



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Universidad Miguel Hernández

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual



Trabajo Fin de Grado

Curso académico 2021/2022

**GUION Y DIRECCIÓN DE UN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN:
*ORO***

Realizado por Lydia Lucena Lucas

Tutorizado por Jaime Quiles Campos

Resumen

Este trabajo de fin de grado explica el proceso de dirección y realización de un cortometraje de ficción, *Oro*. Se muestran las diferentes fases, como la preproducción, el rodaje en la fase de producción, y el montaje y el etalonaje en la postproducción. Se pretende profundizar en la planificación que conlleva la realización de un cortometraje, las dificultades que pueden surgir o los cambios que hay en la fase de postproducción con lo que se había planeado en un principio en el guion, tanto en la imagen como en el sonido.

Finalmente, se exponen los resultados con el cortometraje ya finalizado, y también se presentan las metas alcanzadas en la realización de *Oro*, en función a los objetivos planteados al principio de este proyecto, además de lo que se pretende conseguir en un futuro con la distribución en festivales de cine.

Palabras clave: cortometraje, dirección, rodaje, montaje, etalonaje, financiación, redes sociales, Elche.

Abstract

This end-of-degree project explains the process of directing and making a short fiction film, *Oro*. It shows the different phases, such as pre-production, the shooting in the production phase, and the video editing and color correction in post-production. The aim is to delve into the planning involved in the making of a short film, the difficulties that may appear or the changes in the post-production phase with what was originally planned in the script, both in image and sound.

Finally, the results with the finished short film are presented, as well as the goals achieved in the realization of *Oro*, according to the objectives set at the beginning of this project, in addition to what is intended to accomplish in the future with the distribution in film festivals.

Keywords: short film, direction, shooting, editing, color grading, funding, social media, Elche.

Índice

1. Introducción.....	5
1.1 Objetivos.....	6
1.2 Referencias.....	7
2. Realización del proyecto: Fases.....	16
2.1 Preproducción.....	16
2.1.1 Guion literario.....	16
2.1.2 Tratamiento visual.....	18
2.1.3 Casting.....	22
2.1.4 Localizaciones.....	28
2.1.5 Financiación.....	31
2.2 Producción.....	35
2.2.1 Rodaje.....	35
2.3 Postproducción.....	42
2.3.1 Montaje y etalonaje.....	42
2.4 Medios de comunicación.....	46
2.4.1 Redes sociales.....	46
2.4.2 Entrevistas.....	47
3. Resultados.....	49
4. Conclusión.....	51
5. Filmografía.....	53
6. Bibliografía.....	54
7. Índice de figuras y tablas.....	55
8. Anexos.....	59
8.1 Anexo 1: Guion literario.....	59
8.2 Anexo 2: Fichas de personajes.....	71
8.2.1 Alicia.....	71
8.2.2 Ángel.....	75
8.3 Anexo 3: Guion técnico.....	78
8.4 Anexo 4: Marcaje.....	103

8.5 Anexo 5: Hojas de desglose.....	114
8.5.1 Desglose de escenas.....	128
8.5.2 Desglose de personajes.....	129
8.5.3 Desglose de localizaciones.....	130
8.5.4 Desglose por utilería.....	131
8.6 Anexo 6: Plan de rodaje.....	136
8.7 Anexo 7: Órdenes de rodaje.....	138
8.8 Anexo 8: Tiros de cámara.....	143
8.9 Anexo 9: Esquemas de iluminación.....	150
8.10 Anexo 10: Vestuario.....	167
8.10.1 Alicia.....	167
8.10.2 Ángel.....	175
8.10.3 Extras para la clase.....	178
8.11 Anexo 11: Permisos de localizaciones.....	179
8.11.1 Parque Municipal.....	179
8.11.1.1 Instancia general.....	179
8.11.2 Calle de la Diagonal del Palau.....	181
8.11.1.1 Instancia general.....	181
8.11.1.2 Autorización.....	183
8.12 Anexo 12: Enlaces a entrevistas.....	187
8.12.1 TeleElx.....	187
8.12.2 Alacantí TV.....	187
8.13 Anexo 13: Enlace al cortometraje.....	188

1. Introducción

En este trabajo, se va a tratar el proceso de un cortometraje de ficción, titulado *Oro*, desde su punto de partida con la preproducción, hasta la postproducción con el proyecto acabado, listo para empezar su trayectoria de distribución en festivales de cine. Además, este proyecto también ha servido para aplicar todo lo que se ha aprendido en el transcurso del grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Este cortometraje no solo se ha realizado para poder elaborar este trabajo de fin de grado, sino que también para poder presentar el trabajo de un producto realizado por compañeros de clase y poder trabajar juntos con el objetivo de, como se ha comentado anteriormente, distribuirlo en festivales tanto nacionales como internacionales, además de tener la oportunidad de dar visibilidad a una historia tan personal y con la que se pueden sentir identificadas muchas personas, como lo es el tema que se trata en este proyecto, que es la salud mental.

El equipo técnico se empezó a formar a finales de marzo de 2022 entre algunos compañeros de clase del grado en Comunicación Audiovisual. Se eligió este grupo porque anteriormente se había trabajado en otras producciones, como *Gatos negros*, dirigido por Marcos Balboa y, además, se sabía qué roles tomaría cada uno, ya que se había visto cómo se desempeñaban los integrantes en trabajos anteriores.

Antes de tomar esta decisión, se planteó la idea de trabajar con el equipo de la productora audiovisual Breaklab Media, anteriormente conocida como The Frame Productions, ubicada en Murcia. Finalmente, no se trabajó con el equipo humano, pero sí que se colaboró con ellos en lo que se refiere a la prestación de material técnico para el rodaje y medios para realizar el montaje.

En este proyecto, se abordan diversos temas que han podido generar dificultades, como los principios de la financiación o la búsqueda de localizaciones, y otros en los que el equipo se ha desenvuelto de una manera holgada.

1.1 Objetivos

Antes de llevar a cabo este cortometraje, se plantearon algunos objetivos a tener en cuenta en la realización de este, siendo el objetivo principal el de enfrentarse por primera vez a la dirección de un proyecto un poco más ambicioso y de un guion que se estuvo trabajando durante más de dos años.

Con respecto a este objetivo principal, se plantean otras motivaciones, las cuales son:

1. Trabajar en equipo de manera profesional, informando por parte de la directora lo que se espera del trabajo de cada uno, y especificando cada detalle al equipo técnico para poder ejecutar el rodaje de manera correcta y sin contratiempos.
2. Trabajar con la dirección de actores y saber comunicar a estos lo que la directora quiere transmitir a través de sus interpretaciones.
3. Colaborar por primera vez con una productora y trabajar con material audiovisual con el que nunca se había trabajado, ya que estaba fuera del alcance del equipo.
4. Conseguir la financiación del proyecto por parte de empresas ubicadas en Elche a través de la comunicación con ellas por correo electrónico o por teléfono, ofreciéndoles algunas posibilidades para publicitar sus marcas en el corto.
5. Finalizar el proyecto y comenzar la distribución de este en festivales de cine, tanto nacionales como internacionales, con el objetivo de obtener reconocimiento.

1.2 Referencias

Cuando se empezó a desarrollar más extensamente la preproducción del proyecto, se tuvieron algunas referencias en cuenta en lo que respecta a lo temático y lo visual, como lo es el color o la construcción del arte.

Aunque se trata de una historia personal, a la hora de pensar un punto de giro en la escritura del guion, se tuvo presente una referencia. Esta proviene de la película *Ida*, cuando uno de los personajes principales se suicida. Esta parte llamó la atención, ya que en la película de Pawlikowski se narra de una forma característica, mostrando al personaje teniendo una mañana normal, dándose un baño o poniendo música. Y, sin previo aviso, el espectador ve cómo esta persona salta por la ventana y se lanza al vacío en un plano estático, totalmente decidida.

Esta escena fue clave para pensar en los dos suicidios que suceden en el cortometraje, el de Ángel y el fantaseo de Alicia. Por ejemplo, cuando se explicaba esta escena a los actores, se les decía que sus personajes llevaban mucho tiempo pensando en esa situación, y que se lanzaran sin pensárselo, ya que lo tenían muy claro.



Figura 1. Frame de la película *Ida* (2013). Fuente:

https://www.youtube.com/watch?v=R7eIB8NGZig&ab_channel=TinaKikalishvili

En cuanto a lo visual, la principal referencia fílmica a la que se ha recurrido ha sido *Espíritu sagrado*, del director Chema García Ibarra. Además del color y la textura de la imagen de dicha película, se ha tenido en cuenta las localizaciones ilicitanas para llevarlo al mismo terreno y mostrar la ciudad, no de manera protagonista, pero sí que se hiciera referencia a ella en diferentes partes del cortometraje, planificándose así en la preproducción del proyecto. Como indican Agustín Gámir Orueta y Carlos Manuel Valdés haciendo referencia a este aspecto:

La causa fundamental del traslado de la filmación a esos entornos tiene que ver con el interés máximo del director (o productora) por reflejar con la mayor exactitud y veracidad posibles las localizaciones que afectan a la narración. (2007, p.16).

Algunas localizaciones que destacan son el Parque Municipal o la Calle de la Diagonal del Palau, donde se encuentran lugares de renombre de Elche, como el Palacio de Altamira o el MAHE.



Figura 2. Frame del cortometraje Oro (2022). Fuente: Elaboración propia.



Figura 3. Frame del cortometraje *Oro* (2022). Fuente: Elaboración propia.



Figura 4. Frame de *Oro* (2022). Fuente: Elaboración propia.



Figura 5. Frame de *Espíritu Sagrado* (2021). Fuente:
<https://www.filmin.es/pelicula/espiritu-sagrado>

Las paletas de color del cortometraje son de tonos cálidos, destacando en algunos puntos los verdes y azules –sobre todo en los reflejos–, los rojos, los amarillos y los marrones, una estética que se cumplió con lo que se tenía pensado en un principio, siguiendo esa imagen de *Espíritu Sagrado*.



Figura 6. Frame del cortometraje Oro (2022). Fuente: Elaboración propia.



Figura 7. Frame del cortometraje Oro (2022). Fuente: Elaboración propia.



Figura 8. Frame del cortometraje *Oro* (2022). Fuente: Elaboración propia.

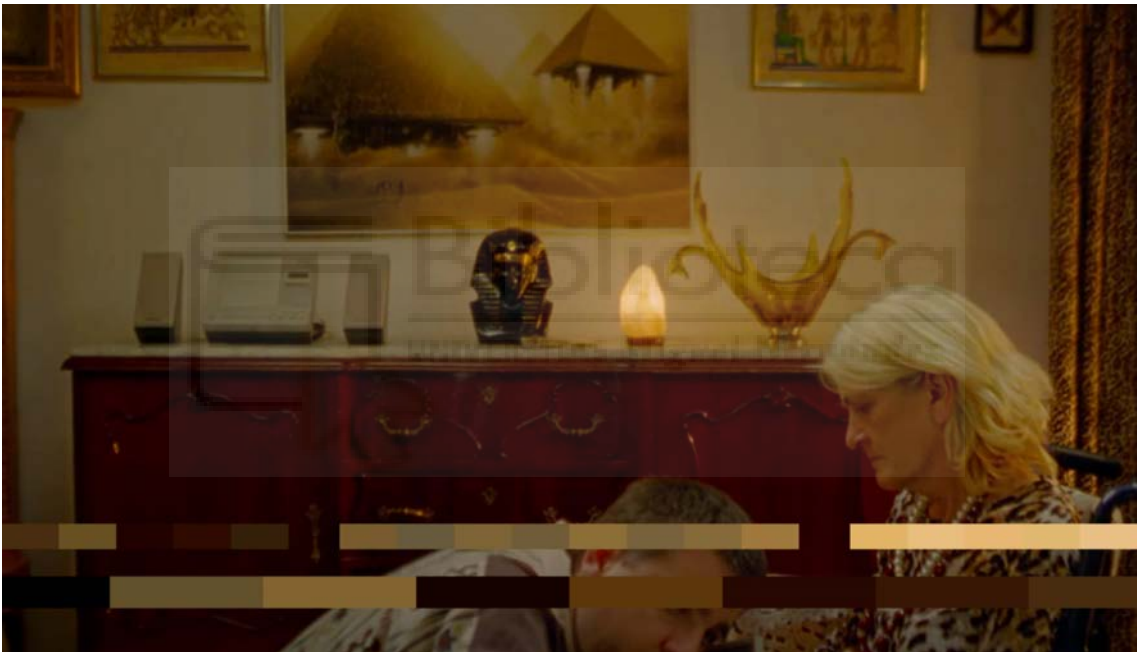


Figura 9. Frame de la película *Espíritu Sagrado* (2021). Fuente:
<https://www.filmin.es/pelicula/espirtu-sagrado>



Figura 10. Frame de la película *Espiritu Sagrado* (2021). Fuente:

<https://www.filmin.es/pelicula/espirtu-sagrado>



Figura 11. Frame de la película *Espiritu Sagrado* (2021). Fuente:

<https://www.filmin.es/pelicula/espirtu-sagrado>

La construcción del arte también se ha querido dirigir a otras películas además de *Espiritu Sagrado*, como algunas escenas de los largometrajes *Laurence Anyways* o *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, con decorados clásicos y antiguos y de tonos amarillos para el piso donde vive Alicia, sobre todo para las escenas que ocurren en el salón o en su habitación, esta última adaptada a su estilo y sus gustos. Hay un contraste con el cuarto del piso de Ángel, que guarda detalles de color azul, como las cortinas o sus sábanas, ya

que es el color que le caracteriza, al igual que el verde caracteriza a Alicia. Como señala Iñaki Lazkano Arrillaga, «más allá de su valor estético, el color debe reflejarse también en el contenido del filme». (2014, p. 98).



Figura 12. Frame de la película *Espíritu Sagrado* (2021). Fuente:

<https://www.filmin.es/pelicula/espíritu-sagrado>



Figura 13. Frame de la película *Laurence Anyways* (2012). Fuente:

<https://www.imdb.com/title/tt1650048/>



Figura 14. Frame de la película *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984) Fuente: https://www.imdb.com/title/tt0088461/?ref_=fn_al_tt_3

Respecto a la dirección de actores, se ha hecho referencia a otras películas, como los ataques de ansiedad que aparecen en *Midsommar*, *Anticristo* y *Clímax* para la escena de la autolesión de Alicia o, cuando está en clase y pega un golpe en la mesa y se levanta para insultar a sus compañeras, se referencia de nuevo la película *Laurence Anyways*.



Figura 15. Frame de la película *Midsommar* (2019). Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=ITjxym-VpfQ&ab_channel=macraffin



Figura 16. Frame de la película *Anticristo* (2009). Fuente:
<https://www.filmin.es/pelicula/anticristo>



Figura 17. Frame de la película *Clímax* (2018). Fuente:
https://www.youtube.com/watch?v=_h3_dxIVJXg&ab_channel=pedrogrant



Figura 18. Frame de la película *Laurence Anyways* (2012). Fuente:
https://www.youtube.com/watch?v=2QeFNPIOTI8&ab_channel=Avalon

2. Realización del proyecto: Fases

2.1 Preproducción

2.1.1 Guion literario

El guion literario de este proyecto, cuando empezó a escribirse en 2020, debido a la situación de pandemia y por motivos personales, no pudo avanzar en la preproducción y, por consiguiente, llevar a cabo el rodaje. Se rescató en el verano de 2021, con la motivación de centrarse en él para la elaboración de este trabajo de fin de grado.

El tema que se trata en el proyecto es un tema ya abordado anteriormente en otras obras audiovisuales, pero se ha querido dar un punto de vista propio con una historia personal. Por lo tanto, se ha tenido el interés de dirigir un proyecto el cual se conoce a fondo y se ha modificado en varias ocasiones a lo largo de los años.

El primer borrador de guion literario se empezó a escribir en febrero de 2020. Esta primera versión de guion del cortometraje tenía una duración de 5 minutos. Ya exponía a los personajes principales, Ángel y Alicia, pero carecía de punto de giro y faltaba conexión entre las escenas.

En junio de ese mismo año, se realizó la segunda versión del guion, donde se produjeron grandes cambios, ya con una duración mayor que se acercaba a la extensión del resultado final, que serían entre 10 y 15 minutos. Aquí, ya se añadió el punto de giro, que sería el del suicidio de Ángel y Alicia quedándose inconsciente al tropezarse mientras se autolesiona, estos dos momentos sucediendo a la vez.

La tercera versión se terminó en febrero de 2022. Esta ya era casi la definitiva a falta de algunos detalles que se cambiarían en la cuarta versión por necesidades de rodaje. En esta tercera versión, se quitaron los meses en los que transcurría cada escena. Esto iba a confundir, ya que no se iba a mostrar en ningún momento en el cortometraje que la escena del parque transcurría en mayo, por ejemplo.

En cambio, arte trabajó en el vestuario (Anexo 10) para saber en qué época del año se encontraban los protagonistas. Las escenas en las que están más cercanos, ocurren antes de que tanto Alicia como Ángel empiecen a sufrir. Por lo tanto, esto se muestra en la ropa que están llevando, de primavera en los meses que están juntos, y de invierno en los meses en los que, por ejemplo, a Alicia le está dando un ataque de ansiedad en el suelo de su baño, o Ángel se suicida.

Finalmente, la cuarta y última versión (Anexo 1) finalizó en mayo de 2022, donde se dividió la primera escena porque sucedían en dos lugares distintos, la del salón después de la fiesta y el ataque de ansiedad de Alicia en el baño y, por consiguiente, cambió el orden de todas las demás. También, cambiaron algunos detalles, como en las descripciones del guion, que hubo partes que se eliminaron y se introdujeron en las fichas de personajes (Anexo 2), ya que lo que se detallaba encajaba mejor con lo que era el universo de los personajes.

Otro detalle que cambió en esta última versión, por ejemplo, fue en la escena donde Alicia se asoma por el balcón e imagina su suicidio, donde se iba a hacer que una señora mayor saliera por el balcón del edificio de enfrente por el golpe que se había escuchado y se pusiera a gritar. Pero, tras algunos problemas que surgieron con el piso y sobre el falseamiento de la ejecución de la escena –se tuvo que idear un plano para que no se pudieran ver unas barras que daban al balcón cuando la ventana estaba abierta, para que diera aún más la sensación del personaje cayendo al vacío– se cambió ese detalle y al final se dejó simplemente la caída.



Figura 19. Frame del cortometraje *Oro* (2022). Fuente: Elaboración propia.

2.1.2 Tratamiento visual

El guion técnico (Anexo 3) se trabajó para que hubiera tanto planos estáticos, con trípode, como en movimiento, con cámara al hombro, que de esta última manera es como se grabó gran parte del cortometraje. Los planos en movimiento y, sobre todo, los planos secuencia eran los que iban a generar más inestabilidad en la historia, como se puede ver en el gran contraste que generan algunos planos, como en las escenas del parque y de la confesión de Alicia a Ángel, que se tratan de planos muy largos y estáticos; frente a los movimientos que se pueden ver en algunos planos, como el *tilt up* cuando Alicia se levanta en la escena de la clase para insultar a sus compañeras, o todos los planos de seguimiento en los que la cámara observa al personaje, ya sea para ver a Alicia llamando al 112 o para autolesionarse. Hay algunas excepciones, como el plano general del suicidio de ambos personajes principales, ya que van a morir y sienten que así van a dejar de sufrir.

En cuanto a la utilización de objetivos, en varias ocasiones, se ha utilizado el 75mm para que el espectador se pueda acercar más a los personajes dependiendo de la situación en la que se encuentren, como lo es la escena de la conversación que mantienen Alicia y Ángel tras el intento de suicidio de este último. La cámara se centra en sus expresiones frías y el tono monótono de sus frases; o el choque que se quiere generar en la relación de los dos también con el uso de estos planos tan cercanos, en la escena en la que se están riendo en la cama, con un humor completamente diferente al anterior, mucho más próximo a ellos, para nada incómodo.

En el caso de algunos de los planos secuencia que se pueden ver en el cortometraje, destaca el de Alicia autolesionándose, ya que ni siquiera la cámara muchas veces puede seguir sus movimientos y la pierde de cuadro, generándose una angustia en el espectador que hace que la escena sea mucho más dura.

Respecto a la iluminación, destaca el trabajo técnico de simulación de noche, ya que muchas de las escenas que ocurren por la noche se grabaron a plena luz del día. Esta iluminación de noche, en algunas escenas, simularía las luces cálidas de las calles de Elche, generadas por las farolas. Cabe citar a

Laura Torres Lozano en lo que se refiere a la iluminación en una obra audiovisual:

La puesta en escena en un film supone siempre un pensamiento arquitectónico que trata de transmitir un concepto, un sentimiento, una sensación, en resumen, una situación en todas sus dimensiones (histórica, espaciotemporal, emocional...). Todo esto es obtenido por la recreación de una atmósfera, y no existe nada más importante para comenzar a crearla que la iluminación del ambiente. (2017, p.17).

Los directores de fotografía, para los esquemas de iluminación (Anexo 9), dieron una iluminación muy natural para todo el cortometraje, iluminado con lámparas o lamparitas de noche en las escenas que transcurrían por la noche, con algunos paneles LED para iluminar correctamente la escena, o con luz natural en la escena del parque, donde solamente se hizo uso de la luz de sol y un reflector para iluminar los rostros de los personajes principales. Aunque parezca fácil, esto causa algunas dificultades, ya que la iluminación puede llegar a ser muy cambiante a lo largo de la tarde, que es el momento del día cuando se grabó esa escena. O, también, la iluminación de la última escena de la calle, cuando aparece Alicia corriendo, que está iluminada por las farolas y los establecimientos cuyas luces estaban encendidas en ese momento.

También cabe destacar la realización del marcaje (Anexo 4) y de las hojas de desglose (Anexo 5) para saber qué necesidades había que cubrir en el rodaje y para conocer las localizaciones donde se iba a grabar, los personajes y las características de cada escena. Para el arte, también se hizo una tabla de desglose por utilería (Anexo 5.4). Tras ello, se elaboró una lista para saber qué integrantes del equipo disponían de estos objetos. Las cosas que faltaran habría que comprarlas y añadirlas al presupuesto final.

Cosas que conseguir de utilería:

Colcha salmón: lydia
Sábanas verdes: Lu
Manta verde: Lu
Póster Rubber Soul o Beatles: Lydia
Cámara: Álex
Trípode: Lydia, Álex
Auriculares de cable: Lydia
Mechero de piedra (Horizon): Marcos, nagore
Mecheros variados (4): Marcos, Lydia, Nagore

Portátil negro Alicia: Marcos
 Cenicero (Azul): Laura
 DVD/Blu-Ray: Marcos, Lydia
 Películas DVD/Blu-Ray: Marcos, Lydia, Nagore
 Libros (15-20): Marcos, Lydia, Nagore
 Vinilos (20): Lydia
 Cojín rectangular dorado: lydia
 Altavoces: Lydia
 Cenicero (NO azul): lydia
 Vasos con líquido (10): laura
 Botellas de alcohol (7-8): Marcos, Lydia
 Papel de liar: Marcos
 Tabaco suelto: Marcos
 Chivatos: laura
 Boquillas: Marcos
 Cartón porro: Marcos
 Grinder: Lydia
 Mantas (3): Lu
 Persiana de rejas de madera:
 Esponja Azul: laura
 Gel Azul: laura
 Champú Azul: laura
 Cepillo de dientes Azul: Laura
 Jabón de manos Azul: laura
 Toalla de manos burdeos: Lydia
 Alfombrilla de los pies Burdeos:
 Cortinas azules:
 Juego de sábanas azules:
 Pegatinas: Lydia
 Pósters cine: Carlos
 Portátil Ángel negro:
 Colcha gris: Lydia
 Ropa variada (tanto para Alicia como para Ángel): Marcos, Lydia, Nagore, Álex
 Guitarra y púas: Lydia

Figura 20. Lista de elementos para conseguir de utilería. Fuente: Elaboración propia.

Otra cosa a destacar son los colores con los que se trabajó a la hora de construir los decorados. Por ejemplo, para la habitación de Alicia, se utilizaron colores salmón y verde, mientras que, de entre los dos aseos que había en la casa donde se iba a rodar, uno con azulejos azules y otro con azulejos rosas, se decidió finalmente utilizar el azul, para hacer la escena mucho más fría y que esto se pudiera resaltar en la fase del etalonaje, una fase que tiene un gran peso en la historia del corto. Como menciona Lucía Tello sobre la corrección de color:

Sea o no con propósitos realistas, si algo caracteriza al cine actual en términos cromáticos es, sin duda, el uso de la corrección del color con fines psicológicos, ya que cuando se manipulan los colores para expresar

determinados estados o pulsiones, el espectador concentra su atención en el objeto resaltado, una atención que persigue toda producción cinematográfica. (2018, p. 10).



Figura 21. Paleta de colores de la habitación de Alicia. Fuente: Elaboración propia.

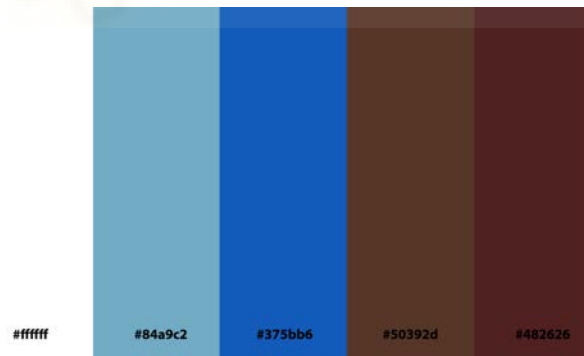


Figura 22. Paleta de colores del baño de Alicia. Fuente: Elaboración propia.



Figura 23. Frame del cortometraje *Oro* (2022). Fuente: Elaboración propia.

2.1.3 Casting

Para los personajes principales, los perfiles que se buscaron para la realización del cortometraje fueron los de una chica de entre 18 y 23 años, y un chico de entre 20 y 25 años. También se buscó para las voces en off que se escuchan al principio y al final del cortometraje a dos niños: Una niña y un niño de entre 7 y 12 años. Se hizo un cartel para ello, donde además de los perfiles que se buscaban, se informaba sobre el mes de rodaje y la localización de Elche, ya que aún no se tenían las localizaciones cerradas y no se sabía que también se iba a rodar en San Vicente del Raspeig, como se indica más adelante. También aparecería el correo electrónico donde podían enviar sus videobooks y demás información, correo que se creó específicamente para contactar con los actores. Este cartel se publicó a mediados de abril de 2022, en la red social de Instagram, además de páginas web como Solocastings o Soloactores.



Figura 24. Cartel para anunciar la búsqueda de actores. Fuente: Elaboración propia.

Después de esto, se recibieron correos de actores y actrices para los personajes principales. A quienes daban con el perfil de edad, se les dio una separata de varias escenas. Se ofreció la opción de hacer el casting de forma presencial o enviar un vídeo por correo electrónico para las personas que en esas fechas estaban ocupadas o vivían fuera de Elche. El casting presencial se llevó a cabo el día 6 de mayo en el Edificio Atzavares de la Universidad Miguel Hernández.

Para llevar un control de todos los candidatos, se creó una tabla donde figuraba información sobre ellos, como sus nombres completos, sus datos de contacto, dónde residían, o cuándo se tendrían las reuniones con los actores que más interesaban al equipo para poder darles directrices y hablar con ellos más extensamente del proyecto.

Nombre	Edad	Altura	Ciudad	Personaje	Material audiovisual	Dossier
Lidia Herreros Rosa	20	1,62	Elche	Alicia	Photobook	Enviado
Zoe Munera	19	1,63	Valencia	Alicia	Sí (varios enlaces a youtube)	Enviado
Ariane Gaisán			Madrid	Alicia	Web	Pendiente
Irene Rojo			Madrid	Alicia	Videobook, lookbook, CV y fotos	Pendiente
Olvido Cano	20	1,63	Aspe, Murcia y Málaga	Alicia		Enviado
Gema Radivoy	19	1,58	Madrid	Alicia	CV, fotos y videobook	Enviado
Andrea Riquelme	21	1,58	Crevillente	Alicia	CV y videobook	Enviado
Salomé Martínez	18	1,64	Alquerías (Murcia)	Alicia		Enviado
Sara Cecilia		1,68		Alicia	CV y fotos	Pendiente
Laia Andrés	18	1,73	Alcoy	Alicia	Cv, fotos y videobook	Enviado
Cristina de la Peña	20	1,7	Madrid	Alicia	Videobook, CV y fotos	Enviado
Tatiana Duque				Alicia		
Julia Aldea	19	1,59	Elche	Alicia	CV, fotobook y links	Enviado
Eneritz Pardavila	21	1,57	Donostia	Alicia	Fotos y video	Pendiente
María Soria	23	1,64	Valencia, Madrid	Alicia	CV y fotos	Pendiente
Sara Peña	18	1,68	Crevillente	Alicia	Web	Enviado
Lucía Horcajada	21	1,67	Elche	Alicia		Enviado
Alba Soto	20	1,63	Elche	Alicia		Enviado
Clara Sánchez	22	1,67	Almoradí	Alicia		Enviado
Marina Padilla	20			Alicia		Pendiente
Alba García	20		Madrid	Alicia		
Ana María García			Guadalajara	Alicia		
Elianne Martínez	17	1,73	Alicante	Alicia	Fotos	Enviado
María Díaz	19		Cádiz	Alicia		
laissa Morató	22	1,72	Oliva, Valencia	Alicia	CV	Enviado
Alba García Carrillo	16		Elche	Alicia		
Lucía Jerez	19		Madrid, Tenerife			
María Navarrete	20	1,68	Valencia	Alicia	CV	Enviado
Celia Ruiz	21	1,66				
María Bodi				Alicia		Pendiente

Tabla 1. Información de las candidatas para interpretar a Alicia. Fuente: Elaboración propia.

Entonces, tras ver los vídeos de numerosos candidatos y candidatas y tener reuniones con algunos de ellos, finalmente se escogió a María Navarrete para que interpretara el papel de Alicia, y a Joaquín Villarroya para el papel de Ángel, ya que captaban muy bien la esencia del guion y las fichas de ambos personajes que confeccionó en un principio la directora, muchas de las características, tanto físicas como psíquicas, coincidían con ellos y con su manera de actuar. Entonces, se concretó una reunión a finales de mayo para que la directora les pudiera dar directrices y les pudiera explicar cada una de las escenas más en profundidad, para que los actores manejaran todavía mejor sus papeles. Según Ana Lucía Jeri del Prado sobre la importancia de dicha dirección de actores en la historia:

La existencia de un conector entre la historia y el actor es de suma importancia para poder expresar lo desarrollado durante la trama según lo planteado por el director. Es así como este, debe conocer al actor creando

lazos de confianza y armonía para que exista un feedback correcto que permita un buen desarrollo durante el periodo de trabajo. (2020, p. 18).

Para las voces en off, se necesitaban a dos niños, como se ha comentado anteriormente y, además de publicar el cartel en las redes sociales, también se buscó en algunas compañías de teatro alicantinas. Finalmente, se eligió a los jóvenes Lluna Aldasoro y a Paco Iborra, que contactaron a través del correo electrónico de *Oro*. Primero, se tuvo una reunión a través de Meet con ellos y sus madres para que la directora pudiera darles algunas directrices de los audios que ambos habían mandado con anterioridad. Sus líneas se grabaron en los estudios de la radio de la Universidad Miguel Hernández de Elche unas semanas después de finalizar el rodaje.

Un mes más tarde, en mayo, también se empezó a buscar a figurantes para aparecer como alumnos en la escena de la clase. Entonces, también se publicó un cartel siguiendo las mismas características y diseño a través de Instagram. Después de concretar el aula que se podía emplear para el rodaje, que sería una del Edificio Altabix de la UMH, en dicho cartel se especificó el aula, la hora aproximada, dónde tendría lugar, además de informar que las dietas estarían cubiertas, con lo que se hizo un almuerzo al finalizar el rodaje ese mismo día. También se contactó por correo electrónico con la Compañía de Teatro de la UMH por si alguien estaría interesado, además de hablar con los delegados de cada curso del grado de Comunicación Audiovisual y del doble grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo para informar de ello a través de sus grupos de clase.

Aquí, se buscaron perfiles de entre 18 y 25 años, tanto mujeres como hombres. También se intentó reunir a más gente acudiendo a las clases del edificio Atzavares pidiendo permiso con anterioridad a los profesores que estaban impartiendo clases en ese momento, donde se les propuso a los alumnos que estuvieran interesados unirse a un grupo de WhatsApp y así poder ir informándoles sobre el rodaje.

El mismo día de rodaje, se reunirían a más personas para formar parte del corto en el mismo edificio Altabix, firmando la correspondiente hoja de derechos, donde se especificaba el nombre completo de la directora, su DNI y

lugar de residencia, y los extras tendrían que rellenar los mismos campos, además de facilitarles las condiciones de esta cesión.

**CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN
CORTOMETRAJE ORO**

En Elche, a 19/05/2022

REUNIDOS

De una parte, _____, mayor de edad, con domicilio en _____, DNI/NIF núm. _____, y en su propio nombre y representación.
En adelante, el "CEDENTE".

De otra parte, Lydia Lucena Lucas, mayor de edad, con domicilio en Elche, DNI/NIF núm. _____, y en su propio nombre y representación.
En adelante, el "CESIONARIO".

El CEDENTE y el CESIONARIO que, en adelante, podrán ser denominados, individualmente, "la Parte" y conjuntamente, "las Partes", reconociéndose capacidad legal suficiente para contratar y obligarse en la representación que actúan y siendo responsables de la veracidad de sus manifestaciones,

EXPONEN

Que, al amparo de lo dispuesto en la Ley Orgánica 1 /1982, de 5 de mayo, de protección del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, habiendo legado las partes, libre y espontáneamente, a una coincidencia mutua de sus voluntades, formalizan el presente CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN, en adelante, el "Contrato", que tiene por objeto la cesión de los derechos de imagen del CEDENTE al CESIONARIO, así como el establecimiento de las condiciones de su utilización, y que se registrá por las siguientes,

ESTIPULACIONES

PRIMERA.- Objeto. Cesión de derechos de imagen.

El CEDENTE cede al CESIONARIO sus derechos de imagen, autorizando de forma expresa la captación, reproducción y difusión de las siguientes imágenes sobre su persona:

SEGUNDA.- Límites de la cesión de derechos de imagen.

El CEDENTE solo autoriza la utilización -captación, reproducción y difusión- de las mencionadas imágenes, o de partes de las mismas, dentro de los límites establecidos en la presente cláusula.

Cualquier forma de utilización de las mismas que no respete lo aquí dispuesto deberá contar con una nueva autorización por escrito del CEDENTE.

2.1. Usos autorizados.

El CEDENTE autoriza la reproducción y difusión de las mencionadas imágenes, o partes de las mismas, únicamente para los siguientes usos o finalidades:

2.2. Medios y soportes autorizados.

El CESIONARIO podrá reproducir y difundir las mencionadas imágenes, o partes de las mismas, utilizando todos los medios técnicos y soportes conocidos en la actualidad, particularmente, los soportes escritos, audiovisuales y electrónicos, incluido internet, y los que pudieran desarrollarse en el futuro, con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades que puedan atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1 /1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

2.3. Cesión a terceros.

En caso de que el CESIONARIO ceda los derechos de explotación sobre las mencionadas imágenes, o partes de las mismas, a terceras personas físicas o jurídicas, estas estarán autorizadas a utilizarlas en los términos previstos en el presente Contrato.

2.4. Ámbito geográfico de la autorización.

La cesión de derechos de imagen y la autorización del CEDENTE no tienen ámbito geográfico determinado, por lo que el CESIONARIO y otras personas físicas o jurídicas a las que el CESIONARIO pueda ceder los derechos de explotación podrán utilizar las mencionadas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

2.5. Duración de la autorización.

La cesión de derechos de imagen y la autorización del CEDENTE son concedidas por un plazo de tiempo indefinido, no fijándose ningún límite de tiempo o término extintivo del presente Contrato. Así, el CESIONARIO y otras personas físicas o jurídicas a las que el CESIONARIO pueda ceder los derechos de explotación podrán utilizar las mencionadas imágenes, o partes de las mismas, dentro de los términos previstos en el presente Contrato, por una duración indefinida.

Sin embargo, de conformidad con lo establecido en el artículo 2 de la Ley Orgánica 1 /1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen esta autorización será revocable por el CEDENTE en cualquier momento, sin perjuicio, en su caso, de la indemnización de los daños y perjuicios, incluidas las expectativas justificadas, causados al CESIONARIO.

TERCERA.- Cesión gratuita.

Las Partes acuerdan que la presente cesión se efectúa a título gratuito. El CEDENTE no recibe contraprestación alguna a cambio de la cesión de sus derechos de imagen al CESIONARIO. Asimismo, el CEDENTE no podrá pedir en el futuro una contraprestación a cambio de la utilización, dentro de los términos previstos en el presente Contrato, de las mencionadas imágenes por el CESIONARIO, o por otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación.

Y en prueba de conformidad, ambas partes firman el presente contrato, que se extiende en dos ejemplares, igualmente originales, en el lugar y fecha indicados en su encabezamiento.

EL CEDENTE

EL CESIONARIO

Figura 25. Cesión de derechos para los intérpretes. Fuente: Elaboración propia.

Para esta misma escena, también se contaría con la participación del ilustrador Fernando Fernández Torres, más conocido como Fefeto, para interpretar el papel del profesor, y a las figurantes especiales Emma Sanz y Regina Montoyo como las alumnas que se ríen de la ausencia de Ángel.

2.1.4 Localizaciones

Llevó un tiempo encontrar un piso que se adecuara a las características que se estaban buscando: un piso antiguo de estudiantes en Elche. Los productores empezaron a contactar con algunos a través de páginas web como Milanuncios, Airbnb o Booking, pero ninguno de los que interesaban al equipo estaban disponibles. Finalmente, se pudo conseguir un chalet en San Vicente del Raspeig, propiedad del productor y ayudante de dirección. No era la casa que se tenía en mente en un principio para grabar, pero no se tuvo problemas para simular en ella un piso antiguo, ya que también tenía un aspecto clásico.

Para las escenas del suicidio de ambos personajes principales, se tuvo que buscar otro piso en Elche para poder mostrar las calles del lugar y cierta altura para cuando cayeran al vacío los protagonistas. Y, por último, para la escena donde Alicia baja por las escaleras del rellano insultándose a ella misma, se empleó un edificio diferente, también de Elche, de unos compañeros del equipo. Por lo tanto, el presupuesto de las localizaciones interiores fue muy bajo, ya que solamente hubo que alquilar una habitación, que sería el cuarto de Ángel en el cortometraje.

Otras localizaciones que destacan en el cortometraje son las exteriores, en este caso, la del Parque Municipal de Elche y la Calle de la Diagonal del Palau, calle donde aparece Alicia corriendo al finalizar el cortometraje. Se tuvo que pedir permiso al Ajuntament d'Elx (Anexo 11.2) para llevar a cabo el rodaje, y poder cortar la Calle de la Diagonal para que no circularan coches y se pudiera rodar. Esta escena se pensó en la preproducción en llevarse la grabación a cabo montados en la parte trasera de una furgoneta, grabándose el sonido aparte.



Figura 26. El equipo de Oro en el rodaje de la última escena. Fuente: Elaboración propia.

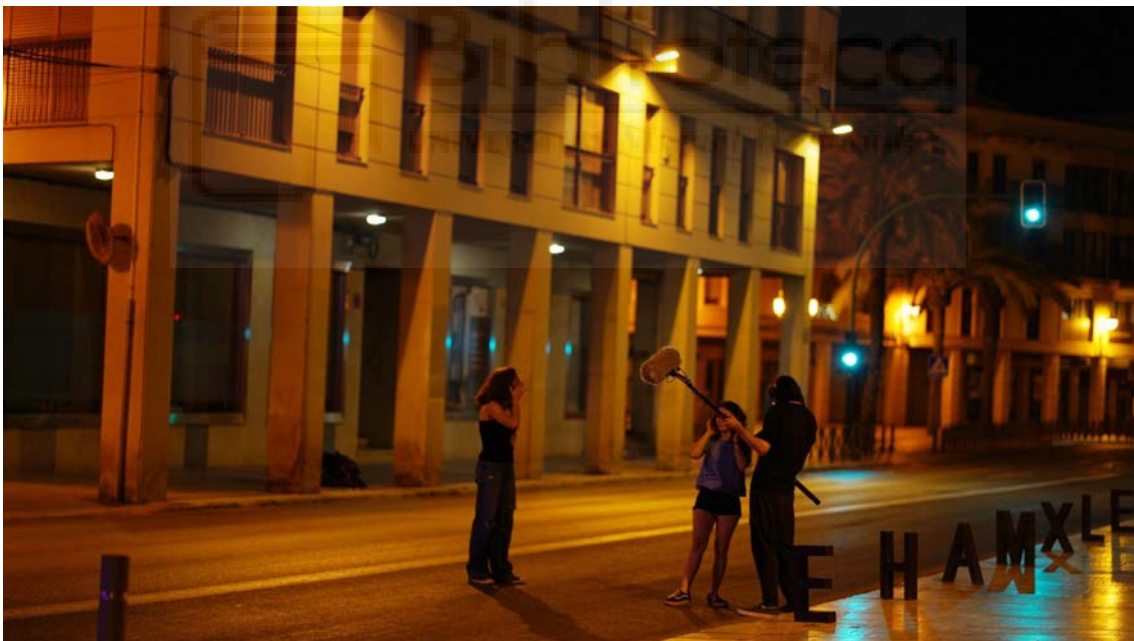


Figura 27. El equipo de Oro en la Calle Diagonal. Fuente: Elaboración propia.

Para la escena del parque, semanas antes se visitaron otros parques de Elche para saber cuál era el más adecuado. Se revisaron varias zonas del propio Parque Municipal; otras zonas del parque de l'Hort del Monjo; y, por último, un parque que se encontraba al lado del Colegio Reyes Católicos. Lo principal que se tuvo en cuenta era el ambiente de estas zonas, con niños, y el

sonido para poder rodar sin ningún inconveniente. Finalmente, se optó por una de las zonas que se encontraban en el Parque Municipal, donde también se tuvo que pedir permiso al Ajuntament d'Elx (Anexo 11.1), debido a que cumplía con lo que se buscaba, y también porque a la directora y a los directores de arte les atraía la zona.



Figura 28. Frame del cortometraje *Oro* (2022). Fuente: Elaboración propia.

Tras cerrar las localizaciones, se empezó a confeccionar el plan de rodaje (Anexo 6), que se dividió en 5 días, además de un cronograma que la directora hizo junto al ayudante de dirección para controlar lo que estaba pendiente realizar semanas antes del rodaje y cuál sería la fecha límite para conseguirlo, como cuándo se tendrían las reuniones con los actores, cuándo se cerraría el guion técnico definitivo, o cuándo se publicaría el *crowdfunding*.

El ayudante de dirección también realizaría las órdenes de rodaje (Anexo 7), donde se indicarían las horas de citación, tanto para el equipo técnico como para los intérpretes, la hora de comienzo y finalización del rodaje, notas de producción, entre otros datos de contacto.

Objetivos	Abril		
	11-17	18-24	25-30
Visitar localizaciones (Alicia corriendo en el mexicano)			
Visitar localizaciones (parques)	11		
Preguntar por disponibilidad de aulas (arenals o altabix)			26 por la mañana 10:30
Cerrar aula			Rosa Maria Cala
Ir a clases a pedir extras			
Cerrar casting			
Casting presencial			
Contactar compañías de teatro	11-17		
Contactar pisos	11-17		
Publicar Verkami			
Contactar con empresas (financiación)			
Pedir material de la universidad			
Pedir permisos para grabar			
Cerrar búsqueda de piso			
Cerrar extras			
Reunión con actores			
Contactar con Toñi (Profesora)		WhatsApp	
Cerrar guion técnico			
Cerrar esquemas de iluminación			
Ordenes de rodaje y hojas de llamada			
Desglose de utilería			
Cerrar todo el atrezzo			
Cerrar plan de rodaje			
Contactar con músicos			

Tabla 2. Cronograma de objetivos del mes de abril. Fuente: Elaboración propia.

2.1.5 Financiación

En un principio, se tuvo la idea de realizar un dossier y enviarlo a empresas con el objetivo de recibir ayudas económicas mediante subvenciones privadas para los gastos de producción. Dicho dossier contenía una ficha técnica con el currículum vitae de la directora, la sinopsis, un fragmento del guion literario, el por qué destacaba el proyecto, elenco, localizaciones, tanto referencias temáticas como visuales, información sobre la productora que iba colaborar con nosotros, la experiencia del equipo y, por último, datos de contacto. Además, se ofrecía la aparición de los logos de las empresas en los créditos, y la posibilidad de poder mostrar sus productos en el cortometraje.

Por lo tanto, en este dossier se les ofreció a las empresas algunas opciones para promocionar sus productos. Por ejemplo, si donaban 50 euros, se convertían en colaboradores, es decir, aparecería su logo en los

agradecimientos de los créditos; si donaban 100 euros, se convertían en patrocinadores, de nuevo, con su agradecimiento en los créditos y la posibilidad de mostrar sus productos en la ficción; y, por último, y la máxima contribución, sería de 200 euros, convirtiéndose así en productores ejecutivos, apareciendo su logo al principio y al final de los créditos del corto, además de enseñar sus productos en la historia. También se les informaría de que el cortometraje se distribuiría por una gran cantidad de festivales nacionales e internacionales, y la directora acudiría a algunas entrevistas para televisión y radio.

INVIERTE EN EL PROYECTO

ROL	CANTIDAD	BENEFICIOS
COLABORADOR	50€	Agradecimientos al final de los créditos
PATROCINADOR	100€	Agradecimientos al final de los créditos Posibilidad de que aparezca la marca a lo largo del metraje.
PRODUCTOR EJECUTIVO	200€	Marca al principio y al final de los créditos Posibilidad de que aparezca la marca a lo largo del metraje

Figura 29. Diapositiva del dossier para empresas. Fuente: Elaboración propia.

Se procedió a realizar una extensa lista de empresas, y se empezaron a enviar correos electrónicos con dicho dossier y se hicieron llamadas para informar del proyecto, sobre todo a las empresas ubicadas en Elche, ya que el cortometraje se iba a llevar a cabo principalmente en esta ciudad. Se contactó con empresas como Pikolinos, Panamá Jack, Hiperber, Grupo Antón, Hawkers o J'Hayber, o también, productoras audiovisuales ilicitanas.

Pero, al no tener éxito con ninguna de estas, se decidió abrir un *crowdfunding*, una campaña que se realiza a través de Internet –véase en páginas como Verkami o GoFundMe– para conseguir donaciones de los usuarios a cambio de recompensas, como puede ser el enlace para visualizar

el proyecto, merchandising del cortometraje o la aparición en los créditos como agradecimiento.

Teniendo en cuenta que la contrapartida por las aportaciones económicas de los mecenas suelen ser objetos, [...] la motivación de la inversión no es lucrativa. El artista a través de este tipo de financiación consigue la fidelidad de sus contribuyentes haciéndoles partícipes de su proyecto. (Marta Crespo Cánovas, 2019, p.34).

En el caso de *Oro*, la mínima donación que se podía hacer era de 5 euros, donde los mecenas reciben el enlace para el visionado del cortometraje y aparecen en los créditos y, la máxima donación, la de 200 euros, obteniendo el mecenas, igual, el enlace y la aparición en los créditos, además de convertirse en productor ejecutivo del proyecto y la posibilidad de enseñar su logo. Otros premios que recibe son los de una chapa, el póster del cortometraje, una tote bag, unas fotografías tamaño postal y el guion firmado por la directora y los actores.

The image shows a screenshot of the Verkami crowdfunding page for the short film 'Oro'. The page features the following elements:

- Header:** 'Biblioteca VERKAMI UNIVERSIDAD Miguel Hernández'.
- Title:** 'Oro'.
- Description:** 'Oro es un cortometraje que ahonda en el daño que pueden llegar a hacer algunas relaciones a la salud mental.'
- Image:** A poster for 'ORO CORTOMETRAJE' featuring two wireframe faces and various symbols like a heart, a star, and a bird.
- Project Info:** 'UN PROYECTO DE cortoro', 'CATEGORIA Cortometraje', 'CREADO EN Elche'.
- Progress Bar:** 'Proyecto crowdfundado el 21 Agosto 2022'.
- Stats:** '0 SEGUNDOS', '16 APORTACIONES', '620€ DE 800€'.
- Actions:** Social media icons, 'Seguir 17', and 'Aporta al proyecto' button.

Figura 30. Página principal de Verkami, sitio web donde se realizó el *crowdfunding* de *Oro*. Fuente: <https://www.verkami.com/projects/33317-oro>

Esta campaña se publicó a mediados de julio y finalizó a finales de agosto. Se consiguieron 620 euros de financiación de parte de los seguidores, habiendo alcanzado el objetivo principal que se tenía, que eran de 500 euros. Aunque no cubrió todo el presupuesto, ya que en total se gastaron cerca de 1.200 euros, fue una recaudación que ayudó en gran medida a hacer frente a algunos gastos del equipo, como las dietas de los actores, los desplazamientos del equipo técnico, la construcción del arte o la composición de una banda sonora original. Antes de comenzar el rodaje, se hizo una lista con el presupuesto aproximado.

- Almuerzo extras - 20-50 euros
- Desplazamiento - 150/200 euros
- Dietas - 150 euros
- Arte - 100 euros
- Distribución - 200/300 euros
- Piso de Manu - 40 euros + 20 euros de luz aprox.
- Luz del chalet, alojamiento - 150 euros aprox.
- Banda sonora - 100 euros
- Seguro para rodar en calle - 160 euros

Total: 800/1000 euros

Figura 31. Lista aproximada de presupuesto antes del rodaje. Fuente: Elaboración propia.

Dicho presupuesto se aproximó bastante al resultado final, a falta de la distribución, la cual se está llevando a cabo en la actualidad. Finalmente, el piso de Elche (Piso de Manu), que simularía el piso de Ángel, costó 40 euros para el rodaje de 2 días. El chalet de San Vicente del Raspeig, que simularía el piso de Alicia, no llevó ningún gasto. La banda sonora fueron 50 euros dirigidos al compositor. Y, por último, el seguro para rodar en la calle, es decir, en la Calle de la Diagonal que se ha mencionado anteriormente, fueron cerca de 110 euros.

Para llevar un control de este presupuesto de parte de todo el equipo, se utilizó la aplicación para smartphone Tricount, donde cada uno de los integrantes iba indicando en qué cosas en específico se gastaban el dinero, ya fuera en desplazamientos, arte, dietas, o cualquier otra necesidad básica.



GASTOS		SALDOS
Gel esponja cepillo	3,45 €	
Ha sido pagado por laura		14/6/22
Rosario	10,00 €	
Ha sido pagado por Elba		14/6/22
Gasolina Productora	20,00 €	
Ha sido pagado por Marcos		14/6/22
Gasolina Condomina	25,00 €	
Ha sido pagado por Yo		14/6/22
Transporte Nc	3,25 €	
Ha sido pagado por Carlos		14/6/22
Cardiff	53,00 €	
Ha sido pagado por Yo		13/6/22
Rastro Reto	55,00 €	
Ha sido pagado por Yo		13/6/22
Gasolina	22,00 €	
Ha sido pagado por Yo		30/5/22

Figura 32. Lista de elementos que han formado parte del presupuesto. Fuente: Elaboración propia.

2.2. Producción

2.2.1. Rodaje

El rodaje tuvo una duración de 5 días, del 18 al 22 de junio de 2022 –o madrugada del 23 de junio–. En un principio, se intentó rodar en 4 días pero, al contener una escena que se iba a tener que grabar de madrugada, finalmente el equipo llegó al acuerdo de que la mejor decisión sería añadir un día más.

El equipo estuvo formado por Lydia Lucena Lucas como directora; Alejandro Frías como ayudante de dirección, quien daba las órdenes de motor

y sonido antes de que la directora diera la acción para que los intérpretes empezaran a actuar, además de indicar los planos que se grabarían a continuación y controlar los horarios; Laura Villamisar Aguilar, Kevin Barrea Morrone y Alejandro Frías Esteve como productores, para contactar con los extras y los intérpretes informándoles y pidiéndoles los datos necesarios para el rodaje; Elba Balmaceda Lerén y Marcos Balboa Moreno trabajaron como directores de fotografía y arte, además de Luna Mentuy Izura como ayudante de arte y maquilladora; Carlos Belda Robles como operador de cámara, junto a su ayudante y foquista, Laura Villamisar Aguilar; Daniel Mayor Satoca como sonidista, quien trabajó con la Tascam DR70D, y su ayudante, Carlos Berenguer Carrión; Nacho Micó García-Tapia fue script, que indicaría a la montadora qué tomas habían sido buenas y cuáles no, entre otras notas, además de ser claqueta; Nagore Moreno Romero participó como foto fija para la posterior publicación de imágenes en redes sociales; y, por último, Lydia Lucena Lucas realizaría el montaje y el etalonaje, y Carlos Berenguer Carrión sería el compositor de la banda sonora.

ESC	PLANO	TOMA	TAMAÑO	ACCIÓN	SON	CÁM	NOTAS
6	1	1	P50mm	Alicia llama al 112.	BU	BU	Audio mejorable Se tira otra por tener más opciones
6	1	2	P50mm	Alicia llama al 112.	BU	BU	Se tira otra por tener más opciones
6	1	3	P50mm	Alicia llama al 112.	MA	MA	
6	1	4	P50mm	Alicia llama al 112.	BU	MA	Se ha visto la sombra en el corcho y se ha escuchado el ruido de una puerta.
6	1	5	P50mm	Alicia llama al 112.	MA	MA	Se corta la toma, problemas de decorado.
6	1	6	P50mm	Alicia llama al 112	MA	MA	Ruido de la puerta.
6	1	7	P50mm	Alicia llama al 112	MA	MA	No se ha grabado entera
6	1	8	P50mm	Alicia llama al 112	BU	BU	La mejor de todas ;)) hasta el momento Se oye un golpe al final.
6	1	9	P50mm	Alicia llama al 112	MA	MA	Mala de enfoque. INUTILIZABLE
6	1	10	P50mm	Alicia llama al 112	MA	MA	

Tabla 3. Hoja de script de la escena 6. Fuente: Elaboración propia.

El cortometraje se grabó en 8K con la cámara Blackmagic URSA Mini Pro 12K, para poder tener la información suficiente para realizar el etalonaje y con el objetivo de no perder calidad si había que escalar algún plano en montaje. Se utilizaron una gran cantidad de objetivos dependiendo de las exigencias que se daban en el guion técnico, como el 24mm, el 35mm, el 50mm o el 75mm. Además, la focuista hizo uso del follow focus Tilta Nucleus-M, y utilizó un monitor adicional para poder enfocar con comodidad, desde donde también podía mirar la directora lo que el operador de cámara estaba grabando.



Figura 33. El equipo de Oro con la cámara con la que se rodó. Fuente: Elaboración propia.



Figura 34. El follow focus Tilta Nucleus-M que se utilizó en el rodaje. Fuente: Elaboración propia.



Figura 35. La directora y la foquista en el rodaje de Oro. Fuente: Elaboración propia.

Siguiendo los esquemas de los tiros de cámara (Anexo 8), se hicieron pruebas con la cámara en el chalet de San Vicente del Raspeig unos pocos días antes del rodaje para comprobar que los objetivos que se habían puesto inicialmente en el guion técnico daban los resultados deseados, y asegurar de que no se iban a estar cambiando tan frecuentemente. Para ganar tiempo de rodaje, se dio prioridad a esta misma cuestión de los objetivos en el listado de planos, organizando la grabación de planos por objetivos. Es decir, primero se grabarían los planos que necesitaban un 24mm, luego los de 35mm, y así sucesivamente.

Título Producción	ORO	Hoja N°	1
-------------------	-----	---------	---

Directora	Lydia Lucena
-----------	--------------

Fecha	18/06/2022
-------	------------

Loc.	1
------	---

Escena	10
--------	----

# Plano	Escala	Ángulo/Posición	Movimiento	Notas
1	PG	Normal/3/4	Estático	24mm
4	PML/PE	Normal/Frontal	Estático	35mm
14	PML/PG	Normal/Frontal	Estático	35mm
16	PML/PG	Normal/Frontal	Estático	35mm
7	PP Contra	Normal/3/4	Cámara en mano	50mm
9	PP Contra	Normal/3/4	Cámara en mano	50mm
11	PP Contra	Normal/3/4	Cámara en mano	50mm
6	PP Contra	Normal/3/4	Cámara en mano	50mm
8	PP Contra	Normal/3/4	Cámara en mano	50mm
10	PP Contra	Normal/3/4	Cámara en mano	50mm
15	PP Contra	Normal/3/4	Cámara en mano	50mm
12	PPP	Normal/3/4	Cámara en mano	50mm
13	PPP	Normal/3/4	Cámara en mano	50mm
17	PD	Normal/3/4	Cámara en mano	75mm
18	PPP	Normal/3/4	Cámara en mano	75mm
5	PPP a PD	Normal/3/4	Cámara en mano	75mm
2	PD	Normal/3/4	Cámara en mano	75mm
3	PD	Normal/3/4	Cámara en mano	75mm

Tabla 4. Listado de planos por orden de la escena 10. Fuente: Elaboración propia.

Respecto al material técnico que se utilizó, como se ha comentado con anterioridad, se contó con la ayuda de Breaklab Media para la prestación de material técnico, desde la cámara y los objetivos hasta material de sonido e iluminación. También se hizo un préstamo en la Universidad Miguel Hernández del material que faltaría, que sería sobre todo en lo que respecta al sonido y la iluminación.

Materiales de la UMH:

Tascam DR70D
Paneles Led Ledgo LG-600MCS (set de 3)
Aros kit Cosmobeam Soporte x3
Pinza mordaza universal x2
Manguera eléctrica x2
Canon EF 70-200 mm f/4L IS USM Teleobjetivo
Samyang 14 mm T3.1 Gran angular
Samyang 85 mm T1.5
Canon EF 17-40 mm f/4L USM
Cosmobeam Cosmoligth 1000W
Tre-d Fresnel Fluo Spot 800
Chimera Video Pro Plus Softbox
Cristales difusores x3
Bastidor Lastolite Skylite
Reflector Lastolite x2
Chimera Triolet
Banderas negras
Trípode Avenger A2033F
Rótula Avenger D200
Espada Avenger D520
Cable XLR
Rode Blimp (Empuñadura suspensión)
Grip Rode PG2
Auriculares
Espárrago Avenger E250 Baby Pin
Claqueta

Materiales de la productora:

Objetivos Meike 24mm, 35mm, 50mm, 75mm T2.1
Blackmagic URSA Mini Pro 12K
Discos duros
Zhiyun Crane 3S

Thanos Pro X

Trípode

Handy

Sonido: pértiga, zoom H4N, un NTC2, un par de solapas inalámbricas para planos generales

Iluminación: 3 nanotubes de los largos de 1Metro y pico, 3 godox sl60, soportes, 2 difusores honeygrid de los grandes, máquina de humo, y alguna bandera

Figura 36. Lista de material técnico que hizo falta para llevar a cabo el rodaje.

Fuente: Elaboración propia.

También se tuvo la oportunidad de grabar con el Thanos Pro X, que prestaba la productora que colaboraba con el equipo, pero finalmente se descartó la idea porque ningún plano requería grabarse con ello.



Figura 37. El operador de cámara y el director de Breaklab Media, José del Águila, haciendo pruebas con el Thanos Pro X. Fuente: Elaboración propia.

Todas las escenas del primer día de rodaje se grabaron en el chalet de San Vicente del Raspeig, al igual que la mañana del segundo día, mientras que por la tarde el equipo se tuvo que trasladar a Elche para grabar en el Parque Municipal. El tercer día, también se rodó en Elche durante todo el día. El cuarto

día de rodaje, también se grabó en Elche, pero solo por la mañana, ya que se grabaría la escena en una de las clases de la Universidad Miguel Hernández. Por la tarde, el equipo volvería al chalet de San Vicente. Y, el quinto y último día, de nuevo se grabaría en Elche, esta vez por la noche, tanto en el piso como en la Calle de la Diagonal del Palau.

2.3. Postproducción

2.3.1 Montaje y etalonaje

El montaje se empezó el 19 de julio de 2022, llevando poco más de un mes de trabajo, finalizando el 21 de agosto. El montaje de la imagen y el etalonaje se han llevado a cabo en el software DaVinci Resolve, mientras que el montaje del sonido se ha realizado en Adobe Premiere Pro, con sus consiguientes arreglos. También, se ha hecho uso del programa Adobe After Effects para trabajar principalmente con los créditos y alguna máscara, como por ejemplo, en la escena del fantaseo del suicidio de Alicia, en el plano general donde se le ve tirándose por la ventana, con el objetivo de arreglar el cielo, que estaba sobreexposto.

En el montaje de la imagen y el etalonaje, el proceso fue, primero, montar todas las escenas del cortometraje, con una composición por cada escena, para que fuera más fácil y menos confuso el montaje definitivo en la línea de tiempo. También, se empezó a escalar algún plano que se grabó originalmente en primer plano cuando en el guion técnico indicaba primerísimo primer plano. No por error, sino por dificultades de espacio mayormente.

Por último, se realizaría el etalonaje, que se estuvo modificando hasta el último día de la finalización del montaje del cortometraje. Se terminó de dar forma y carácter al cortometraje mediante el color, el cual se trabajó mediante nodos, como así lo requiere DaVinci Resolve. Como explica Guillermo Sánchez Luján en su trabajo de fin de grado respecto a este software:

Los nodos se asimilan a las capas que se pueden encontrar en otro tipo de softwares de edición no lineal como Adobe Premiere, pero a diferencia de estas, la forma en la que los nodos se relacionan entre sí puede variar,

interconectando unos con otros y estableciendo diferentes jerarquías entre ellos. (2021, p. 22).

Además, se trabaja, entre otras muchas cosas, con la saturación del color, los fuertes contrastes, el color cálido que envuelve todo el cortometraje y máscaras para arreglar algún plano, por ejemplo, de algún foco que se reflejaba en la pared, para iluminar y destacar alguna zona del plano o para iluminar más los rostros de los personajes.

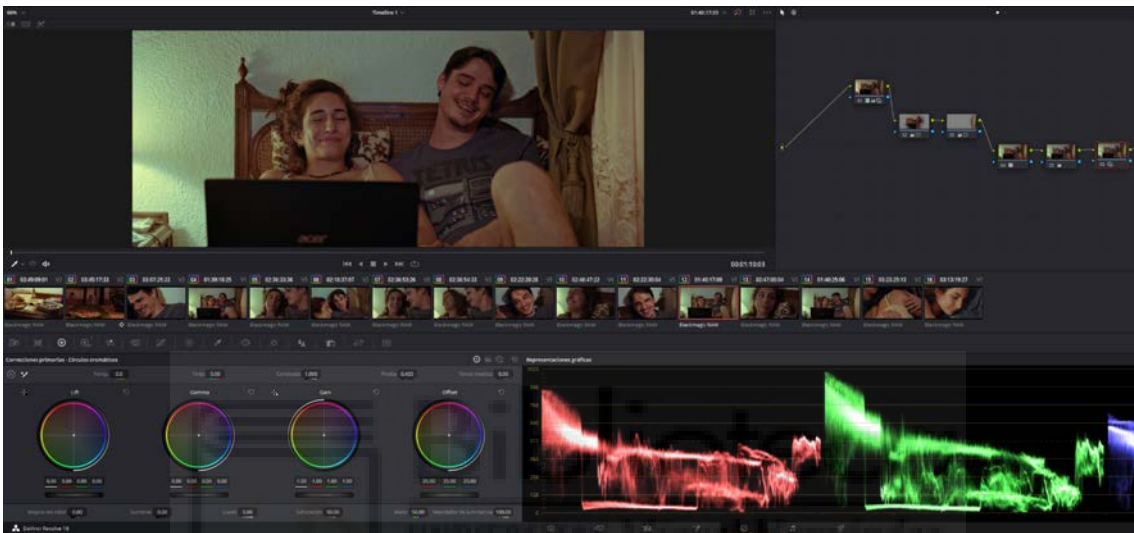


Figura 38. Etalonaje de un plano del cortometraje *Oro* (2022). Fuente: Elaboración propia.

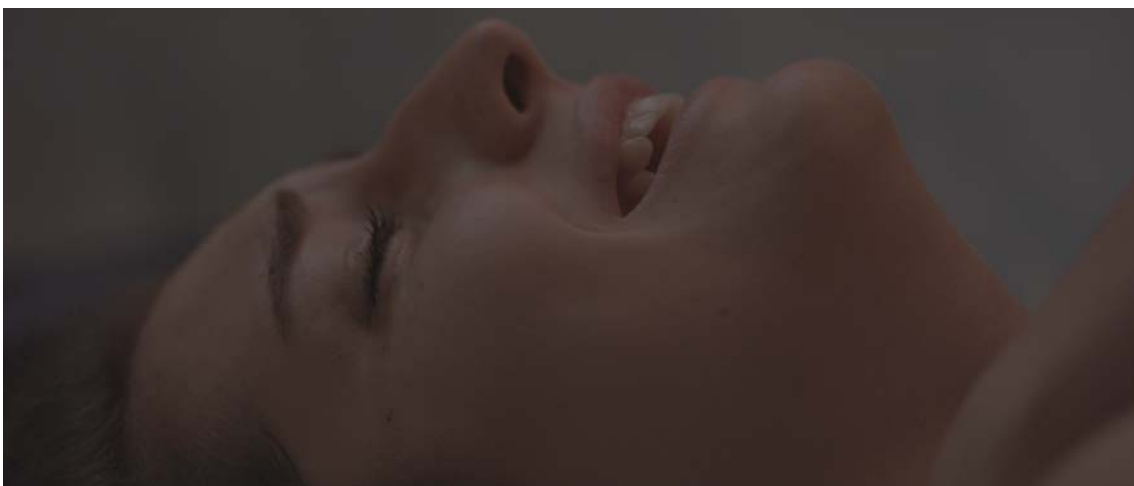




Figura 39. Antes y después del etalonaje del cortometraje *Oro* (2022). Fuente:
Elaboración propia.



Figura 40. Antes y después del etalonaje del cortometraje *Oro* (2022). Fuente:
Elaboración propia.

En el montaje de sonido, se eliminaron varios efectos que estaban pensados en un principio en el guion técnico de sonido, con excepción del pitido que se escucha en la escena donde Alicia llama al 112. Por ejemplo, las olas que sonarían en el parque durante el monólogo de Alicia, o los latidos del corazón de Ángel cuando Alicia le abraza. La directora lo decidió así en la sala de montaje ya que las escenas le parecían más adecuadas y correctas sin estos efectos ya viendo el cortometraje montado.



Figura 41. El equipo de Oro rodando la escena donde Alicia llama al 112. Fuente: Elaboración propia.

El proceso del montaje de sonido fue, con la imagen ya montada, primero sincronizar los archivos que se habían grabado con la Tascam con la imagen y el sonido directo de la cámara. Después, igualar el volumen del sonido para toda la escena. Por último, se montaría y se limpiaría el audio, por ejemplo, reduciendo el ruido blanco o eliminando algunos sonidos indeseados. Todos estos archivos se trabajaron en el software Adobe Premiere Pro.

En cuanto a la música que sonaría en el cortometraje, cuando se empezó a escribir el guion literario por primera vez, estaba pensado que fuera música con derechos de copyright. Como, por ejemplo, cuando Alicia se suicida se tenía en mente que sonara en el edificio de enfrente un tema de la cantautora ilicitana Ana María Drack, con su tema *Dime que no es verdad*, además de

otros cantantes como Alton Ellis, un cantante de rocksteady, o Kansas City Express, un grupo de soul. Finalmente, estas canciones tuvieron que ser eliminadas de las posteriores versiones de guion, ya que los derechos iban a ser muy complicados de conseguir y no se tenía el presupuesto para ello. Por ejemplo, para la canción de Drack, se pedía entre 300 y 500 euros. Entonces, en el guion se cambió solamente por los géneros que estarían sonando en ese momento en la escena, como música reggae, música soul, y así.

No fue hasta ya finalizado el rodaje, en la fase de postproducción, donde se empezó a componer una banda sonora original del cortometraje que se alejaba de la idea inicial que se tenía, pero una idea que también atraía. Estas composiciones hacían que las escenas del cortometraje estuvieran más unificadas entre sí y le dieran sentido a los sucesos que estaban ocurriendo. Como mencionan Ramón Sánchez Viedma y Florentino Blanco Trejo, «la música [...] no es mero acompañamiento, sino que creemos que cumple una función mucho más compleja en el tejido de nuestras vidas». (2010, p. 3).

2.4 Medios de comunicación

2.4.1 Redes sociales

Para la difusión del cortometraje y que se le pueda dar visibilidad, se utilizan las redes sociales para ello, sobre todo Instagram y TikTok. A través de estas, se informa sobre el cortometraje, como el estado en el que se encuentra, o con cuestiones relacionadas con la campaña de *crowdfunding*, además de publicar imágenes del equipo y de lo que fueron los días de preproducción y del rodaje.

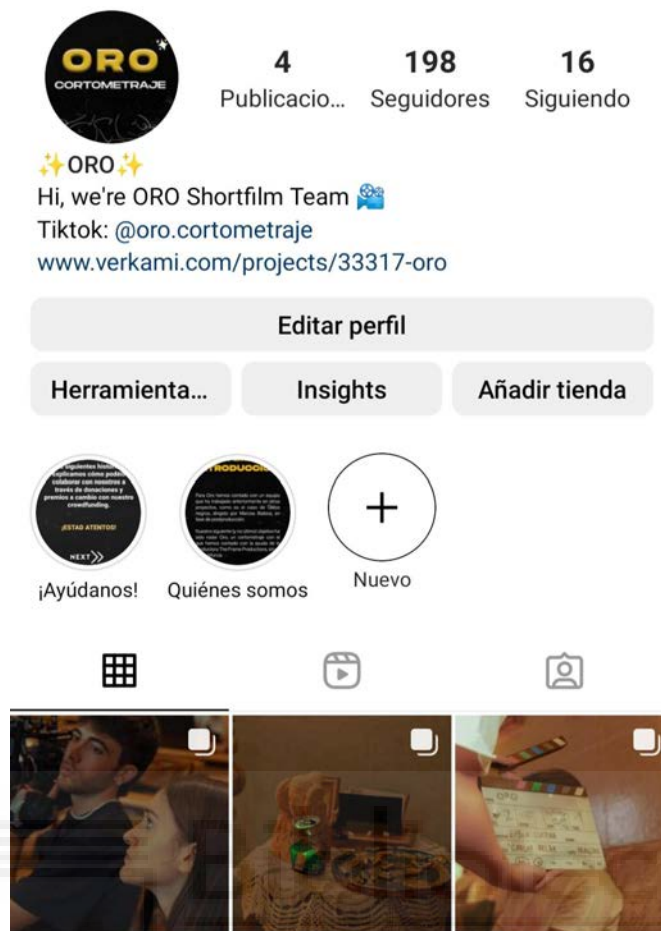


Figura 42. Perfil de Instagram de Oro. Fuente: <https://www.instagram.com/oro.cortometraje/>

2.4.2 Entrevistas

La directora, con ayuda de Salvador Campello Iborra, también acudiría a canales como TeleElx o Alacantí TV para conceder algunas entrevistas (Anexo 12) y poder hablar del cortometraje, como su sinopsis, el equipo con el que había trabajado, cuáles serían los próximos objetivos del proyecto, la fase en la que estaba, o cuándo vería la luz. A través de estos medios, también se anunciaría la campaña del *crowdfunding* y se animaría a los seguidores a convertirse en mecenas de *Oro*.

Las entrevistas que se llevaron a cabo fueron: en la radio de TeleElx el 4 de julio, en el programa *Entre amigos*, quien fue junto al director de fotografía y arte, Marcos Balboa; en televisión, en el programa *El abanico* de TeleElx el 12 de julio; en Alacantí TV –tras contactar con ellos a través de correo electrónico–

el 28 de julio, en el programa *La Explanada*; y, por último, en el canal de Twitch de El Café de Rick, el 6 de agosto.



Figura 43. Frame de la directora en Alacantí TV. Fuente:

https://www.youtube.com/watch?v=qCccQmKwEKw&ab_channel=Alacant%C3%ADTV



3. Resultados

El cortometraje finaliza con la fase de postproducción a mediados de agosto, con una duración final de 15 minutos. La planificación ha hecho que el proyecto, a través del arte, la iluminación, el color, las interpretaciones, etc., hable por sí solo y la historia se entienda a la perfección, como ocurre en este caso, un suceso que se lleva a cabo en la ciudad de Elche, o que la historia de los protagonistas pasa en temporadas diferentes en el transcurso del cortometraje y, sobre todo, en el transcurso del carácter y la forma de comportarse de sus personajes, cada vez más rotos y deteriorados mental y físicamente.

La idea inicial que se tenía en mente, tanto en la imagen y el sonido como en las actuaciones, ha podido ser cumplida con creces, facilitando así todo el trabajo de la preproducción y el rodaje en la fase del montaje y el etalonaje. En el caso del montaje, hubo ligeros cambios con lo que se grabó en el rodaje, como la escala de algunos planos para acercarlos más a los personajes –con lo que no se tuvo problemas al haber grabado en alta resolución– o la eliminación de otros que consideró oportunos la directora, o finalmente descartar algunos efectos de sonido por la misma razón.

También, como se ha mencionado en el apartado de los medios de comunicación de este mismo trabajo, se ha conseguido captar el interés de los medios, desde la radio y la televisión locales hasta las redes sociales, y han realizado algunas entrevistas a la directora, teniendo la oportunidad de anunciar el proyecto a un público más amplio y poder contar lo que ha supuesto su realización.

En cuanto a la campaña de *crowdfunding*, se ha llegado al principal objetivo que se tenía, que era de 500 euros, incluso superándolo, en poco más de un mes. Ha habido un total de 12 mecenas, contando con 11 personas físicas y 1 empresa, en este caso, la empresa ilicitana Glassur.

Finalmente, respecto a las redes sociales, la cuenta de Instagram es la que ha tenido más repercusión, teniendo un total de 200 seguidores en la actualidad. Además, desde la fecha que se creó, se ha alcanzado un total de

13 mil cuentas y, a día de hoy, cuenta con 5 publicaciones, 55 historias y 6 reels, estos últimos también publicados en TikTok. Se pretende que el perfil siga activo para los próximos meses, anunciando novedades sobre el cortometraje.



Figura 44. Frame del cortometraje *Oro* (2022). Fuente: Elaboración propia.

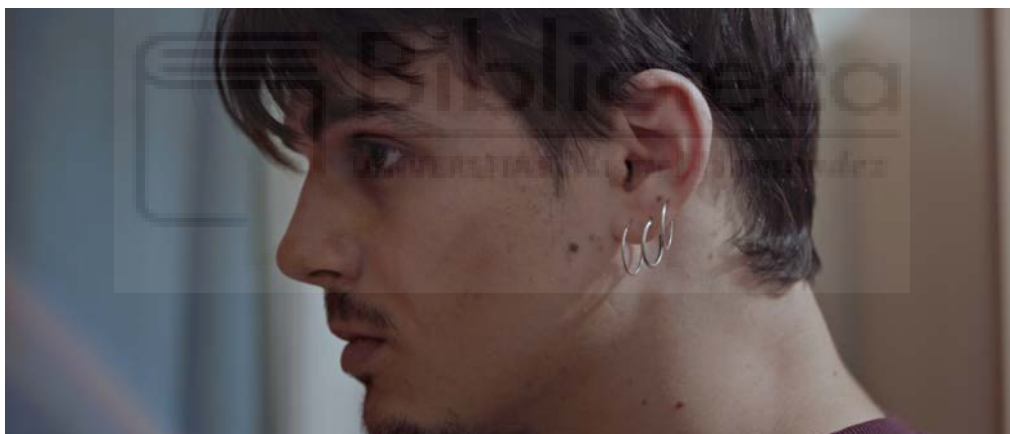


Figura 45. Frame del cortometraje *Oro* (2022). Fuente: Elaboración propia.



Figura 46. Frame del cortometraje *Oro* (2022). Fuente: Elaboración propia.

4. Conclusión

El cortometraje *Oro*, tras meses de trabajo de preproducción para llevar a cabo un rodaje con los menores inconvenientes posibles, y otro mes más de trabajo de postproducción, ha conseguido cumplir con la idea que tenía la directora en mente dos años antes cuando se empezó a escribir el guion.

El trabajo en equipo y las tareas que se han repartido entre todos y todas ha hecho que la dirección de este proyecto haya sido gratificante y se quiera mantener aún más vivo el proyecto en los meses venideros, tanto en la distribución por festivales como en las redes sociales.

El objetivo principal que se tenía pensado, el de poder dirigir por primera vez una historia tan personal y un guion que se empezó a escribir unos años atrás, se ha podido lograr gracias a la ayuda y la planificación con compañeros de clase y la productora Breaklab Media, productora con la que se empezó a tener contacto cuando aún estaba formándose por su director José del Águila en 2020. Se ha trabajado en detalles de imagen y sonido, desde la dirección de fotografía y arte hasta el guion técnico de sonido, para conseguir un producto de cuyo resultado puede estar orgulloso todo el equipo.

En lo que respecta a los objetivos secundarios, se puede concluir lo siguiente:

1. La motivación que se tenía de trabajar en equipo de manera profesional, se ha logrado con facilidad gracias a la profesionalidad con la que ha trabajado el equipo técnico, construyendo entre todos una confianza con la que ha sido más sencillo sacar adelante este proyecto. Para facilitar el proceso, la directora, junto al ayudante de dirección, planificaban los objetivos que estaban pendientes de conseguir, y esto se comunicaba al grupo inmediatamente para que todos pudieran empezar a trabajar en ellos y se pudieran resolver dudas con días de antelación al rodaje.
2. La dirección de actores se ha podido llevar a cabo con eficacia. Para ello, se realizaron numerosas reuniones con los actores con el objetivo de explicar extensamente lo que envuelve a los personajes que tenían que interpretar y su psicología.

3. Se ha trabajado en un producto el cual tiene la calidad suficiente como para ser presentado en festivales de cine, y trabajar con equipo humano y técnico más profesional ha hecho que todos los integrantes del grupo hayan ganado una experiencia extra en la carrera de Comunicación Audiovisual, además de sus dos actores principales, Joaquín Villarroya y María Navarrete, que les abrirá las puertas a nuevas oportunidades en el mundo de la interpretación.
4. Como se ha desarrollado en profundidad en anteriores apartados, no hubo éxito en la financiación por parte de las empresas. Para ello, se introdujo una alternativa, que fue la de crear una campaña de *crowdfunding*, que ayudó al equipo a cubrir gran parte de los gastos.
5. El proyecto ha sido acabado y presentado a su primer festival, en la 24ª Mostra de Cinema Jove d'Elx, un festival de cortometrajes que se celebra en Elche y que convoca el ayuntamiento de esta misma ciudad. Con esto, se ha conseguido cumplir con el objetivo inicial, es decir, se ha dado comienzo a la distribución del cortometraje en festivales, y se espera que tenga un largo recorrido por ellos.

Tras estas conclusiones, cabe hacer referencia al futuro del proyecto, el cual seguirá cumpliendo con el objetivo que se había propuesto al comienzo de este trabajo y como se ha comentado anteriormente. Esto es, continuar con la distribución del cortometraje por más festivales. Como también llegará a festivales internacionales, el cortometraje dispondrá de subtítulos tanto en español como en inglés.

En un principio, esta distribución se llevará a cabo por parte de la directora y los productores, aunque también se buscarán ayudas y subvenciones para financiar esta fase del proyecto, a través del Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana con el concurso Curts y la ayuda que ofrece a la distribución, o a través del Ministerio de Cultura y Deporte, con las ayudas para la producción de cortometrajes realizados o para la distribución de películas de largometraje y conjuntos de cortometrajes.

5. Filmografía

Almodóvar, P. (Dirección). (1984). *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* [Película].

Aster, A. (Dirección). (2019). *Midsommar* [Película].

Dolan, X. (Dirección). (2012). *Laurence Anyways* [Película].

García Ibarra, C. (Dirección). (2021). *Espíritu Sagrado* [Película].

Noé, G. (Dirección). (2018). *Clímax* [Película].

Pawlikowski, P. (Dirección). (2013). *Ida* [Película].

Von Trier, L. (Dirección). (2009). *Anticristo* [Película].



6. Bibliografía

Crespo Cánovas, M. (2019). *El crowdfunding como alternativa para la financiación de proyectos culturales*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Pontificia Comillas]. Repositorio Universidad Pontificia Comillas.

<http://hdl.handle.net/11531/29621>

Gámir Orueta, A., & Manuel Valdés, C. (2007). *Cine y geografía: espacio geográfico, paisaje y territorio en las producciones cinematográficas*.

Asociación de Geógrafos Españoles.

Jeri, A. (2020). *La importancia de la dirección de actores en el cine* [Trabajo de fin de grado, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio Institucional de la Universidad San Martín de Porres.

<https://hdl.handle.net/20.500.12727/7666>

Lazcano-Arrillaga, I. (2014). *El valor expresivo del color en el cine de Kieslowski e Idziak*. Sesión no numerada: Revista de letras y ficción audiovisual, (4), 97-121.

Sánchez Luján, G. (2021). *Etalonaje digital: Tendencias de uso en base al género cinematográfico y desarrollo de casos prácticos de corrección de color* [Trabajo de fin de grado, Universitat Politècnica de València]. RiuNet.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/176034>

Tello, L. (2018). *Influencia del cromatismo en la estética fílmica: etalonaje y evolución visual a través de la tecnología digital*. Arte, Individuo y Sociedad, 31(1), 183-197. <https://doi.org/10.5209/ARIS.60135>

Torres Lozano, L. (2017). *Atmósferas de París: la manipulación de la luz y el color en el cine*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM. <https://oa.upm.es/47590/>

Viedma, R. S., & Trejo, F. B. (2010). *Montando emociones con la banda sonora*. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música.

7. Índice de figuras y tablas

Índice de figuras

Figura 1. Frame de la película <i>Ida</i> (2013). Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=R7eIB8NGZjg&ab_channel=TinaKikalishvili	7
Figura 2. Frame del cortometraje <i>Oro</i> (2022). Fuente: Elaboración propia.....	8
Figura 3. Frame del cortometraje <i>Oro</i> (2022). Fuente: Elaboración propia.....	8
Figura 4. Frame de <i>Oro</i> (2022). Fuente: Elaboración propia.....	8
Figura 5. Frame de <i>Espíritu Sagrado</i> (2021). Fuente: https://www.filmin.es/pelicula/espiritu-sagrado	8
Figura 6. Frame del cortometraje <i>Oro</i> (2022). Fuente: Elaboración propia.....	9
Figura 7. Frame del cortometraje <i>Oro</i> (2022). Fuente: Elaboración propia.....	9
Figura 8. Frame del cortometraje <i>Oro</i> (2022). Fuente: Elaboración propia.....	10
Figura 9. Frame de la película <i>Espíritu Sagrado</i> (2021). Fuente: https://www.filmin.es/pelicula/espiritu-sagrado	10
Figura 10. Frame de la película <i>Espíritu Sagrado</i> (2021). Fuente: https://www.filmin.es/pelicula/espiritu-sagrado	11
Figura 11. Frame de la película <i>Espíritu Sagrado</i> (2021). Fuente: https://www.filmin.es/pelicula/espiritu-sagrado	11
Figura 12. Frame de la película <i>Espíritu Sagrado</i> (2021). Fuente: https://www.filmin.es/pelicula/espiritu-sagrado	12
Figura 13. Frame de la película <i>Laurence Anyways</i> (2012). Fuente: https://www.imdb.com/title/tt1650048/	12
Figura 14. Frame de la película <i>¿Qué he hecho yo para merecer esto?</i> (1984) Fuente: https://www.imdb.com/title/tt0088461/?ref_=fn_al_tt_3	13
Figura 15. Frame de la película <i>Midsommar</i> (2019). Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=ITjxym-VpfQ&ab_channel=macraffin	13

Figura 16. Frame de la película <i>Anticristo</i> (2009). Fuente: https://www.filmin.es/pelicula/anticristo	14
Figura 17. Frame de la película <i>Clímax</i> (2018). Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=h3_dxIVJXg&ab_channel=pedrogrant	14
Figura 18. Frame de la película <i>Laurence Anyways</i> (2012). Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=2QeFNPIOTI8&ab_channel=Avalon	14
Figura 19. Frame del cortometraje <i>Oro</i> (2022). Fuente: Elaboración propia....	16
Figura 20. Lista de elementos para conseguir de utilería. Fuente: Elaboración propia.....	19
Figura 21. Paleta de colores de la habitación de Alicia. Fuente: Elaboración propia.....	20
Figura 22. Paleta de colores del baño de Alicia. Fuente: Elaboración propia...20	
Figura 23. Frame del cortometraje <i>Oro</i> (2022). Fuente: Elaboración propia....21	
Figura 24. Cartel para anunciar la búsqueda de actores. Fuente: Elaboración propia.....	22
Figura 25. Cesión de derechos para los intérpretes. Fuente: Elaboración propia.....	26
Figura 26. El equipo de <i>Oro</i> en el rodaje de la última escena. Fuente: Elaboración propia.....	28
Figura 27. El equipo de <i>Oro</i> en la Calle Diagonal. Fuente: Elaboración propia.....	28
Figura 28. Frame del cortometraje <i>Oro</i> (2022). Fuente: Elaboración propia...29	
Figura 29. Diapositiva del dossier para empresas. Fuente: Elaboración propia.....	31
Figura 30. Página principal de Verkami, sitio web donde se realizó el <i>crowdfunding</i> de <i>Oro</i> . Fuente: https://www.verkami.com/projects/33317-oro ..	32

Figura 31. Lista aproximada de presupuesto antes del rodaje. Fuente: Elaboración propia.....	33
Figura 32. Lista de elementos que han formado parte del presupuesto. Fuente: Elaboración propia.....	34
Figura 33. El equipo de <i>Oro</i> con la cámara con la que se rodó. Fuente: Elaboración propia.....	36
Figura 34. El follow focus Tilta Nucleus-M que se utilizó en el rodaje. Fuente: Elaboración propia.....	36
Figura 35. La directora y la foquista en el rodaje de <i>Oro</i> . Fuente: Elaboración propia.....	37
Figura 36. Lista de material técnico que hizo falta para llevar a cabo el rodaje. Fuente: Elaboración propia.....	40
Figura 37. El operador de cámara y el director de Breaklab Media, José del Águila, haciendo pruebas con el Thanos Pro X. Fuente: Elaboración propia.....	40
Figura 38. Etalonaje de un plano del cortometraje <i>Oro</i> (2022). Fuente: Elaboración propia.....	42
Figura 39. Antes y después del etalonaje del cortometraje <i>Oro</i> (2022). Fuente: Elaboración propia.....	43
Figura 40. Antes y después del etalonaje del cortometraje <i>Oro</i> (2022). Fuente: Elaboración propia.....	43
Figura 41. El equipo de <i>Oro</i> rodando la escena donde Alicia llama al 112. Fuente: Elaboración propia.....	44
Figura 42. Perfil de Instagram de <i>Oro</i> . Fuente: https://www.instagram.com/oro.cortometraje/	46
Figura 43. Frame de la directora en Alacantí TV. Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=qCccQmKwEKw&t=16s&ab_channel=Alacant%C3%ADTV	47

Figura 44. Frame del cortometraje *Oro* (2022). Fuente: Elaboración propia...49

Figura 45. Frame del cortometraje *Oro* (2022). Fuente: Elaboración propia...49

Figura 46. Frame del cortometraje *Oro* (2022). Fuente: Elaboración propia...49

Índice de tablas

Tabla 1. Información de las candidatas para interpretar a Alicia. Fuente:
Elaboración propia.....23

Tabla 2. Cronograma de objetivos del mes de abril. Fuente: Elaboración
propia.....30

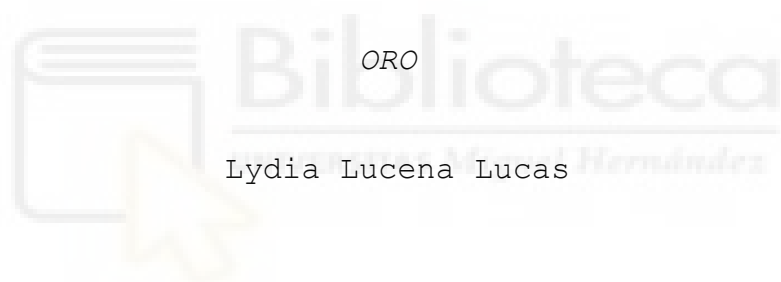
Tabla 3. Hoja de script de la escena 6. Fuente: Elaboración propia.....35

Tabla 4. Listado de planos por orden de la escena 10. Fuente: Elaboración
propia.....38



8. Anexos

8.1. Anexo 1: Guion literario



ESCENA 1: INT. SALÓN Y BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 2 Y 3

En la habitación de al lado, en el salón, suena soul clásico. ALICIA (19, introvertida, reservada, ingenua, sensible, con ropa informal, cómoda y de colores apagados. Tiene expresión fría, seria e indiferente, pero se muestra alegre cuando está rodeada de gente) ha pasado la noche bebiendo y fumando con sus amigos, pero ya se han ido todos. El piso entero está desordenado, con vasos derramados y colillas hasta por el suelo, incluso hay vómito en el váter.

ESCENA 2: INT. BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 1 Y 3

ALICIA se encuentra en el suelo del baño en mitad de un ataque de ansiedad, acostada de lado.

ALICIA llora, babea y grita, mira a la puerta principal y luego al techo. Solo puede mover la cabeza, ni se puede levantar, ni puede hablar, solo puede sollozar.

ESCENA 3: INT. SALÓN/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 1 Y 2

Meses antes. Sigue sonando la misma canción de soul clásico en el salón. ALICIA y ÁNGEL (22, perspicaz, directo, tranquilo, espontáneo, creativo, distante, con ropa informal y cómoda. Suele tener una expresión apagada y cansada) están acostados en el sofá que se encuentra en el salón. ALICIA está detrás de ÁNGEL, en una especie de cucharita. Ambos están viendo la televisión a altas horas de la madrugada, pero la tienen muteada. ALICIA está acariciándole la espalda.

ÁNGEL

¿Por qué no te puedes pasar la vida acariciándome?

ALICIA

(Ríe)

Pues no estaría nada mal.

Mientras se intercalan **ESCENA 1**, **ESCENA 2** y **ESCENA 3**, se escucha la voz en off de NIÑA.

NIÑA (OFF)

Me gusta tu sonrisa cuando te

estás ahogando.
Creo que me gustas.
Ahora estoy enamorada.
Ahora no.
O no sé.
Me gusta la manera en la que me
desprecias.
Me hace sentir viva.
Te quiero tanto que joder.
No quiero salir de mi cama.
No quiero que nadie me tire la
caña.
No quiero hacer nada.

Corte a negro. Título.

ESCENA 4: EXT. PARQUE/ATARDECER

ALICIA y ÁNGEL se encuentran sentados en un banco alejado y solitario fumándose un porro y pasándose lo constantemente.

Observan a lo lejos a niños jugando, adolescentes fumando al igual que ellos y a muchos gatos deambulando por la zona. No es el parque más bonito, limpio y seguro, pero es acogedor, de barrio, y lo suelen frecuentar bastante.

Ya van un poco fumados. ALICIA comienza una conversación aleatoria debido a ello mientras observa el ambiente de su alrededor. Habla con despreocupación, a pesar de lo que va a contar.

ALICIA

El otro día soñé que los dos nos estábamos ahogando en el mar, en mitad de una tormenta. Pero no estábamos juntos. Tú estabas en una punta del océano y yo en la otra. Sabía que no me podías escuchar, pero aún así gritaba: "¡Ángel, no quiero perderte! ¡No quiero perderte!". Fíjate, en ese momento lo único que me importaba no era que yo pudiera salir con vida de esa mierda, sino que pudieras salir tú.

ESCENA 5: INT. SALÓN/PISO DE ALICIA/NOCHE

ALICIA y ÁNGEL están sentados en el sofá que se encuentra

en el salón. ALICIA está bebiendo más de lo normal. Suena en la habitación música rocksteady. Están en silencio, relajados, y miran la televisión, como siempre, muteada.

ÁNGEL

¿Me vas a decir ya lo que me tenías que decir?

ALICIA

Joder, ¿ya? Si aún es temprano.

ÁNGEL

Alicia, son las 2 de la madrugada. Venga, dímelo.

ALICIA no responde y sigue bebiendo mientras mira fijamente la televisión, casi dando la espalda a ÁNGEL.

ÁNGEL intenta convencer a ALICIA tocándole con un dedo constantemente el brazo.

ÁNGEL

(Con un tono infantil, juguetón y cercano)
Ali, Ali, Ali. ¿Qué tenías que decirme? Ali, Ali.

ALICIA

(Cerrando los ojos con fuerza y poniendo expresión de no querer decir lo que va a decir, temblando nerviosa. Tarda en comenzar a hablar)
Creo... Que...

ÁNGEL

¿Sí...?

ALICIA

(Con poca confianza, insegura y nerviosa, pero decidida a decirlo)
...que me estás empezando a atraer un poco. Bueno, eso de que "me estás empezando" es un poco relativo, porque ya llevo un par de meses así y, bueno, eso de "un poco" también es relativo, creo.

ÁNGEL

(La mira sorprendido,
riendo, con el ceño
fruncido. Empieza a
bromear)

¿Me estás diciendo que te atrae
un suicidafílico?

ALICIA

Ay, Ángel, por dios.

ÁNGEL

¿Qué? Pero, ¿por qué te gusto? En
serio, ¿por qué? Si es que estoy
destinado a vivir con la mente de
un cocainómano. Eso no atrae a
nadie.

ALICIA

(Medio enfadada)

Coño, que no me preguntes que por
qué me gustas. Ya te dije en su
momento que esa pregunta debería
estar prohibida.

ÁNGEL la mira con la misma expresión de antes. ALICIA no
puede dirigirle la mirada, así que mira la pared.

ÁNGEL

(Tras un silencio, corto
a la vez que largo.

Sincero)

Alicia, búscate a alguien sano
que valga la pena.

ALICIA lo mira por primera vez. Ambos se miran fijamente en
silencio.

ESCENA 6: INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE

ALICIA se encuentra nerviosa, temblando, dando vueltas por
su habitación inquieta sin saber qué hacer. Decide coger el
móvil y marca el 112. Al agarrar el móvil, se nota
considerablemente cómo tiembla.

ALICIA

(Preocupada e
intranquila, pero con
firmeza y seguridad, o
lo que la situación le

permite)
Hola. ¿Urgencias? Sí, un amigo
está intentando suicidarse, y no
sé muy bien qué hacer.

(Silencio corto)

No, no estoy ahora mismo con él,
pero llevo todo el día recibiendo
mensajes de él diciendo que en
cualquier momento va a ir a un
par de farmacias, va a comprar
dos cajas de paracetamol y una
botella de alcohol.

(Silencio corto)

Su nombre es Ángel... Ángel
Dorado, tiene 22 años y vive en
la calle Martínez Segarra, número
10...

ESCENA 7: INT. CLASE UNIVERSIDAD/TARDE

PROFESOR está pasando lista para un trabajo grupal que van
a realizar y necesita comprobar que todos se encuentran en
clase.

PROFESOR

¿Pablo Bielsa? ¿María Castaño?
¿Ainhoa Cuéllar? ¿Ángel Dorado?
¿Ángel Dorado? ¿No?

COMPAÑERA

(Dirigiéndose a los que
tiene sentados a su
lado)

¿Quién? Pero si ese no viene ya
por aquí, ¿no? Qué buen meme fue.

El grupo ríe ante el comentario de COMPAÑERA.

ALICIA

(Se encuentra sentada
justo detrás de ella.
Alzando la voz poco a
poco, hasta finalmente
gritar)

Menuda panda de hijas de puta. Me
dan ganas de reventaros la cabeza
para no tener que escucharos más.
Me dan ganas de irme de aquí de
lo mierda que sois. Me quitáis la
vida.

Lo imagina. En realidad, ALICIA calla y mira su ordenador portátil como si no hubiera escuchado nada. Quiere hablar, pero ni debe, ni puede.

ESCENA 8: INT. DORMITORIO/PISO DE ÁNGEL/EXT. CALLE/TARDE

ALICIA, después de clase, se dirige al piso de ÁNGEL después del incidente del día anterior. ÁNGEL se encuentra tumbado en la cama de su habitación boca arriba mirando al techo y ALICIA está sentada en un borde de la cama sin hacer contacto visual con ÁNGEL. Se escuchan a los compañeros de piso de ÁNGEL discutir en la habitación de al lado.

Ambos están serios y algo incómodos. A pesar de eso, ÁNGEL empieza a hablar con tranquilidad. Sigue mirando al techo.

ÁNGEL

Ya ves, con un simple "Estoy bien" te libras de unos cuantos policías.

Silencio. ALICIA le mira de reojo con expresión seria.

ALICIA

No sé si debería decir esto, pero vivo con miedo a despertarme cualquier día y encontrarte muerto.

ÁNGEL

Así es la vida. A alguien cercano le tenía que pasar. Nunca voy a poder alcanzar el nivel de felicidad que tuve durante esos meses. ¿Quieres ver cómo voy a ir perdiendo la cabeza poco a poco? Por eso no quiero seguir viviendo. Yo la sigo queriendo, y da igual que la vea o no la vea, me voy a seguir sintiendo mal y preocupándome por ella igualmente.

ALICIA deja de mirarle, se gira y baja la mirada al suelo. Se empieza a apretar la nuca nerviosa al no saber qué decir. Se siente culpable, pero no sabe por qué. Tras un silencio corto, ALICIA habla.

ALICIA

¿Por qué me dijiste todo esto en un principio?

ÁNGEL

No sé, ella me dejó un hueco muy grande e intenté llenarlo con lo que pude, pero no funcionó. Ahora no tengo nada que me haga seguir estando vivo. Tendría que haber muerto hace mucho tiempo.

Vuelve a haber un silencio corto.

ALICIA

Me siento culpable.

ÁNGEL

¿Culpable por qué? Tú no has hecho nada. No te tienes que sentir culpable.

(Silencio)

¿Por qué sigues hablando conmigo si te hago sentir mal? No lo digo a malas, solo que me pongo de tu parte y no lo entiendo.

ALICIA

No sé, Ángel. Supongo que ya nada va a cambiar por mucho que pase de tu cara.

Tras un silencio corto e incómodo, ÁNGEL se levanta para dirigirse al aseo.

ÁNGEL

(Cansado, arrastrando las palabras)

Voy un momento a lavarme los ojos.

ALICIA

(Seria, mirando un punto fijo)

Vale.

A los pocos segundos de salir ÁNGEL por la puerta, ALICIA se inclina hacia delante, se lleva las manos a la cabeza, agarrándose del pelo, y empieza a llorar intentando que ÁNGEL no la escuche. Pero, tras un breve momento, su

expresión cambia repentinamente y vuelve a la expresión que tenía cuando ÁNGEL estaba en la habitación, pero ahora es una expresión más indiferente.

ALICIA se levanta. Se dirige hacia la ventana, la abre y se queda sentada en el borde de esta, mirando hacia la habitación. Entonces, ALICIA se gira y se tira al vacío.

ÁNGEL vuelve a la habitación. ALICIA sigue sentada en el borde de la cama en la misma posición y con la misma expresión que cuando ÁNGEL había salido de su habitación. Esta se ha imaginado su propio suicidio.

ÁNGEL

Te puedes ir ya si tienes cosas que hacer. No te preocupes, que de momento voy a esperar y no me voy a llenar de pastillas hasta las cejas.

ALICIA

Vale, pero te seguiré mandando mensajes.

ÁNGEL

Lo que veas.

Antes de salir ALICIA de la habitación, esta le estrecha la mano a ÁNGEL, ya que es la forma que tienen de saludarse y despedirse.

ESCENA 9: INT. RELLANO/PISO DE ÁNGEL/TARDE

ALICIA sale por la puerta y, mientras va bajando las escaleras, empieza a repetir en voz baja a sí misma mientras se aprieta la nuca de nuevo nerviosa:

ALICIA

Eres una hija de puta, eres una hija de puta, eres una hija de puta.

ESCENA 10: INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE

En la mesita de noche se encuentra un cenicero con seis porros acabados y una botella de agua medio vacía. En el suelo, una pizza congelada sin terminar, una bolsa de patatas y otra botella de agua vacía. ÁNGEL y ALICIA están recostados en la cama de la habitación de ALICIA con la

cabeza apoyada en el respaldo de la cama. Ambos se están riendo a carcajadas viendo un vídeo en el portátil, el cual se encuentra encima de ALICIA. ÁNGEL está cogiéndole un brazo a ALICIA y se está apoyando sobre ella por lo que se está riendo. Pasan unos pocos segundos y ambos vuelven a la normalidad. ALICIA empieza a bromear y ÁNGEL la sigue.

ALICIA

Oye, ¿te acuerdas cuando hicimos la cucharita? Te manché la espalda de fluido vaginal, pero fue muy poquito así que no tienes por qué preocuparte.

ÁNGEL

¿Que no tengo por qué preocuparme? ¿Tú sabes la infección que me salió? Pero bueno, supongo que ya estamos en paz.

ALICIA

¿En paz por qué?

ÁNGEL

Porque cuando te quedaste dormida metí tu mano dentro de mis pantalones.

ALICIA

¿Qué dices, tío? Pues qué polla más extraña porque yo no noté nada. La próxima vez te pones una de esas sintéticas.

ÁNGEL

La próxima vez voy sin pantalones y listo.

ALICIA ríe ante la conversación tan extraña que están manteniendo. ÁNGEL la mira también riendo.

ÁNGEL

(Cercano. Extendiendo los brazos)

Dame un abracito, anda, que lo necesito.

ALICIA levanta las cejas sorprendida por decirle esto ÁNGEL de la nada, pero le abraza mientras este último le empieza

a acariciar la espalda. ALICIA sonríe mientras apoya su cabeza en el pecho de ÁNGEL y escucha su corazón palpar.

**ESCENA 11: INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE -
INTERCALADA CON ESCENA 12**

Meses después. ALICIA se encuentra en la misma cama y la misma posición en la que se encontraba abrazando a ÁNGEL en la **ESCENA 10**, pero ahora se encuentra en postura fetal, sin ÁNGEL y con una expresión seria y la mirada perdida.

ALICIA se levanta y, con violencia, se lanza contra el suelo y empieza a tirarse y a golpearse repetidas veces contra este para autolesionarse. Al levantarse del suelo por sexta vez, tropieza con un borde de la cama y se golpea la cabeza contra la mesita de noche, cayendo inconsciente.

Mientras suceden la **ESCENA 11** y **ESCENA 12** simultáneamente, se escucha la voz en off de NIÑO.

NIÑO (OFF)

No quería que nuestra relación fuera tan estrecha cuando me suicidara. No quería que tú también sufrieras todo lo que he sufrido yo. Aunque tuvieras esperanzas, no podías ayudarme, pero no te culpes, por favor. Lo siento, y cuando digo lo siento, créeme, lo digo de verdad.

**ESCENA 12: INT. DORMITORIO/PISO DE ÁNGEL/EXT. CALLE/NOCHE -
INTERCALADA CON ESCENA 11**

Desde el balcón del piso de ÁNGEL, se ve la calle casi desierta al ser altas horas de la noche. Se ve a una persona paseando a su perro y algunos coches pasan muy de vez en cuando. En mitad de este silencio, se escucha una ventana abrirse y, entonces, se ve a ÁNGEL sentado en la ventana de su habitación, como ALICIA cuando fantaseó con su propio suicidio.

ÁNGEL se gira y se tira al vacío, muriendo al instante.

**ESCENA 13: INT. BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON
ESCENA 14
CONT. ESCENA 2**

Sigue sonando soul clásico en la habitación de al lado, en el salón. ALICIA se encuentra en el baño, con el mismo ataque de ansiedad que en la **ESCENA 2**. Ya no llora tanto ni grita, pero sigue suspirando debido al llanto.

Intenta coger el móvil como puede y busca el número de contacto de su madre. Lo encuentra y empieza a llamar. Suena el tono de llamada durante unos largos segundos, ya que sus padres están durmiendo.

ALICIA (OFF)

(Apenas pudiendo hablar)

Mamá, me encuentro un poco mal.
¿Podéis venir? He bebido bastante
y creo que me está dando un
ataque de ansiedad.

(Silencio corto)

Sí, ya se han ido todos.

(Silencio corto)

Vale, venid cuanto antes, porfa.

Se escucha cómo cuelga el teléfono.

ALICIA empieza a llorar de nuevo y vuelve a gritar.

ALICIA

¡AYUDA! ¡AYUDA! ¡AYUDA!

ESCENA 14: EXT. CALLE/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 13


Se ve a ALICIA de madrugada corriendo por la carretera solitaria con rabia y llorando de impotencia.

Corte a negro. Créditos.

8.2 Anexo 2: Fichas de personajes

8.2.1 Alicia

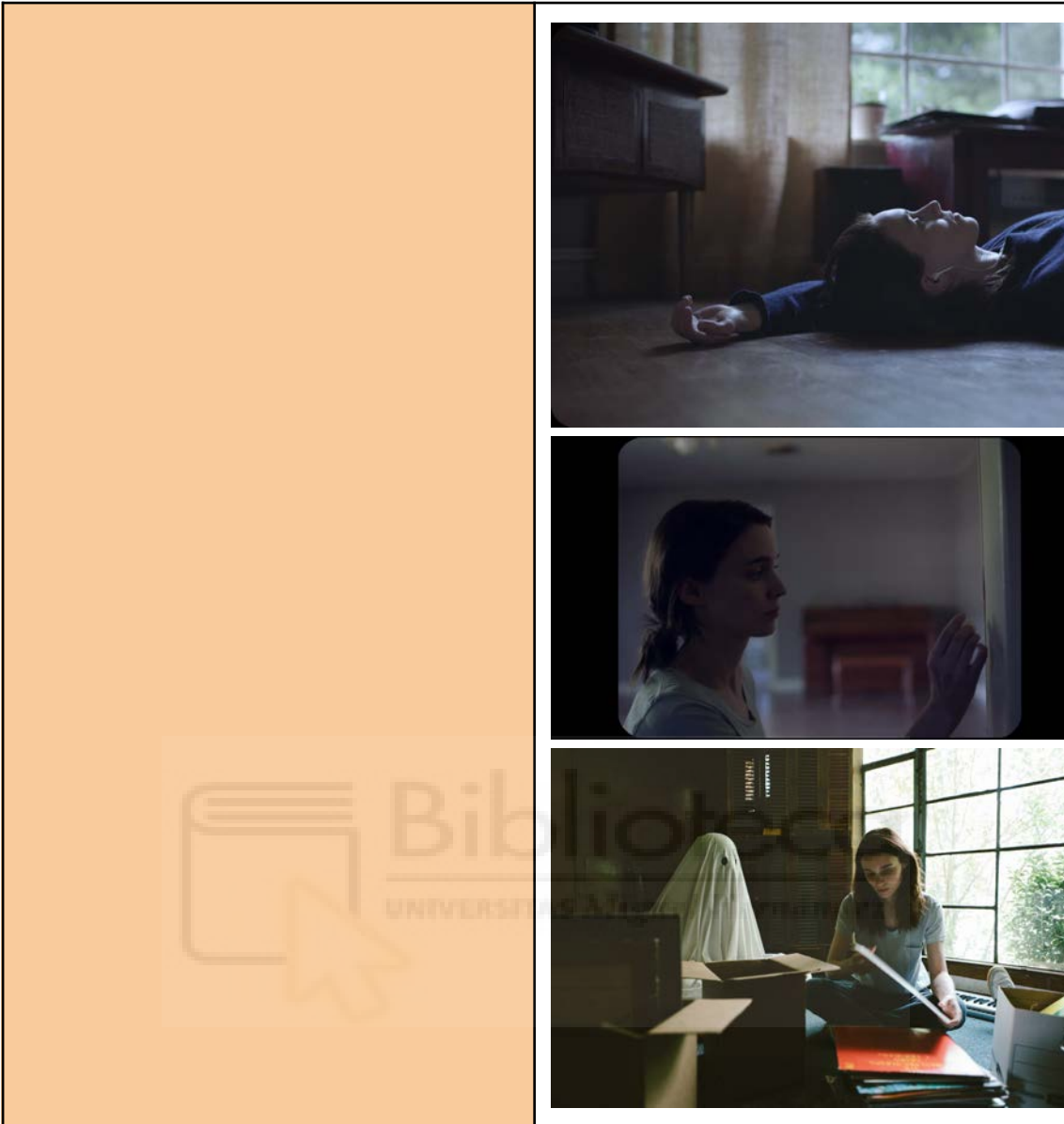
Papel en la historia	Personaje protagonista, presente en toda la historia.
Datos básicos	Género: Femenino Edad: 19 Nacionalidad: Española Etnia: Caucásica Lugar de residencia: Elche
Descripción física	Ojos: Pequeños, marrones Pelo: Largo, ondulado y castaño Color de piel: Pálida Constitución: Delgada Altura: Baja Vestimenta habitual: Ropa informal y cómoda
Personalidad	Cualidades destacables: Creativa, inteligente, agradable, sonriente Principales defectos: Introversa, reservada, ingenua, sensible, vulnerable, autoexigente Manías: Se aprieta la nuca cuando está nerviosa Miedos: Hacer daño a los demás, quedarse sola Elementos motivadores: El cine y la música
Relaciones	Familia: Tiene dos padres y un hermano mayor Amigos más cercanos: No Relaciones amorosas: No Enemigos: No
Trasfondo	Alicia es una chica de 19 años que suele reunirse semanalmente con sus amigos en su piso para beber y fumar. Cuando estos se van y se queda sola, pasa por diferentes ataques de ansiedad en varios intervalos de tiempo. Siempre, convirtiéndose ya casi en una costumbre. A veces llora por lo sola que se siente, por la presión académica, porque no quiere ser como es, porque no quiere comportarse como se está comportando, porque se siente atraída por una persona que no le corresponde, porque esta persona se quiere suicidar, o por todo a la vez.

	<p>Por ello, no puede quedarse sola tras beber alcohol. Necesita a alguien a su lado, ya que eso la obliga a controlar su ansiedad, pero le da miedo decirle a las personas que le rodean que estén con ella, ya que lo último que quiere es mostrarse débil.</p> <p>Meses antes, un compañero suyo de la universidad, Ángel, comienza a hablar con ella. Ambos acaban entablando una fuerte relación de amistad, y la confianza que desarrollan el uno con el otro empieza a sobrepasar los límites de una relación estándar. Ángel le confiesa que tiene depresión y que intentó suicidarse tres años atrás, y que lo está volviendo a intentar. Alicia quiere ayudarlo aunque eso vaya a perjudicarle muy seriamente su salud mental, pero Ángel le importa demasiado como para dejar de hablar con él de la noche a la mañana. Con el paso del tiempo, a Alicia le empezará a atraer Ángel, y no solamente se verá atraída sexualmente hacia él, sino que al final se acabará enamorando.</p> <p>Alicia comienza a vivir por y para la salud mental de este, ya que es lo más importante que tiene en su vida. Esta tuvo una infancia normal, pero su adolescencia se vio afectada por los problemas de inseguridad, ansiedad y soledad, que se alargaron a su primera etapa de adultez, donde también se irá distanciando de su familia. Siempre con gente que le hace mal, pero siendo muy vulnerable a ellos y teniendo miedo de quedarse sola, encuentra en Ángel todo lo que siempre ha buscado, o eso es lo que ella cree.</p>
<p>Fotos de referencia</p>	<p>Bárbara Lennie en <i>La enfermedad del domingo</i></p> 



Rooney Mara en *A Ghost Story*





8.2.2 Ángel

Papel en la historia	Personaje protagonista, presente en toda la historia.
Datos básicos	Género: Masculino Edad: 22 Nacionalidad: Española Etnia: Caucásica Lugar de residencia: Elche
Descripción física	Ojos: Caídos, marrones Pelo: Corto o medio largo, liso y castaño. Preferiblemente con barba de 3 días Color de piel: Pálida Constitución: Delgada Altura: Alta Vestimenta habitual: Ropa informal y cómoda
Personalidad	Cualidades destacables: Perspicaz, directo, tranquilo, espontáneo, creativo Principales defectos: Distante, opaco Manías: Se queda mirando un punto fijo cuando se queda solo, como ausente Miedos: El rechazo, no poder expresar lo que siente con sus relaciones más cercanas e importantes Elementos motivadores: El cine y el dibujo
Relaciones	Familia: Tiene dos padres y un hermano mayor Amigos más cercanos: No Relaciones amorosas: No Enemigos: No
Trasfondo	<p>Ángel es un estudiante universitario de 22 años. Este conoce a Alicia, una compañera de su clase con la que entablan una muy buena relación, y empiezan a quedar para fumar porros y hablar durante noches enteras cada semana.</p> <p>Este tiene una depresión con la que lleva lidiando desde los 18 años, y ha empeorado con la ruptura de su pareja más reciente. Aún así, quiere seguir haciendo cosas, sobre todo junto a Alicia, quien le transmite la tranquilidad y amistad que necesita en esos momentos. Ni los profesionales harán que se sienta mejor, ni mucho menos su</p>

	<p>familia, que no sabe ni que está enfermo por lo distante que es su relación.</p> <p>Aún así, tiene momentos en los que se ve muy perdido, y hará que Alicia se pierda aún más con él. La enfermedad será muy grave por momentos y se hará insoportable. Y Ángel lo sabe, y se da cuenta que está haciendo mucho daño a Alicia. Por lo tanto, se aleja de ella sin decírselo antes por todo el dolor que está sintiendo.</p>
<p>Fotos de referencia</p>	<p>Ethan Hawke en <i>Antes del amanecer</i></p> 



8.3 Anexo 3: Guion técnico

ESCENA 1 - INT. SALÓN Y BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 2 Y 3						
Esc./ Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E1P1	PD	Estático	Normal 3/4	El piso entero está desordenado. Hay vasos derramados.	-	75mm
E1P2	PD	Estático	Normal 3/4	Colillas hasta por el suelo.	-	75mm
E1P3	PD	Estático	Cenital Frontal	Incluso hay vómito en el váter.	-	50mm

ESCENA 2 - INT. BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 1 Y 3						
Esc./ Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E2P1	PG/PE	Cámara en mano	Normal Lateral	ALICIA se encuentra en el suelo del baño en mitad de un ataque de ansiedad.	NIÑA: Me gusta tu sonrisa cuando te estás ahogando.	Intercalar con ESCENA 2 35mm Orden: Plano 1 (voz en off)
E2P2	PP	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA llora, babea y grita.	NIÑA: Creo que me gustas. Ahora estoy	Intercalar con ESCENA 2

					enamorada. Ahora no. O no sé.	35mm Orden: Plano 2 (voz en off)
E2P3	Plano subjetivo	Cámara en mano	-	ALICIA mira a la puerta principal y luego al techo.	NIÑA: No quiero salir de mi cama.	Intercalar con ESCENA 2 Seguir los movimientos con la cámara como si fuéramos ALICIA. Primero en cuadro la puerta principal, y terminamos con el techo 50mm Orden: Plano 5 (voz en off)
E2P4	PPP	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA sigue llorando.	NIÑA: No quiero que nadie me tire la caña.	Intercalar con ESCENA 2 75mm Orden: Plano 6 (voz en off)

ESCENA 3 - INT. SALÓN/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 1 Y 2

Esc./ Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E3P1	PG	Estático	Normal 3/4	ALICIA y ÁNGEL están acostados en el sofá que se	NIÑA: Me gusta la manera en la que	Intercalar con ESCENA 1

				encuentra en el salón. ALICIA está detrás de ÁNGEL, en una especie de cucharita.	me desprecias. Me hace sentir viva.	24mm Orden: Plano 3
E3P2	PP Contraplano	Estático	Normal 3/4 Trasero	Ambos están viendo la televisión a altas horas de la madrugada.	NIÑA: Te quiero tanto que joder.	Intercalar con ESCENA 1 50mm Orden: Plano 4
E3P3	PD	Estático	Normal 3/4	ALICIA está acariciándole la espalda.	NIÑA: No quiero hacer nada.	Intercalar con ESCENA 1 75mm Orden: Plano 7
E3P4	PPP	Estático	Normal Frontal	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ÁNGEL: ¿Por qué no te puedes pasar la vida acariciándome?	75mm
E3P5	PPP	Estático	Normal Frontal	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ALICIA: Pues no estaría nada mal.	75mm

ESCENA 4 - EXT. PARQUE/ATARDECER

Esc./ Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E4P1	PE	Estático	Normal Frontal	ALICIA y ÁNGEL se encuentran sentados en un		35mm o 50mm

				banco alejado y solitario fumándose un porro y pasándose constantemente.	ALICIA: El otro día soñé que los dos nos estábamos ahogando en el mar, en mitad de una tormenta...	
E4P2	Plano subjetivo	Estático	-	Observan a lo lejos a niños jugando, adolescentes fumando al igual que ellos y a muchos gatos deambulando por la zona.	ALICIA: ... Pero no estábamos juntos. Tú estabas en una punta del océano y yo en la otra.	35mm o 50mm
E4P3	Plano subjetivo	Cámara en mano	-	Observan a lo lejos a niños jugando, adolescentes fumando al igual que ellos y a muchos gatos deambulando por la zona. Silencio, se sigue viendo el ambiente de barrio. Respira el plano.	ALICIA: Sabía que no me podías escuchar, pero aún así gritaba: "¡Ángel, no quiero perderte! ¡No quiero perderte!". Fíjate, en ese momento lo único que me importaba no era que yo pudiera salir con vida de esa mierda, sino que pudieras salir tú.	75mm Intercalar los diferentes planos del ambiente del parque mientras se escucha la voz de ALICIA

ESCENA 5 - INT. SALÓN/PISO DE ALICIA/NOCHE						
Esc./ Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E5P1	PE/PA	Estático	Normal Frontal	ALICIA y ÁNGEL están sentados en el sofá del salón.	-	24mm o 35mm
E5P2	PD	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA está bebiendo más de lo normal.	-	La cámara sigue los movimientos de ALICIA 75mm
E5P3	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	Están en silencio, relajados, y miran la televisión, como siempre, muteada. ALICIA y ÁNGEL conversan.	ÁNGEL: ¿Me vas a decir ya lo que me tenías que decir?	35mm
E5P4	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA y ÁNGEL conversan.	ALICIA: Joder, ¿ya? Si aún es temprano.	35mm
E5P5	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA y ÁNGEL conversan.	ÁNGEL: Alicia, son las 2 de la madrugada. Venga, dímelo.	35mm
E5P6	PD	Cámara en	Normal	ALICIA no responde y	-	La cámara sigue

		mano	3/4	sigue bebiendo mientras mira fijamente la televisión, casi dando la espalda a ÁNGEL.		los movimientos de ALICIA bebiendo y luego mirando la TV, acabando con la TV en cuadro 75mm
E5P7	PD	Cámara en mano	Normal Frontal	ÁNGEL intenta convencer a ALICIA tocándole con un dedo constantemente el brazo.	ÁNGEL: Ali, Ali, Ali. ¿Qué tenías que decirme? Ali, Ali.	PD a la mano de ÁNGEL tocando el brazo de ALICIA 75mm
E5P8	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA cierra los ojos con fuerza y pone expresión de no querer decir lo que va a decir, temblando nerviosa. Tarda en comenzar a hablar.	ALICIA: Creo... Que...	35mm
E5P9	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ÁNGEL: ¿Sí...?	35mm
E5P10	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA está cada vez más nerviosa. Sigue teniendo la misma expresión de antes. Empieza a hablar lento, palabra a palabra, pero va aumentando el ritmo teniendo la necesidad de acabar cuanto antes con esa situación.	ALICIA: ...que me estás empezando a atraer un poco. Bueno, eso de que “me estás empezando” es un poco relativo, porque ya llevo un par de meses así y, bueno, eso de “un poco” también es relativo,	35mm

					creo.	
E5P11	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ÁNGEL la mira sorprendido, riendo, con el ceño fruncido. Empieza a bromear.	ÁNGEL: ¿Me estás diciendo que te atrae un suicidafilico?	35mm
E5P12	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ALICIA: Ay, Ángel, por dios.	35mm
E5P13	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ÁNGEL: ¿Qué? Pero, ¿por qué te gusto? En serio, ¿por qué? Si es que estoy destinado a vivir con la mente de un cocainómano. Eso no atrae a nadie.	35mm
E5P14	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ALICIA: Coño, que no me preguntes que por qué me gustas, que ya te dije en su momento que esa pregunta debería estar prohibida.	35mm
E5P15	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ÁNGEL la mira con la misma expresión de antes.	-	50mm
E5P16	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA no puede dirigirle la mirada, así que mira la pared.	-	50mm

E5P17	PPP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA y ÁNGEL conversan.	ÁNGEL: Alicia, búscate a alguien sano que valga la pena.	50mm o 75mm
E5P18	PPP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA lo mira por primera vez. Ambos se miran fijamente en silencio.	-	50mm o 75mm

ESCENA 6 - INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE

Esc./ Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E6P1	Plano secuencia	Cámara en mano	-	ALICIA se encuentra nerviosa, temblando, dando vueltas por su habitación inquieta sin saber qué hacer. Decide coger el móvil y marca el 112. Al agarrar el móvil, se nota considerablemente cómo tiembla.	ALICIA: Hola. ¿Urgencias? Sí, un amigo está intentando suicidarse, y no sé muy bien qué hacer. (Silencio corto)	Seguir los movimientos de ALICIA (Mirar <i>Clímax</i> en “Referencias” para los movimientos de cámara) Llevar cuidado con el enfoque Llevar cuidado con que no se vean los pies de Alicia por el sonido del suelo (que vaya descalza) 50mm o 75mm

					<p>No, no estoy ahora mismo con él, pero llevo todo el día recibiendo mensajes de él diciendo que en cualquier momento va a ir a un par de farmacias, va a comprar dos cajas de paracetamol y una botella de alcohol.</p> <p>(Silencio corto)</p> <p>Su nombre es Ángel... Ángel Dorado, tiene 22 años y vive en la calle Martínez Segarra, número 10...</p>	<p>La imagen se va haciendo cada vez más borrosa/desenfocada</p>
--	--	--	--	--	--	--

ESCENA 7 - INT. CLASE UNIVERSIDAD/TARDE

Esc./ Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E7P1	PG	Estático	Normal	PROFESOR está	PROFESOR: ¿Pablo	Se ven solamente a

			Frontal	pasando lista para un trabajo grupal que van a realizar y necesita comprobar que todos se encuentran en clase.	Bielsa? ¿María Castaño? ¿Ainhoa Cuéllar? ¿Ángel Dorado?	los alumnos 35mm o 50mm (dependiendo de los extras que vengan)
E7P2	PP	Cámara en mano	Normal 3/4	PROFESOR habla.	PROFESOR: ¿Ángel Dorado? ¿No?	50mm
E7P3	Plano subjetivo	Cámara en mano	3/4 Trasero	COMPAÑERA habla.	COMPAÑERA: ¿Quién? Pero si ese no viene ya por aquí, ¿no? Qué buen meme fue.	Plano subjetivo desde el punto de vista de ALICIA, que se encuentra en la fila de detrás 50mm
E7P4	PPP Tilt up	Cámara en mano	Normal Frontal	ALICIA se encuentra sentada justo detrás de él. Alza la voz.	ALICIA: Menuda panda de hijas de puta. Me dan ganas de reventaros la cabeza para no tener que escucharos más. Me dan ganas de irme de aquí de lo mierda que sois. Me quitáis la vida.	75mm
E7P5	PM	Estático	Normal 3/4	Lo imagina. En realidad, ALICIA calla y mira su ordenador portátil como si no hubiera escuchado nada. Quiere hablar, pero ni debe, ni puede.	-	35mm o 50mm

ESCENA 8 - INT. DORMITORIO/PISO DE ÁNGEL/EXT. CALLE/TARDE						
Esc./ Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E8P1	PE/PA	Estático	Normal 3/4	ÁNGEL se encuentra tumbado en la cama de su habitación boca arriba mirando al techo y ALICIA está sentada en un borde de la cama sin hacer contacto visual con ÁNGEL. Se escuchan a los compañeros de piso de ÁNGEL discutir en la habitación de al lado.	-	Primero aparece en cuadro ALICIA, y ÁNGEL está de fondo acostado 24mm
E8P2	PP	Cámara en mano	Cenital Frontal	Ambos están serios y algo incómodos. A pesar de eso, ÁNGEL empieza a hablar con tranquilidad. Sigue mirando al techo.	ÁNGEL: Ya ves, con un simple "Estoy bien" te libras de unos cuantos policías.	50mm
E8P3	PP	Cámara en mano	Normal Frontal	ALICIA le mira de reajo con expresión seria.	ALICIA: No sé si debería decir esto, pero vivo con miedo a despertarme cualquier día y encontrarte muerto. ÁNGEL: Así es la vida. A alguien cercano le	ALICIA mira de reajo a ÁNGEL cuando ella habla, y cuando este habla ALICIA se gira hacia la cámara mirando hacia abajo 50mm

					tenía que pasar. Nunca voy a poder alcanzar el nivel de felicidad que tuve durante esos meses.	
E8P4	PP	Cámara en mano	Cenital Frontal	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ÁNGEL: ¿Quieres ver cómo voy a ir perdiendo la cabeza poco a poco? Por eso no quiero seguir viviendo. Yo la sigo queriendo, y da igual que la vea o no la vea, me voy a seguir sintiendo mal y preocupándome por ella igualmente.	50mm
E8P5	PD	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA deja de mirarle, se gira y baja la mirada al suelo. Se empieza a apretar la nuca nerviosa al no saber qué decir. Tras un silencio corto, ALICIA habla.	ALICIA: ¿Por qué me dijiste todo esto en un principio?	La cámara sigue los movimientos de ALICIA. Primero, cómo baja la mirada, luego el suelo, luego cómo se aprieta la nuca, y por último su cara diciendo su línea 75mm
E8P6	PE/PA	Estático	Normal 3/4	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ÁNGEL: No sé, ella me dejó un hueco muy grande e intenté llenarlo con lo que pude, pero no funcionó. Ahora no	24mm

					tengo nada que me haga seguir estando vivo.	
E8P7	PPP	Cámara en mano	Cenital Frontal	Vuelve a haber un silencio corto.	ÁNGEL: Tendría que haber muerto hace mucho tiempo.	50mm
E8P8	PPP	Cámara en mano	Normal Frontal	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ALICIA: Me siento culpable.	50mm
E8P9	PPP	Cámara en mano	Cenital Frontal	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ÁNGEL: ¿Culpable por qué? Tú no has hecho nada. No te tienes que sentir culpable. (Silencio corto) ¿Por qué sigues hablando conmigo si te hago sentir mal? No lo digo a malas, solo que me pongo de tu parte y no lo llego a entender del todo.	ÁNGEL se gira un poco para mirar a ALICIA. ÁNGEL vuelve a mirar al techo. 50mm
E8P10	PPP	Cámara en mano	Normal Frontal	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ALICIA: No sé, Ángel. Supongo que ya nada va a cambiar por mucho que pase de tu cara.	50mm
E8P11	PP	Cámara en mano	Cenital Frontal	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ÁNGEL: Voy un momento a lavarme los	ÁNGEL se levanta mientras dice esto

					ojos.	50mm
E8P12	PE/PA	Estático	Normal 3/4	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ALICIA: Vale.	24mm ÁNGEL va saliendo del cuarto, dejando a ALICIA sola en cuadro
E8P13	Plano secuencia	Cámara en mano	-	<p>A los pocos segundos de salir ÁNGEL por la puerta, ALICIA se inclina hacia delante, se lleva las manos a la cabeza, agarrándose del pelo, y empieza a llorar intentando que ÁNGEL no la escuche. Pero, tras un breve momento, su expresión cambia repentinamente y vuelve a la expresión que tenía cuando ÁNGEL estaba en la habitación, pero ahora es una expresión más indiferente.</p> <p>ALICIA se levanta. Se dirige hacia la ventana y la abre. Se queda sentada en el borde de la ventana, mirando hacia la habitación.</p>	-	<p>Seguir todos los movimientos de ALICIA, con muchos planos inestables</p> <p>Cuando está sentada en la cama, la vemos en $\frac{3}{4}$ PPP.</p> <p>Cuando se levanta, pasamos delante de ella y la seguimos hasta la ventana, hasta acabar con ella de perfil sentándose en la ventana mirando hacia la habitación.</p> <p>Planos muy cercanos, primeros planos.</p> <p>50mm</p>

E8P14	PG	Cámara en mano	Lig. Contrapicado Frontal	Entonces, ALICIA se gira y se tira al vacío.		Desde el marco de la puerta 24mm o 35mm
E8P15	PP	Estático	Normal 3/4	ÁNGEL vuelve a la habitación. ALICIA sigue sentada en el borde de la cama en la misma posición y con la misma expresión que cuando ÁNGEL había salido de su habitación. Esta se ha imaginado su propio suicidio. ALICIA mira a ÁNGEL cuando este empieza a hablar.	ÁNGEL: Te puedes ir ya si tienes cosas que hacer.	Solo está en cuadro ALICIA ALICIA levanta la mirada hacia ÁNGEL 50mm o 75mm
E8P16	PP	Cámara en mano	Lig. Contrapicado 3/4	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ÁNGEL: No te preocupes, que de momento voy a esperar y no me voy a llenar de pastillas hasta las cejas.	50mm
E8P17	Plano de acompañamiento	Cámara en mano	-	ALICIA se levanta y se dirige a la puerta. No mira a ÁNGEL.	ALICIA: Vale, pero te seguiré mandando mensajes.	La cámara sigue los movimientos de ALICIA levantándose de la

				Antes de salir ALICIA de la habitación, esta le estrecha la mano a ÁNGEL.	ÁNGEL: Lo que veas.	cama en $\frac{3}{4}$ trasero mientras contesta, y acaba en un PD del estrechamiento de manos 50mm
--	--	--	--	---	---------------------	---

ESCENA 9 - INT. RELLANO/PISO DE ÁNGEL/TARDE

Esc./ Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E9P1	Plano de seguimiento PP	Cámara en mano	Normal Trasero	ALICIA sale por la puerta y baja las escaleras, y habla a sí misma en voz baja mientras se aprieta la nuca.	ALICIA: Eres una hija de puta, eres una hija de puta, eres una hija de puta.	Bajamos con ALICIA por las escaleras detrás de ella Intentar que no se vea la boca de ALICIA porque la vamos a doblar 50mm o 75mm

ESCENA 10 - INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE

Esc./ Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E10P1	PG	Estático	Normal	ÁNGEL y ALICIA están	-	24mm

			3/4	recostados en la cama de la habitación de ALICIA con la cabeza apoyada en el respaldo de la cama. Ambos se están riendo a carcajadas viendo un vídeo en el portátil, el cual se encuentra encima de ALICIA.		
E10P2	PD	Cámara en mano	Normal 3/4	En la mesita de noche se encuentra un cenicero con seis porros acabados y una botella de agua medio vacía.	-	75mm
E10P3	PD	Cámara en mano	Normal 3/4	En el suelo, una pizza congelada sin terminar, una bolsa de patatas y otra botella de agua vacía.	-	75mm
E10P4	PML/PE	Estático	Normal Frontal	ÁNGEL y ALICIA están recostados en la cama de la habitación de ALICIA con la cabeza apoyada en el respaldo de la cama. Ambos se están riendo a carcajadas viendo un vídeo en el portátil, el cual se encuentra encima de ALICIA.	-	Desde el punto de vista de los pies de la cama Tener cuidado con que el portátil no tape las caras 35mm

E10P5	Tilt down	Cámara en mano	Normal 3/4	ÁNGEL está cogiéndole un brazo a ALICIA y se está apoyando sobre ella por lo que se está riendo.	-	Primero, aparece en cuadro un PPP de su cara, y se termina con un PD de su mano agarrando a ALICIA 75mm
E10P6	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	Pasan unos pocos segundos y ambos vuelven a la normalidad. ALICIA empieza a bromear y ÁNGEL la sigue.	ALICIA: Oye, ¿te acuerdas cuando hicimos cucharita? Te manché la espalda de fluido vaginal, pero fue muy poquito así que no tienes por qué preocuparte.	50mm
E10P7	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ÁNGEL: ¿Que no tengo por qué preocuparme? ¿Tú sabes la infección que me salió? Pero bueno, supongo que ya estamos en paz.	50mm
E10P8	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ALICIA: ¿En paz por qué?	50mm
E10P9	PP	Cámara en mano	Normal	ÁNGEL y ALICIA	ÁNGEL: Porque cuando	50mm

	Contraplano		3/4	conversan.	te quedaste dormida metí tu mano dentro de mis pantalones.	
E10P10	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ALICIA: ¿Qué dices, tío? Pues qué polla más extraña porque yo no noté nada. La próxima vez te pones una de esas sintéticas.	50mm
E10P11	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ÁNGEL y ALICIA conversan.	ÁNGEL: La próxima vez voy sin pantalones y listo.	50mm
E10P12	PPP	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA ríe ante la conversación tan extraña que están manteniendo.	-	50mm
E10P13	PPP	Cámara en mano	Normal 3/4	ÁNGEL la mira también riendo.	-	50mm
E10P14	PML/PG	Estático	Normal Frontal	ÁNGEL extiende los brazos.	ÁNGEL: Dame un abracito, anda, que lo necesito.	Desde el punto de vista de los pies de la cama Tener cuidado con que el portátil no tape las caras 35mm
E10P15	PP Contraplano	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA levanta las cejas sorprendida por decirle esto ÁNGEL de la nada.	-	50mm

E10P16	PML/PG	Estático	Normal Frontal	ALICIA abraza a ÁNGEL.	-	Desde el punto de vista de los pies de la cama Tener cuidado con que el portátil no tape las caras 35mm
E10P17	PD	Cámara en mano	Normal 3/4	ÁNGEL le empieza a acariciar la espalda.	-	75mm
E10P18	PPP	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA sonríe mientras apoya su cabeza en el pecho de ÁNGEL y escucha su corazón palpar.	-	75mm

ESCENA 11 - INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 12

Esc./ Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E11P1	PPP	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA se encuentra en la misma cama y la misma posición en la que se encontraba abrazando a ÁNGEL en la ESCENA 10 . Ahora se encuentra en postura fetal, sin ÁNGEL y con una expresión seria y la	NIÑO: No quería que nuestra relación fuera tan estrecha cuando me suicidara.	75mm Alicia va descalza por los problemas de sonido del suelo Orden: Plano 1

				mirada perdida.		
E11P2	Plano secuencia	Cámara en mano	-	ALICIA se levanta y, con violencia, se lanza contra el suelo y empieza a tirarse y a golpearse repetidas veces contra este para autolesionarse.	NIÑO: No quería que tú también sufieras todo lo que he sufrido yo. Aunque tuvieras esperanzas, no podías ayudarme, pero no te culpes, por favor. Lo siento, y cuando digo lo siento, créeme...	<p>Intercalar con ESCENA 12</p> <p>La cámara sigue los movimientos de ALICIA, va tan rápido que incluso la perdemos a veces</p> <p>PROBAR: Meter el tropiezo de ALICIA en el plano secuencia. Va tan rápido que a la cámara no le da tiempo a seguir su acción. El sonido del golpe en la mesita de noche sí que está a tiempo, y jugamos con lo que vemos a través del sonido.</p> <p>50mm</p> <p>Orden: Plano 2 y 3 (intercalados)</p>
E11P3	PD	Estático	Normal 3/4	Al levantarse del suelo, tropieza con un borde de la cama.	-	Intercalar con ESCENA 12

						PD del borde de la cama PROBAR, SACARLO POR SI ACASO 75mm Orden: Plano 4
E11P4	PD	Estático	Normal 3/4	Se golpea la cabeza contra la mesita de noche, cayendo inconsciente.	NIÑO: ...lo digo de verdad.	Intercalar con ESCENA 12 PD de la mesita de noche PROBAR, SACARLO POR SI ACASO 75mm Orden: Plano 5

ESCENA 12 - INT. DORMITORIO/PISO DE ÁNGEL/EXT. CALLE/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 11

Esc./Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E12P1	PG	Cámara en mano	Contrapicado 3/4	En medio del silencio, se escucha una ventana abrirse.	-	24mm

E12P2	Plano subjetivo	Cámara en mano	-	Desde el balcón del piso de ÁNGEL, se ve la calle casi desierta al ser altas horas de la noche.	-	Plano desde la ventana, diferentes planos del ambiente de la calle 75mm
E12P3	Plano subjetivo	Cámara en mano	-	Se ve a una persona paseando a su perro.	-	Plano desde la ventana 75mm
E12P4	Plano subjetivo	Cámara en mano	-	Algunos coches pasan muy de vez en cuando.	-	Plano desde la ventana 75mm
E12P5	PP/PPP	Cámara en mano	Normal Perfil	Se ve a ÁNGEL sentado mirando por la ventana, con la cabeza girada hacia fuera, con el cuerpo dirección hacia su habitación. Gira la cabeza hacia dentro de su habitación, como ALICIA cuando fantaseó con su propio suicidio.	NIÑO: No quería que tú también sufieras todo lo que he sufrido yo. Aunque tuvieras esperanzas, no podías ayudarme, pero no te culpes, por favor. Lo siento, y cuando digo lo siento, créeme...	Intercalar con ESCENA 11 Mismo plano que el del suicidio de ALICIA 50mm Orden: Plano 2 y 3 (intercalados)
E12P6	PG	Cámara en mano	Lig. Contrapicado Frontal	Entonces, ÁNGEL se tira al vacío, muriendo al instante.	-	Desde el marco de la puerta 24mm o 35mm

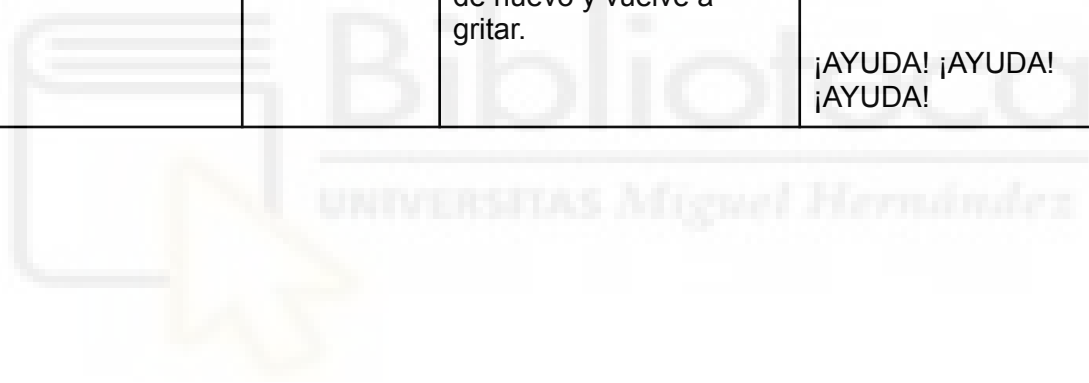
**ESCENA 13 - INT. BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 14
CONT. ESCENA 2**

Esc./Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E13P1	PPP	Cámara en mano	Normal 3/4	ALICIA se encuentra en el baño, con el mismo ataque de ansiedad que en la ESCENA 2 . Ya no llora tanto ni grita, pero sigue suspirando debido al llanto.	-	75mm
E13P2	PD	Cámara en mano	Normal Lateral	Intenta coger el móvil como puede y busca el número de contacto de su madre. Lo encuentra y empieza a llamar. Suena el tono de llamada durante unos largos segundos, ya que sus padres están durmiendo.	-	La cámara sigue los movimientos de ALICIA, con planos muy cercanos e inestables 75mm

ESCENA 14 - EXT. CALLE/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 13

Esc./Plano	Tipo de plano	Movimiento cámara	Ángulo y Posición	Acción	Texto	Observaciones
E14P1	PA/PE	Travelling de seguimiento	Normal 3/4	Se ve a ALICIA de madrugada corriendo por la carretera con rabia y	Mamá, me encuentro un poco mal. ¿Podéis venir? He bebido	Grabar este plano subidos a una furgoneta, cámara al hombro

				<p>llorando de impotencia.</p> <p>Se escucha cómo cuelga el teléfono.</p> <p>ALICIA empieza a llorar de nuevo y vuelve a gritar.</p>	<p>bastante y creo que me está dando un ataque de ansiedad. (Silencio corto) Sí, ya se han ido todos. (Silencio corto) Vale, venid cuanto antes, porfa.</p> <p>¡AYUDA! ¡AYUDA! ¡AYUDA!</p>	<p>Que se vea bien la calle donde nos encontramos</p> <p>35mm o 50mm</p>
--	--	--	--	--	--	--



8.4 Anexo 4: Marcaje

ESCENA 1: INT. SALÓN Y BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 2 Y 3

En la habitación de al lado, en el salón, suena **soul clásico**. **ALICIA** (19, introvertida, reservada, ingenua, sensible, con ropa informal, cómoda y de colores apagados. Tiene expresión fría, seria e indiferente, pero se muestra alegre cuando está rodeada de gente) ha pasado la noche bebiendo y fumando con sus amigos, pero ya se han ido todos. El piso entero está desordenado, con **vasos derramados** y **colillas** hasta por el suelo, incluso hay **vómito** en el váter.

ESCENA 2: INT. BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 1 Y 3

ALICIA se encuentra en el suelo del baño en mitad de un ataque de ansiedad, acostada de lado.

ALICIA llora, babea y grita, mira a la puerta principal y luego al techo. Solo puede mover la cabeza, ni se puede levantar, ni puede hablar, solo puede sollozar.

ESCENA 3: INT. SALÓN/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 1 Y 2

Meses antes. Sigue sonando la misma canción de **soul clásico** en el salón. **ALICIA** y **ÁNGEL** (22, perspicaz, directo, tranquilo, espontáneo, creativo, distante, con ropa informal y cómoda. Suele tener una expresión apagada y cansada) están acostados en el sofá que se encuentra en el salón. ALICIA está detrás de ÁNGEL, en una especie de cucharita. Ambos están viendo la **televisión** a altas horas de la madrugada, pero la tienen muteada. ALICIA está acariciándole la espalda.

ÁNGEL

¿Por qué no te puedes pasar la vida acariciándome la espalda?

ALICIA

(Ríe)

Pues no estaría nada mal.

Mientras se intercalan **ESCENA 1**, **ESCENA 2** y **ESCENA 3**, se escucha la voz en off de **NIÑA**.

NIÑA (OFF)

Me gusta tu sonrisa cuando te
estás ahogando.
Creo que me gustas.
Ahora estoy enamorada.
Ahora no.
O no sé.
Me gusta la manera en la que me
desprecias.
Me hace sentir viva.
Te quiero tanto que joder.
No quiero salir de mi cama.
No quiero que nadie me tire la
caña.
No quiero hacer nada.

Corte a negro. Título.

ESCENA 4: EXT. PARQUE/ATARDECER

ALICIA y ÁNGEL se encuentran sentados en un banco alejado y solitario fumándose un porro y pasándose lo constantemente.

Observan a lo lejos a niños jugando, adolescentes fumando al igual que ellos y a muchos gatos deambulando por la zona. No es el parque más bonito, limpio y seguro, pero es acogedor, de barrio, y lo suelen frecuentar bastante.

Ya van un poco fumados. ALICIA comienza una conversación aleatoria debido a ello mientras observa el ambiente de su alrededor. Habla con despreocupación, a pesar de lo que va a contar

ALICIA

El otro día soñé que los dos nos
estábamos ahogando en el mar, en
mitad de una tormenta. Pero no
estábamos juntos. Tú estabas en
una punta del océano y yo en la
otra. Sabía que no me podías
escuchar, pero aún así gritaba:
"¡Ángel, no quiero perderte! ¡No
quiero perderte!". Fíjate, en ese
momento lo único que me importaba
no era que yo pudiera salir con
vida de esa mierda, sino que
pudieras salir tú.

ESCENA 5: INT. SALÓN/PISO DE ALICIA/NOCHE

ALICIA y ÁNGEL están sentados en el sofá que se encuentra en el salón. ALICIA está bebiendo más de lo normal. Suena en la habitación música rocksteady. Están en silencio, relajados, y miran la televisión, como siempre, muteada.

ÁNGEL

¿Me vas a decir ya lo que me tenías que decir?

ALICIA

Joder, ¿ya? Si aún es temprano.

ÁNGEL

Alicia, son las 2 de la madrugada. Venga, dímelo.

ALICIA no responde y sigue bebiendo mientras mira fijamente la televisión, casi dando la espalda a ÁNGEL.

ÁNGEL intenta convencer a ALICIA tocándole con un dedo constantemente el brazo.

ÁNGEL

(Con un tono infantil, jugueteón y cercano)
Ali, Ali, Ali. ¿Qué tenías que decirme? Ali, Ali.

ALICIA

(Cerrando los ojos con fuerza y poniendo expresión de no querer decir lo que va a decir, temblando nerviosa. Tarda en comenzar a hablar)
Creo... Que...

ÁNGEL

¿Sí...?

ALICIA

(Con poca confianza, insegura y nerviosa, pero decidida a decirlo)
...que me estás empezando a atraer un poco. Bueno, eso de que "me estás empezando" es un poco relativo, porque ya llevo un par

de meses así y, bueno, eso de "un poco" también es relativo, creo.

ÁNGEL

(La mira sorprendido,
riendo, con el ceño
fruncido. Empieza a
bromear)

¿Me estás diciendo que te atrae
un suicidafílico?

ALICIA

Ay, Ángel, por dios.

ÁNGEL

¿Qué? Pero, ¿por qué te gusto? En
serio, ¿por qué? Si es que estoy
destinado a vivir con la mente de
un cocainómano. Eso no atrae a
nadie.

ALICIA

(Medio enfadada)

Coño, que no me preguntes que por
qué me gustas, que ya te dije en
su momento que esa pregunta
debería estar prohibida.

ÁNGEL la mira con la misma expresión de antes. ALICIA no puede dirigirle la mirada, así que mira la pared.

ÁNGEL

(Tras un silencio, corto
a la vez que largo.
Sincero)

Alicia, búscate a alguien sano
que valga la pena.

ALICIA lo mira por primera vez. Ambos se miran fijamente en silencio.

ESCENA 6: INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE

ALICIA se encuentra nerviosa, temblando, dando vueltas por su habitación inquieta sin saber qué hacer. Decide coger el móvil y marca el 112. Al agarrar el móvil, se nota considerablemente cómo tiembla.

ALICIA

(Preocupada e

intranquila, pero con
firmeza y seguridad, o
lo que la situación le
permite)

Hola. ¿Urgencias? Sí, un amigo
está intentando suicidarse, y no
sé muy bien qué hacer.

(Silencio corto)

No, no estoy ahora mismo con él,
pero llevo todo el día recibiendo
mensajes de él diciendo que en
cualquier momento va a ir a un
par de farmacias, va a comprar
dos cajas de paracetamol y una
botella de alcohol.

(Silencio corto)

Su nombre es Ángel... Ángel
Dorado, tiene 22 años y vive en
la calle Martínez Segarra, número
10...

ESCENA 7: INT. CLASE UNIVERSIDAD/TARDE

PROFESOR está pasando **lista** para un trabajo grupal que van
a realizar y necesita comprobar que todos se encuentran en
clase.

PROFESOR

¿Pablo Bielsa? ¿María Castaño?
¿Ainhoa Cuéllar? ¿Ángel Dorado?
¿Ángel Dorado? ¿No?

COMPAÑERA

(Dirigiéndose a los que
tiene sentados a su
lado)
¿Quién? Pero si ese no viene ya
por aquí, ¿no? Qué buen meme fue.

El **grupo** ríe ante el comentario de **COMPAÑERA**.

ALICIA

(Se encuentra sentada
justo detrás de él.
Alzando la voz poco a
poco, hasta finalmente
gritar)
Menuda panda de hijas de puta. Me
dan ganas de reventaros la cabeza

para no tener que escucharos más.
Me dan ganas de irme de aquí de
lo mierda que sois. Me quitáis la
vida.

Lo imagina. En realidad, ALICIA calla y mira su ordenador portátil como si no hubiera escuchado nada. Quiere hablar, pero ni debe, ni puede.

ESCENA 8: INT. DORMITORIO/PISO DE ÁNGEL/EXT. CALLE/TARDE

ALICIA, después de clase, se dirige al piso de ÁNGEL después del incidente del día anterior. ÁNGEL se encuentra tumbado en la cama de su habitación boca arriba mirando al techo y ALICIA está sentada en un borde de la cama sin hacer contacto visual con ÁNGEL. Se escuchan a los compañeros de piso de ÁNGEL discutir en la habitación de al lado.

Ambos están serios y algo incómodos. A pesar de eso, ÁNGEL empieza a hablar con tranquilidad. Sigue mirando al techo.

ÁNGEL

Ya ves, con un simple "Estoy bien" te libras de unos cuantos policías.

Silencio. ALICIA le mira de reojo con expresión seria.

ALICIA

No sé si debería decir esto, pero vivo con miedo a despertarme cualquier día y encontrarte muerto.

ÁNGEL

Así es la vida. A alguien cercano le tenía que pasar. Nunca voy a poder alcanzar el nivel de felicidad que tuve durante esos meses. ¿Quieres ver cómo voy a ir perdiendo la cabeza poco a poco? Por eso no quiero seguir viviendo. Yo la sigo queriendo, y da igual que la vea o no la vea, me voy a seguir sintiendo mal y preocupándome por ella igualmente.

ALICIA deja de mirarle, se gira y baja la mirada al suelo.

Se empieza a apretar la nuca nerviosa al no saber qué decir. Se siente culpable, pero no sabe por qué. Tras un silencio corto, ALICIA habla.

ALICIA

¿Por qué me dijiste todo esto en un principio?

ÁNGEL

No sé, ella me dejó un hueco muy grande e intenté llenarlo con lo que pude, pero no funcionó. Ahora no tengo nada que me haga seguir estando vivo. Tendría que haber muerto hace mucho tiempo.

Vuelve a haber un silencio corto.

ALICIA

Me siento culpable.

ÁNGEL

¿Culpable por qué? Tú no has hecho nada. No te tienes que sentir culpable.

(Silencio)

¿Por qué sigues hablando conmigo si te hago sentir mal? No lo digo a malas, solo que me pongo de tu parte y no lo llego a entender del todo.

ALICIA

No sé, Ángel. Supongo que ya nada va a cambiar por mucho que pase de tu cara.

Tras un silencio corto e incómodo, ÁNGEL se levanta para dirigirse al aseo.

ÁNGEL

(Cansado, arrastrando las palabras)

Voy un momento a lavarme los ojos.

ALICIA

(Seria, mirando un punto fijo)

Vale.

A los pocos segundos de salir ÁNGEL por la puerta, ALICIA se inclina hacia delante, se lleva las manos a la cabeza, agarrándose del pelo, y empieza a llorar intentando que ÁNGEL no la escuche. Pero, tras un breve momento, su expresión cambia repentinamente y vuelve a la expresión que tenía cuando ÁNGEL estaba en la habitación, pero ahora es una expresión más indiferente.

ALICIA se levanta. Se dirige hacia la ventana, la abre y se queda sentada en el borde de esta, mirando hacia la habitación. Entonces, ALICIA se gira y se tira al vacío.

ÁNGEL vuelve a la habitación. ALICIA sigue sentada en el borde de la cama en la misma posición y con la misma expresión que cuando ÁNGEL había salido de su habitación. Esta se ha imaginado su propio suicidio.

ÁNGEL

Te puedes ir ya si tienes cosas que hacer. No te preocupes, que de momento voy a esperar y no me voy a llenar de pastillas hasta las cejas.

ALICIA

Vale, pero te seguiré mandando mensajes.

ÁNGEL

Lo que veas.

Antes de salir ALICIA de la habitación, esta le estrecha la mano a ÁNGEL, ya que es la forma que tienen de saludarse y despedirse.

ESCENA 9: INT. RELLANO/PISO DE ÁNGEL/TARDE

ALICIA sale por la puerta y, mientras va bajando las escaleras, empieza a repetir en voz baja a sí misma mientras se aprieta la nuca de nuevo nerviosa:

ALICIA

Eres una hija de puta, eres una hija de puta, eres una hija de puta.

ESCENA 10: INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE

En la mesita de noche se encuentra un cenicero con seis

porros acabados y una botella de agua medio vacía. En el suelo, una pizza congelada sin terminar, una bolsa de patatas y otra botella de agua vacía. ÁNGEL y ALICIA están recostados en la cama de la habitación de ALICIA con la cabeza apoyada en el respaldo de la cama. Ambos se están riendo a carcajadas viendo un vídeo en el portátil, el cual se encuentra encima de ALICIA. ÁNGEL está cogiéndole un brazo a ALICIA y se está apoyando sobre ella por lo que se está riendo. Pasan unos pocos segundos y ambos vuelven a la normalidad. ALICIA empieza a bromear y ÁNGEL la sigue.

ALICIA

Oye, ¿te acuerdas cuando hicimos cucharita? Te manché la espalda de fluido vaginal, pero fue muy poquito así que no tienes por qué preocuparte.

ÁNGEL

¿Que no tengo por qué preocuparme? ¿Tú sabes la infección que me salió? Pero bueno, supongo que ya estamos en paz.

ALICIA

¿En paz por qué?

ÁNGEL

Porque cuando te quedaste dormida metí tu mano dentro de mis pantalones.

ALICIA

¿Qué dices, tío? Pues qué polla más extraña porque yo no noté nada. La próxima vez te pones una de esas sintéticas.

ÁNGEL

La próxima vez voy sin pantalones y listo.

ALICIA ríe ante la conversación tan extraña que están manteniendo. ÁNGEL la mira también riendo.

ÁNGEL

(Cercano. Extendiendo los brazos)
Dame un abracito, anda, que lo necesito.

ALICIA levanta las cejas sorprendida por decirle esto ÁNGEL de la nada, pero le abraza mientras este último le empieza a acariciar la espalda. ALICIA sonríe mientras apoya su cabeza en el pecho de ÁNGEL y escucha su corazón palpar.

ESCENA 11: INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 12

Meses después. ALICIA se encuentra en la misma cama y la misma posición en la que se encontraba abrazando a ÁNGEL en la ESCENA 10, pero ahora se encuentra en postura fetal, sin ÁNGEL y con una expresión seria y la mirada perdida.

ALICIA se levanta y, con violencia, se lanza contra el suelo y empieza a tirarse y a golpearse repetidas veces contra este para autolesionarse. ALICIA solo pretende hacerse daño físico para olvidarse por un momento del distanciamiento de ÁNGEL que lleva lidiando desde hace meses, pero al levantarse del suelo por sexta vez, tropieza con un borde de la cama y se golpea la cabeza contra la mesita de noche, cayendo inconsciente.

Mientras suceden la ESCENA 11 y ESCENA 12 simultáneamente, se escucha la voz en off de NIÑO.

NIÑO (OFF)

No quería que nuestra relación fuera tan estrecha cuando me suicidara. No quería que tú también sufrieras todo lo que he sufrido yo. Aunque tuvieras esperanzas, no podías ayudarme, pero no te culpes, por favor. Lo siento, y cuando digo lo siento, créeme, lo digo de verdad.

ESCENA 12 INT. DORMITORIO/PISO DE ÁNGEL/EXT. CALLE/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 11

Desde el balcón del piso de ÁNGEL, se ve la calle casi desierta al ser altas horas de la noche. Se ve a una persona paseando a su perro y algunos coches pasan muy de vez en cuando. En mitad de este silencio, se escucha una ventana abrirse y, entonces, se ve a ÁNGEL sentado en la ventana de su habitación, como ALICIA cuando fantaseó con su propio suicidio.

ÁNGEL se gira y se tira al vacío, muriendo al instante.

**ESCENA 13: INT. BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON
ESCENA 14
CONT. ESCENA 2**

Sigue sonando **soul clásico** en la habitación de al lado, en el salón. **ALICIA** se encuentra en el baño, con el mismo ataque de ansiedad que en la **ESCENA 2**. Ya no llora tanto ni grita, pero sigue suspirando debido al llanto.

Intenta coger el **móvil** como puede y busca el número de contacto de su madre. Lo encuentra y empieza a llamar. Suena el **tono de llamada** durante unos largos segundos, ya que sus padres están durmiendo.

ALICIA (OFF)

(Apenas pudiendo hablar)

Mamá, me encuentro un poco mal.
¿Podéis venir? He bebido bastante
y creo que me está dando un
ataque de ansiedad.

(Silencio corto)

Sí, ya se han ido todos.

(Silencio corto)

Vale, venid cuanto antes, porfa.

Se escucha cómo **cuelga el teléfono**.

ALICIA empieza a llorar de nuevo y vuelve a gritar.

ALICIA

¡AYUDA! ¡AYUDA! ¡AYUDA!

ESCENA 14: EXT. CALLE/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 13

Se ve a **ALICIA** de madrugada corriendo por la carretera solitaria con rabia y llorando de impotencia.

Corte a negro. Créditos.

8.5 Anexo 5: Hojas de desglose

HOJA DE DESGLOSE #1

Páginas de guión: 2/8

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 1 INT/EXT: INT. DÍA/NOCHE: NOCHE

Escenario: Piso de Alicia Subescenario: Salón y baño

Descripción: Alicia ha pasado la noche bebiendo y fumando con sus amigos, pero ya se han ido todos.

PERSONAJES 1-Alicia	ESPECIALISTAS	EXTRAS
	FIGURACIÓN ESPECIAL 3-Niña	
F/X	ATREZZO Vasos derramados Botellas de alcohol Colillas Vómito	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA Soul clásico
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

HOJA DE DESGLOSE #2

Páginas de guión: 2/8

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 2 INT/EXT: INT. DÍA/NOCHE: NOCHE

Escenario: Piso de Alicia Subescenario: Baño

Descripción: Alicia se encuentra en el suelo del baño en mitad de un ataque de ansiedad, mientras llora, babea y grita. Se escucha la voz en off de una niña.

PERSONAJES 1-Alicia	ESPECIALISTAS	EXTRAS
	FIGURACIÓN ESPECIAL 3-Niña	
F/X	ATREZZO	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFECTOS DE SONIDO/MÚSICA Soul clásico
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

HOJA DE DESGLOSE #3

Páginas de guión: 4/8

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 3 INT/EXT: INT. DÍA/NOCHE: NOCHE

Escenario: Piso de Alicia Subescenario: Salón

Descripción: Alicia y Ángel están acostados en el sofá que se encuentra en el salón. Alicia está detrás de Ángel, en una especie de cucharita, y esta le está acariciando la espalda. Ángel le pregunta a Alicia por qué no se puede pasar la vida acariciándole, y Alicia le contesta que no estaría nada mal. Se sigue escuchando la voz en off de una niña.

PERSONAJES 1-Alicia 2-Ángel	ESPECIALISTAS	EXTRAS
	FIGURACIÓN ESPECIAL 3-Niña	
F/X	ATREZZO Televisión	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFECTOS DE SONIDO/MÚSICA Soul clásico
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

HOJA DE DESGLOSE #4

Páginas de guión: 6/8

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 4 INT/EXT: EXT. DÍA/NOCHE: ATARDECER

Escenario: Parque Subescenario: -

Descripción: Alicia y Ángel se encuentran sentados en un banco alejado y solitario fumándose un porro y pasándose lo constantemente. Observan a lo lejos a niños jugando, adolescentes fumando al igual que ellos y a muchos gatos deambulando por la zona. Ya van un poco fumados. Alicia comienza una conversación aleatoria debido a ello y le cuenta a Ángel lo que soñó el otro día.

PERSONAJES 1-Alicia 2-Ángel	ESPECIALISTAS	EXTRAS Personas que se encuentran en el parque
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO Banco Porro Cigarrillos	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

HOJA DE DESGLOSE #5

Páginas de guión: 2

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 5 INT/EXT: INT. DÍA/NOCHE: NOCHE

Escenario: Piso de Alicia Subescenario: Salón

Descripción: Alicia y Ángel están sentados en el sofá que se encuentra en el salón. Alicia está bebiendo más de lo normal. Ambos comienzan una conversación, donde Alicia le confiesa a Ángel que le gusta.

PERSONAJES 1-Alicia 2-Ángel	ESPECIALISTAS	EXTRAS
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO Cubata Televisión	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA Música rocksteady
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

HOJA DE DESGLOSE #6

Páginas de guión: 6/8

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 6 INT/EXT: INT. DÍA/NOCHE: NOCHE

Escenario: Piso de Alicia Subescenario: Dormitorio

Descripción: ALICIA se encuentra nerviosa, temblando, dando vueltas por su habitación inquieta sin saber qué hacer. Decide coger el móvil y marca el 112 para advertir del intento de suicidio de Ángel.

PERSONAJES 1-Alicia	ESPECIALISTAS	EXTRAS
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO Móvil	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA Eco Pitido
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

HOJA DE DESGLOSE #7

Páginas de guión: 5/8

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 7 INT/EXT: INT. DÍA/NOCHE: TARDE

Escenario: Universidad Subescenario: Clase

Descripción: El profesor está pasando lista. Nombra a Ángel, pero este no se encuentra en el aula. Una compañera empieza a bromear acerca de esto y Alicia no lo soporta.

PERSONAJES 1-Alicia	ESPECIALISTAS	EXTRAS Alumnos de clase
	FIGURACIÓN ESPECIAL 5-Profesor 6-Compañera	
F/X	ATREZZO Tablet (para pasar lista) Portátil (para Alicia)	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

HOJA DE DESGLOSE #8

Páginas de guión: 2 y 6/8

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 8 INT/EXT: INT./EXT. DÍA/NOCHE: TARDE

Escenario: Piso de Ángel Subescenario: Dormitorio y Calle

Descripción: Alicia se dirige al piso de Ángel. Ambos entablan una conversación acerca del intento de suicidio de Ángel y demás problemas personales. Ángel se dirige al aseo, y Alicia empieza a llorar intentando que Ángel no la escuche. Pero, tras un breve momento, su expresión cambia repentinamente y se muestra más indiferente. Se dirige hacia la ventana, la abre y se queda sentada en el borde de esta. Entonces, se impulsa y cae al vacío. Ángel vuelve a la habitación. Alicia sigue sentada en el borde de la cama. Esta se ha imaginado su propio suicidio. Ángel y Alicia se despiden.

PERSONAJES 1-Alicia 2-Ángel	ESPECIALISTAS	EXTRAS
	FIGURACIÓN ESPECIAL 7-Compañero de piso 8-Compañera de piso	
F/X	ATREZZO Cama	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

HOJA DE DESGLOSE #9

Páginas de guión: 2/8

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 9 INT/EXT: INT. DÍA/NOCHE: TARDE

Escenario: Piso de Ángel Subescenario: Rellano

Descripción: ALICIA sale por la puerta y, mientras va bajando las escaleras, empieza a insultarse en voz baja a sí misma mientras se aprieta la nuca de nuevo nerviosa.

PERSONAJES 1-Alicia	ESPECIALISTAS	EXTRAS
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

HOJA DE DESGLOSE #10

Páginas de guión: 1 y 1/8

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 10 INT/EXT: INT. DÍA/NOCHE: NOCHE

Escenario: Piso de Alicia Subescenario: Dormitorio

Descripción: Ángel y Alicia están recostados en la cama de la habitación de Alicia. Ambos se están riendo a carcajadas viendo un vídeo en el portátil. Pasan unos pocos segundos y ambos vuelven a la normalidad. Alicia empieza a bromear y Ángel la sigue. Alicia ríe ante la conversación tan extraña que están manteniendo. Ángel la mira también riendo y le pide que le de un abrazo, y Alicia lo hace.

PERSONAJES 1-Alicia 2-Ángel	ESPECIALISTAS	EXTRAS
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO Mesita de noche Cenicero Seis porros acabados Una botella de agua medio vacía Una botella de agua vacía Una pizza congelada sin terminar Una bolsa de patatas Portátil	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFECTOS DE SONIDO/MÚSICA Sonido de vídeo Corazón palpitando
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

HOJA DE DESGLOSE #11

Páginas de guión: 5/8

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 11 INT/EXT: INT. DÍA/NOCHE: NOCHE

Escenario: Piso de Alicia Subescenario: Dormitorio

Descripción: Alicia se encuentra en la misma cama y la misma posición en la que se encontraba abrazando a Ángel, pero ahora se encuentra sin él. Alicia se levanta y, con violencia, se lanza contra el suelo y empieza a tirarse y a golpearse repetidas veces contra este para autolesionarse. Al levantarse por sexta vez, tropieza con un borde de la cama y se golpea la cabeza contra la mesita de noche, cayendo inconsciente. Se escucha la voz en off de un niño.

PERSONAJES 1-Alicia	ESPECIALISTAS	EXTRAS
	FIGURACIÓN ESPECIAL 4-Niño	
F/X	ATREZZO	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

HOJA DE DESGLOSE #12

Páginas de guión: 3/8

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 12 INT/EXT: INT./EXT. DÍA/NOCHE: NOCHE

Escenario: Piso de Ángel Subescenario: Dormitorio y Calle

Descripción: Ángel abre la ventana de su balcón, lanzándose y muriendo al instante. Se sigue escuchando la voz en off de un niño.

PERSONAJES 2-Ángel	ESPECIALISTAS	EXTRAS 1 persona paseando al perro 2 personas hablando 1 persona paseando 2 personas asomándose
	FIGURACIÓN ESPECIAL 4-Niño	
F/X	ATREZZO	VEHÍCULOS/ANIMALES Perro
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

HOJA DE DESGLOSE #13

Páginas de guión: 5/8

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 13 INT/EXT: INT. DÍA/NOCHE: NOCHE

Escenario: Piso de Alicia Subescenario: Baño

Descripción: Alicia se encuentra en el baño, con el mismo ataque de ansiedad de antes. Intenta coger el móvil como puede y empieza a llamar a su madre para que vaya con su padre y estén con ella. Alicia cuelga y empieza a llorar de nuevo y vuelve a gritar pidiendo ayuda.

PERSONAJES 1-Alicia	ESPECIALISTAS	EXTRAS
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO Móvil	VEHÍCULOS/ANIMALES
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA Soul clásico Tono de llamada Sonido de colgar móvil
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

HOJA DE DESGLOSE #14

Páginas de guión: 2/8

Fecha: 3-2-22

Productora:

Título: *Oro*

Escena #: 14 INT/EXT: EXT. DÍA/NOCHE: NOCHE

Escenario: Calle Subescenario: -

Descripción: Se ve a ALICIA de madrugada corriendo por la carretera solitaria con rabia y llorando de impotencia.

PERSONAJES 1-Alicia	ESPECIALISTAS	EXTRAS
	FIGURACIÓN ESPECIAL	
F/X	ATREZZO	VEHÍCULOS/ANIMALES Furgoneta
VESTUARIO	MAQUILLAJE/PELUQUERÍA	EFFECTOS DE SONIDO/MÚSICA
EQUIPO ESPECIAL Shoulder	OBSERVACIONES	

8.5.1 Desglose de escenas

Título: *Oro*

Hoja n°#1

CÓD.	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	INT.	EXT.	DÍA	NOCHE	ESCENAS
1	Baño/Piso de Alicia	Alicia	X			X	1, 2, 13
2	Salón/Piso de Alicia	Alicia, Ángel	X			X	1, 3, 5
3	Parque	Alicia, Ángel		X	X		4
4	Dormitorio/Piso de Alicia	Alicia, Ángel	X			X	6, 10, 11
5	Universidad/Clase	Alicia, Profesor, Compañera	X		X		7
6	Dormitorio y Calle/Piso de Ángel	Alicia, Ángel, Compañero y Compañera de Piso	X	X	X		8
7	Rellano/Piso de Ángel	Alicia	X		X		9
8	Dormitorio y Calle/Piso de Ángel	Ángel	X	X		X	12
9	Calle	Alicia		X		X	14

8.5.2 Desglose de personajes

Título: *Oro*

Hoja n°#1

CÓDIGO	PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	PRINC.	SECUND.	FIGURACIÓN	ESCENAS
1	ALICIA		X			1-11, 13, 14
2	ÁNGEL		X			3, 4, 5, 8, 10, 12
3	NIÑA				X	1, 2, 3
4	NIÑO				X	11, 12
5	PROFESOR				X	7
6	COMPAÑERA DE CLASE				X	7
7	COMPAÑERO DE PISO				X	8
8	COMPAÑERA DE PISO				X	8

8.5.3 Desglose de localizaciones

Título: *Oro*

Hoja nº#1

CÓDIGO	LOC. FICCIÓN	LOC. PROD.	INT.	EXT.	ESCENAS
1	Baño/Piso de Alicia	Chalet San Vicente	X		2, 13
2	Salón/Piso de Alicia	Chalet San Vicente	X		3, 5
3	Parque	Parque Municipal		X	4
4	Dormitorio/Piso de Alicia	Chalet San Vicente	X		6, 10, 11
5	Universidad/Clase	Clase Altabix UMH	X		7
6	Dormitorio y Calle/Piso de Ángel	Piso Elche	X	X	8
7	Rellano/Piso de Ángel	Piso Elche	X		9
8	Dormitorio y Calle/Piso de Ángel	Piso Elche	X	X	12
9	Calle	Calle Tía Juana (Palacio de Altamira)		X	14

8.5.4 Desglose por utilería

ESCENA	INT/ EXT	EFECTO	DECORADO	PERSONAJES	UTILERÍA DE ACCIÓN	UTILERÍA DE DECORADO	VESTUARIO / MAQUILLAJE
10	INT	NOCHE	Hab. Alicia	Alicia Ángel	Portátil negro 2 botellas de agua medio vacía Bolsa papas Pizza y su plástico Cenicero (Azul) 6 porros acabados	Colcha salmón Sábanas verdes Póster LZ pared central Estante centro 2 cuadros pequeño a la derecha Cuadro más grande derecha Guitarra Cámara Trípode Cascos pequeños Mechero de piedra (Horizon)	Nº 11 Nº 12
3	INT	NOCHE	Salón	Alicia Ángel	Reproductor de vinilo Cojín rectangular dorado Altavoces	Cojines marrones DVD/Blu-Ray Películas DVD/Blu-Ray Libros (15-20) Vinilos (20) Más decoración de la propia casa Mando de la tele Cenicero (Azul) Mechero de piedra (Horizon) Colillas	Nº 2 Nº 3

						Agua Jarra de agua Chivatos	
5	INT	NOCHE	Salón	Alicia Ángel	Cubata en vaso normal	Cojines dorados DVD/Blu-Ray Películas DVD/Blu-Ray Libros (15-20) Vinilos (20) Más decoración de la propia casa Mando de la tele Cenicero (El azul) Mechero Colillas	Nº 6 Nº 7
1	INT	NOCHE	Salón		Cenicero (NO azul) Colillas Vasos con líquido (10) Botellas de alcohol (7-8)	Más decoración de la propia casa Mando de la tele Mecheros Papel de liar Tabaco suelto Chivatos Boquillas Cartón porro Grinder Servilletas sucias Mantas por medio Zapatillas por medio DVD/Blu-Ray (intentar no sacar un plano donde se vea)	
2-13	INT	NOCHE	Baño	Alicia	Móvil	Persiana de rejas de	Nº 1

						madera Vómito Toalla de manos burdeos	Gotas
4	EXT	ATARDECER	Parque	Alicia Ángel	Porro Mechero		Nº 4 Nº 5
8	INT	ATARDECER	Hab. Ángel	Alicia Ángel	Pastillas	Cortinas azules Juego de sábanas azules Pegatinas Pósters cine Ordenador Papeles sucios Ropa por medio	Nº 9 (posible chaqueta) Nº 10
9	INT	ATARDECER	Rellano	Alicia			Nº 9 (posible chaqueta)
7	INT	ATARDECER	Clase	Alicia Profesora Alumnos	Portátil negro iPad (Toñi)	Mochilas (tantas como extras haya) Portátiles (Varios) Libretas (Varias) iPad (Algunos) Chaquetillas/cazadora (Perchas)	Nº 9
6	INT	NOCHE	Hab.Alicia	Alicia	Móvil Portátil Papeles sucios escritorio	Colcha salmón Sábanas verdes Póster Rubber Soul o Beatles Cuadro pequeño a la derecha	Nº 8

						<p><i>¿Cuco en el centro?</i> Cámara Trípode Casco pequeños Casco inalámbricos Ropa por medio</p>	
11	INT	NOCHE	Hab. Alicia	Alicia		<p>Colcha salmón y manta verde. Póster Rubber Soul o Beatles Cuadro pequeño a la derecha <i>¿Cuco en el centro?</i> Cámara Trípode Casco pequeños Casco inalámbricos Ropa por medio Portátil Móvil Películas DVD/Blu-Ray Libros (15-20) Vinilos (20) Reproductor de Vinilo y altavoces Envoltorios de comida por medio</p>	Nº 13
12	INT/ EXT	NOCHE	Hab. Ángel	Ángel		<p>Cortinas azules Juego de sábanas azules Pegatinas Pósters cine Ordenador</p>	Nº 14

						Papeles sucios Ropa por medio Colcha gris	
14	EXT	NOCHE	Calle	Alicia			Nº 1 Gotas



8.6 Anexo 6: Plan de rodaje

	18 junio				19 junio				
ESCENA Nº	10	3	5		1	2	13	4	
Nº DE PÁGINAS	1 y 1/8	4/8	2		2/8	2/8	5/8	6/8	
EFEECTO LUMÍNICO	N	N	N		N	N	N	AT	
ESCENARIOS Y DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN	DORMITORIO/PISO ALICIA Conversación y abrazo de Alicia y Ángel SALÓN/PISO ALICIA Cucharita de Alicia y Ángel SALÓN/PISO ALICIA Alicia le confiesa a Ángel que le gusta			DÍA 1	SALÓN Y BAÑO/PISO ALICIA Detalles de piso desordenado BAÑO/PISO ALICIA Ataque de ansiedad de Alicia BAÑO/PISO ALICIA Ataque de ansiedad de Alicia y esta llama a sus padres PARQUE Alicia y Ángel en el parque				DÍA 2
TÍTULO - Oro									
PRODUCCIÓN - Kevin Barrea y Alejandro Frías									
DIRECCIÓN - Lydia Lucena									
PERSONAJES									
1 - ALICIA	X	X	X		X	X	X	X	
2 - ÁNGEL	X	X	X					X	
	3 y 5/8				1 y 7/8				
INT/AMANECER									
EXT/AMANECER									
INT/DÍA									
EXT/DÍA									
INT/ATARDECER/ANOCHECER									
EXT/ATARDECER/ANOCHECER									
INT/NOCHE									
EXT/NOCHE									

20 junio			21 junio				22 junio		
8	9		7	6	11		12	14	
2 y 6/8	2/8		5/8	6/8	5/8		3/8	2/8	
AT	AT		AT	N	N		N	N	
DORMITORIO Y CALLE/PISO ÁNGEL Conversación de Alicia y Angel y Alicia fantasea con su propio suicidio		DÍA 3	CLASE/UNIVERSIDAD Alicia insulta a sus compañeros			DÍA 4	DORMITORIO Y CALLE/PISO ÁNGEL Angel se suicida		DÍA 5
RELLANO/PISO ÁNGEL Alicia baja por las escaleras			DORMITORIO/PISO ALICIA Alicia llama al 112				CALLE Alicia corre		
			DORMITORIO/PISO ALICIA Alicia se autolesiona						
X	X		X	X	X		X	X	
X						X			
3			2			5/8			

8.7 Anexo 7: Órdenes de rodaje

The Frame Productions

18/06/2022

Día 1 de 5

Productor	Kevin Barrea 617 983 087
	Alejandro Frias 691 193 242
Directora	Lydia Lucena 671 940 196
Hospital más cercano	965 907 700
Dirección 1 - Lillo Juan, 137, 03690 Sant Vicent del Raspeig, Alicante	
Dirección 2	



Contacto en rodaje Kevin Barrea 617 983 087	
AMANECEER 6:37 AM	ATARDECER 9:28 PM
TIEMPO	32° MÁXIMA 21° MÍNIMA
HUMEDAD	43% DESPEJADO

HORARIO	12-19:30h
----------------	------------------

LOCALIZACIÓN 1: C/ Manzano Nº2, San Vicente del Raspeig 03690 (Alicante)
--

SECUENCIAS	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	D/N	PÁGINAS	LOC	HORA COMIENZO RODAJE / OBSERVACIONES
10	DORMITORIO PISO ALICIA <i>Conversación y abrazo de Alicia y Ángel</i>	1,2	N	1 y 1/8	1	12:00 - 14:00
3	SALÓN PISO ALICIA <i>Cucharita de Alicia y Ángel</i>	1,2	N	4/8	1	15:30 - 16:30
5	SALÓN PISO ALICIA <i>Alicia le confiesa a Ángel que le gusta</i>	1,2	N	2	1	17:00 - 19:00
				PÁGINAS TOTALES	3 y 5/8	

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	ECDT*	CITACIÓN	MAKE UP	LISTO	FIN	MENOR	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	MARÍA NAVARRETE	ALICIA	E	11:20	11:25	11:45	19:00	NO	
2	JOAQUÍN VILLARROYA	ÁNGEL	E	11:20	11:40	11:55	19:00	NO	

ECDT*: son las siglas de EMPIEZA (empieza rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día)

NOTAS DE PRODUCCIÓN
Nota de producción 1: No fumar en el SET de rodaje
Nota de producción 2: Móviles en silencio
Nota de producción 3: No dejar huérfanos guiones, órdenes de rodaje, botellas, etc.
Nota de producción 4:

COMIDAS	
ALMUERZO	-
COMIDA	14:00
MERIENDA	19:00
CENA	-

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Directora	Lydia Lucena	671 940 196	10:00
Ayte. Dirección	Alejandro Frias	691 193 242	10:00
Script	Nacho Micó	610 841 984	10:00
DOP	Marcos Balboa Elba Balmaceda	622 784 687 677 179 010	10:00
Operador de cámara	Carlos Belda	606 374 678	10:00
Ayudante de cámara	Laura Villamisar	678 959 670	10:00
Sonido	Daniel Mayor	622 906 056	10:00
Producción	Kevin Barrea Alejandro Frias	617 983 087 691 193 242	10:00
Dirección de arte	Marcos Balboa Elba Balmaceda	622 784 687 677 179 010	10:00
Ayudante de arte	Luna Mentuy	682 249 925	10:00

Productor	Kevin Barrea	617 983 087
	Alejandro Frías	691 193 242
Directora	Lydia Lucena	671 940 196
Hospital más cercano		965 907 700
Dirección 1 - Lillo Juan, 137, 03690 Sant Vicent del Raspeig, Alicante		
Dirección 2 - Carrer Almazara, 11, 03203 Elche, Alicante		
966 616 900		

ORO

Contacto en rodaje		
Kevin Barrea 617 983 087		
AMANECEER	ATARDECER	
6:37 AM	9:29 PM	
TIEMPO	MÁXIMA 30°	MÍNIMA 20°
HUMEDAD	46% MAYORMENTE DESPEJADO	

HORARIO 10:30-22h

LOCALIZACIÓN 1: C/ Manzano Nº2, San Vicente del Raspeig 03690 (Alicante)
LOCALIZACIÓN 2: C/Paseo de la Estación, s/n, Elche 03202 (Alicante)

SECUENCIAS	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	D/N	PÁGINAS	LOC	HORA COMIENZO RODAJE / OBSERVACIONES
1	SALÓN Y BAÑO PISO ALICIA <i>Detalles del piso desordenado</i>	1	II	2/8	1	10:30 - 12:00
2	BAÑO PISO ALICIA <i>Ataque de ansiedad de Alicia</i>	1	II	2/8	1	12:15 - 13:15
13	BÑO PISO ALICIA <i>Ataque de ansiedad de Alicia y esta llama a sus padres</i>	1	II	5/8	1	13:30 - 14:15
4	PARQUE <i>Alicia y Ángel en el parque</i>	1,2	AT	6/8	2	18:10 - 20:00 (17 a 21 son las horas en las que tenemos los permisos del parque)
				PÁGINAS TOTALES	1 y 7/8	

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	ECDT*	CITACIÓN	MAKE UP	LISTO	FIN	MEJOR	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	MARÍA NAVARRETE	ALICIA	C	9:50 16:00	9:55 17:30	10:15 17:45	22:00	NO	Comemos todos en el chalet (LOC 1) y salimos a las 16:00 hacia Elche. A las 16:45 estaremos en el parque ya y empezamos con los preparativos.
2	JOAQUÍN VILLARROYA	ÁNGEL	C	16:00	17:45	18:00	22:00	NO	

ECDT*: son las siglas de EMPIEZA (empieza rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día)

NOTAS DE PRODUCCIÓN
Nota de producción 1: No fumar en el SET de rodaje
Nota de producción 2: Móviles en silencio
Nota de producción 3: No dejar huérfanos guiones, ordenes de rodaje, botellas, etc.
Nota de producción 4:

COMIDAS	
ALMUERZO	-
COMIDA	14:15
MERIENDA	17:15
CENA	-

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Directora	Lydia Lucena	671 940 196	8:30
Ayte. Dirección	Alejandro Frías	691 193 242	8:30
Script	Ilacho Micó	610 841 984	8:30
DOP	Marcos Balboa Elba Balmaceda	622 784 687 677 179 010	8:30
Operador de cámara	Carlos Belda	606 374 678	8:30
Ayudante de cámara	Laura Villamizar	678 959 670	8:30
Sonido	Daniel Mayor	622 906 056	8:30
Producción	Kevin Barrea Alejandro Frías	617 983 087 691 193 242	8:30
Dirección de arte	Marcos Balboa Elba Balmaceda	622 784 687 677 179 010	8:30
Ayudante de arte	Luna Mentuy	682 249 925	8:30

Productor	Kevin Barrea	617 983 087
	Alejandro Frías	691 193 242
Directora	Lydia Lucena	671 940 196
Hospital más cercano		966 616 900
Dirección 1 - Carrer Almazara, 11, 03203 Elche, Alicante		
Dirección 2		

ORO

	Contacto en rodaje Kevin Barrea 617 983 087	
AMANECEER 6:37 AM	ATARDECER 9:29 PM	
TIEMPO	MÁXIMA 31°	MÍNIMA 20°
HUMEDAD	51%	PARCIALMENTE CUBIERTO

HORARIO 10:30 - 17h

LOCALIZACIÓN 3: C/ Clemente Gonzalez Vall's Nº22, Elche 03202 (Alicante)

SECUENCIAS	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	D/N	PÁGINAS	LOC	HORA COMIENZO RODAJE / OBSERVACIONES
8	DORMITORIO Y CALLE PISO ÁNGEL <i>Conversación de Alicia y Ángel y Alicia fantasea con su propio suicidio</i>	1,2	AT	2 Y 6/8	3	10:30 - 14:00
9	RELLANO PISO ÁNGEL <i>Alicia baja por las escaleras</i>	1	AT	2/8	3	16:00 - 17:00
PÁGINAS TOTALES					3	

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	ECDT*	CITACIÓN	MAKE UP	LISTO	FIN	MENOR	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	MARÍA NAVARRETE	ALICIA	C	9:30	9:35	10:20	17:00	NO	
2	JOAQUÍN VILLARROYA	ÁNGEL	C	9:30	9:50	10:20	17:00	NO	

ECDT*: son las siglas de EMPIEZA (empieza rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día)

NOTAS DE PRODUCCIÓN
Nota de producción 1: No fumar en el SET de rodaje
Nota de producción 2: Móviles en silencio
Nota de producción 3: No dejar huérfanos guiones, ordenes de rodaje, botellas, etc.
Nota de producción 4:

COMIDAS	
ALMUERZO	-
COMIDA	14:00
MERIENDA	17:00
CENA	-

PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Directora	Lydia Lucena	671 940 196	8:30
Ayte. Dirección	Alejandro Frías	691 193 242	8:30
Script	Nacho Micó	610 841 984	8:30
DOP	Marcos Balboa Elba Balmaceda	622 784 687 677 179 010	8:30
Operador de cámara	Carlos Belda	606 374 678	8:30
Ayudante de cámara	Laura Villamizar	678 959 670	8:30
Sonido	Daniel Mayor	622 906 056	8:30
Producción	Kevin Barrea Alejandro Frías	617 983 087 691 193 242	8:30
Dirección de arte	Marcos Balboa Elba Balmaceda	622 784 687 677 179 010	8:30
Ayudante de arte	Luna Mentuy	682 249 925	8:30

Productor	Kevin Barrea	617 983 087
	Alejandro Frías	691 193 242
Directora	Lydia Lucena	671 940 196
Hospital más cercano		965 907 700
Dirección 1 - Lillo Juan, 137, 03690 Sant Vicent del Raspeig, Alicante		
Dirección 2 - Carrer Almazara, 11, 03203 Elche, Alicante		
966 616 900		



Contacto en rodaje	
Kevin Barrea 617 983 087	
AMANECER	ATARDECER
6:37 AM	9:29 PM
TIEMPO	MÁXIMA 28° MÍNIMA 20°
HUMEDAD	54% PARCIALMENTE CUBIERTO

HORARIO	10-21h
---------	--------

LOCALIZACIÓN 1: C/ Manzano 1º2, San Vicente del Raspeig 03690 (Alicante)
LOCALIZACIÓN 4:C/ Avenida de la Libertad Elche 03207 (Alicante) (Edif. Altabix)

SECUENCIAS	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	D/N	PÁGINAS	LOC	HORA COMIENZO RODAJE / OBSERVACIONES
7	CLASE UNIVERSIDAD <i>Alicia insulta a sus compañeros</i>	1	AT	5/8	4	10:00 - 14:00 (Son las horas que tenemos la clase, cuando acabemos se almuerza)
6	DORMITORIO PISO ALICIA <i>Alicia llama al 112</i>	1	II	6/8	1	17:00 - 18:30
11	DORMITORIO PISO ALICIA <i>Alicia se autolesiona</i>	1	II	5/8	1	19:00 - 21:00
				PÁGINAS TOTALES	2	

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	ECDT*	CITACIÓN	MAKE UP	LISTO	FIN	MENOR	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	MARÍA NAVARRETE	ALICIA	C	9:30	10:00	10:30	21:00	NO	
2	JOAQUÍN VILLARROYA	ÁNGEL	D					NO	

ECDT*: son las siglas de EMPIEZA (empieza rodaje), CONTINUA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día)

#	FIGURACIÓN ESPECIAL	PERSONAJES	ECDT*	CITACIÓN	MAKE UP	LISTO	FIN	MENOR	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	TONI BOIX	PROFESORA	E y T	9:30	9:45	10:30	14:00	NO	

#	FIGURACIÓN	PERSONAJES	ECDT*	CITACIÓN	MAKE UP	LISTO	FIN	MENOR	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	-	COMPAÑEROS	E y T	10:00	-	10:30	14:00	NO	

NOTAS DE PRODUCCIÓN
Nota de producción 1: No fumar en el SET de rodaje
Nota de producción 2: Móviles en silencio
Nota de producción 3: No dejar huérfanos guiones, ordenes de rodaje, botellas, etc.
Nota de producción 4:

COMIDAS	
ALMUERZO	-
COMIDA	14:00
MERIENDA	18:30
CENA	21:00

PUESTO	NOMBRE	TELEFONO	CITACIÓN
Directora	Lydia Lucena	671 940 196	8:30
Ayte. Dirección	Alejandro Frías	691 193 242	8:30
Script	Nacho Micó	610 841 984	8:30
DOP	Marcos Balboa Elba Balmaceda	622 784 687 677 179 010	8:30
Operador de cámara	Carlos Belda	606 374 678	8:30
Ayudante de cámara	Laura Villamizar	678 959 670	8:30
Sonido	Daniel Mayor	622 906 056	8:30
Producción	Kevin Barrea Alejandro Frías	617 983 087 691 193 242	8:30
Dirección de arte	Marcos Balboa Elba Balmaceda	622 784 687 677 179 010	8:30
Ayudante de arte	Luna Mentuy	682 249 925	8:30

Productor	Kevin Barrea	617 983 087
	Alejandro Frías	691 193 242
Directora	Lydia Lucena	671 940 196
Hospital más cercano		966 616 900
Dirección 1 - Carrer Almazara, 11, 03203 Elche, Alicante		
Dirección 2		

ORO

Contacto en rodaje Kevin Barrea 617 983 087		
AMANECEER 6:38 AM	ATARDECER 9:29 PM	
TIEMPO	8º AH	17º MEDIODÍA
HUMEDAD	10%	10º PH Soleado

HORARIO 22-05h

LOCALIZACIÓN 3: C/ Clemente Gonzalez Vall's Nº22, Elche 03202 (Alicante)
LOCALIZACIÓN 5: C/ Carrer de la Diagonal del Palau, s/n, Elche 03202 (Alicante)

SECUENCIAS	DECORADO Y DESCRIPCIÓN	PERSONAJE	D/N	PÁGINAS	LOC	HORA COMIENZO RODAJE / OBSERVACIONES
12	DORMITORIO Y CALLE PISO ANGEL <i>Ángel se suicida</i>	2	N	3/8	3	22:00 - 00:00
14	CALLE <i>Alicia corre</i>	1	N	2/8	5	02:00 - 05:00 (Madrugada del día 23) (Son las horas que tenemos la calle cortada)
				PÁGINAS TOTALES	5/8	

#	ACTOR/ACTRIZ	PERSONAJES	ECDT*	CITACIÓN	MAKE UP	LISTO	FIN	MENOR	OBSERVACIONES ESPECIALES
1	MARÍA NAVARRETE	ALICIA	T	21:00	1:30	1:50	5:00	NO	
2	JOAQUÍN VILLARROYA	ÁNGEL	T	21:00	21:30	21:50	0:00	NO	

ECDT*: son las siglas de EMPIEZA (empieza rodaje), CONTINÚA (ya empezó rodaje y continúa), DESCANSA (descansa ese día) y TERMINA (es su último día)

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Nota de producción 1: No fumar en el SET de rodaje
Nota de producción 2: Móviles en silencio
Nota de producción 3: No dejar huérfanos guiones, ordenes de rodaje, botellas, etc.
Nota de producción 4:

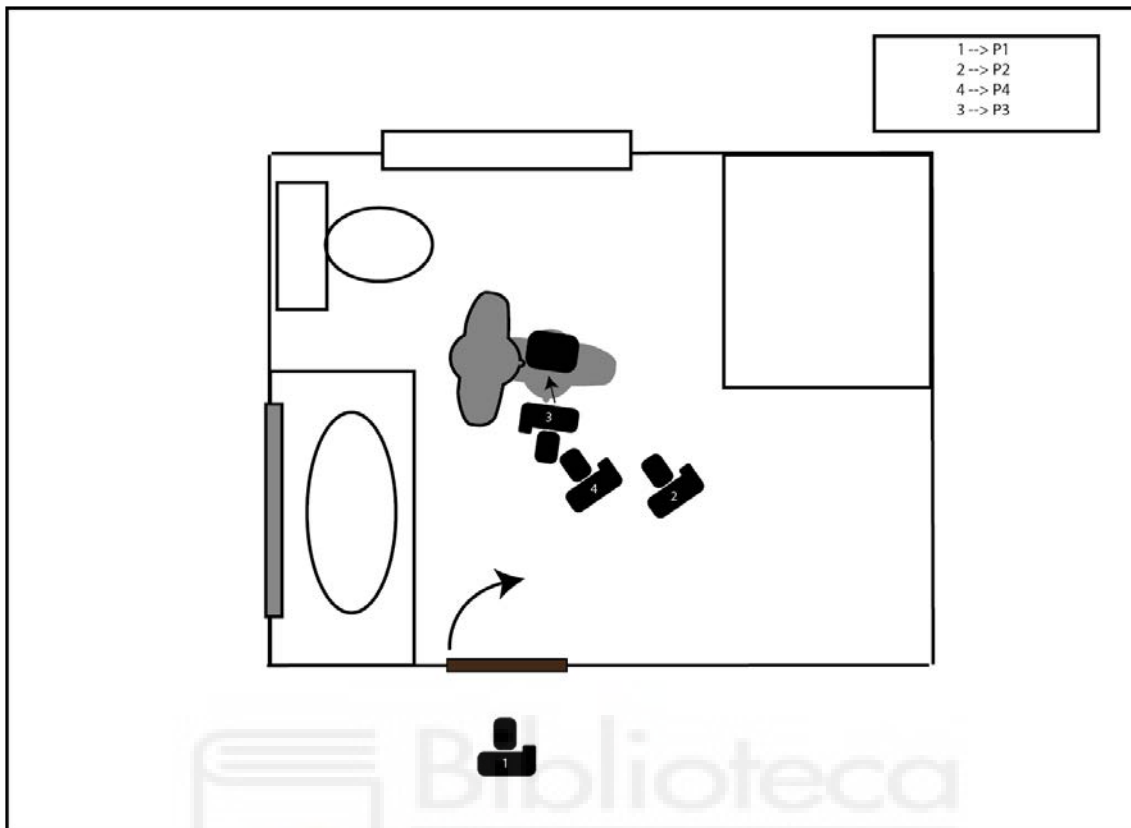
COMIDAS

ALMUERZO	-
COMIDA	-
MERIENDA	-
CENA	21:00

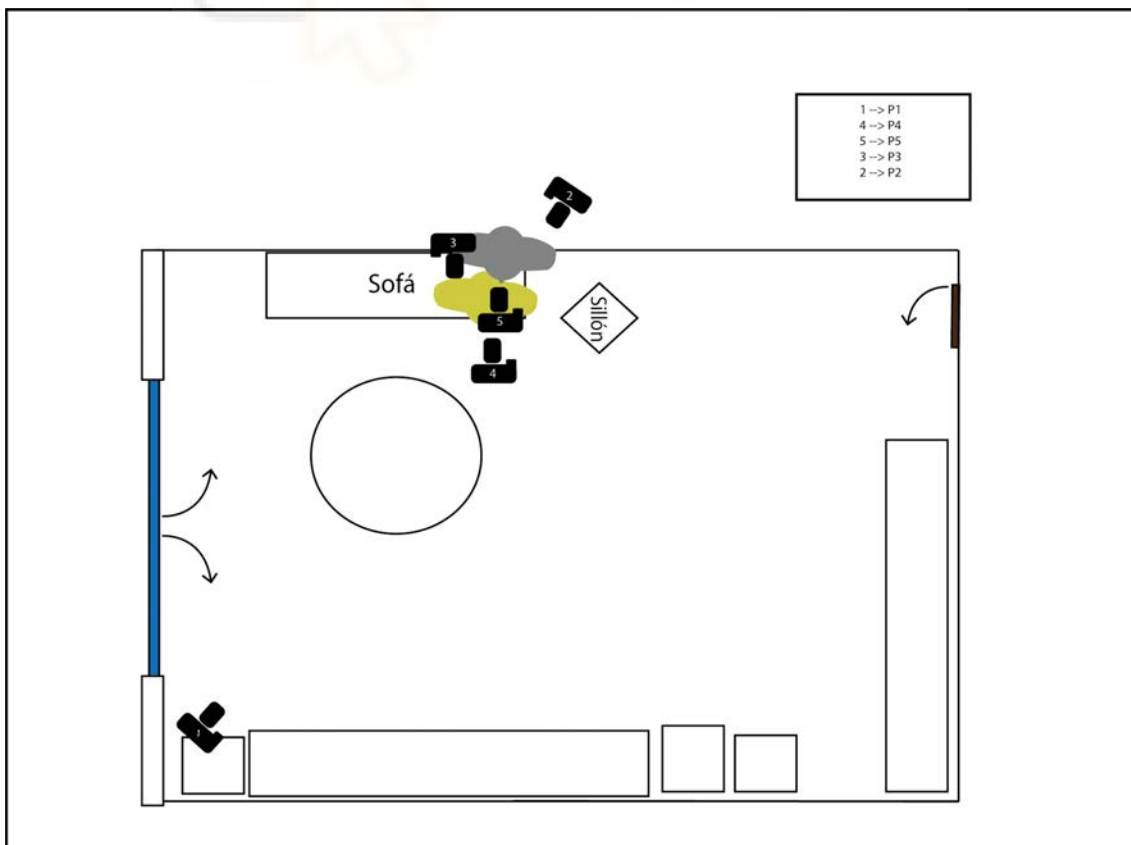
PUESTO	NOMBRE	TELÉFONO	CITACIÓN
Directora	Lydia Lucena	671 940 196	20:00
Ayte. Dirección	Alejandro Frías	691 193 242	20:00
Script	Nacho Micó	610 841 984	20:00
DOP	Marcos Balboa Elba Balmaceda	622 784 687 677 179 010	20:00
Operador de cámara	Carlos Belda	606 374 678	20:00
Ayudante de cámara	Laura Villamizar	678 959 670	20:00
Sonido	Daniel Mayor	622 906 056	20:00
Producción	Kevin Barrea Alejandro Frías	617 983 087 691 193 242	20:00
Dirección de arte	Marcos Balboa Elba Balmaceda	622 784 687 677 179 010	20:00
Ayudante de arte	Luna Mentuy	682 249 925	20:00

8.8 Anexo 8: Tiros de cámara

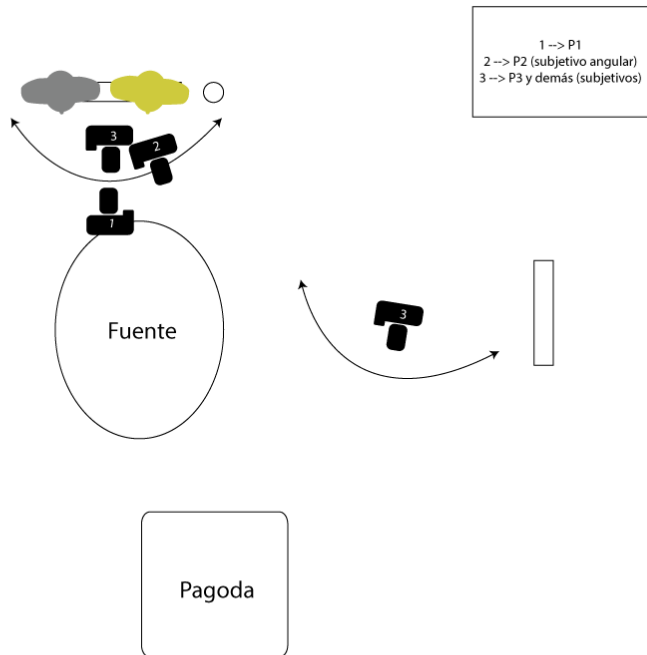
Escena 2



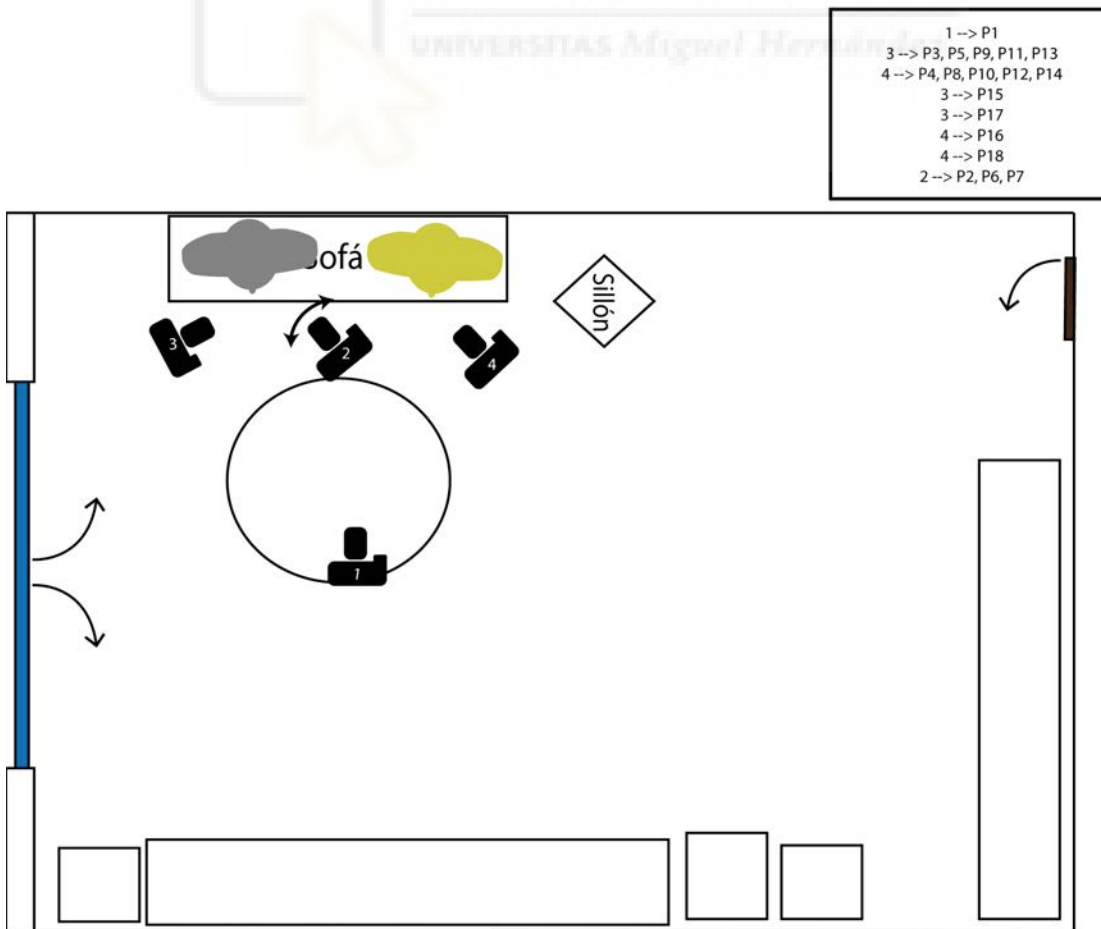
Escena 3



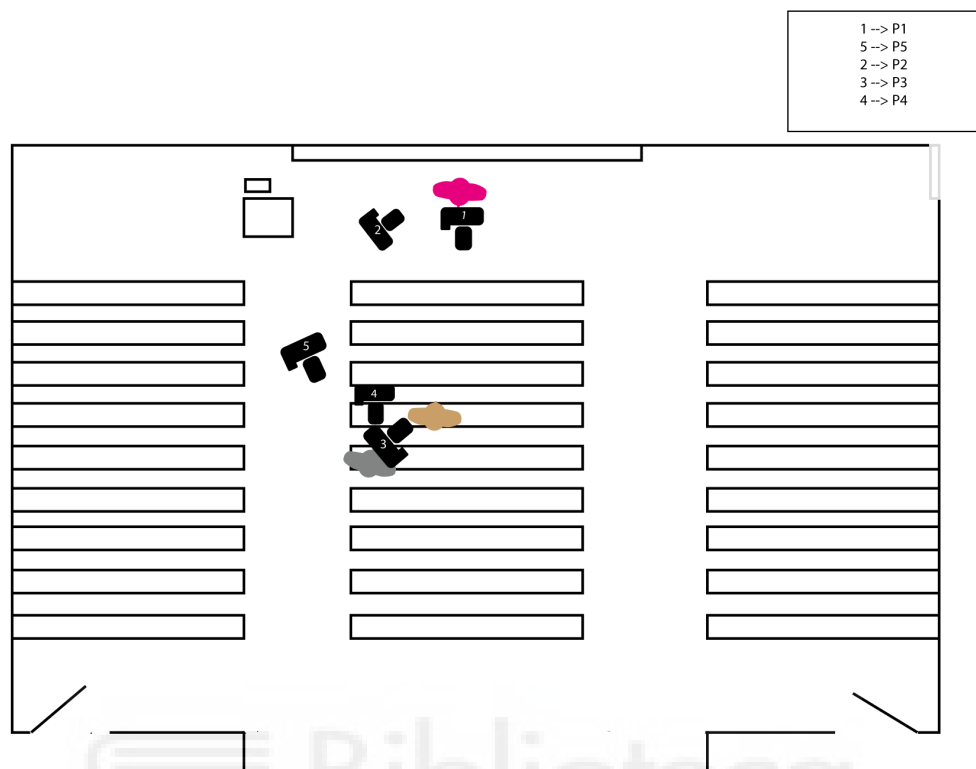
Escena 4



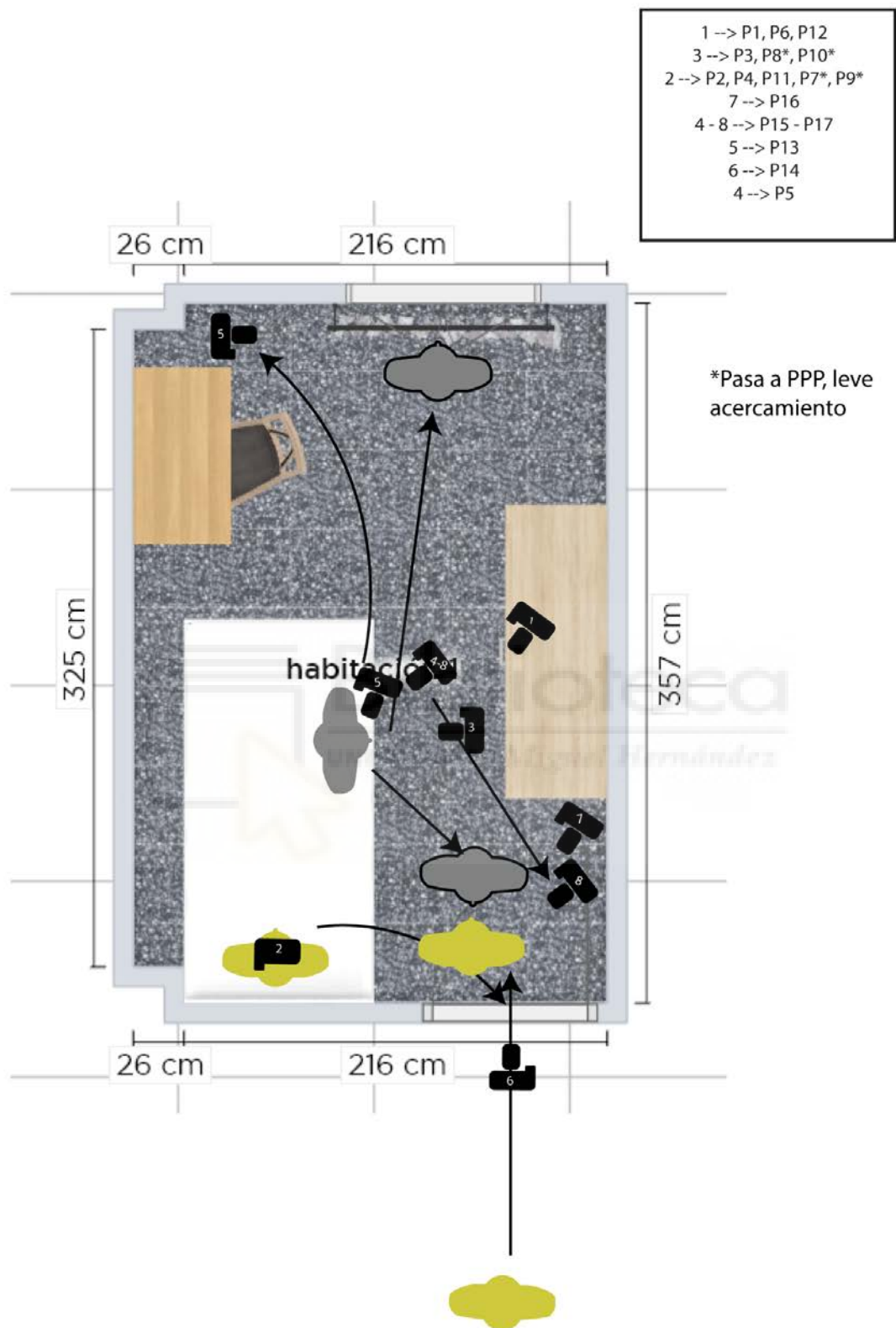
Escena 5



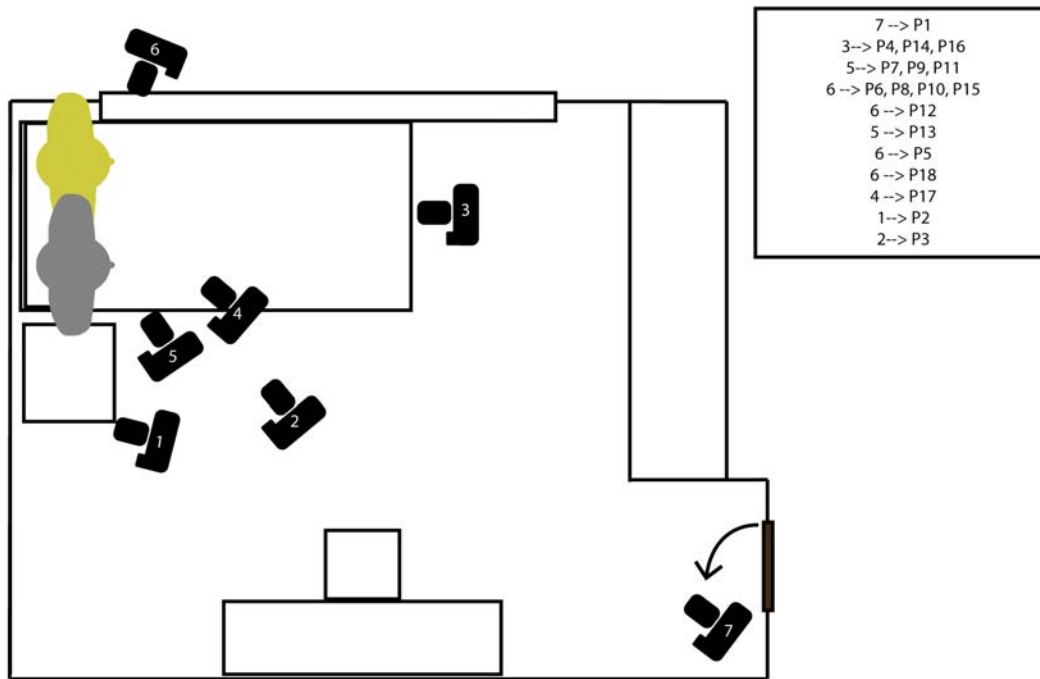
Escena 7



Escena 8



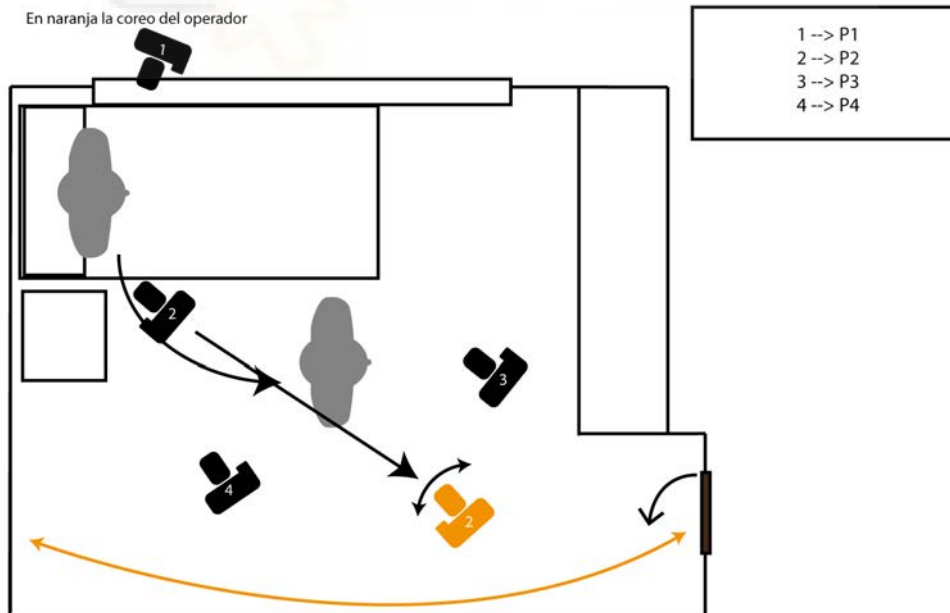
Escena 10



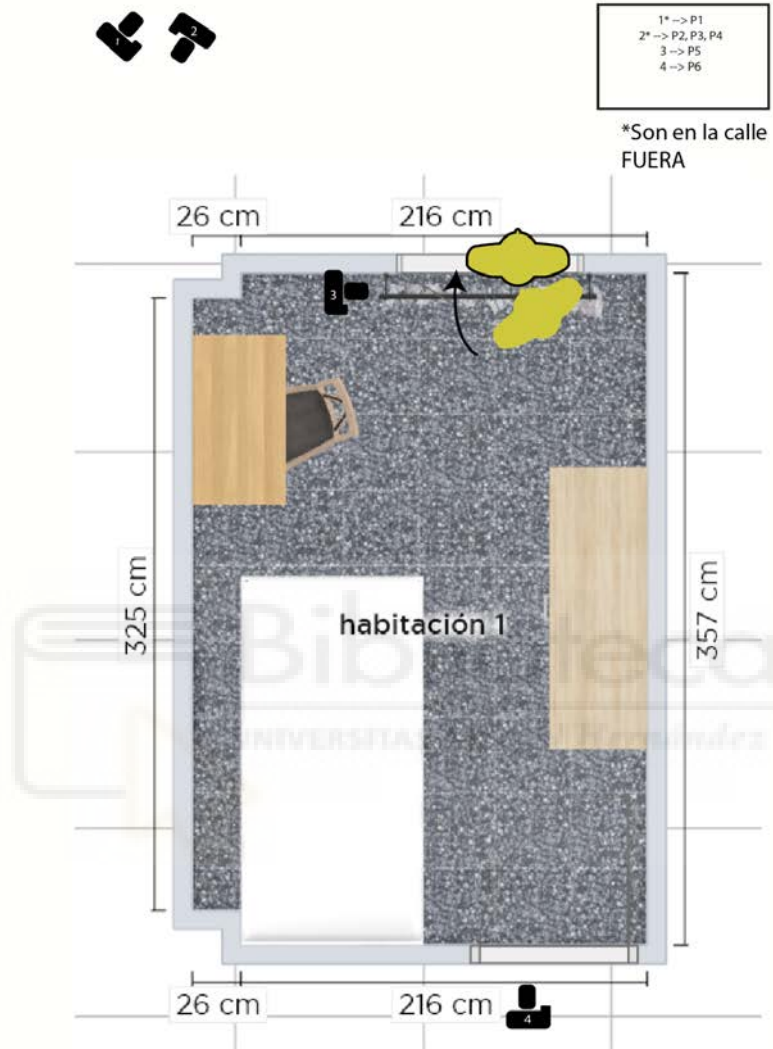
Escena 11



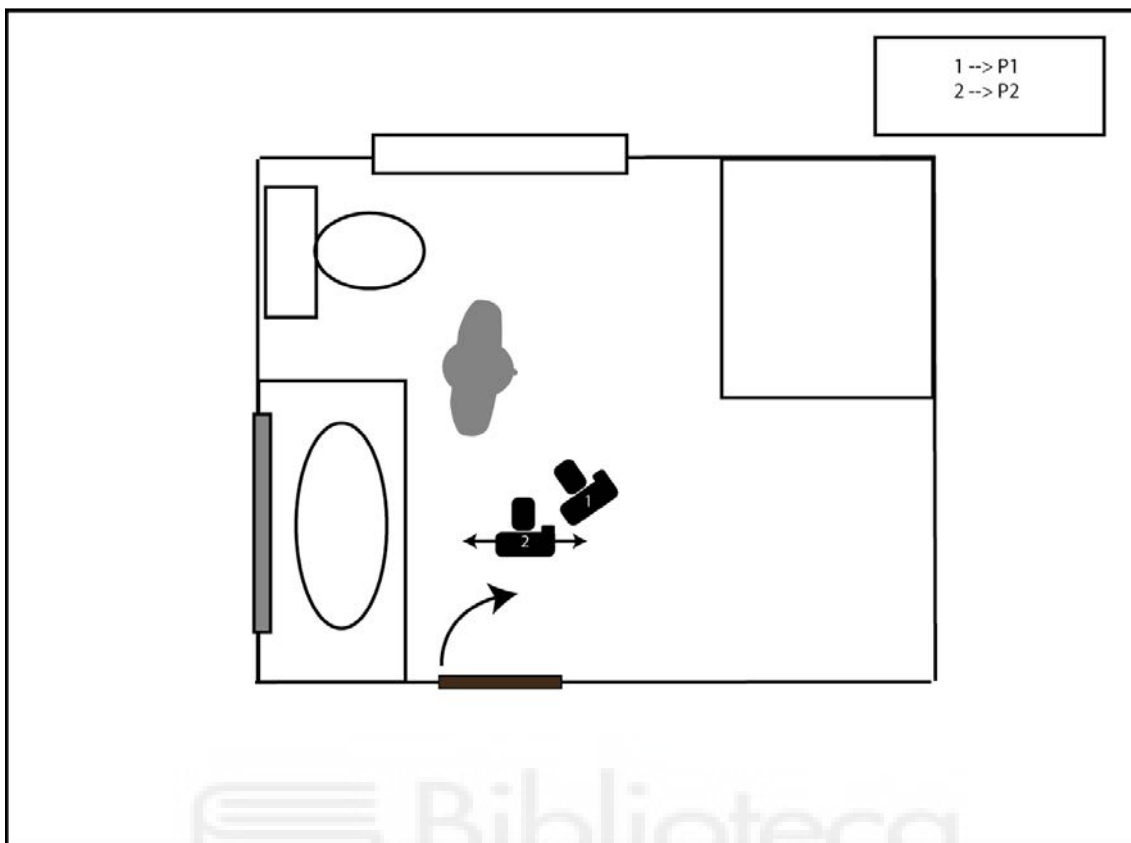
En naranja la coreo del operador



Escena 12



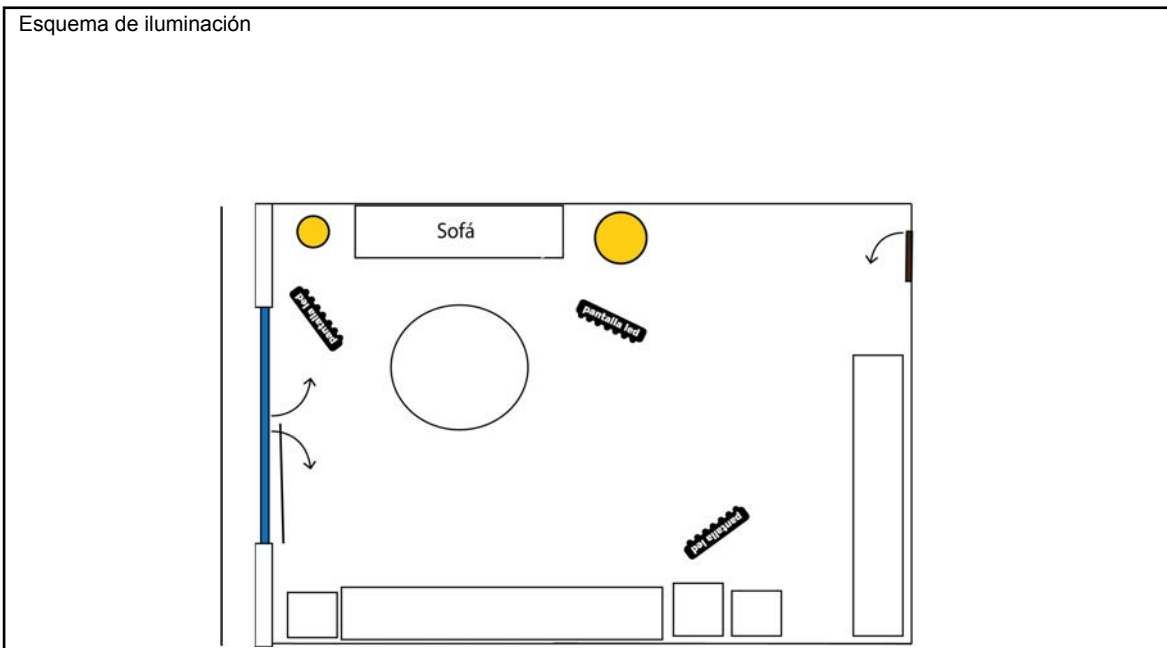
Escena 13



8.9 Anexo 9: Esquemas de iluminación

TÍTULO: ORO					
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA					
ESCENA	1: INT. SALÓN Y BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 2 Y 3				
LUZ	ARTIFICIAL				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	Alicia ha pasado la noche bebiendo y fumando con sus amigos, pero ya se han ido todos.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
LED		PRINCIPAL CÁLIDA	PICADA	DURA	ALTA
LED		PRINCIPAL CÁLIDA	NORMAL	DURA	ALTA
LED		SECUNDARIA FRÍA	NORMAL	SUAVE	BAJA
LÁMPARA PEQUEÑA		SECUNDARIA CÁLIDA	PICADA	SUAVE	BAJA
LÁMPARA ALTA		SECUNDARIA CÁLIDA	PICADA	SUAVE	BAJA
	BANDERA NEGRA VENTANA				

Esquema de iluminación

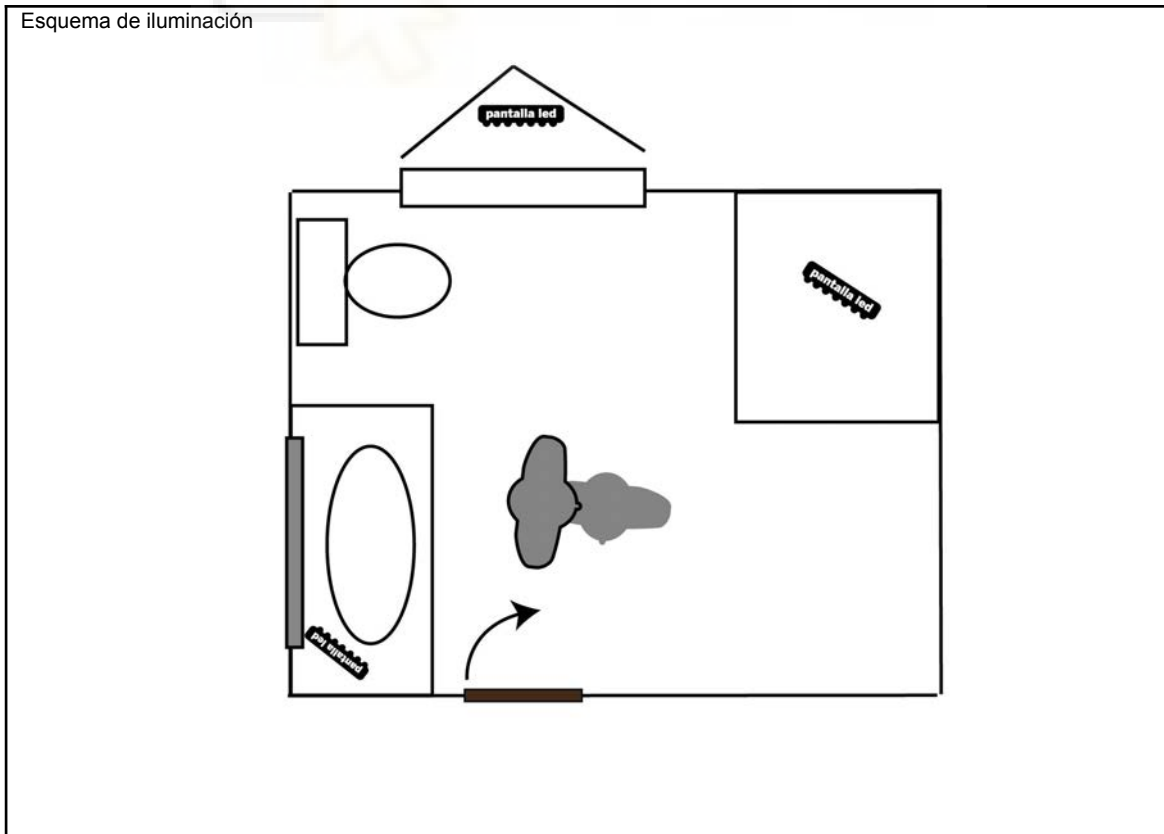


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	2: INT. BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 1 Y 3				
LUZ	ARTIFICIAL				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	Esta se encuentra en el suelo del baño en mitad de un ataque de ansiedad, mientras llora, babea y grita. Se escucha la voz en off de una niña.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
LED	DIFUSOR VENTANA BANDERAS NEGRAS	SECUNDARIA CÁLIDA	PICADA	SUAVE	BAJA
LED RELLENO DUCHA		SECUNDARIA CÁLIDA	PICADA	SUAVE	BAJA
LED	DIFUSOR	PRINCIPAL BLANCA - FRÍA	CONTRAPICADA	SUAVE	ALTA

Esquema de iluminación

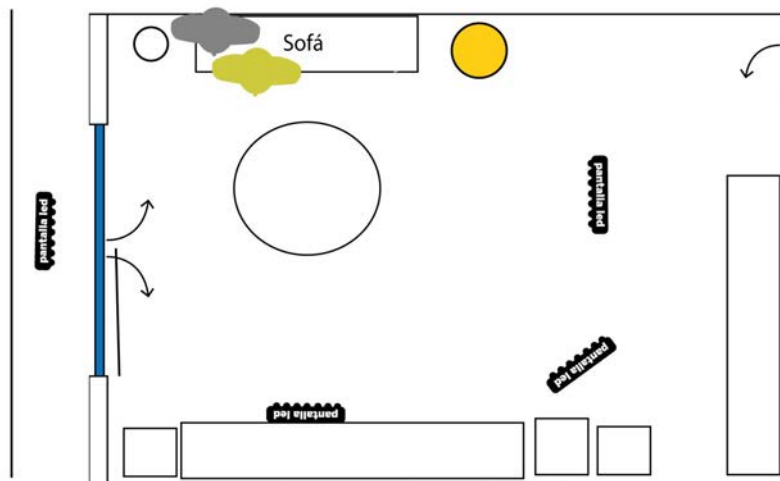


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	3: INT. SALÓN/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 1 Y 2				
LUZ	ARTIFICIAL				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	Alicia y Ángel están acostados en uno de los tres sofás que se encuentran en el salón. Alicia está detrás de Ángel, en una especie de cucharita, y esta le está acariciando la espalda. Ángel le pregunta a Alicia por qué no se puede pasar la vida acariciándole, y Alicia le contesta que no estaría nada mal. Se sigue escuchando la voz en off de una niña.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
LED	TELAS NEGRAS DIFUSOR CORTINA	SECUNDARIA CÁLIDA	PICADA	SUAVE	BAJA
LÁMPARA DE PIE	DIFUSOR LÁMPARA	PRINCIPAL CÁLIDA	PICADA/ LATERAL	DURA	ALTA
LED - LUZ TELEVISOR		SECUNDARIA FRÍA	FRONTAL	SUAVE	BAJA
LED DE RELLENO 1		SECUNDARIA CÁLIDA	FRONTAL	SUAVE	BAJA
LED DE RELLENO 2		SECUNDARIA CÁLIDA	FRONTAL	SUAVE	BAJA

Esquema de iluminación

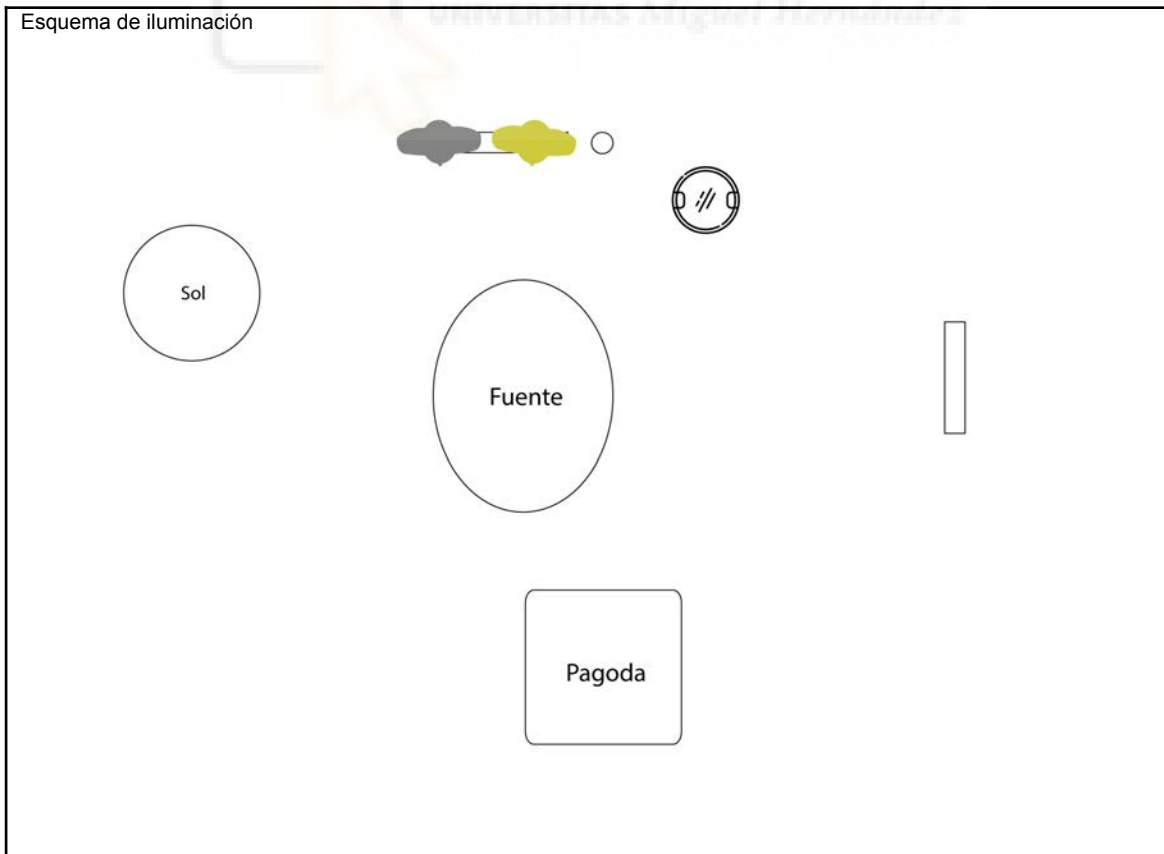


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	4: EXT. PARQUE/ATARDECER				
LUZ	NATURAL				
SET: INT/EXT	EXT				
ACCIÓN	Alicia y Ángel se encuentran sentados en un banco alejado y solitario fumándose un porro y pasándose lo constantemente. Observan a lo lejos a niños jugando, adolescentes fumando al igual que ellos y a muchos gatos deambulando por la zona. Ya van un poco fumados. Alicia comienza una conversación aleatoria debido a ello y le cuenta a Ángel lo que soñó el otro día.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
SOL		PRINCIPAL CÁLIDA	CENITAL/PICADO DERECHA 20'7°	DURA	ALTA
REFLECTOR		RELLENO CÁLIDO	¾	SUAVE	BAJA

Esquema de iluminación

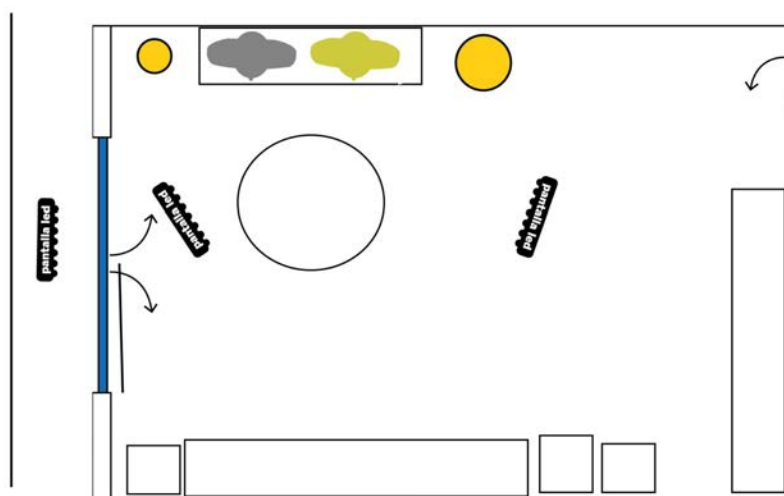


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	5: INT. SALÓN/PISO DE ALICIA/NOCHE				
LUZ	ARTIFICIAL				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	Alicia y Ángel están sentados en el sofá más pequeño de los tres que se encuentran en el salón. Alicia está bebiendo más de lo normal. Ambos comienzan una conversación, donde Alicia le confiesa a Ángel que le gusta.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
LED	DIFUSOR CORTINA TELAS NEGRAS	SECUNDARIA CÁLIDA	PICADA	SUAVE	BAJA
LÁMPARA DE PIE	DIFUSOR LÁMPARA	PRINCIPAL CÁLIDA	PICADA/LATE RAL	DURA	ALTA
LÁMPARA DE MESITA	DIFUSOR LÁMPARA	PRINCIPAL CÁLIDA	PICADA/LATE RAL	DURA	ALTA
LED RELLENO		SECUNDARIA CÁLIDA	NORMAL	SUAVE	BAJA
LED RELLENO		SECUNDARIA CÁLIDA	NORMAL	SUAVE	BAJA

Esquema de iluminación

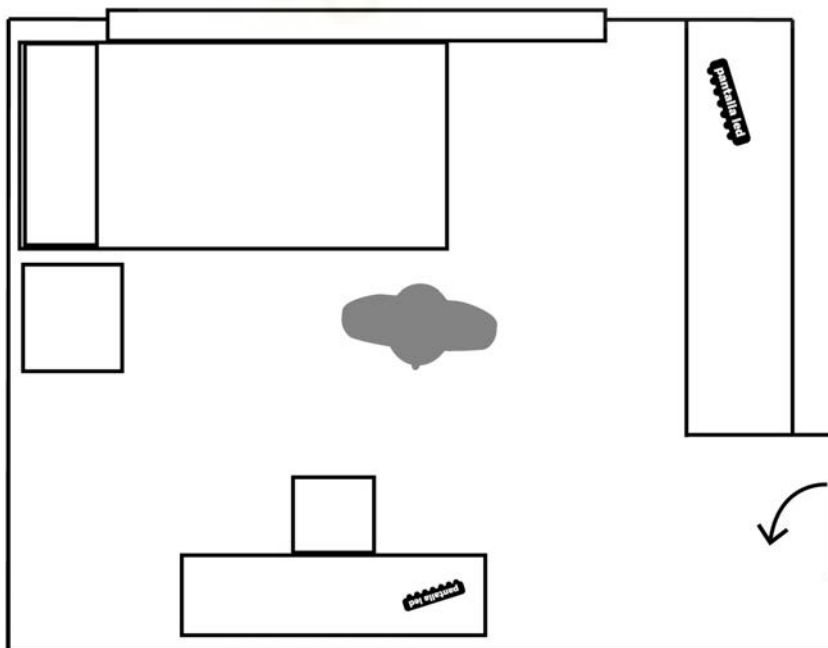


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	6: INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE				
LUZ	ARTIFICIAL				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	ALICIA se encuentra nerviosa, temblando, dando vueltas por su habitación inquieta sin saber qué hacer. Decide coger el móvil y marca el 112 para advertir del intento de suicidio de Ángel.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
LUZ FLEJO		PRINCIPAL BLANCA	LATERAL	DURA	ALTA
LED RELLENO		RELLENO CÁLIDA	PICADA	SUAVE	BAJA
LUZ TECHO	DIFUSOR	RELLENO BLANCA	CENITAL	SUAVE	BAJA

Esquema de iluminación

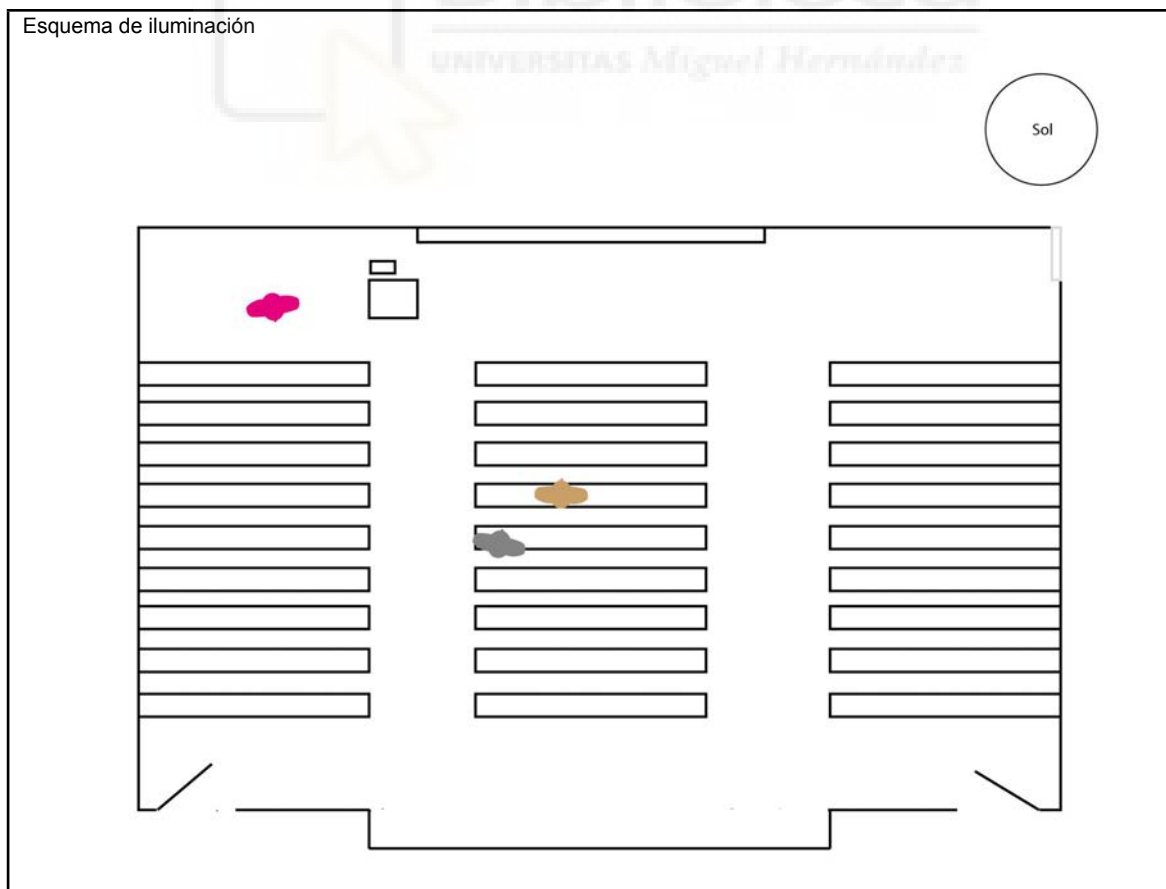


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	7: INT. CLASE UNIVERSIDAD/TARDE				
LUZ	NATURAL/ARTIFICIAL				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	El profesor está pasando lista. Nombra a Ángel, pero este no se encuentra en el aula. Una compañera empieza a bromear acerca de esto y Alicia no lo soporta.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
LUZ TECHO CLASE		PRINCIPAL CÁLIDA	CENITAL	DURA	ALTA
SOL	PERSIANA	SECUNDARIA BLANCA - CÁLIDA	LATERAL	SUAVE	BAJA
SOL	TRAGALUZ	PRINCIPAL BLANCA - CÁLIDA	CENITAL	DURA	ALTA

Esquema de iluminación

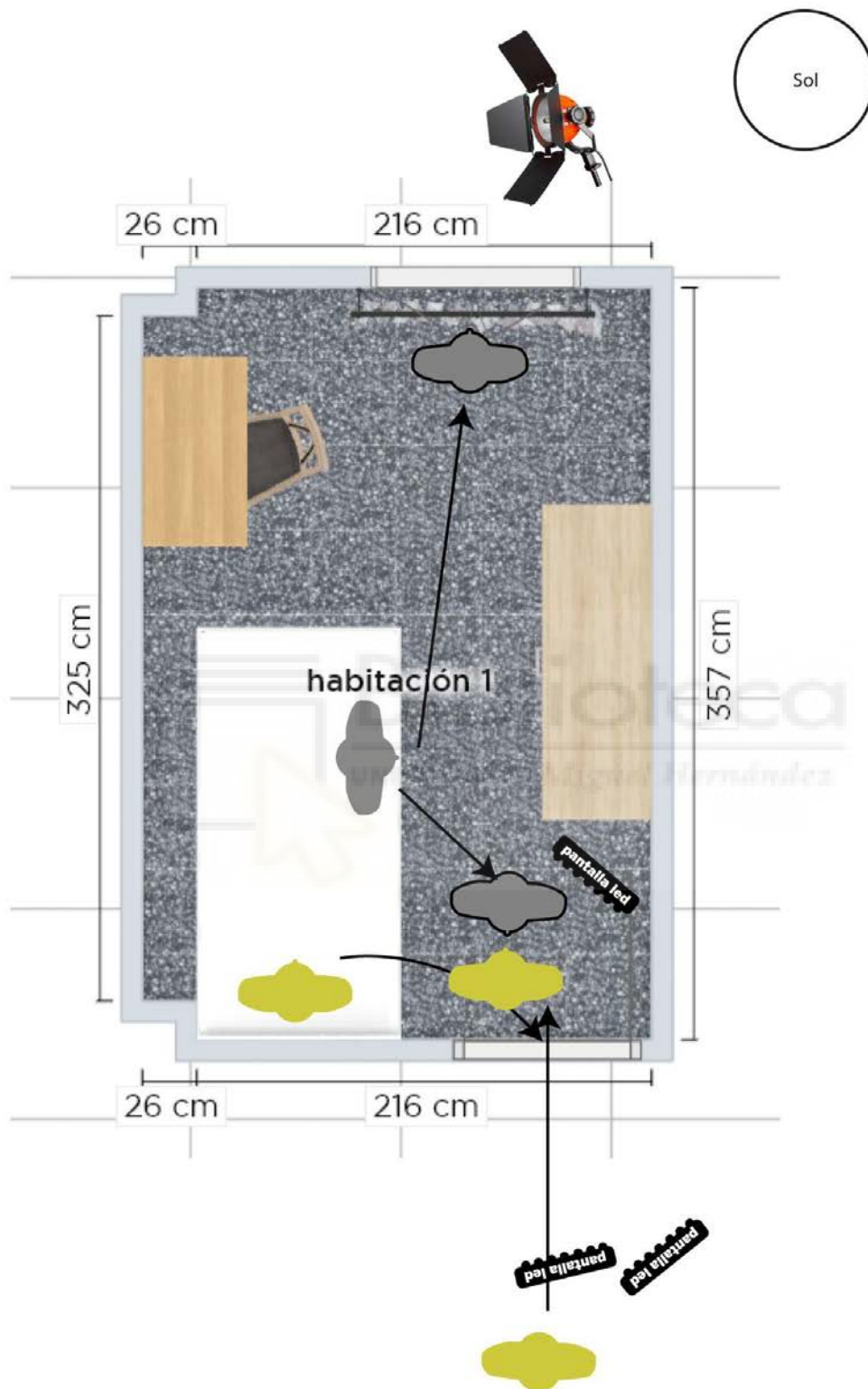


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	8: INT. DORMITORIO/PISO DE ÁNGEL/EXT. CALLE/TARDE				
LUZ	NATURAL/ARTIFICIAL				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	Alicia se dirige al piso de Ángel. Ambos entablan una conversación acerca del intento de suicidio de Ángel y demás problemas personales. Ángel se dirige al aseo, y Alicia empieza a llorar intentando que Ángel no la escuche. Pero, tras un breve momento, su expresión cambia repentinamente y se muestra más indiferente. Se dirige hacia la ventana, la abre y se queda sentada en el borde de esta. Entonces, se impulsa y cae al vacío. Ángel vuelve a la habitación. Alicia sigue sentada en el borde de la cama. Esta se ha imaginado su propio suicidio. Ángel y Alicia se despiden.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
COSMOBEAM	CORTINA	PRINCIPAL CÁLIDA	NORMAL/ LATERAL	DURA	ALTA
SOL	CORTINA	PRINCIPAL BLANCA - CÁLIDA	PICADA	DURA	ALTA
LED RELLENO PUERTA		RELLENO CÁLIDO	PICADO - ¾	SUAVE	BAJA
LED		RELLENO BLANCO	PICADA	DURA	ALTA
LED		RELLENO BLANCO	PICADA	DURA	ALTA

Esquema de iluminación

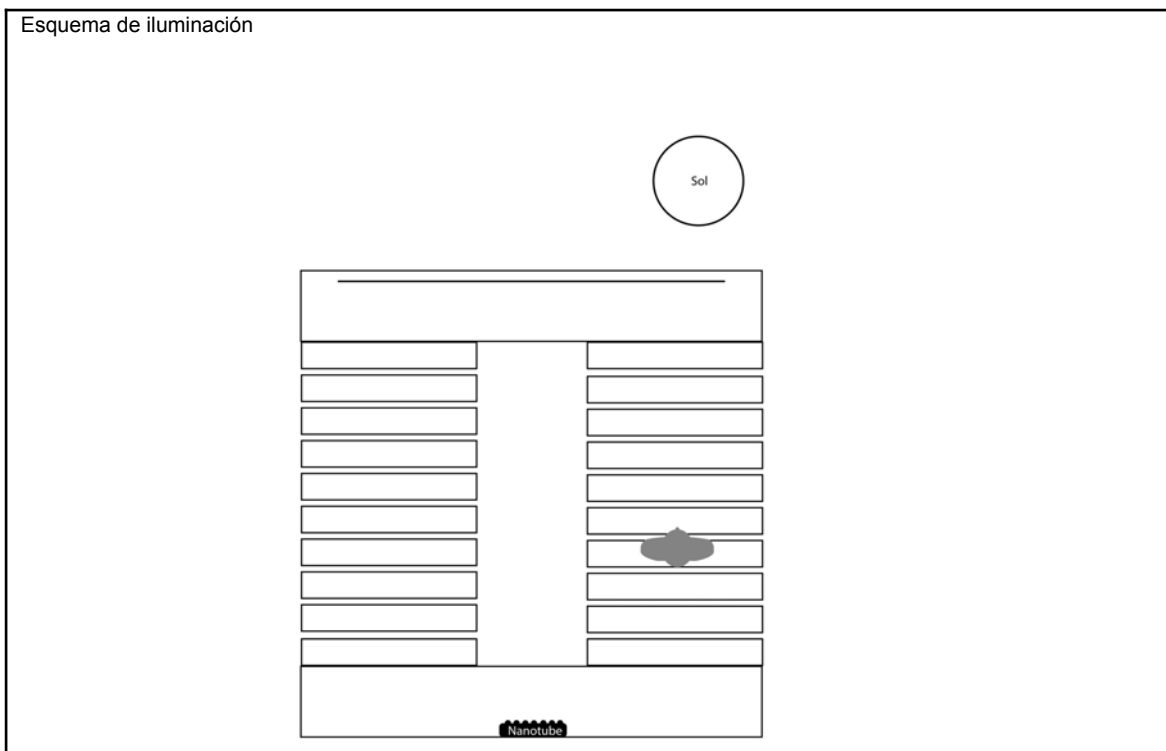


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	9: INT. RELLANO/PISO DE ÁNGEL/TARDE				
LUZ	NATURAL/ARTIFICIAL				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	ALICIA sale por la puerta y, mientras va bajando las escaleras, empieza a insultarse en voz baja a sí misma mientras se aprieta la nuca de nuevo nerviosa.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
NANOTUBE		PRINCIPAL FRÍA	LATERAL/ TRASERA PICADA	DURA	ALTA
NANOTUBE		PRINCIPAL FRÍA	LATERAL/ TRASERA PICADA	DURA	ALTA
	TELAS NEGRAS				
SOL	DIFUSOR VENTANA	SECUNDARIA BLANCA - CÁLIDA	LATERAL/ PICADA	SUAVE	BAJA
SOL	DIFUSOR VENTANA	SECUNDARIA BLANCA - CÁLIDA	LATERAL/ PICADA	SUAVE	BAJA

Esquema de iluminación

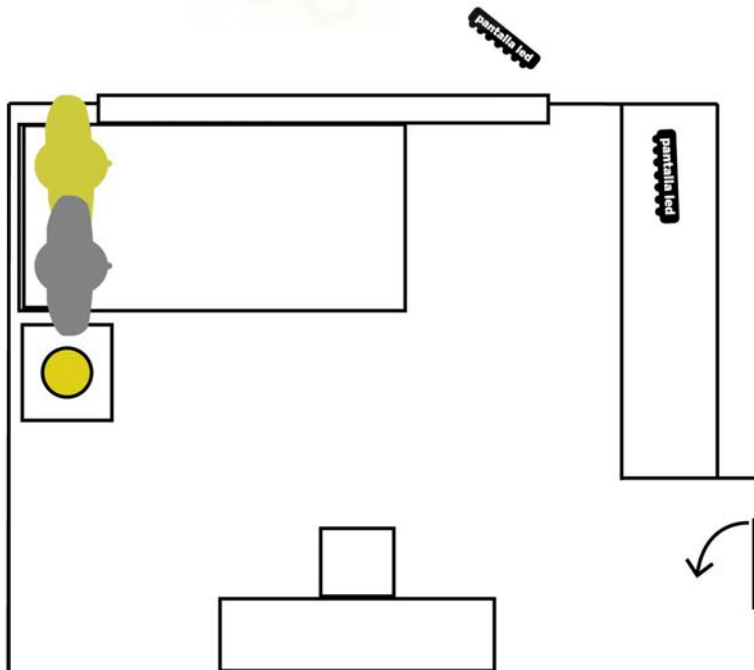


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	10: INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE				
LUZ	ARTIFICIAL				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	Ángel y Alicia están recostados en la cama de la habitación de Alicia. Ambos se están riendo a carcajadas viendo un vídeo en el portátil. Pasan unos pocos segundos y ambos vuelven a la normalidad. Alicia empieza a bromear y Ángel la sigue. Alicia ríe ante la conversación tan extraña que están manteniendo. Ángel la mira también riendo y le pide que le de un abrazo, y Alicia lo hace.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
MESITA DE NOCHE		PRINCIPAL CÁLIDA	PICADA/LATERAL	DURA	ALTA
LED	DIFUSOR CORTINA TELAS NEGRAS	SECUNDARIA CÁLIDA	PICADA/LATERAL	SUAVE	BAJA
LED RELLENO ARMARIO		RELLENO CÁLIDA	PICADA	SUAVE	BAJA

Esquema de iluminación

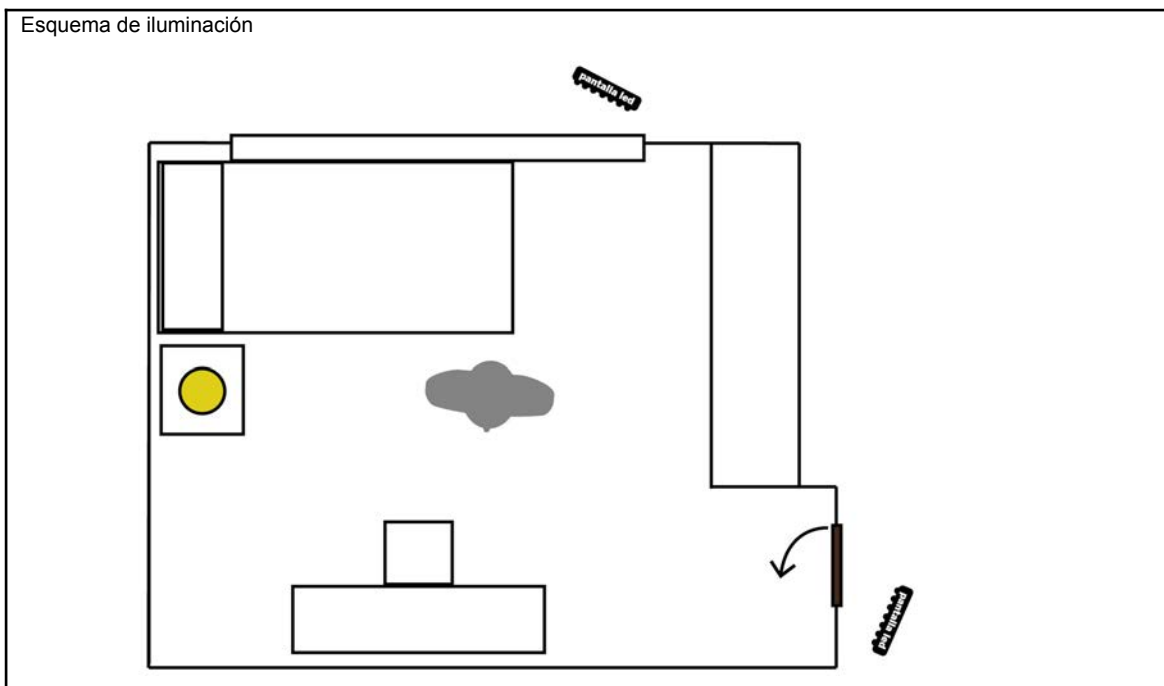


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	11: INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 12				
LUZ	ARTIFICIAL				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	Alicia se encuentra en la misma cama y la misma posición en la que se encontraba abrazando a Ángel, pero ahora se encuentra sin él. Alicia se levanta y, con violencia, se lanza contra el suelo y empieza a tirarse y a golpearse repetidas veces contra este para autolesionarse. Al levantarse por sexta vez, tropieza con un borde de la cama y se golpea la cabeza contra la mesita de noche, cayendo inconsciente. Se escucha la voz en off de un niño.				
INTENCIONALIDAD EXPRESIVA	Gran contraste respecto a la escena 10. Ahora, han pasado meses, ya hay distancia entre Alicia y Ángel. Por ello, se utiliza una luz mucho más tenue, incluso llega un punto en que la habitación solamente está iluminada por la luz de la calle y la lamparita. Aquí empieza la oscuridad de Alicia, junto a las escenas del baño, momentos en los que ya no está con Ángel.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
LED	DIFUSOR CORTINA TELAS NEGRAS	PRINCIPAL CÁLIDA	PICADA LATERAL	SUAVE	BAJA
LÁMPARA DE MESITA	DIFUSOR LÁMPARA	PRINCIPAL CÁLIDA	PICADA/LATE RAL	SUAVE	BAJA
LED RELLENO PUERTA		RELLENO CÁLIDO	PICADA	SUAVE	BAJA

Esquema de iluminación

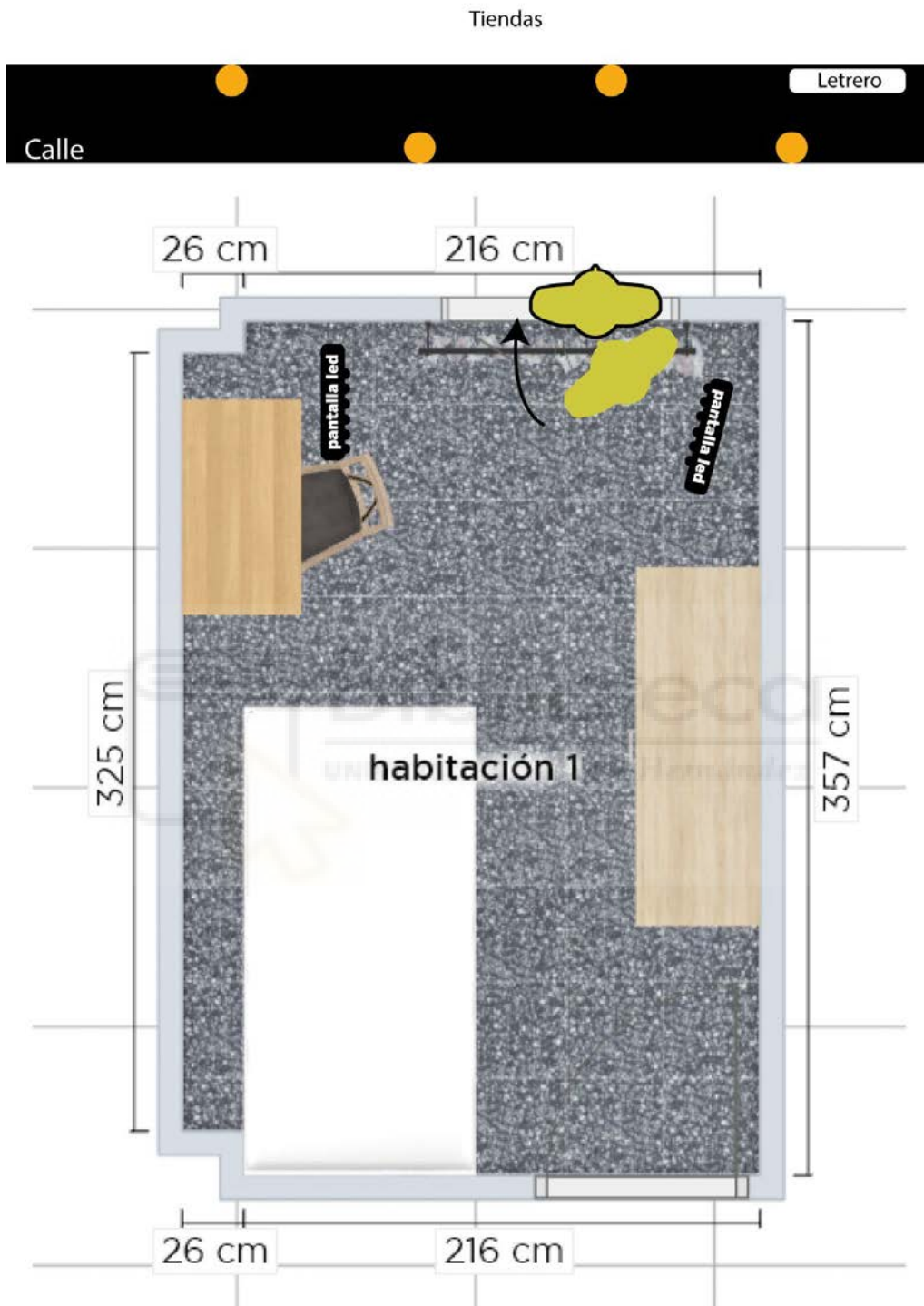


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	12: INT. DORMITORIO/PISO DE ÁNGEL/EXT. CALLE/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 11 Para el PG desde la calle				
LUZ	ARTIFICIAL/NATURAL				
SET: INT/EXT	INT/EXT				
ACCIÓN	Ángel abre la ventana de su balcón, lanzándose y muriendo al instante. Se sigue escuchando la voz en off de un niño.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
FAROLA CALLE		PRINCIPAL CÁLIDA	PICADA	DURA	ALTA
LETRERO LUMINOSO		SECUNDARIA FRÍA	LATERAL	SUAVE	BAJA
LUZ TECHO HABITACIÓN		PRINCIPAL BLANCA-FRÍA	CENITAL	DURA	ALTA
LED	DIFUSOR	SECUNDARIO BLANCA-FRÍA	LATERAL	SUAVE	BAJA
LED	DIFUSOR	SECUNDARIO BLANCA-FRÍA	CONTRAPICA DO	SUAVE	BAJA

Esquema de iluminación

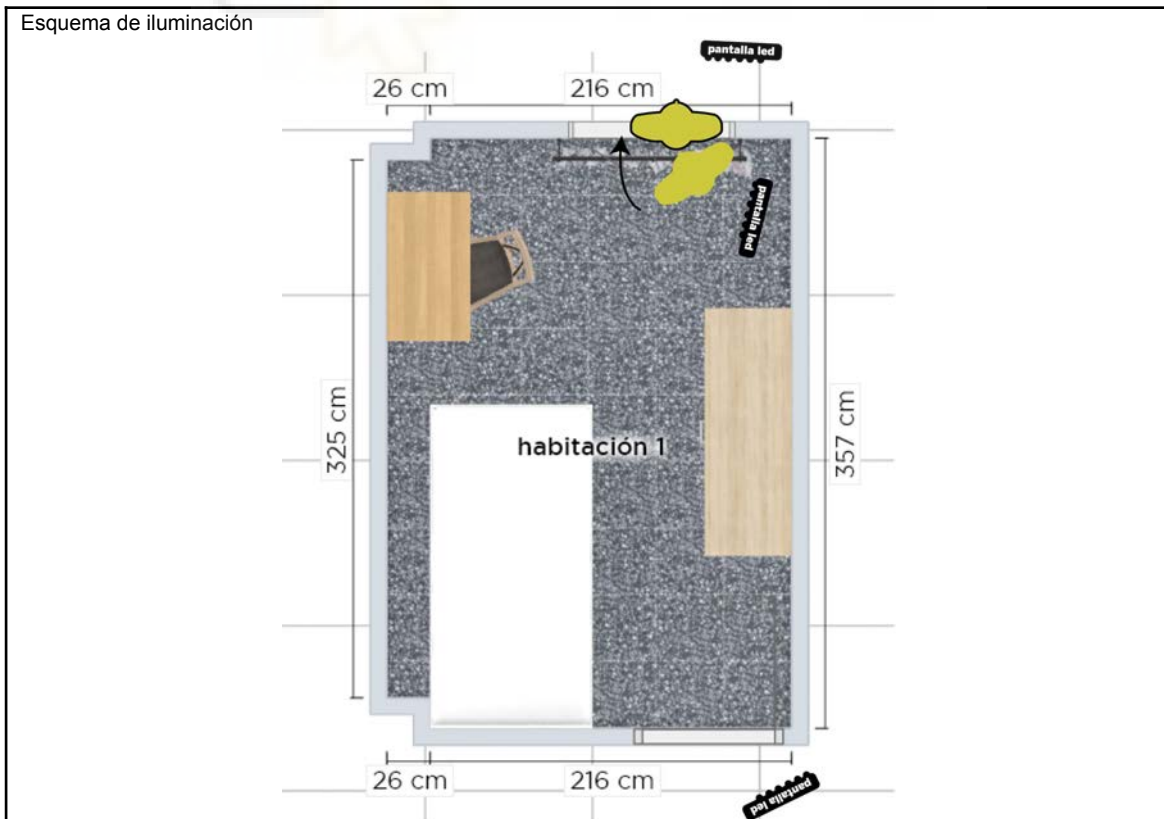


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	12: INT. DORMITORIO/PISO DE ÁNGEL/EXT. CALLE/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 11 Para los planos en el interior de la habitación				
LUZ	ARTIFICIAL/NATURAL				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	Ángel abre la ventana de su balcón, lanzándose y muriendo al instante. Se sigue escuchando la voz en off de un niño.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
LED		SECUNDARIA CÁLIDA	CONTRAPICADO	SUAVE	BAJA
LUZ TECHO HABITACIÓN	DIFUSOR	PRINCIPAL BLANCA-FRÍA	CENITAL	DURA	ALTA
LED RELLENO ARMARIO		SECUNDARIA BLANCA-FRÍA	NORMAL/FRONTAL	SUAVE	BAJA
LED RELLENO		SECUNDARIA BLANCA-FRÍA	NORMAL/LATERAL	SUAVE	BAJA

Esquema de iluminación

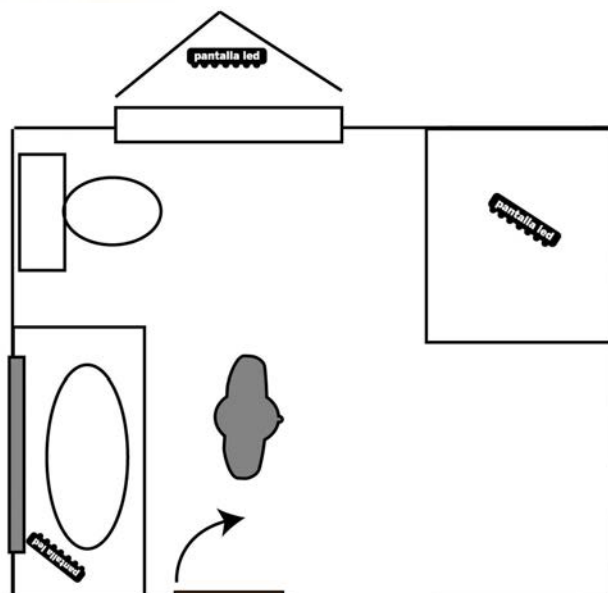


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	13: INT. BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 14				
LUZ	ARTIFICIAL				
SET: INT/EXT	INT				
ACCIÓN	Alicia se encuentra en el baño, con el mismo ataque de ansiedad de antes. Intenta coger el móvil como puede y empieza a llamar a su madre para que vaya con su padre y estén con ella. Alicia cuelga y empieza a llorar de nuevo y vuelve a gritar pidiendo ayuda.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
LED	DIFUSOR VENTANA BANDERAS NEGRAS	SECUNDARIA CÁLIDA	PICADA	SUAVE	BAJA
LED RELLENO DUCHA		SECUNDARIA CÁLIDA	PICADA	SUAVE	BAJA
LED	DIFUSOR	PRINCIPAL BLANCA - FRÍA	CONTRAPICADA	SUAVE	ALTA

Esquema de iluminación

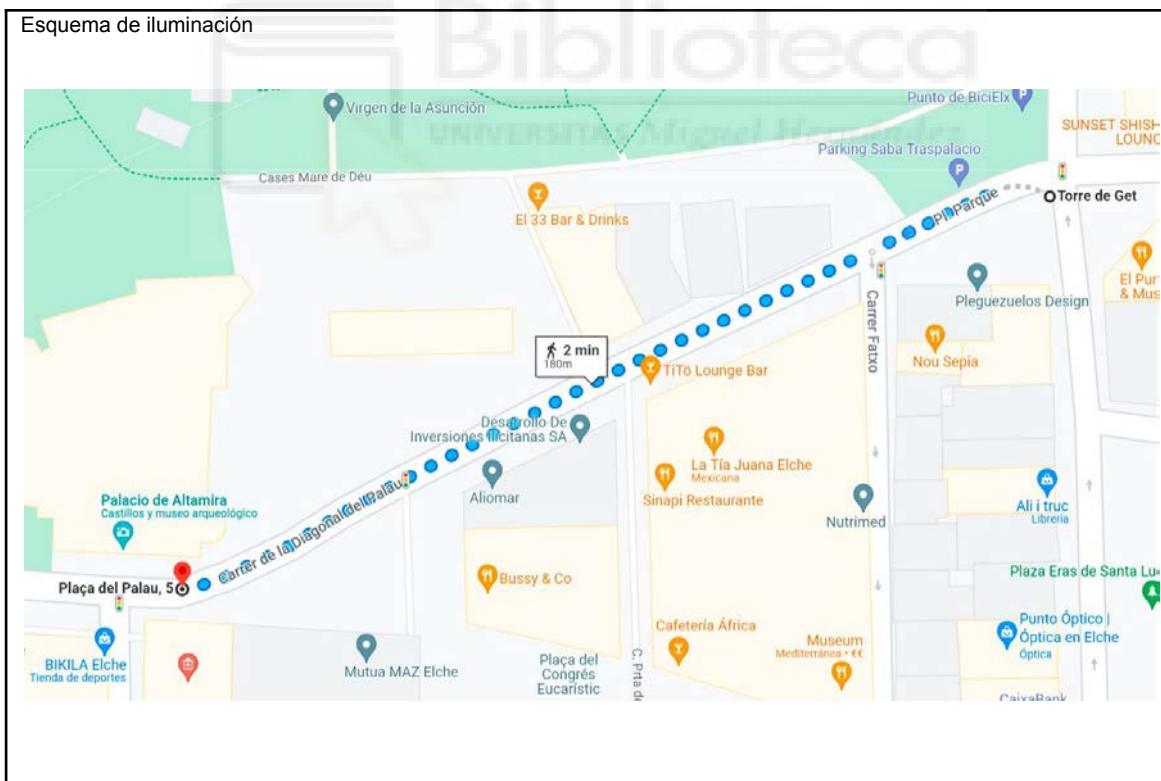


TÍTULO: ORO

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

ESCENA	14: EXT. CALLE/NOCHE - INTERCALADA CON ESCENA 13				
LUZ	ARTIFICIAL/NATURAL				
SET: INT/EXT	EXT				
ACCIÓN	Se ve a ALICIA de madrugada corriendo por la carretera solitaria con rabia y llorando de impotencia.				
POSTPRODUCCIÓN	Color cálido, contrastes suaves, negros grisáceos, saturación de color, incluso emulando la película 16mm. Mirar referencias de Espíritu Sagrado.				
FUENTES DE LUZ	MODIFICADORES	PRINCIPAL / SECUNDARIA y TEMPERATURA	DIRECCIÓN ANGULACIÓN	CALIDAD	INTENSIDAD
FAROLAS		PRINCIPAL CÁLIDA	CENITAL	DURA	ALTA
LUCES TÍA JUANA		SECUNDARIA ROSA	LATERAL	SUAVE	MEDIA

Esquema de iluminación



8.10 Anexo 10: Vestuario

8.10.1 Alicia

ALICIA

ESCENA 2: INT. BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE

ESCENA 13: INT. BAÑO/PISO DE ALICIA/NOCHE

ESCENA 14: EXT. CALLE/NOCHE

Sudadera azul muy oscuro sin estampados (en sujetador o tirantes) y pantalones oscuros vaqueros

ESCENA 3: INT. SALÓN/PISO DE ALICIA/NOCHE

Parte de arriba camiseta verde unisex (si encontramos un estampado guay de lujo), pantalón ancho marrón, calcetines negros





PULL

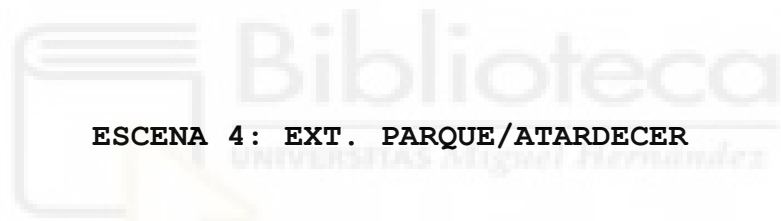
Parte de abajo marrón oscuro y ancho



PULL



PULL



ESCENA 4: EXT. PARQUE/ATARDECER

ESCENA 5: INT. SALÓN/PISO DE ALICIA/NOCHE

Vaquero verde, camiseta marrón o negra (estampado a poder ser), ¿converse o vans bajas? ¿altas? Calcetines negros



BERSHKA



PULL



ESCENA 6: INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE



Pantalones oscuros vaqueros

ESCENA 7: INT. CLASE UNIVERSIDAD/TARDE

ESCENA 8: INT. DORMITORIO/PISO DE ÁNGEL/EXT. CALLE/TARDE

ESCENA 9: INT. RELLANO/PISO DE ÁNGEL/TARDE

- Camiseta burdeos



- Jogger negro



ESCENA 10: INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE



ESCENA 11: INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE



BERSHKA



8.10.2 Ángel

ÁNGEL

ESCENA 3: INT. SALÓN/PISO DE ALICIA/NOCHE

Camiseta azul oscuro con algún estampado a poder ser, medio metida por dentro (en plan se la había metido pero se le ha salido por ahí) de un vaquero claro. Cinturón tal cual foto. Calcetines blancos



ESCENA 4: EXT. PARQUE/ATARDECER

Camiseta blanca con algún estampado, cuadro, grupo de música, cine... metida por dentro de un vaquero claro. Sobrecamisa cuadros o azules o morrones. Mismo cinturón escena 3. Converse negras o azul



ESCENA 5: INT. SALÓN/PISO DE ALICIA/NOCHE

Camiseta blanca con algo amarillo, vaquero oscuro

ESCENA 8: INT. DORMITORIO/PISO DE ÁNGEL/TARDE

Sin camiseta, mismos pantalones cortos negros

ESCENA 10: INT. DORMITORIO/PISO DE ALICIA/NOCHE

Pantalón corto, camiseta tirantes interior grisacea o alguna de frase cutre

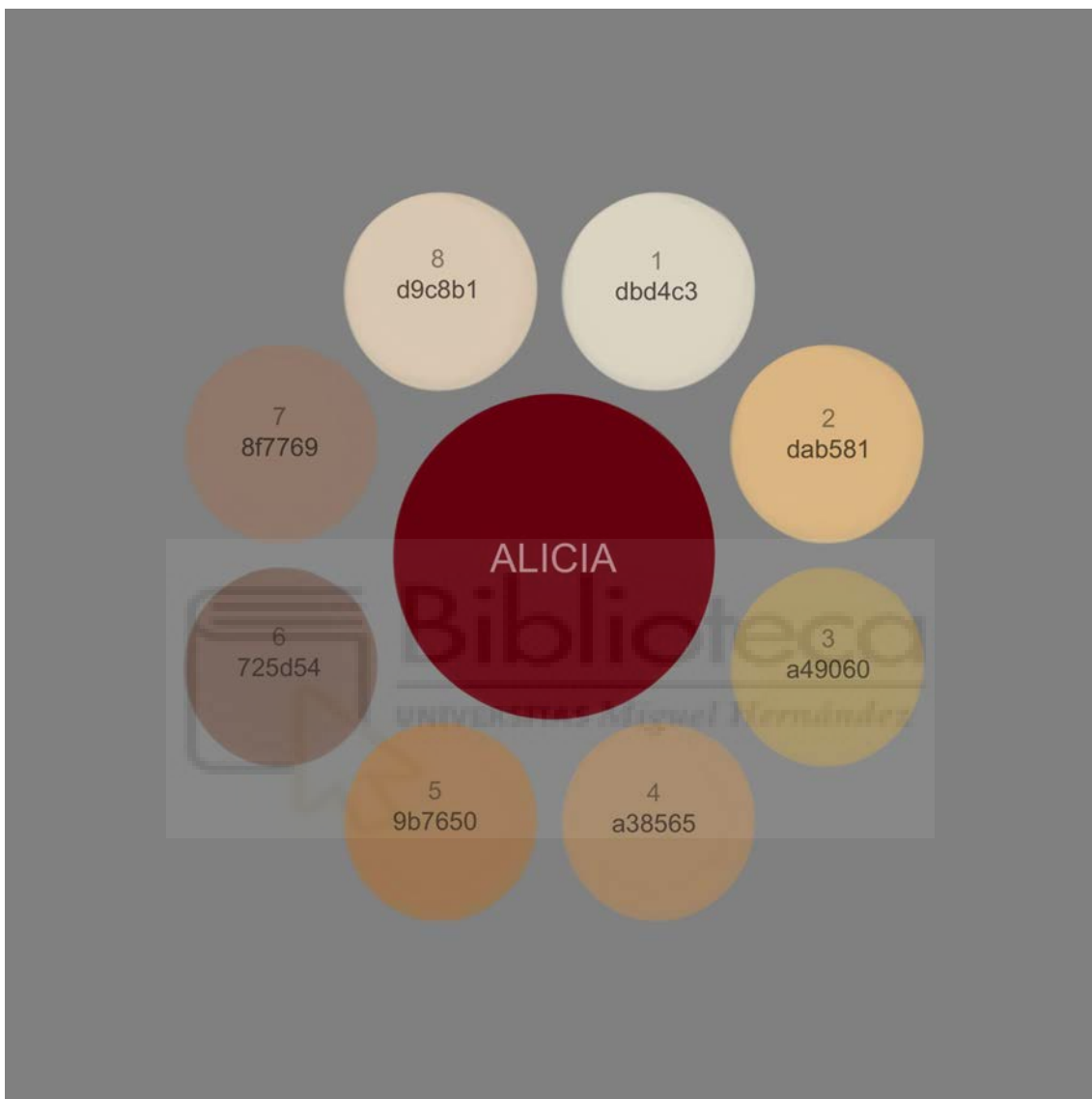


ESCENA 12: INT. DORMITORIO/PISO DE ÁNGEL/EXT. CALLE/NOCHE
Parte de arriba burdeos larga y pantalón largo negro tipo jogger

8.10.3 Extras para la clase

EXTRAS

ESCENA 7: INT. CLASE UNIVERSIDAD/TARDE



8.11 Anexo 11: Permisos de localizaciones

8.11.1 Parque Municipal

8.11.1.1 Instancia general



Ajuntament d'Elx

A119

Instancia general | Instància general

Datos de la persona interesada | Dades de la persona interessada

nombre o razón social LYDIA LUCENA LUCAS DNI | NIE | NIF [REDACTED]
nom o raó social DNI | NIE | NIF
domicilio [REDACTED] N° [REDACTED] planta [REDACTED]
domicili [REDACTED] núm. [REDACTED] planta [REDACTED]
localidad ELCHE provincia ALICANTE CP [REDACTED]
localitat [REDACTED] província [REDACTED] CP [REDACTED]
teléfono [REDACTED] teléfono 2 [REDACTED]
telèfon [REDACTED] telèfon 2 [REDACTED]
correo [REDACTED]
correu [REDACTED]

Datos de la persona representante | Dades de la persona representant

nombre o razón social [REDACTED] DNI | NIE | NIF [REDACTED]
nom o raó social DNI | NIE | NIF
domicilio [REDACTED] N° [REDACTED] planta [REDACTED]
domicili [REDACTED] núm. [REDACTED] planta [REDACTED]
localidad [REDACTED] provincia [REDACTED] CP [REDACTED]
localitat [REDACTED] província [REDACTED] CP [REDACTED]
teléfono [REDACTED] teléfono 2 [REDACTED]
telèfon [REDACTED] telèfon 2 [REDACTED]
correo [REDACTED]
correu [REDACTED]

Datos a efectos de notificación | Dades a efectes de notificació

dirección de la persona interesada dirección de la persona representante
adreça de la persona interessada adreça de la persona representant

Expone (puede añadir hojas anexas) | Expos (pot afegir-hi fulls annexos)

COMO ESTUDIANTE DE 4º CURSO DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, IMPARTIDO EN LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE, Y CON MOTIVO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO, SE VA A LLEVAR A CABO EL RODAJE DE UN CORTOMETRAJE. EN ESTE, HAY UNA ESCENA QUE SE TIENE QUE RODAR EN EL PARQUE MUNICIPAL, EN LA ZONA DE LA FUENTE QUE HAY JUNTO A LA PÉRGOLA. EN EL EQUIPO, SOMOS 10 PERSONAS Y 2 ACTORES. LA ESCENA SE BASA EN DOS PERSONAS QUE MANTIENEN UNA CONVERSACIÓN EN UN BANCO.

Solicita (puede añadir hojas anexas) | Sol·licita (pot afegir-hi fulls annexos)

PERMISO PARA RODAR EN EL PARQUE MUNICIPAL, EN LA ZONA DE LA FUENTE QUE HAY JUNTO A LA PÉRGOLA, EN HORARIO DE TARDE DEL DOMINGO 19 DE JUNIO, DE 17:00 A 21:00. NO NECESITAREMOS INTRODUCIR VEHÍCULOS NI ACOTAR NINGUNA ZONA DEL PARQUE.

Elx, 26/05/2022

Firma



Instància general | Instancia general

INFORMACIÓN SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

En base a la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales (LOPDGDD), informamos que el responsable del tratamiento de sus datos personales es el Ajuntament d'Elx, con domicilio en Plaça de Baix nº 1, 03202 Elche.

Puede contactar mediante instancia dirigida al Delegado de Protección de Datos presentada por cualquiera de los medios previstos en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, así como mediante correo electrónico dirigido a dpd@elche.es.

La finalidad por la que sus datos van a ser tratados es la gestión de la Instancia general. Este tratamiento no elabora perfiles. Los datos personales podrán ser cedidos y/o comunicados a las Administraciones Públicas y/o entidades competentes e/o intervinientes en la materia.

La legitimación para realizar dicho tratamiento está basada en el ejercicio de poderes públicos conferidos al responsable del tratamiento y/o cumplimiento de una obligación legal aplicable al responsable del tratamiento. Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local.

Los datos serán conservados durante el periodo establecido por el tratamiento, la legislación aplicable y los requerimientos aplicables a la conservación de información por parte de la Administración Pública.

El Ajuntament d'Elx podrá verificar telemáticamente, en base a su potestad de verificación recogida en la disposición adicional octava de la LOPDGDD, los datos necesarios para acreditar su identidad y/o el cumplimiento de otros requerimientos, requisitos o condiciones de esta convocatoria, y sin perjuicio de la solicitud de aportación de documentos que el Ayuntamiento pueda dirigirle. Las transferencias internacionales de datos, en caso de producirse, se ajustarán a la normativa vigente.

Derechos: Puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación del tratamiento, portabilidad y (en su caso) retirada del consentimiento prestado. Asimismo, puede dirigirse a la Autoridad de Control para reclamar sus derechos. Para su ejercicio, debe dirigir una solicitud, presentada presencialmente o remitida por correo ordinario, al Ajuntament d'Elx, Registro de Entrada, Plaça de Baix nº 1, 03202 Elx, indicando "Delegado de Protección de Datos". La solicitud también puede ser remitida mediante instancia en Sede Electrónica. En todos los casos, el Ayuntamiento debe verificar su identidad como titular de los datos, por lo que debe incluir copia o referencia de un documento vigente acreditativo de su identidad. Para esta verificación, el Ayuntamiento ejercerá su potestad de verificación recogida en la disposición adicional octava de la LOPDGDD. En caso de actuar como representante de la persona interesada, debe acreditarse fehacientemente el poder de representación otorgado por ésta.

INFORMACIÓ SOBRE PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS

Sobre la base de la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i Garantia dels Drets Digitals (LOPDGDD), informem que el responsable del tractament de les seues dades personals és l'Ajuntament d'Elx, amb domicili en plaça de Baix núm. 1, 03202 Elx.

Pot contactar mitjançant instància dirigida al Delegat de Protecció de Dades (DPD) presentada per qualsevol dels mitjans previstos en la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, així com mitjançant correu electrònic dirigit a dpd@elx.es.

La finalitat per a la qual les seues dades seran tractades és la gestió de la Instància general. Aquest tractament no elabora perfils. Les dades personals podran ser cedides i/o comunicades a les administracions públiques i/o entitats competents i/o intervinents en la matèria.

La legitimació per a realitzar aquest tractament està basada en l'exercici de poders públics conferits al responsable del tractament i/o compliment d'una obligació legal aplicable al responsable del tractament. Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les Bases del Règim Local.

Les dades seran conservades durant el període establert pel tractament, la legislació aplicable i els requeriments aplicables a la conservació d'informació per part de l'Administració Pública.

L'Ajuntament d'Elx podrà verificar telemàticament, sobre la base de la seua potestat de verificació recollida en la disposició addicional huitena de la LOPDGDD, les dades necessàries per a acreditar la seua identitat i/o el compliment d'altres requeriments, requisits o condicions d'aquesta convocatòria, i sense perjudici de la sol·licitud d'aportació de documents que l'Ajuntament pugui dirigir-li. Les transferències internacionals de dades, en cas de produir-se, s'ajustaran a la normativa vigent.

Drets: Pot exercir els seus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament, portabilitat i (si escau) retirada del consentiment prestat. Així mateix, pot dirigir-se a l'Autoritat de Control per a reclamar els seus drets. Per al seu exercici, ha de dirigir una sol·licitud, presentada presencialment o remesa per correu ordinari, a l'Ajuntament d'Elx, Registre d'Entrada, plaça de Baix núm. 1, 03202 Elx, en la qual indique "Delegat de Protecció de Dades". La sol·licitud també pot ser remesa mitjançant instància en Seu Electrònica. En tots els casos, l'Ajuntament ha de verificar la seua identitat com a titular de les dades, per la qual cosa ha d'incloure còpia o referència d'un document vigent acreditatiu de la seua identitat. Per a aquesta verificació, l'Ajuntament exercirà la seua potestat de verificació recollida en la disposició addicional huitena de la LOPDGDD. En cas d'actuar com a representant de la persona interessada, ha d'acreditar-se fehacientment el poder de representació atorgat per aquesta.

8.11.2 Calle de la Diagonal del Palau

8.11.2.1 Instancia general



Ajuntament d'Elx

A119

Instancia general | Instància general

Datos de la persona interesada | Dades de la persona interessada

nombre o razón social LYDIA LUCENA LUCAS DNI | NIE | NIF [REDACTED]
nom o raó social DNI | NIE | NIF
domicilio [REDACTED] N° [REDACTED] planta [REDACTED]
domicili [REDACTED] núm. planta
localidad ELCHE provincia ALICANTE CP [REDACTED]
localitat [REDACTED] província [REDACTED] CP
teléfono [REDACTED] teléfono 2 [REDACTED]
telèfon [REDACTED] telèfon 2
correere [REDACTED]
correure [REDACTED]

Datos de la persona representante | Dades de la persona representant

nombre o razón social [REDACTED] DNI | NIE | NIF [REDACTED]
nom o raó social DNI | NIE | NIF
domicilio [REDACTED] N° [REDACTED] planta [REDACTED]
domicili [REDACTED] núm. planta
localidad [REDACTED] provincia [REDACTED] CP [REDACTED]
localitat [REDACTED] província [REDACTED] CP
teléfono [REDACTED] teléfono 2 [REDACTED]
telèfon [REDACTED] telèfon 2
correere [REDACTED]
correure [REDACTED]

Datos a efectos de notificación | Dades a efectes de notificació

dirección de la persona interesada dirección de la persona representante
adreça de la persona interessada adreça de la persona representant

Expone (puede añadir hojas anexas) | Expos (pot afegir-hi fulls annexos)

COMO ESTUDIANTE DE 4º CURSO DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, IMPARTIDO EN LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE, Y CON MOTIVO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO, SE VA A LLEVAR A CABO EL RODAJE DE UN CORTOMETRAJE. EN ESTE, HAY UNA ESCENA QUE SE TIENE QUE RODAR EN LA CALLE DE LA DIAGONAL DEL PALAU. EN EL EQUIPO, SOMOS 10 PERSONAS Y 1 ACTRIZ. EN ESTA SECUENCIA, UNA CHICA CORRE EN LA CARRETERA (CALZADA), Y TENDREMOS QUE SEGUIRLA EN UNA FURGONETA PARA GRABARLA.

Solicita (puede añadir hojas anexas) | Sol·licita (pot afegir-hi fulls annexos)

PERMISO PARA RODAR EN LA CALLE DE LA DIAGONAL DEL PALAU, 100 METROS, EN HORARIO DE MADRUGADA DEL JUEVES 23 DE JUNIO, DE 2:00 A 5:00. SOLICITAR UNA PATRULLA PARA CORTAR LA CALLE PARA QUE NO PUEDAN CIRCULAR LOS COCHES.

Elx, 25/05/2022
Firma



Instància general | Instància general

INFORMACIÓN SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

En base a la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales (LOPDGDD), informamos que el responsable del tratamiento de sus datos personales es el Ajuntament d'Elx, con domicilio en Plaça de Baix nº 1, 03202 Elche.

Puede contactar mediante instancia dirigida al Delegado de Protección de Datos presentada por cualquiera de los medios previstos en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, así como mediante correo electrónico dirigido a dpd@elche.es.

La finalidad por la que sus datos van a ser tratados es la gestión de la Instancia general. Este tratamiento no elabora perfiles. Los datos personales podrán ser cedidos y/o comunicados a las Administraciones Públicas y/o entidades competentes e/o intervinientes en la materia.

La legitimación para realizar dicho tratamiento está basada en el ejercicio de poderes públicos conferidos al responsable del tratamiento y/o cumplimiento de una obligación legal aplicable al responsable del tratamiento. Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local.

Los datos serán conservados durante el periodo establecido por el tratamiento, la legislación aplicable y los requerimientos aplicables a la conservación de información por parte de la Administración Pública.

El Ajuntament d'Elx podrá verificar telemáticamente, en base a su potestad de verificación recogida en la disposición adicional octava de la LOPDGDD, los datos necesarios para acreditar su identidad y/o el cumplimiento de otros requerimientos, requisitos o condiciones de esta convocatoria, y sin perjuicio de la solicitud de aportación de documentos que el Ayuntamiento pueda dirigirle. Las transferencias internacionales de datos, en caso de producirse, se ajustarán a la normativa vigente.

Derechos: Puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación del tratamiento, portabilidad y (en su caso) retirada del consentimiento prestado. Asimismo, puede dirigirse a la Autoridad de Control para reclamar sus derechos. Para su ejercicio, debe dirigir una solicitud, presentada presencialmente o remitida por correo ordinario, al Ajuntament d'Elx, Registro de Entrada, Plaça de Baix nº 1, 03202 Elx, indicando "Delegado de Protección de Datos". La solicitud también puede ser remitida mediante instancia en Sede Electrónica. En todos los casos, el Ayuntamiento debe verificar su identidad como titular de los datos, por lo que debe incluir copia o referencia de un documento vigente acreditativo de su identidad. Para esta verificación, el Ayuntamiento ejercerá su potestad de verificación recogida en la disposición adicional octava de la LOPDGDD. En caso de actuar como representante de la persona interesada, debe acreditarse fehacientemente el poder de representación otorgado por ésta.

INFORMACIÓ SOBRE PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS

Sobre la base de la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i Garantia dels Drets Digitals (LOPDGDD), informem que el responsable del tractament de les seues dades personals és l'Ajuntament d'Elx, amb domicili en plaça de Baix núm. 1, 03202 Elx.

Pot contactar mitjançant instància dirigida al Delegat de Protecció de Dades (DPD) presentada per qualsevol dels mitjans previstos en la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques, així com mitjançant correu electrònic dirigit a dpd@elx.es.

La finalitat per a la qual les seues dades seran tractades és la gestió de la Instància general. Aquest tractament no elabora perfils. Les dades personals podran ser cedides i/o comunicades a les administracions públiques i/o entitats competents i/o intervinents en la matèria.

La legitimació per a realitzar aquest tractament està basada en l'exercici de poders públics conferits al responsable del tractament i/o compliment d'una obligació legal aplicable al responsable del tractament. Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les Bases del Règim Local.

Les dades seran conservades durant el període establert pel tractament, la legislació aplicable i els requeriments aplicables a la conservació d'informació per part de l'Administració Pública.

L'Ajuntament d'Elx podrà verificar telemàticament, sobre la base de la seua potestat de verificació recollida en la disposició addicional huitena de la LOPDGDD, les dades necessàries per a acreditar la seua identitat i/o el compliment d'altres requeriments, requisits o condicions d'aquesta convocatòria, i sense perjudici de la sol·licitud d'aportació de documents que l'Ajuntament puga dirigir-li. Les transferències internacionals de dades, en cas de produir-se, s'ajustaran a la normativa vigent.

Drets: Pot exercir els seus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament, portabilitat i (si escau) retirada del consentiment prestat. Així mateix, pot dirigir-se a l'Autoritat de Control per a reclamar els seus drets. Per al seu exercici, ha de dirigir una sol·licitud, presentada presencialment o remesa per correu ordinari, a l'Ajuntament d'Elx, Registre d'Entrada, plaça de Baix núm. 1, 03202 Elx, en la qual indique "Delegat de Protecció de Dades". La sol·licitud també pot ser remesa mitjançant instància en Seu Electrònica. En tots els casos, l'Ajuntament ha de verificar la seua identitat com a titular de les dades, per la qual cosa ha d'incloure còpia o referència d'un document vigent acreditatiu de la seua identitat. Per a aquesta verificació, l'Ajuntament exercirà la seua potestat de verificació recollida en la disposició addicional huitena de la LOPDGDD. En cas d'actuar com a representant de la persona interessada, ha d'acreditar-se fefaentment el poder de representació atorgat per aquesta.

8.12.2.2 Autorización



Ajuntament d'Elx

Referencia: 2022/45736C
Destinatario: LYDIA LUCENA LUCAS
Dirección: ██████████
ELCHE/ELX
ALICANTE/ALACANT
Núm. notificación: AY/00000004/0003/000055149

Asunto:	AUTORIZACIÓN OCUPACIÓN ESPACIO PÚBLICO PARA RODAJE CINEMATOGRAFICO, DÍA 23 DE JUNIO DE 2022 HORARIO: MADRUGADA DEL 23 DE JUNIO, DE 2:00 A 5:00 A.M. HORAS EMPLAZAMIENTO: C/ DIAGONAL DEL PALAU SUPERFICIE: 100 M2 EQUIPO: 11 PERSONAS Y UNA FURGONETA PARA GRABACIÓN SE SOLICITA TAMBIÉN APOYO DE UNA PATRULLA DE POLICÍA LOCAL PARA CORTAR LA CALLE PARA QUE NO PUEDAN CIRCULAR LOS COCHES. LUCENA LUCAS LYDIA
Solicitud:	Licencia de rodajes cinematográficos
Nombre Representado/a:	

Le notifico que por El Alcalde/Concejal-a delegado-a con fecha 16 de junio de 2022 se ha dictado la resolución Nº 2022006469 , cuyo tenor literal es el siguiente:

AUTORIZACIÓN DE OCUPACIÓN DE LA VÍA PÚBLICA.

Visto el escrito presentado por **LUCENA LUCAS LYDIA**, con DNI/NIF: ██████████ y domicilio a efectos de notificaciones en ██████████ de esta localidad, y teniendo en cuenta los siguientes

HECHOS

PRIMERO: Que con fecha 1/06/2022, se presentó por **Error! Reference source not found.** la siguiente solicitud para ocupar la vía pública

AUTORIZACIÓN OCUPACIÓN ESPACIO PÚBLICO PARA RODAJE CINEMATOGRAFICO, DÍA 23 DE JUNIO DE 2022
HORARIO: MADRUGADA DEL 23 DE JUNIO, DE 2:00 A 5:00 A.M. HORAS
EMPLAZAMIENTO: C/ DIAGONAL DEL PALAU
SUPERFICIE: 100 M2
EQUIPO: 11 PERSONAS Y UNA FURGONETA PARA GRABACIÓN



SE SOLICITA TAMBIÉN APOYO DE UNA PATRULLA DE POLICÍA LOCAL PARA CORTAR LA CALLE PARA QUE NO PUEDAN CIRCULAR LOS COCHES.

LUCENA LUCAS LYDIA

SEGUNDO: Que obra en el expediente contrato de seguro que cubre la responsabilidad civil por los riesgos derivados de la ocupación de la vía pública.

TERCERO: La Policía Local, con fecha 10/06/2022, ha informado lo siguiente:

“En relación con la instancia presentada por Lydia Lucena Lucas, mediante la cual solicita ocupar la vía pública, con corte del tráfico rodado, concretamente la C/ Diagonal del Palau, frente a la fuente, el 23 de junio, en horario comprendido entre las 02'00 y las 05'00 horas, a fin de realizar la grabación de un corto para el trabajo de fin de grado de la UMH, le informo:

dado que no hay constancia que, para dicho día y lugar, haya programada otra actividad o evento, no existe inconveniente que, por parte de su departamento, se autorice la ocupación reseñada. Por parte de la Jefatura de Policía Local se establecerá un servicio de apoyo a la hora de efectuar el corte del tráfico rodado.”

FUNDAMENTOS JURÍDICOS

PRIMERO.-Que según lo dispuesto en los artículos 77 y 78 del Reglamento de Bienes de las Corporaciones Locales, aprobado por Real Decreto 1372/1986 de 13 de junio, el uso de los bienes de dominio público, que por sus características especiales sea calificable de especial normal, privativo o anormal, estará sujeto a previa licencia, atendiendo a la naturaleza del dominio, a los actos de su afectación y apertura al uso público y a los preceptos de carácter general, o concesión administrativa otorgada con arreglo a la normativa reguladora de la contratación de las Corporaciones Locales.

SEGUNDO: Que, el artículo 86.2 de la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, Ley del Patrimonio de las Administraciones Públicas, establece que *“el aprovechamiento especial de los bienes de dominio público, así como su uso privativo, cuando la ocupación se efectúe únicamente con instalaciones desmontables o bienes muebles, estarán sujetos a autorización, o si la duración del aprovechamiento o uso excede de cuatro años, a concesión”*.

TERCERO: Que, el artículo 92 del Texto Legal precedente dispone en su apartado 5, que *“Las autorizaciones podrán ser gratuitas, otorgarse con contraprestación o con condiciones, o estar sujeta a la tasa por utilización privativa o aprovechamiento especial de bienes del dominio público”,* indicando que *“No estarán sujetas a tasa cuando la utilización privativa o aprovechamiento especial de bienes de dominio público no lleve aparejada una utilidad económica para la persona autorizada, o, aun existiendo dicha utilidad, la utilización o aprovechamiento suponga condiciones o contraprestaciones para que beneficiario que anulen o hagan irrelevante aquella”*.

CUARTO: Que, en este sentido, el apartado 2 del artículo 1 de la Ordenanza fiscal reguladora de la tasa por utilizaciones privativas o aprovechamientos especiales derivados de la ocupación de la vía pública o terrenos de uso público con puestos, barracas, caseta de venta, espectáculos o atracciones, industrias callejeras y ambulantes y rodaje cinematográfico, establece que el hecho imponible viene determinado por la realización en la vía pública y restantes bienes de uso público de los



aprovechamientos mediante el ejercicio de actividades y oficios de tipo artesano, industrial, artístico o comercial, ya sea en lugares fijos o de forma ambulante, señalando en su apartado segundo que *“No estarán sujetos al pago las ocupaciones de vía pública con motivo de aprovechamientos que respondan a razones sociales, benéficas, lúdico festivas, culturales o de promoción de la ciudad, sin perjuicio de la obligación de solicitar la preceptiva licencia o autorización municipal”*.

QUINTO: Que es competencia de la Junta de Gobierno Local el conocimiento y resolución del presente expediente de conformidad con lo previsto en el art. 127.1 e) de la Ley 7/1985, de 2 de abril Reguladora de las Bases de Régimen Local; habiéndose delegado dicha competencia en la Teniente de Alcalde de Urbanismo, Territorio, Estrategia DUSI y Capitalidad Verde Europea por Acuerdo de Delegación de la Junta de Gobierno Local, de fecha 21 de junio de 2019.

Visto el expediente
El Alcalde/Concejal-a delegado-a, RESUELVE:

PRIMERO: AUTORIZAR a Error! Reference source not found. a ocupar la vía pública con las condiciones reflejadas en el informe de la Policía Local transcrito en el hecho tercero del presente decreto.

AUTORIZACIÓN OCUPACIÓN ESPACIO PÚBLICO PARA RODAJE CINEMATográfico, DÍA 23 DE JUNIO DE 2022
HORARIO: MADRUGADA DEL 23 DE JUNIO, DE 2:00 A 5:00 A.M. HORAS
EMPLAZAMIENTO: C/ DIAGONAL DEL PALAU
SUPERFICIE: 100 M2
EQUIPO: 11 PERSONAS Y UNA FURGONETA PARA GRABACIÓN
SE SOLICITA TAMBIÉN APOYO DE UNA PATRULLA DE POLICÍA LOCAL PARA CORTAR LA CALLE PARA QUE NO PUEDAN CIRCULAR LOS COCHES.
LUCENA LUCAS LYDIA

SEGUNDO: NOTIFICAR la presente resolución a los interesados y al Comisario Principal Jefe de la Policía Local

Lo que pongo en su conocimiento a los efectos oportunos

Le informo que, sin perjuicio de la inmediata ejecutividad de la presente resolución, podrá interponer directamente en el plazo de dos meses, contados a partir de la notificación del presente decreto, recurso contencioso-administrativo ante el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo de Elche.

Asimismo, podrá interponer con carácter potestativo en el plazo de un mes, recurso de reposición ante el mismo órgano que dictó la presente resolución; en este caso, el recurso contencioso-administrativo podrá interponerlo en el plazo de dos meses desde la resolución del recurso de reposición si fuera expresa, y si no lo fuera, en el plazo de seis meses contados a partir del mes



Ajuntament d'Elx

siguiente a la interposición del recurso de reposición (artículos 46.1 de la Ley de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa y 124 de la Ley del Procedimiento Administrativo Común



Ajuntament d'Elx

Firmado electrónicamente
con el sello de órgano de
la Secretaría General del
AYUNTAMIENTO DE
ELCHE
el 16/06/2022 a las
13:20:55



8.12 Anexo 12: Enlaces a entrevistas

8.12.1 TeleElx

Enlace a YouTube de la entrevista realizada en TeleElx:

https://www.youtube.com/watch?v=A3cB9AQCiAY&ab_channel=TeleElx

8.12.2 Alacantí TV

Enlace a YouTube de la entrevista realizada en Alacantí TV:

https://www.youtube.com/watch?v=qCccQmKwEKw&ab_channel=Alacant%C3%ADTV



8.13 Anexo 13: Enlace al cortometraje

Enlace a Google Drive para la visualización del cortometraje:

<https://drive.google.com/file/d/1qfAianjSznTlorZ1fcTndcwJypaPzT7/view?usp=sharing>

