



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Universidad Miguel Hernández

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual

Biblioteca
universidad Miguel Hernández

Motel
preproducción de un cortometraje
de ficción

Trabajo Fin de Grado

Curso académico 2022/2023

Modalidad C: Carácter práctico y/o profesional

Autor: Manel Fornés Mut

Tutor: Adrián Penalva Soler

RESUMEN

Este trabajo centra sus esfuerzos en la preproducción de un cortometraje de ficción llamado *Motel*; la primera fase de la creación de una película y que ahora se ve abordada por la categorización teórica de la composición simbólica en el encuadre del plano cinematográfico. Un Trabajo Fin de Grado en Comunicación Audiovisual que, por su carácter práctico y/o profesional, ha tenido tres momentos importantes: 1. Momento de la Creación. La creación del Guion Literario, el desarrollo y caracterización de los personajes, y el planteamiento de las locaciones; 2. Momento de la Búsqueda. La localización de los escenarios y la selección actoral, además de esos referentes nacionales e internacionales que permitieron el acercamiento al mercado del cortometraje, como una de esas películas con duración inferior a los 35 minutos; y 3. Momento más puro de la preproducción. Donde apareció el guion técnico, las hojas de desglose y el desglose de los personajes, los esquemas de planta y lo que ahora se define como plan de rodaje ficticio, además de otros que se mostrarán a lo largo del documento.

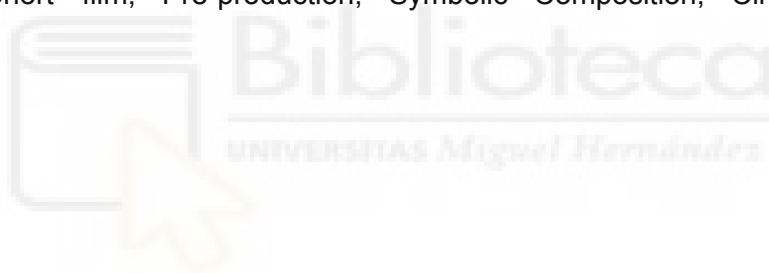
Palabras clave: Cortometraje, Preproducción, Composición Simbólica, Encuadre Cinematográfico



ABSTRACT

This work focuses its efforts on the Pre-Production of a fictional short film called Motel; the first phase of the creation of a film and which is now assaulted by the theoretical categorization of the Symbolic Composition in the Framing of the Cinematographic Shot. A Final Degree Project in Audiovisual Communication that, due to its practical and/or professional nature, has had three important moments: 1. Moment of Creation. The creation of the Literary Script, the development and characterization of the characters, and the planning of the locations; 2. Time of Search. The location of the scenarios and the acting selection, in addition to those national and international references that allowed the approach to the short film market, such as one of those films with a duration of less than 35 minutes; and 3. Purest moment of Pre-Production. Where the Technical Script appeared, the Breakdown Sheets and the Breakdown of the Characters, the Plant Schemes and what is now defined as Fictional Filming, in addition to others that will be shown throughout the document.

Keywords: Short film, Pre-production, Symbolic Composition, Cinematographic Framing



Índice

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
1. INTRODUCCIÓN	6
1.1. Hipótesis	7
1.2. Objetivo general	7
1.2.1. Objetivos específicos	8
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Consideraciones generales	9
2.2. Introducción a la teoría	10
2.3. La composición simbólica en el encuadre del plano cinematográfico	11
2.4. El encuadre cinematográfico de Dominique Villain	13
2.5. Las tres fases de la producción de una película según Dominique Villain	14
2.6. Aproximaciones prácticas: El suspense como género cinematográfico	15
2.7. Las plataformas de streaming: Una nueva ventana para la exhibición mundial del cine independiente	16
2.8. Producción cinematográfica nacional y su proyección internacional	18
3. REALIZACIÓN DEL PROYECTO: FASES DE LA PREPRODUCCIÓN	22
3.1. Momento de la creación	22
3.2. Momento de la búsqueda	24
3.3. Momento más puro de la preproducción	25
4. RESULTADOS DEL PROYECTO	27
5. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN	28
6. BIBLIOGRAFÍA	30
7. ANEXOS	33
7.1. Guion Literario	34
7.2. Tema, Estructura y Sinopsis	46
7.3. Memoria	48
7.4. Guion Técnico	54
7.5. Guion Técnico de Sonido	86
7.6. Desglose de localizaciones	116

Motel

7.7. Desglose de personajes	117
7.8. Desglose de secuencias	119
7.9. Hoja de desglose	120
7.10. Esquemas de planta	129
7.11. Plan de rodaje ficticio	146



1. Introducción

Este apartado gira en torno a la argumentación teórica de la preproducción de *Motel*, un cortometraje que narra la historia de Pilar; una mujer que acaba de perder a Martín, su marido. Más allá del dolor por la pérdida de su ser amado, la protagonista debe seguir trabajando como recepcionista de su motel; sus días pasan entre la tristeza y la desolación, pero un día aparece Mateo: que guarda ciertas similitudes físicas y psicológicas con su difunto marido. Las crisis mentales generadas por la ausencia de Martín, causan la obsesión de Pilar por el nuevo sujeto; entonces, a escondidas, siente la necesidad de coleccionar las pertenencias de Mateo. Al final, el hombre al descubrirlo la amenaza con llevarla a la cárcel. La mujer, al no soportar este hecho, opta por el suicidio.

Motel, se enmarca en el género narrativo del suspense; como pieza de ficción independiente cuenta con 10 escenas distribuidas a lo largo de 6 secuencias. Un trabajo que ha considerado los tres momentos importantes de la preproducción: 1. Momento de la Creación: la creación del guion literario, el desarrollo y caracterización de los personajes, y el planteamiento de las locaciones; 2. Momento de la Búsqueda: la localización de los escenarios y la selección actoral, además de esos referentes nacionales e internacionales que permitieron el acercamiento al mercado del cortometraje, como una de esas películas con duración inferior a los 35 minutos; y 3. Momento más puro de la Preproducción: donde apareció el guion técnico, las hojas de desglose y el desglose de los personajes, los esquemas de planta y lo que ahora se define como plan de rodaje ficticio, además de otros documentos que se mostrarán a lo largo del documento.

Como acotación final de este apartado, se debe reconocer que la democratización de las tecnologías digitales y las nuevas maneras de producción han revolucionado el mundo de los cortometrajes. Para Antonio Ziri3n P3rez¹, “*el cine independiente constituye un espacio alternativo de posibilidades, su exhibici3n genera y multiplica las oportunidades de reflexi3n, descubrimiento y transformaci3n*” (2018, p. 138); se habla de la vulneraci3n de las normas can3nicas de la cinematograf3a, donde los nuevos cineastas han encontrado un lugar. Sin embargo, todav3a se identifican problemas para el realizador, no siendo m3s que la falta de un mercado claro para su

¹ Ziri3n, A. (2018). *Otros modos de ver cine: nuevos espectadores y redes de cine independiente en M3xico*. *Desacatos*, 58, 132-147. Recuperado de <https://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n58/2448-5144-desacatos-58-132.pdf>

creación cinematográfica. Parece irónico el variopinto de concursos y festivales año tras año, brindando la oportunidad a algunos cuantos de observar lo nuevo; sin embargo, alejado por completo del carácter comercial, “no está disponible para todo el público de forma abierta” (Pava, 2021, p. 27).

¿Qué decir, también, de las plataformas *streaming* y su relación con los productores cinematográficos locales? Pablo Bejarano (2020) se permite situar el inicio de una nueva era para las productoras españolas con la irrupción de Netflix en el 2015, el efecto de arrastre en la industria audiovisual a través de la inyección de capital, el modelo de producción local, y la popularización de un contenido versátil para las múltiples audiencias. Se refiere a una nueva ventana de distribución para el gremio independiente.

1.1. Hipótesis

La narrativa de la obra cinematográfica no se puede dejar a la suerte exclusiva de ese repertorio inagotable de angulaciones y escalas que permite la cámara, deberá estar acompañada de una serie de objetos y disposiciones que permitan fortalecer el conjunto de significados de los planos. Aun así, la categorización de preparación de una película, propuesta por Dominique Villain², se queda corta para todas las necesidades que la preproducción puede terminar demandando.

1.2. Objetivo General

Realizar la preproducción profesional de un cortometraje de ficción que logre materializar los preceptos teóricos de Marcel Martin³ sobre la composición simbólica en el encuadre del plano cinematográfico, validando o no, la idea de preparación de una película propuesta por Dominique Villain; mientras se atraviesa, de forma experiencial, por los momentos fundamentales de preproducción.

² Villain, D. (1997). *El encuadre cinematográfico*. Barcelona: Paidós Ibérica. Disponible en <https://www.casadellibro.com/co/libro-el-encuadre-cinematografico/9788449303456/560265>

³ Martin, M. (2005). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gidisa Editorial. Recuperado de https://www.academia.edu/21747151/Marcel_Martin_El_Lenguaje_del_CinE

1.2.1. Objetivos Específicos

- Investigar sobre la composición simbólica en el encuadre del plano cinematográfico y la preparación de una película.
- Desarrollar los tres momentos importantes de la preproducción: Creación, Búsqueda y Preproducción.
- Encontrar localizaciones reales en la provincia de Alicante donde sería posible realizar la producción.
- Crear un dossier final que sirva de guía para llevar a cabo la preproducción profesional de un cortometraje.



2. Marco Teórico

2.2.1. Consideraciones Generales

Para este caso en particular, se intenta colocar sobre la palestra algunos fundamentos y principios básicos de la cinematografía; un tema que, para el autor de estas líneas, ya no es extraño. En esta experiencia de carácter práctico-profesional fungiendo como realizador audiovisual en el proceso de la preproducción, sin lugar a duda, se ha podido materializar aspectos fundamentales de la teoría que ahora se dispone a leer. Resulta que la intencionalidad de *Motel*, como pieza cinematográfica en papel, ha bebido de los aportes teóricos del francés Marcel Martín. La composición simbólica en el encuadre del plano cinematográfico hace ver que lo que se podría notar como accidentes expresados en el cuadro, permiten encauzar al espectador en la narrativa de la obra de ficción.

Cuando Marcel Martín (2005) planteó la categorización de composición simbólica, en su texto *El lenguaje del cine*, terminó brindando herramientas para que estudiosos, alrededor del mundo, pudieran utilizarla con cierta intención, esos elementos que componían ese ya mentado plano cinematográfico y lo direccionaran hacia intereses más conscientes de significado, en su ejercicio creativo. Por lo mismo, estas líneas quieren explorar esa propuesta teórica y exponer sus puntos fundamentales; dando a entender que el trabajo que ahora se intenta justificar, planteado desde el capricho del estudiante: tiene bases conceptuales en los elementos que, como propuesta, se quiere materializar en la pantalla. Entonces, si continúa leyendo este documento podrá terminar comprendiendo cómo se habla de un “significado que reside en la imagen misma, y que se salta, incluso, el encuentro de dos o más imágenes” (Martín, 2005, p. 107).

2.2.2. Introducción A La Teoría

El francés Marcel Martín (2005) expresó en su obra, *El lenguaje del cine*, que la cámara debería tener la capacidad de transformar una realidad objetiva en una obra, casi poética, digna de apreciar a través de una pantalla; realmente, a la altura de lo que merece el ahora espectador, quien, por lo menos, invertiría su tiempo en, tan

siquiera, observarla. Sin lugar a duda, una premisa no se debe tomar a la ligera. Si bien aparecen los conceptos básicos que todo cámara debería saber, y esto pensando en temas más compositivos desde el cuadro, se debe reconocer que lo que se termina por mostrar en la pantalla como producto, o pieza finalizada, va más allá de la simple imagen móvil que se proyecta. Dígase de otra manera: cada figura que se expresa en el cuadro termina por comunicar algo para quien la ve.

Por lógica, esas figuras insertas en los diferentes planos cinematográficos y que, desde lo que ahora se sabe, comunican, terminan articulándose de manera directa con el imaginario de quien las observa. Explicándose, Pierre Bourdieu (1997), sociólogo francés de la segunda mitad del siglo XX y popular por importantes obras como *El oficio sociológico* o *Criterio y bases sociales del gusto*, habló en su momento del concepto del Capital Cultural; definiéndolo, muy a su manera, como esa acumulación propia de cada clase; planteando un conocimiento particular, heredado o adquirido por los procesos de socialización del sujeto, que empezaban a pesar en las interpretaciones de la realidad del sujeto. Un aspecto interesante para lo que en estas líneas compete.

Solo para ejemplificar, imagine que en una habitación aparecen dos sujetos sentados en un sofá, el A y el B, observando una gran pantalla. Entonces, casi de forma aleatoria, se proyectan imágenes de diferentes naturalezas. ¿Cuál es la cuestión? Como premisa fundamental, identificamos al sujeto A propio de una clase privilegiada; ha podido acceder de buena manera a la educación y recorrer los diferentes lugares del mundo. Mientras tanto, el sujeto B, sigue sin terminar sus primeros años de formación académica; a duras penas sabe leer y escribir y mucho menos ha viajado a otros lugares de los que ni siquiera imagina. Con gran certeza, el detalle en plano de unos colores vibrantes se traducirá en un significado distinto para quien lo mira. Una línea argumentativa que a continuación explico.

El tema en este punto ya se simplifica. Siguiendo con la situación expresada en el párrafo anterior, y ante los colores vibrantes que se proyectan en la pantalla; el sujeto A se verá asaltado por la melancolía del recuerdo de su paso por Perú, cuando de primera mano pudo sentir la arena casi seca propia de la montaña: casi como obligación se materializará un sentimiento de melancolía en su propio ser; por otra parte, el sujeto B, como mucho recordará a la camisa que en algún momento de su vida usó para asistir a una reunión de sus colegas.

El ejemplo anterior está muy polarizado, sin embargo, se espera su entendimiento para quien continúa leyendo. Todo lo que se plasma en estas líneas escritas, gira en torno a la idea de lo que se pretende mostrar en pantalla como producto finalizado, hablando de *Motel*, para quien lo pueda llegar a observar. Ahora bien, se notará que a lo largo de los párrafos se recae en ideas que en su momento fueron deconstruidas por grandes autores conscientes de esas diferentes y particulares situaciones sociales; generando, entonces, maneras de poder utilizar a voluntad algo que terminaba por ser tan instintivo. Hasta aquí va la introducción de este ejercicio, que no es otra cosa que un abrebocas a lo que Marcel Martín⁴ pudo definir como categorías conceptuales dentro de la ya nombrada composición simbólica, en el encuadre del plano cinematográfico.

2.2.3. La composición simbólica en el encuadre del plano cinematográfico

No se puede pretender responsabilizar de manera directa el curso de la narrativa de la obra, o más bien lo que se quiere mostrar, a la simple variedad de planos; sin ir tan lejos, pensar en “*esa gama inagotable de escalas y angulaciones de la cámara*” (Biosca, 1995, p. 211), como el único recurso que tiene el creador de la pieza audiovisual para comunicar: sería absurdo, o al menos, poco útil para el tema que ahora nos corresponde. Aun así, aparecen autores, como Vicente Sánchez-Biosca que consideran que el principio analítico de realidad de quien observa una pieza audiovisual, podría direccionarse desde el intento de construir una narrativa, para el mismo espectador, con lo que sería la exclusiva ubicación de la cámara respecto al objeto.

Como un apasionado por la cinematografía, el español Vicente Sánchez-Biosca (1995) pone especial atención en la variación de encuadres del plano; definiéndolos como esos recursos aptos para encauzar las centralizaciones del enfoque y sus desplazamientos, hacia las distintas narraciones que podría realizar quien observa; refiriéndose a las variaciones propias de la distancia focal, o mejor dicho, los planos (primerísimos, medios, generales), además de las angulaciones (frontales, contrapicados, cenitales, entre otros), y que, de una u otra forma, terminan contribuyendo al principio analítico de realidad. Ese que es capaz de orientar al

⁴ Martín, M. (2005). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gidisa Editorial. Recuperado de https://www.academia.edu/21747151/Marcel_Martin_El_Lenguaje_del_CinE

espectador sobre la narrativa de la historia y brindar carta abierta a la polisemia de la imagen.

Resulta que la composición simbólica de la Imagen, aparece inserta en el significado de la imagen misma y obedeciendo al encuentro, dentro del plano, de dos formas; todo partiendo de la composición del contenido de la Imagen. Entonces, entiéndase a la ya nombrada composición simbólica como: dos acciones simultáneas que vistas a través de la pantalla, en un mismo plano, haciendo surgir una serie de significados en quien observa. En consecuencia, y resultado de la teoría misma, se identifican premisas fundamentales de la categorización que ahora se llevan el protagonismo: Personaje ante un decorado, Dos acciones simultáneas, Adición de un elemento exterior a la acción, Acción visual combinada con elemento sonoro, Inscripción que subraya o replantea el contenido de la imagen y Personaje con objeto. Explicados cada uno de ellos a continuación:

- Personaje ante un decorado: la disposición de un elemento previsto dentro del cuadro y que tiene la intención de resaltar a un personaje. Pudiéndose echar mano de algún objeto en sobreimpresión para destacar a algún personaje de interés
- Dos acciones simultáneas: una acción del sujeto o varios, y que es capaz de replantearse por otra en su significado mismo. *“Observemos, por un momento, que en una boda existe felicidad se mire por donde se mire pero el cura mira por un instante hacia la entrada de la iglesia y nota un desfile fúnebre: no se sabe hasta qué punto el evento tenga un buen desenlace” (Peña, 2018, p. 37).*
- Adición de un elemento exterior a la acción: muy en el sentido del Personaje ante un decorado, pero sumado en posproducción. Imagine el panorama de un grupo de colegas que se encuentran disfrutando de unos cigarrillos mientras conversan.
- Acción visual combinada con elemento sonoro: interpretada en su propia descripción. *“Desarrollemos la idea en torno a una compañía del ejército de una nación que marcha victoriosa después de la guerra, al plano se le suma música: los protagonistas se postulan como heroicos” (Peña, 2018, p. 37).*
- Inscripción que subraya o replantea el contenido de la imagen: en contraposición a la acción misma de los sujetos y capaz de replantear la idea misma del plano; *“... un grupo de sujetos llevan todo el día en*

fila para poder acceder al plan de salud nacional. Se muestran en un plano panorámico y al fondo, detrás de ellos, el logotipo de una campaña de bienestar social” (Peña, 2018, p. 38).

- Personaje con objeto: la articulación de los objetos dispuestos en la escena con el fin de comunicar sobre un subtexto; *“Se alza el foco de la cámara y se pasa a un plano cenital; vemos al protagonista a través de la reja del cielo raso, terminará en la cárcel” (Peña, 2018, p. 38).*

2.2.4. El Encuadre Cinematográfico De Dominique Villain

Ahora bien, pensar ya en el encuadre cinematográfico obliga a detenerse, también, en la composición del contenido de la imagen, un concepto de Martin⁵ y que termina por encarnar la propuesta de Dominique Villain (1997). Entendiendo a la misma composición del contenido de la imagen como: aquella que permite recoger la expresión de cualquier realidad objetiva, sin olvidar sus componentes verosímiles, y transformarla en una obra digna de apreciar en pantalla. Entonces, el encuadre cinematográfico, argumentado por la composición del contenido de la imagen, presenta también ciertas subcategorías: Dejar ciertos elementos por fuera del cuadro, mostrar solo un detalle significativo o simbólico, modificar el punto de vista normal de espectador, jugar con la tercera dimensión del espacio y componer arbitrariamente y de manera natural el cuadro, que por ahora solo serán limitados a su mención.

No se puede pasar por alto que lo que se expresa en la pantalla más que explicar termina por implicar; se debe reconocer que todo lo que se proyecta en el cuadro tiene un sentido especial para el realizador, y más aún para el espectador. De forma sencilla, la tesis central de este documento; existen diversidad de elementos que se vuelven polisémicos y que parten del contenido y la forma de la imagen, obedeciendo a lo que sería esa cierta libertad en la interpretación del sujeto que está observando.

⁵ Martin, M. (2005). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gidisa Editorial. Recuperado de https://www.academia.edu/21747151/Marcel_Martin_El_Lenguaje_del_CinE

2.2.5. Las Tres Fases De La Producción De Una Película Según Dominique Villain

Para Marcel Martin (2005), como ya se sabe, la cámara debería tener la capacidad de transformar una realidad objetiva en una obra digna de apreciar a través de la pantalla; una poética-estética expresada en el cuadro, dando verdadero valor al tiempo del espectador. Una aproximación al arte que se pensó en un inicio desde la novedad, sin otro afán que el de mostrarle al mundo lo increíble de la imagen móvil. Surcando los límites propios de la raza humana sobre la sorpresa de un tren que ahora salía de la nada e intentaba embestir a esos primeros espectadores que los hermanos Lumière habían colocado sentados en una sala. Sin embargo, algo sí parece claro, *el despliegue de energía e intransigencia que implica la producción de cualquier pieza audiovisual (Villain, 1997)*; se habla ahora de las tres grandes fases que implica la producción de una película: Preproducción, Producción y Posproducción.

- Preparación: Tradicional por su forma, se constituye de la construcción del guion, la sinopsis, la estructuración de los planos, las secuencias y entre muchas otras más; lo previo al rodaje y donde aparece el desarrollo de este ejercicio práctico-profesional: la propia preproducción de un cortometraje.
- Rodaje: La fase mítica donde aparecen los actores y el equipo de producción; tan poderosa que puede llegar a replantear y de-construir la preparación.
- Montaje. Básicamente el empalme de todo el trabajo realizado con antelación, dotando de sentido a la obra cinematográfica.

Concepciones más recientes de la producción cinematográfica, han incluido en el proceso el desarrollo (la primera fase, antes de la preparación) y la distribución (como remate del proceso), y han renombrado a la preparación con preproducción. dando el orden de desarrollo, preproducción, producción, postproducción y distribución; es interesante como en el desarrollo, se escoge la historia (real o ficticia) y se selecciona *“una idea o un mensaje que comunicar a la audiencia, se reúne con los escritores y guionistas, con la finalidad de preparar una sinopsis, seguido de un esquema de contenidos que structure y descomponga la historia en escenas cuya estructura sea dramática” (Veigler Business School, 2021, par. 5)*; preparando el enfoque de la historia, los personajes, el humor, el tono y hasta el estilo, y se escribe el

guion de la película, además de lo alusivo a su financiación.

Para el caso de la preproducción, *“se crea la compañía de producción y se lleva a cabo la creación del guion técnico. El presupuesto también se elabora en esta fase, con el objetivo de planificar los gastos durante la película. Éste, junto a la naturaleza de la película, determina el tamaño y el tipo de equipo que se utiliza durante el rodaje”* (Veigler Business School, 2021, par. 6).

2.2.6. Aproximaciones Prácticas: El Suspense Como Género Cinematográfico

El portal web de *Uniminuto*⁶ ratifica que, el género de suspense en el cine, *“tiene como principal objetivo, mantener al espectador en un estado de tensión, sobre lo que pueda ocurrir con los personajes, y por lo tanto, atento al desarrollo del conflicto, es una estrategia para generar y mantener el interés del receptor”* (2019, par. 1). Generalizando, al hablar de géneros cinematográficos, la mayoría cumplen con el objetivo de mantener, al espectador, atento en pantalla; aún así, si se otorga la categoría de Suspense. *“tiene aún más propósito, más intención y es que si hay un género que pueda manifestar diversas emociones es precisamente el suspense”* (Uniminuto, 2019, par. 2).

Hablar de sus raíces, es pensar en la literatura y el Romanticismo, además de las manifestaciones propias de las diferentes ramas del arte. Por lo que se entiende, sus tramas narrativas aparecen ligadas al misterio, la sorpresa y el alto grado de tensión por el que atraviesan sus personajes; con aires de terror y acción aparece el Thriller: *“sinónimo del suspense en un alto grado de anticipación de hechos, un gran peso de expectativa por lo que pueda pasar, cunda la incertidumbre y la ansiedad. Se considera thrillers a películas policíacas, de espionaje o de terror, es decir, películas de suspense”* (Uniminuto, 2019, par. 2).

⁶ Uniminuto. (2019). *Cine de Suspense; el género sinónimo de múltiples sensaciones*. Uniminuto Radio. Recuperado de <https://www.uniminutoradio.com.co/cine-de-suspense/>

“El misterio es cuando el espectador sabe menos que los personajes de la película. El suspenso es cuando el espectador sabe más que los personajes de la película” (Affatigato, 2022, par. 3).

Según el periodista español Carlo Affatigato⁷, unas de las escenas más icónicas del Suspense Cinematográfico fue dirigida por Alfred Hitchcock, en la secuencia en el Royal Albert Hall de *The man who knew too much* de 1956, y haría entender de forma espléndida el modelo: *“Hitchcock informa al espectador desde la primera imagen de la película, después de los créditos iniciales, que algo importante sucederá con el sonido de los címbalos de una orquesta, incluso cuando la película aún no ha comenzado” (2022, par. 5).* En realidad, nadie sabe lo que está a punto de ocurrir; mucho menos el espectador que, aunque fue advertido, también lo desconoce. Para muchos estudiosos, Hitchcock termina como el padre del género en cuestión y un pionero de las técnicas del suspense y el thriller psicológico; cabe reparar en *Psicosis* de 1960.

“Sumado a él, podemos encontrar diversos directores como Steven Spielberg y su obra, Tiburón de 1975 o Alejandro Amenábar y su película Los Otros de 2001, entre muchos otros que han hecho del suspenso uno de los géneros más importantes y amplios del Séptimo Arte” (Uniminuto, 2019, par. 10).

2.2.7. Las plataformas de streaming: una nueva ventana para la exhibición mundial del cine independiente

Este apartado se refiere a un panorama de generación de contenido versátil que se puede enmarcar en lo que la periodista Elena Neira (2020) plantea *“como nueva televisión de pago, flexible, abundante, personalizada y desestructurada”*. Por lógica, refiriéndose al *streaming*. Un fenómeno social que, en los últimos años, en España y en todo occidente ha venido revolucionando de manera drástica las formas de creación de contenido y que intenta sustentar los constantes retos de las productoras, en sus necesidades de adaptación a esa nueva televisión y que se podría

⁷ Affatigato, C. (2022). *¿Qué es el suspense (o suspenso)? La definición de Alfred Hitchcock*. Auralcrave. Recuperado de <https://auralcrave.com/es/home-es/>

considerar como líquida, desde la creación de nuevos formatos para nuevas audiencias.

Sin más que decir, y todavía con mucho por analizar, estamos ante un panorama resultante de lo que Antonio Matei (2021) se permitió llamar como irrupción del internet en nuestra sociedad; la consecuencia de un momento histórico y el segmento que le ha permitido a muchas productoras de contenidos audiovisuales crecer de manera exponencial a causa de la demanda constante de las intenciones de las diferentes plataformas de *streaming* por fidelizar audiencias.

Al menos para Europa, la producción cinematográfica se ha caracterizado, desde siempre, por su estructura artesanal; una fragmentación entre lo que se determinaría como producción y distribución; resulta que la tendencia a la concentración del esfuerzo productivo al interior de las fronteras propias, así como lo que sería la pluralidad de lenguas y culturas, ha dificultado la creación de una industria verdaderamente competitiva para el mercado de las productoras norteamericanas. En realidad, un panorama histórico.

“... el cine español no compite en igualdad de condiciones con el cine americano se esconde una de las luchas más arduas de la industria cinematográfica española... Basta con ver la gran cantidad de películas que se estrenan cada fin de semana para entender que la lucha por mantenerse en la cartelera es muy dura” (Fernández & Barco, 2009, p. 45).

Pablo Bejarano (2020), se refiere al acontecimiento como: el desembarco de Netflix en España; asumido en medio de lo que sería la piratería. Porque según el periodista, nuestro país solía agruparse en la lista de naciones con más descargas ilegales del mundo; entiéndase también, ante la desidia agregada, e histórica, de una sociedad que siempre se resistió a pagar por servicios digitales inmateriales. Cinco años después, la plataforma norteamericana pudo direccionar un nuevo sector en España: el del *streaming*. Tras de sus pasos, *“han ido HBO, llevada en volandas por el pelotazo de Juego de Tronos, Amazon Prime Video y Disney Plus, el último en ascender a ritmo de vértigo. Hay muchos más, de diferente catadura: Movistar+, Rakuten TV, Apple TV, Vodafone TV, Strazplay, Filmin” (Bejarano, 2020, par. 8).*

Sin duda, la plataforma de *streaming* Netflix, que ahora ocupa estas páginas, deconstruyó el modelo en que los españoles consumían contenidos, abriendo el

camino al resto de plataformas que vinieron luego; o, al menos, ese es el argumento de Pilar Benito, directora general de Morena Films, que ha tenido la posibilidad de generar contenido para Netflix, incluida como punto importante en el artículo escrito por Pablo G. Bejarano⁸, y del que hemos venido hablando.

2.2.8. Producción Cinematográfica Nacional Y Su Proyección Internacional

En los últimos años, la industria audiovisual española ha migrado al mundo digital. Gracias a las nuevas plataformas de *streaming*, el contenido: primero, puede visualizarse desde diferentes dispositivos y lugares (eso desde los avances tecnológicos y su democratización); segundo, puede llegar a más audiencias. Según el Grupo Planeta (2019)⁹, sumado a la cantidad y calidad, las nuevas plataformas han permitido que el público pueda acceder a contenido con mayor facilidad; un panorama que ha terminado por favorecer el espectro económico.

"Como prueba de ello, el año pasado el sector audiovisual generó ingresos de 4.115 millones de euros y se proyecta para el 2020, solamente la producción de ficción, contribuya al PIB, con 812 millones de euros e impacte a 18.443 puestos de trabajo" (Grupo Planeta, 2019, par. 7).

Adicionalmente, para el 2020 se esperaban otros 200 millones de euros generados por lo que ahora se entendería como un centro de producción audiovisual, de la manera en que, solo para citar y como lo argumenta el mismo autor, la serie *Juego de Tronos* de HBO le apostó a nuestro país para rodar su historia, o al menos, gran parte de la misma (Grupo Planeta, 2019). La inversión destinada a series de ficción pasó de 54 millones de euros en el 2015, a 155 millones en el 2016; una inversión que se materializó para el 2015 en 38 series realizadas, para el 2018 ya sumaban las 58 y en el 2020 se cerró con 72; todas grabadas de manera local.

Según el mismo Grupo Planeta, en el panorama ya descrito, aparece también,

⁸ Bejarano, P. (2020). *Cinco años de Netflix: el impacto en la producción audiovisual española*. El País. Recuperado de https://elpais.com/retina/2020/10/16/innovacion/1602843710_314589.html

⁹ Grupo Planeta. (2019). *La historia de la industria audiovisual española*. Innovación en Formación Profesional. Recuperado de <https://www.ifp.es/blog/el-auge-de-la-industria-audiovisual-en-espana>

el aval del Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España: *"Un factor que ha impulsado el crecimiento de la industria es la creciente demanda de contenido y el aumento de las plataformas digitales como Netflix, HBO, Amazon Prime, Rakuten, entre otras. Esto ha provocado una oferta más diversa y segmentada, así como la producción de contenido propio y, por ende, más fuentes de financiación de producciones audiovisuales"* (2019, par. 11).

2.2.8.1. La producción cinematográfica nacional cruzando fronteras.

Hablando también del éxito internacional de las series españolas; años atrás, los que pueden recordarlo, solo los seriados novelescos de Venezuela o México eran los que podían llegar a otras latitudes de habla hispana, más específicamente, en Latinoamérica. Sin embargo, hoy la producción española ya goza de buena aceptación a lo largo y ancho del mundo según explican en su blog el Grupo Planeta¹⁰.

Según el ya nombrado Grupo Planeta (2019), el éxito de las series españolas está ligado al crecimiento de los servicios de suscripción como Netflix, Amazon Prime y HBO que permiten que la creación local se distribuya en lugares que antes parecían impensables.

Sin duda, un ejemplo próximo al panorama anterior lo encontramos con *La Casa de Papel*, una de las series más vistas a nivel mundial, producida por Atresmedia y distribuida posteriormente por Netflix tras adquirir sus derechos; permitiéndole llegar a las audiencias de todo el mundo.

Pero, *¿cuántas productoras hay en España y cómo ha sido su crecimiento en los últimos años?* Un acercamiento a la respuesta la podríamos encontrar en el licenciado en Comunicación Audiovisual Rodrigo Espinel, y su artículo *¿cuántas productoras de cine hay en España?* (2020), quien nos comparte un informe publicado en el 2019 por el Ministerio de Cultura y que tiene que ver con los datos estadísticos de la cinematografía local; una compilación sobre la producción, exhibición y distribución de contenidos cinematográficos (véase en el Cuadro 1). Claro está, también, su crecimiento.

¹⁰ Grupo Planeta. (2019). *La historia de la industria audiovisual española*. Innovación en Formación Profesional. Recuperado de <https://www.ifp.es/blog/el-auge-de-la-industria-audiovisual-en-espana>

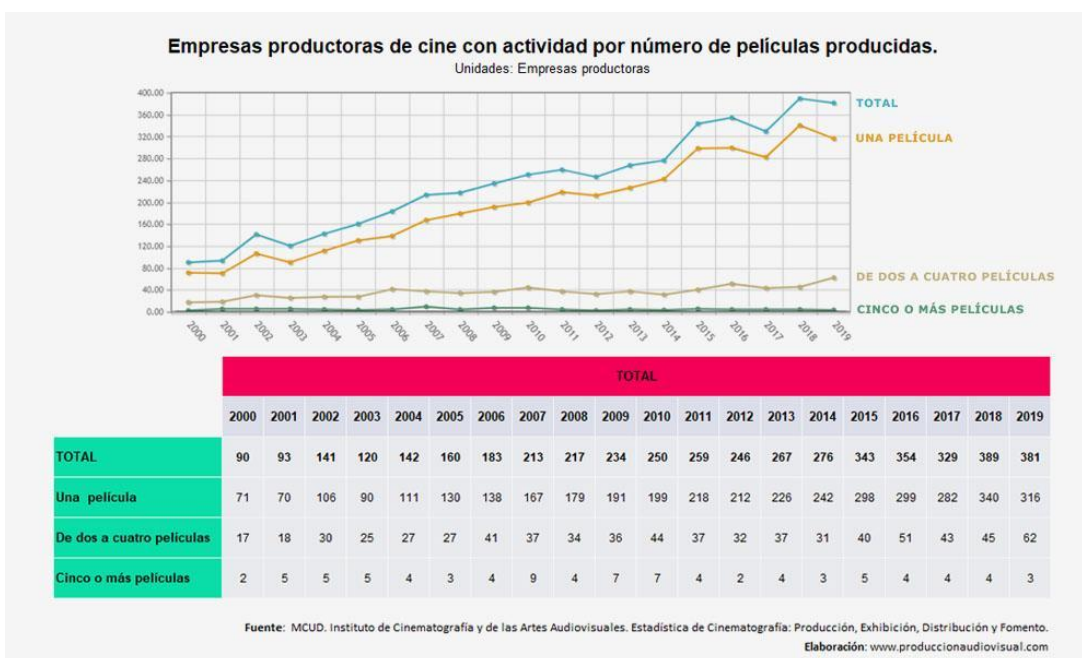


Gráfico 1: Número de Productoras españolas y su crecimiento durante 19 años. (Espinel, 2020).

Como se puede notar en el Gráfico 1: “... en 2019 se contabilizaron 381 productoras de cine en España, si bien es cierto que la gran mayoría de ellas (el 82,9 %) tan sólo produjeron una sola película. 62 compañías produjeron de 2 a 4 películas y únicamente 3 empresas se atrevieron a producir cinco o más títulos” (Espinel, 2020)... En cualquier caso, para el 2019 ya se producía cuatro veces más que en el año 2000, cuando por aquel entonces solo se contabilizaban 70 compañías y se producían un poco más de 70 obras; por aquellas fechas, únicamente 17 productoras realizaron de 2 a 4 películas y solo 2 lograron cinco o más.

Las argumentaciones anteriores dejan claro que las productoras locales han encontrado, en las plataformas de *streaming*, una inyección de capital y un empujón generalizado; un panorama que se corresponde con los últimos 6 o 7 años. Una situación que se puede palpar en el texto de Pablo Bejarano (2020) cuando, en su diálogo con diferentes autores locales y personajes propios del sector audiovisual español, sobre el modelo de producción local de esas empresas internacionales, como es el caso de Netflix, aparecía demanda exagerada de lo que sería más contenido sobre preceptos de fidelización para las diferentes audiencias.

Aun así, en este panorama se podría llegar a propiciar un momento en que

Motel

esas mismas productoras locales terminarían como simples proveedoras de servicio sobre salarios mal pagados; abandonando por completo lo que sería la creación propia.



3. Realización Del Proyecto: Momentos De La Preproducción

Como ya se mencionó, *Motel* se enmarca en el género narrativo del suspense cinematográfico; como pieza de ficción independiente cuenta con 10 escenas distribuidas a lo largo de 6 secuencias. Un trabajo que ha considerado los tres momentos importantes de la Preproducción: 1. Momento de la Creación. La creación del guion literario, el desarrollo y caracterización de los personajes, y el planteamiento de las locaciones; 2. Momento de la Búsqueda. La localización de los escenarios y la selección actoral, además de esos referentes nacionales e internacionales que permitieron el acercamiento al mercado del cortometraje, como una de esas películas con duración inferior a los 35 minutos; y 3. Momento más puro de la Preproducción. Donde apareció el guion técnico, las hojas de desglose y el desglose de los personajes, los esquemas de planta y lo que ahora se define como plan de rodaje ficticio, además de otros que se mostrarán a lo largo del documento.

3.2.1. Momento De La Creación

Sin duda, el autor de estas líneas siempre ha mostrado un gusto por el suspense y el trabajo de creación cinematográfica; un tema que apunta al perfil del estudiante de este grado. Entonces, posterior a la selección de la Modalidad C: Carácter práctico y/o profesional, se empezó con la redacción de lo que ahora se identifica como el guion literario; no es que en el momento se desconociera lo que se pretendía desarrollar, sino que la expresión va a un tema más narrativo. Sin lugar a duda, se ratificó la idea de que el ejercicio de escribir no es tan simple, y que poder materializar las ideas es aún un trabajo más titánico; el resultado, un texto de 12 páginas y 10 escenas que terminó narrando la historia de Pilar, una mujer que acababa de perder a Martín, su marido.

Más allá del dolor por la pérdida de su ser amado, la protagonista tiene que seguir trabajando como recepcionista de su motel; sus días pasan entre la tristeza y la desolación, pero un día aparece Mateo: guardando ciertas similitudes físicas y psicológicas con su difunto marido. Las crisis mentales generadas por la ausencia de Martín, causan la obsesión de Pilar por el nuevo sujeto; entonces, a escondidas, siente la necesidad de coleccionar las pertenencias de Mateo. Al final, el hombre descubre esto y la amenaza con llevarla a la cárcel. La mujer, al no soporta este hecho, opta por

el suicidio.

Nótese que las 12 páginas que se adjuntan en Anexos, y que llevan por título guion literario, terminan por ser el resultado de la escritura y desconstrucción de cientos de líneas, que, sobre las observaciones del tutor de este trabajo, vieron la luz como un texto funcional.

Después de tener clara la historia, el ahora autor se dio a la tarea de realizar el desglose de personajes, también llamada creación de personajes. Para Carlos Lorite, *“crear un personaje no es algo que pueda surgir de una descripción, o de visualizar a alguien directamente. Tiene que haber más, un estudio, una evolución, en definitiva, una línea sobre el personaje a tratar”* (2019, par. 5). Aunque se reconoce la existencia de fórmulas aparentemente funcionales, además de antiguas formas griegas de estructurar ideas, parece que la verdad absoluta en el ámbito de la creación de personajes no aplica: cada diferente forma y enfoque de la producción, plantea un desarrollo particular para sus protagonistas.

“En muchos casos debemos entender a nuestro personaje, entender el mundo en que se mueve para crear una situación apropiada en torno a la historia o guion que queremos plantear en cualquier producción” (Lorite, 2019, par. 8).

Fue así, entonces, cómo partiendo de las situaciones particulares de *Motel*, el autor se dio a la tarea de caracterizar a cada uno de los personajes: Pilar, Mateo, Martín y Ángela, entre otros. Apelando a descripciones como la de la protagonista: Mujer (38-43), estatura y complexión media, clase media baja. Se muestra una mujer alegre, risueña, tranquila, responsable y trabajadora. Al morir su marido, se convierte en una mujer posesiva, distante, excéntrica e inexpresiva. O Mateo, un hombre de 39 años, de clase media alta, así como su estatura, atento y educado.

Teniendo ya a la historia y a sus personajes, apareció la necesidad de pensar en el planteamiento de las locaciones. Uno de los objetivos específicos de este trabajo fue, pensar en espacios propios de la provincia de Alicante, y que fueran consecuentes con la historia proyectada en el cortometraje.

3.2.2. Momento De La Búsqueda

Recuérdese que este apartado se refiere, en esencia a la localización de los escenarios y la selección actuarial, además de esos referentes nacionales e internacionales que permitieron el acercamiento al mercado del cortometraje, como una de esas películas con duración inferior a los 35 minutos. Mírese a continuación: Respecto a la localización de los escenarios y la selección actuarial; se propone San Juan de Alicante y el Hotel Abril, prescindiendo de cualquier proceso de casting a razón de la naturaleza del proyecto mismo (centrado en la preproducción) y el rodaje ficticio.

Referirnos a los referentes cinematográficos, es pensar, como ya se mencionó, en una de las escenas más icónicas del suspense cinematográfico; dirigida por Alfred Hitchcock, en la secuencia en el Royal Albert Hall de *The man who knew too much* de 1956, y haría entender de forma espléndida el modelo: *“Hitchcock informa al espectador desde la primera imagen de la película, después de los créditos iniciales, que algo importante sucederá con el sonido de los címbalos de una orquesta, incluso cuando la película aún no ha comenzado”* (2022, par. 5). En realidad, nadie sabe lo que está a punto de ocurrir; mucho menos el espectador que, aunque fue advertido, también lo desconoce.

Para muchos estudiosos, Hitchcock termina como el padre del género en cuestión y un pionero de las técnicas del suspense y el Thriller Psicológico; nótese a *Psicosis* de 1960. *“Sumado a él, podemos encontrar diversos directores como Steven Spielberg y su obra, Tiburón de 1975 o Alejandro Amenábar y su película Los Otros de 2001, entre muchos otros que han hecho del suspenso uno de los géneros más importantes y amplios del Séptimo Arte”* (Uniminuto, 2019, par. 10).

3.2.3. Momento Más Puro de la Preproducción

El punto final del ejercicio y donde apareció el guion técnico, las hojas de desglose y el desglose de los personajes, los esquemas de planta y lo que ahora se define como rodaje ficticio, además de otros que se mostrarán a lo largo del documento.

Respecto al guion técnico, se habla de un documento escrito que termina traduciendo el guion literario a un apartado más visual, al menos desde el papel. En él, convergen los personajes, los diálogos, los equipos técnicos necesarios para el rodaje, los paisajes sonoros y algunas otras observaciones, además del número de escena y plano (tomando en cuenta las angulaciones de la cámara). Por su naturaleza, sujeto a modificaciones sobre la marcha en el proceso de realización (Rodaje), pero funcional en el sentido de orientación para los artífices en campo.

Para César Sánchez Ruiz, la transcripción en planos cinematográficos de las escenas definidas en el guion literario logrado en el primer momento (la Creación): “... un documento en el que director planifica la realización de la película incorporando al relato escrito por el guionista indicaciones técnicas precisas como la división en planos, el encuadre de cada uno, los movimientos de la cámara, los detalles de iluminación o de decorado o los efectos de sonido” (2020, par. 1). Normalmente como un solo documento, en el caso particular se optó por construir un guion técnico y un guion técnico de sonido.

La situación anterior, planteó la necesidad de un esquema fotográfico (esquema de planta); donde se contempló la espacialidad de las locaciones seleccionadas y se consideró el apartado lumínico, echando mano de la luz natural y la artificial, además de categorías como luz dura y luz suave. Eso, planteado para cada escena y considerando además la ubicación y angulación de la cámara, así como la ubicación de los personajes y su recorrido. Ya con todo listo para el rodaje ficticio, apareció la necesidad de un plan de rodaje y una hoja de desglose.

El plan de rodaje se debe entender como ese “esquema que sirve para planificar de manera estructurada los días de rodaje o de grabación de un proyecto audiovisual” (Machuca, 2022, p. 5), Nótese que, en este documento, también se debe desglosar la información que hace falta para todas las áreas de producción en rodaje, como: “la dirección de fotografía, la dirección de arte y la dirección general, entre otras, puedan organizarse y sincronizarse” (Machuca, 2022, p. 5). En el caso particular de *Motel*, apareció información básica pero necesaria: el número de la hoja, la productora, el título de la obra, el día, la locación y la descripción de la escena.

Respecto a la hoja de desglose, básicamente un documento dirigido al productor donde aparecen todos los requerimientos físicos para la materialización de

Motel

la obra en campo, o el mismo rodaje; vestuario de los personajes, objetos mobiliarios y alguna otra solicitud especial. Es importante aclarar que cada uno de estos documentos aparecerán en el apartado de Anexos.



4. Resultados del proyecto

El resultado final obtenido tras la realización de la preproducción profesional del cortometraje de ficción *Motel*, propio del TFG en Modalidad C: Carácter práctico y/o profesional, ha cumplido con las expectativas de lo esperado; se ha podido ahondar en cada uno de los momentos propios del concepto mismo: Creación, Búsqueda y el más puro de la Preproducción; dejando un aprendizaje, que no es más que la reafirmación de un tema de interés a lo largo de la carrera de Comunicación Audiovisual, y concluyendo con una guía (este documento) para cualquier otro estudiante que se proponga por un proyecto similar al ahora presentado.

Pero no solo se debe hablar de lo práctico, es importante resaltar las categorías conceptuales de Marcel Martín¹¹ y Dominique Villain¹² sobre la composición simbólica en el encuadre del plano cinematográfico; temas que no fueron explorados en la ya mentada carrera, pero que terminan como fundamentales para cualquiera que se interese por la creación cinematográfica de manera profesional; donde se termina especificando que todo lo montado en pantalla termina comunicado y debe estar a la altura de quien lo llega a observar, aun así, quedará la melancolía por no poder materializar la pieza fílmica, abarcando el rodaje y el montaje, y verse terminada en la proyección.

Claro que este ejercicio terminó como un trabajo titánico para quien ahora escribe, devengando cientos de horas, pero del mismo se determinó que se debe seguir explorando y aprendiendo, porque la carrera de Comunicación Audiovisual, sin restar importancia, solo es la apertura a un mundo lleno de posibilidades donde el único limitante termina por ser la creatividad humana.

¹¹ Martín, M. (2005). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gidisa Editorial. Recuperado de https://www.academia.edu/21747151/Marcel_Martin_El_Lenguaje_del_CinE

¹² Villain, D. (1997). *El encuadre cinematográfico*. Barcelona: Paidós Ibérica. Disponible en <https://www.casadellibro.com.co/libro-el-encuadre-cinematografico/9788449303456/560265>

5. Conclusiones y Discusión

Este trabajo ha podido sentar las bases para la realización de un cortometraje de ficción, en cada uno de los momentos que conforman la ya discutida preproducción. Es claro, entonces, que sus apartados sirven ahora como guía para aquel que intente emprender un proyecto parecido al que logra proyectar estas líneas. Nótese, también, el despliegue de energía e intransigencia en la primera fase de la producción de una película, y por lógica, como se espera, después de lo mostrado por este ejercicio, en cualquier otra de las fases.

Respecto a lo que se podría definir como hallazgos teóricos, la narrativa de la obra cinematográfica no se puede dejar a la suerte exclusiva de esa gama inagotable de angulaciones y escalas que permite la cámara; debería estar acompañada de una serie de objetos y disposiciones que permitan fortalecer el conjunto de significados de los planos. Dando la razón a la Hipótesis antes presentada y ratificando que la categorización de Preparación de una película, propuesta por Dominique Villain¹³, se queda corta para todas las necesidades que la preproducción puede terminar demandando.

Con relación al Objetivo General de este documento: Realizar la preproducción profesional de un cortometraje de ficción que logre materializar los preceptos teóricos de Marcel Martin¹⁴ sobre la composición simbólica en el encuadre del plano cinematográfico, validando, o no, la idea de preparación de una película propuesta por Dominique Villain; mientras se atraviesa, de forma experiencial, por los momentos fundamentales de preproducción: se logra desarrollar con éxito y no se valida las aproximaciones teóricas de la preparación.

Por otro lado, bien hay que reconocer el impacto de las plataformas de *streaming*, en la producción audiovisual nacional; ese aporte al crecimiento casi exponencial del producto local, y posibilitando su distribución a latitudes del mundo antes impensables; sigue preocupando que en algún momento esas mismas multinacionales, terminen convirtiendo la mano de obra española en simple proveedoras de servicios enmarcadas en lo que serían los salarios miserables.

¹³ Villain, D. (1997). *El encuadre cinematográfico*. Barcelona: Paidós Ibérica. Disponible en <https://www.casadellibro.com/libro-el-encuadre-cinematografico/9788449303456/560265>

¹⁴ Martin, M. (2005). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gidisa Editorial. Recuperado de https://www.academia.edu/21747151/Marcel_Martin_El_Lenguaje_del_CinE

Por último, y tras la realización de este proyecto, se concluye que el resultado termina como la materialización de un largo proceso investigativo y práctico; nutritivo a nivel educativo y profesional, además de gratificante para el que ahora es su autor.



6. Bibliografía

- Affatigato, C. (2022). *¿Qué es el suspense (o suspenso)? La definición de Alfred Hitchcock*. Auralcrave. Recuperado de <https://auralcrave.com/es/home-es/>
- Bejarano, P. (2020). *Cinco años de Netflix: el impacto en la producción audiovisual española*. El País. Recuperado de https://elpais.com/retina/2020/10/16/innovacion/1602843710_314589.html
- Biosca, V. (1995). *El montaje cinematográfico*. Barcelona: Paidós Iberoamérica. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=96778>
- Bourdieu, P. (1997). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Siglo XXI. Recuperado de https://www.u-cursos.cl/facso/2017/1/TS01023/1/material_docente/bajar?id_material=1700641
- Espinel, R. (2020) *¿Cuántas productoras de cine hay en España?* [Imagen]. Recuperado de <https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/cuantas-productoras-de-cine-hay-en-espana/>
- Espinel, R. (2020) *¿Cuántas productoras de cine hay en España?* Recuperado de <https://produccionaudiovisual.com/produccion-cine/cuantas-productoras-de-cine-hay-en-espana/>
- Fernández, F. & Barco, C. (2009). *Producción cinematográfica: del proyecto al producto*. Funiber. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=mdJtLBXTNp0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Grupo Planeta. (2019). *La historia de la industria audiovisual española*. Innovación en Formación Profesional. Recuperado de <https://www.ifp.es/blog/el-auge-de-la-industria-audiovisual-en-espana>
- Lorite, C. (2019). *Que tener en cuenta para CREAR UN PERSONAJE para cine* | Cine Técnico. Carlos Lorite. Recuperado de <https://www.carloslorite.com/blog/2019/02/26/creando-personajes/>

- Machuca, F. (2022). *Aprende qué es un plan de rodaje y prepárate para grabar tu primera película*. Crehana. Recuperado de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/plan-de-rodaje/>
- Maite, A. (2021). *Streaming Wars. La nueva televisión*. Revista Mediterránea de Comunicación, 13(1). Recueperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/77966051/Matei_A_2022_Resena_Stream_Wars-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1652412986&Signature=I8UdpaLvdhAmFm90cDRgXgvtYENm2Pbaeigz8QNFI~qvvYZAQOMg-3CMx-t3qzVKf66m2xO07gzoziFHokDJK9QRjibSi3mQZqu9S3-lxy~JCOIU8QnvhWq8boSq0RHc07LVim0NTzN089n29dx~Z7xeGJe4UwT00QTyUskHCfRg1CwTsDLLngKfIWwP-QCxrNoKV4~FjuBe7P6dwURVpztZ6yxviQsx0~qYmagCkCnK8~zKRO9fEzgFc~g37BfytyZOfWgVdOoOPpvHPFPmqc8O4wLwlx4H8bvT9P2JI-COJ4mEINxTC5u1GUd1GaiFJn8iPbGikQRZCuHPNwggA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Martin, M. (2005). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gidisa Editorial. Recuperado de https://www.academia.edu/21747151/Marcel_Martin_El_Lenguaje_del_CinE
- Neira, E. (2020). *Streaming Wars. La nueva televisión*. Barcelona: Editorial Planeta, Libros Cúpula. Disponible en <https://www.planetadelibros.com/libro-streaming-wars/304030>
- Pava, G. (2021). *Promover el cine independiente local como herramienta formadora de público mediante el modelo de servicios participativos: Bogoshorts Sede Oficial* [Trabajo de Grado]. Universidad Piloto de Colombia. Recuperado de <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10355/DOCUMENTO%20PROYECTO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1>
- Peña, A. (2018). *El encuadre cinematográfico y la composición simbólica de Marcel Martin: una disertación de la apropiación y el uso en un cortometraje de ficción*. *Filo de Palabra*, 25, 33-38. Recuperado de <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/filodepalabra/article/view/3095/4080>
- Sánchez, C. (2020). *El guion técnico*. Taller de Escritores. Recuperado de <https://www.tallerdeescritores.com/el-guion-tecnico>
- Uniminuto. (2019). *Cine de Suspense; el género sinónimo de múltiples sensaciones*.

Motel

Uniminuto Radio. Recuperado de

<https://www.uniminutoradio.com.co/cine-de-suspenso/>

Veigler Business School. (2021). *La producción cinematográfica al completo*. Veigler Business School. Recuperado de

<https://veigler.com/produccion-cinematografica/>

Villain, D. (1997). *El encuadre cinematográfico*. Barcelona: Paidós Ibérica. Disponible en

<https://www.casadellibro.com.co/libro-el-encuadre-cinematografico/9788449303456/560265>

Zirión, A. (2018). *Otros modos de ver cine: nuevos espectadores y redes de cine independiente en México*. *Desacatos*, 58, 132-147. Recuperado de

<https://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n58/2448-5144-desacatos-58-132.pdf>



7. Anexos



GUION LITERARIO**"MOTEL"****ESCENA 1: EXT. CASA-INT. CASA/DÍA**

Año 1989. Se muestran una serie de vídeos caseros de una feliz pareja, PILAR (38, alegre, risueña, tranquila, responsable, trabajadora) y MARTÍN (42, extrovertido, energético, espontáneo, estatura alta, complexión media, con gafas de aviador clásicas), grabados con una videocámara VHS. En el primer vídeo corto, se ve a PILAR comenzando a grabar con la cámara a MARTÍN.

PILAR

Vale, creo que ya sé cómo funciona la nueva cámara.

MARTÍN

(Entre risas)

A ver, déjamela.

PILAR

(Riendo también)

¡Ay, para!

En el segundo vídeo corto, se ve a MARTÍN en una tumbona de la piscina tomando el sol mientras se bebe un Bitter Kas.

MARTÍN

(Hace una pose en la tumbona)

Cariño, (Le da un trago al Bitter Kas) ¿salgo guapo o qué?

PILAR ríe.

En el tercer vídeo corto, se ve a MARTÍN con la cámara. Está grabando a PILAR antes de despertarla y darle un regalo de cumpleaños.

MARTÍN

Cariño, feliz cumpleaños.

PILAR

Ay, no me grabes cuando me acabo de despertar.

Se acaba la escena con la expresión feliz de PILAR, riendo.

ESCENA 2: INT. IGLESIA/MAÑANA

Año 1994. Se mantiene la cara de PILAR (43, posesiva, distante, excéntrica, inexpresiva) en el mismo encuadre que en la anterior escena, pero esta vez su expresión es de frialdad.

PILAR se encuentra en la iglesia escuchando la misa que está dando CURA con motivo de la muerte de MARTÍN. Esta está completamente sola, sentada en una de las banquetas de la parte izquierda. Tanto PILAR como MARTÍN nunca consideraron tener familia ni amigos. Ambos eran el único familiar y el único amigo del otro. PILAR está mirando un punto fijo, con la expresión muerta y los ojos caídos. No llora, ni siquiera se muestra triste, sino con un rostro frío, casi sin expresión. Aún así, para nada se siente fría. De hecho, le encantaría ser una persona fría para no sentir el sufrimiento que está sintiendo en esos momentos. En cambio, se siente distante sin poder aceptar aún la muerte de MARTÍN.

ESCENA 3: INT. MOTEL-RECEPCIÓN/TARDE

Año 2000. PILAR aparece otra vez en el mismo encuadre y con la misma expresión que al finalizar la anterior escena ya en su puesto de trabajo de recepcionista del motel y semanas después de aquella misa. Lleva mucho dolor dentro, pero sabe que tiene que seguir trabajando con las pocas fuerzas que le quedan para conseguir el dinero que necesita para vivir.

Aún con la expresión de PILAR, CARTERO (28, humilde, empático, agradable, estatura media, complexión media) entra en escena. Este conoce a PILAR y sabe por lo que ha pasado, pero ella quiere tener el menor contacto con él y con cualquier persona de lo abatida que se encuentra. CARTERO le empieza a hablar intentando llamar su atención, pero PILAR no le escucha, ni siquiera le ha visto entrar.

CARTERO

Pilar. ¡Eh, Pilar! ¿Me estás escuchando?

PILAR hace un gesto con la cabeza volviendo a la realidad.

PILAR

Ah, sí, perdona. Estaba pensando, lo siento.

CARTERO

¿Seguro que estás bien? (Le da las cartas) Desde lo de Martín, no sé, como que te veo muy rara.

PILAR está ojeando las cartas. Todas son cartas del banco por impagos.

PILAR

Sí, sí. No te preocupes, es solo... Es solo que lo tengo muy reciente, ya está.

CARTERO

(Cercano, intentando animarla)

Pilar, te conozco desde que tengo uso de razón, y sé que no te encuentras bien. Sé que perder a alguien es lo peor que te puede pasar y lo duro que es cuando lo tienes tan reciente, pero de verdad, estoy aquí para lo que necesites. Siempre fuiste una de las mejores amigas de mi hermana y estoy seguro de que ella no habría querido verte así.

PILAR

De verdad, no pasa nada.

CARTERO

¿Seguro que vas a estar bien? Puedes buscar ayuda para que alguien te pueda sustituir en la recepción, así te tomas unos días de descanso.

PILAR

Muchas gracias, pero voy a estar bien. (Intenta sonreír, pero sigue sin hacer contacto visual) Ahora necesito mi espacio para recuperarme, y también voy a estar bastante ocupada trabajando, así que eso también me va a ayudar mucho.

CARTERO

De acuerdo, pues me voy que tengo que seguir con el reparto.
El próximo día si quieres, me quedo un poco y hablamos más.
Mucho ánimo, Pilar.

PILAR

(Con un hilo de voz)
Gracias, hasta luego.

CARTERO se marcha y al salir un hombre le sujeta la puerta para que pueda pasar. MATEO (39, atento, decidido, educado, hablador, extrovertido, estatura alta, complexión media) entra y se acerca a la recepción.

MATEO

Hola, buenas. Quería reservar una habitación, por favor. La habitación más barata que tengas estará bien.

PILAR

Muy bien, serían 40 euros la noche. ¿Durante cuánto tiempo se va usted a hospedar?

MATEO

Durante un par de semanas y, por favor, (Sonríe) llámame Mateo. No me gusta que me llamen de usted, señora.

PILAR

(También sonríe)
A mí me puedes llamar Pilar. Ahora, si no te importa, ¿podrías firmar aquí?

PILAR le da a MATEO un papel y un bolígrafo.

MATEO

Sí, claro. Ningún problema.

MATEO empieza a buscar en sus bolsillos. No encuentra nada.

PILAR

¿Sucede algo?

MATEO

Sí, me parece que he perdido mis gafas de cerca.

PILAR

(Saca unas gafas que había bajo el mostrador)
Prueba con estas si quieres.

MATEO coge las gafas y se las pone. Son las gafas de su difunto marido. Curiosamente, ambos resultan tener las mismas dioptrías de presbicia.

MATEO

¡Vaya, gracias! La verdad que no se ve del todo mal.

PILAR comienza a mirar un poco sorprendida a MATEO. MATEO se muestra un hombre alegre y enérgico, muy hablador y encantador. A PILAR le llama la atención esto, ya que MARTÍN se comportaba exactamente igual con ella. En cambio, aunque MARTÍN pareciera muy amigable, este nunca quiso seguir ninguna relación, ya que le encantaba estar solo y, sobre todo, estar únicamente con PILAR.

PILAR

Perdona por ser entrometida, pero, ¿cuál es la razón por la que has hecho este viaje?

MATEO

(Mientras ojea la hoja de firmas)

Ah, vengo por un congreso de trabajo. No estaré mucho en la ciudad.

MATEO firma, se quita las gafas y se las devuelve a PILAR.

PILAR

No, no, por favor. Puedes quedártelas.

MATEO

(Sonriendo)

¿Seguro que a su marido no le va a importar?

PILAR

¡Oh no! Yo no tengo marido. (Ríe) Esas gafas se las dejó un cliente hace ya mucho tiempo.

MATEO

Ah, bueno, pues gracias de nuevo. Ahora, ¿si me puedes indicar donde está mi habitación, por favor?

PILAR

Sí, es la habitación número 48. (Le da las llaves) Está subiendo las escaleras, la primera puerta a la derecha.

ESCENA 4 : INT. MOTEL-HABITACIÓN MATEO/MAÑANA

MATEO sube a su habitación y empieza a deshacer la maleta. PILAR empieza a mirar por una rendija de la puerta. MATEO escucha un ruido que proviene del pasillo. Se sobresalta, mira hacia la puerta y se da cuenta de que se la ha dejado entreabierta. Entonces, se asoma al pasillo y mira a ambos lados, pero no ve a nadie.

Tiene una expresión de confusión, pero no le da demasiada importancia y se vuelve a meter en su habitación, esta vez cerrando la puerta.

ESCENA 5: INT. MOTEL-HABITACIÓN MATEO/NOCHE

MATEO duerme plácidamente en su cama. Se ven las piernas de una figura pasar por la habitación. Todas las luces están apagadas. MATEO sigue durmiendo. La figura sale de la habitación rápidamente y el sonido de la puerta cerrándose despierta a MATEO. Este se levanta sobresaltado, se pone unas zapatillas y sale de la habitación.

ESCENA 6: INT. MOTEL-RECEPCIÓN/NOCHE

MATEO baja por las escaleras hasta la recepción, dónde está PILAR sentada. Tiene aspecto de estar cansada.

MATEO

Perdona, Pilar. ¿Hay alguien más hospedándose en el motel? He escuchado algunos ruidos extraños e igual son los de la habitación de al lado.

PILAR

La verdad es que no hay nadie hospedándose aquí ahora mismo. En invierno y después de Navidad estamos en temporada baja, así que por aquí no viene mucha gente, pero es bastante raro lo de los ruidos, la verdad.

MATEO estornuda.

PILAR

¡Salud! Cuidado no te vayas a constipar. Toma, aquí tienes un pañuelo.

PILAR le ofrece a MATEO un pañuelo.

MATEO

Vale, gracias de todos modos, Pilar. (Se suena la nariz)
¿Dónde puedo tirar esto?

PILAR

Aquí tengo una papelera. (Señala una papelera que está en recepción) Por lo de los ruidos no te preocupes, seguramente haya sido alguna corriente de aire. En esta época el viento es muy traicionero.

MATEO

Sí, seguro que habrá sido eso. Bueno, me voy a dormir. ¡Buenas noches!

PILAR

Buenas noches, Mateo.

MATEO tira el pañuelo usado a la basura y se comienza a ir hacia su habitación. PILAR se vuelve a sentar en su silla y se queda mirando de reojo la papelera donde MATEO ha tirado el clínex.

ESCENA 7: INT. MOTEL-RECEPCIÓN/NOCHE

MATEO llega al motel. Ya es de noche y va acompañado de una mujer mucho más joven que él, ÀNGELA (23, inconsciente, frívola, imprudente, estatura media, complexión atlética).

Ambos van vestidos de una manera formal. Da la impresión de que han bebido un poco de alcohol. PILAR les ve y parece ponerse algo celosa.

PILAR les empieza a mirar y la pareja comienza a actuar de forma más cariñosa. No se han dado cuenta de que PILAR está en recepción, pero no tardan en verla.

MATEO

¡Oh, vaya, Pilar! No te habíamos visto. Perdona si te hemos molestado.

ÀNGELA

(Ha bebido un poco más que MATEO)

Sí, perdona, Pilar. No te conozco de nada, pero tienes pinta de ser buena tía. Lo que ya es un poco tarde para estar trabajando aún, ¿no?

PILAR

(Casi con desgana, pero intentando que no se le note)
Ya estoy acostumbrada a este horario. Igualmente, mi turno está a punto de acabar.

MATEO

Bueno, Pilar, pues buenas noches y descansa.

(A ÀNGELA, en voz baja)

Algo que nosotros no vamos a hacer en toda la noche.

ÀNGELA

(Ríe. En voz alta)

Cállate, Mateo, que Pilar te va a escuchar y nos va a echar del motel.

(Vuelve a bajar la voz)

Que también te digo, podrías haberme traído a un lugar mejor.

La pareja sube a la habitación de MATEO. Mientras, coquetean. Tras pasar unos segundos, PILAR sube también sigilosamente, pero enfurecida. Esta se acerca a la puerta de la habitación y pone la oreja para escuchar a través de ella.

ÀNGELA

Ahora en serio, Mateo, ¿vamos a hacerlo en esta cama? Por dios, si es que hay hasta una mancha en ese rincón. (Señalando un rincón de la cama)

MATEO

(Calmándola)

Tú no te preocupes, Àngela. Ya verás cómo se te va a olvidar
dónde estamos en un momento.

MATEO hace que ÀNGELA se siente en un borde de la cama. Él se
queda de pie, desvistiéndose.

ÀNGELA

(Ríe)

Joder, Mateo, la verdad que yo también tenía ganas de liarme
con alguien del trabajo por primera vez, y qué bien he
elegido, ¿eh? Pero la próxima vez sé un poco más romántico y
me traes tú en tu coche, que no quiero dejar mi Mercedes
aparcado en sitios tan perdidos como este.

MATEO

Eh, el Mercedes de tus padres. Y ya te he dicho antes que voy
a todas partes en bici. ¿Cómo quieres que te traiga subida en
la bici?

De repente, una llamada suena en el fijo de la habitación.
MATEO lo coge.

MATEO

¿Sí?

PILAR

Hola, Mateo. Verás, tengo a alguien en la otra línea
preguntando por Àngela. Dile que baje a contestar, por favor.

MATEO

Vale, gracias por avisar. Àngela, era Pilar. Decía algo de que
ha recibido una llamada preguntando por ti.

ÀNGELA

Qué raro. No le he dicho a nadie que he venido a este motel.
Bueno, pues ahora en un rato subo.

ÀNGELA sale por la puerta. MATEO se queda sentado en el borde
de la cama.

ESCENA 8: INT. MOTEL-HABITACIÓN MATEO/NOCHE

MATEO sigue sentado en la cama. ÀNGELA entra rápidamente por la puerta y empieza a recoger sus cosas para marcharse cuanto antes.

MATEO

Eh, Ángela. ¿Qué haces? ¿Qué pasa?

ÀNGELA

(Apurada)

Nada, no ha pasado nada. Me tengo que ir ya.

MATEO

¿Cómo que te tienes que ir ya? Pero, ¿quién era? ¿qué ha pasado?

ÀNGELA

Mira, Mateo, me tengo que ir. Era mi madre, que ha empeorado mucho de su enfermedad. Me tengo que ir a cuidarla, lo siento.

MATEO se levanta de la cama para decirle algo, pero ÀNGELA cierra la puerta enseguida y no le da tiempo. Se queda quieto mirando la puerta con expresión confusa.

ESCENA 9: INT. MOTEL-HABITACIÓN MATEO-RECEPCIÓN/NOCHE

MATEO se pone una chaqueta y de repente de uno de los bolsillos caen sus gafas de cerca. Coge las gafas que le había dado PILAR y baja por las escaleras a devolverlas.

Llega a recepción, no hay nadie. Toca el timbre varias veces, pero nadie aparece.

MATEO busca a PILAR por diferentes zonas del motel. Ve una habitación con la puerta abierta y la luz encendida. Asume que dentro está PILAR y se dispone a entrar para darle las gafas.

ESCENA 10: INT. MOTEL-HABITACIÓN PILAR/NOCHE

MATEO llama a la puerta pero al no recibir respuesta y encontrarse entreabierta, entra en la habitación. Este se encuentra con fotos colgadas por toda la habitación de PILAR con MARTÍN, pero PILAR ha tapado la cara de su marido con fotos que ha hecho a escondidas de MATEO. También se encuentra en una especie de corcho en la pared el mismo pañuelo utilizado que PILAR le había dejado para sonarse la nariz, colgado con una chincheta. Encuentra diferentes VHS con vídeos que PILAR le había hecho a MATEO sin este enterarse, tanto en su habitación como cuando pasaba por la recepción, además de una especie de colección de botellas de Bitter Kas.

PILAR vuelve y lo ve inspeccionando su habitación. Esta se queda en la puerta mirándolo asustada y sin saber qué hacer. Hace un ruido sin querer. MATEO se sobresalta, se gira y se miran fijamente.

PILAR

Mateo, yo... No...

MATEO

(La interrumpe, con ira)

Pilar, me has estado acosando. Me has hecho fotos mientras dormía. (Coge una de las fotos colgadas de la pared) ¡Estas loca! De verdad que tienes problemas. Es que... es que esto es increíble. (Se sienta y apoya la cabeza entre sus manos)

PILAR se acerca a MATEO.

PILAR

(Entre sollozos)

Yo te quiero, Mateo.

MATEO

(Levanta la cabeza y la mira fijamente)

¿Qué me quieres? No me conoces de nada, Pilar. Soy un extraño que te reservó una habitación. No sabes nada sobre mi vida.

PILAR

(Llorando)

Eso no es verdad, Martín.

MATEO

¿Pero qué Martín? ¿De qué hablas? (Coge la foto que arrancó de la pared) ¿Es este? ¿Este es el tío por el que me has hecho todo esto? Tú estás mal. Tengo... tengo que salir de aquí.

PILAR

¡No, espera! (Le coge de las manos) Todo esto lo he hecho porque me importas de verdad.

MATEO

(Le aparta las manos. Saliendo por la puerta)
 ¡Suéltame! Voy a ir a la policía y me voy a encargar de que no vuelvas a acercarte a mí en tu puta vida.

PILAR

(Llorando y gritando para que MATEO la pueda escuchar)
 ¡No, por favor! ¡Necesito que estés conmigo!

MATEO ya se ha marchado para llamar a la policía y PILAR se ha quedado sola en la habitación.

Pone uno de los vídeos estando ella con su marido. Se queda de pie mirando la televisión absorta y empieza a sonreír mientras le caen las lágrimas.

Aparece un último vídeo en el que se ve a PILAR y a MARTÍN bailando al ritmo de *Sure of Love*, The Chantels.

PILAR se marcha de la habitación. Sube las escaleras y entra en la habitación de MATEO, este ya se ha marchado y ella sin ningún miramiento, empieza a asear la habitación para el próximo huésped, como todas las otras veces pero al terminar todas sus labores, se lanza desde la ventana, escuchándose todavía la canción del vídeo desde la televisión.

FIN

MOTEL

Idea dramática: Pilar, una mujer de clase media baja, pierde a su marido Martín, pero, a pesar de la aflicción que siente por el fallecimiento, tendrá que seguir trabajando como recepcionista en un motel. En este motel se hospedará Mateo, el cual guarda ciertas similitudes físicas y psicológicas con su difunto marido. Entonces, Pilar comenzará a desarrollar una dependencia por este a causa de los problemas mentales que le ha dejado perder a la persona más importante de su vida.

Idea temática: La obsesión generada a raíz de una pérdida personal.

Storyline: Una mujer de mediana edad pierde repentinamente a su marido en un accidente doméstico. A esta le afecta enormemente dicha pérdida, pero sigue trabajando como recepcionista en un motel al necesitar el dinero por sufrir problemas económicos.

Un día, llega un hombre también de mediana edad a hospedarse en una habitación del motel. A la recepcionista le llama la atención la forma de ser de este, convirtiéndose finalmente en una obsesión debido a los problemas mentales que le ha generado la muerte de su marido. Entonces, siente la necesidad de coleccionar diferentes vídeos, fotos y objetos utilizados por él. El hombre descubre esto y la amenaza con llevarla a la cárcel. La mujer, al no soportarlo, se suicida.

Estructura narrativa: Se trata de una estructura lineal, es decir, los hechos se cuentan en un orden cronológico. Habrá dos saltos temporales. El primero, un salto de 15 años, de la ESCENA 1 que tiene lugar en 1979, donde Martín aún estaba vivo, a la ESCENA 2, donde vemos a Pilar en la misa del entierro de su marido en 1994, año en el que transcurre el resto de la historia. El segundo salto será 6 años, de la ESCENA 2 de la iglesia a la ESCENA 3, donde Pilar ya se encuentra en su puesto de trabajo.

Sinopsis: 1994. Pilar es una mujer de mediana edad que vive feliz con Martín, su marido. Pero, debido a un accidente doméstico, Martín fallece, dejando a Pilar completamente sola y afligida. Esta también tendrá que afrontar varios problemas económicos y el dolor que le causa el hecho de que ya no vaya a poder tener un hijo con Martín a causa de un fallo de implantación en el proceso de inseminación artificial. Meses atrás, ambos acudieron a una clínica de reproducción asistida por los numerosos intentos fallidos que habían tenido de manera natural y las ganas que tenían de traer juntos a un niño al mundo.

A partir de aquí, se muestra cómo Pilar tiene que seguir trabajando como recepcionista de

un motel hasta altas horas de la noche, siempre con la mirada perdida y absorta en sus pensamientos. Pero llega Mateo, quien le reserva una habitación por unos cuantos días debido a temas de trabajo. Al ir a firmar los papeles de hospedaje, este no tiene gafas para poder hacerlo, así que Pilar le deja las gafas de su marido. Entonces, Pilar se queda sorprendida ante el parecido razonable que este guarda con Martín, tanto física como psicológicamente. Se muestra alegre, cercano, conversador, extrovertido y enérgico, al igual que Martín. A raíz de esto, Pilar comienza a observarle a escondidas, hasta que unas simples miradas de fascinación se convierten en delito al entrar en la habitación de Mateo por las noches, amenazar a las personas más cercanas a él, hacerle fotos y vídeos sin este darse cuenta o coleccionar objetos que han sido utilizados por él.

Al final, Mateo descubre todo esto al entrar en la habitación que tiene Pilar en el motel para devolverle las gafas que le había dejado nada más llegar. Pilar vuelve a la habitación y lo encuentra inspeccionando todo lo que había ido coleccionando desde su hospedaje. Mateo le empieza a gritar sin creerse lo que esta está haciendo, y la amenaza con llevarla a la cárcel. Pilar le dice que no lo haga, que a ella le importa de verdad y que quiere estar con él, pero Mateo no le hace caso y sale de la habitación para avisar a la policía. Entonces, Pilar, ya rendida, se pone un vídeo que tiene bailando junto a su marido y, tras limpiar y ordenar la habitación de Mateo, esta se suicida tirándose por la ventana.



1. Nombre y apellidos:

-Manel Fornés i Mut

2. Título del trabajo:

Motel

3. Intención/es de la propuesta:

En este cortometraje, se cuenta la historia de Pilar, una mujer de clase media baja que acaba de perder a su marido, Martín. A pesar del dolor que siente por el reciente fallecimiento, tiene que seguir trabajando como recepcionista en un motel por temas económicos. En este motel se hospeda Mateo, el cual guarda ciertas similitudes físicas y psicológicas con su difunto marido. Entonces, Pilar comienza a desarrollar una dependencia por este a causa de los problemas mentales que le ha dejado perder a la persona más importante de su vida. Por lo tanto, trataremos el tema de la obsesión generada a raíz de una pérdida personal.



4. Planteamiento del trabajo:

a) Fase de investigación:
(referentes visuales o temáticos), planificación y desarrollo
(explicar brevemente)

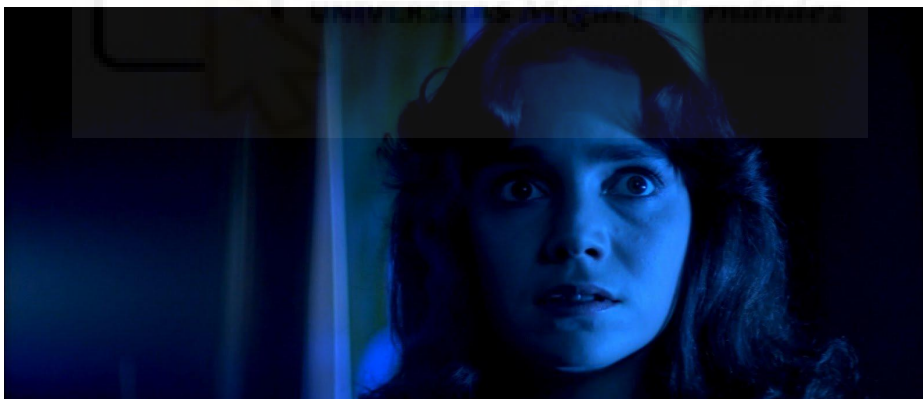
-*Ida* (Paweł Pawlikowski, 2013): referente visual y temático (escena del suicidio)



-*Laurence Anyways* (Xavier Dolan, 2012): referente visual



-*Suspiria* (Dario Argento, 1977): referente visual



Llevaremos a cabo el rodaje en el Hotel Abril de San Juan de Alicante al tener este una estructura tipo motel antiguo, ya que nuestro cortometraje está basado en los años 1989 y 1994. Además, grabaremos la escena del entierro y la misa del difunto marido de Pilar en la Parroquia de San Juan Bautista, también en San Juan de Alicante. Por lo tanto, el rodaje lo realizaremos en dos localizaciones diferentes, el hotel y la iglesia, intentando grabar todo, en la medida de lo posible al tratarse de una historia de 11-12 minutos, en menos de una semana.

Por lo tanto, antes de rodar tendremos que estar seguros de conseguir todo el material que necesitamos para grabar, ya sea pidiéndolo a la universidad, alquilándolo o que algunos de nuestros compañeros o conocidos nos lo puedan dejar prestado. Además de esto, saber con seguridad que en las localizaciones que tenemos en mente nos dejen grabar sin problemas, y que los actores estén disponibles para las fechas en las que sea necesario rodar con ellos, ya que, aunque sean pocos, hay días en los que algunos de ellos no hará falta que acudan al rodaje al ir a grabar escenas en las que estos no aparecen.

b) Recursos técnicos a emplear:

- Tipo de fuentes de iluminación:

1. Pantallas LED
2. Fluorescentes
3. Butanitos

- Accesorios (reflectores, gelatinas, disparador, etc.):

1. Difusores, reflectores y gelatinas de diferentes colores (azul, rojo, morado)
2. Trípode y estabilizador Zhiyun Crane 2

- Marca y modelo de la cámara:

1. Cámara Nikon D750

- Objetivos (lentes) a utilizar:

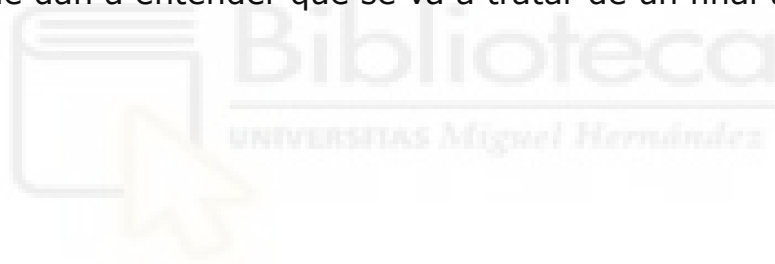
1. Normal (50mm aprox.)
2. Gran angular (18-35mm)

c) Concepto expresivo general (tipos de plano, uso del color, clave, subjetividad, efectos, etc.).

En el cortometraje, hay diferentes planos con distintos significados, como el plano secuencia de la última escena, que suma más tensión al tener la cámara que seguir cada movimiento de ambos personajes, los cuales se encuentran discutiendo. También hay diversos planos que transmiten soledad, como el plano de Pilar de la segunda escena, completamente sola en esa iglesia, u otros planos que transmiten superioridad, como el

plano contrapicado de Mateo amenazando a Pilar con llamar a la policía en la última escena. Otro plano que también aparece en el corto, menos recurrente y esta vez con valor estético, es el plano cenital, sobre todo utilizado para las escenas de la recepción. Respecto a los planos y los movimientos de cámara más subjetivos, nos encontramos con un plano contra de Mateo con travelling subjetivo en la escena 9, cuando este está buscando a Pilar.

En cuanto al color, se utilizan gelatinas de diferentes colores, principalmente azul, rojo y morado, para dar una estética noventera al cortometraje con iluminación neón y colores vivos. Además, en la escena final, se utiliza solamente la gelatina roja para transmitir peligro, ira y dolor. También, la iluminación tiene en general una clave media, ya que no predominan los contrastes altos ni los bajos para no crear imágenes muy dramáticas o muy planas. En cambio, de nuevo en la última escena, la cual sucede en la habitación de Pilar, sí que se emplea una clave un poco más baja a causa de los contrastes altos que se producen, contrastes que dan a entender que se va a tratar de un final trágico.



Motel**Guion técnico****SECUENCIA Nº. 1 (ESCENA 1) - SECUENCIA DE MONTAJE****EXT. MOTEL-PISCINA EXT. MOTEL-HABITACIÓN PILAR INT. MOTEL/DÍA, N.º Pág. 1, 2**

Esce na/ Plan o	Escala/Án gulo/ Posición	Personaj es	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación	Observaciones
E1P1	PMC Frontal	MARTÍN	PILAR comienza a grabar a MARTÍN. MARTÍN sonríe e intenta coger la cámara, pero la apaga.	CURA: "Siéntese el hombre solo y silencioso cuando el señor se le impone, es bueno esperar en silencio la salvación del señor."	Sonido ambiente de la iglesia. Voz del cura.	Luz natural	Simular grabación antigua en posproducción.
E1P2	PE 3/4	MARTÍN	MARTÍN está tumbado en una hamaca bebiendo un Bitter Kas. Saluda a cámara.	CURA: "Profundamente conmovidos por la muerte de nuestro querido Martín, hombre honrado y marido fiel, respondemos a este doloroso acontecimiento con silencio y esperanza..."	Sonido ambiente de la iglesia. Voz del cura.	Luz natural	Simular grabación antigua en posproducción.

E1P3	PM 3/4	PILAR	PILAR se despierta, se despereza y sonríe a cámara.	CURA: "...con respeto a Dios, señor de la vida y de la muerte, a quien no podemos pedir cuentas y cuya misericordia no tiene límites..."	Sonido ambiente de la iglesia. Voz del cura.	Luz natural	Simular grabación antigua en posproducción.
------	-----------	-------	---	--	---	-------------	---



SECUENCIA N.º 2 (ESCENA 2)

INT. IGLESIA/MAÑANA, N.º Pág. 3

Esce na/ Plan o	Escala/Án gulo/ Posición	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación	Observaciones
E2P1	PMC Frontal	PILAR	PILAR está sentada en uno de los bancos de la iglesia sola	CURA: "...callamos adorando sus designios inescrutables en los que debemos siempre confiar. Hay ocasiones en que las tinieblas nos invaden y no vemos nada, pero de nuevo brillará la luz, pues hoy Martín se ha reunido con el padre."	Sonido ambiente de la iglesia. Voz del cura.	Luz artificial Luz natural	-

SECUENCIA N.º 3 (ESCENAS 3 y 4)

INT. MOTEL-RECEPCIÓN-PASILLO-HABITACIÓN MATEO/TARDE-MAÑANA, N.º Pág. 4-14

Esce na/ Plan o	Escala/Án gulo/ Posición	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación	Observaciones
E3P1	PMC Frontal	PILAR	PILAR sin expresión en su rostro como en la escena anterior.	-	Voz de fondo.	Luz artificial Luz natural	En plano aparece PILAR sola y se oye una voz confusa de fondo
E3P2	PMC 3/4	PILAR CARTERO	El CARTERO consigue captar la atención de PILAR.	CARTERO: "Pilar. ¡Eh, Pilar! ¿Me estás escuchando?" PILAR: "Ah, sí, perdona. Estaba pensando, lo siento."	Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	PILAR reacciona ante el CARTERO
E3P3	PMC 3/4	PILAR CARTERO	El CARTERO le da las cartas a PILAR	CARTERO: "¿Seguro que estás bien? Desde lo de Martín, no sé, como que te veo muy rara."	Sonido de las cartas. Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	-
E3P4	PMC Frontal	PILAR CARTERO	PILAR revisa las cartas.	-	Sonido de las cartas. Sonido	Luz artificial Luz natural	-

					ambiente.		
E3P5	PD	PILAR	PILAR lee las cartas del banco por impago	-	Sonido ambiente.	Luz artificial Luz natural	Plano detalle de la carta.
E3P6	PP Frontal	PILAR	PILAR muestra una cara de preocupación al leer la carta de la clínica.	-	Sonido ambiente.	Luz artificial Luz natural	-
E3P7	PD	PILAR	PILAR deja las cartas sobre la mesa y responde al CARTERO.	PILAR: "Sí, sí. No te preocupes, es solo..."	Sonido de las cartas. Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	PD de las cartas
E3P8	PMC Frontal	PILAR	-	PILAR: "...Es solo que lo tengo muy reciente, ya está."	Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	-
E3P9	PP Lateral	PILAR CARTERO	El CARTERO acerca su mano al brazo de PILAR.	CARTERO: "Pilar..."	Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	-
E3P10	PD 3/4	PILAR CARTERO	PILAR hace un amago de apartar el brazo ante ese contacto.	-	Sonido ambiente.	Luz artificial Luz natural	-
E3P11	PMC 3/4	PILAR CARTERO	El CARTERO se retira la mano y sigue hablando.	CARTERO: "...te conozco desde que tengo uso de	Sonido ambiente.	Luz artificial Luz natural	-

				razón, y sé que no te encuentras bien...”	Conversación.		
E3P1 2	PP Frontal	CARTERO PILAR	PILAR escucha al CARTERO.	CARTERO: “...sé que perder a alguien es lo peor que te puede pasar y lo duro que es cuando lo tienes tan reciente, pero de verdad, estoy aquí para lo que necesites...”	Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	El CARTERO en el plano con escorzo de PILAR.
E3P1 3	PP Frontal	PILAR CARTERO	-	CARTERO: “...Siempre fuiste una de las mejores amigas de mi hermana...”	Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	PILAR en el plano con escorzo del CARTERO.
E3P1 4	PP Frontal	CARTERO PILAR	-	CARTERO: “...y estoy seguro de que ella no habría querido verte así”.	Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	CARTERO en el plano con escorzo de PILAR.
E3P1 5	PP Frontal	PILAR CARTERO	-	PILAR: “De verdad, no pasa nada”.	Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	PILAR en el plano con escorzo del CARTERO.
E3P1 6	PML 3/4	CARTERO PILAR	-	CARTERO: “¿Seguro que vas a estar bien? Puedes buscar ayuda para que alguien te pueda sustituir en la recepción, así te tomas unos días de descanso”.	Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	-
E3P1	PMC	PILAR	PILAR responde al	PILAR: “Muchas gracias,	Sonido	Luz artificial	-

7	Frontal		CARTERO. Intenta sonreír, pero sigue sin hacer contacto visual.	pero voy a estar bien. Ahora necesito mi espacio para recuperarme..”	ambiente. Conversación.	Luz natural	
E3P18	PML 3/4	PILAR CARTERO	-	PILAR: “...y también voy a estar bastante ocupada trabajando, así que eso también me va a ayudar mucho”.	Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	-
E3P19	PMC Frontal	CARTERO	-	CARTERO: “De acuerdo, pues me voy que tengo que seguir con el reparto...”.	Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	-
E3P20	PML Lateral	CARTERO PILAR	El CARTERO cierra su bolsa del reparto.	CARTERO: “...El próximo día si quieres hablamos más sobre esto...”.	Sonido de la bolsa del cartero. Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	-
E3P21	PMC Frontal	CARTERO	El CARTERO se despide de PILAR.	CARTERO: “¡Que vaya bien, Pilar!”	Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	-
E3P22	PMC Frontal	PILAR	PILAR se despide con un hilo de voz.	PILAR: “Igualmente, hasta luego”	Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	-
E3P2	PML	CARTERO	El CARTERO se marcha.	-	Sonido	Luz artificial	El travelling

3	Contra Travelling subjetivo Cámara en mano	MATEO	MATEO abre la puerta y la sujeta para que el CARTERO pueda pasar y este último le mira agradecido		ambiente. Pasos del CARTERO. Sonido de la puerta abriéndose	Luz natural	subjetivo se detiene cuando el CARTERO sale por la puerta y MATEO entra
E3P2 4	PM Frontal-Contra	MATEO PILAR	MATEO se acerca a la recepción, donde se encuentra PILAR. MATEO y PILAR empiezan a hablar	MATEO: "Hola, buenas. Quería reservar una habitación, por favor"	Pasos de MATEO. Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	El plano comienza con PILAR de frente y aparece en escena MATEO de espaldas
E3P2 5	PMC 3/4	MATEO PILAR	-	MATEO: "La habitación más barata que tengas estará bien"	Sonido ambiente. Conversación.	Luz artificial Luz natural	-
E3P2 6	PMC 3/4	PILAR MATEO	-	PILAR: "Muy bien, serían 40 euros la noche. ¿Durante cuánto tiempo se va usted a hospedar?"	Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	-
E3P2 7	PP 3/4	MATEO	MATEO sonríe	MATEO: "Durante un par de semanas y, por favor, llámame Mateo. No me gusta que me llamen de usted, señora"	Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	-
E3P2	PP	PILAR	PILAR sonríe	PILAR: "A mí me puedes	Sonido	Luz artificial	-

8	3/4			llamar Pilar. Ahora, si no te importa, ¿podrías firmar aquí?”	ambiente. Conversación	Luz natural	
E3P29	PD Frontal Cenital	MATEO PILAR	PILAR deja en la mesa un papel y un bolígrafo. MATEO coge el bolígrafo y se lleva la mano que le queda libre al bolsillo	MATEO: “Sí, claro. Ningún problema”	Sonido del papel. Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	-
E3P30	PML Lateral	MATEO	MATEO empieza a buscar algo en sus bolsillos	-	Sonido de los pantalones. Sonido ambiente	Luz artificial Luz natural	-
E3P31	PMC 3/4	PILAR MATEO	-	PILAR: “¿Sucede algo?”	Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	-
E3P32	PMC 3/4	MATEO PILAR	MATEO sigue buscando sus gafas	MATEO: “Sí, me parece que he perdido mis gafas de cerca”	Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	-
E3P33	PMC 3/4	MATEO PILAR	PILAR saca algo de debajo del mostrador mientras MATEO la observa	-	Sonido de PILAR rebuscando y cogiendo algo. Sonido	Luz artificial Luz natural	PMC de MATEO

					ambiente		
E3P3 4	PD 3/4	PILAR MATEO	PILAR le ofrece unas gafas a MATEO. MATEO las coge	PILAR: "Prueba con estas si quieres"	Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	PD de las gafas mientras PILAR se las ofrece a MATEO
E3P3 5	PMC 3/4	MATEO PILAR	MATEO se pone las gafas	MATEO: "¡Vaya, gracias! La verdad que no se ve del todo mal"	Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	-
E3P3 6	PP 3/4	PILAR	PILAR sonríe y comienza a mirar un poco sorprendida a MATEO	-	Sonido ambiente	Luz artificial Luz natural	-
E3P3 7	PP 3/4	MATEO	MATEO lee los papeles	-	Sonido ambiente	Luz artificial Luz natural	-
E3P3 8	PP 3/4	PILAR	PILAR sigue mirando a MATEO y se dispone a hablar	PILAR: "Perdona por ser entrometida, pero, ¿cuál es la razón por la que has hecho este viaje?"	Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	-
E3P3 9	PMC 3/4	MATEO PILAR	MATEO sigue ojeando la hoja de firmas, firma y se quita las gafas	MATEO: "Ah, vengo por una conferencia de trabajo. No estaré mucho en la ciudad"	Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	-
E3P4 0	PMC 3/4	PILAR MATEO	MATEO le devuelve las gafas a PILAR	PILAR: "No, no, por favor. Puedes quedártelas"	Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	PMC de PILAR

E3P4 1	PP 3/4	MATEO PILAR	MATEO sonríe	MATEO: “�Seguro que a su marido no le va a importar?”	Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	-
E3P4 2	PP 3/4	PILAR MATEO	PILAR r�e y le contesta	PILAR: “�Oh no! Yo no tengo marido. Esas gafas se las dejó un cliente hace ya mucho tiempo”	Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	-
E3P4 3	PMC 3/4	MATEO PILAR	-	MATEO: “Ah, bueno, pues gracias de nuevo. Ahora, �si me puedes indicar donde está mi habitación, por favor?”	Sonido ambiente. Conversación	Luz artificial Luz natural	-
E3P4 4	PMC 3/4	PILAR MATEO	PILAR le da las llaves y MATEO se va a su habitación	PILAR: “S�, es la habitación número 48. Está subiendo las escaleras, la primera puerta a la derecha” MATEO: “Vale, muchas gracias”	Sonido de las llaves. Conversación Sonido ambiente	Luz artificial Luz natural	PMC de PILAR
E3P4 5	PP Lateral	PILAR	PILAR se queda mirando a MATEO medio sonriendo	-	Pasos de MATEO. Sonido ambiente	Luz artificial Luz natural	-
E4P4 6	PD 3/4	MATEO	MATEO abre la puerta de su habitación con las llaves que le acaba de dar PILAR	-	Sonido de las llaves y de la	Luz artificial	PD de las llaves abriendo la puerta

					puerta abriéndos e. Sonido ambiente		
E4P4 7	PE Frontal	MATEO	MATEO entra a la habitación. Olvida cerrar la puerta	-	Pasos de MATEO. Sonido ambiente	Luz artificial	-
E4P4 8	PD Lateral	MATEO	MATEO deja la maleta en la cama, la abre y empieza a sacar cosas	-	Sonido de MATEO dejando la maleta en la cama. Sonido de la cremaller a de la maleta abriéndos e. Sonido de MATEO sacando cosas de la maleta. Sonido ambiente	Luz artificial	PD de la maleta
E4P4	PML	MATEO	MATEO sigue	-	Sonido	Luz artificial	-

9	Contra		deshaciendo la maleta		de MATEO sacando cosas de la maleta. Sonido ambiente		
E4P50	PPP Frontal	PILAR	PILAR empieza a mirar a MATEO por una rendija de la puerta	-	Sonido de MATEO sacando cosas de la maleta. Sonido ambiente	Luz artificial	PPP de una pequeña parte de la cara de PILAR mirando a MATEO
E4P51	PMC Frontal-Contra	MATEO	MATEO continúa sacando cosas de la maleta. Se escucha un ruido que proviene del pasillo y MATEO se sobresalta, girándose hacia este. Se da cuenta que se ha dejado la puerta entreabierta y se dirige hacia el pasillo	-	Sonido de MATEO sacando cosas de la maleta. Ruido que proviene del pasillo. Pasos de MATEO. Sonido ambiente	Luz artificial	PP frontal de MATEO, y cuando escucha el ruido, PP contra
E4P52	PG Frontal	MATEO	MATEO se asoma al pasillo y mira a ambos	-	Sonido de puerta	Luz artificial	-

			lados. MATEO, confuso, vuelve a meterse en su habitación y, esta vez, cierra la puerta		cerrándose. Sonido ambiente		
--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--

SECUENCIA N.º 4 (ESCENAS 5 y 6)

INT. MOTEL-HABITACIÓN MATEO-PASILLO-RECEPCIÓN/NOCHE, N.º Pág. 14-18

Escena/ Plano	Escala/Ángulo/ Posición	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación	Observaciones
E5P1	PE Frontal Picado	MATEO	MATEO está durmiendo en su habitación	-	Sonido ambiente y respiración ligera de MATEO	Luz artificial	-
E5P2	PM 3/4	MATEO	MATEO sigue durmiendo	-	Sonido ambiente y respiración ligera de MATEO	Luz artificial	-
E5P3	PD Frontal	PILAR	Se ven los pies de PILAR desde debajo de la cama	-	Sonido ambiente y respiración ligera de MATEO Pasos ligeros de PILAR	Luz artificial	-
E5P4	PG 3/4	PILAR MATEO	PILAR mira cómo MATEO duerme y	-	Sonido ambiente y respiración ligera de	Luz artificial	-

			después sale de la habitación		MATEO Pasos apresurados de PILAR		
E5P5	PM-PG Frontal	MATEO	MATEO se despierta. Este sale de la cama y se dirige a la puerta	-	Sonido ambiente y pasos de MATEO	Luz artificial	El PM de MATEO abre a un PG de la habitación mientras se ve a MATEO dirigiéndose hacia la puerta
E5P6	PE 3/4	MATEO	MATEO abre la puerta y mira fuera de la habitación buscando a alguien	-	Sonido ambiente y puerta al abrirse	Luz artificial	Plano desde fuera de la habitación, perpendicular a la puerta
E6P7	PG Frontal Contrapicado	MATEO	MATEO baja por las escaleras hasta la recepción	-	Pasos de MATEO bajando por las escaleras Sonido ambiente	Luz artificial	-
E6P8	PMC 3/4	PILAR	PILAR está sentada en la recepción con aspecto de cansancio	-	Sonido ambiente	Luz artificial	-
E6P9	PG 3/4	MATEO PILAR	MATEO llega a la recepción y empieza a hablar con PILAR	MATEO: "Perdona, Pilar. ¿Hay alguien más hospedándose en el motel?"	Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	PG enfocando las escaleras y recepción para mostrar a MATEO llegando
E6P10	PMC 3/4	MATEO PILAR	-	"He escuchado algunos ruidos raros e igual son los de la habitación de al lado"	Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	-

E6P1 1	PMC 3/4	PILAR MATEO	-	PILAR: "Pues no hay nadie hospedándose aquí ahora mismo. En invierno y después de navidad estamos en temporada baja, así que por aquí no viene mucha gente, pero es bastante raro lo de los ruidos, la verdad"	Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	-
E6P1 2	PP 3/4	MATEO PILAR	MATEO estornuda	PILAR: "¡Salud! Cuidado no te vayas a constipar. Toma, aquí tienes un pañuelo"	Sonido del estornudo Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	-
E6P1 3	PMC 3/4	PILAR MATEO	PILAR le ofrece a MATEO un pañuelo	MATEO: "Vale, gracias de todos modos, Pilar"	Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	PMC de PILAR dando el pañuelo a MATEO
E6P1 4	PMC 3/4	MATEO PILAR	MATEO se suena la nariz	MATEO: "¿Dónde puedo tirar esto?"	MATEO sonándose la nariz Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	-
E6P1 5	PE Lateral	PILAR	PILAR señala una papelerera que está en recepción	PILAR: "Aquí tengo una papelerera"	Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	PE de PILAR señalando la papelerera, que sale en plano
E6P1 6	PMC 3/4	PILAR MATEO	-	PILAR: "Por lo de los ruidos no te	Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	-

				preocupes, seguramente haya sido alguna corriente de aire. En esta época el viento es muy traicionero”			
E6P1 7	PMC 3/4	MATEO PILAR	-	MATEO: ”Sí, seguro que habrá sido eso. Bueno, me voy a dormir. ¡Buenas noches!”	Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	-
E6P1 8	PMC 3/4	PILAR MATEO	MATEO comienza a marcharse	PILAR: “Buenas noches, Mateo”	Conversación Pasos de MATEO Sonido ambiente	Luz artificial	-
E6P1 9	PD-PE Lateral	MATEO PILAR	MATEO tira el pañuelo usado a la basura y sigue andando. PILAR se vuelve a sentar en su silla y se queda mirando de reojo la papelera donde MATEO ha tirado el clínex.	-	Sonido ambiente Sonido de la silla que mueve PILAR mientras se va a sentar Sonido del pañuelo cayendo a la papelera	Luz artificial	Primero, PD de MATEO tirando el pañuelo, y cuando lo tira, se desenfoca la papelera y se enfoca a PILAR observando a MATEO y después a la papelera

SECUENCIA N.º 5 (ESCENAS 7 y 8)

INT. MOTEL-RECEPCIÓN-PASILLO-HABITACIÓN MATEO/NOCHE, N.º Pág. 19-26

Escena/ Plano	Escala/Ángulo/ Posición	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación	Observaciones
E7P1	PE Frontal	MATEO ÁNGELA	MATEO y ÁNGELA abren la puerta de entrada del motel y entran	-	Sonido ambiente Puerta abriéndose y cerrándose Pasos de dos personas Tacones Murmullo lejano	Luz artificial	-
E7P2	PMC Contra Travelling subjetivo Cámara en mano	MATEO ÁNGELA	MATEO y ÁNGELA caminan por el hall	-	Sonido ambiente Pasos de dos personas Tacones Murmullo lejano	Luz artificial	-
E7P3	PM Frontal	PILAR	PILAR les observa desde recepción	-	Sonido ambiente Pasos de dos	Luz artificial	-

					personas Tacones Murmullo acercándose		
E7P4	PMC 3/4	MATEO ÀNGELA PILAR	MATEO y ÀNGELA ven a PILAR y empiezan a hablar con ella torpemente debido al alcohol	MATEO: “¡Oh vaya, Pilar! No te habíamos visto. Perdona si te hemos molestado” ÀNGELA: “Sí, perdona, Pilar. No te conozco de nada, pero tienes pinta de ser buena tía”	Tacones Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	PMC de ÀNGELA y MATEO con escorzo
E7P5	PMC 3/4	MATEO ÀNGELA PILAR	-	ÀNGELA: “Lo que ya es un poco tarde para estar trabajando aún, ¿no?” PILAR: “Ya estoy acostumbrada a este horario. Igualmente, mi turno está a punto de acabar”	Sonido libro/libreta cerrándose Cajón cerrándose Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	PMC de PILAR con escorzo
E7P6	PMC 3/4	MATEO ÀNGELA PILAR	-	MATEO: “Bueno, Pilar, pues buenas noches y descansa”	Sonido pasos y tacones Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	PMC de ÀNGELA y MATEO con escorzo
E7P7	PM	MATEO	MATEO comenta	MATEO: “Algo que	Sonido pasos y	Luz artificial	-

	Frontal Travelling hacia atrás	ÀNGELA	en voz baja a ÀNGELA mientras se van para dirigirse a la habitación mientras MATEO agarra por el hombro a ÀNGELA	nosotros no vamos a hacer en toda la noche” ÀNGELA: “Cállate, Mateo, que Pilar te va a escuchar y nos va a echar del motel. Que también te digo, podrías haberme traído a un lugar mejor”	tacones Conversación Sonido ambiente		
E7P8	PM Frontal	PILAR	PILAR se les queda mirando desde la recepción mientras se marchan coqueteando	-	Sonido de pasos y tacones Murmullo lejano y risas Sonido ambiente	Luz artificial	-
E8P9	PE Frontal	MATEO ÀNGELA	MATEO y ÀNGELA entran a la habitación y empiezan a hablar	ÀNGELA: “Ahora en serio, Mateo, ¿vamos a hacerlo en esta cama?”	Puerta se abre y se cierra Interruptor encendiéndose Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	-
E8P10	PM Frontal	PILAR	Tras unos segundos, PILAR sale de recepción y se dirige a la habitación de MATEO		Sonido ambiente	Luz artificial	-

E8P1 1	PPP Frontal	PILAR	Cuando PILAR llega a la habitación, esta acerca la oreja a la puerta para escuchar	ÀNGELA: "Por dios, si es que hay hasta una mancha en ese rincón" MATEO: "Tú no te preocupes, Àngela"	Conversación desde el otro lado de la puerta, en el pasillo Sonido ambiente	Luz artificial	-
E8P1 2	PP Lateral	MATEO ÀNGELA	MATEO y ÀNGELA se acomodan mientras siguen hablando	MATEO: "Ya verás cómo se te va a olvidar dónde estamos en un momento"	Sonido ropa Tacones Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	-
E8P1 3	PML 3/4	MATEO ÀNGELA	MATEO coge a ÀNGELA, que se tropieza, y le ayuda a sentarse en la cama	-	Golpe Sonido ropa Tacones Sonido muelles de la cama Sonido ambiente	Luz artificial	-
E8P1 4	PML Frontal-Co ntra	MATEO ÀNGELA	MATEO empieza a desvestirse enfrente de ÀNGELA	-	Sonido ropa Sonido ambiente	Luz artificial	Plano frontal de MATEO y plano contra de ÀNGELA, desenfocada
E8P1 5	PM Cenital	ÀNGELA	ÀNGELA se tumba y empieza a hablar	ÀNGELA: "Joder, Mateo, la verdad que yo también tenía ganas de liarme con alguien del trabajo por primera vez, y qué bien he elegido, ¿eh? Pero la próxima vez sé un poco más"	Sonido muelles de la cama Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	ÀNGELA habla y gesticula mirando al techo con tono de haber bebido

				romántico y me traes tú en tu coche, que no quiero dejar mi Mercedes aparcado en sitios tan perdidos como este”			
E8P1 6	PP Frontal	MATEO	MATEO contesta	MATEO: “Eh, el Mercedes de tus padres. Y ya te he dicho antes que voy a todas partes en bici. ¿Cómo quieres que te traiga subida en la bici?”	Sonido ropa Sonido armario Conversación Sonido del teléfono sonando Sonido ambiente	Luz artificial	-
E8P1 7	PP Cenital	ÀNGELA	ÀNGELA mira hacia el teléfono que suena	-	Sonido del teléfono Sonido ambiente	Luz artificial	-
E8P1 8	PMC Lateral	MATEO	MATEO coge el teléfono y contesta	MATEO: “¿Sí?”	Sonido de descolgar teléfono Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	-
E8P1 9	PM Frontal	ÀNGELA	ÀNGELA se reincorpora y se tumba boca abajo con la cabeza apoyada en las manos mirando a MATEO	PILAR: “Hola, Mateo. Verás, tengo a alguien en la otra línea preguntando por Àngela. Dile que baje a contestar, por favor”	Sonido muelles de la cama Sonido ambiente	Luz artificial	PILAR en la otra línea
E8P2 0	PMC Lateral	MATEO	MATEO mira a ÀNGELA	MATEO: “Vale, gracias por avisar”	Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	-

E8P2 1	PP Frontal	ÀNGELA	ÀNGELA mira extrañada a MATEO	-	Sonido ambiente Teléfono se cuelga	Luz artificial	-
E8P2 2	PC Lateral	MATEO ÀNGELA	MATEO se sienta en la cama y habla	MATEO: "Àngela, era Pilar. Decía algo de que ha recibido una llamada preguntando por ti"	Sonido muelles de la cama Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	-
E8P2 3	PP Frontal	ÀNGELA	ÀNGELA le contesta	ÀNGELA: "Qué raro. No le he dicho a nadie que he venido a este motel"	Sonido ambiente Conversación	Luz artificial	-
E8P2 4	PC Lateral	MATEO ÀNGELA	MATEO y ÀNGELA se miran extrañados	-	Sonido ambiente	Luz artificial	-
E8P2 5	PE Frontal	ÀNGELA MATEO	ÀNGELA sale de la habitación para dirigirse a recepción y, al salir, MATEO se tumba en la cama	ÀNGELA: "Bueno, pues ahora en un rato subo"	Sonido muelles de la cama Sonido ropa y tacones Sonido ambiente	Luz artificial	-
E8P2 6	PM 3/4	ÀNGELA MATEO	Tras unos minutos, ÀNGELA entra nerviosa en la habitación y empieza a recoger sus cosas	MATEO: "Eh, Àngela. ¿Qué haces? ¿Qué pasa?"	Sonido puerta abriéndose y cerrándose Tacones Ropa Conversación Sonido ambiente	Luz artificial	-
E8P2	PP	ÀNGELA	ÀNGELA sigue	ÀNGELA: "Nada, no	Sonido recogiendo	Luz artificial	-

7	Frontal		recogiendo sus cosas	ha pasado nada. Me tengo que ir ya”	ropa Sonido ambiente Conversación		
E8P2 8	PMC Frontal	MATEO	MATEO se levanta y le contesta	MATEO: “¿Cómo que te tienes que ir ya? Pero, ¿quién era? ¿Qué ha pasado?”	Sonido recogiendo ropa Sonido ambiente Conversación	Luz artificial	-
E8P2 9	PP Frontal	ÀNGELA	ÀNGELA le contesta	ÀNGELA: “Mira, Mateo, me tengo que ir”	Sonido recogiendo ropa Sonido ambiente Conversación	Luz artificial	-
E8P3 0	PE Lateral	MATEO ÀNGELA	ÀNGELA continúa hablando. Al terminar, se dirige a la puerta para salir. MATEO intenta pararla sin conseguirlo	ÀNGELA: “Era mi madre, que ha empeorado mucho de su enfermedad. Me tengo que ir a cuidarla, lo siento”	Cremallera maleta Tacones y pasos Sonido ambiente Conversación	Luz artificial	-
E8P3 1	PM Contra	MATEO ÀNGELA	ÀNGELA sale de la habitación y cierra la puerta. MATEO se queda mirando hacia esta confuso	-	Tacones y pasos Puerta abriéndose y cerrándose Sonido ambiente	Luz artificial	Aparece el escorzo de MATEO y ÀNGELA al fondo mientras esta sale por la puerta

SECUENCIA N.º 6 (ESCENAS 9 y 10)

INT. MOTEL-HABITACIÓN MATEO-RECEPCIÓN-PASILLO-HABITACIÓN PILAR/NOCHE, N.º Pág. 26-34

Escena/Plano	Escala/Ángulo/Posición	Personajes	Acción	Diálogos	Sonido	Iluminación	Observaciones
E9P1	PM Frontal	MATEO	MATEO se pone la chaqueta	-	Sonido del roce de la chaqueta de MATEO al ponérsela. Sonido ambiente.	Luz artificial	-
E9P2	PD 3/4	MATEO	A MATEO se le caen las gafas que le dejó PILAR de uno de los bolsillos de la chaqueta	-	Sonido de las gafas que se caen al suelo. Sonido ambiente.	Luz artificial	-
E9P3	PE 3/4 Contrapicado	MATEO	MATEO se agacha para coger las gafas	-	Roce de la ropa cuando MATEO se agacha para coger las gafas. Sonido ambiente.	Luz artificial	-
E9P4	PG Frontal Contrapicado	MATEO	MATEO baja por las escaleras	-	Sonido de los pasos y posible roce de la ropa de MATEO bajando las escaleras. Sonido ambiente.	Luz artificial	-
E9P5	PM	MATEO	MATEO toca el	-	Sonido del timbre	Luz artificial	-

	Contra		timbre de la recepción		de recepción 4 veces. Sonido ambiente.		
E9P6	PE Frontal Cenital	MATEO	MATEO espera en recepción y se va	-	Sonido ambiente.	Luz artificial	-
E9P7	PM Contra Travelling subjetivo Cámara en mano	MATEO	MATEO busca a PILAR	-	Pasos de MATEO. Sonido ambiente.	Luz artificial	-
E9P8	PG Frontal	MATEO	Se ve una puerta entreabierta y con la luz encendida	-	Sonido ambiente.	Luz artificial	-
E9P9	PE Lateral	MATEO	MATEO se dirige hacia la puerta	-	Pasos de MATEO. Sonido ambiente.	Luz artificial	-
E10P 10	PE Frontal	MATEO	MATEO abre la puerta lentamente y entra	-	Sonido de la puerta abriéndose. Sonido ambiente.	Luz artificial	-
E10P 11	PM Contra Plano secuencia Cámara	MATEO	MATEO investiga la habitación de PILAR	-	Pasos de MATEO. Sonido ambiente.	Luz artificial	-

	en mano						
E10P 12	PD Frontal	-	La puerta se abre lentamente	-	Sonido ambiente. La puerta abriéndose.	Luz artificial	-
E10P 13	PE Frontal	PILAR MATEO	PILAR entra a la habitación y se encuentra con MATEO investigando su habitación	-	Sonido ambiente. Pasos de PILAR entrando sigilosamente a la habitación.	Luz artificial	-
E10P 14	PP 3/4	PILAR	Se muestra a PILAR con una expresión de pánico	-	Sonido ambiente.	Luz artificial	-
E10P 15	PD 3/4	-	Se ve la puerta abriéndose ligeramente por una corriente de aire	-	Sonido de la puerta crujiendo al abrirse. Sonido ambiente.	Luz artificial	-
E10P 16	PP Contra-Frontal	MATEO	MATEO se gira por el ruido que hace la puerta	-	Sonido ambiente. Sonido del roce de la ropa de MATEO al girarse.	Luz artificial	-
E10P 17	PM 3/4	PILAR	PILAR empieza a hablar	PILAR: "Mateo, yo... No..."	Conversación. Sonido ambiente.	Luz artificial	-
E10P 18	PM Plano secuencia	PILAR MATEO	MATEO interrumpe a PILAR con ira	MATEO: "Pilar, me has estado acosando. Me has	Conversación	Luz artificial	-

	Cámara en mano		<p>MATEO coge una de las fotos colgadas de la pared y se la enseña a PILAR</p> <p>MATEO se sienta en la cama y apoya su cabeza entre las manos</p> <p>PILAR se acerca a MATEO y se arrodilla</p> <p>MATEO levanta la cabeza y la mira fijamente</p> <p>PILAR y MATEO</p>	<p>hecho fotos mientras dormía”</p> <p>MATEO: “¡Eres una puta loca! De verdad que tienes problemas. Es que... es que esto es increíble”</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>PILAR: “Yo te quiero, Mateo”</p> <p>MATEO: “¿Que me quieres? No me conoces de nada, Pilar. Soy un puto extraño que te reservó una</p>	<p>MATEO cogiendo la foto Conversación</p> <p>Sonido de la cama</p> <p>Pasos de PILAR Sonido ambiente</p> <p>Conversación</p>		
--	----------------	--	--	---	---	--	--

			<p>continúan hablando mientras PILAR llora</p> <p>MATEO coge la foto que arrancó de la pared. Le enseña la foto a PILAR</p>	<p>habitación. No sabes nada sobre mi vida”</p> <p>PILAR: “Eso no es verdad, Martín”</p> <p>MATEO: “¿Pero qué Martín? ¿De qué hablas?”</p> <p>-</p> <p>MATEO: “¿Es este? ¿Este es el tío por el que me has hecho todo esto? Tú estás mal. Tengo... tengo que salir de aquí”</p> <p>PILAR: “¡No, espera! Todo esto lo he hecho porque me importas de verdad”</p> <p>MATEO: “¡Suéltame!”</p>			<p>MATEO cogiendo la foto</p> <p>Conversación</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

			PILAR agarra las manos de MATEO		Sonido de la cama		
			MATEO suelta las manos de PILAR bruscamente y se levanta				
E10P 19	PM 3/4	PILAR MATEO	-	MATEO: "Voy a ir a la policía y me voy a encargar de que no vuelvas a acercarte a mí en tu puta vida"	Pasos de MATEO. Conversación	Luz artificial	-

E10P 20	PE Frontal	PILAR MATEO	PILAR se levanta y MATEO sale por la puerta	PILAR: "¡No, por favor! ¡Necesito que estés conmigo!"	Pasos de MATEO. Conversación	Luz artificial	PILAR sigue llorando. Plano desde fuera de la habitación. Se ve a PILAR mirando cómo MATEO se marcha
E10P 21	PD Frontal	PILAR	PILAR se gira y coge una cinta VHS	-	PILAR llorando y con respiración entrecortada	Luz artificial	PD de las manos de PILAR cogiendo la cinta VHS
E10P 22	PD Lateral	PILAR	PILAR inserta la cinta VHS en la TV	-	Sonido de la cinta que entra en el reproductor VHS	Luz artificial	PD de la cinta VHS introduciéndose en la TV
E10P 23	PD Frontal	PILAR MARTÍN	En la TV se empieza a ver a MARTÍN y PILAR bailando	-	<i>Sure of Love</i> , de The Chantels desde la TV. Sonido ambiente	Luz artificial	-
E10P 24	PPP Frontal	PILAR	PILAR está absorta mirando la TV	-	<i>Sure of Love</i> , de The Chantels desde la TV. Sonido ambiente	Luz artificial	-
E10P 25	PA Contra Seguimiento	PILAR	PILAR se gira y se dirige a la habitación de mateo	-	<i>Sure of Love</i> , de The Chantels desde la TV. Sonido de los pasos y movimiento de la ropa de PILAR al andar. Sonido ambiente	Luz artificial	-

E10P 26	PA Fijo	PILAR	PILAR llega a la habitación de MATEO, abre la ventana y empieza a asearla como cualquier otra vez. Al terminar se posa frente a la ventana y se deja caer.	-	<i>Sure of Love</i> , de The Chantels desde la TV. Sonido de la ventana abriéndose. Sonido ambiente	Luz artificial	PILAR se queda mirando a través de la ventana
E10P 27	PA Travelling out	PILAR	Vemos la ventana abierta.	-	<i>Sure of Love</i> , de The Chantels desde la TV. Sonido ambiente	Luz artificial	-

Motel**Guion técnico de sonido****Secuencia n.º 1 (Escena 1)****EXT. MOTEL-PISCINA EXT. MOTEL-HABITACIÓN PILAR INT. MOTEL/DÍA, N.º Pág. 1, 2**

ESCENA/PLANO	DIÁLOGO	AUDIO	EQUIPO	OBSERVACIONES
E1P1	CURA: “Siéntese el hombre solo y silencioso cuando el señor se le impone, es bueno esperar en silencio la salvación del señor...”	Sonido ambiente de la iglesia. Voz del cura.	1 Micro de corbata 1 Micro de cañón 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar room tone de la iglesia para toda la escena. Posible edición del audio de la voz del cura en postproducción.
E1P2	CURA: “...Profundamente conmovidos por la muerte de nuestro querido Martín, hombre honrado y marido fiel, respondemos a este doloroso acontecimiento con silencio y esperanza...”	Sonido ambiente de la iglesia. Voz del cura.	1 Micro de corbata 1 Micro de cañón 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posible edición del audio de la voz del cura en postproducción.
E1P3	CURA: “...con respeto a Dios,	Sonido ambiente de la iglesia.	1 Micro de corbata 1 Micro de cañón	Posible edición del audio de la voz del cura en

	señor de la vida y de la muerte, a quien no podemos pedir cuentas y cuya misericordia no tiene límites...”	Voz del cura.	1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	postproducción.
--	--	---------------	--	-----------------

Secuencia n.º 2 (Escena 2)

INT. IGLESIA/MAÑANA, N.º Pág. 3

ESCENA/PLANO	DIÁLOGO	AUDIO	EQUIPO	OBSERVACIONES
E2P1	CURA: “...callamos adorando sus designios inescrutables en los que debemos siempre confiar. Hay ocasiones en que las tinieblas nos invaden y no vemos nada, pero de nuevo brillará la luz, pues hoy Martín se ha reunido con el padre.”	Sonido ambiente de la iglesia. Voz del cura.	1 Micro de corbata 1 Micro de cañón 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar room tone de la iglesia para toda la escena. Posible edición del audio de la voz del cura en postproducción.

Secuencia n.º 3 (Escenas 3 y 4)

INT. MOTEL-RECEPCIÓN-PASILLO-HABITACIÓN MATEO/TARDE-MAÑANA, N.º Pág. 4-14

ESCENA/PLANO	DIÁLOGO	AUDIO	EQUIPO	OBSERVACIONES
E3P1	-	Voz de fondo.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar audio del CARTERO hablando y en postproducción editarlo de manera que sea una voz alejada e ininteligible. Posibles ruidos de micro de cañón.
E3P2	CARTERO: "Pilar. ¡Eh, Pilar! ¿Me estás escuchando?" PILAR: "Ah, sí, perdona. Estaba pensando, lo siento."	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Claqueta para sincronizar audio e imagen. Registrar room tone de la recepción para toda la escena. Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P3	CARTERO: "¿Seguro que estás bien? Desde lo de Martín, no sé, como que te veo muy rara. "	Sonido de las cartas. Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack entregando y cogiendo cartas. Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P4	-	Sonido de las cartas. Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma	Registrar wildtrack abriendo carta.

			protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos de micro de cañón.
E3P5	-	Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos de micro de cañón.
E3P6	-	Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos de micro de cañón.
E3P7	PILAR: "Sí, sí. No te preocupes, es solo..."	Sonido de las cartas. Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de sonido de cartas dejándolas caer sobre la mesa. Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P8	PILAR: "...Es solo que lo tengo muy reciente, ya está."	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.

E3P9	CARTERO: "Pilar..."	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P10	-	Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos de micro de cañón.
E3P11	CARTERO: "...te conozco desde que tengo uso de razón, y sé que no te encuentras bien..."	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P12	CARTERO: "...sé que perder a alguien es lo peor que te puede pasar y lo duro que es cuando lo tienes tan reciente, pero de verdad, estoy aquí para lo que necesites..."	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P13	CARTERO: "...Siempre fuiste una de las mejores amigas de mi hermana..."	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.

E3P14	CARTERO: "...y estoy seguro de que ella no habría querido verte así".	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P15	PILAR: "De verdad, no pasa nada".	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P16	CARTERO: "¿Seguro que vas a estar bien? Puedes buscar ayuda para que alguien te pueda sustituir en la recepción, así te tomas unos días de descanso".	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P17	PILAR: "Muchas gracias, pero voy a estar bien. Ahora necesito mi espacio para recuperarme.."	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P18	PILAR: "...y también voy a estar bastante ocupada trabajando, así que eso también me va a ayudar mucho".	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.

E3P19	CARTERO: "De acuerdo, pues me voy que tengo que seguir con el reparto...".	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P20	CARTERO: "...El próximo día si quieres hablamos más sobre esto...".	Sonido de la bolsa del cartero. Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack cerrando la bolsa de CARTERO. Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P21	CARTERO: "¡Que vaya bien, Pilar!"	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P22	PILAR: "Igualmente, hasta luego"	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P23	-	Sonido ambiente. Pasos del CARTERO. Sonido de la puerta abriéndose	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora+Antiviento 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de pasos y de puerta abriéndose. Posibles ruidos de micro de cañón.

E3P24	MATEO: "Hola, buenas. Quería reservar una habitación, por favor"	Pasos de MATEO. Sonido ambiente. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Claqueta para sincronizar audio e imagen. Registrar wildtrack de pasos. Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P25	MATEO: "La habitación más barata que tengas estará bien"	Sonido ambiente. Conversación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E3P26	PILAR: "Muy bien, serían 40 euros la noche. ¿Durante cuánto tiempo se va usted a hospedar?"	Sonido ambiente. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P27	MATEO: "Durante un par de semanas y, por favor, llámame Mateo. No me gusta que me llamen de usted, señora"	Sonido ambiente. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P28	PILAR: "A mí me puedes llamar Pilar. Ahora, si no te importa, ¿podrías firmar aquí?"	Sonido ambiente. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P29	MATEO: "Sí, claro. Ningún problema"	Sonido del papel. Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora	Registrar wildtrack de sonido de papel en mesa.

		Conversación	1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P30	-	Sonido de los pantalones. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de roce de pantalones. Posibles ruidos de micro de cañón
E3P31	PILAR: “¿Sucede algo?”	Sonido ambiente. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P32	MATEO: “Sí, me parece que he perdido mis gafas de cerca”	Sonido ambiente. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P33	-	Sonido de PILAR rebuscando y cogiendo algo. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de PILAR rebuscando. Posibles ruidos de micro de cañón
E3P34	PILAR: “Prueba con estas si quieres”	Sonido ambiente. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P35	MATEO: “¡Vaya, gracias! La	Sonido ambiente.	1 Micro de cañón	Posibles ruidos y sombras

	verdad que no se ve del todo mal”	Conversación	NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P36	-	Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos de micro de cañón
E3P37	-	Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos de micro de cañón
E3P38	PILAR: “Perdona por ser entrometida, pero, ¿cuál es la razón por la que has hecho este viaje?”	Sonido ambiente. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P39	MATEO: “Ah, vengo por una conferencia de trabajo. No estaré mucho en la ciudad”	Sonido ambiente. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P40	PILAR: “No, no, por favor. Puedes quedártelas”	Sonido ambiente. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano

E3P41	MATEO: “¿Seguro que a su marido no le va a importar?”	Sonido ambiente. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P42	PILAR: “¡Oh no! Yo no tengo marido. Esas gafas se las dejó un cliente hace ya mucho tiempo”	Sonido ambiente. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P43	MATEO: “Ah, bueno, pues gracias de nuevo. Ahora, ¿si me puedes indicar donde está mi habitación, por favor?”	Sonido ambiente. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P44	PILAR: “Sí, es la habitación número 48. Está subiendo las escaleras, la primera puerta a la derecha” MATEO: “Vale, muchas gracias”	Sonido de las llaves. Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E3P45	-	Pasos de MATEO. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de pasos. Posibles ruidos de micro de cañón
E4P46	-	Sonido de las llaves y de la puerta abriéndose. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM	Registrar wildtrack de llaves y puerta abriéndose. Posibles ruidos de micro

			Auriculares	de cañón
E4P47	-	Pasos de MATEO. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar room tone de la habitación para toda la escena y wildtrack de pasos. Posibles ruidos de micro de cañón
E4P48	-	Sonido de MATEO dejando la maleta en la cama. Sonido de la cremallera de la maleta abriéndose. Sonido de MATEO sacando cosas de la maleta. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de MATEO dejando la maleta en la cama, cremallera abriéndose y sacando cosas. Posibles ruidos de micro de cañón
E4P49	-	Sonido de MATEO sacando cosas de la maleta. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de MATEO sacando cosas. Posibles ruidos de micro de cañón
E4P50	-	Sonido de MATEO sacando cosas de la maleta. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de MATEO sacando cosas. Posibles ruidos de micro de cañón
E4P51	-	Sonido de MATEO sacando cosas de la maleta. Ruido que proviene del	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM	Registrar wildtrack de MATEO sacando cosas, ruido alejado y pasos. Posibles ruidos de micro

		pasillo. Pasos de MATEO. Sonido ambiente	Auriculares	de cañón
E4P52	-	Sonido de puerta cerrándose. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar room tone del pasillo para toda la escena y wildtrack de puerta cerrándose. Posibles ruidos de micro de cañón

Secuencia n.º 4 (Escenas 5 y 6)

INT. MOTEL-HABITACIÓN MATEO-PASILLO-RECEPCIÓN/NOCHE, N.º Pág. 14-18

ESCENA/PLANO	DIÁLOGO	AUDIO	EQUIPO	OBSERVACIONES
E5P1	-	Sonido ambiente y respiración ligera de MATEO	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar room tone de habitación para toda la escena y wildtrack de respiración ligera. Posibles ruidos de micro de cañón.
E5P2	-	Sonido ambiente y respiración ligera de MATEO	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de respiración ligera. Posibles ruidos de micro de cañón.

E5P3	-	Sonido ambiente y respiración ligera de MATEO Pasos ligeros de PILAR	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de respiración y pasos ligeros. Posibles ruidos de micro de cañón
E5P4	-	Sonido ambiente y respiración ligera de MATEO Pasos apresurados de PILAR	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de respiración ligera y pasos apresurados. Posibles ruidos de micro de cañón
E5P5	-	Sonido ambiente y pasos de MATEO	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de pasos. Posibles ruidos de micro de cañón.
E5P6	-	Sonido ambiente y puerta al abrirse	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar room tone del pasillo para toda la escena y wildtrack de puerta al abrirse. Posibles ruidos de micro de cañón.
E6P7	-	Pasos de MATEO bajando por las escaleras Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de pasos. Posibles ruidos de micro de cañón.
E6P8	-	Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM	Registrar room tone de la recepción para toda la escena. Posibles ruidos de micro

			Auriculares	de cañón
E6P9	MATEO: “Perdona, Pilar. ¿Hay alguien más hospedándose en el motel?”	Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Claqueta para sincronizar audio e imagen Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E6P10	“He escuchado algunos ruidos raros e igual son los de la habitación de al lado”	Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E6P11	PILAR: “Pues no hay nadie hospedándose aquí ahora mismo. En invierno y después de navidad estamos en temporada baja, así que por aquí no viene mucha gente, pero es bastante raro lo de los ruidos, la verdad”	Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E6P12	PILAR: “¡Salud! Cuidado no te vayas a constipar. Toma, aquí tienes un pañuelo”	Sonido del estornudo Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack del estornudo de MATEO. Posibles ruidos de micro de cañón.
E6P13	MATEO: “Vale, gracias de todos modos, Pilar”	Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano

E6P14	MATEO: "¿Dónde puedo tirar esto?"	MATEO sonándose la nariz Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de MATEO sonándose la nariz. Posibles ruidos de micro de cañón.
E6P15	PILAR: "Aquí tengo una papelera"	Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E6P16	PILAR: "Por lo de los ruidos no te preocupes, seguramente haya sido alguna corriente de aire. En esta época el viento es muy traicionero"	Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E6P17	MATEO: "Sí, seguro que habrá sido eso. Bueno, me voy a dormir. ¡Buenas noches!"	Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E6P18	PILAR: "Buenas noches, Mateo"	Conversación Pasos de MATEO Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de pasos. Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E6P19	-	Sonido ambiente Sonido de la silla que mueve PILAR mientras se va a sentar Sonido del pañuelo	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de la silla que se mueve y sonido del pañuelo cayendo a la papelera. Posibles ruidos de micro

		cayendo a la papelera		de cañón.
--	--	-----------------------	--	-----------

Secuencia n.º 5 (Escenas 7 y 8)

INT. MOTEL-RECEPCIÓN-PASILLO-HABITACIÓN MATEO/NOCHE, N.º Pág. 19-26

ESCENA/PLANO	DIÁLOGO	AUDIO	EQUIPO	OBSERVACIONES
E7P1	-	Sonido ambiente Puerta abriéndose y cerrándose Pasos de dos personas Tacones Murmullo lejano	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar room tone del exterior de la entrada del motel y recepción para toda la escena Registrar wildtrack puerta abriéndose y cerrándose, pasos y murmullos lejanos de dos personas y tacones Posibles ruidos de micro de cañón
E7P2	-	Sonido ambiente Pasos de dos personas Tacones Murmullo lejano	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack pasos y murmullos de dos personas acercándose y tacones Posibles ruidos de micro de cañón
E7P3	-	Sonido ambiente	1 Micro de cañón	Registrar wildtrack pasos

		Pasos de dos personas Tacones Murmullo acercándose	NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	y murmullos de dos personas acercándose y tacones Posibles ruidos de micro de cañón
E7P4	MATEO: “¡Oh vaya, Pilar! No te habíamos visto. Perdona si te hemos molestado” ÀNGELA: “Sí, perdona, Pilar. No te conozco de nada, pero tienes pinta de ser buena tía”	Tacones Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Claqueta para sincronizar imagen y audio Registrar wildtrack de tacones Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E7P5	ÀNGELA: “Lo que ya es un poco tarde para estar trabajando aún, ¿no?” PILAR: “Ya estoy acostumbrada a este horario. Igualmente, mi turno está a punto de acabar”	Sonido libro/libreta cerrándose Cajón cerrándose Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack libreta abriéndose y cerrándose y cajón cerrándose Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E7P6	MATEO: “Bueno, Pilar, pues buenas noches y descansa”	Sonido pasos y tacones Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack pasos y tacones Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E7P7	MATEO: “Algo que nosotros no vamos a hacer en toda la noche” ÀNGELA: “Cállate, Mateo, que Pilar te va a escuchar y nos va a echar del motel. Que también te	Sonido pasos y tacones Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack pasos y tacones Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano

	digo, podrías haberme traído a un lugar mejor”			
E7P8	-	Sonido de pasos y tacones Murmullo lejano y risas Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de pasos, tacones, risas y murmullos lejanos Posibles ruidos de micro de cañón
E7P9	ÀNGELA: “Ahora en serio, Mateo, ¿vamos a hacerlo en esta cama?”	Puerta se abre y se cierra Interruptor encendiéndose Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Claqueta para sincronizar imagen y audio Registrar room tone de la habitación para toda la escena y wildtrack de puerta abriéndose y cerrándose e interruptor Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E7P10	ÀNGELA: “Por dios, si es que hay hasta una mancha en ese rincón” MATEO: “Tú no te preocupes, Àngela”	Conversación desde el otro lado de la puerta, en el pasillo Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar diálogo desde dentro y fuera de la habitación Registrar room tone del pasillo para toda la escena Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E7P11	MATEO: “Ya verás cómo se te va a olvidar dónde estamos en un momento”	Sonido ropa Tacones Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack roce ropa y tacones Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano

E7P12	-	Golpe Sonido ropa Tacones Sonido muelles de la cama Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack golpe, roce ropa, muelles cama y tacones Posibles ruidos de micro de cañón
E7P13	-	Sonido ropa Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack roce ropa Posibles ruidos de micro de cañón
E7P14	ÁNGELA: “Joder, Mateo, la verdad que yo también tenía ganas de liarme con alguien del trabajo por primera vez, y qué bien he elegido, ¿eh? Pero la próxima vez sé un poco más romántico y me traes tú en tu coche, que no quiero dejar mi Mercedes aparcado en sitios tan perdidos como este”	Sonido muelles de la cama Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack muelles de la cama Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E7P15	MATEO: “Eh, el Mercedes de tus padres. Y ya te he dicho antes que voy a todas partes en bici. ¿Cómo quieres que te traiga subida en la bici?”	Sonido ropa Sonido armario Conversación Sonido del teléfono sonando Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack armario abriéndose, roce ropa y llamada de teléfono Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E7P16	-	Sonido del teléfono Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack llamada de teléfono Posibles ruidos de micro de cañón

E7P17	MATEO: “¿Sí?”	Sonido de descolgar teléfono Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack teléfono descolgándose Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E7P18	PILAR: “Hola, Mateo. Verás, tengo a alguien en la otra línea preguntando por Ángela. Dile que baje a contestar, por favor”	PILAR en la otra línea Sonido muelles de la cama Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack muelles de la cama Edición en postproducción de voz telefónica de PILAR Posibles ruidos de micro de cañón
E7P19	MATEO: “Vale, gracias por avisar”	Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E7P20	-	Sonido ambiente Teléfono se cuelga	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack colgar teléfono Posibles ruidos de micro de cañón
E7P21	MATEO: “Ángela, era Pilar. Decía algo de que ha recibido una llamada preguntando por ti”	Sonido muelles de la cama Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack muelles de la cama Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E7P22	ÁNGELA: “Qué raro. No le he dicho a nadie que he venido a este motel”	Sonido ambiente Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano

			Grabadora TASCAM Auriculares	
E7P23	-	Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos de micro de cañón
E7P24	ÀNGELA: “Bueno, pues ahora en un rato subo”	Sonido muelles de la cama Sonido ropa y tacones Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack muelles de la cama, roce ropa y tacones Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E8P25	MATEO: “Eh, Àngela. ¿Qué haces? ¿Qué pasa?”	Sonido puerta abriéndose y cerrándose Tacones Ropa Conversación Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack puerta abriéndose y cerrándose, tacones y roce ropa Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E8P26	ÀNGELA: “Nada, no ha pasado nada. Me tengo que ir ya”	Sonido recogiendo ropa Sonido ambiente Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack recogiendo ropa Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E8P27	MATEO: “¿Cómo que te tienes que ir ya? Pero, ¿quién era? ¿Qué ha pasado?”	Sonido recogiendo ropa Sonido ambiente Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack recogiendo ropa Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano

E8P28	ÀNGELA: “Mira, Mateo, me tengo que ir”	Sonido recogiendo ropa Sonido ambiente Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack recogiendo ropa Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E8P29	ÀNGELA: “Era mi madre, que ha empeorado mucho de su enfermedad. Me tengo que ir a cuidarla, lo siento”	Cremallera maleta Tacones y pasos Sonido ambiente Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack cremallera maleta, tacones y pasos Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano
E8P30	-	Tacones y pasos Puerta abriéndose y cerrándose Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack tacones, pasos y puerta abriéndose y cerrándose Posibles ruidos de micro de cañón

Secuencia n.º 6 (Escenas 9 y 10)

INT. MOTEL-HABITACIÓN MATEO-RECEPCIÓN-PASILLO-HABITACIÓN PILAR/NOCHE, N.º Pág. 26-34

ESCENA/PLANO	DIÁLOGO	AUDIO	EQUIPO	OBSERVACIONES
--------------	---------	-------	--------	---------------

E9P1	-	Sonido del roce de la chaqueta de MATEO al ponérsela. Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar room tone de la habitación para toda la escena y wildtrack de la chaqueta rozando con la ropa. Posibles ruidos de micro de cañón.
E9P2	-	Sonido de las gafas que se caen al suelo. Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de las gafas cayendo y chocando contra el suelo. Posibles ruidos de micro de cañón.
E9P3	-	Roce de la ropa cuando MATEO se agacha para coger las gafas. Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack movimiento y roce de la ropa. Posibles ruidos de micro de cañón.
E9P4	-	Sonido de los pasos y posible roce de la ropa de MATEO bajando las escaleras. Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar room tone del pasillo para toda la escena y wildtrack pasos y movimiento de MATEO bajando las escaleras. Posibles ruidos de micro de cañón.
E9P5	-	Sonido del timbre de recepción 4 veces. Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar room tone de la recepción para toda la escena y wildtrack del timbre. Posibles ruidos de micro de cañón.

E9P6	-	Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos de micro de cañón.
E9P7	-	Pasos de MATEO. Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de los pasos. Posibles ruidos de micro de cañón.
E9P8	-	Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos de micro de cañón.
E9P9	-	Pasos de MATEO. Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de los pasos. Posibles ruidos de micro de cañón.
E10P10	-	Sonido de la puerta abriéndose. Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar room tone de la habitación para toda la escena y wildtrack de la puerta abriéndose. Posibles ruidos de micro de cañón.
E10P11	-	Pasos de MATEO. Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM	Registrar wildtrack de los pasos. Posibles ruidos de micro de cañón.

			Auriculares	
E10P12	-	Sonido ambiente. La puerta abriéndose.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack del sonido de la puerta abriéndose. Posibles ruidos de micro de cañón.
E10P13	-	Sonido ambiente. Pasos de PILAR entrando sigilosamente a la habitación.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de los pasos sigilosos. Posibles ruidos de micro de cañón.
E10P14	-	Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos de micro de cañón.
E10P15	-	Sonido de la puerta crujiendo al abrirse. Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack del crujido de la puerta. Posibles ruidos de micro de cañón.
E10P16	-	Sonido ambiente. Sonido del roce de la ropa de MATEO al girarse.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de la ropa rozando. Posibles ruidos de micro de cañón.
E10P17	PILAR: "Mateo, yo... No..."	Conversación. Sonido ambiente.	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga	Claqueta para sincronizar imagen y audio. Posibles ruidos y sombras

			Grabadora TASCAM Auriculares	de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E10P18	<p>MATEO: "Pilar, me has estado acosando. Me has hecho fotos mientras dormía"</p> <p>MATEO: "¡Eres una puta loca! De verdad que tienes problemas. Es que... es que esto es increíble"</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>PILAR: "Yo te quiero, Mateo"</p> <p>MATEO: "¿Que me quieres? No me conoces de nada, Pilar. Soy un puto extraño que te reservó una</p>	<p>Conversación. Sonido ambiente. MATEO arrancando una foto de la pared. MATEO cogiendo la foto del suelo. Sonido de la cama. Pasos de PILAR.</p>	<p>1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares</p>	<p>Registrar wildtrack de arrancar una foto de la pared, coger una foto del suelo, sonido de la cama y pasos. Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.</p>

	<p>habitación. No sabes nada sobre mi vida”</p> <p>PILAR: “Eso no es verdad, Martín”</p> <p>MATEO: “¿Pero qué Martín? ¿De qué hablas?”</p> <p>-</p> <p>MATEO: “¿Es este? ¿Este es el tío por el que me has hecho todo esto? Tú estás mal. Tengo... tengo que salir de aquí”</p> <p>PILAR: “¡No, espera! Todo esto lo he hecho porque me importas de verdad”</p> <p>MATEO: “¡Suéltame!”</p>			
--	--	--	--	--

E10P19	MATEO: “Voy a ir a la policía y me voy a encargar de que no vuelvas a acercarte a mí en tu puta vida”	Pasos de MATEO. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E10P20	PILAR: “¡No, por favor! ¡Necesito que estés conmigo!”	Pasos de MATEO. Conversación	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Posibles ruidos y sombras de micro de cañón y pértiga y entrada en plano.
E10P21	-	PILAR llorando y con respiración entrecortada	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de respiración entrecortada. Posibles ruidos de micro de cañón.
E10P22	-	Sonido de la cinta que entra en el reproductor VHS	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de la cinta entrando en la TV. Posibles ruidos de micro de cañón.
E10P23	-	<i>Sure of Love</i> , de The Chantels desde la TV. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de <i>Sure of Love</i> sonando en la TV. Posibles ruidos de micro de cañón.
E10P24	-	<i>Sure of Love</i> , de The Chantels desde la TV. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de <i>Sure of Love</i> sonando en la TV. Posibles ruidos de micro de cañón.

E10P25	-	<i>Sure of Love</i> , de The Chantels desde la TV. Sonido de los pasos y movimiento de la ropa de PILAR al andar. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de <i>Sure of Love</i> sonando en la TV y de pasos y roce de ropa. Posibles ruidos de micro de cañón.
E10P26	-	<i>Sure of Love</i> , de The Chantels desde la TV. Sonido de la ventana abriéndose. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar wildtrack de <i>Sure of Love</i> sonando en la TV y de la ventana abriéndose. Posibles ruidos de micro de cañón.
E10P27	-	<i>Sure of Love</i> , de The Chantels desde la TV. Sonido ambiente	1 Micro de cañón NC-1+Espuma protectora 1 Pértiga Grabadora TASCAM Auriculares	Registrar room tone del exterior al abrir la ventana para toda la escena y wildtrack de <i>Sure of Love</i> sonando en la TV. Posibles ruidos de micro de cañón.

Título: *Motel*

Hoja nº#1

CÓDIGO	LOC. FICCIÓN	LOC. PROD.	INT.	EXT.	SECUENCIAS
1	EXTERIOR MOTEL	HOTEL ABRIL (SAN JUAN DE ALICANTE)		X	1
2	PISCINA MOTEL	HOTEL ABRIL (SAN JUAN DE ALICANTE)		X	1
3	IGLESIA	PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA (SAN JUAN DE ALICANTE)	X		2
4	RECEPCIÓN	RECEPCIÓN (HOTEL ABRIL)	X		3 - 4 - 5 - 6
5	HABITACIÓN MATEO	HABITACIÓN (HOTEL ABRIL)	X		3 - 4 - 5 - 6
6	PASILLO	PASILLO (HOTEL ABRIL)	X		3 - 4 - 5 - 6
7	HABITACIÓN PILAR	HABITACIÓN (HOTEL ABRIL)	X		1, 6

Título: *Motel*

Hoja nº#1

PERSONAJES	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO	PRINC.	SECUND.	FIGUR.	SECUENCIAS
PILAR	Mujer (38-43). Estatura y complexión media. Clase media baja. Se muestra una mujer alegre, risueña, tranquila, responsable y trabajadora. Al morir su marido, se convierte en una mujer posesiva, distante, excéntrica e inexpresiva.	1	X			1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
MATEO	Hombre (39). Clase media alta. Estatura alta y complexión media. Es atento, decidido, educado, hablador y extrovertido.	2	X			3 - 4 - 5 - 6
MARTÍN	Hombre (42). Clase media baja. Estatura alta y complexión media. Suele llevar unas gafas de aviador clásicas. Se muestra positivo, enérgico, espontáneo y encantador.	3		X		1, 6
ÀNGELA	Mujer (23). Clase alta. Estatura media y complexión atlética. Es inconsciente, frívola e imprudente.	4		X		5

CARTERO	Hombre (28). Estatura y complexión media. Es humilde, empático y agradable.	5		X		3
CURA	Hombre (60-70). Estatura alta y complexión media. Canoso.	6		X		1 - 2



Título: *Motel*

Hoja nº#1

SEC	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	INT.	EXT.	DÍA	NOCHE	PÁGINAS
1	-EXTERIOR MOTEL -PISCINA -HABIT. PILAR	-PILAR -MARTÍN	X	X	X		1, 2
2	-IGLESIA	-PILAR -CURA	X		X		3
3	-RECEPCIÓN -PASILLO -HABIT. MATEO	-PILAR -CARTERO -MATEO	X		X		4-14
4	-HABIT. MATEO -PASILLO -RECEPCIÓN	-PILAR -MATEO	X			X	14-18
5	-RECEPCIÓN -PASILLO -HABIT. MATEO	-PILAR -MATEO -ÀNGELA	X			X	19-26
6	-HABIT. MATEO -RECEPCIÓN -PASILLO -HABIT. PILAR	-PILAR -MATEO	X			X	26-34

HOJA DE DESGLOSE #1**Páginas de guión:** 1**Fecha:****Productora:** -**Título:** *Motel***Secuencia #:** 01 A**Escenario:** EXTERIOR MOTEL**INT/EXT:** EXT**DÍA/NOCHE:** DÍA

Descripción: Primera secuencia de montaje. PILAR comienza a grabar a MARTÍN con una cámara antigua. MARTÍN sonríe a la cámara e intenta quitársela a PILAR.

PERSONAJES -Pilar -Martín	ESPECIALISTAS	FIGURACIÓN
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO -Vestimenta casual Martín: Camisa, pantalón de pana y gafas	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA -Caracterización casual, estilo noventero	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL	OBSERVACIONES -Se trata de una grabación casera	

HOJA DE DESGLOSE #2**Páginas de guión:** 1, 2**Fecha:****Productora:** -**Título:** *Motel***Secuencia #:** 01 B
DÍA/NOCHE: DÍA**Escenario:** PISCINA (MOTEL)**INT/EXT:** EXT

Descripción: Segunda secuencia de montaje. MARTÍN está tumbado en una hamaca en la piscina del hotel. Al darse cuenta de que PILAR le está grabando, empieza a saludar a la cámara mientras se bebe un Bitter Kas.

PERSONAJES -Pilar -Martín	ESPECIALISTAS	FIGURACIÓN
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO -Hamaca -Bitter Kas	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO -Bañador Martín	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA -Caracterización casual, estilo noventero	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL	OBSERVACIONES -Se trata de una grabación casera	

HOJA DE DESGLOSE #3**Páginas de guión:** 2**Fecha:****Productora:** -**Título:** *Motel***Secuencia #:** 01 C**Escenario:** HABITACIÓN PILAR (MOTEL)**INT/EXT:** INT**DÍA/NOCHE:** DÍA

Descripción: Tercera secuencia de montaje. MARTÍN entra a la habitación cuando PILAR está dormida y la despierta mientras la está grabando. PILAR se despereza y sonríe a la cámara.

PERSONAJES -Pilar -Martín	ESPECIALISTAS	FIGURACIÓN
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO -Pijama Pilar	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA -Caracterización casual, estilo noventero -Pilar con el pelo alborotado al despertarse	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL	OBSERVACIONES -Se trata de una grabación casera -Tener en cuenta el primer plano de Pilar al final de la primera secuencia (tercera secuencia de montaje), el cual conecta con el primer plano de la segunda secuencia	

HOJA DE DESGLOSE #4**Páginas de guión:** 3**Fecha:****Productora:** -**Título:** *Motel***Secuencia #:** 02**Escenario:** IGLESIA**INT/EXT:** INT**DÍA/NOCHE:** DÍA**Descripción:** PILAR se encuentra en la iglesia escuchando la misa que está dando el CURA con motivo de la muerte de MARTÍN.

PERSONAJES -Pilar -Cura	ESPECIALISTAS	FIGURACIÓN
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO -Vestimenta de luto Pilar: blusa negra y falda negra larga -Vestimenta de cura	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA -Maquillaje descuidado de Pilar -Pelo suelto algo revuelto	EFECTOS DE SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL	OBSERVACIONES -Tener en cuenta que debe verse todos los bancos de la iglesia vacíos para transmitir soledad	

HOJA DE DESGLOSE #5**Páginas de guión:** 4-14**Fecha:****Productora:** -**Título:** *Motel***Secuencia #:** 03**Escenario:** RECEPCIÓN**INT/EXT:** INT**DÍA/NOCHE:** DÍA**Descripción:** PILAR y el CARTERO se encuentran hablando cuando llega al motel un nuevo huésped, MATEO.

PERSONAJES -Pilar -Cartero -Mateo	ESPECIALISTAS	FIGURACIÓN
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO -Gafas de aviador noventeras -Cartas de facturas -Papel de hospedaje y bolígrafo -Llave de la habitación	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO -Vestimenta formal Pilar: vestido -Vestimenta de trabajo Cartero: uniforme de cartero -Vestimenta casual Mateo: camisa, chaqueta y vaqueros	MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA -Caracterización casual, estilo noventero	EFFECTOS SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL -Estabilizador	OBSERVACIONES -Prestar atención a los posibles movimientos inadecuados del travelling subjetivo (plano 23, escena 3) -Llevar cuidado con el plano cenital (plano 29, escena 3)	

HOJA DE DESGLOSE #6**Páginas de guión:** 14-18**Fecha:****Productora:** -**Título:** *Motel***Secuencia #:** 04**Escenario:** HABITACIÓN MATEO/RECEPCIÓN**INT/EXT:** INT**DÍA/NOCHE:** NOCHE

Descripción: MATEO duerme plácidamente en su cama pero tras escuchar un fuerte portazo este se levanta sobresaltado.

PERSONAJES -Pilar -Mateo	ESPECIALISTAS	FIGURACIÓN
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO -Llave de la habitación -Pañuelo -Papelera	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO -Vestimenta formal Pilar: vestido -Vestimenta informal Mateo: pijama, pantuflas y batín	MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA -Caracterización casual, estilo noventero -Mateo con el pelo algo revuelto	EFFECTOS SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL -Trípode -Estabilizador	OBSERVACIONES -Prestar atención a la hora de grabar el plano general de Pilar en la habitación para no dejar ver claramente su cara (plano 4, escena 5) -Prestar atención al enfoque de la papelera (plano 19, escena 6)	

HOJA DE DESGLOSE #7**Páginas de guión:** 19-26**Fecha:****Productora:** -**Título:** *Motel***Secuencia #:** 05**Escenario:** HABITACIÓN MATEO/RECEPCIÓN**INT/EXT:** INT**DÍA/NOCHE:** NOCHE

Descripción: MATEO llega al motel de noche, acompañado por una joven mujer, PILAR, celosa de ella, se inventa una excusa para que la chica se vaya.

PERSONAJES -Pilar -Mateo -Àngela	ESPECIALISTAS	FIGURACIÓN
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO -Llave de la habitación -Teléfono antiguo	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO -Vestimenta formal Pilar: vestido -Vestimenta formal Mateo: traje -Vestimenta formal, pantalón de traje y camisa. Àngela: vestido fiesta, bolso pequeño, abrigo, tacones	MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA -Caracterización casual, estilo noventero -Mateo con el pelo arreglado -Àngela con el pelo recogido	EFFECTOS SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL -Trípode -Estabilizador	OBSERVACIONES -Prestar atención a la posible dificultad del plano cenital (plano 14 y 16, escena 8)	

HOJA DE DESGLOSE #8**Páginas de guión:** 26-34**Fecha:****Productora:** -**Título:** *Motel*

Secuencia #: 06 **Escenario:** HABITACIÓN MATEO/ RECEPCIÓN/ PASILLO/ HABITACIÓN PILAR
INT/EXT: INT **DÍA/NOCHE:** NOCHE

Descripción: MATEO sale en busca de PILAR, pero al ver que no se encuentra en la recepción entra en su habitación, donde se encuentra con una colección de objetos personales de el mismo.

PERSONAJES -Pilar -Mateo	ESPECIALISTAS	FIGURACIÓN
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO -Gafas de vista - Timbre de recepción - Fotos - Cintas VHS - Botellas de Bitter Kas -Pañuelo - Televisión 90s - Reproductor VHS	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO -Vestimenta formal Pilar: vestido -Vestimenta formal Mateo: traje -Vestimenta formal, pantalón de traje y camisa.	MAQUILLAJE/ PELUQUERÍA -Caracterización casual, estilo noventero	EFFECTOS SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL -Trípode -Estabilizador	OBSERVACIONES -Prestar atención a los posibles movimientos inadecuados del plano secuencia (plano 11, escena 10)	

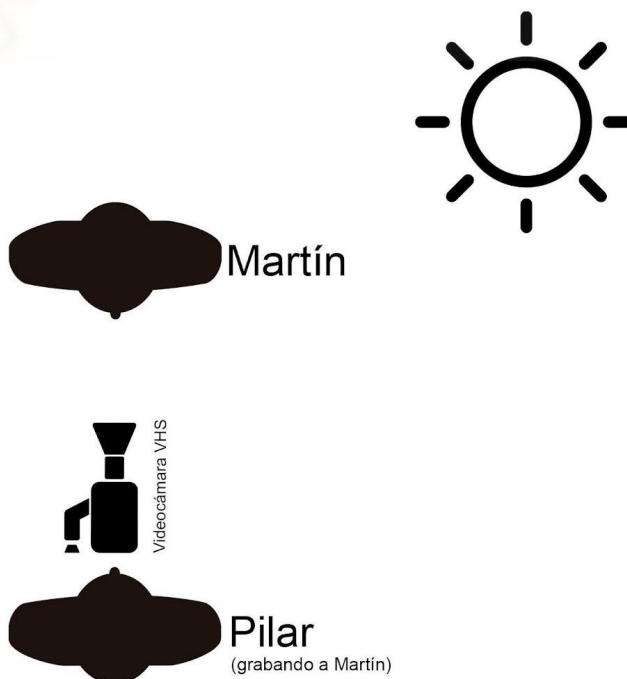
TÍTULO: *Motel*

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

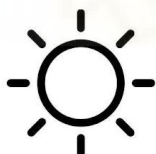
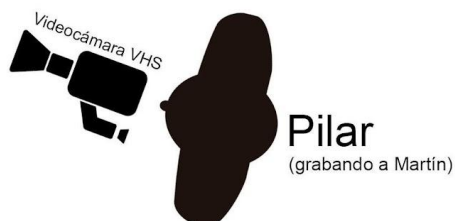
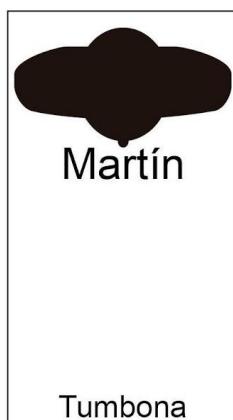
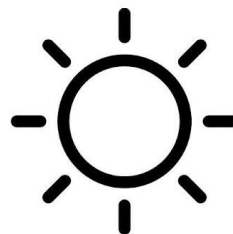
SECUENCIA	Escena 1 (Secuencia 1) - Secuencia de montaje				
LUZ	Natural				
SET: INT/EXT	INT/EXT				
ACCIÓN	Se muestra una secuencia de diferentes clips cortos grabados en 1989 con una videocámara VHS. En estos vídeos caseros, MARTÍN y PILAR, una feliz pareja, bromean y se divierten probando la cámara.				
INTENCIONALIDAD EXPRESIVA (en cuanto a los parámetros principales)	Con esta secuencia de vídeos, se quiere dar a entender lo feliz que es la pareja y lo bien que se sienten el uno con el otro.				
POSTPRODUCCIÓN	Edición de exposición, contraste, resaltados, sombras, blancos y negros. Imágenes grabadas con videocámara VHS.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA Y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
Sol (exterior, mediodía) - Secuencias de montaje 1 y 2	-	Principal	Picado	Luz dura	Alta
Sol (interior, luz entrando por la ventana) - Secuencia de montaje 3	Cortina (difusor)	Principal	Picado	Luz suave	Alta

Esquema de iluminación

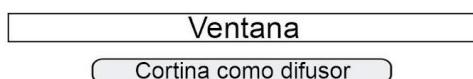
Secuencia de montaje n.º1



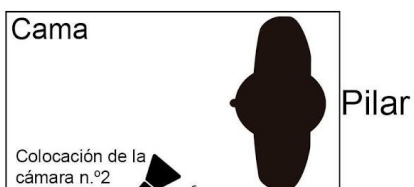
Secuencia de montaje n.º2



Secuencia de montaje n.º3



Cortina como difusor



Colocación de la cámara n.º2

Videocámara VHS

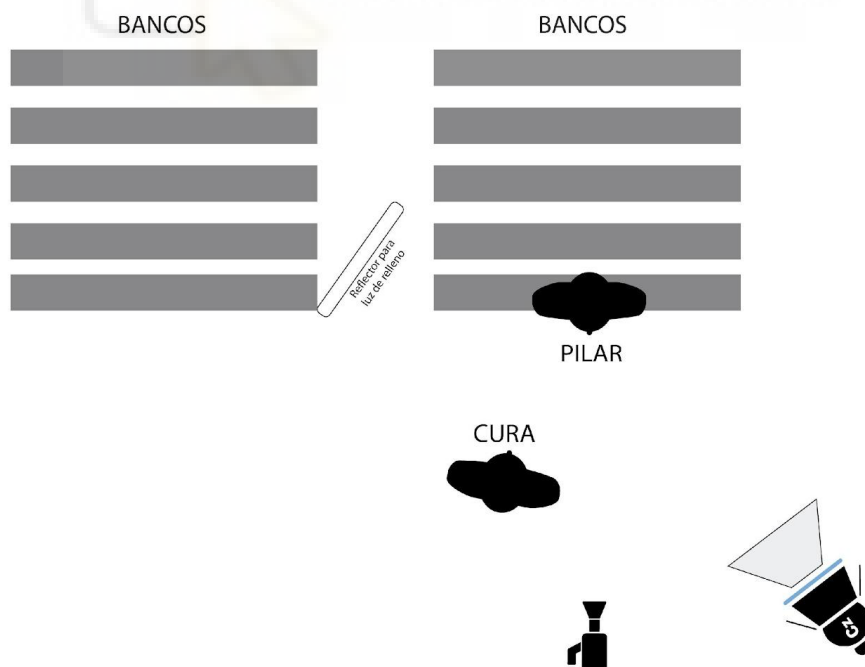


TÍTULO: *Motel*

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

SECUENCIA	Escena 2 (Secuencia 2)				
LUZ	Artificial				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	PILAR está de pie en uno de los bancos de la iglesia, sin demasiada expresión. Toda la iglesia está vacía.				
INTENCIONALIDAD EXPRESIVA (en cuanto a los parámetros principales)	Importancia de todos los bancos vacíos, expresan la soledad en la que vivía el matrimonio, solo se tenían el uno al otro. La luz es fría, al igual que la expresión de la cara de Pilar. Todo expresa frialdad.				
POSTPRODUCCIÓN	Edición de exposición, contraste, resaltados, sombras, blancos y negros.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
1 Butanito	Difusor Gelatina CTB	Principal Fría	Normal 3/4	Luz suave	Alta

Esquema de iluminación

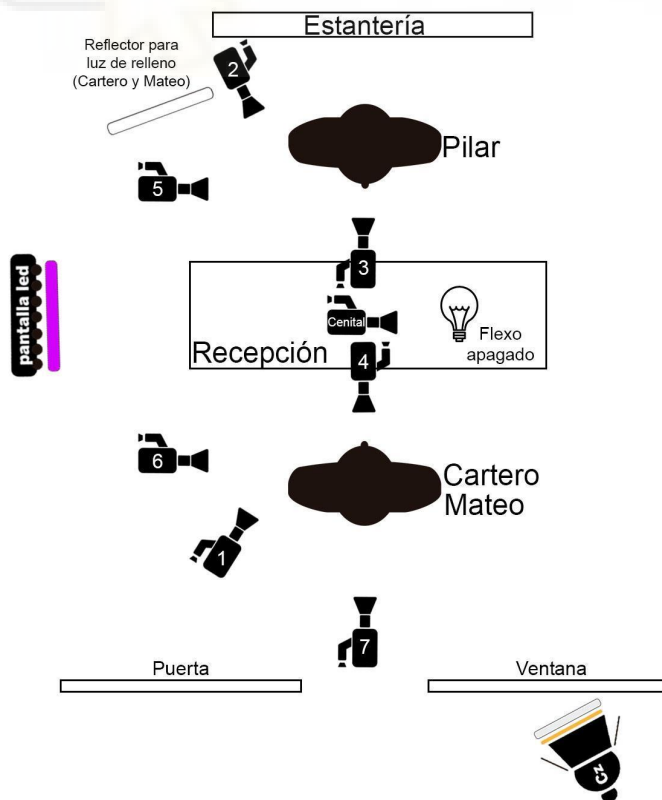


TÍTULO: *Motel*

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

SECUENCIA	Escena 3 (Secuencia 3)				
LUZ	Artificial				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	En la recepción del motel, PILAR y el CARTERO hablan. Entonces, este último se marcha y llega MATEO, quien le reserva una habitación a PILAR.				
INTENCIONALIDAD EXPRESIVA (en cuanto a los parámetros principales)	Se muestra lo dolida que está PILAR tras la muerte de su marido, pero esta intenta disimularlo hablando con el CARTERO. También ocurre el primer contacto con MATEO, quien jugará un papel importante en la vida de PILAR.				
POSTPRODUCCIÓN	Edición de exposición, contraste, resaltados, sombras, blancos y negros.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
1 Butanito (simulando luz del sol)	Difusor Gelatina CTO	Principal Cálida	Picado 3/4	Luz suave	Alta
1 Pantalla LED (simulando cartel pequeño neón)	Gelatina morada	Secundaria	Normal Lateral	Luz suave	Baja

Esquema de iluminación

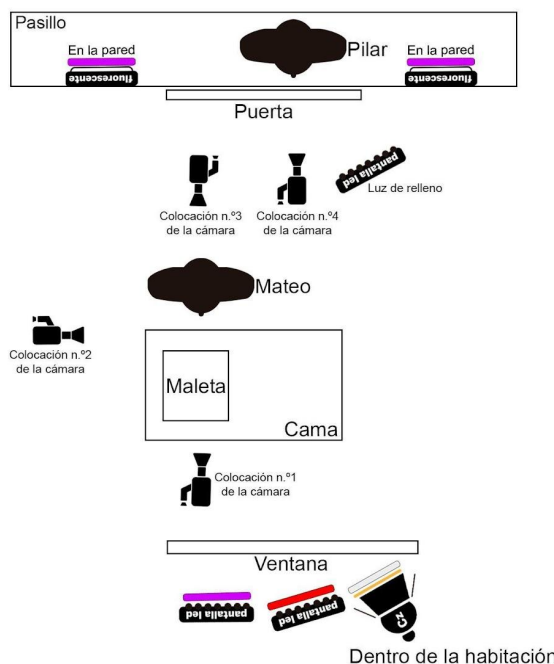


TÍTULO: *Motel*

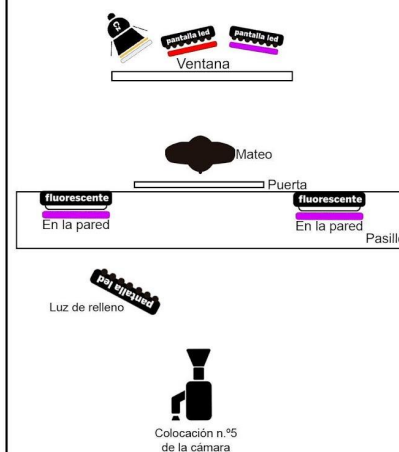
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

SECUENCIA	Escena 4 (Secuencia 3)				
LUZ	Artificial				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	MATEO llega a su habitación y empieza a deshacer su maleta. PILAR le comienza a espiar desde una rendija de la puerta. De repente, MATEO escucha un ruido en el pasillo y se asoma para ver si hay alguien.				
INTENCIONALIDAD EXPRESIVA (en cuanto a los parámetros principales)	En esta escena se empiezan a ver las intenciones de PILAR con MATEO cuando a esta se la ve mirando por la rendija de la puerta, intenciones que perdurarán durante el resto de la historia.				
POSTPRODUCCIÓN	Edición de exposición, contraste, resaltados, sombras, blancos y negros.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA Y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
1 Butanito (simulando luz del sol)	Difusor Gelatina CTO	Principal Cálida	Picado 3/4	Luz suave	Alta
2 Pantallas LED (simulando carteles pequeños neón)	Gelatina morada Gelatina roja	Secundaria	Normal Frontal y 3/4	Luz suave	Baja
1 Pantalla LED (2 posiciones)	-	Secundaria Cálida	Normal 3/4	Luz suave	Baja
2 Tubos fluorescentes	2 Gelatinas moradas	Principales (Pasillo) Secundarias (Habitación)	Normal Frontal	Luz suave	Media

Esquema de iluminación



Fuera de la habitación

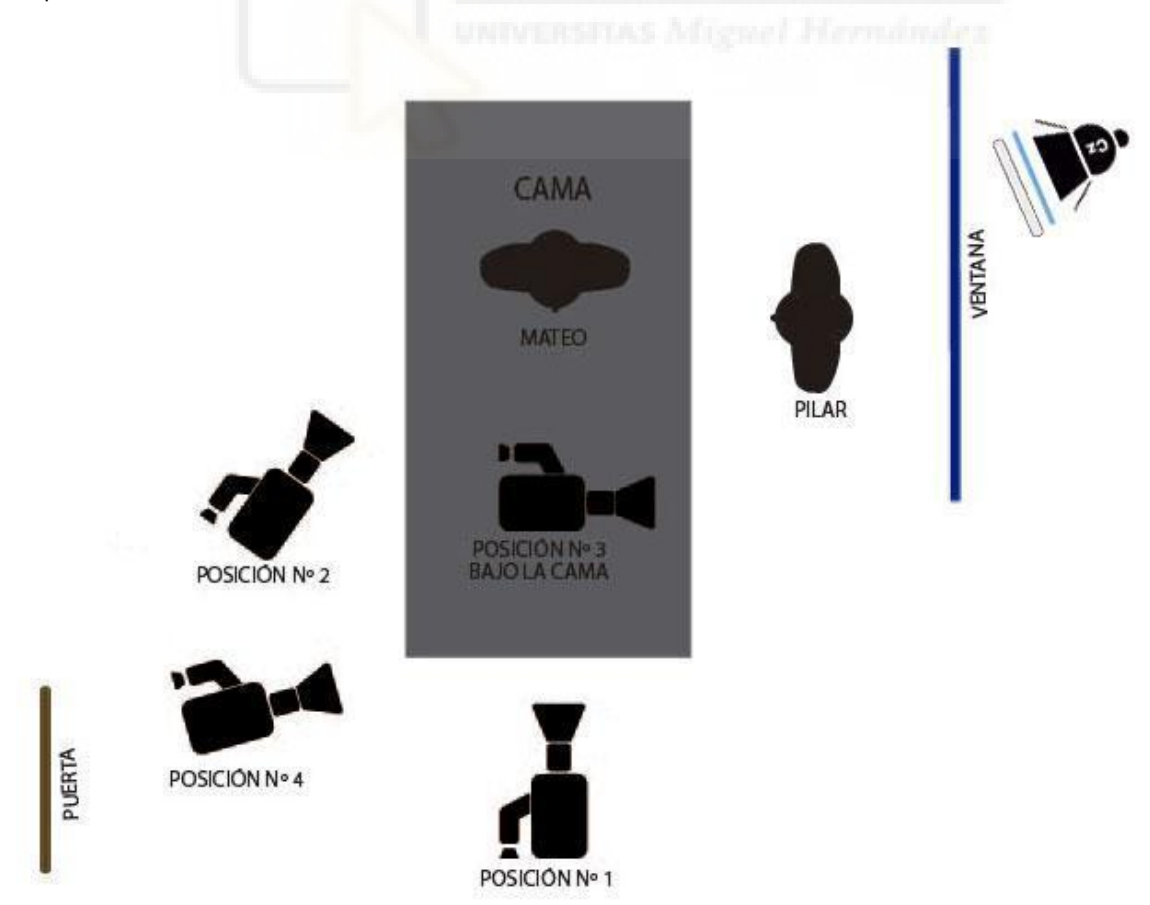


TÍTULO: *Motel*

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

SECUENCIA	Escena 5 (Secuencia 4)				
LUZ	Artificial				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	MATEO duerme plácidamente en su cama. Se comienzan a ver piernas y una figura pasar por la habitación. Todas las luces están apagadas. MATEO sigue durmiendo. La figura sale de la habitación rápidamente y el sonido de la puerta cerrándose despierta a MATEO. Este se levanta sobresaltado, se pone unas zapatillas y sale de la habitación.				
INTENCIONALIDAD EXPRESIVA (en cuanto a los parámetros principales)	En esta escena, se muestra cómo MATEO empieza a sospechar de que ocurre algo extraño, aunque no tenga nada claro qué está sucediendo.				
POSTPRODUCCIÓN	Edición de exposición, contraste, resaltados, sombras, blancos y negros.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
1 Butanito (simulando luz de la luna)	Gelatina CTB Difusor	Principal Fría	Picado 3/4	Luz dura	Media

Esquema de iluminación

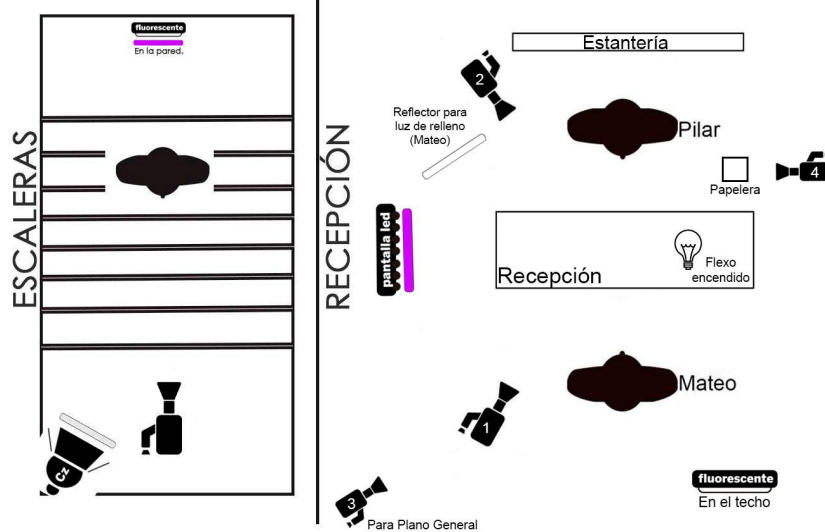


TÍTULO: *Motel*

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

SECUENCIA	Escena 6 (Secuencia 4)				
LUZ	Artificial				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	MATEO baja a recepción y mantiene una conversación con PILAR.				
INTENCIONALIDAD EXPRESIVA (en cuanto a los parámetros principales)	PILAR intenta transmitir confianza a MATEO pareciendo amable. Tras una pequeña conversación, PILAR tiene una actitud un tanto inquietante.				
POSTPRODUCCIÓN	Edición de exposición, contraste, resaltados, sombras, blancos y negros.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
1 Tubo fluorescente (luz fija en las escaleras)	Gelatina morada	Secundaria	Contra Picado	Luz suave	Media
1 Butanito (escaleras)	Difusor	Principal Cálida	3/4 Contrapicado	Luz suave	Media
1 Tubo fluorescente (recepción)	-	Principal Cálida	Cenital (techo)	Luz suave	Alta
1 Pantalla LED (simulando cartel pequeño neón)	Gelatina morada	Secundaria	Normal Lateral	Luz suave	Baja
Flexo	-	Secundaria Cálida	Normal 3/4	Luz dura	Baja

Esquema de iluminación

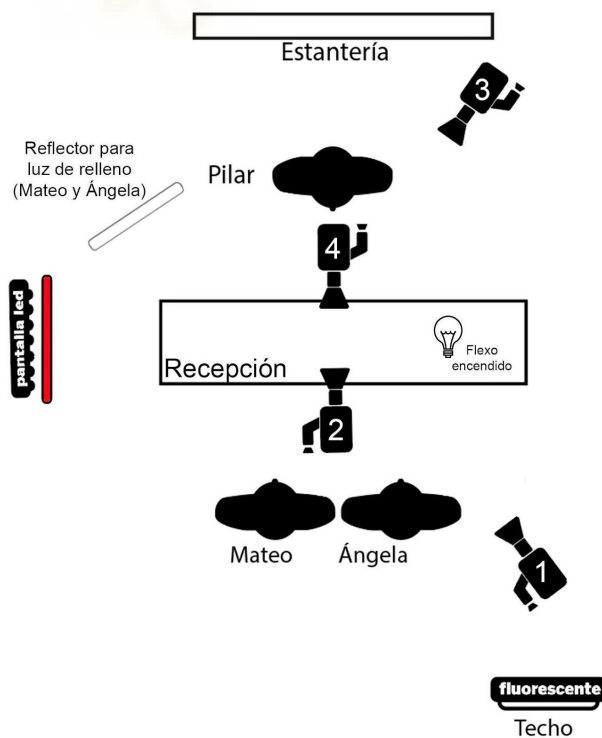


TÍTULO: *Motel*

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

SECUENCIA	Escena 7 (Secuencia 5)				
LUZ	Artificial				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	MATEO llega al motel. Ya es de noche y va acompañado de una mujer mucho más joven que él, ÁNGELA. Ambos van vestidos de una manera formal. Dan la impresión de que han bebido un poco de alcohol. PILAR les ve y parece ponerse algo celosa. Esta les empieza a mirar y la pareja comienza a actuar de forma más cariñosa. No se han dado cuenta de que PILAR está en recepción, pero no tardan en verla y cruzan algunas palabras con ella.				
INTENCIONALIDAD EXPRESIVA (en cuanto a los parámetros principales)	Aquí comienza a verse la ira de PILAR, y esto se puede comprobar por su forma extraña de actuar y con el color rojo que ambienta la recepción, pero esta tendrá que mantener sus formas para que no descubran lo que está sintiendo.				
POSTPRODUCCIÓN	Edición de exposición, contraste, resaltados, sombras, blancos y negros.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
1 Tubo fluorescente	-	Principal Cálida	Cenital	Luz suave	Alta
1 Pantalla LED (simulando cartel pequeño neón)	Gelatina roja	Secundaria	Normal Lateral	Luz suave	Baja
Flexo	-	Secundaria Cálida	Normal 3/4	Luz dura	Baja

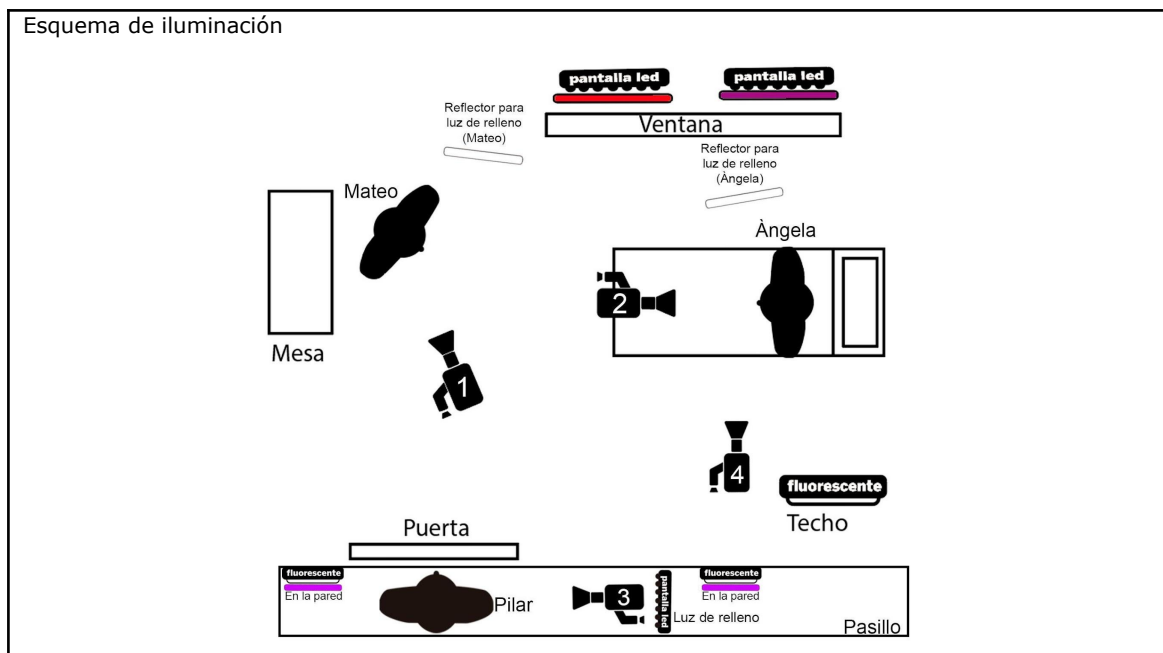
Esquema de iluminación



TÍTULO: *Motel*

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

SECUENCIA	Escena 8 (Secuencia 5)				
LUZ	Artificial				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	MATEO y ÀNGELA llegan a la habitación para pasar la noche allí, pero ÀNGELA recibe una llamada que le hace abandonar el motel apresuradamente, dejando a MATEO solo y confuso en su habitación.				
INTENCIONALIDAD EXPRESIVA (en cuanto a los parámetro principales)	En esta escena, PILAR llega a su límite y decide tomar cartas en el asunto. Llena de ira y de celos, decide deshacerse de ÀNGELA, y lo hará mediante la llamada telefónica.				
POSPRODUCCIÓN	Edición de exposición, contraste, resaltados, sombras, blancos y negros.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADO-RES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
1 Tubo fluorescente (habitación)	-	Principal Cálida	Cenital	Luz suave	Alta
2 Pantallas LED (simulando carteles pequeños neón) - Habitación	Gelatina roja y morada	Secundaria	Normal Frontal y 3/4	Luz suave	Baja
2 Tubos fluorescentes (pasillo)	Gelatina morada	Principales	Normal Frontal	Luz suave	Media
1 Pantalla LED (pasillo)	-	Secundaria Cálida	Normal Lateral	Luz suave	Baja



TÍTULO: *Motel*

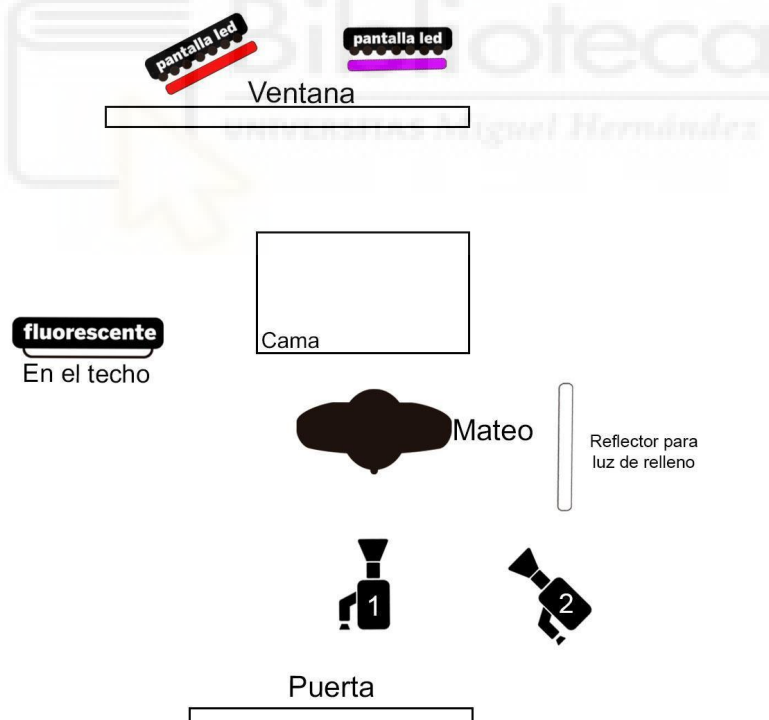
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

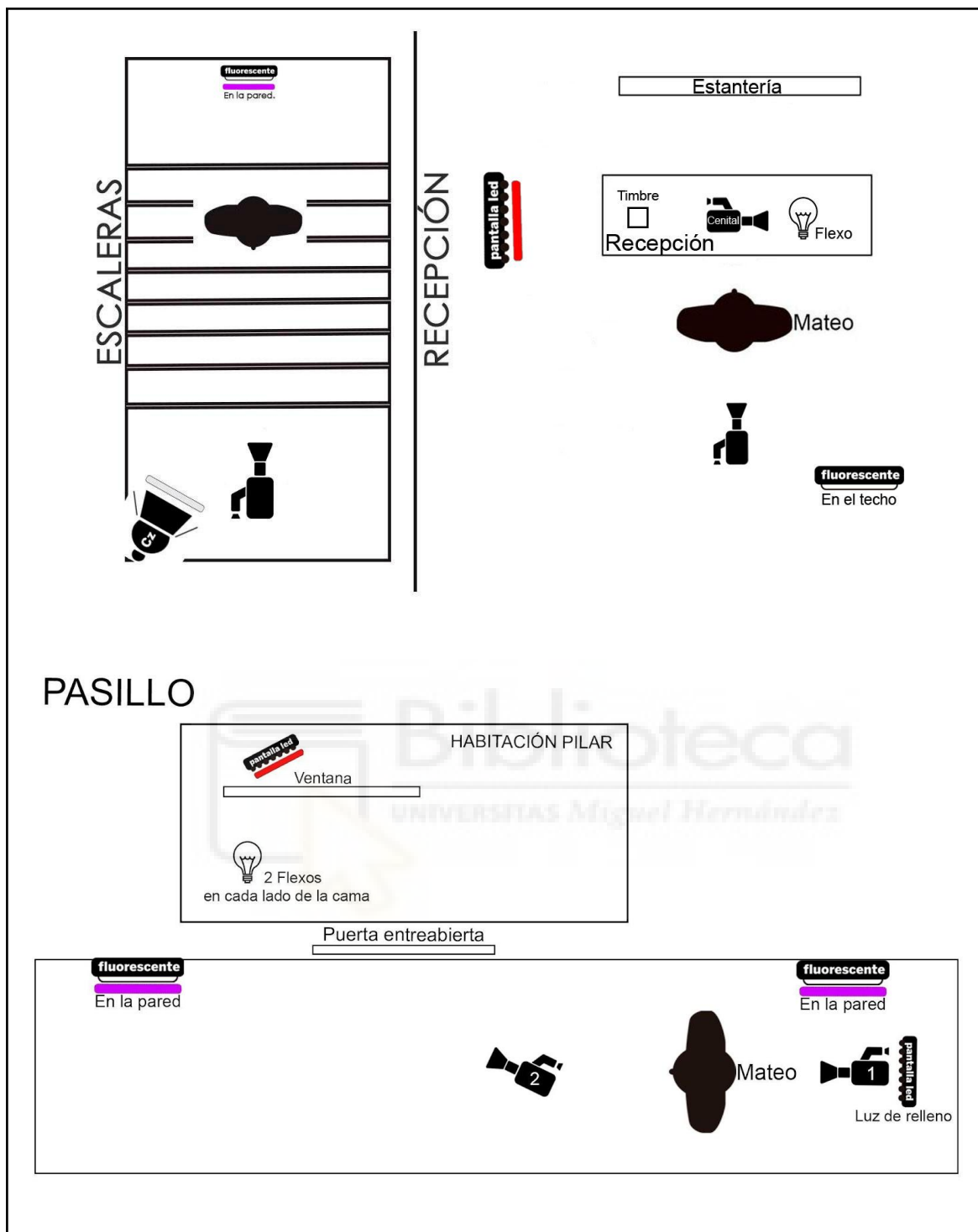
SECUENCIA	Escena 9 (Secuencia 6)				
LUZ	Artificial				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	A MATEO se le caen las gafas que le dejó PILAR al ponerse una chaqueta. Se da cuenta de que aún no se las ha devuelto, entonces se dispone a bajar por las escaleras e ir a recepción para dárselas. MATEO espera a PILAR, pero esta no aparece, así que comienza a buscarla por el motel. Encuentra una puerta entreabierta de una de las habitaciones con la luz encendida y, curioso, va a ver si está allí dentro.				
INTENCIONALIDAD EXPRESIVA (en cuanto a los parámetros principales)	En esta escena, se intuye cómo el final se va acercando cuando vemos a MATEO completamente solo dando vueltas en el motel buscando a PILAR. Además, cuando MATEO llega a recepción y no está PILAR, ese color rojo que también ha aparecido en anteriores escenas se mantiene para darnos a entender que algo no va bien.				
POSTPRODUCCIÓN	Edición de exposición, contraste, resaltados, sombras, blancos y negros.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
HABITACIÓN MATEO					
1 Tubo Fluorescente	-	Principal Cálida	Cenital	Luz suave	Alta
2 Pantallas LED (simulando carteles pequeños neón)	Gelatina roja Gelatina morada	Secundaria	Normal Frontal y 3/4	Luz suave	Baja

ESCALERAS Y RECEPCIÓN					
1 Tubo Fluorescente (escaleras)	Gelatina morada	Secundaria	Contra Picado	Luz suave	Media
1 Butanito (escaleras)	Difusor	Principal Cálida	3/4 Contrapicado	Luz suave	Media
1 Tubo Fluorescente (recepción)	-	Principal Cálida	Cenital	Luz suave	Alta
1 Pantalla LED (simulando cartel pequeño neón) - Recepción	Gelatina roja	Secundaria	Normal Lateral	Luz suave	Baja
Flexo	-	Secundaria Cálida	Normal 3/4	Luz dura	Baja
PASILLO					
2 Tubos fluorescentes	Gelatina morada	Principales	Normal Frontal	Luz suave	Media
1 Pantalla LED	-	Secundaria Cálida	Normal Contra	Luz suave	Baja

Esquema de iluminación

HABITACIÓN MATEO






TÍTULO: *Motel*

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

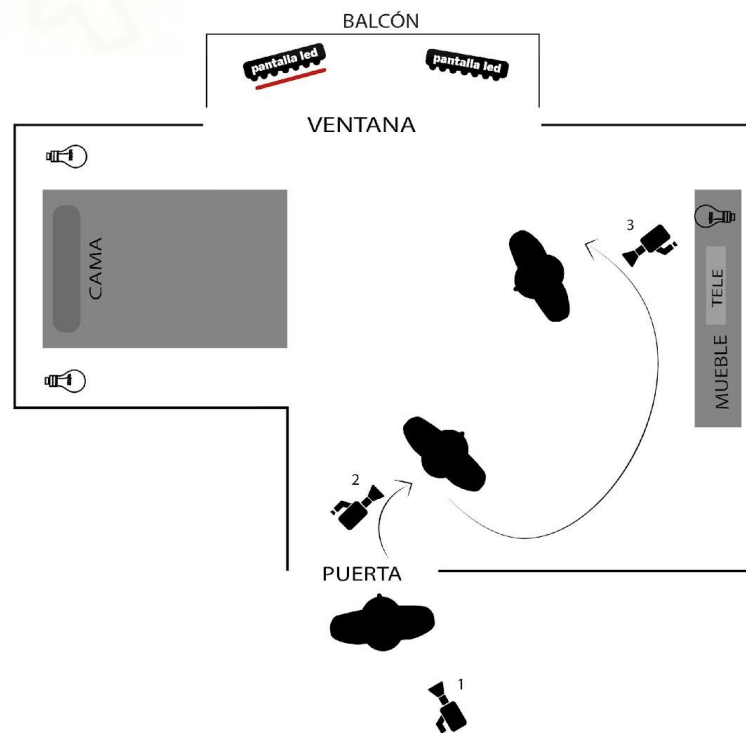
SECUENCIA	Escena 10 (Secuencia 6)				
LUZ	Artificial				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	MATEO entra a la habitación de PILAR y descubre la obsesión que tenía con él, observando todas las fotos colgadas de las paredes.				
INTENCIONALIDAD EXPRESIVA (en cuanto a los parámetros principales)	En esta escena, MATEO descubre todo lo que PILAR le estaba ocultando, todas las fotos que le había hecho a escondidas. La luz roja alerta, algo malo está pasando, siguiendo con la estética del corto en un plano secuencia.				
POSTPRODUCCIÓN	Edición de exposición, contraste, resaltados, sombras, blancos y negros.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA + TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
2 Pantallas LED	Gelat. roja (1) Sin modif. (2)	Principales Fría (2)	Normal Frontal	Luz suave	Media/Alta
3 Lamparitas (de la habitación)	-	Secundarias Cálidas	Normal Frontal	Luz suave	Media

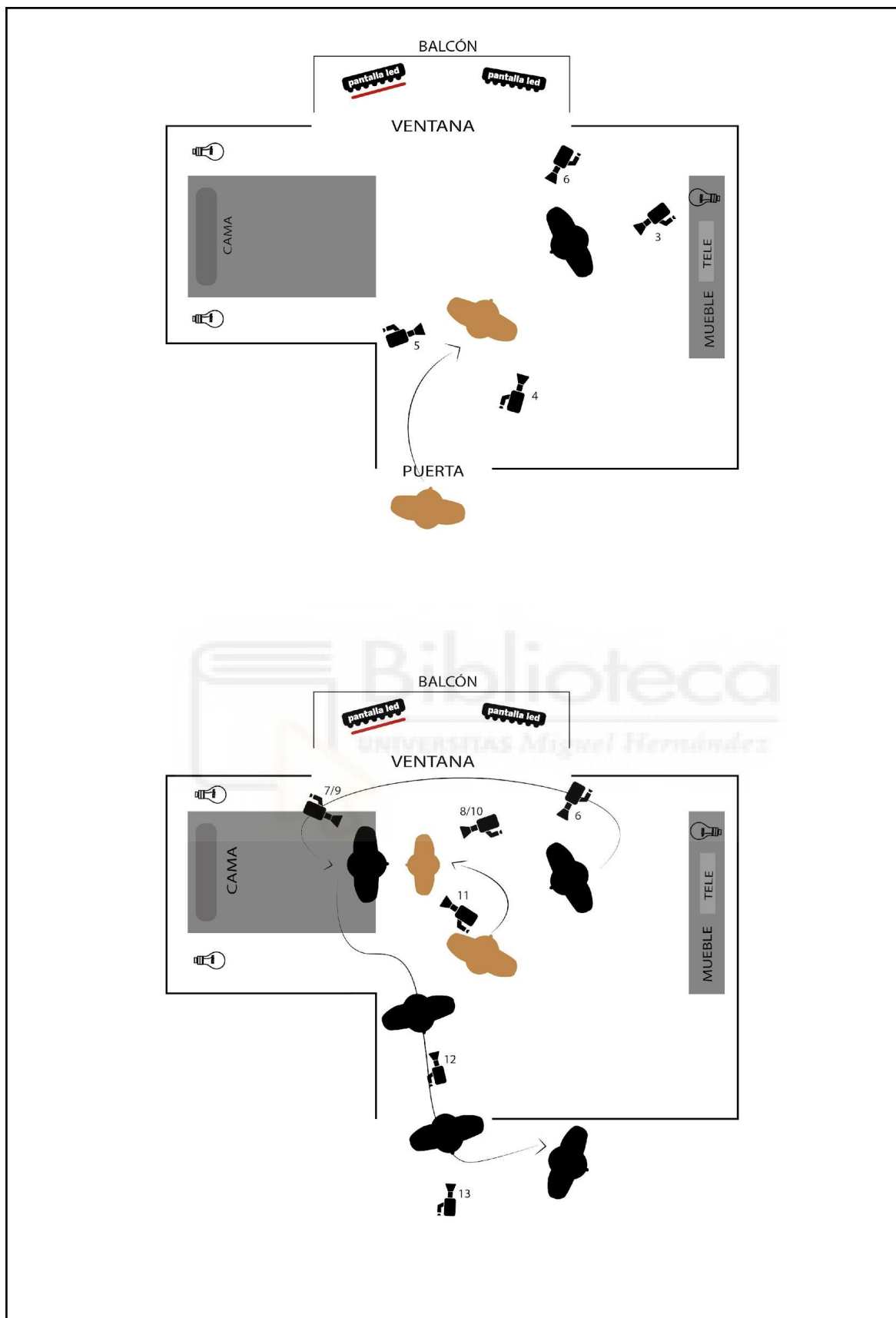
Esquema de iluminación

*Plano secuencia

 Lamparitas de la habitación

 MATEO

 PILAR




TÍTULO: *Motel*

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

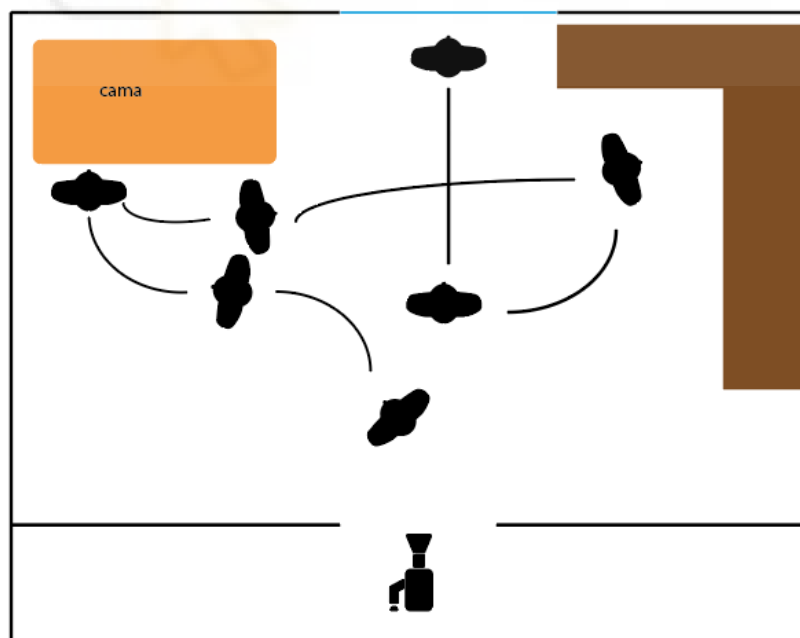
SECUENCIA	Escena 10 (Secuencia 7)				
LUZ	Artificial				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	PILAR se dirige por el pasillo a la habitación donde se hospedaba Mateo.				
INTENCIONALIDAD EXPRESIVA (en cuanto a los parámetros principales)	En esta escena, PILAR se encuentra apática, como sumida por la vergüenza y la pena.				
POSTPRODUCCIÓN	Edición de exposición, contraste, resaltados, sombras, blancos y negros.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
1 Tubo fluorescente (pasillos)	-	Principal Cálida	Cenital	Luz suave	Alta
Esquema de iluminación					

TÍTULO: *Motel*

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

SECUENCIA	Escena 10 (Secuencia 8)				
LUZ	Artificial / Natural				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	PILAR arregla la habitación, dejándola lista para el siguiente huésped, pero al terminar se tira por la ventana de esta habitación..				
INTENCIONALIDAD EXPRESIVA (en cuanto a los parámetros principales)	En esta escena, PILAR se encuentra apática, como sumida por la vergüenza y la pena.				
POSTPRODUCCIÓN	Edición de exposición, contraste, resaltados, sombras, blancos y negros.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
1 Tubo fluorescente (habitación)	-	secundaria Cálida	Cenital	Luz suave	Alta
Sol	-	Principal Calida	Lateral	Suave	Alta

Esquema de iluminación



SECUENCIA Nº	2	1	3	3	3	4	4	4	5	6	6	6
Nº DE PAGINAS	3/8	1 y 1/8	1 y 5/8	2	2/8	2/8	2/8	6/8	2 y 6/8	1	2 y 1/8	2/8
EFFECTO LUMINICO	T	D	D	D	D	N	N	N	N	N	N	N
ESCENARIO / SUBESCENARIO	L3 IGLESIA	L1 EXTERIOR MOTEL/L2 PISCINA MOTEL/L7 HABITACIÓN PILAR	L4 RECEPCIÓN MOTEL	L4 RECEPCIÓN MOTEL	L5 HABITACIÓN MATEO/L6 PASILLO	L5 HABITACIÓN MATEO/L6 PASILLO	L4 RECEPCIÓN MOTEL	L4 RECEPCIÓN MOTEL/L6 PASILLO	L4 RECEPCIÓN MOTEL /L5 HABITACIÓN MATEO	L4 RECEPCIÓN MOTEL/L5 HABITACIÓN MATEO/L6 PASILLO	L7 HABITACIÓN PILAR	L5 HABITACIÓN MATEO / L6 PASILLO
TÍTULO – Motel												
PERSONAJES												
1.PILAR	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1
2.MATEO			2	2	2	2	2	2	2	2	2	
3.MARTIN		3										
4. ANGELA									4			
5. CARTERO			6									
6. CURA	6											

