindible mencionar a *Joaquin Sorrolla y Bastida* (Valencia, 1863- Cercedilla, 1923). La obra de este pintor constituye un gran referente conceptual. *Joaquin Sorrolla y Bastida* buscaba la captación de la luz y la atmósfera del momento, lo que, junto a su estilo suelto, pequeñas pinceladas y los colores brillantes, conseguía llenar el lienzo de luz.



**Fig 4.** Joaquin Sorrolla Bastida: *Autorretrato* (1904), Oleo sobre lienzo, 66 cm x 100,6 cm.

### 3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

La propuesta surge de la observación y análisis de la montaña *Puig Campana*, un monte singular de 1410 metros que se encuentra a tan solo 7,5 km del mar, esto le proporciona la característica de que puede ser visto desde muchos puntos de la provincia de *Alicante*. La influencia del sol sobre este, la cercanía personal y una gran admiración provocada por la creciente observación hacia este, fue lo que realmente contribuyó a ser seleccionada para este proyecto, para estudiar sus condiciones lumínicas y atmosféricas. Allí se generan unas grandes diferencias entre las estaciones y los meses del año, factores que incrementaron la fascinación sobre esta montaña con el avance del proyecto.

Por otra parte, es preciso destacar que en los primeros pasos del proyecto surgió la necesidad de calcular el azimut<sup>3</sup> y la elevación del sol<sup>4</sup>, aparte de obtener otros datos relacionados con el sol como sería los horarios del amanecer, la hora dorada o la hora azul, entre otros, para así tener una base de datos más extensa y detallada. Para esta labor fue necesaria la ayuda de una aplicación llamada *PhotoPills*. Esta es una aplicación de fotografía profesional dirigida a programar y calcular la trayectoria del sol a la hora de hacer las fotos. Con la investigación se llegó a diferentes conclusiones, como que la diferencia del sol es tal, que existe una disparidad de 118° de azimut de verano en contraposición al invierno, es decir, en verano hay hasta 6 horas más de sol, además, hay una mayor elevación lo que provoca que las sombras sean más verticales. Además, existe una peculiaridad y es que el proyecto se ha centrado en la cara oeste de la montaña, parte en la que no le da el sol hasta altas horas de la mañana, tanto en invierno como en verano, reduciendo drásticamente las horas de luz directa del sol sobre la cara oeste de la montaña, otra curiosidad es que en invierno el sol sale por la cara sur del *Puig Campana* mientras que en verano sale por la cara norte.

ENERO	JUNIO
Salida del sol, Azimut 118°, [8:18].	Salida del sol, Azimut 59°, [6:36].
Puesta del sol, Azimut 241°, [17:57].	Puesta del sol, Azimut 300° [21:24].

Tabla 1. Tabla con datos del azimut solar en enero y junio.

<sup>3</sup> El Azimut: Es el ángulo formado entre la dirección del norte y una línea entre el observador, un punto previsto en el mismo plano que la dirección de referencia.

<sup>4</sup> Elevación: Ángulo entre la dirección del sol y el horizonte ideal.

ENERO	JUNIO
-Elevación a las [12:00] 27°.	-Elevación a las [12:00] 60°.
-Elevación a las [18:00] 0° (Hora dorada).	-Elevación a las [18:00] 36°.

Tabla 2. Tabla con datos de la elevación solar en enero y junio.

Finalmente, toda la recopilación hecha durante 12 meses condujo al siguiente paso, llevarlo a la pintura y dejar un registro tanto fotográfico como pictórico, este último con la intención de dejar un estudio donde los detalles se queden en un segundo plano, así mismo sale un análisis sintetizado de las luces. Cabe destacar cómo los colores de la vegetación y la naturaleza van evolucionando con el transcurso de las estaciones, así como las modificaciones que el clima generaba y especialmente las luces y sombras. En consecuencia se puede ver cómo el proyecto hace un acercamiento a la pintura realizada durante el impresionismo.

*"Ahí donde efectivamente vemos un paisaje, y no ya una suma de objetos naturales, tendremos una obra de arte in statu nascendi<sup>5</sup>"*

(Georg Simmel, 2013).

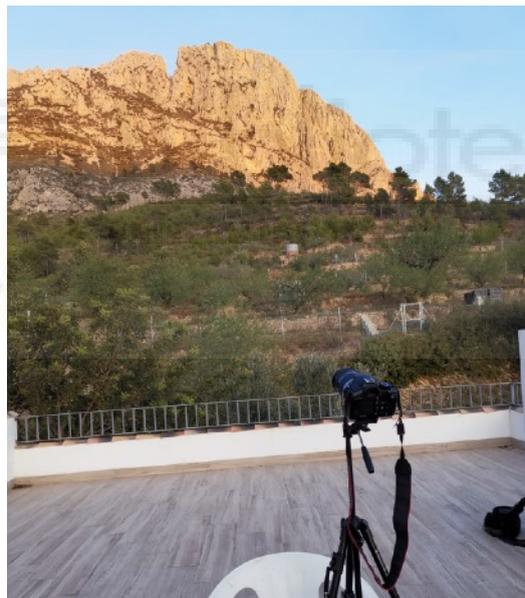
Como resultado obtenemos una recopilación de datos, de fotografías y dos series pictórica. Estas series sirven para comprender que es el paisaje a partir de los elementos pintados, de forma que esta búsqueda nos lleva a comprender el trabajo obtenido con un ejemplo de como un simple monte o una parte de naturaleza termina convirtiéndose en algo personal y finalmente en un paisaje, es decir, una selección de elementos que encontramos en sintonía en la naturaleza.

<sup>5</sup> Trad. En estado de nacimiento.

#### 4.PROCESO DE PRODUCCIÓN

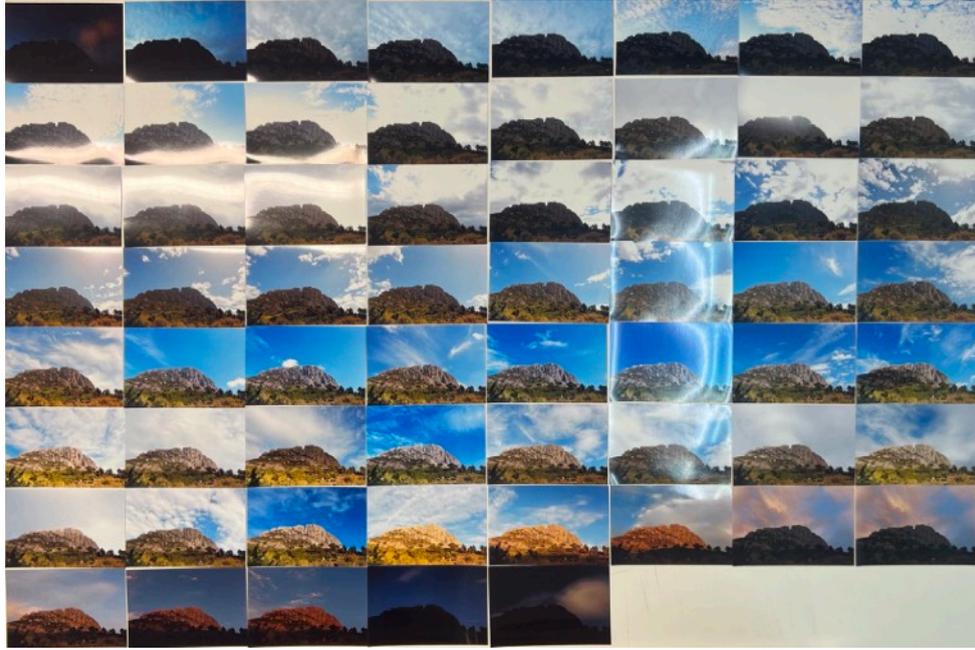
Partiendo de la observación del paisaje, la serie "Catedral de Ruan", realizada por Monet entre 1892 y 1894, sirve como gran fuente de inspiración, dando paso a realizar un estudio de cómo se van generando cambios tanto climáticos, estacionales como lumínicos.

El proyecto parte en abril de 2022, con la recopilación de fotos, este proceso fue realizado durante 12 sesiones (12 meses), y en cada una se realizaban diversas fotografías cada 15 minutos, las sesiones empezaban antes de que empezara a amanecer y terminaba con la oscuridad de la noche, el cambio de luz efectuado por el avance del día o del clima obligaba a realizar continuos cambios en los valores de la cámara. Las 12 sesiones realizadas a lo largo del año dejaron un archivo de unas 2000 fotografías, lo que llevaría a la fase de selección, quedando un total de unas 400 fotografías.



**Fig. 5.** Primera sesión (2022).

Con el objetivo de realizar dos series pictóricas, llego a una segunda fase de selección, dividida en dos series. Pero esta fase debía llevar a algo más, las imágenes elegidas tenían que ser un medio de comunicación, sin perder la finalidad de la representación naturalista. La primera recopilación conformada por diferentes situaciones luminosas a lo largo de las sesiones, donde se generaban diversas situaciones lumínicas con diferentes intereses, pero solo cuando este es más que un trozo de tierra es cuando debería ser considerado paisaje, y finalmente ser plasmado; la segunda estaría constituida por 12 imágenes pero con la misma hora, esta segunda se alejaba de esa búsqueda del concepto del paisaje, en esta se plasma una sucesión horaria con el fin de mostrar una evolución clara a lo largo del año.



**Fig. 6.** Recopilación imágenes seleccionadas sesión de julio (2022).

El proceso pictórico condujo a algo más que pintar, la captación de la luz en este lugar es compleja y a su vez requiere de un proceso metódico, pintarla es como un laberinto, todas esas grietas y árboles son pasadizos en los que perderse, sin embargo, la luz funciona como una aliada cuando la entiendes, si sabes como funciona la luz en este lugar se abre un camino en ese laberinto donde solo importan las luces y sombras.

## 5. RESULTADO

Teniendo en cuenta los objetivos marcados, especialmente el de hacer un acercamiento a la pintura impresionista, el resultado obtenido de nuestro trabajo son dos series de 12 obras con diferentes finalidades:

En la primera serie se hace una recopilación de 12 obras a diferentes horas del año, con la intención, de hacer una recopilación pequeña de lo que es el *Puig Campana* durante el año, aunque esta muestra es solo un pequeño porcentaje del sinfín de posibilidades que se van generando cada año.

La segunda serie, también formada por 12 cuadros, pretende hacer un recorrido a la misma hora durante el año, las 6 de la tarde, durante todo el año, creando así un efecto de cambio moderado con el avance de los meses donde se puede apreciar como la vegetación va cambiando y cómo, con el avance de los meses anochece más tarde o más temprano.

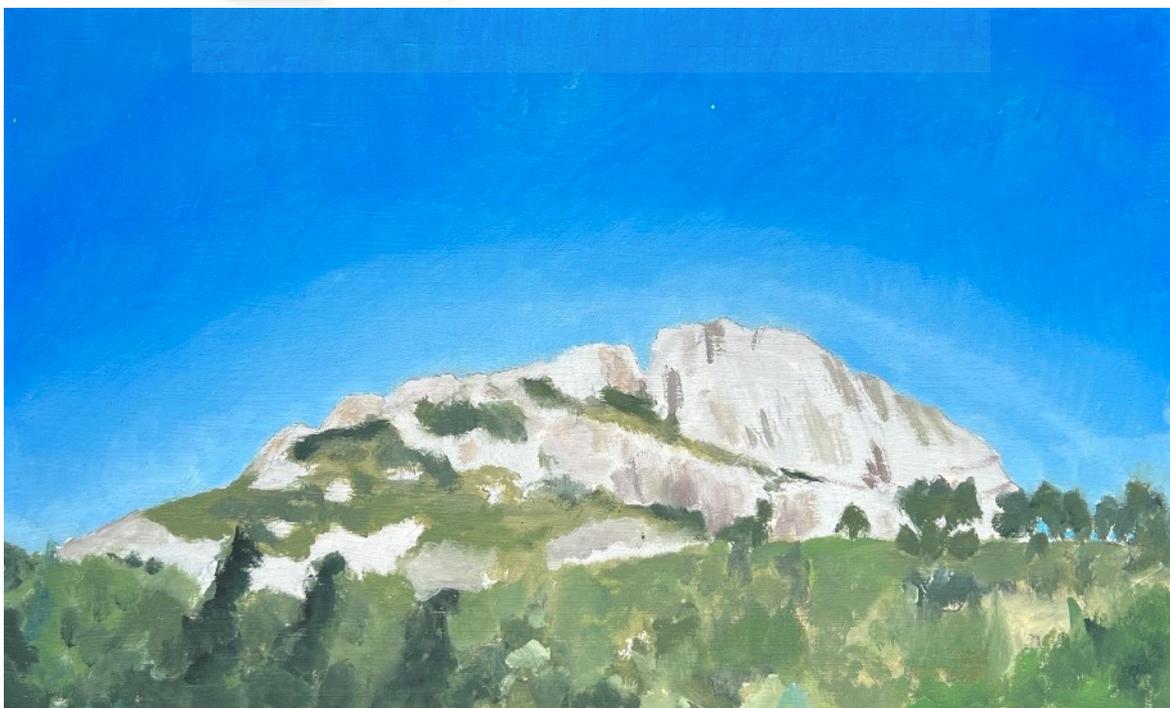
En conclusión, el presente trabajo de fin de grado comenzó con la parte de recopilación de imágenes que fue bastante tediosa, aunque termino con la parte pictórica que sin duda ha resultado de lo más gratificante y un gran aprendizaje sobre como representar la luz o el color en el lienzo, además, se puede apreciar con los diferentes cuadros una búsqueda de estilo, diferenciando así diferentes tipos de mancha, pincelada y cargas.

En cuanto a una futura línea de investigación, todavía quedaría mucho que plasmar en los cuadros, muchos momentos que se quedaran en la cámara para en algún momento ser pintados o incluso para poder ser impresos y crear un mosaico, en el que se podría plasmar los cientos de imágenes realizadas y dejar un proyecto sobre la luz y el paisaje más elaborado.

**SERIE 1**



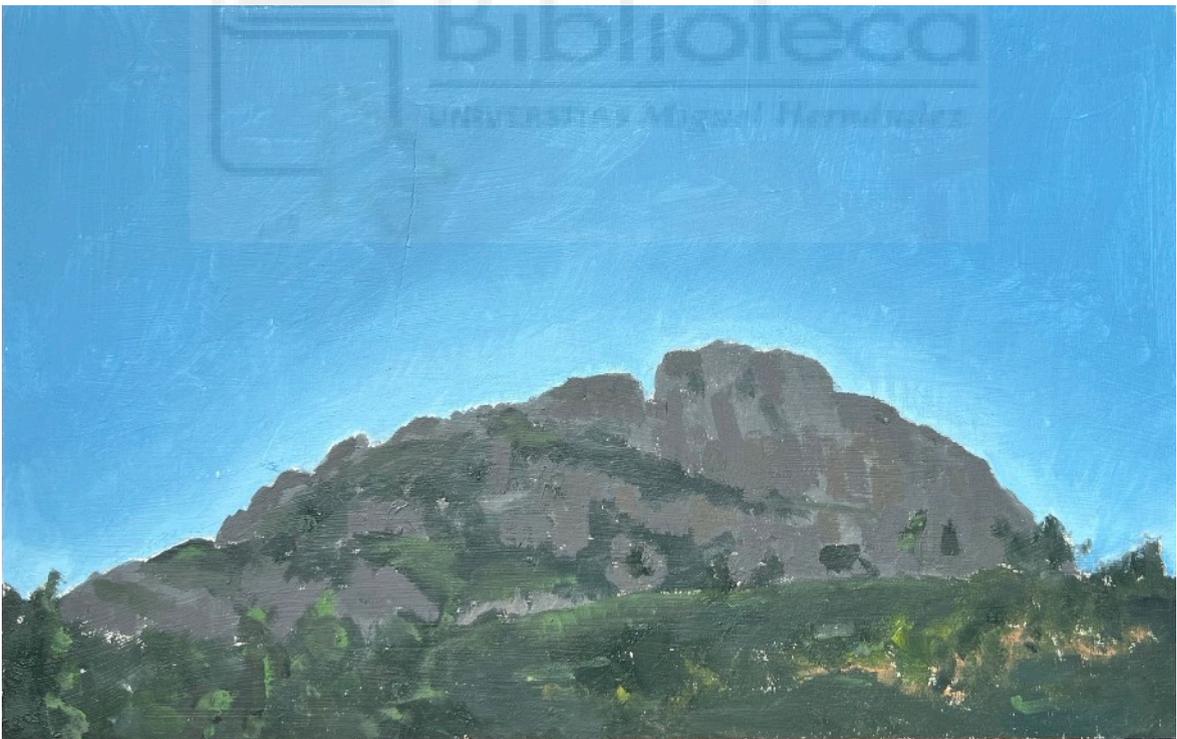
**Fig. 7.** 10 de abril 10:00, (2023), óleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



**Fig. 8.** 8 de mayo 19:45, (2023), óleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



**Fig. 9.** 12 de junio 9:15, (2023), óleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



**Fig. 10.** 3 de julio 22:30, (2023), óleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



**Fig. 11.** *27 de julio 14:00*, (2023), óleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



**Fig. 12.** *3 de septiembre 21:45*, (2023), óleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



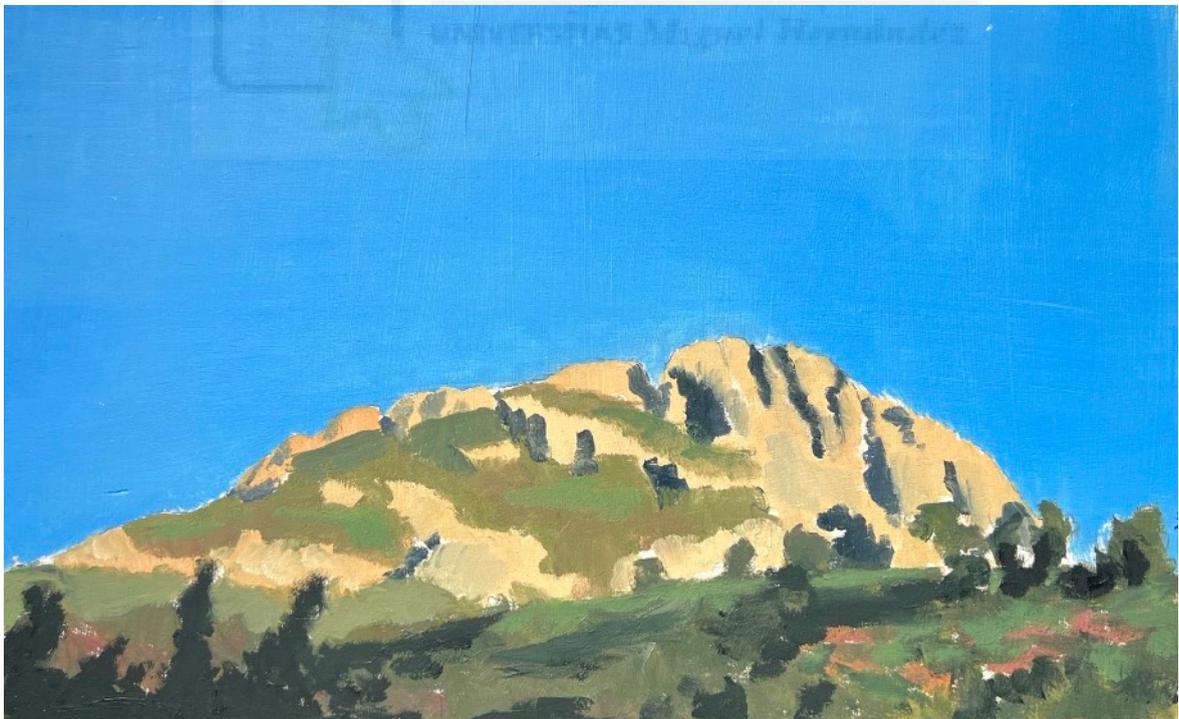
**Fig. 13.** *16 de octubre 14:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.*



**Fig. 14.** *19 de noviembre 11:45, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.*



**Fig. 15.** 11 de diciembre 18:30 , (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



**Fig. 16.** 14 de enero 19:45, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



**Fig. 17.** 11 de febrero 21:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.

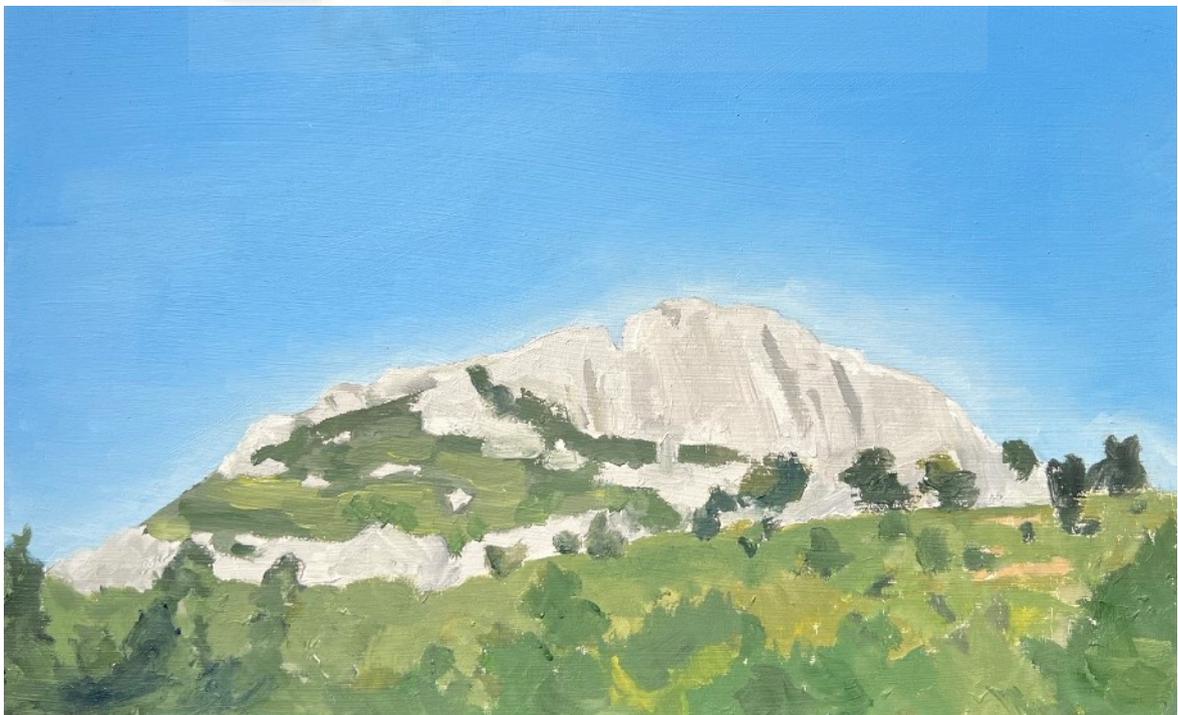


**Fig.18.** 4 de marzo 13:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.

**SERIE 2**



**Fig.19.** 10 de abril 18:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.

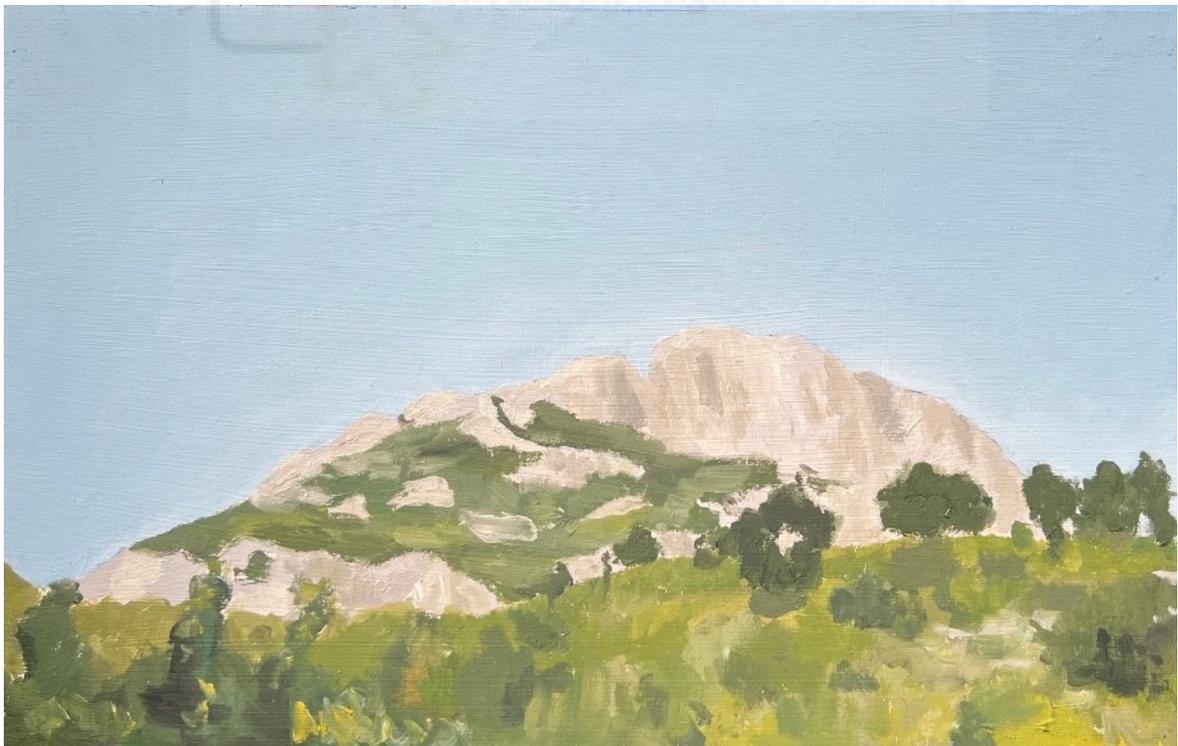


**Fig.20.** 8 de mayo 18:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



**Fig.21.** 12 de junio 18:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.

Biblioteca  
UNIVERSITAS Miguel Hernández



**Fig.22.** 3 de julio 18:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



**Fig.23.** 27 de julio 18:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.

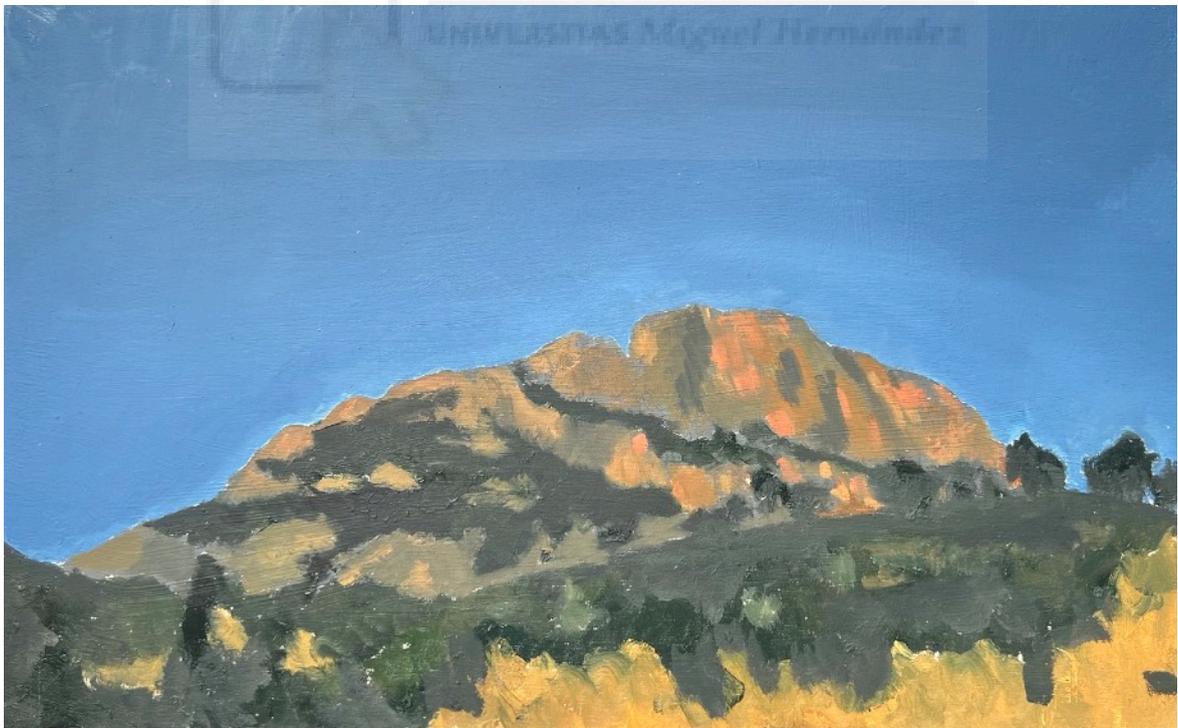


**Fig.24.** 3 de septiembre 18:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm



**Fig.25.** 16 de octubre 18:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.

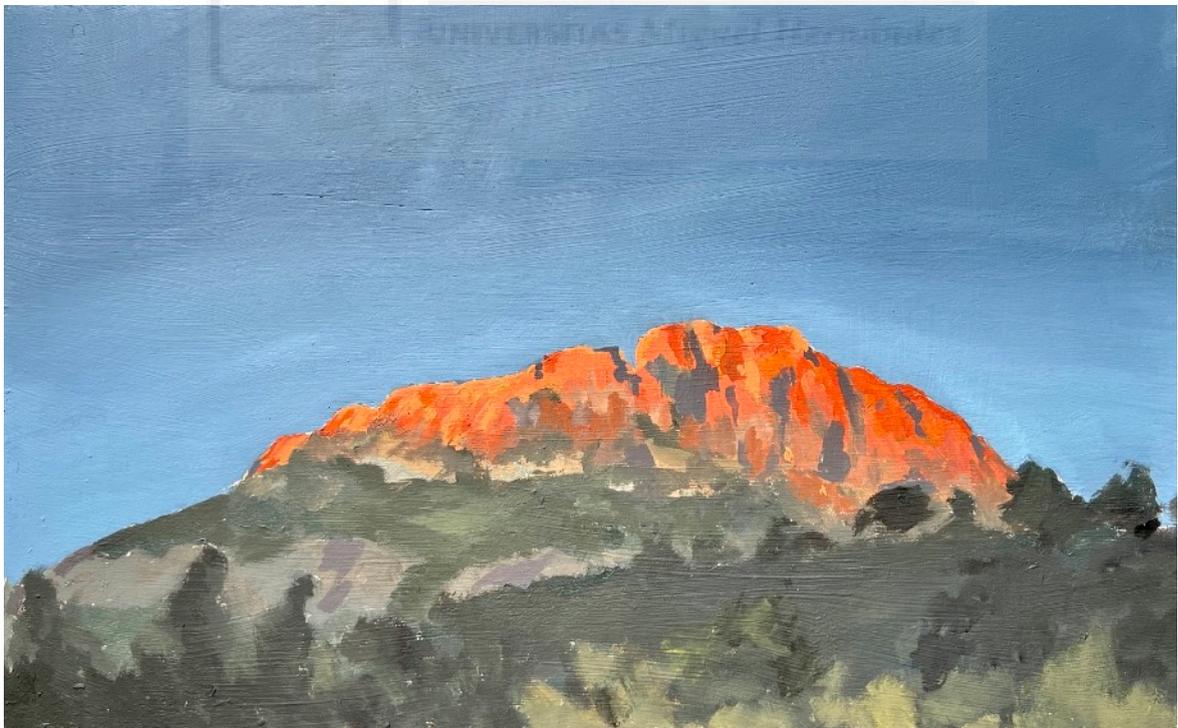
Biblioteca  
UNIVERSIDAD Miguel Hernández



**Fig.26.** 19 de noviembre 18:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



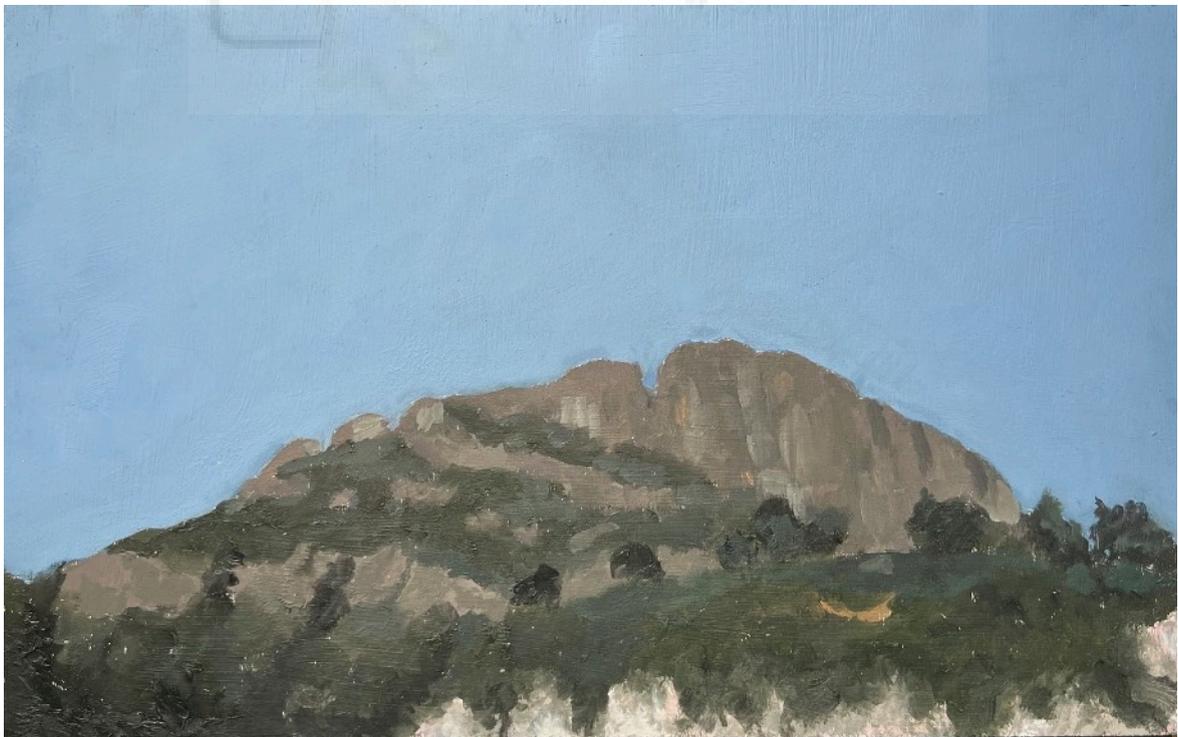
**Fig.27.** 11 de diciembre 20:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



**Fig.28.** 14 de enero 18:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



**Fig.29.** 11 de febrero 21:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.



**Fig.30.** 4 de marzo 18:00, (2023), oleo sobre tabla, 25 x 39,5 cm.

## SERIE 1

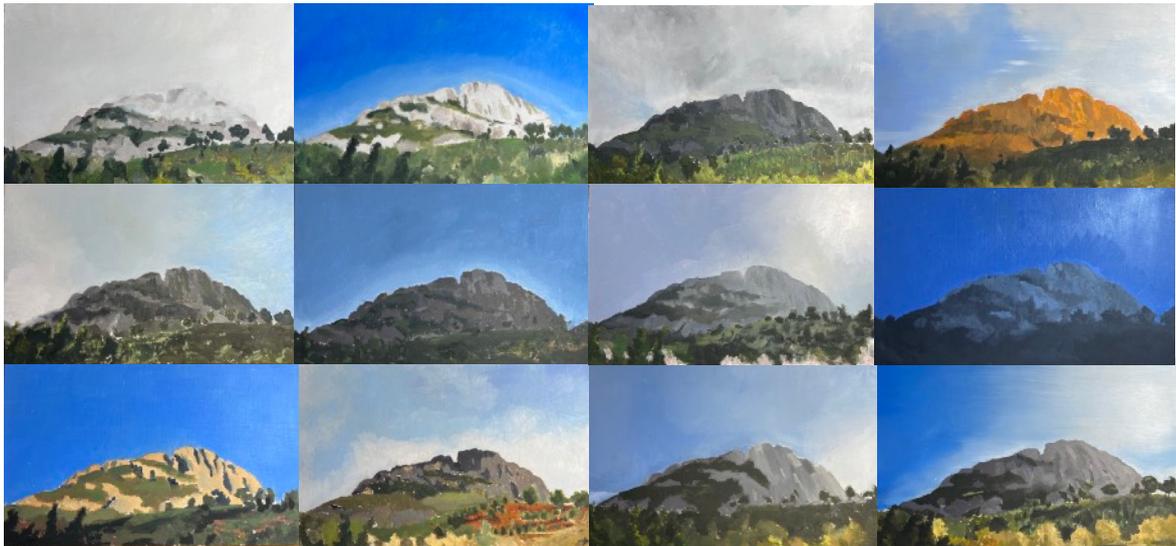


Fig.31. Mosaico serie a diferentes horas.

## SERIE 2

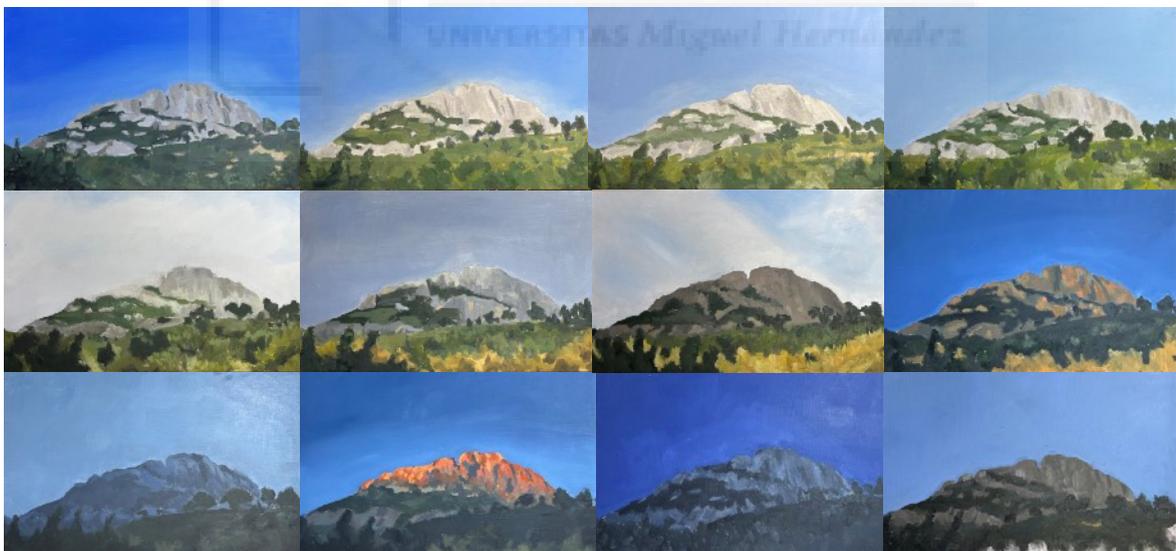


Fig.32. Mosaico serie a las 18:00.

## 6. BIBLIOGRAFIA

-Callen, Atheu. (1996). *Técnicas de los impresionistas*. Tursen-Hermann Blume ediciones.

-El mundo. (2004). *Cézanne, Los grandes genios del arte*. Unidad Editorial, España.

-Maderuelo, Javier. (2007). *Paisaje y arte*. ABADA Editores.

-Noguer Juncà, Ester. (2012) *Paisaje o paisajes?*. Revista Iberoamericana de Turismo.

-Simmel, Georg. (2013). *Filosofía del paisaje*. Casimiro.

### WEBGRAFIA:

J. M. Sadurní. (11 de noviembre de 2020). *Claude Monet, el pintor que creo un estilo inimitable*. Historia National Geographic.

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/claude-monet-pintor-que-creo-estilo-inimitable\\_17385](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/claude-monet-pintor-que-creo-estilo-inimitable_17385)

Lujan, Asun. (25 de marzo de 2020). *Del paisaje a Cuadro: Sainte-Victoire vista por Cézanne*. Viajes National Geographic.

[https://viajes.nationalgeographic.com.es/lifestyle/paisaje-cuadro-saint-victoire-vista-por-cezanne\\_15335](https://viajes.nationalgeographic.com.es/lifestyle/paisaje-cuadro-saint-victoire-vista-por-cezanne_15335)

Priscilla E. Muller. (s.f.) *Sorolla y Bastida, Joaquín*. Museo del Prado.

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/sorolla-y-bastida-joaquin/cd8aad63-b518-4278-914c-2aa033df0f24>

Rachidi, Imane. (2 de octubre de 2019). *Jean-François Millet, objeto del "copia y pega" por Dali, Van Gogh y Monet*. La vanguardia.

<https://www.lavanguardia.com/vida/20191002/47776260794/jean-francois-millet-objeto-del-copia-y-pega-por-dali-van-gogh-y-monet.html>