



2022-2023



**Mención:** Artes Plásticas

**Título:** Un taller para todes. La fotografía y el diseño como herramienta.

**Estudiante:** Benzal García, Ana

**Directora:** García Muriana, Carmen

## RESUMEN

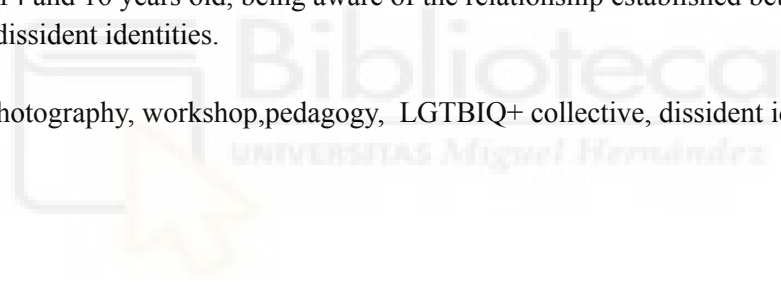
El presente Trabajo de Fin de Grado titulado *Un taller para todes. La fotografía y el diseño gráfico como herramienta* consiste en una propuesta que nace a raíz del análisis y estudio de varias obras fotográficas de las artistas Nan Goldin y Sarah Deragon, para a continuación diseñar, plantear y llevar a cabo durante los días 6,8,13,15,20,22 y 26 de Febrero de 2023 un taller pedagógico con el objetivo principal de concienciar al alumnado de entre 14 y 16 años de edad, acerca de la relación que se establece entre el arte, la fotografía y las identidades disidentes.

**PALABRAS CLAVE:** Fotografía, taller, pedagogía, colectivo LGTBIQ+, identidad disidente.

## ABSTRACT

This Final Degree Project entitled *A workshop for everyone. Photography and graphic design as a tool* consists of a proposal that is born from the analysis and study of various photographic works by the artists Nan Goldin and Sarah Deragon, to then design, propose and carry out on 6,8,13,15,20,22 and 26 of February 2023 an educational workshop with the purpose of main objective of making students between 14 and 16 years old, being aware of the relationship established between art, photography and dissident identities.

**KEYWORDS:** Photography, workshop, pedagogy, LGTBIQ+ collective, dissident identity.



<b>ÍNDICE</b>	<b>PAG/S</b>
<b>1. PROPUESTA Y OBJETIVOS</b>	<b>4-5</b>
<b>2. REFERENTES</b>	<b>6-7</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>8-9</b>
<b>4. PROCESO DE PRODUCCIÓN</b>	<b>10-12</b>
<b>5. RESULTADOS</b>	<b>13-14</b>
<b>6. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>15</b>
<b>7. AGRADECIMIENTOS</b>	<b>16</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>17-29</b>
<b>8.1 Anexo I</b>	<b>17</b>
<b>8.2 Anexo II</b>	<b>18-19</b>
<b>8.3 Anexo III</b>	<b>20-22</b>
<b>8.4 Anexo IV</b>	<b>23-29</b>

### 3. PROPUESTA Y OBJETIVOS

El Trabajo de Fin de Grado *Un taller para todes. La fotografía y el diseño gráfico como herramienta* trata de la creación de una propuesta de taller pedagógico que emerge a partir de una investigación en el mundo de la fotografía y la identidad sexual considerando como casos de estudio a las artistas fotógrafas Nan Goldin y Sarah Deragon, creando una relación y comparación de sus obras. La edad a la que va dirigida el taller es de entre 14 a 16 años, es decir para los cursos 3º y 4º de la Educación Secundaria Obligatoria, ya que es una edad en la que el sujeto ya empieza a desarrollarse en la sociedad<sup>1</sup> y se le pueden inculcar los valores más apropiados para una sociedad equitativa.

Esta idea de propuesta viene respaldada de la teoría de Individuación de Carl Gustav Jung<sup>2</sup>, la cual se trata de un proceso de diferenciación y creación de la personalidad, favoreciendo además en la madurez del sujeto, sin limitarse a infancia y adolescencia ya que este proceso se alarga hasta la adultez.

Este taller se llevó a cabo durante los días 6, 8, 13, 15, 20, 22 y 26 de Febrero durando un total de 6 horas y que consistió en aportar al alumnado una serie de datos e información a partir de la cual se elaboraría un cartel contra la LGTBfobia junto con su eslogan, estructurando en un total de 4 sesiones y en el que los diferentes grupos van trabajando a partir de juegos, visualización de contenido y explicación de los términos que se les asignará.

Junto al sistema ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos)<sup>3</sup> se utilizaron técnicas como las actividades colaborativas, búsqueda de información individual y colectiva, bocetaje del diseño de los carteles, collage digital y la edición de imágenes en el software de Adobe o plataformas web.

Los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado se dividen en principales y secundarios.

Como objetivos principales encontramos:

- Elaborar una propuesta de taller pedagógico y comprobar si realmente es factible su ejecución para educar en los centros analizando los resultados obtenidos.

- Favorecer el aprendizaje del arte mediante el taller a través de una serie de prácticas basadas en la fotografía y el diseño.

Como objetivos secundarios encontramos los siguientes puntos:

- Hacer uso del diseño como medio de comunicación para reivindicar la igualdad del colectivo LGTBIQ+, que continúa siendo mínima.

- Relacionar la temática de una selección de obras de Nan Goldin y Sarah Deragon así como de las técnicas utilizadas en sus fotografías.

---

<sup>1</sup> Considerando la etapa de entre 14 y 16 años como Adolescencia Media, según Carl Gustav Jung (Padre de la psicología profunda) el cual propone el planteo de *individuación* se relaciona con la propuesta del taller docente para ayudar en ese proceso evolutivo del estudiante a tener unos valores más apropiados para el desarrollo de una sociedad basada en la igualdad.

<sup>2</sup> Sabater, V. (01 de Agosto de 2022). *La mente es maravillosa*.

<https://lamenteesmaravillosa.com/proceso-de-individuacion-segun-carl-jung/>

<sup>3</sup> Sistema de aprendizaje basado en la resolución de un trabajo grupal que se debe realizar mediante la cooperación de todes los alumnos.

La finalidad de esta propuesta de trabajo de fin de grado es que, a partir de este taller, el alumnado no solo conozca acerca de la identidad sexual y el colectivo, sino que además se les introduzca en el mundo del arte y de la fotografía y del diseño gráfico, tratando los siguientes temas y cuestiones:

- Identidades sexodisidentes
- Colectivo LGTBIQ+<sup>4</sup>
- ¿Cómo luchar contra la LGTBIfobia y trabajar la igualdad?
- Arte y fotografía
- Mujer como fotógrafa. Nan Goldin y Sarah Dragon
- La fotografía. La fotografía documental y el retrato
- Diseño gráfico



---

<sup>4</sup> “Siglas que designan colectivamente lesbico, gay, transexual, intersexual, queer, incluyendo a través del + cualquier otra identidad que se quede en medio de todas ellas o en ninguna parte.” P.NITAS. LGTBIQ+ Terminología de la diversidad. 18/11/2014.

#### 4. REFERENTES

En cuanto a los **referentes temáticos** principales encontramos a las artistas fotógrafas Nan Goldin y Sarah Deragon, de las cuales nos centramos en sus fotografías más cercanas a la identidad sexual, al género y al sexo para sustraer información y usarlas como ejemplo a la hora de impartir el taller, relacionando de esta manera la temática de las obras con el objetivo de trabajar acerca de la diversidad, y que utilizamos como casos de estudio durante el proyecto. Con respecto al **referente procedimental** tenemos a Guillermo Soler Quilez, del cual tomamos como referencia su tesis doctoral para estructurar nuestro propio taller.

En primer lugar tenemos a **Nan Goldin**, artista fotógrafa de la que tomamos como referencia las obras *Clemens Squeezing Jens' Nipples*, Paris, 2001, *Simon and Jessica Kissing in my Shower*, Paris, 2001, *Valerie and Bruno in bed with Blue Blanket*, Paris, 2001, *Misty and Jimmy Paulette in the Taxi*, New York, 1980, *Jimmy Paulette and Taboo Undressing*, New York, 1910 y *Trixie on the Cot*, New York, 1910, fotografías en las que la artista retrata de una manera más directa una realidad paralela a la sociedad 'común' de la época, reflejando acciones y momentos diarios. Nan Goldin, muestra un interés por la dinámica sexual de las relaciones tratando temas como el amor, la sexualidad y el género.



Fig. 1

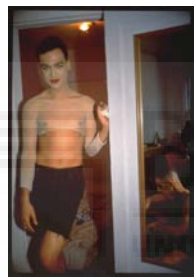


Fig. 2



Fig. 3

Fig. 1 Nan Goldin

Fig. 2 *Jimmy Paulette and Taboo Undressing*, New York, 1910

Fig. 3 *Misty and Jimmy Paulette in the Taxi*, New York, 1980

En segundo lugar nos encontramos a **Sarah Deragon**, de la cual nos centramos en su proyecto *The Identity Project* creado desde 2014 y que a día de hoy sigue continuando. En su proyecto, la artista busca hablar sobre las etiquetas con las que nos identificamos al hablar sobre nuestro género y sexualidad, la cual además trata de mostrar al público retratos con un toque más desenfadado debido a que en sus obras representa a las personas con una expresión más naturales. Para la presente propuesta de Trabajo de Fin de Grado, es interesante su producción fotográfica no solo por las obras que hace, sino también por su interés por cómo puede ser utilizada la política de la identidad para organizar, dividir e incluso separar a las personas.



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

Fig. 4 Sarah Deragon

Figs. 5 y 6 Imágenes para prensa del proyecto The Identity Project

**Zanele Muholi**, fotógrafa, artista y activista sudafricana que tomamos como un referente temático secundario. Dicha fotógrafa trabaja sobre temas como la raza, el género y la sexualidad, reflejando en sus obras la vida de las comunidades negras y del colectivo que viven en Sudáfrica, retratando momentos y situaciones tanto felices como traumáticas que sufren las comunidades a día de hoy, lo cual nos ayuda a comparar más las obras de las referentes principales y trabajar de una manera más diversa tratando por ejemplo también cuestiones como la etnia.



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10

Fig. 8 Zanele Muholi

Fig. 9 *Being, Triptych*, 2007, Zanele Muholi

Fig. 10 *ID Crisis (Only half of the picture)*, 2003, Zanele Muholi

Como referente procedimental, encontramos a **Guillermo Soler Quilez** como autor de la tesis *Leyendo el arcoíris en las clases de Lengua: Hacia un modelo de escuela queer*. Guillermo Soler nos presenta un nuevo modelo didáctico para introducir en este caso, la literatura queer en las aulas. Dicho modelo se estructura de manera trimestral en el que se realizan varias lecturas en cada etapa y diversas actividades basadas en el método ABP, las cuales permiten trabajar el ámbito queer y pedagógico y también mejorar la calidad de trabajo en conjunto del alumnado. La mencionada tesis<sup>5</sup> nos ha permitido comparar los proyectos pedagógicos para confirmar su funcionalidad de la propia.



Fig. 7 Guillermo Soler Quilez

<sup>5</sup> Soler, G. (2019). *Leyendo el arcoíris en las clases de Lengua: Hacia un modelo de escuela queer*. [Tesis doctoral, Universidad de Alicante] Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/109375>

## 5. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

A la hora de realizar este proyecto, mi motivación principal fue la investigación y profundización de la identidad de género y su explicación a través del arte, concretamente de la fotografía, además de fomentar la inclusión y el respeto hacia la diversidad sexual, siendo esto la casilla de salida para conseguir crear una sociedad más justa y equitativa. Se buscaba la manera de mostrar este contenido a un público adolescente en proceso de aprendizaje para que comprendan la importancia de la igualdad, adquiriendo así información sobre el colectivo LGTBIQ+ con el objetivo de dar a entender que no importa la diferencia en género/identidad con otras personas. Pese a que en la actualidad ya se tiene más conocimiento sobre el colectivo LGTBIQ+, sigue habiendo una falta de información, sobre todo entre los más jóvenes que acaba provocando actitudes que derivan a casos de violencia. Es por eso que el taller va dirigido a alumnos de entre 14 y 16 años de edad para que ellos mismos buscasen datos sobre ciertos términos en referencia al colectivo para la elaboración de un cartel publicitario y que posteriormente se expondrían al resto de sus compañeros de manera online para que ellos mismos comprendan y ayuden a comprender a sus compañeros los significados y la importancia de la igualdad.

La relación entre la pedagogía y las artes es esencial para una educación integral y creativa. El arte no solo permite al alumnado explorar nuevas formas de expresión, desarrollar su creatividad y habilidades emocionales sino que además, puede ayudar a fortalecer la capacidad analítica y la resolución de problemas. Al integrar la educación artística en los programas de estudio, el alumnado tiene la oportunidad de aprender habilidades críticas que muchas veces son ignoradas en otras áreas de estudios.

Basándome en mi experiencia personal, considero que el sistema educativo padece de carencias en el ámbito artístico ya que en la asignatura de Artes Plásticas y Visuales la guía docente se centra única y exclusivamente en la pintura y el dibujo, dejando de lado otros ámbitos como la fotografía o el diseño gráfico, ramas artísticas que yo como estudiante que eligió esa asignatura optativa hubiese agradecido trabajar.

Como bien comenta Aida Sánchez de Serdio Martín en su artículo *Arte y Educación: diálogos y antagonismos*. (Sánchez de Serdio Martín, Aida, 2010.)<sup>6</sup> existen varias diferencias entre el *arte* y la *educación*, siendo como por ejemplo la falta de relación profunda entre la escuela y el museo y sobre todo, la calidad de formación artística a los profesores que, generalmente, no se considera importante o llega a ser casi nula, y de la misma manera a los artistas en su formación de la enseñanza.

A través de esta propuesta para un taller, el alumnado llevó a cabo la actividad de crear un cartel publicitario contra la LGTBIfobia en el que trabajaron junto con las bases artísticas ya adquiridas, con el desarrollo de la capacidad de creación personal y el uso de plataformas como Adobe Photoshop y beFunkky, desarrollando de una manera más profunda la fotografía y el diseño.

El hecho de que la propuesta se base en un taller sobre la creación de un cartel a modo collage y fotografías, es ya que ambas herramientas sirven de ayuda para la exploración y expresión. En este caso, el collage proporciona una forma creativa para reflexionar sobre la identidad sexual y ofrecer composiciones más complejas combinando diferentes imágenes y texturas, siguiendo el camino de Hannah Höch, artista dadaísta que trabaja en el fotomontaje con intenciones plásticas y retrata en sus obras la figura de la “mujer nueva” y Marianne Brandt, artista de la Bauhaus que con su diseño y uso poético de las formas geométricas es como plasmar en tres dimensiones un collage.

---

<sup>6</sup> Sánchez de Serdio, A. (2010) *Arte y Educación: diálogos y antagonismos*. REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 52 (2010), pp. 43-60



Los carteles publicitarios son un medio estático y visual que evoluciona a partir de la segunda mitad del siglo XIX, armonizándose con estilos vanguardistas como el Art Nouveau, Futurismo, Art-Decó entre otros. Crear un cartel publicitario nos sirve de ayuda para llegar de una manera más directa al público, pero no solo de manera física, sino también lo podemos encontrar de manera digital, como promociones y anuncios en medios de comunicación digitales y redes sociales. Un claro ejemplo sería la plataforma “Instagram”, una red social a la que todo el mundo tiene acceso a día de hoy, y sobretodo los jóvenes que lo consumen de manera prolongada y diaria, teniendo acceso a todo tipo de contenido y en el que se encuentran los “memes”, un tipo de post que suele ir relacionado con la realidad con un tono irónico y de comedia.

A través de esta propuesta para un taller, el alumnado llevó a cabo la actividad de crear un cartel publicitario contra la LGTBIfobia en el que trabajaron junto con las bases artísticas ya adquiridas, con el desarrollo de la capacidad de creación personal y el uso de plataformas como Adobe Photoshop y beFunky, desarrollando de una manera más profunda la fotografía y el diseño.

Esta propuesta se relaciona con el Grado en Bellas Artes no solo por el objetivo de plantear y trabajar las ramas de fotografía y diseño, sino que además, como en el ámbito de la enseñanza artística se busca trabajar gran parte de las enseñanzas, es conveniente desde mi punto de vista, que en el ámbito escolar, centrándonos en la asignatura de “Artes plásticas y visuales” que se trabaja como asignatura optativa en segundo, tercero y cuarto de la ESO y especializándonos en los dos últimos cursos nombrados, se enseñen varias disciplinas más, como en este caso sería la fotografía y el diseño, dejando que los alumnos que van más encaminados a la rama artística puedan adquirir nuevos conocimientos, más variedad de artistas y sobre todo hacer uso de técnicas nuevas.

El objetivo es fomentar la igualdad e inclusión del colectivo LGTBIQ+ creando un espacio de diálogo, reflexión y trabajo en equipo a través de una plataforma online. Estimular la creatividad a través de expresiones artísticas y discutir temas críticos sobre la discriminación y el respeto son herramientas clave para lograr una educación integral, además de promover un espacio seguro para que los participantes se sientan cómodos y seguros de expresarse y aprender de los demás.

Este espacio de manera telemática se ha realizado por la dificultad y la distancia a la hora de reunir a los participantes del taller y además, para trabajar ese espacio online ofreciendo herramientas diferentes a las utilizadas en la actividad docente.

## 6. PROCESO DE PRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado ha sido realizado a partir de un proceso de pre-producción, producción y post-producción.

En el proceso previo a la producción se llevó a cabo una investigación acerca de las dos fotografías utilizadas como caso de estudio en las que además de tratar sobre los temas que trabajan, sobre las fotografías seleccionadas. Se investigó acerca de la fotografía y del método ABP y además trabajar acerca del diseño de actividades, dividiéndolas en actividades dirigidas y autónomas y acerca del Colectivo LGTBIQ+<sup>7</sup>.

Investigando acerca de Nan Goldin, esta es una fotógrafa estadounidense la cual destacamos por su interés acerca del mundo de la homosexualidad y no binarismo. En este mundo de diversidad, retrata a sus amistades, con un consentimiento previo, en su día a día, dejando registradas sus acciones más privadas. Nan Goldin afirmó que ella no les ve como personas disfrazadas, sino como auténticos revolucionarios que quieren descubrirse a ellos mismos antes la cámara, saliendo del clásico cuadrilátero de la identidad sexual.

Las fotografías de Sarah Deragon intentan captar la mejor versión de las personas, centrándose en los retratos y tratando de contar historias que resulten atractivas visualmente. En las fotografías de *The Identity Project* busca mostrar y explorar todas las consideradas como “etiquetas” que utiliza la comunidad LGTBIQ+ para definirse tanto en cuestión de género como de sexualidad, evitando la identificación convencional de la cultura gay y lesbiana, consiguiendo mostrar el género como una identidad fluida.

Ambas artistas utilizan la fotografía como un medio expresivo empleando técnicas diferentes, como la fotografía documental y los retratos, y el uso de color y blanco y negro pero consiguen su principal objetivo: dejar de lado los estereotipos y mostrar a la gente tal y como es.

En este proyecto se trabaja sobre las artistas Nan Goldin y Sarah Deragon centrándonos en las obras:

- *Clemens Squeezing Jens' Nipples*, Paris, 2001, Nan Goldin.
- *Simon and Jessica Kissing in my Shower*, Paris, 2001, Nan Goldin.
- *Valerie and Bruno in bed with Blue Blanket*, Paris, 2001, Nan Goldin.
- *Misty and Jimmy Paulette in the Taxi*, New York, 1980, Nan Goldin.
- *Jimmy Paulette and Taboo Undressing*, New York, 1910, Nan Goldin.
- *Trixie on the Cot*, New York, 1910, Nan Goldin.
- *The Identity Project* (proyecto creado y realizado desde 2014), Sarah Deragon.

En el proceso de producción se realizó el cronograma completo del taller incluyendo la duración aproximada de cada actividad, diferenciando entre actividades dirigidas y autónomas en cada clase de cada sesión.<sup>8</sup>

Además durante este proceso se llevó a cabo la realización del folleto informativo acerca del taller el cual incluye información acerca de casos de delito de odio y los números de emergencia por ser víctima de uno de estos compone de 12 páginas en las que se resumen las actividades del taller, se nombran a los referentes y adjunta una breve bibliografía, además de añadir datos acerca de casos de delito de odio en últimos tres años y los números a los que llamar en caso de ser víctima de uno de estos. Creado en un formato A5 y que sirvió y servirá para futuras ediciones a modo de difusión del taller.

---

<sup>7</sup> Véase en el ANEXO I la investigación realizada acerca del Colectivo LGTBIQ+. (Página 17)

<sup>8</sup> Véase en ANEXO II el cronograma de sesiones con los tiempos de cada actividad y sesión. (Páginas 18-19)

Para este folleto se ha resumido el título de cada actividad y sumado el tiempo total de cada sesión ya que el tiempo de cada actividad puede ser variable.

Se utilizó para cada página un color de la bandera del colectivo LGTBIQ+, además de un título y portada con el que el lector ya dedujese el contenido del taller.

Dicho folleto fue realizado una vez ya estaba redactado y estructurado completamente el cartel, utilizando como herramientas Adobe Photoshop y Adobe Indesign para su elaboración y maquetación. Se ha hecho un trabajo previo de visualización de otros folletos para recopilar ideas y finalmente utilizar estas dos plataformas para realizar el contenido del folleto, teniendo en cuenta los cuadros de texto y las ilustraciones o elementos geométricos.

Finalmente, en el proceso de post-producción se analizan los resultados obtenidos del taller, teniendo en cuenta la imposible realización de una exposición presencial de los carteles publicitarios finales realizados por los participantes del taller.

A continuación, se adjuntan capturas de pantalla del proceso de creación del folleto informativo y de las reuniones realizadas para la ejecución del taller.

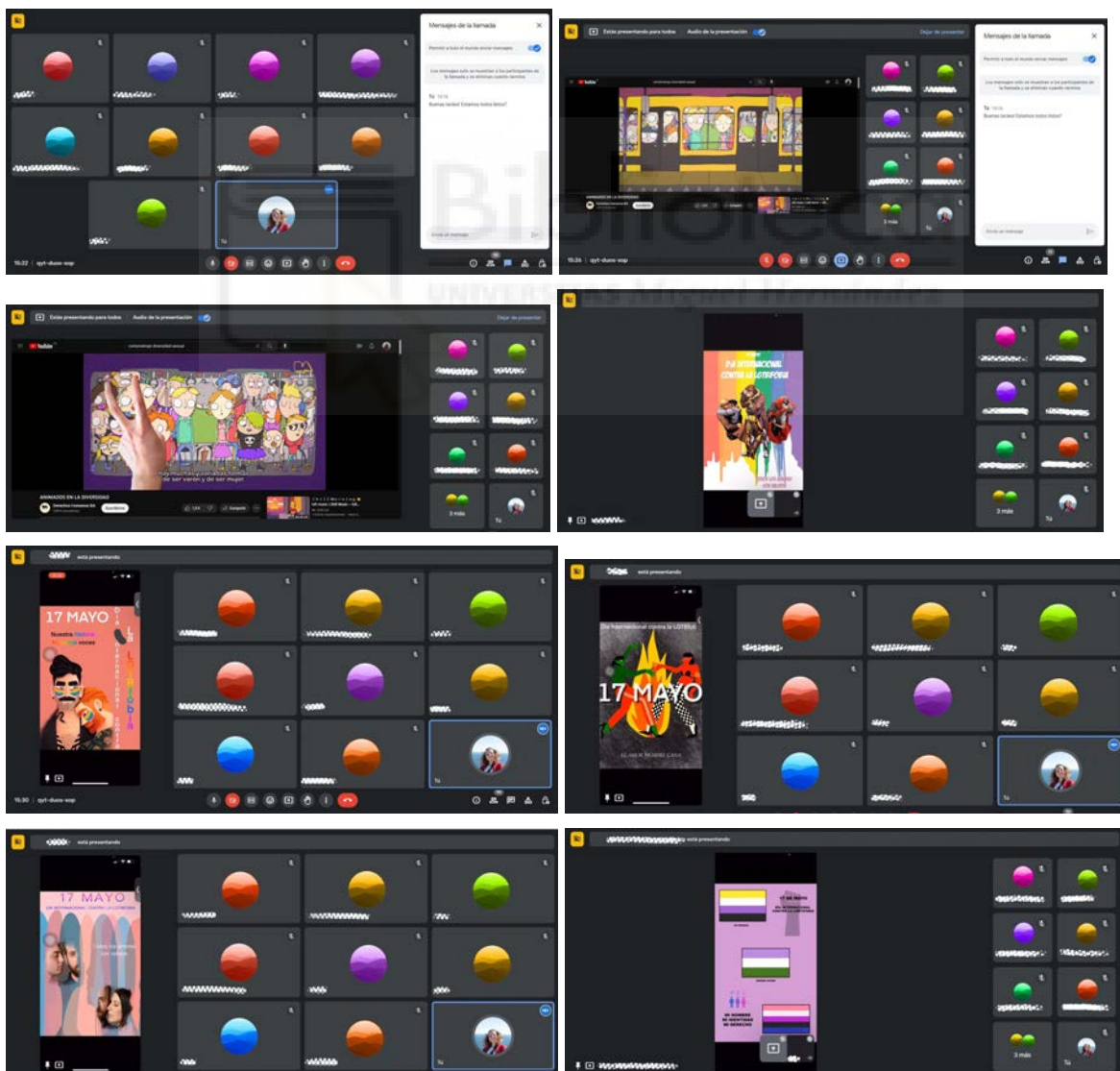


Fig. 8 Capturas de pantalla de las reuniones del taller.



Fig. 9 Proceso de creación de las páginas del folleto

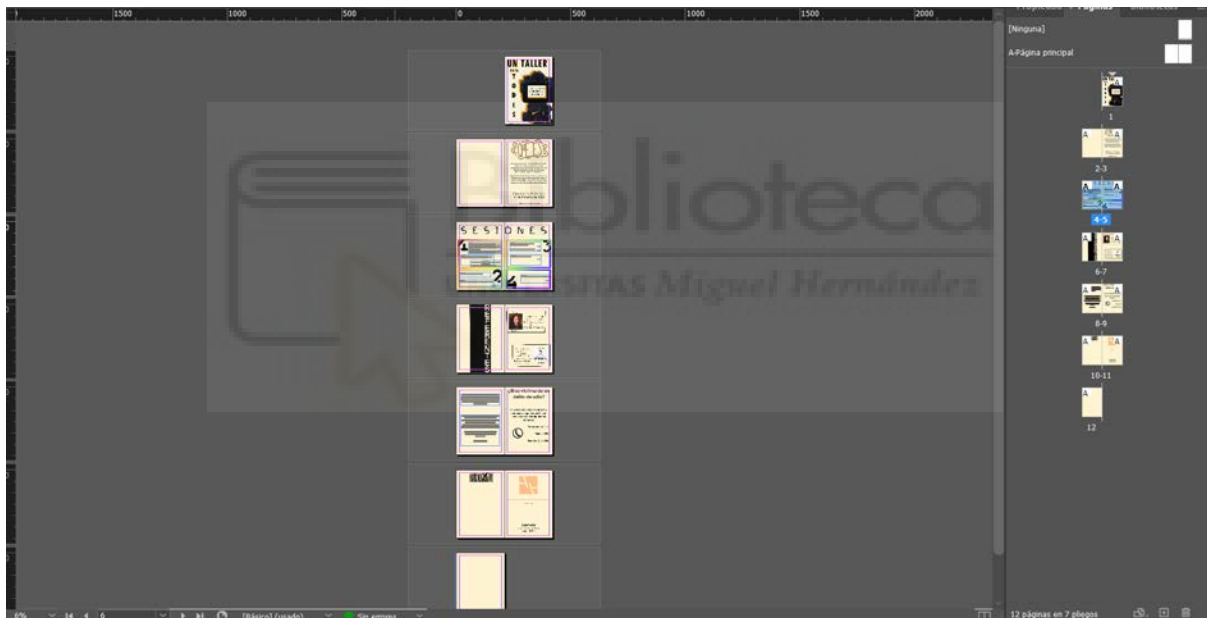


Fig. 10 Proceso de maquetación de las páginas

## 7. RESULTADOS

A la hora de analizar los resultados obtenidos al realizar el taller, vemos principalmente el diseño y la activación de un taller diseñado por mí, creando desde 0 su estructura y contenidos, teniendo en cuenta el espacio y modalidad online, ofreciendo ayudas para llevar a cabo las actividades. Además, obtenemos un espacio seguro en el que se trabaja con igualdad la visibilidad, a partir de un total de 25 alumnos los cuales se juntan en 7 grupos para la ejecución de las actividades y finalmente los 7 carteles realizados a partir del término trabajado en la primera actividad.

Se encontró a los participantes a raíz de unas encuestas producidas en redes sociales y difusión por parte de los primeros voluntarios a participar. A partir de los voluntarios obtenidos se llegó a la conclusión de que efectuar este taller de manera online sería opción más resultante, no solo debido a las diferentes localizaciones de los participantes, lo cual dificultaba las reuniones de manera presencial, sino también para crear ese espacio diferente en los que el alumnado podía trabajar con herramientas virtuales desde sus propios hogares, facilitando además un horario más flexible para ellos.

Como estudiante del Grado en Bellas Artes, nos encontramos con una serie de obras artísticas en las cuales vemos que el alumnado ha empleado gamas cromáticas acordes a la bandera del Colectivo LGTBIQ+, incluyendo además como título y subtítulo la fecha del día contra la LGTBfobia seleccionando esta fecha de manera más inclusiva, añadiendo elementos gráficos como fotografías, ilustraciones y banderas para representar de una manera más clara el mensaje.

Además, en estos resultados artísticos en cuanto al folleto informativo, encontramos un trabajo en el que se intuye la fotografía y el diseño gráfico por su estética principalmente, siendo esta sencilla y con elementos gráficos junto al uso de colores identificativos de la bandera LGTBIQ+.

A continuación encontramos imágenes de los carteles<sup>9</sup> creados por el alumnado.



Fig. 11 Cartel final Grupo 1



Fig. 12 Cartel final Grupo 2



Fig. 13 Cartel final Grupo 3

<sup>9</sup> Véase en ANEXO III las imágenes de los resultados de los carteles por grupos a página completa. (Páginas 20-22)





Fig. 14 Cartel final Grupo 4



Fig. 15 Cartel final Grupo 5

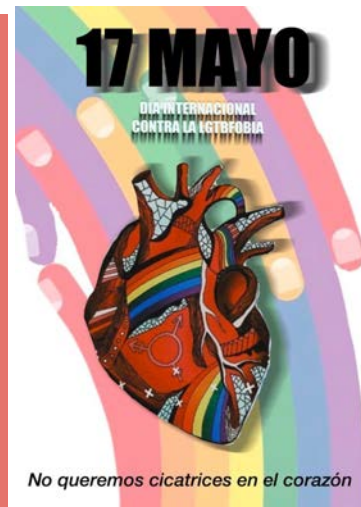


Fig. 16 Cartel final Grupo 6



Fig. 17 Cartel final Grupo 7

Véase en el ANEXO IV los resultados de las encuestas de la definición de términos de la actividad 1 (sesión 1) por grupos. (Páginas 23-29)

## 8 BIBLIOGRAFÍA

- Lamiradadelmamut. (17 marzo 2015). *Fotografía hecha por mujeres II. Las pioneras, nacidas antes de 1900*. Lamiradadelmamut.com  
<https://lamiradadelmamut.com/2015/03/17/fotografia-hecha-por-mujeres-ii-las-pioneras-nacidas-antes-de-1900/>
- Diccionario Reverso. *Definición de disidente*. ReversoDiccionario.  
<https://diccionario.reverso.net/espanol-definiciones/disidente>
- The Editors of Encyclopaedia Britannica. *Nan Goldin*. Britannica.  
<https://www.britannica.com/biography/Nan-Goldin>
- Solarat, C. (2021). *Nan Goldin, la fotógrafa que retrató la intimidad en la escena underground neoyorkina*. Culturainquieta.com  
<https://culturainquieta.com/es/foto/item/18231-nan-goldin-la-fotografa-que-retrato-la-intimidad-en-la-escena-underground-neoyorkina.html>
- Wikiart. *Nan Goldin, 21 obras de arte*. Wikiart.com  
<https://www.wikiart.org/es/nan-goldin/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>
- Ortiz, M. R. (25 octubre 2016). *El legado de la fotografía feminista de los años 70 – VEIN Magazine*. VEIN Magazine.  
<https://vein.es/legado-la-fotografia-feminista-los-anos-70/>
- The Social Media Family. (2021). *El cartel publicitario: un arte desde el siglo XV*. The Social Media Family. <https://thesocialmediafamily.com/cartel-publicitario/>
- Estirado, L. (2018, 1 febrero). *Cronología del movimiento LGTBI*. elperiodico.  
<https://www.elperiodico.com/es/gente/20170611/cronologia-movimiento-lgtbi-6089082>
- Euroinnova Formación. (2022). *lgbt historia*. Euroinnova Business School.  
<https://www.euroinnova.edu.es/blog/lgbt-historia>
- Sarah Deragon — *The Identity Project*. (s. f.). The Identity Project.  
<http://www.identityprojectsf.com/sarah-deragon-bio>
- Fundación Belén (2013, 2 abril) *Etapas del desarrollo cognitivo - de 13 a 19 años*. Fundación Belén.  
<https://fundacionbelen.org/taller-padres/etapas-del-desarrollo-cognitivo-trece-diecinueve-anos/>
- Soto, P. (2021). *Aprendizaje basado en proyectos: características, beneficios, etc.* Classlife Education. <https://www.classlife.education/blog/aprendizaje-basado-en-proyectos/>
- P.nitas\* Arte feminista | ilustradora, artista y ciberartista feminista. (2020, 23 agosto). pnicas.es.  
<https://www.pnicas.es/pnicas-artista-feminista/>
- Alonso-Sanz, A., & De València, U. (2022). *Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual: actas de las II Jornadas de Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios*.
- Sentamans-Tatiana, Molto-Álex. *CulturaLAB*.

## 9. AGRADECIMIENTOS

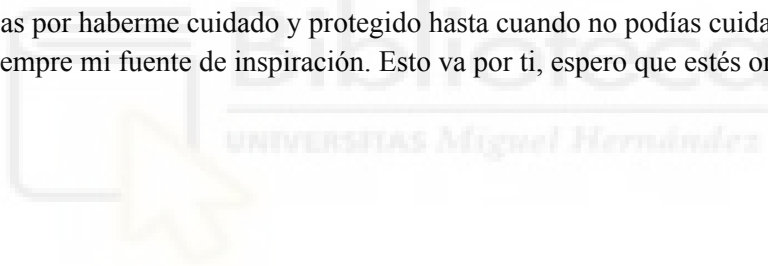
Una vez acabado un trabajo de este nivel, en el que das a reconocer todo tu aprendizaje y tus destrezas adquiridas no solo en el grado, sino también en la vida, sabes que es momento de mirar atrás y a tu alrededor, de pensar en las personas que te han acompañado durante todo este viaje.

En primer lugar, agradecer a mi familia por no dejar que me rinda con nada, por confiar en mí y hacer que saque el cien por cien de mí. Toni, Carlos y Dani, gracias por ser mi padre y mis hermanos, habéis sido toda una fuente de energía y un apoyo emocional para no rendirme nunca. Ana, mamá, gracias por ser mi inspiración día tras día, gracias por criar y educar a una mujer con valores, que sabe lo que quiere y siempre quiere más.

A todos mis amigos, pero en especial a Lorena, María y Mary, por aceptarme tal y como soy, por quererme día tras día, por enseñarme lo que hago bien y lo que hago mal. Gracias por ser mis pilares fundamentales.

A Carmen Muriana, por aceptar ser mi tutora, apoyarme con todos y cada uno de mis proyectos y locuras durante el transcurso de la carrera, gracias por ayudarme a llegar hasta aquí.

Y por último, a la persona más importante de mi vida, a ti iaia, gracias por haber sido una mujer fuerte y luchadora. Gracias por haberme cuidado y protegido hasta cuando no podías cuidarte a ti misma. Has sido y serás siempre mi fuente de inspiración. Esto va por ti, espero que estés orgullosa de tu nieta, te quiero.





## ANEXO I

A lo largo de la historia el colectivo LGTBIQ+ ha sido discriminado por tener una orientación e identidad sexual diferente al marco heteronormativo establecido en la sociedad, generando así conflictos y episodios de violencia hacia quienes perteneciesen a este, no siendo hasta 1990 el año en el que la OMS rechaza todo tipo de legislación discriminatoria hacia el colectivo y retira el termino *homosexual* como enfermedad mental.

El principal hito de la historia del movimiento del colectivo LGTBIQ+ sucede en 1969, cuando la comunidad decide enfrentarse y revelarse ante la policía a raíz del continuo acoso que recibían, en esta enésima redada policial en el conocido bar de ambiente “Stonewall Inn” con el objetivo de reivindicar sus derechos.

Dicha reivindicación también se da a lugar en España cuando en 1970, Francesc Francino y Armand de Fluvià ponen en marcha la primera asociación de derechos de los homosexuales en España, aunque de manera ilegal. En Agosto de este mismo año se aprobaron las penas de 5 años de prisión y/o internamiento psiquiátrico para el colectivo, llamándolo “*Ley sobre peligrosidad y rehabilitación*”, que en 1979 se despenaliza, y en 1990, la OMS decide retirar de la lista de enfermedades mentales la homosexualidad.

Más cercano a la actualidad encontramos instalaciones artísticas en España en el año 2017. En primer lugar, nos centramos en Barcelona, con la instalación fotográfica de Ricard Martínez titulada “*Molt amor per fer*” en la Plaza Reial. Una instalación artística que nos habla de la manifestación situada en el año 1977 y expone fotografías posteriores para representar lo que como bien dijo el autor Ricard Martínez “el relato del extraordinario esfuerzo empleado para conquistar algo muy íntimo”. Y en segundo lugar, en Madrid, una exposición titulada “*El porvenir de la revuelta. Memoria y deseo LGTBIQ+*” situada en el Centro Cultural Conde Duque (junto a diversos puntos más) teniendo una relación más próxima al planteamiento *queer* y posee de un carácter performativo y cronológico, indagando en el pasado para así recuperar los últimos veinte años de expresión disidente<sup>10</sup> y con Fefa Vila como directora artística.

Posicionándonos en un periodo más reciente, entre los años 2017 y 2019. Periodo en el que se llega a la coincidencia del recuerdo de lo sucedido en Barcelona y Nueva York con la actualidad, la investigación ocupa un puesto muy relevante para poder avanzar en los conocimientos, pero también lo es la divulgación, el cómo se transmite a la sociedad la importancia del movimiento y de la igualdad, sin derecho a discriminar o cometer actos violentos hacia otras personas. Un ejemplo perfecto es el libro *Lo nuestro sí que es mundial*, de Ramón Martínez, en el cual se habla acerca de las primeras voces que trataban acerca de la homosexualidad remontándose en la antigüedad y que además, trata y difunde la genealogía del movimiento y la lucha por la equidad para el colectivo LGTBIQ+ en la actualidad en España.

---

<sup>10</sup> Entendemos como expresión disidente aquella expresión formal de un desacuerdo/separación de una doctrina de una persona y/o colectivo en relación al orden establecido en la sociedad o en alguno de sus ámbitos derivados.

## **ANEXO II**

### **+Sesión 1:**

#### **-Clase 1:**

·Presentación personal y breve explicación del taller, comentando en qué consiste y cuáles son sus objetivos. Duración estimada: 10 minutos.

·Realización de grupos y explicación de la primera actividad. Esta primera actividad consiste en la asignación de los términos “Homosexualidad, heterosexualidad, bisexual, transexual, gay, lesbiana, sexo y género” de manera totalmente aleatoria.<sup>11</sup> Los participantes deberán definir con sus propias palabras el término asignado. Duración estimada: 20 minutos.

·Visualización del cortometraje *Animados en la diversidad*, Derechos Humanos BA (16 septiembre 2014) para hablar de los términos previamente definidos. Duración estimada: 5 minutos.

·Explicación sobre la fotografía y las artistas Nan Goldin y Sarah Dragon, hablando de las obras seleccionadas. Duración estimada: 20 minutos.

#### **-Clase 2:**

·Breve recordatorio de las artistas nombradas en la clase anterior. Duración estimada: 5 minutos.

·Explicación del cartel publicitario y su estructura, comentando ejemplos. Duración estimada: 10-15 minutos.

·Explicación segunda actividad: En esta se pide al alumno que investigue acerca del término, consiguiendo una definición más concreta del término asignado y realicen una búsqueda de artistas fotógrafas que trabajen acerca de este. Duración estimada: 15 minutos.

·Búsqueda autónoma por grupos para la actividad planteada. Duración estimada: 20 minutos.

### **+Sesión 2:**

#### **-Clases 3 y 4:**

·Los participantes deberán realizar bocetos para la estructura del cartel publicitario. A su vez, empezar a buscar las imágenes que se van a utilizar para la realización del cartel. Duración estimada: 100-110 minutos.

### **+Sesión 3:**

#### **-Clases 5 y 6:**

·Explicación acerca de las aplicaciones Adobe Photoshop y beFunky y las herramientas necesarias para llevar a cabo la composición final. Duración estimada: 20 minutos.

·Trabajo por grupos en los bocetos para darlos por terminados y realización de la composición en los ordenadores. Duración estimada: 80-90 minutos.

### **+Sesión 4:**

#### **-Clase 7:**

·Presentación y proyección de los proyectos finales que se han desarrollado.<sup>12</sup> Duración estimada: 50-55 minutos.

---

<sup>11</sup> La asignación aleatoria de los términos se llevará a cabo metiendo en una bolsa hojas con los términos escritos y deberán ser los alumnos (uno de cada grupo) los que saquen el papel de la propia bolsa.

<sup>12</sup> La presentación y proyección se hará de manera online compartiendo la pantalla para ver el resultado final o bien de manera presencial, con proyección de los carteles mediante el uso de un proyector.

→Para cada sesión el material será el mismo y serán los siguientes:

- Papel (tamaño A5/A4 según disposición) y materiales plásticos (lápices, rotuladores, lápices de colores, etc)
- Ordenadores con acceso a internet.
- Tabletas gráficas (opcional).

Finalmente, el cartel final realizado por cada grupo/alumno se expuso en el aula/online compartiendo pantalla y/o se imprimirán en un tamaño A3 y pegarán distribuidos por el centro en el que se imparta el taller.



### **ANEXO III:**

#### **GRUPO 1:**

**1. GAY**

Hombre que siente una atracción sexual y/o romántica hacia otro hombre.

**2. LESBIANA**

Mujer que siente una atracción sexual y/o romántica hacia otra mujer.

**3. TRANSEXUAL**

Persona que no se siente identificada con el sexo biológico asignado al hacer.

**4. BISEXUALIDAD**

Persona que siente atracción sexual y/o romántica hacia mujeres y hombres.

**5. HETEROSEXUALIDAD**

Persona que siente atracción sexual y/o romántica hacia personas del género contrario.

**6. HOMOSEXUALIDAD**

Persona que siente atracción sexual y/o romántica hacia personas de su mismo género.

**7. SEXO**

Identidad con la que se identifica una persona (hombre, mujer, género no binario, etc.)

**8. GÉNERO**

Identidad con la que se identifica una persona (hombre, mujer, género no binario, etc.)

#### **GRUPO 2:**

**1. GAY**

Persona homosexual del género masculino

**2. LESBIANA**

Persona homosexual del género femenino

**3. TRANSEXUAL**

Persona que se siente del sexo opuesto al que ha nacido y opuesto a sus órganos reproductores (si nació mujer se siente hombre y viceversa)

**4. BISEXUALIDAD**

.Atracción sexual por los dos géneros, tanto femenino como masculino

**5. HETEROSEXUALIDAD**

Atracción sexual del sexo opuesto al que se tiene

**6. HOMOSEXUALIDAD**

Atracción sexual por personas del mismo sexo

**7. SEXO**

Características biológicas que poseen las personas en función de sus órganos reproductores

**8. GÉNERO**

Características aprendidas social y culturalmente que determinan el término mujer u hombre.

#### **GRUPO 3:**

**1. GAY**

Persona que siente atracción romantico-sexual por otra persona de su mismo género

**2. LESBIANA**

Misma respuesta que antes, pero específico para mujeres

**3. TRANSEXUAL**

Persona cuyo sexo biológico no se corresponde con su género

**4. BISEXUALIDAD**

Persona que se siente atraída hacia más de un género

5. HETEROSEXUALIDAD

Persona que siente atracción romántico-sexual por alguien del género opuesto

6. HOMOSEXUALIDAD

Persona que siente atracción romántico-sexual por alguien del género opuesto

7. SEXO

Las características biológicas determinadas por tu aparato reproductor

8. GÉNERO

Las características de personalidad y en algunos casos físicas dadas por tu identidad

GRUPO 4:

1. GAY

Hombre que a nivel sexual y sentimental se siente atraído por un hombre

2. LESBIANA

Mujer que a nivel sexual y sentimental se siente atraído por una mujer

3. TRANSEXUAL

persona que nace con un sexo con el cual no se siente identificado, sino que se identifica con el sexo opuesto

4. BISEXUALIDAD

sentirse atraído tanto por hombres como por mujeres

5. HETEROSEXUALIDAD

Sentirse atraído por una persona de tu sexo opuesto

6. HOMOSEXUALIDAD

sentirse atraído por una persona del mismo sexo

7. SEXO

identificación a nivel físico de tu identidad

8. GÉNERO

identificación a nivel sentimental de tu identidad

GRUPO 5:

1. GAY

Se usa para "describir" a las personas homosexuales (persona a las que les atraen las personas de su mismo sexo), principalmente hombres, aunque también se usa con mujeres.

2. LESBIANA

Se usa para "describir" a las personas homosexuales (persona a las que les atraen las personas de su mismo sexo) del género femenino.

3. TRANSEXUAL

Personas que no se identifican con el sexo con el que nacieron y lo han cambiado.

4. BISEXUALIDAD

Personas a las que les atraen las personas tanto como de sexo femenino como masculino.

5. HETEROSEXUALIDAD

Personas a las que les atraen las personas del sexo opuesto al suyo

6. HOMOSEXUALIDAD

persona a las que les atraen las personas de su mismo sexo.

7. SEXO

Define el sexo con el que biológicamente has nacido.

## 8. GÉNERO

Es el sexo con el que te identificas.

### GRUPO 6:

#### 1. GAY

Cuando un hombre es homosexual

#### 2. LESBIANA

Cuando una mujer es homosexual

#### 3. TRANSEXUAL

Una persona se ha cambiado de género o está en proceso

#### 4. BISEXUALIDAD

Te gustan los dos sexos

#### 5. HETEROSEXUALIDAD

Te gusta el género contrario

#### 6. HOMOSEXUALIDAD

Te gusta tu mismo género

#### 7. SEXO

Mantener relaciones con otra persona

#### 8. GÉNERO

Lo que siente cada persona como es

### GRUPO 7:

#### 1. GAY

Un chico que se siente atraído por un chico

#### 2. LESBIANA

Una chica que se siente atraída por una chica

#### 3. TRANSEXUAL

Una chica que se siente chico o una chica que se siente chico

#### 4. BISEXUALIDAD

Se siente atraído por ambos sexos

#### 5. HETEROSEXUALIDAD

Si siente atraído por su sexo contrario

#### 6. HOMOSEXUALIDAD

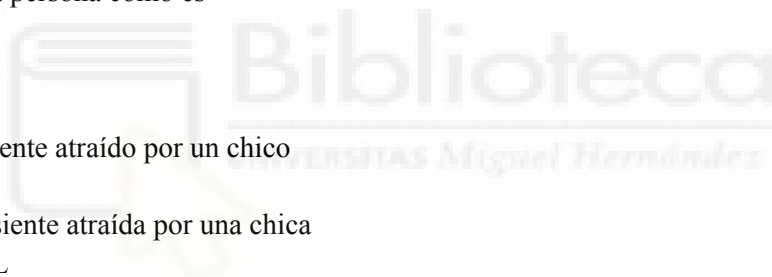
Persona que se siente atraída por su mismo sexo

#### 7. SEXO

Mantener relaciones, hace el amor

#### 8. GÉNERO

—





**NO BINARIO**



**GÉNERO QUEER**



**MI NOMBRE  
MI IDENTIDAD  
MI DERECHO**



**GÉNERO FLUIDO**

17 MAYO

# DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA LGTBIFOBIA



**TODOS LOS AMORES  
SON VALIDOS**



# 17 MAYO

DÍA INTERNACIONAL  
CONTRA LA LGTBFobia



*No queremos cicatrices en el corazón*

Día internacional contra la LGTBfobia

17 MAYO

*EL AMOR SIEMPRE GANA*





# 17 MAYO

DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA LGTBFobia

Todos los amores  
son validos

Biblioteca  
UNIVERSITAT MIGUEL HERNÁNDEZ



17 de MAYO

## DÍA INTERNACIONAL CONTRA LA LGTBIFOBIA

