

La Granja

101

web-serie animada

Iván Agulló Montava y Gonzalo de Toro Ruiz

2020

EXT. GRANERO / NOCHE

Nos encontramos frente a una granja desgastada. Desde la entrada, vemos el cartel que parece sacado de Auswitch con alguna letra caída. A medida que nos adentramos oímos...

VOZ EN OF

(Una mezcla entre DISNEY y película de los Coen)

Quiero hablaros de un lugar, un lugar llamado La Granja, que como su nombre bien indica se trata de una granja. Pero no estamos ante una granja cualquiera, una vez fue un lugar donde especies autóctonas de la zona convergían en un vergel de fauna y flora aunado por la magia de la naturaleza.

Recorremos el trayecto desde fuera de la vaya hasta el granero, mostrando lo que queda de las instalaciones que una vez formaron parte de tan rico santuario.

VOZ EN OF

Cómo podéis observar, todo se fue a la mierda hasta degenerar en un lugar infecto y deprimente dedicado única y exclusivamente al infame negocio de la producción cárnica.

El viejo Pete, dueño de la granja, comenzó su andadura en el mundo de la ganadería con un saco lleno de ilusión y deseos, y de un montón de semillas de marihuana.

Su afición por las sustancias psicotrópicas hicieron que la granja degenerase hasta parecerse más a la comuna de Charles Manson que a un...

¡Me cago en la puta!

DE REPENTE encontramos un pollo despistao haciéndose una paja en una esquina.

VOZ EN OF

Hay un pollo haciéndose una paja. Que asco joder. Si, tú, asqueroso. ¡Fuera

de aquí puto guarro! Venga fuera,
fuera.

Nos encontramos frente a la entrada de la zona erótica-festiva, antiguamente utilizada para guardar paja, es ahora un lugar que rezuma vicio y depravación.

VOZ EN OF

En fin,(pausa) esto es LA GRANJA.

Las puertas se abren y ...

INT. FESTIVA ZONA ERÓTICA / NOCHE

Un pollo joven se esnifa una raya de cocaína de las nalgas de otro pollo. Los demás pollos que se encuentran alrededor vitorean la hazaña.

POLLO

Quiero ir a misa ¡Me cago en Dios!

La sala está prácticamente a oscuras, iluminada de vez en cuando con algún rayo de luz de colores. En la pista hay un grupo de pollos hembra haciendo twerk. El pollo que se ha metido la raya se les acerca y comienza a arrimar cebolleta a una de ellas. Esta se gira, le mete una soberana ostia, lo tumba y *otra del grupo le lanza una botella de cristal*.

Un pollo adulto con una botella de alcohol, que es dos veces su tamaño, habla al resto.

ARNIE

¡DANIEL ha cumplido una semana, y como es costumbre se someterá a su Ritual de Iniciación!

POLLO 2

Arnie, ¿Crees que deberíamos seguir haciendo el ritual después de lo que pasó la última vez?

ARNIE mira al pollo que ha dicho eso con mala cara y hace una señal con la mano. Acto seguido el pollo desaparece a la fuerza.

ARNIE

¿Por dónde íbamos?

TODOS

¡Bebe! ¡Bebe! ¡Bebe! ¡Bebe!

Los pollos aguantan la botella gigante a Daniel, haciendo un hidalgo. A medida que se la termina, a Daniel se le va hinchando más y más el estómago hasta que revienta salpicando a todos con sus fluidos.

ARNIE

Esto si que es una reacción explosiva.

Otro pollo entra corriendo con una bolsa de marihuana.

POLLO 3

¡EHEHEH!

Enseña la bolsa de marihuana a los demás pollos.

¡Le he robao la maría al Marley!

TODOS

¡¡WEEEEEEE !!

Los pollos fumando porros. Caras de demacre, empanamiento y ojos rojos. se crea una humareda y fundido a ...

WILLIE, un pollo adulto algo mayor, pasándose el dedo índice por las encías, indiferente en medio de la fiesta. A su lado, CHARLIE, más joven y mirando a Willie, con un porro casi imitando su postura.

WILLIE

Charlie, vamos fuera. Aquí ya está todo el pescao vendido.

CHARLIE

Si, vámonos. Que están empezando a poner reggaeton de mierda.

Willie se da la vuelta buscando la salida. Charlie le sigue . Van paseando por el granero con la locura de la fiesta de fondo.

WILLIE

Sabes Charlie ...

Le da una calada al cigarro y tose.

Creo que mis días en la granja están llegando a su fin.

CHARLIE

¿Qué coño dices Willie? ¿Ya vas puesto de coca?

WILLIE

(pausa) Si. (pausa) Pero esa no es la cuestión. Mi final aquí se acerca Charlie y ya va siendo hora de que seas un hombre.

CHARLIE

No puedes irte de aquí Willie, ¿Qué coño voy a hacer yo solo con esta panda de subnormales?

WILLIE

Disfrutar Charlie, disfrutar de cada día como si fuera el último como hice yo.

CHARLIE

Te intentaste suicidar cuando cumpliste dos semanas, cabrón.

WILLIE

Calla la boca y escucha: Bebe, fuma, esnifa y folla como si no hubiera un mañana

CHARLIE

Si eso ya lo hacemos.

Willie saca una pequeña petaca y le da un trago.

EXT. GRANERO / NOCHE

Charlie aparta un cuadro que está en el suelo tapando un agujero por el cual salen al exterior del granero. Willie se coloca un cigarro de tabaco negro en la boca y lo enciende, Charlie termina el porro, tira la colilla y la pisa.

WILLIE

Así me gusta Charlie. Ya no tengo nada que enseñarte.

CHARLIE

Pero si tu no me has enseñado nada. ¡Te pasas el día esnifando cocaína y bebiendo whisky!

WILLIE

¡Como osas! (le da con el bastón en la cabeza) Si no fuera católico te cruzaba la cara ahora mismo.

CHARLIE

Willie, si tú te vas, yo me voy contigo. Aquí no tengo nada que hacer.

WILLIE

Puto pollo malcriado. Vale. Si quieres vente, pero hay que preparar provisiones.

CHARLIE

¿Droga?

WILLIE

Por supuesto, partimos mañana.

CHARLIE

Hecho. Me voy pa' dentro, ¿vienes?

WILLIE

No. Ve tú, yo me quedo un rato aquí.

Charlie deja a Willie solo con su cigarro.

En soledad, Willie le da una calada, lo mira y lo tira con desdén. Echa la vista arriba, contempla las estrellas y sonríe. Se sienta y se queda mirándolas.

CABECERA

INT. CUARTO MARLEY.GRANERO / DÍA

En la televisión se puede ver dos luchadores tosiéndose el uno al otro.

LOCUTOR

Ojo al contrataque del luchador Afgano. Parece que ha infectado de tifus a su contrincante.

¡QUÉ MARAVILLOSO ES ESTE DEPORTE!

MARLEY, un perro con actitud de dejao, se cansa de ver la tele y la apaga.

MARLEY

Ya no saben que inventar estos de la tele.

Va a hacerse un porro cuando se da cuenta de que no le queda yerba. Sale de su cuarto al granero donde están los pollos.

INT. GRANERO / DÍA

Al salir ve a Charlie buscando por la zona de las literas.
Charlie se agacha para ver debajo de una cama.

MARLEY

¿Qué coño haces? ¿Ya te has quedado
sin yerba?

Pues conmigo no cuentas ...

Charlie se gira con apariencia de estar muy alterado.

CHARLIE

¡Cállate Marley! Willie no está. Ha
desaparecido.

MARLEY

Se habrá aburrido de tus historias de
mariquitas. (Pausa) Esta noche me ha
parecido oír algún ruido. (Pausa)
Aunque con la castaña que llevaba, a
saber ...

CHARLIE

Imposible. Willie y yo habíamos
hablado de irnos juntos. Él nunca me
dejaría solo.

MARLEY

Esa relación vuestra es un poco rara
no? (pausa) Osea, sois maricas no?
(pausa) El típico hombre maduro que
busca un yogurín (pausa) Vamos, de
toda la vida.

CHARLIE

Marley te juro que como no te calles
¡Te mato!

MARLEY

Vale vale, tranqui.

Hablando a la nada.

(CONT.)

Le ha pegado fuerte el síndrome de
abstinencia.

Se queda pensando.

Si esto fuera una sitcom aquí irían risas enlatadas.

Se ríe de su propio chiste y sigue su camino.

(CONT.)

Voy a buscar yerba para hecerme un mai, porque llevo un día de locos...

EXT. GRANERO / DÍA

Charlie sigue buscando por el granero hasta llegar a la zona "Erótico Festiva" mientras grita el nombre de Willie.

Abre la puerta y avanza casi a oscuras entre los restos de la fiesta de la noche anterior mientras busca por el suelo. Se va encontrando con pollos tirados en el suelo durmiendo.

Ve una figura parecida a la del bastón de Willie, medio tapada con bragas y sujetadores, con la misma insignia en el puño. Se agacha a cogerla y al tenerlo en la mano descubre que es un dildo rosa de un tamaño bastante considerable. El dildo empieza a vibrar, Charlie se asusta y lo tira inmediatamente.

POLLO

¡Ah! ¡Me cago en tu puta madre!

Charlie sale de la zona erótica festiva y se dirige a la salida del granero para seguir buscando. Fuera, hace un día perfecto, el sol resplandece y la naturaleza fluye en su máximo esplendor. Charlie da un vistazo con dificultad debido a los reflejos del sol. Medio tapándose la cara con la mano distingue una figura que se dirige hacia un árbol cercano, posándose en él. WALTER, un búho de mediana edad con un ligero sobrepeso, respira con dificultad tras recorrer escasos metros.

WALTER

Buenas rubio..(tose, escupe)...Pensarás que estoy hecho una mierda...pero no te engañes entre los búhos este aspecto físico denota mucha fortaleza, requiere mucho trabajo...pero bueno, un pollo enclenque como tú que va a saber..

CHARLIE

¿Tú eres Walter no? ¿El que se pasa todas la noche llorando, preguntándose

por qué le dejó su mujer?

WALTER

El mismo, rubio, ¿Qué estás buscando?

CHARLIE

Mi amigo Willie, ha desaparecido...
oye ¿los búhos no salís solo de noche?

WALTER

Eso es lo que les hacemos creer a esos
pájaros ortodoxos para que no nos
toquen las pelotas.

(CONT.)

Ayer por la noche salió del granero un
viejo. Se le cayó eso de ahí.

Se para al reconocer el objeto, es el bastón de Willie tirado
en el suelo, lo coge y examina. Le vemos con una cara de
preocupación, preguntándose qué le puede haber pasado.

CHARLIE

¿Viste por dónde se fue?

WALTER

Por suerte para ti rubio, los búhos
tenemos una vista excepcional que nos
permite ver en la oscuridad, puesto
que nuestros ojos contienen un
producto químico especial que
transforma el destello más pequeño en
una verdadera impresión luminosa. Y
aún así con todo esto no me enteré
cuando la puta de mi mujer se folló a
otro. ¿Te lo puedes creer? Un tal
Philip, que al parecer le da cosas que
yo no puedo. ¡Maldita sea! ¡Tendría que
haberle hecho caso a mi hermano cuando
me decía que no eras de fiar!

CHARLIE

Eh...No tengo todo el día para
escuchar tus batallitas ¿Sabes por
dónde se fue o no?

WALTER

Se fue por allí rubio.

Señala hacia la puerta principal de la granja.

(CONT.)

Pero teniendo en cuenta que sois pollos y vivís en una granja dedicada a la producción cárnica, no le daría más vueltas.

CHARLIE

¿En una qué?

WALTER

Déjalo rubio eres demasiado inocente para conocer la verdad. Me recuerdas a un amigo que tenía cuando era pequeño. Creía que los niños venían de las cigüeñas, hasta que efectivamente pilló a su madre cepillándose a una. A mí no es que me atraigan demasiado con esos picos largos y esas plumas blancas.

Charlie se queda con una cara triste

CHARLIE

Ya veo..

pasa de tristeza a enfado y luego a determinación

CHARLIE

Muchas gracias, tengo que irme.

INT. GRANERO (COMEDOR DE ZONA) / DÍA

Charlie está subido encima de una mesa del comedor, soltando un discurso revolucionario. Los pocos pollos que han acudido no parecen prestar mucha atención.

CHARLIE

Pollos y pollas, habitantes de la granja. Ha llegado el día en que despertemos y nos preguntemos por qué cada día alguien desaparece. ¡Ya estamos hartos!

No estoy aquí esta noche para hablar de mi religión, ni para tratar de cambiar la suya. Tampoco...

Vemos a los pollos totalmente indiferentes

CHARLIE (CON'T)

...tampoco me interesa vuestra orientación sexual, sodomitas y transformistas son compañeros de trinchera. Y aunque tengas salmonelosis o cogiste tifoidea por no usar protección, los errores del pasado no deben lastrar nuestro futuro. No vine para discutir ni polemizar sobre nuestras diferencias, es hora de ser pragmáticos y darnos cuenta del problema común que nos une, que nos hace vivir en un infierno.

No es que se acaba el tiempo ¡el tiempo se ha acabado!

¿Quién está conmigo?

Aparece Arnie y su grupo debajo del escenario.

ARNIE

¡Cállate ya subnormal!

Si estamos bien así. Nos importa una mierda que tu amigo haya desaparecido.

CHARLIE

¿Pero, Arnie, no entiendes que si esto sigue así la gente a la que quieres también desaparecerá? Incluso tú acabarás desapareciendo.

ARNIE

Lo que no va a desaparecer es la cara de retrasado que tienes, notas. Además, ¿que te piensas?, ¿que nos comemos los mocos?, ¿Para qué organizamos sino tanta orgía y tanta mierda?

CHARLIE

¡Pues con tanta puta orgía no solucionamos nada!. Ya lo decía Willie: Las pollas son el opio del pueblo. ¡Tenemos que hacer algo YA!

ARNIE

Este pollo es gilipollas.

Empiezan a lloverle objetos a Charlie, al principio son

tomates y acaban golpeándole con consoladores y demás artilugios sexuales.

INT. GRANERO (LITERAS, CAMA DE CHARLIE) / DÍA

Charlie vuelve del linchamiento con condones y mierdas que tiene pegadas al cuerpo y se las va quitando hasta que llega a su cama y se tumba derrotado boca abajo. Se queda un momento así y gira la cabeza hacia el bastón de Willie que está en un apoyado en un costado de la cama. Mira reflexivo la "W" de la empuñadura.

CHARLIE

Vaya mierda. Justo tenía que tocarle ahora a Willie...

Justo se aproxima un pollo hembra

POLLO HEMBRA

(nerviosa)

Charlie, Charlie. Tú no tendrás un condón por ahí verdad?, que estamos Arnie y yo celebrando tu discurso y..

CHARLIE

No me hace falta saberlo, gracias...creo que quedará alguno de Wille.

Coge el bastón, le da un golpe a la litera de arriba y cae una lluvia de condones infinita que lo acaba cubriendo formando una montaña.

CHARLIE

La madre que lo parió. Normal que no se reproduzca un puto pollo en esta granja.

La Polla coge uno y se va corriendo

POLLO HEMBRA

Graciaas!

Charlie se queda indiferente en su cama cubierto de condones cuando se le abren los ojos. Ha tenido una idea.

CHARLIE (CON´T)

Que les folle un pollo con SIDA, yo me piro.

Aparta los condones, se incorpora en la cama y cuando parece

que va a irse mira hacia atrás alarga la mano y coge un par de condones.

CHARLIE

Quién sabe.

EXT. GRANJA / DÍA

Charlie está delante de la entrada. Ha fabricado un tirachinas a su tamaño.

Intenta lanzarse para saltar la valla y se estampa contra la valla de la entrada de la granja.

En otro intento apunta más bajo y se revienta contra la valla.

A la tercera vuelve a saltar. Parece que va a conseguirlo, el tiempo se para y ya piensa en lo feliz que será en la libertad. Aparece Marley y lo para de una ostia.

Charlie tirado en el suelo.

MARLEY

¿A dónde vas chaval? Que aquí estoy yo para que no salga ni Dios.

Charlie se levanta. Desiste en su intento y se va dirección al granero.

CHARLIE

¿Por qué sois todos tan subnormales?
¡Me tenéis hasta los cojones ya!

MARLEY

Tira. Y como lo vuelvas a intentar te doy tal ostia que no sirves ni pa' hacer un caldo.

EN T. GRANJA / NOCHE

Mientras como de costumbre, todos los pollos están en una orgía desenfundada en el granero, Charlie está tumbado en la cama deprimido por la pérdida de Willie y la falta de apoyo por parte de los demás pollos.

La litera de Charlie está rodeada de botellas de alcohol, pipas de marihuana y crack. Charlie tiene una goma atada al antebrazo y una jeringuilla en la cama. Alarga la mano y agarra un bote de pastillas con intención de abrirlo.

CHARLIE

Putos gilipollas. Por su culpa vamos a morir todos. Pero yo siempre voy por delante, me moriré primero y les daré una puta lección a esos comemierda.

Charlie abre el bote y se llena la boca con todas las pastillas. En el bote se puede leer "viagra".

Charlie cierra los ojos, pero los vuelve a abrir al escuchar una voz.

ESQUELETO

¿Se puede saber qué estás haciendo?

CHARLIE

No es un buen momento Esqueleto. Me voy a quitar la vida. Me importáis una mierda.

ESQUELETO

¿O sea que crees que matándote nos estás jodiendo a los demás?

CHARLIE

Eh... si, ¿no? Yo qué sé, los otros pollos ya me tienen hasta los cojones.

ESQUELETO

¿Los otros pollos? A mi me parecen buena gente. Visito mucho a ese Arnie...¿Sabes qué? Creo que es transformista... No es que me importe claro, pero yo soy de otra época y me estoy acostumbrando a los tiempos modernos.

Esqueleto sonrío y levanta el pulgar en señal de Okay

CHARLIE

Son una panda de ineptos, les importa todo una mierda, desaparece Willie y como si nada.

ESQUELETO

¿Tan importante era Willie para ti?

CHARLIE

Willie era más que mi amigo, era como un padre...es igual no lo entenderías.

Esqueleto frunce el ceño.

ESQUELETO

Ah claro. Como tu papaito se ha ido, ya no sabes qué hacer. Siempre me habías parecido un poco nenaza pero no pensaba que fuera para tanto. ¿Quieres que te cambie el pañal también?

CHARLIE

Pues no estaría mal porque me he cagado en los pantalones hace un rato.

ESQUELETO

Será hijo de puta.

CHARLIE

¿Qué coño quieres?

ESQUELETO

Quiero que veas que estás cometiendo un error suicidándote. Tienes que comprender que tu destino es seguir viviendo esta vida tan triste y comerte tú toda la mierda para que los demás seamos felices. Pero no debes dejar que la montaña de heces de caballo te tape el horizonte..

CHARLIE

Vete a tomar por culo esqueleto de mierda.

ESQUELETO

Ya veo. Uno que quiere ayudar y le reciben de esta manera.

... Esto, ¿Qué te iba a decir? ¿No te sobrará un poquito de kenke? (Pausa). Ya sabes ... kenke, mandanga, lejía, como decía el fary. Lo que sea para alegrarme un poco el cuerpo. ¿No? ¿Nada?

CHARLIE

Que te vayas de aquí subnormal. Déjame morir en paz.

Charlie se desmaya y queda tendido en la cama. De repente una sombra aparece sobre él...

EXT. GRANERO / NOCHE

Rosemary saca a Charlie. Le mete los dedos para vomitar. No funciona e intenta hacerle el boca a boca cuando y le pota en la cara.

ROSEMARY

¡Joder que puto asco!

Charlie tosiendo

CHARLIE

Espero que te laves el pico (escupe)

ROSEMARY

Podrías ser mas agradecido que te he salvado la vida.

CHARLIE

... (escupe)

ROSEMARY

Desde que se fue ese madurito amigo tuyo estas hecho mierda.

CHARLIE

Ese madurito era el único cuerdo en este circo. No creo que lo comprendas.

ROSEMARY

Deberías aceptar que se ha ido y no va a volver. Nos pasa a todos.

Charlie corta a Rosemary antes de continúe la frase.

CHARLIE

¿Vas a darme consejitos de autoayuda barata? Para eso le robo las revistas al humano sudado ese.

ROSEMARY

Veo que te vales por ti mismo para ahogarte en vómito. Si no quieres que esté aquí me piro.

Charlie se pone cabizbajo y entre murmulos.

CHARLIE

Perdona, Rosemary, llevo un día de mierda.

ROSEMARY

La caída desde el letrero debió ser dura. Pero he de decir que moló verte salir volando con un tirachinas.

A Charlie le causa cierta gracia. Rosemary se ríe con él.

Rosemary se levanta

ROSEMARY

Bueno, te dejo que te de el aire. Me voy pa dentro que ya me estás dando el coñazo (Sarcástica)...Venga, que mañana no será un día de mierda, Ya verás.

Rosemary se mete en el granero dejando a Charlie solo

CHARLIE

Un día de mierda...

Lo dejamos mirando a las estrellas como hacía Willie, en un plano que va hacia arriba.

VOZ EN OF

(Tose) Está bueno esto ¿De donde dices que es?

Ostia, ¿Ya me toca?

Esto...(vuelve a la voz de narrador y empieza la música) como habéis podido comprobar ni La Granja es un lugar normal, ni lo son sus habitantes.

Esta historia no ha hecho más que comenzar y nuestro protagonista se tendrá que dar muchas más ostias hasta que comprenda que no es el destino lo que importa, si no el camino y la compañía con la que lo recorres.

Se escucha más bajo a medida que termina la frase.

¿Me ha quedado de puta madre no? Venga hazte otro.

FIN DEL CAPÍTULO